



# ତତ୍ତ୍ୱସାରଃ ।

---

ବିଷ୍ଣୁର୍ବରିଷ୍ଠୋ ଦେବାନାଂ ହୃଦାନାୟୁଦଧିର୍ଯଥା । ନଦୀନାଂ ଯଥା  
ଗନ୍ଧା ପର୍ବତାନାଂ ହିମାଳୟଃ । ଅଶ୍ୱଥଃ ସର୍ବବୃକ୍ଷାଣାଂ ରାଜ୍ଞା-  
ମିନ୍ଦ୍ରୋ ଯଥାବରଃ । ଦେବୀନାଂ ଯଥା ଲୁଗା ବର୍ଗାନାଂ ବ୍ରାହ୍ମଣୋ  
ଯଥା । ତଥା ସମସ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ରାଣାଂ ତତ୍ତ୍ୱଶାସ୍ତ୍ରମନୁଭୂତମ୍ ।” ଯେଽସୂକ୍ତେ ।

ଯଦ୍ଗୃହେ ନିବସେତତ୍ତ୍ୱଂ ତତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ହିରାୟତେ । ରାଜହାରେ  
ଶ୍ମଶାନେ ଚ ସଭାୟାଂ ରଣମଧ୍ୟତଃ । ନିର୍ଜ୍ଜନେ ଚ ଜଳେ ଘୋରେ  
ଆପଦୈଃ ପରିଭୃଷିତେ । ମହାତ୍ମ୍ୟାତନ୍ତ୍ରା ଦେବେଶି ଚ ମଂକାରୀ  
ଭବେଽପ୍ରିୟେ ।

ବ୍ରହ୍ମଣୀଳତନ୍ତ୍ରେ ।





**PURCHASED**

ଶ୍ରୀମତଃ କୁଞ୍ଜବଳ୍ଲ ଆମୟବାମନ କୃତ

# ବ୍ରହ୍ମ ଓ ଉଦ୍ଭିଦମାନଃ

ଶ୍ରୀରମକାମୋହନ ଚାଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ସମ୍ପାଦିତ

ଓ

ଶ୍ରୀଚକ୍ରକୃମାର ଡର୍କାଲହାରୀ

ଅନୁବାଦିତ

44326



ନବଭାରତ ପାବଲିଶାସ

୧୨ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ରୋଡ଼ ॥ କଲିକତା-୭୦୦ ୦୦୯

036255

প্রথম নবভারত সংস্করণ

গুড মহালয়া, আশ্বিন ১৩৩৯

S

294.595

11.15 t.c.10



SL.no. 076364

প্রকাশক : শ্রীরাজজিৎ সাহা, নবভারত পাবলিশার্স, ৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

মুদ্রাকর : স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৫২ রাজা রামমোহন সরণী, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

## ॥ প্রকাশকের নিবেদন ॥

বহু ক্রিয়াবিধ সাধক ও স্থধীবর্গের আগ্রহাতিশয্যে ও অল্পরোধে তাঁহাদেরই নির্বাচিত শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ মহোদয় কৃত বৃহৎতন্ত্রসারের ত্রিংশিকমোহন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ও প্রকাশিত (কাল্কিন, ১২৮৫ সন) বৃহদাকার সংস্করণটি উহার বিশেষত্বসমূহ বিবেচনা করিয়া প্রকাশার্থ ব্রতী হইয়াছি। এই সংস্করণে প্রথমে সংগৃহীত মূল মুদ্রিত, তন্নিম্নে মূলের সরল বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ এবং অষ্টান্ত বহু প্রামাণ্য তন্ত্র হইতে সংকলিত প্রমাণ ও প্রসঙ্গ যাহা কৃষ্ণানন্দ মূলে উদ্ধৃত করেন নাই, তাহা টিপ্পনী আকারে প্রকাশিত হইয়াছে। বস্তুতঃ এই সকল অবশ্য জ্ঞাতব্য সংগ্রহের এবং আরও অনেকানেক বিশেষত্বের গুণেই রসিক-মোহনের সম্পাদিত বৃহৎতন্ত্রসার আজও বঙ্গে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। সাধক ও স্থধীবর্গের ক্রিয়াক্ষষ্ঠানের সুবিধার্থে আলোচ্যমান সংস্করণে বহু বস্তু, দেবদেবীর মূর্তি ও কবচ সন্নিবেশিত হইয়াছে। বহু সাধকের বহু সাধনার অমূল্যনিধি এই বৃহৎতন্ত্রসার প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়া আমরা আনন্দানুভব করিতেছি এবং যে-সকল স্থধী সাধক ও মহাত্মাগণের উপদেশ আশীর্বাদ ও প্রেরণায় তন্ত্রসারের এই সংস্করণ প্রকাশনে সাহসী হইয়াছি, তাঁহাদের উদ্দেশ্যে নিবেদন করি শতসহস্র কোটি সশ্রদ্ধ প্রণিপাত।

অলমতি বিস্তরেন



## ভূমিকা ।

সর্বশাস্ত্র অপেক্ষা তত্ত্বশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ ও প্রত্যেক কলপ্রদ । মন্ত্তনুত্রে লিখিত আছে যথা—

বিষ্ণুর্করিতো দেবানাং ব্রহ্মানামুদযিত্বা । নবীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ ॥ অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজামিত্রো যথা বরঃ । দেবীনাঞ্চ যথা হর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ॥ তথা সমস্ত গাজাণাং তত্ত্বশাস্ত্রমহু-  
ত্তমং ॥ সর্বকামপ্রদং পুণ্যং তত্ত্বং বৈ বেদসম্মতং । কীর্তনং দেবদেবত হরত মতমেব চ ॥ পাবনং জ্ঞানানামিহ  
লোকং পরম চ ।

যে রূপ দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণু, হ্রদের মধ্যে সমুদ্র, নদীর মধ্যে গঙ্গা, পর্বতের মধ্যে হিমালয়, বৃক্ষের মধ্যে অশ্বখ, রাজার মধ্যে ইন্দ্র, দেবীর মধ্যে হর্গা বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তত্ত্বগণ শাস্ত্রের মধ্যে তত্ত্ব শাস্ত্র প্রধান ।

এই তত্ত্বশাস্ত্রে শিক্ত ও পারদর্শী হইয়া ব্রাহ্মণ গণ পূর্বকালে যেরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন; তাহা অন্য পি অনেক প্রত্যেক রহিয়াছে । এই তত্ত্ব শাস্ত্রের অহুবলে পূর্বকালে যোগী ঋষি ও তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র, যন্ত্র ও হোমাদি ক্রিয়াদ্বারা এইশাস্ত্রের ক্ষমতা বহু প্রদর্শন করিয়াছেন, এমন কি অনেকে “মহাপুরুষ ও সাক্ষাৎ শিব” ইত্যাদি রূপে বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন । নির্ধনীর ধন, অপুত্রার পুত্র, অজানীর জ্ঞান, আত্মরের আরোগ্য ইত্যাদিও তত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ার অধীন ছিল । এই তত্ত্বশাস্ত্রের প্রণালী মত কার্য করিলে পরমেশ্বর পর্য্যন্তও সিদ্ধ হন অন্যদেবতার কাকড়া । তত্ত্বশাস্ত্র পাঠে যোগাভ্যাস করিয়া অমর পর্য্যন্ত হইতে পারে । এবং অসীম ক্ষমতা প্রকাশ করা যায় । তত্ত্বশাস্ত্রের ক্রমানুসারে কার্যকরিলে নানিকাদি দেবতা সিদ্ধি হয়, দেবতা বশীভূত হইলে তাহার কোন কার্যই অসাধ্য থাকেনা ।

দেবদেব মহাদেব ত্রিগুণ ত্রিবিধ কার্যের নিমিত্ত, তত্ত্বশাস্ত্র ত্রিগুণ ত্রিবিধ রূপে ও খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত করিয়া প্রণয়ন করিয়াছেন । সেইসকল তত্ত্বের মধ্যে কতিপয় তত্ত্বের নাম ও শ্লোকসংখ্যা নিম্নে লিখিত হইল ।

সিদ্ধীশ্বরং মহাতত্ত্বং কালীতত্ত্বং কুলার্ণবং । জ্ঞানার্ণবং নীলতত্ত্বং কেৎকারীতত্ত্বমুত্তমং ॥ দেব্যাগমং উত্তরাধ্যাং  
ত্রীকমং সিদ্ধিবায়লং । মন্ত্তনুত্বং সিদ্ধসারং সিদ্ধসারস্বতং তথা ॥ বারাহীতত্ত্বং দেবেশি যোগিনীতত্ত্বমুত্তমং ।  
গণেশবিমর্ষিনীতত্ত্বং নিত্যাতত্ত্বং শিবাগমং । চান্দ্রোধ্যাং মহেশাসি সূক্তমালংখ্যাতত্ত্বকং । হংসমাহেশ্বরং তত্ত্বং বিরু-  
ত্তমমুত্তমং ॥ কুলপ্রকাশকং দেবি করং গাঙ্ধারীক শিবে । ক্রিষ্ণসারং নিবদ্ধাধ্যাং স্বতন্ত্রতত্ত্বমুত্তমং ॥ সম্বোধনং  
তত্ত্বরাজং ললিতাধ্যাং তথা শিবে । ক্রবাধ্যাং মালিনীতত্ত্বং কল্পবায়লমুত্তমং । বৃহৎত্রীকম তত্ত্বকং গবাকং ব্রহ্মহৃদিনী ।  
বিত্তদেবরতত্ত্বকং মালিনীবিজয়ং তথা ॥ সমরচারণতত্ত্বকং তৈরবীতত্ত্বমুত্তমং । যোগিনীকমং তত্ত্বং তৈরবং পরমেশ্বরী ॥  
সনৎকুমারকং তত্ত্বং বোহিতত্ত্বং প্রকীর্তিতং । তত্ত্বান্তরকং দেবেশি নবরত্নেশ্বরং তথা ॥ কুলচূড়ামণিতত্ত্বং ভাবচূড়া-  
যনীয়কং । তত্ত্বদেবপ্রকাশকং কামাখ্যানামকং তথা ॥ কামধেনু কুমারী চ ভূতভায়নঃশঙ্ককং । মালিনীবিজয়ং তত্ত্বং  
যামলং ব্রহ্মযামলং ॥ বিশ্বসারং মহাতত্ত্বং মহাকালং কলামুতং । কুলোজ্জীশং কুলিকাধ্যাং বসুচিন্তামবীরকং ॥  
এতানি তত্ত্বশাস্ত্রানি সৰ্গলানি বৃণে বৃণে ।

কালীবিলাসকাবীনি তন্ত্রাণি পরমেশ্বরী ॥ কালকল্পে সুসিদ্ধানি অশ্রুক্রান্তাহ ভূমিষু ॥ ইতি মহাসিদ্ধসারস্বতে ॥  
অপি চ । চতুঃষষ্টিশ্চ তন্ত্রাণি যামলানীনি পার্কৃতি । সফলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তাহ ভূমিষু ॥ কল্পভেদেন তন্ত্রাণি  
কথিতানি চ যানি চ । পাবণমোহনায়ৈব বিফলানীহ স্কন্দরি ॥ ইতি মহাবিশ্বসারতন্ত্রং ॥ তন্ত্রাগমস্ত লক্ষণং যথা ।  
ষষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্জনং । সাধনকৈব সর্কেয়াং পুরশ্চরণমেব চ ॥ ষট্কার্সসাধনকৈব ধ্যানযোগশ্চতু-  
র্বিধঃ । সপ্ততির্লক্ষণৈযুক্তমগমং তদ্বিধুর্ধাঃ ॥ যামলস্ত লক্ষণং । ষষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যাকৃত্যপ্রদীপনং ।  
ঋগ্বেদং বর্ষতদো জ্যোতিষেভ্যশ্চৈব চ ॥ যুগধর্মশ্চ সংখ্যাতো যামলস্তাটুলক্ষণং ।

তস্ত শ্লোকসংখ্যা যথা । ন শকাং বিস্তরং বক্তুমপি বর্ষশতৈরাপি ॥ সংক্ষেপাৎইব এতদ্যানি শ্লোককল্পোক্তবস্তুনি ।  
দ্বিবি দেবে নবলক্ষং পান্মলে ব্রহ্মশাসনে ॥ লক্ষমাত্রং ভারতে চ কিতৌ তন্ত্রাণি যানি চ ।

আগমং ত্রিবিধং প্রোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্বতঃ ॥ কল্পশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তঃ আগমো ডামরস্তথা । যামলশ্চ তথা তন্ত্রং  
ভেবাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

মুক্তকাখ্যং প্রপঞ্চশ্চ সারদাখ্যং নারদঃ । মহার্ঘবশ্চ কপিলো যোগঃ কল্পঃ কপিঞ্জলঃ ॥ অমৃতশুক্লবীরশ্চ সিক  
স্বরগস্তথা । প্রথমোহষ্টসহস্রস্ত শ্লোকা দশ প্রকীর্তিতাঃ ॥ দ্বিতীয়ে মুক্তকস্তত্র ষট্‌সহস্রাণি সংখ্যায়া । শ্লোকাঃ  
ষট্‌ক্লিংশ্চাখ্যাতাসু কীর্তনিসহস্রকঃ ॥ শতত্ৰয়ং সাধিকঞ্চ শ্লোকানাং পঞ্চবিংশতিঃ । ত্রিংশোত্তরসহস্রাণি শ্লোকানাং  
তাহুসংখ্যায়া ॥ প্রপঞ্চ প্রথমে তন্ত্রে দ্বিতীয়ে বহুসংখ্যায়া । সহস্রাণি তথা শ্লোকাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যায়া ॥ ভূত-  
নেত্রসহস্রাণি তৃতীয়ে পঞ্চসহস্রকঃ । শতত্ৰয়ং পণ্ডিতশ্লোকাঃ প্রপঞ্চঃ কথিতস্ত্রিধা ॥ কলাসংখ্যা সহস্রাণি সারদায়াঃ  
প্রকীর্তিতাঃ । পঞ্চবিংশাদিকাঃ শ্লোকা বহুশ্লোকশ্চৈব স্তত্র ৷ ত্রিংশতিশ্চ সহস্রাণি ষট্‌সহস্রাণি সংখ্যায়া । বহু-  
শ্লোকশ্চ কথিতাঃ কপিলঃ শ্লোকসংখ্যায়া ॥ ত্রয়োদশসহস্রাণি কালোত্তরশতত্ৰয়ং । শ্লোকসংখ্যাসমৃদ্ধিষ্টং যোগে  
কল্পে চ সংখ্যায়া ॥ বাণসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকা নবতিঃ কীর্তিতাঃ । শ্লোকানাস্ত সহস্রাণি অষ্টাবিংশতিসংখ্যায়া ।  
শ্লোকশ্চ তাহুসংখ্যাতান্ত্রয়েহপি চ কপিঞ্জলে । অমৃতশুক্লো সহস্রাণি পঞ্চশ্লোকাদিকানি চ । পঞ্চৈব কথিতা নেত্র  
সংখ্যাতানি যথার্থতঃ । বীরাগমে বড়ধিকানি শতানি পরিসংখ্যায়া ॥ সহস্রাণি চ তাবত্তি শ্লোকানাস্ত যথার্থতঃ ।  
পঞ্চাধিকসহস্রাণি শ্লোকানাস্তসংখ্যায়া ॥ সিদ্ধস্বরগোক্তানি ঐশ্বরেণ যথা পুরা ।

ডামরঃ বড়বিধো জ্ঞেয়ঃ প্রথমো যোগডামরঃ ॥ শ্লোকান্তত্র ত্রয়ত্রিংশৎ তথা পঞ্চশতানি চ । ত্রিবিংশতিসহস্রাণি  
শ্লোকানি চৈহ সংখ্যায়া । একাদশসহস্রাণি সংখ্যাতাঃ শিবডামরে ॥ শ্লোকাঃ সপ্তৈব নিশ্চিত্য ঐশ্বরেণৈব ভাবিতাঃ ।  
তাবৎশ্লোকসহস্রাণি পঞ্চশ্লোকশতানি চ । গুণোত্তরাণি হুর্গায়া ডামরে কথিতানি চ ॥ নবশ্লোকসহস্রাণি নবশ্লোক  
শতানি চ । সারস্বতে তথা শ্লোকাঃ পঞ্চৈব পরিকীর্তিতাঃ ॥ স্বরসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকানাং ব্রহ্মডামরে । পঞ্চো-  
ত্তরশতানাত্র সংখ্যাতানি শিবেন হু । ষষ্টিঃ শ্লোক সহস্রাণি গন্ধর্বডামরোত্তমেষু শ্লোকশ্চ ষষ্টিসংখ্যাতা ব্রহ্মণা  
সাক্তগোনিনা । যামলাঃ ষট্‌ চ সংখ্যাতাত্রাহ্মাষষ্টিসংখ্যায়া ৷ ষষ্টিঃ শ্লোক সহস্রাণি ত্রয়ত্রিংশৎ শতানি চ । দ্বিতীয়ে ব্রহ্ম  
সঙ্কেতে তু দ্বাবিংশতিশ্চ সংখ্যায়া । সহস্রাণি শতানাত্র তান্যেব কথিতানি চ ॥ তাবৎসংখ্যাসহস্রাণি শতানি পরিসংখ্যায়া ।  
ত্রিংশতিশ্চ তথা সংখ্যা শ্লোকশ্চ বিষ্ণুযামলে । কালসংখ্যাসহস্রাণি বেদসংখ্যাস্ততানি চ । পঞ্চষষ্টিস্তথা শ্লোকাঃ  
কপিঞ্জলশ্চ ব্রহ্মযামলে ॥ নবশ্লোকসহস্রাণি ত্রয়োদশশতানি চ । দ্বাবিংশতিস্তথা শ্লোকা গণেশযামলোত্তমেষু ৷ রবিসংখ্যা  
সহস্রাণি আদিভ্যাখে তু যামলে ॥

ভূবৃহজে নীলপতাকায়ঃ সহস্রাণি চ পঞ্চ ৷ পঞ্চবিংশতিশ্লোকশ্চ কথিতা বামবেশ্বরে । ত্রয়োদশসহস্রাণি হে  
পক্ষে সিদ্ধশিষ্টস্তথা ॥ শ্লোকা মৃদুভাসে তন্ত্রে সংখ্যাতান্ত্রবেদিত্তিঃ । গন্ধসংখ্যা সহস্রাণি ত্রীণি সংখ্যাতানি চ ।

সপ্তশ্লোকান্তধৈবাজ তন্ত্রযোগার্গবোত্তমে । দশশ্লোকসহস্রাণি ভাবস্তোত্র শতানি চ ॥ দ্বাদশশ্লোকান্তধৈবাজ তন্ত্রযোগার্গবোত্তমে । দশশ্লোকসহস্রাণি ভাবস্তোত্র শতানি চ ॥ শতশ্লোকসংখ্যায় শ্লোকা দক্ষিণামূর্তিতন্ত্রকে । দশশ্লোকসহস্রাণি ভাবস্তোত্র শতানি চ ॥ ত্রয়োদশ তথা শ্লোকাঃ কালিকাথ্যে চ তন্ত্রকে । কামেশ্বর্যাস্তন্ত্রবরে সহস্রাণি ত্রয়ং মহৎ ॥ শ্লোকানাং সংখ্যায় চাত্ত তন্ত্ররাজে চ সংখ্যায় । নবশ্লোকসহস্রাণি নবশ্লোকশতানি চ ॥ দ্বাবিংশতিসহস্রাণি হরগে. র্ঘ্যাতন্ত্রকে । তথা চ বিংশতিঃ শ্লোকান্ত্রেইহ্মিন্ পরিকীর্তিতাঃ । অর্কসংখ্যাসহস্রাণি দ্বিতীয়ে তন্ত্রবেদিভিঃ । অষ্টাবিংশতিশ্লোক শ্লোকাঃ সংখ্যাতন্ত্রনির্ণয়ে ॥ কুজিকর্ষে মহাতন্ত্রে শ্লোকান্ত দশসংখ্যায় । সহস্রাণি তথা সপ্তসং. খ্যাতানি মনীষিতাঃ ॥ দ্বিতীয়ে ষট্‌সহস্রাণি তদর্কক কনিষ্ঠকে । অর্কসংখ্যাসহস্রাণি তথা দ্বাদশশতানি চ ॥ ভাবদেব্যা মহাতন্ত্রে সংখ্যাতানি দ্বিজোত্তমৈঃ । দ্বাবিংশতিসহস্রাণি দ্বাবিংশতিশতানি চ ॥ কাত্যায়ন্যাস্ত তন্ত্রস্য সংখ্যাতানি মনীষিতাঃ । বহুশ্লোকসহস্রাণি ভাবস্তোত্র শতানি চ ॥ প্রত্যঙ্গিরাস্তন্ত্রে চ নিশ্চিতানি যথার্থতঃ । ভূতসংখ্যাসহ. সাণি তথাহি তন্ত্রতানি চ ॥ মহাশাস্ত্রান্ত্ররাজে পঞ্চশ্লোকান্ত কীর্তিতাঃ । গজসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকান্ত ঋতুসংখ্যায় ॥ ত্রিপুরার্গবে মহাতন্ত্রে ত্রিগিতাঃ পরমর্ষিতাঃ । সরস্বত্যাঃ সহস্রৈ হে হে শতে সংখ্যায় স্মৃতে ॥ পঞ্চশ্লোকান্তধৈবাজ বিজ্ঞাতব্যো দ্বিজাতিভিঃ । দ্বাবিংশতিসহস্রাণি আদ্যে তন্ত্রোত্তমোত্তরে ॥ অঙ্গসংখ্যাস্ততান্যত্র শ্লোকাঃ পঞ্চদশৈব তু । দ্বাবিংশতিসহস্রাণি তথা বাণশতানি চ । দ্বাত্রিংশচ্চ তথা শ্লোকা যোগিন্যাস্তন্ত্ররাজকে । দ্বিতীয়ে ষট্‌সহস্রাণি তথা চ ত্রিশতানি চ । ত্রয়ঃ শ্লোকান্তধৈবাজ বারাহাস্ত্র উত্তমে । উর্ধ্বসংখ্যাসহস্রাণি তদ্ব্যসংখ্যাস্ততানি চ ॥ গবাক্ষে তন্ত্র. যাজ্ঞৈহ্মিন্ শ্লোকা হি তন্ত্রসংখ্যায় । বর্গসংখ্যাসহস্রাণি হে শতে পরিনিশ্চিতৈঃ । শ্লোকান্ত্রয়শ্চ সংখ্যাতন্ত্রে নারা. যণীরকে । বেদসংখ্যাসহস্রাণি তানোব চ শতানি চ ॥ শ্লোকা নবতিসংখ্যাতা সৃড়ানীতন্ত্ররাজকে । তৃতীয়ে ত্রিসহ. স্রাণি ত্রিশতানি কনিষ্ঠকে । ত্রিংশৎশ্লোকান্ত সংখ্যাতা জাতব্যাস্ত্রবেদিভিঃ ॥

উপতন্ত্রাণি যথা । ঐশ্বর্যাক্ষাস্তন্ত্রাণি কাশিলোক্তানি বানি চ । অষ্টতানি চ এতানি কৈমিহ্ম্যক্তানি বানি চ । বশিষ্ঠঃ কপিলশৈব নারদো গর্গ এব চ । পুলহস্তো ভার্গবঃ সিন্ধো বাজবল্ক্যো ভৃগুস্তথা ॥ শুকো বৃহস্পতিশ্চৈব. অন্যো যে মুনিসত্তমাঃ । এভিঃ প্রণীতান্যান্যানি উপতন্ত্রাণি গানি চ ॥ ন সংখ্যাতানি তান্যত্র যশ্চবিদ্বিঃশ্রবণেন ॥ সারাস্ত্রসারতর্যগোব সংখ্যাত নি নিবোধত ॥ ইতিবারাহীতন্ত্রে ॥

সিক্তেশ্বর, মহাতন্ত্র, কালীতন্ত্র, কুলার্ণব, জ্ঞানার্ণব, নীলতন্ত্র, ফেংকারিণী, দেব্যাগম, উত্তরা, শ্রীকৃষ্ণ, সিদ্ধিভামল, মন্ত্রহৃদ্র, সিদ্ধসার, সিদ্ধসাবকত, বারাহী, যোগিনী, গণেশবিমর্ষিণী, নিত্যাতন্ত্র, শিবাগম, চান্দ্রা, মৃতমালা, হংসমাহেশ্বর, নিকুন্ডব, কুলপ্রকাশ, কর, গাকর্ক, ক্রিয়াসার, নিবন্ধ, সন্ন্যোহন, তন্ত্ররাজ, ললিতাধ্য, রাধা, মালিনী, রুদ্রসামল, বৃহৎশ্রীকৃষ্ণ, গবাক্ষ, স্কুসুমুদিনী, বিত্তকেশ্বর, মালিনী, বিজয়, সমরচাঁদ, ভৈরবী, যোগিনী. স্কন্দ, ভৈরব, সনৎকুমার, যোমিতন্ত্র, নবরত্নেশ্বর, কুলচন্ডামণি, ভাবচন্ডামণি, দেবপ্রকাশ, কামাখ্যা, কামধেনু, কুমারী, ভূতভামর, মালিনীবিজয়, গায়ত্রী, ব্রহ্মসামল, বিশ্বসার, মহাকাল, কুলানুভূত, কুলোজ্জীশ, কুজিকা, ভরচিহ্নামণি, মহিনন্দিনী, মাতৃকা, মহানির্ঝর, মহালীল, মহাকালসংহিতা, মেধ, ভামর, বীরভক্ত, বিজয়চিহ্নামণি, একজটিকা, নির্ঝর, ত্রিপুরা, কালীবিলাস, বরদা, বাহুবলেশ্বর, বৃহৎগৌতমীয়া, বর্ণোদ্ধৃত, বিষ্ণুভামল, বৃহ. রীল, বৃহৎগোনি, রহস্য, ব্রহ্মজ্ঞান, বামকেশ্বর, ব্রহ্মসামল, অশ্বৈত, বর্ণবিলাস, পুরস্চরণচক্রিকা, রসোন্নাস, পঞ্চ. দশী, পিচ্ছিলা, প্রপঞ্চসার, পরমেশ্বর, হংসাদা, নবরত্নেশ্বর, নিত্য, নীল, নারায়ণী, নারদীয়া, নাগার্জুন, দক্ষিণামূর্তি, সংহিতা, দত্তাত্রের, অষ্টাবক্র, বক্ষিণী, যোগসারার্ণব, অনুভব, যোগেশ্বর, বামলভৈরব, রাজরাজেশ্বরী, বেবতী, রামার্জুনচক্রিকা, স্বপোধর, ইন্দ্রজাল, কালীতন্ত্র, কালীকুল সর্কষ, কুমারী, কুলপ্রকাশীপিকা, কলমালিনী,



কালোত্তর, কুজিকা, কুলার্ণব, কল্পদ্রুম, গৌরীতন্ত্র, গুরুতন্ত্র, ত্রিগণেশ, বিমর্ষিণী, গুরুতন্ত্র, গায়ত্রী, গবাক্ষ, গবাক্ষসংহিতা, জ্ঞানভাষা, অন্নদাকর, উৎপত্তি, উত্তর, উদ্ভীষ, যক্ষডাকর, সরস্বতী, শারদা, শক্তিসঙ্গম, আগম-সর্বস্ব, চীনাচার, তারারহস্য, ত্রীশ্রামারহস্য, স্বপ্নবায়ল, নিগমকল্পদ্রুম, লতা, লতাসার, উচ্চার্য। সৈন্ধোক্ত, কপিল, অদ্বৈত, জৈমিনী, বশিষ্ঠ, কপিল, নারদ, গর্গ, পুলস্ত্য, তার্গব, সিদ্ধ, বাজ্রবক, ভৃগু, শুক্র, বৃহস্পতি, ইত্যাদি।

এইসকল দৃষ্টে পাঠক বর্গ জ্ঞাত হইতে পারিবেন যে পূর্বকালে অন্বদেশে কিপর্যন্ত তন্ত্রশাস্ত্র প্রচলিত ছিল। এই তন্ত্র শাস্ত্রে নানারূপ সাধন ও কার্যাদির বিবরণ লিখিত আছে যথা—

তন্ত্রম্ লক্ষণং । সর্বত্র প্রতিসর্বত্র তন্ত্রনির্ণয় এব চ ॥ দেবতানাং সংস্থানং তীর্থানাং বর্ণনং । তথৈবাপ্রম-  
বর্ণনং বিপ্রসংস্থানমেব চ ॥ সংস্থানং তুতানাং ব্রাহ্মণাণ্যেব নির্ণয়ঃ । উৎপত্তিবিবৃথানাং তন্ত্রণং কল্পসংজ্ঞিতং ।  
সংস্থানং জ্যোতিষাণ্যেব পুরাণাধ্যায়নমেব চ । কোষস্য কথনং ব্রতানাং পরিভাষণং । শৌচাশৌচস্য চাধ্যায়নং  
নরকাণ্যেব বর্ণনং । হরচক্রস্য চাধ্যায়নং ত্রীপুংসোষ্টেব লক্ষণং ॥ রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মস্তথৈব চ । ব্যবহারঃ  
কথ্যতে চ তথা চাধ্যায়বর্ণনং ॥ ইত্যাদিলক্ষণেবুক্তং তন্ত্রমিত্যভিধীয়তে ।

হৃদীওপ্রলয়প্রকরণ, তন্ত্র নির্ণয় । দেবতা সংস্থান, তীর্থবর্ণন, ব্রাহ্মচর্যাগাদি আশ্রম ধর্ম, ব্রাহ্মণাদি বর্ণের কর্তব্য।  
কর্তব্য, আগ্নিসংস্থান, পুরাণকথন, কোষকথন, ব্রতবর্ণন, শৌচাশৌচ কথন, নরক বর্ণন, হরচক্রকথন, ত্রীপুংস  
লক্ষণ, রাজধর্ম, দানধর্ম, যুগধর্ম, ব্যবহার, ও আশ্রমনির্ণয়, ইত্যাদি বিষয় যে শাস্ত্রে বর্ণিত আছে তাহাকে তন্ত্র শাস্ত্র  
বলে । ইত্যাদি দ্বারা বোধ হয় যে তন্ত্রশাস্ত্র আমাদের একটা অমূল্য রত্ন ছিল; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ মুসলমানেরা  
এদেশ পরাজয় করিয়া আমাদের সর্বস্বস্বরূপ অমূল্য রত্ন তন্ত্রশাস্ত্রের পুস্তকগুলি অগ্নিদ্বারা ভস্মশায়ী করিয়া ফেলে  
এবং যে কিছু পুস্তক অবশিষ্ট থাকে তাহাও পণ্ডিতগণ গোপন করিয়া রাখেন । এই রূপে তন্ত্র ও জ্যোতিষের  
সংস্কৃত অপ্রকাশ থাকতে উত্তর শাস্ত্রই বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে ।

আমি অনেক স্থান হইতে পুস্তক সংগ্রহ করিয়া তন্ত্রসার প্রকাশ করিলাম ইহাতে প্রসঙ্গে প্রসঙ্গে তন্ত্র হানে  
সন-ই-শার, শাস্ত্রানন্দতরঙ্গিণী, গৌড়বী, ও যে যে তন্ত্র হইতে আগতোষিণী সংগৃহীত হইয়াছে সেই সেই গ্রন্থ এবং  
অন্যান্য তন্ত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া সেই সেই প্রসঙ্গে দেওয়া যাইতেছে, এবং প্রয়োজন মতে বাঙ্গলা অনুবাদ চক্র ও  
ব্রহ্মাদি দেওয়া হইতেছে । বাঁহাদের হিন্দু ধর্ম অস্বরাগ ও বিশ্বাস আছে তাহাদের সকলেরই এক এক খণ্ড পুস্তক  
গ্রহণ করিয়া শাস্ত্র রক্ষা করা উচিত ইতি ।

## শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়

## ॥ তত্ত্বসারসূচ্যপত্রম্ ॥

প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ	প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ
অথ মঙ্গলাচরণং	১	১	অথ বর্ণমালা	৫৭	১
“ গুরুলক্ষণং	১	৩	“ মালায়াং মণি নির্ণয়ঃ	৫৮	৫
“ নিন্দ্যগুরুঃ	৫	১	“ আসনভেদাঃ	৬১	১
“ শিষ্টলক্ষণং	৬	১	“ মালা সংস্কারঃ	৬৩	৫
“ গুরুশব্দার্থঃ	২	৪	“ পুরস্চরণং	৬৮	৩
“ পিজাদিতো দীক্ষানিবেশঃ	১২	১	“ পুরস্চরণ প্রয়োগঃ	৮৪	১
“ দীক্ষা বিচারাদি নির্ণয়ঃ	১৮	৬	“ গ্রহপুরস্চরণ সঙ্কল্পঃ	৮৮	৩
“ দীক্ষায়া মূর্ত্তিকলং	১২	৬	“ কৃষ্যচক্রং	৮৯	১
“ অদীক্ষিতস্ত ফলং	১২	৪	“ যজ্ঞাণাং দশ সংস্কারাঃ	৯০	৩
“ দীক্ষায়াং শূদ্রস্তনিষিদ্ধমন্ত্রং	২০	৫	“ মাতৃকা যজ্ঞং	৯০	৭
“ অনকুলমন্ত্রং	২১	৩	“ কলাবতী দীক্ষা প্রয়োগঃ	৯৩	৩
“ মহাবিজ্ঞা	২৩	৪	“ পঞ্চায়তনী দীক্ষাঃ	১১৮	১
“ কুলাকুলচক্রং	২৫	১	“ সংক্ষেপ দীক্ষাঃ	১২১	১
“ রাশিচক্রং	২৭	১	“ সর্কাতোভদ্রমণ্ডলং	১২৩	১
“ নক্ষত্র চক্রং	৩১	১	“ স্বল্প সর্কাতোভদ্রমণ্ডলং	১২৭	১
“ অকথহ চক্রং	৩৪	৫	“ নবনাস্ত মণ্ডলং	১২৮	১
“ অকডম চক্রং	৩৭	১	“ জিলোহী মূত্রাঃ	১২৯	৩
“ কদীক্ষনি চক্রং	৩৯	১	“ সামান্ত পূজাপদ্ধতিঃ	১৩১	১
“ দীক্ষাপ্রকরণং	৪৪	১	“ সন্ধ্যা প্রয়োগঃ	১৩৩	১
“ দীক্ষাকালঃ	৪৫	১	“ স্নানবিধিঃ	১৩৬	২
“ বারনির্যমঃ	৪৬	১	“ সামান্তার্থ্য্য স্থাপনাদি কথনং	১৪৪	৪
“ তিথিযির্যমঃ	৪৬	৩	“ মাতৃকাস্তাসঃ	১৫০	১
“ নক্ষত্র নির্ণয়ঃ	৪৭	৫	“ বাহ্যমাতৃকা ধ্যানং	১৫১	১২
“ যোগ নির্ণয়ঃ	৪৮	৭	“ সংহার মাতৃকাস্তাসঃ	১৫২	১৪
“ কণ নির্ণয়ঃ	৪৯	১	“ প্রাণারামঃ	১৫৩	১১
“ লগ্ন নির্ণয়ঃ	৪৯	২	“ পীঠাস্তাসঃ	১৫৪	৬
“ পক্ষনির্ণয়ঃ	৪৯	৬	“ ঋতাদিস্তাসঃ	১৫৪	১৯
“ দীক্ষায়াঃ স্থান নির্ণয়ঃ	৫৪	৩	“ কুব্জেন্দ্রবী যজ্ঞাঃ	১৬৯	২
“ দীক্ষায়াঃ নিষিদ্ধ স্থানং	৫৪	৫	“ কুব্জেন্দ্রবী পূজাপ্রয়োগঃ	১৭০	২
“ দীক্ষায়াঃ কালনির্ণয়ঃ	৫৪	৭	“ অন্নপূর্ণা যজ্ঞাঃ	১৭৭	১৩
“ মালা নির্ণয়ঃ	৫৫	১	“ অন্নপূর্ণা পূজাপ্রয়োগঃ	১৭৮	৫

ପ୍ରକରଣ	ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା	ପ୍ରକରଣ	ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
ଅଥ ଜିମୁଟାୟନା:	୧୨୩	୧୨	ଅଥ ବଟୁକ ଡେରବି ମୟା:	୨୨୧	୧୮
,, ଶ୍ରିତାୟନା:	୧୮୨	୮	,, ବଟୁକ ଡେରବି ବଳିଦାନ ବିଧି:	୨୨୫	୮
,, ନିତ୍ୟାୟନା:	୧୮୫	୧	,, ଜିମୁଟା ଡେରବି ମୟା:	୨୨୫	୧୫
,, ବଜ୍ରପ୍ରଦାନୀୟାୟନା:	୧୮୬	୧୦	,, ସମ୍ପଦପ୍ରଦାନ ଡେରବି ମୟା:	୩୦୧	୧୨
,, ଦୁର୍ଗାୟନା:	୧୮୮	୬	,, କୌଳେଶ ଡେରବି ମୟା:	୩୦୩	୫
,, ଯଦିବୟନାୟନା:	୧୨୦	୨	,, ସକଳ ସିଦ୍ଧିଦାନ ଡେରବି ମୟା:	୩୦୩	୨
,, ଜୟଦୁର୍ଗାୟନା:	୧୨୮	୧	,, ଜୟ ବିଷ୍ଣୁସିନି ଡେରବି ମୟା:	୩୦୩	୧୦
,, ଶୁଲିନୀୟନା:	୧୨୫	୬	,, ଚୈତନ୍ୟ ଡେରବି ମୟା:	୩୦୮	୧
,, ବାମନୀୟନା:	୧୨୭	୨	,, କାମେଶ୍ବରୀ ଡେରବି ମୟା:	୩୦୬	୧
,, ପାରିଜାତ ସରସ୍ବତୀୟନା:	୨୦୨	୧	,, ବଟୁକ ଡେରବି ମୟା:	୩୦୬	୬
,, ଗଣେଶୟନା:	୨୦୩	୨	,, ନିତ୍ୟା ଡେରବି ମୟା:	୩୦୭	୬
,, ଅନ୍ତ ପୂଜାପ୍ରୟୋଗ:	୨୦୩	୩	,, ଋଷି ଡେରବି ମୟା:	୩୦୭	୮
,, ମହାଗଣେଶୟନା:	୨୦୮	୨	,, ଭୁବନେଶ୍ବରୀ ଡେରବି ମୟା:	୩୧୦	୧
,, ହେରାୟନା:	୨୦୭	୫	,, ଜିମୁଟା ବାଳାୟନା:	୩୧୧	୧
,, ହରିଦ୍ରା ଗଣେଶୟନା:	୨୧୧	୭	,, ନବକୃତ ବାଳାୟନା:	୩୧୨	୧୮
,, ଲକ୍ଷ୍ମୀୟନା:	୨୧୨	୮	,, ଅରୁଣେଶ୍ବରୀ ଡେରବି ମୟା:	୩୧୩	୧୧
,, ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀୟନା:	୨୧୫	୫	,, ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାୟନା:	୩୧୭	୧
,, ସୂର୍ଯ୍ୟୟନା:	୨୧୮	୧୦	,, ପାରିଭାଷିକୀ ଷୋଡ଼ଶୀୟନା:	୩୧୭	୨
,, ଅଜ୍ଞାୟନା:	୨୨୦	୧୧	,, ମହାଷୋଡ଼ଶୀୟନା:	୩୧୭	୧୬
,, ବିଷ୍ଣୁୟନା:	୨୨୮	୧୧	,, ବୀଜାବଳୀ ଷୋଡ଼ଶୀୟନା:	୩୨୨	୨୧
,, ଶ୍ରୀରାମୟନା:	୨୩୮	୫	,, କାମରାଜ ଲୋପାମୁଦ୍ରାୟୋଦ୍ଧୃତଭେଦ		
,, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୟନା:	୨୩୭	୬	କଥନ	୩୨୫	୮
,, ଶ୍ରୀବାଳଗୋପାଳୟନା:	୨୫୨	୧	,, ମୋଦାୟନା:	୩୨୭	୭
,, ବାହୁଦେବୟନା:	୨୬୦	୧୨	,, ପଦ୍ମହନ୍ତରୀୟନା:	୩୨୭	୧୮
,, ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣୟନା:	୨୬୮	୧୭	,, ଅପ୍ରାବତୀ ମଧୁମତୀୟନା:	୩୨୮	୭
,, ଦଧିବାମନୟନା:	୨୬୫	୧୨	,, ପଦ୍ମାୟନା:	୩୨୮	୧୬
,, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରୀୟନା:	୨୬୬	୧୫	,, ଶକ୍ତିକୃତାଦି କଥନ	୩୨୯	୭
,, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରବିକାଶୟନା:	୨୬୮	୧	,, ଦୀପନୀୟନା:	୩୩୦	୧୨
,, ନୃସିଂହୟନା:	୨୬୭	୨	,, ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାୟନା:	୩୩୧	୭
,, ହରିହରୟନା:	୨୭୨	୨	,, ଶ୍ରୀଚକ୍ରନାମେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ	୩୩୩	୬
,, ବରାହୟନା:	୨୭୩	୧୦	,, ଶ୍ରୀଚକ୍ରନାମୋଦକ ଯାହାନ୍ତ୍ୟା	୩୩୩	୧୨
,, ଶିବୟନା:	୨୭୫	୬	,, ଶ୍ରୀଚକ୍ରନାମେ ଚଳନ	୩୩୩	୧୫
,, କେତୁପାଳୟନା:	୨୭୦	୮	,, ସଂକ୍ଷେପ ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାପଦ୍ଧତି:	୩୩୮	୮
			,, ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟା ବିଶେଷ ପଦ୍ଧତି:	୩୩୮	୧୮
			,, ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟା ବିଶେଷ ଗ୍ରନ୍ଥ	୩୩୭	୧୨



একত্রণঃ

অথ হৃদয়কল্পঃ	৪২৬
অথ হৃদয়ভোক্তিত্ত্বঃ বীরসামনঃ	৪২৮
অথ বিবহরাদিষয়ঃ	৪২৯
অথ কুণ্ডিকারিবিবহরময়ঃ	৪৩১
অথ শ্মশানভৈরবীময়ঃ	৪৩৩
অথ মহাকাশীময়ঃ	৪৩৫
অথ জালাবানীময়ঃ	৪৩৭
অথ নিগড়বন্ধনমোক্ষণঃ	৪৩৯
অথ চিহ্নময়ঃ	৪৪১
অথ জ্যোতসময়ঃ	৪৪৩
অথ সূতসমীকরণময়ঃ	৪৪৫
অথ ত্রয়োদশবিভক্তময়ঃ	৪৪৭
অথ আকর্ষণঃ	৪৪৯
অথ চান্দ্রময়ঃ	৪৫১
অথ বিবেচনঃ	৪৫৩
অথ উচ্চাটনঃ	৪৫৫
অথ অতিচারঃ	৪৫৭
অথ স্তম্ভময়ঃ	৪৫৯
অথ অবর্ণনপ্রকারঃ	৪৬১
অথ সূর্যময়ীবোদিনীসামনঃ	৪৬৩
অথ মনোহরবোদিনীসামনঃ	৪৬৫
অথ কনকবর্তীবোদিনীসামনঃ	৪৬৭
অথ কাশ্মীরীবোদিনীসামনঃ	৪৬৯
অথ রত্নময়ীবোদিনীসামনঃ	৪৭১
অথ পদ্মিনীবোদিনীসামনঃ	৪৭৩
অথ সটিনীবোদিনীসামনঃ	৪৭৫
অথ মধুসূতীসামনঃ	৪৭৭
অথ বোদিনীসামনভ বৈশ্বকানাদিবিধিঃ	৪৭৯
অথ পূজাধারনিম্নপণঃ	৪৮১
অথ বস্ত্রসংহারঃ	৪৮৩
অথ চক্ৰপ্রতিষ্ঠাপ্রয়োগঃ	৪৮৫
অথ প্রকীর্তনঃ ( ভক্ত পূজারঃ বিবিধানঃ )	৪৮৭
অথ পূজারঃ বিহিতনিষিদ্ধানি	৪৮৯
অথ অপবিবেচনাঃ	৪৯১
অথ পঞ্চাঙ্গতত্ত্বঃ	৪৯৩

পাঠ্যে পংক্তৌ

৪২৬	৫
৪২৮	৬
৪২৯	৭
৪৩১	৮
৪৩৩	৯
৪৩৫	১০
৪৩৭	১১
৪৩৯	১২
৪৪১	১৩
৪৪৩	১৪
৪৪৫	১৫
৪৪৭	১৬
৪৪৯	১৭
৪৫১	১৮
৪৫৩	১৯
৪৫৫	২০
৪৫৭	২১
৪৫৯	২২
৪৬১	২৩
৪৬৩	২৪
৪৬৫	২৫
৪৬৭	২৬
৪৬৯	২৭
৪৭১	২৮
৪৭৩	২৯
৪৭৫	৩০
৪৭৭	৩১
৪৭৯	৩২
৪৮১	৩৩
৪৮৩	৩৪
৪৮৫	৩৫
৪৮৭	৩৬
৪৮৯	৩৭
৪৯১	৩৮
৪৯৩	৩৯

একত্রণঃ

অথ বস্ত্রনিম্নকরণঃ	৪২৭
অথ নিম্নকরণঃ	৪২৮
অথ বস্ত্রাধারঃ বোদিনীময়ঃ	৪২৯
অথ বস্ত্রাধারঃ বোদিনীময়ঃ	৪৩০
অথ বোদিনীময়ঃ	৪৩১
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৩২
অথ বস্ত্রাধারঃ বিশেষকলাদি	৪৩৩
অথ বোদিনীময়ঃ	৪৩৪
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৩৫
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৩৬
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৩৭
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৩৮
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৩৯
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪০
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪১
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪২
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪৩
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪৪
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪৫
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪৬
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪৭
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪৮
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৪৯
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫০
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫১
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫২
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫৩
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫৪
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫৫
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫৬
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫৭
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫৮
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৫৯
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬০
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬১
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬২
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬৩
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬৪
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬৫
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬৬
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬৭
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬৮
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৬৯
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭০
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭১
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭২
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭৩
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭৪
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭৫
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭৬
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭৭
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭৮
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৭৯
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮০
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮১
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮২
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮৩
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮৪
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮৫
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮৬
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮৭
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮৮
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৮৯
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯০
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯১
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯২
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯৩
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯৪
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯৫
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯৬
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯৭
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯৮
অথ বস্ত্রাধারঃ	৪৯৯
অথ বস্ত্রাধারঃ	৫০০

পাঠ্যে পংক্তৌ

৪২৭	১
৪২৮	২
৪২৯	৩
৪৩০	৪
৪৩১	৫
৪৩২	৬
৪৩৩	৭
৪৩৪	৮
৪৩৫	৯
৪৩৬	১০
৪৩৭	১১
৪৩৮	১২
৪৩৯	১৩
৪৪০	১৪
৪৪১	১৫
৪৪২	১৬
৪৪৩	১৭
৪৪৪	১৮
৪৪৫	১৯
৪৪৬	২০
৪৪৭	২১
৪৪৮	২২
৪৪৯	২৩
৪৫০	২৪
৪৫১	২৫
৪৫২	২৬
৪৫৩	২৭
৪৫৪	২৮
৪৫৫	২৯
৪৫৬	৩০
৪৫৭	৩১
৪৫৮	৩২
৪৫৯	৩৩
৪৬০	৩৪
৪৬১	৩৫
৪৬২	৩৬
৪৬৩	৩৭
৪৬৪	৩৮
৪৬৫	৩৯
৪৬৬	৪০
৪৬৭	৪১
৪৬৮	৪২
৪৬৯	৪৩
৪৭০	৪৪
৪৭১	৪৫
৪৭২	৪৬
৪৭৩	৪৭
৪৭৪	৪৮
৪৭৫	৪৯
৪৭৬	৫০
৪৭৭	৫১
৪৭৮	৫২
৪৭৯	৫৩
৪৮০	৫৪
৪৮১	৫৫
৪৮২	৫৬
৪৮৩	৫৭
৪৮৪	৫৮
৪৮৫	৫৯
৪৮৬	৬০
৪৮৭	৬১
৪৮৮	৬২
৪৮৯	৬৩
৪৯০	৬৪
৪৯১	৬৫
৪৯২	৬৬
৪৯৩	৬৭
৪৯৪	৬৮
৪৯৫	৬৯
৪৯৬	৭০
৪৯৭	৭১
৪৯৮	৭২
৪৯৯	৭৩
৫০০	৭৪

প্রকরণঃ	পাঃ	পংক্তী	প্রকরণঃ	পাঃ	পংক্তী
অথ হরিদ্রাঙ্গপেপকবচঃ	৫৮১	২১	অথ কজাকবাহাঃ	৩৭১	৮
অথ ত্রিহৃদ্যকবচঃ	৫৮২	১	অথ নৈমিত্তিকাদিকর্ণতবে প্রারম্ভিতঃ	৩৭৫	১১
অথ বিকৃতবচঃ	৫৮৩	২১	অথ পরিভাষা	৩৭৬	১
অথ ত্রিহাস্যতোত্রঃ	৫৮৪	১১	অথ বিকীরণমন্ত্রাঃ	৩৭৭	৫
অথ ত্রিহাস্যকবচঃ	৫৮৫	২৫	অথ বৈকবানীঃ হাচনভক্তিঃ	৩৭৮	১
অথ ত্রিহাস্যতোত্রঃ	৫৮৬	১	অথ যোগাঙ্গানানি	৩৭৯	১
অথ গোপালতোত্রঃ	৫৮৭	১	অথ দুত্যাঙ্গকবচঃ	৩৮০	৩
অথ ত্রিহাস্যকবচঃ	৫৮৮	১০	অথ কুব্জবৈদ্যবচঃ	৩৮১	১
অথ দুর্দ্বিহাস্যকবচঃ	৫৮৯	১	অথ হরিদ্রাবচঃ	৩৮২	৫
অথ শিবতোত্রঃ	৫৯০	১	অথ মনুষ্যবচঃ	৩৮৩	৮
অথ শিবত কবচঃ	৫৯১	৩	অথ লক্ষ্মীবচঃ	৩৮৪	৩
অথ বটুকৈতরবতোত্রঃ	৫৯২	২৮	অথ ত্রিপুরবৈদ্যবচঃ	৩৮৫	৮
অথ তৈরবীতোত্রঃ	৫৯৩	৩	অথ ত্রিপুরবচঃ	৩৮৬	১০
অথ তৈরবীকবচঃ	৫৯৪	১০	অথ ত্রিবিদ্যাবচঃ	৩৮৭	৩
অথ ত্রিবিদ্যাতোত্রঃ	৫৯৫	২২	অথ গণেশবচঃ	৩৮৮	১
অথ কিকিণীতোত্রঃ	৫৯৬	২১	অথ ত্রিহাস্যবচঃ	৩৮৯	৮
অথ ত্রিবিদ্যাকবচঃ	৫৯৭	৩	অথ দুর্দ্বিহাস্যবচঃ	৩৯০	১০
অথ মহাভিষেকমন্ত্রীকবচঃ	৫৯৮	১৫	অথ গোপালবচঃ	৩৯১	১০
অথ প্রচণ্ডচতুর্ভুজতোত্রঃ	৫৯৯	১৫	অথ ত্রিহাস্যবচঃ	৩৯২	১০
অথ প্রচণ্ডচতুর্ভুজকবচঃ	৬০০	১	অথ শিববচঃ	৩৯৩	১
অথ ভাষ্যতোত্রঃ	৬০১	১	অথ দুত্যাঙ্গবচঃ	৩৯৪	১
অথ ভাষ্যকবচঃ	৬০২	১০	অথ কাণীবচঃ	৩৯৫	১০
অথ দক্ষিণাঙ্গিকাকবচঃ	৬০৩	২২	অথ ত্রিহাস্যবচঃ	৩৯৬	১
অথ ভাষ্যতোত্রঃ	৬০৪	১১	অথ ব্রহ্মলিখনবচঃ	৩৯৭	১০
অথ ভাষ্যকবচঃ	৬০৫	২০	অথ শাস্ত্রাবকবচঃ	৩৯৮	৫
অথ ত্রৈলোক্যমোহনঃ নব ভাষ্যকবচঃ	৬০৬	২১	অথ দেবতানীঃ সংকেপনিত্যপুঞ্জবিধিঃ	৩৯৯	১৫
অথ বগদাম্বুদীতোত্রঃ	৬০৭	১০	অথ নৈমিত্তিকবিধিঃ	৪০০	১০
অথ মাতঙ্গীকবচঃ	৬০৮	৮	অথ ত্রিবিদ্যাপুঞ্জঃ	৪০১	১
অথ দেবপুঞ্জাঃ চতুঃষট্টিপচারঃ	৬০৯	২২	অথ প্রোঙ্গবিধিঃ	৪০২	৩
" " অষ্টাঙ্গপোচারঃ	৬১০	১	অথ হরিদ্রাঙ্গোঙ্গঃ	৪০৩	১
" " ত্রৈলোক্যপুচারঃ	৬১১	১	অথ দুর্দ্বিহাস্যোঙ্গঃ	৪০৪	১
" " মণোপচারঃ	৬১২	৮	অথ লক্ষ্মীোঙ্গঃ	৪০৫	১
" " পঞ্চোপচারঃ	৬১৩	৬	অথ গণেশোঙ্গঃ	৪০৬	১
অথ মণিহুতাদিত্যপাণঃ নির্দোষকালকবচঃ	৬১৪	৮	অথ দুর্দ্বিহাস্যোঙ্গঃ	৪০৭	১
অথ ত্রিপুরমন্ত্রাঃ বৈদ্যোপচারমন্ত্রাঃ	৬১৫	১			

ପ୍ରକରଣ

ଅଥ ଶ୍ରୀରାମପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ସାଧିବାସନପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ହରଶ୍ରୀବପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ବ୍ରହ୍ମାପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ବରାହପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ସୂତାଞ୍ଜଳପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ସନ୍ଧ୍ୟାବୃତ୍ତିପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ଚୈତ୍ରବୀପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ସୁନ୍ଦରୀସାଧନ:
ଅଥ ହିମବତୀପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ଚାନ୍ଦୀପ୍ରୟୋଗ:
ଅଥ ତର୍ପଣ:

ପଞ୍ଚେ ପଂକ୍ତି ପ୍ରକରଣ

୭୭୨	୧	ଅଥ ନିଶାହାତ୍ୟାପାୟ:
୬୭୩	୨	ଅଥ ବେତାଳାଦିସିଦ୍ଧି:
୭୭୪	୩	ଅଥ ବାଳକସଂହାର:
୭୭୫	୪	ଅଥ ଶାନ୍ତିସତ୍ତ୍ୱ:
୬୭୬	୫	ଅଥ ଛାଗାଦିବଳି:
୭୭୭	୬	ଅଥ କୁଳାଚାରନିରୂପଣ:
୭୭୮	୭	ଅଥ ମିବାବଳି:
୭୭୯	୮	ଅଥ କୁଳବନ୍ଧୁବିଧି:
୭୮୦	୯	ଅଥ ପ୍ରୀତି:କ୍ରତ୍ୟ:
୭୮୧	୧୦	ଅଥ ଦୁର୍ଗାପାଠ:
୭୮୨	୧୧	ଅଥ ବଜ୍ରପ୍ରକାର:
୭୮୩	୧୨	ଅଥ ସାଂସାଦିନିର୍ଦ୍ଦେଶନ:
୭୮୪	୧୩	ଅଥ ଶକ୍ତିନିର୍ଦ୍ଦେଶନ:

ପଞ୍ଚେ ପଂକ୍ତି

୭୮୫	୧୪
୭୮୬	୧୫
୭୮୭	୧୬
୭୮୮	୧୭
୭୮୯	୧୮
୭୯୦	୧୯
୭୯୧	୨୦
୭୯୨	୨୧
୭୯୩	୨୨
୭୯୪	୨୩
୭୯୫	୨୪
୭୯୬	୨୫
୭୯୭	୨୬
୭୯୮	୨୭
୭୯୯	୨୮
୮୦୦	୨୯
୮୦୧	୩୦

ଅଷ୍ଟାଦଶ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

## তত্ত্বসারঃ ।

নম্রা কৃষ্ণপদম্বুজং ব্রহ্মাদি সুরবন্দিতং । গুরুঞ্চ জ্ঞানদাতারং কৃষ্ণানন্দেন ধীমতা ॥  
তত্তদগ্রহগতাদ্ব্যাক্যান্নানার্থং প্রতিপদ্য চ । সৌকার্য্যার্থঞ্চ সংক্ষেপাতত্ত্বসারঃ প্রতন্যতে ॥  
উচ্যতে প্রথমং তত্র লক্ষণং গুরুশিষ্যয়োঃ ॥ অথ গুরুলক্ষণং ॥ শাস্ত্রোদাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ  
শুদ্ধবেশবান্ । শুদ্ধাচারঃ স্প্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ স্মৃদ্ধিমান্ ॥ আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্র-  
বিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ আগমসংহিতায়াং । উক্তত্বৈব

গুরুপদেণ ভিন্ন তত্ত্বশাস্ত্রবিহিত ক্রিয়াকলাপ কোন ফলপ্রদ হয় না। অতএব তত্ত্বসারকর্তা স্বীয় গ্রন্থের প্রার-  
ম্ভেই গুরুলক্ষণ বলিতেছেন । শাস্ত্র—স্বক্চন্দনবনিতাদিরূপ বিষয়ে উৎকট অল্পরাগ রহিত ও শয়াদি গুণযুক্ত  
অর্থাৎ ভোজনাদির ইচ্ছা হইলে কেবল ভোজনাদি নির্বাহ মাত্রই বাহ্যর অভিলাষ, বাহ্যল্যাড়ম্বরে নিবৃত্ত এবং  
ভোজনাদির সময়সম্পাদিতও কাতর নহে । দাস্ত—তপঃক্লেশ সহিষ্ণু ও সংযতবাহেজির অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয়-  
গণকে অনাবশ্যকীয় বিষয় হইতে নিবর্তিত করিয়া কেবল জ্ঞান—সাধন প্রবণদর্শনাদি কার্য্যে কর্ণ ও চক্ৰাদি নিযুক্ত  
করেন । কুলীন—কোলাচার তৎপর । বিনীত—বিনয়শীল, অভিমানাদি দ্বারা প্রমত্ত নহে । শুদ্ধবেশবান্—পবিত্র  
বেশধারী কষ্মিত বস্ত্র পরিধানে ভও বেশী নহে । শুদ্ধাচার—স্ববেদোক্ত সদ্ধা বন্দনাদি কার্য্যে নিরত । স্প্রতিষ্ঠ—  
সংকার্য্যাদি দ্বারা বশস্বী । শুচি—পবিত্রস্বভাব ও গঙ্গানানাদি পাগনাশক কার্য্য দ্বারা শুদ্ধদেহ । দক্ষ—ক্রিয়া কৌশ-  
ল্যভিজ্ঞ । স্মৃদ্ধিমান—সমৃদ্ধিশালী তও বা কপট চারী নহে । আশ্রমী—গৃহস্থাদি আশ্রমে স্থিত উদাসীন নহে ।  
ধ্যাননিষ্ঠ—ঈশ্বরারাদনার তৎপর । তত্ত্বমন্ত্রবিশারদ—শাস্ত্র বিহিত দেবার্চনাদি কার্য্যে পারদর্শী । নিগ্রহানুগ্রহে  
শক্ত—ভুতি নিন্দার সমজ্ঞান অর্থাৎ যিনি প্রশংসা বাদ প্রবণে সাতিশর প্রকুল কিম্বা নিন্দা বাক্য প্রবণে নিতান্ত বিষম  
হইয়া তব্ব বিষ্মত না হন, ইত্যাদি গুণশালী ব্যক্তিই প্রকৃত গুরুপদের বাচ্য । আগম সংহিতার বর্ণিতাছেন,

সারদারাং মাতৃতঃ পিতৃতঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধতাবো জিতেজ্জিরঃ । সর্কাগমানাং সারজঃ সর্কশাস্ত্রার্থ তত্ত্ববিৎ ॥  
গরোপকারনিরতো জপপূজাদিতৎপরঃ । অমোঘবচনঃ শাস্ত্রো বেদবেদান্তপারগঃ । যোগমার্গার্ঘসঙ্কায়ী  
দেবতাক্ষদয়কমঃ । ইত্যাদি গুণসম্পন্নো গুরুগামসমুদয়ঃ । বিশ্বসার তত্ত্বেনি । সর্কশাস্ত্রপরোদকঃ সর্কশা-  
স্ত্রার্থবিৎ সন । স্রবচাঃ স্রন্দরঃ স্বাকঃ কুলীনঃ শুভদর্শনঃ । জিতেজ্জিরঃ সত্যবাদী ত্রাকগঃ শাস্ত্রবানসঃ ।



সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ । তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে । ইতি গুরুলক্ষণং  
জ্ঞানার্ণবে । গুরৌ মানুষবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাকরবুদ্ধিকং । প্রতিমাস্ত শিলাবুদ্ধিং কুর্বাণো  
নরকং ভজেৎ ॥ জন্মহেতু হি পিতরো পূজনীয়ৌ প্রযত্নতঃ । গুরুর্বিশেষতঃ পূজ্যো ধর্ম্মা-  
ধর্ম্মপ্রদর্শকঃ ॥ গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতিঃ । শিবে রুচ্যে গুরুমাতা গুরৌ  
রুচ্যে ন কশ্চন ॥ গুরো হিতং প্রকর্তব্যং বান্ধনঃ কায়কর্ম্মতিঃ । অহিতাচারগান্ধেবি বিষ্ঠায়াং

যে ব্যক্তি মন্ত্র প্রদানাদি দ্বারা উদ্ধার করিতে পারেন এবং অভিশাপাদি দ্বারা বিনাশ করিতে সমর্থ হন, এইরূপ  
ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তপস্বী, সত্যবাদী গৃহস্থ ব্যক্তিকে গুরু করিবে। যদি কোন ব্যক্তির গুরুহিংস্র করিতে হয়, তবে উক্ত-  
লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তিকে গুরু কার্য্যে বরণ করিলেই তাহার কার্য্যের সফলতা হয়। আধুনিক গুরুগণ প্রায়ই গুরুতা  
ব্যবসায়ী প্রকৃত গুরুপদের বাচ্য নহে শিষ্য সন্তাপ হারক গুরু অতি দুর্ভেদ, শিষ্য বিভ্রাণহারক গুরু অনেক ঘটে ॥

যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য, যন্ত্রকে অক্ষর ও দেবপ্রতিমূর্ত্তিকে শিলা জ্ঞানে গুরু প্রভৃতির সহিত মনুষ্যাদি বৎ  
ব্যবহার করে, সেই ব্যক্তি ঘোরতর নরকে গমন করে। পিতা ও মাতা জন্মের কারণ অতএব যত্নপূর্ব্বক তাহাদিগের  
সেবা করিবে। মন্ত্রদাতা গুরু ধর্ম্মাধর্ম্ম পথ প্রদর্শক অতএব তাঁহাকে দেবতা জ্ঞানে বিশেষ রূপ অর্চনা করিবে। গুরু  
পিতা, মাতা ও অতীষ্ট দেবতা স্বরূপ এবং এক মাত্র গুরুই অস্ত্রিমে নিষ্ঠার কারণ। যাহার প্রতি মহ্যুদ্বেব রুঠ হন,

পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সর্ব্বকর্ম্মপারায়ণঃ । আশ্রমী দেশবাসী চ গুরুরেবং বিধীয়তে ॥ মৎস্যহুক্তে ॥  
মধ্যদেশসমুদ্ভূতঃ শান্তঃ সর্ব্বগুণৈশ্চুতঃ । পুত্রদারৈশ্চ সম্পন্নো গুরুগামসম্মতঃ ॥ কদ্রজামলে ॥ আদৌ  
সামকদেবশ্চ সনাতারমতিঃ সদা । পশুভাবন্ততো বীরঃ সায়াক্লে দীব্যভাববান্ । এতেষাং ভাববর্ণাণাং  
গুরুর্দেদীপ্তপারগঃ । শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ । গুহ্যচারঃ সূপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দিকঃ সূবু-  
দ্ধিমান্ । আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মন্ত্রতত্ত্ববিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো বলীমন্তার্থ জাপকঃ । রহস্বীল-  
তস্ত্রেপি ॥ বহিরিঙ্গিয়হর্তা চ গুরুঃ সর্ব্বত্র দুর্ভেদঃ । অন্তরিঙ্গিয়হর্তা চ গুরুঃ সর্ব্বত্র শোভনঃ । আচারবান্  
মহাবিদ্যারধনিষ্ঠশ্চ তৎপরঃ । তৎকম্পাচারসংযুক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ কামাখ্যা তস্ত্রেপি ॥ শান্তো  
দান্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধান্তঃকরণস্তথা । পঞ্চতত্ত্বায্যকোষস্ত সৎগুরুঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ । সিদ্ধোহসাবিতি  
বিখ্যাতো বহুভূতিঃ শিষ্যপালকঃ । চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সৎগুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে । অশ্রুতং সন্তুতং  
বক্তি বাক্যং সাধু মনোহরং । তত্ত্বমস্ত্রং সমাবেত্তি যএব সৎগুরুশ্চ সঃ । মহানির্মাণতস্ত্রে । শান্তে শান্তো  
গুরুঃ শান্তঃ শৈবে শৈবো গুরুর্ম্মতঃ । বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুকদাচুতঃ । গাণপে গাণপঃ খ্যাতঃ  
কৌলঃ সর্ব্বত্র সৎগুরুঃ । অতঃ সর্বাশ্রমা ধীমান্ কৌলান্দীক্যং সমাচরেৎ । তথা । গণেশোক্তোজ্জ্বলমন্ত্রঃ  
পশুরেব নসংশয়ঃ । বীরাজ্জমমুর্ঝরীঃ কৌলাচ ত্রক্ষবিভুবেৎ । রহস্বীলতস্ত্রেপি । শৈবোপি পরবিদ্যানা  
মুপদেষ্টা নসংশয়ঃ । বৈষ্ণবঃ স্বমতস্থানং সৌরঃ সৌরবিদ্যাং সত্যং । গাণপত্যস্ত স্ত্রেবেশি গণদীক্য প্রব-  
র্ত্তকঃ । শৈবে শান্তে চ সর্ব্বত্র দীক্ষাস্বামী নসংশয়ঃ । কৌলস্তম্ভাং প্রবত্তেন কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ । ইতি  
কুলীন গুরু প্রসংশা ॥ এতদ্বিন্ শান্তবে শান্ত্রে ব্যক্তার্থপদসংহিতে । কূটেনার্থং কম্পায়ন্তঃ পতিভা  
বাস্ত্যধোগতিং । কদ্রজামলে । নীরোগী নিরহঙ্কারো বিকাররহিতো মহান্ । তপস্বী সত্যবাদী চ সনাতান

জায়তে ক্রিমিঃ ॥ শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুরেব চ । গুরো গুরুতরো নাস্তি সংসারে  
 ছুঃখ সাগরে ॥ যন্তবক্তৃদ্বিনির্ঘাতং বর্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ । তারয়েন্মাত্র সন্দেহো নরকার্ণবতো  
 ঙ্গবং ॥ মন্তৃত্যাগান্তবেশ্মত্যা গুরুত্যাগাদিরিত্যতা । গুরুমন্ত্রপরিভ্যাগা দ্রোরবং নরকং  
 ব্রজেৎ ॥ গুরো সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদন্যদেবতাঃ । স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা বিফলা  
 ভবেৎ ॥ শ্রীক্ৰমে ॥ উৎপাদকব্রহ্মদাত্রো গরীরান্ ব্রহ্মদঃ পিতা । তস্মাশ্মন্যোত সততং পিতু-  
 রপ্যধিকং গুরুং ॥ গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবতংস্ততাদিষু । গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং

তাহাকে গুরুদেব জ্ঞান করিতে পারেন কিন্তু যাহার প্রতি গুরু রূপিত হইবেন তাহার নিস্তার কর্তা আর কেহ নাই ।  
 বাক্য, মন, শরীর ও কার্য্য দ্বারা সর্বদা গুরুর হিতাহুতান করিবে । যে ব্যক্তি গুরুর অহিতাচরণ করে সেই ব্যক্তি  
 বিধাতে ক্রিমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । পিতা শরীর উৎপাদন করেন বটে, কিন্তু গুরুদেব জ্ঞান দাতা অতএব ছুঃখ  
 সাগরস্বরূপ এইভব সংসারে গুরুভিন্ন আর পরিভ্রাতা কেহ নাই । যাহার রক্ত হইতে বর্ণ ব্রহ্মময় শরীর বিনির্গত হয়,  
 তিনি অবশ্যই নরকার্ণব হইতে উদ্ধার করেন । গৃহীত মন্ত্র পরিভ্যাগ করিলে মৃত্যু হয় এবং গুরু পরিভ্যাগ করিলে  
 দরিত্রতা এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় পরিভ্যাগে ঘোরতর নরকে বাস হয় । যে ব্যক্তি গুরুর নিকটে অন্য দেবতার অর্চনা করে,  
 সেই ব্যক্তি নরকে গমন করে এবং তাহার সেই পূজা নিফল হয় । জনক ও ব্রহ্মময় দাতা এই উভয়ের মধ্যে ব্রহ্মদা-  
 তাই গুরুতর অতএব পিতা হইতেও মন্ত্রদাতা গুরু প্রধান । গুরুর পুত্র পৌত্র প্রভৃতির প্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে

পরায়ণঃ । আগমার্ধ বিশিষ্টজ্ঞো নিজধর্মপরায়ণঃ । অর্য্যাকুলিকচিক্রস্থো ভাবকো ভদ্রদানবান্ । লক্ষ্মী-  
 মান্ ধৃতিমাম্বাধো গুরুরিভ্যভিধীয়তে । গুহ্যাগমার্ধতত্ত্বানুসন্ধানবোধনাদপি । কজাদিদেবরূপত্বাদ্  
 গুরুরিভ্যভিধীয়তে । শ্রীমোকজ্ঞানদাতৃদ্বান্দ্রব্রহ্মদ্ব্যবোধনাং । হৃকিতজ্ঞানচিক্রস্থো শ্রীনাথঃ কথিতঃ  
 শ্রিত্রে । স্বরমাচরতে শিষ্যানাচারে স্থাপয়ত্যপি । আচিনোতি হি শাস্ত্রার্থানাচার্গ্যন্তেন কথ্যতে । চরাচর  
 সমাসন্ন মধ্যাপয়তি যঃ স্বরং । যমাদিবোগসিদ্ধত্বা দাচার্গ্য ইতি কথ্যতে । সারসংগ্রহে । বিশুদ্ধমাতা  
 পিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ । যথার্থবোধেদবিন্দুপারনঃ শান্তঃ কুলীনো গুরুরী-  
 তোদ্বিজঃ ॥ নবচক্রেখরে । শিবরূপং সমাদায় ভবপাশনিরন্তরে । সিদ্ধান্ত সারবেত্তাহং সিদ্ধান্তসারতেদকঃ ।  
 অবিশিষ্টপ্রমত্তশ্চ সদানুগ্রহনিগ্রহে । শিবোদীব্যাকৃতি দেবি ন চ দৃগ্গোচরোপ্যহং । তথা শ্রীগুরু-  
 রূপেণ শিষ্যান্ শাস্ত্রামি পার্কতি । পরং সধিতিজননং পরামঙ্গল সমুদ্ভবং । তত্ত্বং বিদিতং যেন স গুরুঃ  
 কুলনারিকে । ভূতভব্যো মন্ত্রতত্ত্বো শান্তবৎ বেত্তি যঃ সদা । বেদসঃ বড়্‌বিধং দেবি স গুরুঃ কুলনারিকে ।  
 বর্ণং কলাং পদং তত্ত্বং মন্ত্রং ভুবন য়েব চ । বোধয়েদ্ব্যঃ কড়ধানং স গুরুঃ কুলনারিকে । বড়াধারং নবদ্বারং  
 বোড়শাধারনির্গয়ং । বোজানাতি বিধানেন স গুরুঃ কুল নারিকে । জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিক রূপকৃতদতীতকং ।  
 যোবেত্তি পঞ্চকং দেবি স গুরুঃ কুলনারিকে । সম্বোধন তত্ত্বেনপি । ঘটচক্রে বোড়শাধারং ত্রিলক্ষং  
 ব্যোম পঞ্চকং । স্বদেহে বো বিজানাতি স গুরুঃ কথিতো বৃধেঃ ॥ নবচক্রেখরে । পিণ্ডং পদং তথারূপং  
 রূপাতীতং চতুর্ভুজং । যোবা সম্যগ বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্তিতঃ । পিণ্ডাদি চতুর্ভুজং যথা গুরুগীতায়াম্ ।

তোষণং বাক্যপালনং ॥ গুরুবদ্ ভজনং কার্যং সৰ্বদা গুরুসম্ভর্তো । নিগমকল্পক্রমে ॥  
অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব চ দৈবতং । অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব স ন গতিঃ ॥  
আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদ্ গচ্ছন্তং তমমুত্রজেৎ । আসনে শয়নে বাপি নতিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥  
অমুক্তাং প্রাপ্য তিষ্ঠেতু নৈব শাপমবাধুয়াৎ ॥ তথা ক্রিয়াসারে ॥ গুরুস্মৃতা পিতা স্বামী  
বান্ধবঃ স্নহদঃ শিবঃ । ইত্যাদায় মনো নিত্যং ভজেৎ সৰ্বাত্মনা গুরুং ॥

এবং গুরুর ন্যায় গুরুপুত্রাদির পূজন, সন্তোষ সম্পাদন ও বাক্য পালন করিবে । গুরু সন্ততিতে গুরুবৎ ভজনা করা  
কর্তব্য । স্বীয় কুলগুরু মুখ হইউন আর পতিতই হউন তাঁহাকে সৰ্বদা দেবতার ন্যায় জ্ঞান করিবে । তিনি সংপথাবলম্বী  
বা অসং পথাবলম্বী যাহাই হউন না কেন গুরু ভিন্ন নিস্তার কর্তা আর কেহ নাই । যখন গুরুদেব স্বীয় আবাসে  
আগমন করিবেন তখন তাঁহার অগ্রগামী হইয়া আপন গৃহে আনয়ন করিবে এবং যখন তিনি প্রত্যাগমন করিবেন  
তখন তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিবে । গুরুর সমক্ষে কোন আসনে বা শয্যাতে উপবেশন করিবে না, কিন্তু গুরুর অনুজ্ঞা  
গ্রহণ করিয়া আসনাদিতে উপবেশন করিলে পাপভাগী হয় না । গুরুদেব পিতা, মাতা, প্রভু, স্নহদ, বন্ধু ও সাক্ষাৎ  
শিব এইরূপ জ্ঞান করিয়া সৰ্ব প্রকারে গুরুর আরাধনা করিবে ।

পিওং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্তিতঃ । রূপং বিন্দুরিভিজেরং রূপাতীতং নিরঞ্জনং । নবচক্রেশ্বরে ।  
বোবাগরাঞ্চ পশ্যন্তীং মধ্যমা মণিবৈধরীং । চতুর্ভুজং বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্তিতঃ । ইতি গুরুবিশেষ  
লক্ষণং ॥ কত্র জামলে উত্তর খণ্ডে ॥ গুরুমূলং জগৎ সৰ্বং গুরুমূলং পরম্পরঃ । গুরোঃ প্রসাদ মাত্রেণ মোক্ষ-  
মাপ্নোতি সম্বলী । মুণ্ডমালাতন্ত্রে । গুরুরেকঃ শিবঃ সাক্ষাৎ গুরুঃ সৰ্বার্থসাধকঃ । গুরুরেব পরং তত্ত্বং  
সৰ্বং গুরুময়ং জগৎ । বিনা গুরুপ্রসাদেন কোটি পুরুষচরণে কিং । পিছেলাতন্ত্রে । গুরুমূলমিদং শাস্ত্রং  
নানাঃ শিবতমঃ প্রভুঃ । অতএব মহেশানি যত্নতো গুরু মাত্রেণ ॥ ইতি গুরুমাহাত্ম্যং ॥ কত্র জামলে ॥ গুরু-  
বিনা যন্ত যুগঃ পুস্তকাদি বিলোকনাৎ । জপবন্ধং সমাপ্নোতি কিল বিবং পরমেশ্বর । নমাতা নপিতা জাতা  
তস্য কোবা গতিঃ প্রিয়ে । গুরুরেকো বরারোহে পাপং নাশয়তি কণাৎ । গুরুং বিনা যতন্তস্ত্রে নাশিকারঃ  
কথঞ্চন । অতএব প্রযত্নেন গুরুঃ কর্তব্য উত্তমঃ । ইত্যাদি শাস্ত্রেণ গুরোরাবশ্যকং । জামলে ॥ গুরুরেকঃ শিবঃ  
প্রোক্তঃ সোহং দেবি ন সংশয়ঃ । গুরুত্বমপি দেবেশি যন্তোপি গুরুকচ্যতে । অতোমন্ত্রে গুরুদেবে নহি  
ভেদঃ প্রজায়তে । কদাচিৎ স সহস্রারে পদ্মে ধ্যায়ো গুরুঃ সদা । কদাচিদ্ হৃদয়াস্তোজে কদাচি  
দ্ভক্তিগোচরে ॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে ॥ দেবতা গুরুমস্ত্রাণা মৈক্যং সত্তাবয়ন্ ধিয়া । তদা লিঙ্কোত্তবেশ্বস্ত্রঃ প্রকটে  
হানিরেব চ । পার্কট্যুবাচ । ঐক্যজ্ঞানং মহাদেব কথং পদ্যতে প্রভো । নরাকৃতিং গুরুং মন্যে দেবতা ধ্যান  
রূপিনী । মন্ত্রশাক্ষররূপোহি কথং মৈক্যং তবেচ্ছিব ॥ শিব উবাচ ॥ একজাতিস্বরূপেণ স্বত্বাদেব  
জন্মতঃ । এতেষাং তাববোগে তু একসাধন মেবহি । গুরোজ্জাতশ্চ মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাজ্জাতা তু দেবতা । অত-  
এব বরারোহে দেবতারাঃ পিতামহঃ । পিতৃশ্চ তাবনাদেবি চক্রেব চ পিতুঃ পিতুঃ । তদুভব স্তোব মেতি  
বিপরীতে বিপর্যয়ঃ । বহা মাতৃকাতেন তন্ত্রে ত্রিদেয়ুবাচ ॥ নরাকৃতিং গুরুং নাথ মন্ত্রং বর্ণায়কং তথা ধ্যানা-  
নুরূপিং দেব মেকত্বং বা কথং বদ ॥ ত্রিশিব উবাচ । গুরুরজ্জুদ্বায়মন্ত্রো লভ্যতে সাধকোত্তমৈঃ । যদেবা-

অথ নিন্দ্যগুরুমাহ ।

ক্রিয়াসারসমুচ্চয়ে ॥ খিজীচৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ । কুনখঃ শ্রাবদন্তশ্চ ত্রী-  
জিতোহধিকান্নকঃ ॥ হীনান্নঃ কপটী রোগী বহ্মাণী বহুজল্লকঃ । ঐতৈর্দোষৈর্বিষ্মুক্তো যঃ স  
গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥ জামলে—অতিশয়মপুত্রঞ্চ কদর্যং কিতবং তথা । ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি  
বামনং গুরুনিন্দকং । জলরক্তবিকারঞ্চ বর্জয়েদ্যতিমান্ সদা । সদা মৎসরসংযুক্তং গুরুং তদ্রোগ  
বর্জয়েৎ । বৈশম্পায়ন সংহিতাসাং । অপুত্রো যুতপুত্রশ্চ কুষ্ঠী চ বামনস্তথা । ইত্যাদ্যপি  
বোধ্যমিতি ।

পূর্বকথিত গুণযুক্ত হইলেও যে সকল দোষে দূষিত ব্যক্তিকে গুরুস্বীকার করিবে না তাহা বলিতেছেন । বাহার  
শরীরে খিজীরোগ, কুষ্ঠরোগ আছে কিবা যে ব্যক্তি বামনাকৃতি তাহাকে গুরুকার্যে বরণ করিবে না । কুনখী,  
শ্রাবদন্ত, ত্রীরবনীভূত, অধিকান্ন, হীনান্ন, কপটীচাৰী, বহুভোক্তা, চিররোগী, ও বহুজল্লক এই সকল দোষ রহিত  
ব্যক্তিকেই গুরু স্বীকার করা কর্তব্য । জামলে বলিয়াছেন—অতিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কুৎসিতাকার, ধূর্ত, সন্ধ্যাবন্দনাদি  
নিত্যকার্য্যরহিত, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জলদোষী, রক্তবিকারী ও সদা গর্ষিত, এই সকল দোষ বিশিষ্ট গুরু  
পরিভ্রাণ করিবে । বৈশম্পায়ন সংহিতায় বলিয়াছেন—অপুত্র, যুতপুত্র, কুষ্ঠরোগী ও বামন এই সকল ব্যক্তিকে গুরু  
স্বীকার করা অকর্তব্য ।

জ্ঞানতে বীজন্তস্য মুক্তির্ভবেদুৎকরং । দেবতারাঃ শরীরংহি বীজাতুংপন্যতে প্রিয়ে । গুরোরাজ্ঞাতুসারেণ  
চান্যমুক্তিস্ত জ্ঞানতে । গুরাদি তাবনাদেবি তাবসিদ্ধিঃ প্রজায়তে । অতএব মহেশানি চৈকত্বং পরিক-  
থ্যতে ॥ যুগমালাতন্ত্রে ॥ যন্ত্রে বা গুরুদেবে বা নভেদং বস্তুকম্পতে । তস্যাতুর্কা জগদ্ধাত্রী কিমদন্যাদিনে-  
দিনে । ইতি গুরুমন্ত্রদেবতান্যৈক্য কথনং । গুরুতন্ত্রে । গুরুঃ কর্তা গুরুহ'র্তা গুরুঃ পাতা মহীতলে ।  
গুরুসন্তোষমাত্রেণ তুষ্ঠাঃ স্ন্যাঃসর্বদেবতাঃ । গুরো'তুষ্ঠে শিবস্তুষ্ঠে কঠে কঠজিলোচনঃ । গুরো' তুষ্ঠে শিবা  
তুষ্ঠা কঠে কঠা চ হুন্দরী । অতো গুরুমহেশানি সংসারার্ণবলজ্জনে । কর্তা পাতা চ হ'র্তাচ গুরুমৌল  
প্রণয়কঃ । ইতি গুরুতুষ্ঠাদি কলং ॥ শাক্তানন্দভরদ্বিজীমুত কত্রজামলে । গকারঃ সিদ্ধিঃ প্রোক্তো রেকঃ  
পাপস্য দাহকঃ । উকারঃ শঙ্কুরিত্যুক্ত ত্রিতরায়া গুরুঃ স্মৃতঃ ॥ কঙ্কাল মালিনীতন্ত্রে । নিগু'ণঞ্চ পরং ব্রহ্ম  
গুরুরিত্যাকরয়ং । মহামন্ত্রং মহাদেবি গোপনীরং পরাংপরং ॥ গুরুতন্ত্রে । গুরুরিত্যাকরং বস্য জিহ্বাত্রে দেবি  
বর্ততে । তস্য কিং বিদ্যতে মোহঃ পাঠে বেদস্য কিংবদ্য । গকারোল্লারমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতি । উকা  
লোল্লারমাত্রেণ বুঢ়াভে জন্মপাতকাং । রেকোল্লারমাত্রেণ উকারোল্লারণাং পুনঃ । বিসর্গোল্লারণাং কোটি  
জন্মজং পাতকং হরেৎ । গুরুরিত্যাকরং দেবি অপতো মহ নিশ্চিতং । ব্রহ্ম হত্যা পুরা যুক্তা সভ্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।  
পরভরাতো মাতৃবধাং দেবেস্ত্রো ব্রহ্মহিংসমাং । পাতকাদপি যুক্তোহুদু' গুরোল্লারমাত্রেভঃ ॥ ইতি গুরুশ-  
কোল্লারণ কলং ॥ ভট্টের । ব্রহ্মা বিমুক্ত কত্রশ্চ পার্শ্বতী পরমেশ্বরী । ইন্দ্রাদিরত্বাদেবা বকান্যো পিতৃ-  
দেবতাঃ । গন্ধার্যাঃ সরিতঃ সর্গা গন্ধর্বাঃ সর্গজাতয়ঃ । হাবরা জন্মশাক্তান্যে পর্শ্বতাঃ সার্বভৌতিকাঃ ।

অর্থ শিষ্যালক্ষ্যম্ ।

শাস্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচরিতো  
যতিঃ ॥ এবমাদিগুণৈর্ধৃত্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা ॥ অনাচ্ছ । পুণ্যবান্ ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুরু-  
ভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ । শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সোহি দানধ্যানপরায়ণঃ ॥ নিষিদ্ধ শিষ্য  
লক্ষণমাহ । পাপিনে ক্রুরচেতীয় শঠায় কুপণায় চ । দীনায়াত্রাচারশূন্যায় মদ্রদেহবপরায় চ ।  
নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্থদেবপরায় চ । গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ ॥ আগম-

সমাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, বিগুরুভাব, শ্রদ্ধাবান, ধৈর্যশীল, সর্বকর্মসমর্থ, সমংশজ্ঞান, অভিজ্ঞ, সচরিত্র ও অত্যা-  
চারযুক্ত এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি প্রকৃত শিষ্যপদের বাচ্য । ইহার বিপরীত ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না । শিষ্যের  
লক্ষণান্তর বলিতেছেন, যে ব্যক্তি পুণ্যানীল, ধার্মিক, শুদ্ধাত্তঃকরণ, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল ও ঈশ্বরারাদনার  
তৎপর সেই ব্যক্তি স্বার্থ শিষ্যের উপযুক্ত পাত্র । নিষিদ্ধ শিষ্যালক্ষণ বলিতেছেন । পাপাত্মা, ক্রুরকর্ষী, বঞ্চক, কুপণ  
অতিদরিত্র, আচারভ্রষ্ট, মদ্রদেহী নিন্দক, মূর্খ, তীর্থদেহী ও গুরুভক্তিবিহীন এই সকল ব্যক্তিকে মন্ত্রপ্রদান করিবে না ।

এতেচান্যে চ তিষ্ঠন্তি নিত্যং গুরুকলেবরে । ত্রিগুরোন্তৃপ্তিমাশ্রয়ে তৃপ্তি রেকাঙ্ক জায়তে । ইতি গুরোভূপ্তে  
জগৎতৃপ্তি কথনং ॥ তত্রৈব । নগুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরো রধিকং তপঃ । নগুরোরধিকো যন্তো ন গুরো  
রধিকং কলং । ন গুরো রধিকা দেবী ন গুরো রধিকঃ শিবঃ । ন গুরোরধিকা মূর্তিনগুরোরধিকো জগৎ ।  
বিশ্বসারভস্মে । গুরোর্মূর্তিঃ সদা যোয়া গুরোন্তত্ত্বং সদাজপেৎ । কালীক্রেত্রং নিবাসঃ স্যাৎ জ্ঞানবী চরণোদকং ।  
গুরুর্বিদেহধরঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতং । তথা—ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদং । মন্ত্রমূলং  
গুরোর্কাক্যং সিজিমূলং গুরোঃ কৃপা । তথা—মুনিতিঃ পরমৈক্যমপি মূর্তিরেকা শাপিতো যদি । কালমৃত্যুভয়া-  
দ্যপি গুরুরক্ষতি পার্শ্বতি । গুপ্তসাধনভস্মে । গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণু গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ । গুরুজ্ঞানং গুরুতীর্থং  
গুরুদানং গুরুতপঃ । গুরুগ্নি গুরুঃ সূর্য্যঃ সর্বং গুরুময়ং জগৎ । ইতি সর্বোক্তো গুরোরধিক্যকথনং ।  
কিংদামেন কিং তপসা কিমন্যতীর্থসেবয়া । ত্রিগুরোরচির্চতো মেন পার্দো তেনাচির্চিতং জগৎ ॥ ব্রহ্মাণ্ডতাপমধ্যে  
তু বাসি তীর্থানি সন্তিষৈ । গুরোঃ পাদতলে তানি নিবসন্তি হি সম্ভবৎ । ইতি গুরুপূজনে জগৎপূজনসিদ্ধি-  
কথনং । পিচ্ছিলভস্মে । গুরুস্তবিবিধঃ প্রোক্তো দীক্ষাঙ্গীকাপ্রভেদতঃ । আদৌদীক্ষাণ্ডকঃ প্রোক্তঃ শেষে  
শিখাণ্ডকর্মতঃ । যদুখাতু মহামন্ত্রঃ আরতেহত্যন্যতেহপিরা । স গুরুঃ পরমো জেরন্তদাতা সিদ্ধিদায়িনী ।  
কুলাগমে । প্রেরকঃ শূচকষ্টেব বাচকো দর্শকস্তথা । শিককো বোধকষ্টেব বড়েতে গুরবঃ শূতাঃ ।  
পঠকতে কার্যভূতাঃ স্ত্র্যাঃ কারণং বোধকো ভবেৎ । ইতি গুরুভেদকথনং । তথা । তত্ত্বজ্ঞেকপদিকা যে তত্ত্ব-  
জ্ঞান্তে ন সংশয়ঃ । পণ্ডিতশোপদিকাযে দেবি তে পশবঃ শূতাঃ । অভিজ্ঞশোদ্ধকরেন্দুর্ধ্বং নমূর্ধো । মুখং বুদ্ধকরং ।  
শিলাং স্তম্ভাররে জোহো নশিলা ভাররেজিলাং ॥ অতএব গুরুভক্তে । গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য বিভাপ-  
হারকাঃ । তমেকং চূড়ং মন্যে শিষ্যভূতাপমানকং । একঃ শ্রোতৌভবেতৎবাৎ তত্ত্বিযুক্তি প্রদায়কঃ ।  
ইতি তত্ত্বজ্ঞগুরুকরণকারণং । বোগিনীভস্মে ॥ ত্রিগুরুবাচ । গুরুঃ কোবা মহেশান বদ মে ককণায় । স্বকো-

সারে ॥ অলসা মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাস্তিকাঃ কৃপণাস্থথা । দরিদ্রা রোগিণো ক্লষ্টা রাগিণো  
ভোগলালসাঃ । অসূয়াৎসরগ্রস্তাঃ সদা পরুষবাদিনঃ । অন্যায়োপার্কিতধনাঃ পরদার-  
রতাশ্চ যে । বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব ত্যাজ্যাঃ পণ্ডিতমানিনঃ । অকীচারাশ্চ যে কঠরুত্নয়ঃ  
পিপ্তনাঃ খলাঃ । বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেষ্ঠা ছুরাস্তানশ্চ নিন্দিতাঃ । ইত্যেবমাদয়োহন্যোপি  
পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ । এবম্ভূতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যহেনোপকল্পিতাঃ । গুরুতা শিষ্যতা বাপি  
ভয়োর্বৎসরবাসতঃ ॥ তথাচোক্তং সারসংগ্রহে ॥ সদগুরুঃ স্বাঞ্জিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরী-  
ক্ষয়েৎ । স্বপ্নে তু ন কালনিয়মঃ । স্বপ্নে তু নিয়মো নহীতি নারদ বচনাৎ ॥ তত্রৈব ॥ রাজ্জি

আগমন্যারে বলিয়াছেন । অলস, মলিনবেশী, অতিশয়কাতর, দাস্তিক, কৃপণ, দরিদ্র, রোগী, সদা অসন্তুষ্টচিত্ত,  
ক্রোধী, লোভপরতন্ত্র, হিংসা ও মাংসখাদ্যরুচ, কর্কশভাবী, অন্যায় উপার্কনে ধনবান, পরত্নীরত, পণ্ডিতদেষী, পণ্ডি-  
তভিমানী, আচারদ্রষ্ট, হৃচক, খল, বহুভোক্তা, ক্রুরকর্ম্মী, হুচরিত্র, ও নিন্দিত এই সকল ও অন্যান্য প্রকারে  
পাপিষ্ঠ নরাধম ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না । প্রথমত গুরু বা শিষ্য করিতে হইলে এক বৎসর একত্র সহবাস  
করিয়া উভয়ে পরস্পরের স্বভাবাদি নির্ণয় করিয়া স্ব স্ব অভিমত হইলে গুরু বা শিষ্য করিবে । এই বিষয়ে সার-  
সংগ্রহকার বলিয়াছেন, কোন ব্যক্তিকে শিষ্য করিতে হইলে, গুরু শিষ্যকে একবৎসর আপন সাক্ষাতে রাখিয়া  
তাহার দোষগুণ পরীক্ষা করিবেন । স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে কোন কালাদি নিয়ম নাই এই কথা নারদ বলিয়াছেন । যেহেতু

পার্বিকএবায়ং গুরুশ্রুয়া প্রকীর্তিতঃ । শ্রীদেবর উবাচ । আদিনাথো মহাদেবি মহাকালোহি যঃ শ্রুতঃ । গুরুঃ  
সএব দেবিশি সর্বমন্ত্ৰেষু নাপরঃ । শৈবে শাক্তে বৈকবে চৈগাণপত্যে তথৈন্দবে । মহাশৈবে চ সৌরে চ  
স গুরুর্নাত্র সংশয়ঃ । মন্ত্রবক্তা সএবস্যাৎ নাপরঃ পরমেশ্বরি । মন্ত্রপ্রদান কালেহি মাতুবেগিরিনন্দিনি । অধি-  
ষ্ঠানং ভবেত্তস্য মহাকালস্য শঙ্করি । অতো ন গুরুতা দেবি মাতুবে নাত্র সংশয়ঃ । মন্ত্রদাতা শিরঃপদ্মে বক্ষ্যানং  
কুন্ততে গুরোঃ । তজ্জানং কুন্ততে দেখি শিরোয়াপি শীর্ষপঙ্কজে । তজ্জানং শিষ্যশিরসি চোপদিষ্টং মচানথা ।  
ইতি কামাখ্যাভক্তে । অতএব মহেশানি একএব গুরুঃ শ্রুতঃ । অধিষ্ঠানবশাতস্য মাতুবেশ্ব মহেশ্বরি । মাহাক্ষ্যং  
কীর্তিতং তস্য সর্বশাস্ত্রেষু শঙ্করি । কামাখ্যাভক্তে । অতএব মহেশানি কুতোহি মাতুবেগুরুঃ । মাতুবে  
গুরুতাদেবি কল্পনা ন তু দুশ্যতঃ । যোক্তো ন জায়তে দেবি মাতুবে গুরুতাবনাদিতি । তথা । অতএব গুরুর্মৈব  
মন্ত্রজঃ কিন্তু কল্পনা । দীকার্দো সাধকানাঞ্চ স্বকার্দো পূজয়ং বধা । গুরুতত্ত্বেপি । একএব গুরুর্দেবি সর্বত্র  
পরিণীয়তে । তেনন্তস্য ন কর্তব্যঃ সর্বং গুরুময়ং জগৎ । বিশেষং শূণ বক্ষ্যামি মাহাক্ষ্যং গুরুগোচরং ।  
পশুমন্ত্রপ্রদানে তু মর্যাদা দশপৌকরী । বীরমন্ত্রপ্রদানে তু পঞ্চবিংশতি পৌকরী । মহাবিদ্যায়াং সর্বাস্তপঙ্ক-  
শং পৌকরীমতা । ব্রহ্মযোগপ্রদানে তু মর্যাদা শতপৌকরী ॥ শাস্তানন্দভরত্ৰিগ্যাং । মামবস্য মহেশানি  
সংক্ষেপাশ্রিতদাষিতে । গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈব পরাপর গুরু শুভা । স্বগুরুঃ পরমেশানি সাক্ষাদ্ভক্ত্য ন সংশয়ঃ ।  
তৎপিতা পরম গুরুর্দেবি স্বয়ং বিষ্ণুঃকির্তো সদা । তৎপিতা পরাপর গুরুর্দেবেশ্বরসমঃ সদা । বহুবীলভক্তে ।  
পরাপর গুরুগাঞ্চ নির্ণয়ং শূণ পার্কতি । আদৌ সর্বত্র দেবিশি মন্ত্রদঃ পরমোগুরুঃ । পরাপরগুরুত্বংহি  
পরমেষ্টীত্বংগুরুঃ । কুলার্ণবভক্তে । পারম্পর্য্য সমাদায়ং মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে । সর্বং গুরুমুখ্যম্ভক্তং

চামাস্ম্যজ্ঞো দোষঃ পত্নীপাপং স্বতৰ্ত্তরি ॥ তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি  
নিশ্চিতং ॥ বৰ্ষেকৈশ্চ ভবেদেযোগ্যো বিপ্রো গুণসমম্বিতঃ । বৰ্ষদ্বয়েন রাজন্যো বৈশ্ণু স্তু বৎ-  
সরৈঃ স্ত্রিভিঃ ॥ চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ॥ তারাপ্রদীপে ॥ আগ-  
মোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎসুধীঃ । নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্যবিধানতঃ ॥  
তথা—কৃতে ঋতু্যুক্তমার্গঃ স্যাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ । স্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগম-  
সম্মতঃ । অশুদ্ধাঃ শূদ্রকৰ্ম্মাণো ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ । তেষামাগমমার্গেণ সিদ্ধির্ন শ্রোত-  
বদ্বনা । মন্ত্রাণাং দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী । তেষাং ভিদা নকর্তব্যা যদিচ্ছেচ্ছত-

বস্ত্রী পাপ রাজ্যভে, ত্রীকৃত পাপ স্বীয়তৰ্ত্তাতে এবং শিষ্যার্জিত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয় অতএব স্বভাবাদি না জানিয়া  
শিষ্য করিবে না । গুণবান ব্রাহ্মণ এক বৎসর, ক্ষত্রিয় দুই বৎসর, বৈশ্য তিন বৎসর ও শূদ্র চারি বৎসর গুরুর সহবাসে  
শিষ্য যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় । তারা প্রদীপে বলিয়াছেন, কলিকালে আগমোক্ত বিধানক্রমে দেবতার আরাধনা  
করিবে কলিতে অন্য শাস্ত্রোক্ত বিধানে আরাধনা করিলে তাহার প্রতি দেবতা প্রসন্ন হন না । সত্যযুগে বেদোক্ত,  
ত্রেতাযুগে স্মৃতিবিহিত, স্বাপরযুগে পুরাণোক্ত ও কলিযুগে আগমসম্মত অহুতানে সমস্ত সংকার্য্য করিবে ; কলিযুগের  
ব্রাহ্মণগণ অগবিজ ও শূদ্রাচার তৎপর স্তুতরাং আগমসম্মত কার্য্যভিন্ন বেদাদি বিহিত কার্য্যে তাহাদের অধিকার  
নাই । মন্ত্রের বর্ণসকল সাক্ষাৎ দেবতা, সেই দেবতা গুরুরূপিণী অতএব যে ব্যক্তি স্বীয় গুত ইচ্ছা করিবে সে কখনও

সকলং স্যাদ্ভাষ্যমাখা । পাশচ্ছেদনকরাদেবি রঞ্জনাং পরভেজসঃ । জাতিভিত্তিশূন্য মানাচ্চ পারম্পর্গ্যমিতী-  
রিতং । অথ ত্রীশুক লক্ষণং ॥ কত্রজামলে ॥ সাক্ষীচৈব সদাচার গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া । সর্বমন্ত্ৰার্থতত্ত্বজ্ঞা  
হুশীলাপূজনেরতা । সর্বলক্ষণ সম্পাদা রূপিকা পদ্মলোচনা । রত্নালঙ্কারসংযুক্তা সর্বাতরুণ ভূষিতা । শান্তা-  
কুলীনা কুলজা চন্দ্রাস্যা সর্ববুদ্ধিলা । অনন্তগুণসম্পাদা কত্রজদারিনী প্রিয়া । গুরুরূপা শক্তিদাত্রী শিবজ্ঞা-  
নবিরূপিণী । গুরুযোগ্যা তবৎ সাহি বিধবা পরিবর্জিতা ত্রিরোদীক্য শুভাপ্রোক্তা মাতৃশচাক্ষুণা শূভা ।  
পুত্রিণী বিধবা ঐশ্বা কেবলা নন্দকারিণী । সিদ্ধমন্ত্রং বহিতদা গৃহীরাধিবাবুধাৎ । কেবলং স্কুলং তত্র  
মাতৃশচাক্ষুণা শূভং । অরং বা অগ্নিবিলগ্নে দদাতি যদি সন্ন্যাসঃ । তত্রাক্ষুণমাপ্নোতি যদি সা পুত্রিণী সতী ।  
যদি মাতা স্বীয়মন্ত্রং দদাতি তদুজায় চ । তদাক্ষুণসিদ্ধি মাপ্নোতি তত্ত্বমার্গে ন সংশয়ঃ । তদেব দুর্লভং দেব  
যদি মাতা প্রদীয়তে । আদৌতত্ত্বিং ততোহুত্ত্বিং সংপ্রাপ্য কামরূপম্বক । সহস্রকোটিবিদ্যার্থ জানাতি  
মাত্রসংশয়ঃ । অগ্নে বা যদি বা মাতাদদাতি চ অমন্ত্রকং । পুনর্দীক্য সোপিক্ত্বা দানবদ্রবাপুরাং ।  
যদি ভাগ্যবশেনৈব জননীচ্ছানুবর্তিনী । তদাসিদ্ধিমবাপ্নোতি তত্র মন্ত্রং বিচারয়েৎ । স্বীয়মন্ত্রোপদেশে  
তু ন কুর্যাদপকৃতিস্তনং । ইতি ত্রীশুককথনং ॥ গুরোকর্তব্যো বর্জ্যনীহুহাঃ । কত্রজামলে বর্জ্যয়েচ্চ পরান-  
অরহিতং রূপবর্জিতং । নিদ্রিতং রোগিনং ক্রুরং মহাপাতকিনং গুরুং । অক্ট প্রকার কুটেচ গলংকৃতিমযেব  
চ । স্বিগ্রহং জমহিংসার্থং সদাৰ্থপ্রাহিণস্তথা । অগ্নবিজ্ঞাসনং চৌরং বুদ্ধিহীনং দুর্ধর্মরং । শ্রাবদন্তং কুলাচা-  
রহিতং শান্তিবর্জিতং । সকলং মেত্ররোগপীড়িতং পরদারগং । অসংস্কারপ্রবক্তারং ত্রীজিতং চাবি-



মাজ্জনঃ ॥ দেব্যাগমে শিববাক্যং ॥ গুরুশয্যাসনং যানং পাদুকোপানং পীঠকং । স্নানোদকং  
তথাচ্ছায়াং লজ্জনং নৈব কারয়েৎ ॥ গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজার্মোদকত্যাগং বিবর্জয়েৎ । দীপ্যং  
ব্যাখ্যাং প্রভৃৎ গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ ॥ রুদ্রজামলে । ঋণদানং তথা দানং বস্ত্রনাং ক্রয়-  
বিক্রয়ং । ন কুর্যাদ্গুরুণা সার্কং শিবোদ্ভৃতা কদাচন ॥ গুরুশস্যার্থমাহ তন্ত্রার্গবে । গকারঃ সি-  
দ্ধিঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্য দাহকঃ । উকারঃ শতুরিহ্যুক্ত স্ত্রিতয়াজ্ঞা গুরুঃ পরমঃ ॥ গকারাজ্জ-  
জ্ঞানসম্পত্তী রেফঃ পাপস্য দাহকঃ । উকারাচ্ছিবতাদাজ্ঞাং দদ্যাদিতি গুরুঃ স্মৃতঃ ॥ গুশ-  
বস্ত্রজকারঃ স্যাক্রশবস্ত্রনিরোধকঃ । অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যাভিধীয়েতে ॥ কুলচূড়া-

মন্ত্ৰ, দেবতাও গুরু ইহাদের ভেদজ্ঞান করিবে না । দেব্যাগমে শিব বলিয়াছেন, গুরুর শয্যা, আসন, বাহন, পাদুকা,  
চর্মপাদুকা, পীঠাদি, স্নানজল ও ছায়া এই সকল লজ্জন করিবে না । গুরু উপস্থিত থাকিলে পৃথক্ পূজা ও কোন  
রূপ ঐচ্ছ্য করিবে না । এবং গুরুর নিকট দীপ্য, শাস্ত্রব্যাখ্যা ও সকল বিষয়ে প্রভৃৎ পরিত্যাগ করিবে । রুদ্র জামলে  
বলিয়াছেন, গুরুর সহিত ঋণদান বা কোন বস্তু ক্রয় বিক্রয়াদি করিবে না । গুরু শব্দের অর্থ কহিতেছেন, গকার সিদ্ধি-  
দাতা, রেফ পাপ দাহক, উকার বরং শিব এই স্ত্রিতয়াজ্ঞক গুরু পরম দৈবত । অন্যমতে—গকার উচ্চারণে জ্ঞানসম্পত্তি,  
রেফ উচ্চারণে পাপদাহ হয় এবং উকার শিবস্বরূপত্ব দান করে ; এইরূপে গুরুশব্দের অর্থ জানিবে । অন্যমতে—  
গুশব্দে অন্ধকার ও রু শব্দে তাহার নিবারক, অতএব গুরু এই শব্দ উচ্চারণ করিলে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নষ্ট হয় ।

কাক্যকং । কপটাজ্ঞান যেষক্ বিশিষ্টং বহুজ্ঞানপকং । বহুশাসিনং হি রূপণং মিথ্যাবাদিন যেষ চ । অশান্তং  
তাবহীনক পঞ্চাচারবিবর্জিতং । দোষজাতৈঃ পূজিতাকং পূজয়েন্ন গুরুং বিনা । নিকতরতন্ত্রে । পশুং শঠক  
ধূর্তক চুৰকক বিশেষতঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থী গুরুত্বেন চ নার্চয়েৎ । জামলে । গুরোর্কিচারণঃ সর্বত্র তাত-  
মাতামহং বিনা । প্রমাদাচ্ছ বদা তাস্যং দীপ্য বিবিম্বুপাচরেৎ । প্রারম্ভিতং ততঃ কৃতা পুনর্দীপ্যং সমাচ-  
রেৎ । সাবিত্রীমন্ত্রজাপক লক্ষসংখ্যং জগৎ পতেঃ । বিকোর্কা প্রণবং লক্ষং প্রারম্ভিতমিতি স্মৃৎ ॥  
অশক্তশ্চেষদ্বাদেবি বাসুতং প্রাজপেয়মুৎ । দশসাহস্রাজপোম সর্বকিঞ্চিৎ নাশিনী । গায়ত্রী স্তম্ভস্যাং  
মাতা পাপরাশিতুলানলঃ । কঠিনক্ রিপুর্দৈব সোদরং বৈরিপাকিণং । মাতামহক পিতরং বতিনং  
বনবাসিনং । বর্জিত্বা চ শিবোক্তো দীপ্যবিবি ম্পাচরেৎ । অন্যথা তদ্বিরোধেন কার্যমাশো ভবেদ্ভ্রমং ।  
সিদ্ধমন্ত্রক গুরুরাদ্ কুলাদপি ভৈরবি । অগ্নে তু নিয়মোনাস্তি দীপ্যাস্ত্ গুরুশিষ্যয়োঃ । অগ্নলঙ্কে  
জিরাগ্নে সংস্কারেণৈব গুণ্যতি । মহাকপিল পকরায়ে । নাতিবালো ন রুদ্ধস্ত ন খঞ্জো ন কৃশস্তথা । নাধি-  
কাক্ষো ন হীনাক্ষো ন খবার্টো ন দন্তরঃ । কম্পচিত্তাঘর্ণো । কররোগী চ দুঃসর্মা কুনখী শ্যাবদন্তকঃ । কর্ণাহ্নঃ  
কুহ্মবাখ্যস্ত খবার্টো খঞ্জরীটকঃ । কর্ণাহ্নো বহিরঃ খঞ্জরীটঃ খঞ্জঃ । অকহীমোহতিরিক্তাকঃ শিলাকঃ পুতি-  
নালিকঃ । বজ্রাণো বামনঃ কুজঃ খিত্রীটচ বপুংসকঃ । পুতিনালিকো দুর্গন্ধিনালিকঃ । ইত্যাদ্যে দেহৈজৈ  
দোষৈঃ সংযুক্তো দিল্লিতো গুরুঃ । সংস্কারবিহিতো মূর্খো বেনশাস্ত্রবিবর্জিতঃ । শ্রোতম্বার্তক্রিয়াশূন্যঃ  
ওকতাবঃ স্কুৎসিতঃ । পুরবাজনজীবী চ দরো বৈদ্যস্ত কারুকঃ । তুরো দত্তী মংসরী চ ব্যসনী রূপণঃ খলঃ ।



মণে ॥ উদাসীনো হুদাসিনাং বনন্থো বনবাসিনঃ । যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং  
গুরুর্গৃহী ॥ বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবস্তথাপুনঃ । শক্তিকে ত্রিতয়ং বিদ্যাঙ্গীকা-  
স্বামী নসংশয়ঃ ॥ গুরুরপি গৃহস্থএব কুলার্ণবে ॥ সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তাচ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥  
তথাচ কল্পে ॥ কলত্রপুত্রবান্ বিপ্রো দয়ালুঃসর্বসম্মতঃ । দৈবে পিত্রেহরিমিত্রেচ গৃহস্থো  
দেশিকোভবেৎ ॥ কুলচূড়ামণৌ । পিতৃমাতৃ তথা ভ্রাতৃ পিতৃব্যো মাতুল স্তথা । যেনোপদিষ্টে  
স্ত্রেহশ্মিন্ তং গুরুং সমুপাসয়েৎ ॥ নচ বালো ন বৃদ্ধশ্চ নখঞ্জো ন কৃশ স্তথা । ইতি হয়-

কুলচূড়ামণিগ্রহে ব্যক্তি বিশেষে গুরু বিশেষ বলিয়াছেন, উদাসী উদাসীনকে, বনবাসী বনবাসীকে, যতী যতীকে, গৃহস্থ গৃহস্থকে বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে, শৈব শৈবকে, গুরু করিবে। শক্তিদীক্ষার শাস্ত্র, বৈষ্ণব ও শৈব এই তিনই দীক্ষাস্বামী হইতে পারেন। কুলার্ণবে বলিয়াছেন, সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা অথচ গৃহস্থ এই রূপ ব্যক্তিকে গুরু করিবে। কল্পশাস্ত্রে কথিত আছে, ত্রীপুত্রবান, দয়ালু ও সকলের প্রিয় এইরূপ ব্রাহ্মণ দৈব ও পিত্রাদি কার্যে গুরু কর্ত্ত্বের উপযুক্ত পাত্র। কুল চূড়ামণি গ্রহে লিখিত আছে পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য ও মাতুল ইহাদিগের মধ্যে যিনি তন্ত্রশাস্ত্রে উপদেশ প্রদান করেন তিনিই গুরু অতএব তাঁহার উপাসনা করিবে। হয়শীর্ষে বলিয়াছেন যে, বালক, বৃদ্ধ, খঞ্জ ও কৃশ

কুলঙ্গী নাস্তিকে তীতো মহাপাতকচিহ্নিতঃ । দেবাণ্ডগুরুবিদ্যাঙ্গিপূজাবিধিপরাগুযুধঃ । সঙ্ঘাতপর্ণ  
পূজাদিমন্ত্রজ্ঞানবিবর্ত্তিতঃ । আলস্যোপহতো ভোগী ধর্ম্মহীন উপশ্রুতঃ । ইত্যাদ্যৈর্কর্ত্ত্বিতদৌবৈ রাগ-  
মোহৈশ্চ বহুতঃ । বর্জ্জনীয়ো গুরুঃ প্রাজ্ঞৈর্দীক্ষাসু স্থাপনাদিসু । মৎস্যসূক্তে । অপুত্রশাস্ত্রতপস্বীকঃ  
শক্তিহীনোঽথ বামনঃ । কুজঃ কুষ্ঠঃ শ্যাবদন্তো বৃষলীপতিরেব চ । মাতামহস্তাভুজস্ত্য সোদরস্ত্য ভৈষেব চ ।  
পিত্রোর্মন্ত্রজ্ঞং গুরুমাতৃমাতৃচৈবাজিতস্ত্য চ । কদাচিদপি গুরাতি পুনঃ সংস্কারমর্থতি । ভ্যাজ্যগুরুমাহ  
কামাখ্যাতন্ত্রে মাতৃবে গুরুস্ত্য কপ্পনা মাতৃমুকু ।। বধা ভোক্তে তু ভোজ্যং হি স্বর্গাদিপাতকেন চ ।  
দীয়েত চ বধা দেবি তৈস্ম সর্বসমর্পণং । যদি নিন্দ্যাক্তং তৎপাত্রং স্বর্গং বাপি কুলেশ্বরি । তদা ভ্যজেতু তৎ-  
পাত্রং অন্যপাত্রেণ ভোজয়েৎ । অতোহি মনুজং লুপ্তং চুর্কং শিষ্যোহি সংভ্যজেৎ । সর্বেষাং ভুবনে সত্যং  
জ্ঞানং গুরুরেবহি । জ্ঞানান্মোক মবাপ্নোতি তন্মাজ্জ্ঞানং পরাৎ পরং । অতো যো জ্ঞানদানং হি ন কমেতৎ  
ভ্যজেদ্ গুরুং । অম্বাকাজ্ঞী নিরুদ্বিহি বধা সংভ্যজতি প্রিয়ে । জ্ঞানং তত্র সমাভাতি স গুরুঃ শিবএব  
হি । অজ্ঞানিনং বর্জ্জয়িষ্য শরণং জ্ঞানিনাং ভ্যজেৎ । মনুস্মৃতে বধা ভূকঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ভ্যজেৎ ।  
জ্ঞানদুহস্তথা শিষ্যো গুরোগুরুস্তরং ভ্যজেৎ । ওষা । পুরোক্ত দোষযুক্তসেদীব্যো বা বীর এষবা ।  
তয়োরপি ন কর্ত্তব্য শিষ্যেণ গুরুতাবনা । কিন্তু কার্য্যং হি তৈবিতং গুরুতাকপ্পনং ভ্যজেৎ । কোলা-  
নান্ত তৈত্রৈব । মহাবিদ্যাং সম্প্রদায় বীরাচারং দদাতি ন । স যাতি নরকং যোরং শিষ্যোপি পতিতো ভবেৎ ।  
পশুভারে দ্বিতো যোহি কালিকাতারিণীমুখং । দ্ব্যচারং বদেদ্রৈব নরকারে নিবর্ত্ততে । তন্মাত্ৰং পশু গুরুভ্যাজ্যঃ  
সাধকৈঃ সর্বদা প্রিয়ে । যদি দৈবাৎ পশোদীকায় লভতে শাস্ত্রং এব চ । কোলাসু কোলিকীং কৃদ্বা  
ওষ্মনুং পুনরালভেৎ ॥ শিষ্য প্রকরণ মুচ্যতে । কুলার্ণবে । শরীরমর্থং প্রাণাং চ সঙ্গাকৃত্যো নিবেদ্য যঃ ।

শীর্ষাৎ ॥ তথাচ নিত্যানন্দে । গুরুং ন মর্ত্যং বুধ্যত যদি বুধ্যত তন্তুত্ব । নকদাচিহ্নবেৎ  
সিদ্ধি নর্মমৈর্দেবপূজনৈঃ ॥ তথা ॥ একগ্রামস্থিতঃ শিষ্য ত্রিসন্ধ্যং প্রণমেদগুরুং । ক্রোশমাত্র-  
স্থিতো ভূষা গুরুং প্রতিদিনং নমোং ॥ অর্কযোজনতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চপর্বত্ব ॥ এক-  
যোজনমারভ্য যোজন দ্বাদশাবধি । দূর-দেশস্থিতঃ শিষ্যো ভক্ত্যা তৎসম্মিধিং গতঃ । তত্র  
যোজনসংখ্যোক্তমাসেন প্রণমেদ গুরুং ॥ যদি দূরে চ চার্ব্বঙ্গি স্বগুরো নর্গরং তবেৎ । বর্ষে  
বর্ষে চ কর্তব্যং গুরোশ্চরণ বন্দনং ॥ এতেন একধা দক্ষিণায়নে একধা উত্তরায়ণে কর্তব্যং ।

ব্যক্তিকে গুরু করিবে না । নিত্যানন্দগ্রহে বলিয়াছেন যে, গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে না, যদি কেহ বীর গুরু-  
দেবকে মনুষ্য জ্ঞানে তাঁহার সহিত মনুষ্যবৎ আচরণ করে, তবে সেই ব্যক্তি মন্ত্র, জপ ও দেবার্চনাদি কার্যে কল-  
লাত করিতে পারে না । আর বলিয়াছেন, শিষ্য গুরুর সহিত এক গ্রামে বাস করিলে ত্রিসন্ধ্যা অর্থাৎ প্রাতঃকালে,  
মধ্যাহ্নে ও সায়াংকালে এই তিনবার প্রতিদিন স্বীয়গুরুকে নমস্কার করিবে । এইরূপ গুরুধাম হইতে একক্রোশের  
মধ্যে শিষ্যের বসতি হইলে দিনের মধ্যে একবার গুরুদেবকে প্রণাম করা কর্তব্য । অর্কযোজন মধ্যে শিষ্য থাকিলে  
পঞ্চপর্বৎ অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা এই সকল তিথিতে এবং সংক্রান্তি দিবসে গুরুকে নমস্কার  
করিবে । এক যোজন হইতে দ্বাদশ যোজনের মধ্যে গুরুর বসতি থাকিলে যোজন সংখ্যক মাসে গুরুর নিকটে  
বাইয়া ভক্তিপূর্বক তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিবে । যদি এতাদিক অধিক দূরে গুরুর ধাম হয়, তবে বর্ষে বর্ষে এক  
একবার ত্রীগুরুর চরণ বন্দনা করিবে । একবার উত্তরায়ণে ও একবার দক্ষিণায়নে গুরুর দর্শন ও চরণ বন্দনাদি  
অবশ্য করিবে ।

গুরুত্ব্যঃ শিষ্য তো যোগং শিষ্য ইত্যভিধীয়তে ॥ অথ শিষ্য লক্ষণং । কত্রজামলে । শিষ্যস্ত তাদৃশো ভূষা  
সদাগুরু পর্গ্যুপাশ্রয়েৎ । চতুর্ভিরাষ্টোঃ সংযুক্তাঃ শ্রদ্ধাবান্ স্তূহিরাশয়ঃ । অলুঙ্ঘ্যঃ স্থিরাগাত্রশ্চ প্রেকাকারী  
জিতেন্দ্রিয়ঃ । আন্তিকো দৃঢ়তত্ত্বিশ্চ গুরো মস্ত্রে চ দৈবতে । এবং বিধো তবেৎ শিষ্যস্তিতরো দুঃখকৃদু-  
গুরোঃ । সারদাভিলকে । শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষাৰ্ধপরায়ণঃ । অধীতবেদঃ কুলশো দূরযুক্তমনোভবঃ ।  
হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যমাস্তিকস্ত্যক্তনাস্তিকঃ । স্বধর্মনিরতো ভক্ত্যা পিতৃমাতৃহিতোদ্যতঃ । বাঞ্ছনঃ  
কারবহুতি গুরুশ্রবণে রতঃ । এতাদৃশগুণোপেতঃ শিষ্যো ভবতি নাপরঃ । সমরাতারতস্ত্রে । শিষ্যোপি  
স্বগুণৈ বুদ্ধো গুরুতত্ত্বিরতঃ সদা । ধর্মকামাদি সংযুক্তো গুরুমন্ত্রপরায়ণঃ । সত্যবুদ্ধি গুরোর্মস্ত্রে দেব-  
পূজন তৎপরঃ । গুরুপদিক্তি যার্গে চ সত্যবুদ্ধিকরারবীঃ । এবং লক্ষণসংযুক্তঃ শিষ্যশ্চাপি পরীক্ষিতঃ ।  
ইতি শিষ্যলক্ষণং ॥ কত্রজামলে । কামুকং কুটিলং লোকনিন্দিতং সত্যবর্জিতং । অবিবীত যসমর্থং  
প্রজাহীনং রিপুপ্রিয়ং । সদাপাপজিহ্বারযুক্তং বিদ্যাশূন্যং জড়াত্মকং । কলিদেরসমুহাং বেদক্রিয়া  
বিবর্জিতং । আশ্রমচার শূন্যকো শুদ্ধাত্মঃ করণোদ্যতঃ । সদাশ্রদ্ধাবিরহিত যসমং ক্রোধিনং জঘৎ । অসচ্চ-  
রিত্রং বিগুণং পরদারাতুরং তথা । সখ্যাক্ষং সমুহোগ্র মতকং বৈষতচেতসং । নানানিন্দারাতারক তং শিষ্যং  
বর্জয়েদ গুরুঃ ॥ ইতি শিষ্যলক্ষণং ॥ জামলে । যদি ন ত্যজতে বীর বনদানাদি হেতুনা । নারকী শিষ্যবৎ  
পাগী তথিহিতমবাগুরাৎ । কণাদলিঙ্ঘ্যঃ স তবেচ্ছিয়াসাদিতপাতকৈঃ । অকন্মায়রকং প্রাণ্য কার্য্য

পিত্তাদিমন্ত্রনিষেধমাহ । যোগিনীতন্ত্রে । পিতৃমন্ত্রঃ ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহন্তচ । সৌদরন্ত  
কনিষ্ঠন্ত বৈরিপক্ষাশ্রিতন্তচ ॥ তথাচ গণেশ বিমর্ষিণ্যং ॥ যতেন্দীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষাচ বনবা-  
সিনঃ । বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥ ক্রতুজামলে ॥ ন পত্নীং দীক্ষয়েন্ততী  
ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতং । ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং নচ দীক্ষয়েৎ ॥ সিদ্ধমন্তো যদি পতি-  
স্তন্য পত্নীং স দীক্ষয়েৎ । শক্তিহীন বরারোহে নচ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥ ইত্যাদি নিষেধবচনা-  
দেভ্যো মন্ত্রঃ ন গৃহীয়াৎ ইদন্ত সিদ্ধেতরবিষয়ঃ । সিদ্ধমন্ত্রে ন দুষ্যতীতি বচনাৎ । যতেরপি

পিত্তাদির নিকট দীক্ষিত হওয়া শাস্ত্র সিদ্ধ নহে । এই বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে, পিতা, মাতামহ,  
কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষাপ্রিত এই সকল ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করিয়া তাহাদিগের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে না ।  
গণেশ বিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, পিতা, বনবাসী, ও উদাসীন ইহাদিগের নিকট দীক্ষিত হইলে সেই  
দীক্ষা কল্যাণকর হয় না । ক্রতুজামলে কথিত আছে, পতি স্বীয় ভাৰ্য্যাকে, পিতা পুত্র বা কন্যাকে ও ভ্রাতা সহোদ-  
রকে দীক্ষিত করিবে না । পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন অর্থাৎ তিনি পুরস্চরণাদি দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকেন,  
অথবা পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহাকে স্বীয় শক্তিরূপে গ্রহণ করিবেন, অন্য শিষ্যাদির ন্যায় তাহার সহিত  
পুজিকাব্য ব্যবহার করিবেন না । এবং পিতা ও মাতামহের নিকট মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ বলিয়াছেন যে, তাহাও সিদ্ধ মন্ত্র

নাশায় কেবলং । বিচার্য্য বদ্বাধিবিবজ্জিহ্বাসংগ্রহ মাচরেৎ । অন্যথা শিষ্যদোষেণ নরকস্থোত্তবেদ্যুঃ ।  
ইতি বজ্জীৱশিষ্যকরণ নিম্না ॥ শিষ্যকর্তব্যাকর্তব্যে ক্রতুজামলে । বখা—নলজ্যয়েদ্যুরোজ্ঞাজ্ঞা মুত্তরং  
ন বদেস্তথা । দিব্যারোজ্ঞা গুরোজ্ঞাং দাসবৎ প্রতাপালয়েৎ । ইতি গুরোজ্ঞাপালনবিধিঃ ॥ ন শৃণুয়া  
দ্যুরোজ্ঞাক্যং শৃণুয়াধা পরাঙমুখঃ । অহিতং বা হিতং বাপি রোরবং নরকং ত্রজেৎ । আজ্ঞাতকং  
গুরোর্নৈব যঃ করোতি স মুচরীঃ । প্রয়াতি নরকং যোরং শূকরং যবাপুরাৎ । তথা একবিংশতি পটলে ।  
বখা ধর্ম্যং বখাচর্য্যং বখা দীক্ষ্যং বখা তপঃ । বখা স্তুতিমাখ্যাতিং গুরোজ্ঞা লজ্জনানুগাং । ইতি গুরোজ্ঞা-  
লজ্জনদোষঃ ॥ দ্বিতীয় পটলে । আজ্ঞাতকং তথানিদ্ধ্যং গুরোরপ্রিয় বর্জনং । গুরুত্রোহকং যঃ কুর্য্যাৎ তৎসং-  
সর্গং নকারয়েৎ । কুলার্ণবে । গুরুত্রব্যাতিলারী যো গুরুত্রীগমনোৎসুকঃ । স তির্গ্যাগুবোনি মাপ্নোতি  
ক্রব্যাদৈর্দক্ষ্যতে প্রিয়ে । ক্রতুজামলে । গুরুত্রব্যাতিলারী চ গুরুত্রীগো তবেদৃষদি । পাতককং তবেত্তন্ত  
প্রারশ্চিত্তং ন কারয়েৎ । প্রারশ্চিত্তং ন কারয়ে দিত্যমেন প্রারশ্চিত্তানর্হ পাতকং তবেদিতি সূচিতং । বখা—  
কামতো ব্রাহ্মণ বধে নিকৃতির্ন বিচার্যতে ইতি মনুবচন মপ্যেতদতিপ্রারকং । তবিষ্যপুুরাণে । কামতো  
ব্রাহ্মণবধে বদেত্তন্নমোদিতং । এতদেকান্ততো বিপ্রবধবজ্জনার্থ যুগীৱিতং । জামলে । গুরুং চক্ষুতরিপুবদি-  
গত্য পরিবাদতঃ । অরণ্যে নির্জনে দেশে স তবেহু স্মরাকসঃ । ইতি গুরুনিষ্ঠ করণ দোষঃ । গুরুগাতর্য্য  
অশক্তাধি স্ত্রীঃসর্বে অশক্তাযুন্নরন্তথা । গুরুশাপ যুতাকীণাঃ কষ্ট বাতি ন সংশয়ঃ । ইতি গুরুশাপ জন্ম  
দোষঃ । ক্রতুজামলে । গুরোর্মিদ্ধাক পৈণ্ডন্যং যঃশৃণোতি দিনান্তরে । তন্ত তদ্বিজ্ঞাং পূজ্যং ন তু গুরাতি  
সুন্দরী । ইতি গুরুনিষ্ঠা প্রবণদোষঃ । কুলার্ণবে । বজ্জীৱগুরুনিষ্ঠা স্ত্র্যাং পিবার প্রবণে স্বকে । সদ্যন্তম্যং

দীক্ষোক্তা শক্তিজামলে । তীর্থাচারযুক্তো মস্ত্রী জ্ঞানবান্ হুসমাহিতঃ । নিত্যনিষ্ঠো যতিঃ  
খ্যাতো গুরুঃ স্তাষ্ট্রোতিকোপি চ । তথাচ সিদ্ধজামলে । যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং  
লভেৎপ্রিয়ে । তদৈব তাস্ত দীক্ষেত ত্যক্ত্বা গুরুবিচারণং ॥ তথা । প্রমাদাক্ত তথাজ্ঞানাৎ  
পিতৃদীক্ষাং সমাচরেৎ । প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃৎস্না যুনেদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ পিতুরিত্যুপলক্ষণং  
তথা মাতামহাদীনামপি । প্রায়শ্চিত্তস্ত অযুতসাবিত্রীক্ষণঃ সর্বত্র দর্শনাৎ ॥ শঙ্কঃ ॥ দশ

ভিন্নস্থলে জানিবে, সিদ্ধ মন্ত্রগ্রহণে দোষ নাই ইত্যাদি বহুল বচন আছে । যতির নিকটেও দীক্ষিত হইতে পারে,  
এই বিষয়ে শক্তিজামলে বলিয়াছেন, তীর্থাচারযুক্ত, মন্ত্রতত্ত্ববিচারদ, জ্ঞানী, সংযতেন্দ্রিয় ও নিত্যকার্য্যতৎপর এই  
রূপ যতিকে গুরু করিতে পারে । সিদ্ধজামলে বলিয়াছেন, যদি ভাগ্যক্রমে সিদ্ধ বিদ্যা লাভ হয় তবে তৎক্ষণাৎ  
দীক্ষিত হইবে গুরুবিচার করিবে না । যদি অনবধানতাবশতঃ পিতা ও মাতামহাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তবে  
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্বার যুনিগণের নিকট দীক্ষিত হইবে । দশসহস্র সাবিত্রী মন্ত্র জপ করিলেই পিতাদির

বিনিক্ষামেক্ষুঃ ন শ্রবণং বধা । গুরোর্মাম্ময়েৎ পশ্চাৎ শ্রবণে সাপ্রতিক্রিয়া । ইতি গুণনিন্দা শ্রবণ  
প্রতীকারঃ । জামলে । গভ্রীশ্চ গভ্রীশ্চ গুরোর্মাদাকরোনরঃ । কম্পকোটি শতং দেবি নরকে পততি ক্রবৎ ।  
তথা—এবং শ্রদ্ধা মহাদেবি গুণনিন্দাং করোতি বঃ । সবাতি নরকং যোরং বাবচক্রদ্বিধাকরো । ইতি গুণ-  
নিন্দাকরণে দোষঃ । গুণতত্ত্বে । গুরোর্মাম্ময়ত বুদ্ধিঃ শিষ্যাণাং যদি জায়তে । ন হি তস্ম তবেৎ সিদ্ধিঃ  
কম্পকোটিশতৈরপি । ইতি গুরোর্মাম্ময়জ্ঞানজন্য দোষকথনং । কুলার্ণবে । আজ্ঞাতকোহর্ষহরণং গুরো  
রপ্রিয়বর্জনং । গুণকোহর্ষমিৎ প্রাহর্ষঃ কুর্গ্যাৎ সতু পাতকী । গুণকোপাতু নাশঃ স্তাদ্ গুণকোহাতু পাতকং ।  
বিস্মৃত্য গুণনিন্দায়াং গুরুনিষ্ঠায়াহাপদঃ । জীবদগ্নিঃ প্রবিক্টো বা নরঃ পীতবিষোপি বা । মৃত্যুহস্তগ-  
তোবাশি নাপরাধকরো গুরোঃ । ইতি গুরুপর্যায়াদি দোষঃ । কত্রজামলে । গুরোস্ত সন্ততিং ত্যক্ত্বা ন গুরুন্তর  
মাত্রয়েৎ । গুণনিন্দা ন কর্তব্য ন শ্রোতব্য কদাচন । ইতি গুণসন্ততিভাগ নিবেশঃ । গুরাদিমানন  
প্রকারস্ত পুরস্চরণ রসোজ্ঞাসে । গুণক ভাবরেমিত্যং সদাশিবময়ং সদা । গুরোঃ স্তুতক চার্কজি গণেশ  
সদৃশং সদা । গুরোঃ স্মৃতা বরারোহে বাণী লক্ষ্মীরিব প্রিয়ে । গুরোঃ কুলং মহেশামি তৈরবাণাং গগৎ বধা ।  
কুলাগমে শাক্তানন্দভরজিগ্যাক । গট্ঠকর্ম্মটোল্যেচ চার্কজি পূজয়েৎ সর্দদা গুণং । গুরোঃ পত্নীং তথা দেবি  
পূজরে দ্বিবিদ্যুনা । কুলাগবতস্তে । উতা ধূতা তথা ক্রীতামূল্যেন চ সমাহতা । সঙ্ককামগতাচাপি পঞ্চধা  
গুণবোহিতঃ । অলঙ্ঘ্যাঃ পূজনীয়াশ্চাগম্যাশ্চ গুণবোহিতঃ । হৃদয়ীতস্তে । গুণপত্নী চ সুবতী ন সংবা-  
হেত পাদরোঃ । পূনর্কিংশতি বর্ষেণ গুণদোর্বো বিজানতা । অতএব মহেশামি ন কুর্গ্যাৎ পাদ সেবনং ।  
কুলাগমে । গুণবদ্ গুণপুত্রেষু গুণবত্তৎসুতাদিষু । পূজয়েৎপ্রত্যহং তন্ত্যা অমুনা বিধিনা প্রিয়ে ।  
পূজাক্রমস্ত তত্রৈব । গুরোরভাবে চার্কজি গুণপত্নীং প্রপূজয়েৎ । তদভাবে চ চার্কজি গুণপুত্রং সমর্চয়েৎ ।  
তদভাবে বরারোহে গুণকন্যাং পূজয়েৎ । তদভাবে চ চার্কজি গুণসুবাং প্রপূজয়েৎ । এবামভাবে  
চার্কজি গুণগোত্রং প্রপূজয়েৎ । তদভাবে বরারোহে তথা মাতামহস্য চ । মাতুলং মাতুলানীং বা পূজ-

সাহস্রজাপেন সর্বকল্মষনাশিনী ॥ তথা মংস্ত সূক্তে ॥ নিকর্ষাৎ পিতৃশ্রুতং শৈবে শাস্ত্রে  
ন দুষ্যতীতি বচনং কৌলিকমন্ত্রদীক্ষাপরং । অত্র হেতুঃ যোগিনীতন্ত্রে । শক্ত্যাং বিদ্যা-  
মধিকৃত্য দীক্ষানিষেধাৎ । যদা শাস্ত্রে তারাদিবিদ্যারামং সূক্তং তথা প্রতিপাদনাৎ । তথাচ  
নিজকুলতিলকায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় দদ্যাদিত্যাदि । শ্রীক্ৰমেপি । মনুর্ষিষ্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠ-  
পুত্রায় ধীমতে । মহাতীর্থে উপরাগে সতি সর্বত্র নদোষঃ । তথাচ বিষ্ণুমন্ত্রমধিকৃত্য ।

মন্ত্র গ্রহণম্নিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে । এই বিষয়ে শঙ্খ বলিয়াছেন দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিলে সকল পাপ  
বিনাশ হয় । মংস্ত সূক্তে বলিয়াছেন, পিতার মন্ত্র নিকর্ষাৎ অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রদ্বারা জপ  
পূজাদি করিলে কোন ফলের প্রত্যাশা করা বাইতে পারে না । কিন্তু শৈব ও শক্তি মন্ত্র বিষয়ে কোন দোষ নাই,  
এই বচনটী কোল দীক্ষাপর অর্থাৎ কোলাচার বিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । মংস্তসূক্তে  
বলিয়াছেন, নিজকুল তিলকরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা দীক্ষিত করিলে কোন দোষ হয় না । শ্রীক্ৰমে লিখিত আছে,  
মন্ত্র বিবেচনার জ্ঞানী জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা মন্ত্রপ্রদান করিতে পারেন । গঙ্গা ও কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য্য

রেখিবিদ্যা যুনা । ইতি গুরুকুল পূজাক্রম কথনং । তথা । পূজাকালে চ চার্কসি আগচ্ছৈচ্ছিষ্যমন্দিরে ।  
গুরুর্বা গুরুপত্নী বা পুত্রোবাপিসমাগতঃ । জ্যোত্বোবাচার্চনামধ্যে শিষ্যঃ সর্বার্চনাম্ ভাজেৎ । তমেব  
পূজয়েচ্ছিষ্য ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ । ইতি পূজাকালে গুরুরাদাবাগতে সতি শিষ্য কৰ্ত্তব্যং । তত্রৈব । শিষ্যস্য  
তন্মিনং দেবি কোটিহুগ্যএতৈঃ সমং । চন্দ্রগ্রহণকালং হি তন্মিনং বরবার্ণনি । গুরোর্দর্শন মায়েগ সর্ক-  
পাটৈঃ প্রসূচ্যতে । তৎকণা চকুলাপাক্ষি দানং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ । ইতি গুরুদর্শন দিন প্রসংশা । গুরো  
প্রীতিং সমাপন্য দেবতা প্রীতিমাগুর্যং । দেবে চ প্রীতিমাগন্যে মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ভবৎ । ইতি গুরু প্রীতিকলং ।  
সুগুমালাতন্ত্রে । গুরুপূজাং বিনাদেবি ইষ্টপূজাং কৰোতি যঃ । মনুষ্য ভস্য তেজাংসি হরতে তৈরবঃ স্বয়ং ।  
কত্রজামলে । গুরুপূজাং বিনানাথ কোটি পুণ্যং ব্রধাতবেৎ । অতঃ সর্বজনে ধ্যাতং গুরুণা সিদ্ধিমাগুর্যং ।  
রাঘবভট্ট ধৃতং । গুরুভুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্বা নিকলাঃ সু গতো ভবৎ । জপো হোমার্চনবিধিঃ কার্গ্যো দীক্ষাদি-  
ভৈত্ততঃ । তথা । প্রণম্য গুরুপাদাঙ্কং ধ্যাত্বা চ গুরুপাদুকাং । জ্যাহা পরমতত্ত্বং বৈ বোজপেৎ কুলচণ্ডিকাং ।  
সক্কার্থঃ সধন্যশ্চ সকুলজঃ স পণ্ডিতঃ । সতাবজ্ঞো মহাদেবি জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । গুরুগীতায়ং । সংসার  
সাগর সমুদ্ররৈকমন্ত্রং ব্রহ্মাদিদেবযুনিসেবিতসিদ্ধিমন্ত্রং । দারিদ্র্য ছুঃখভয় শোক বিনাশমন্ত্রং বন্দে  
মহাতরুহরং গুরুদেব মন্ত্রং । গুরুতন্ত্রে । গুরোঃ সেবা গুরোধ্যানং গুরোঃ জ্যোত্রে গুরোজ'পঃ । গুরোঃ পূজা  
গুরোভৃগু গুরোতক্তিহু'গাং যদি । জন্ম ভাগ্যবশাদ্ দেবি বেবাং সংজায়তে কচিং । তেবাং মন্ত্ৰো  
ভবেৎ সিদ্ধি জীবমুক্তাশ্চ তেনরাঃ । গুরোর্গেহে স্থিতঃ শিষ্যো যং পুণ্যং সমুপাচরেৎ । তংপুণ্য মক্ষয়ং  
প্রোক্তং পুণ্যতীর্থে শতাধিকং । ইতি গুরু গৃহনিষ্ঠাদিত পুণ্য কৰ্ম্ম কলং । তত্রৈব । গুরোঃ পাদরজো-  
বজ্র স্তবী শ্রুদ্ভনি ধারয়েৎ । স তীর্থকোটিজকলাং কলং দশগুণং লভেৎ । গুরোঃ পাদোদকং বস্ত্র নিত্যং  
পিবতি তত্তিতঃ । সার্কজিকোটি তীর্থানাং কলং স লভতে ভবৎ । গুপ্ত সাধন তন্ত্রে । ত্রিসঙ্খ্যং পিবতে বস্ত্র

সাধু পুণ্ড্রং স্বয়া বিপ্রং বক্ষ্যামি সকলম্ভব । ব্রহ্মণা কথিতং পূৰ্বং বশিষ্ঠায় মহাত্মনে । বশি-  
ষ্ঠোপি স্বপুত্রায় মৎপিত্রে দত্তবান্ স্বয়ং । প্রসন্নহৃদয়ঃ স্বচ্ছঃ পিতা মে করুণানিধিঃ । কুরু-  
ক্ষেত্রে মহাতীৰ্থে সূৰ্য্যপৰিণি দত্তবান্ । ইত্যাদি বৈশম্পায়নসংহিতায়াং শৌনকং প্রতি  
শ্যাসবচনং । যোগিনীতন্ত্রে । নিকরীৰ্য্যঞ্চ পিতৃশ্রদ্ধং তথা মাতামহস্য চ । স্বপ্নলব্ধং স্ত্রিয়াদতং  
সংস্কারেণৈব শুধ্যতি । যত্নু সাধ্বী চৈব সদাচারী গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া । সৰ্ব্বমন্ত্ৰার্থতত্ত্বজ্ঞা

এহণ কালে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষবিচার নাই । বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা উপলক্ষে এই কথা বশিষ্ঠমুনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা  
করাতে পদ্মযোনি মর্ষি বশিষ্ঠকে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা উক্ত মুনি পরাশরকে কুরুক্ষেত্র মহাতীৰ্থে স্বর্ঘ্য গ্রহণকালে  
উপদেশ করিয়াছিলেন । এই কথা শৌনককে ব্যাসদেব বলিয়াছেন ইহা বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে । যোগিনী  
তন্ত্রে বলিয়াছেন পিতা ও মাতামহ কর্তৃক প্রদত্ত মন্ত্র বীৰ্য্য হীন । স্বপ্নলব্ধ ও স্ত্রীপ্রদত্ত মন্ত্র পুনর্বার সংস্কার করিলেই  
ওক হয় । সাধ্বী, সদাচার তৎপর, গুরুভক্তা, জিতেন্দ্রিয়া, সৰ্ব্বমন্ত্ৰার্থ তত্ত্বজ্ঞা, স্মৃশীলা, পূজাদি ও কার্য্যে অহুরক্তা এব-

ওকপাদোদকং স্মৃধীঃ । তস্য নাস্তি পুনর্জন্ম সংসারে মোহবন্ধা মি । ব্রহ্মাবিশুদ্ধত্ব ক্রমশঃ সৰ্ব্বাশঃ পিতৃদেবতাঃ ।  
তিষ্ঠন্তি ত্রিগুরোঃ পাদপদ্মার্চিতজলে শুভে । গুরোঃ পাদোদকং যন্ত নিত্যং পিবতি মাছুষঃ । বর্ষ্যার্থ  
কামমোক্ষাণামধিপো জায়তে চ সঃ । যোগিনীতন্ত্রে । অপিধ্যাবিগলং পাদপ্রকালন জলং যদি । পিবে  
দমৃতভাবেন বঃ স দেবীপুরং ব্রজেৎ ॥ গুপ্ত সাধনতন্ত্রে ॥ গুরোঃ পাদোদকং যন্ত শিরসা ধারয়েন্নরঃ । স সৰ্ব্ব  
তীৰ্থজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ওকতন্ত্রে ॥ ত্রিসঙ্খ্যং পুজয়েদ্ যন্ত গন্ধপুষ্পৈর্জগদ্ধাক্ষণং । তস্য কিং  
মন্ত্রপূজাদিবিধানৈর্ন্যাসজালকৈঃ । গুরোরম্বং মহাদেবি যন্তুভকগমাচরেৎ । কোটিজম্বাজিহ্বিতং পাপং তৎ-  
কণাস্তস্য নশ্যতি । নস্মানং পাদশৌচকং ন চৈবাচমনকরেৎ । প্রাপ্তিমাংসেণ ভোক্তব্যং নৈব স্মানং বিচা-  
রয়েৎ । ন ব্রাহ্মণ্যং ন কোলিন্যং ন জাতীনাং বিচারণং । ন জাতিহৃতবন্ধুনাং সত্যানাং তত্র চিন্তনং ।  
একস্থানস্থিতং হ্যম্বং ততীৰ্থং গুলীকৃতং । ভোক্তব্যং যোকনং দেবি শূদ্রস্পৃষ্টং ন চিন্তয়েৎ । গুরোরম্বং স্মৃধা  
বুদ্ধ্যায় যন্তুদ্যায়তিমায়রঃ । শিবোপি তস্য দেবেশি তুচ্ছৌ ভবতি মান্যথা । গুরোকচ্ছিতকং দেবি ভুক্তি  
ভুক্তিপ্রদং ভবেৎ । অবশ্যং বৈকরৈঃ শিষ্যৈর্ভোক্তব্যং তদ্দিনে দিনে । যোগিনীতন্ত্রে । গুরুচ্ছিতক  
দেবেশি তৎস্মৃতোচ্ছিতকং মেব চ । ভোজনীয়ং ন সন্দেহো বিকারশ্চেন্দ্রিয়গতিঃ । তদুচ্ছিতং মহাদেবি  
ব্রহ্মাদীনাং সুদুর্লভং । গুরুচ্ছিতং তথাপ্রোক্তং মহাপুণ্ড্রং পরাংপরং । এতেন ওকপত্নীপ্রসাদং ন তৎক-  
ণীয়মিত্যাহাং তত্ত্ব । ওকপত্নী মহেশানি ওকরেব ন সংশয় ইত্যাদি বচনাং । ওকণা ওকপত্ন্যা বা ওক-  
পুত্রেণ বা প্রিয়ে । স্পৃষ্টাং যুক্তিমাংসং বা যোগেশ্বীয়াধর্ষবিংশতি । চিরজীবী জরারোগ বিমুক্তো-  
হসৌ শিবো ভবেৎ ॥ ওকতন্ত্রে ॥ গুরোকচ্ছিতকৈর্বন্ত সৰ্ব্বাঙ্গমমুলেপয়েৎ । বজ্রোপি তন্ত্ৰ গাত্রাণি  
ন তিনন্তি কদাচন । গুরোকচ্ছিতকম্বং যো তকরেন্দ্রিয়তাবতঃ । অরুপাঙ্গ জগদ্ধাতী তন্ত্ৰেশ্বৰ্য্যং প্র-  
চ্ছতি ॥ ইতি গুরোকচ্ছিতভোজনকলং । কদাচিৎ পরমেশানি যদি তত্র অমো ভবেৎ । নতস্তা নিকৃতি-  
দৃষ্টা কল্পকোটিশতৈরপি । ন তকরেন্দ্রিয়ং মোহাদ্গুরোকচ্ছিতকং প্রিয়ে । তস্য ক্রুদ্বা ভবেৎ হি

হুশীলা পূজনেরতা । গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা । স্ত্রিয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা  
মাতৃশ্চাক্ষুণ্যঃ স্মৃতাঃ । ইদন্ত গুরোরুপাসিতমন্ত্রপরং । তথাচ তৈরবীতস্ত্রে । স্বীয়মন্ত্রো-  
পদেশে তু ন কুর্ধ্যাদ্গুরুচিন্তনং । মাতুরিত্যুপাসিতেহষ্ট গুণং । অনুপাসিতে শুভফলদমি-  
ত্যর্থঃ । সিদ্ধমন্ত্রবিষয়ম্বেতি কেচিৎ । বস্ত্ততস্ত জীপদং বিধবাপরং । যোগিনী তস্ত্রে একবাক্য-  
বলাৎ । বিধবায়াঃ হুতাদেশাৎ কন্যায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া । নাথিকারো যতো নার্যাঃ সধবা ভর্তৃ-

হুতা জী গুরুযোগ্যা ; কিন্তু বিধবাজী উক্ত গুণ শালিনী হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । জ্ঞা গুরুর দীক্ষাতে  
শুভ ফল হয় বিশেষ মাতার নিকট দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টগুণ ফল হইরা থাকে । যোগিনী তস্ত্রেই এই  
সকল বচন গুরুর উপাসিত মন্ত্র প্রদান স্থলে জানিবে । তৈরবী তস্ত্রে লিখিত আছে, বধন গুরু স্বীয় উপাসিত মন্ত্র  
প্রদান করিবেন তখন গুরু বিচারের আবশ্যক নাই । যদি মাতা তাঁহার উপাসিত মন্ত্র উপদেশ করেন তবেই অষ্ট গুণ  
ফল হইবে নচেৎ শুভ ফল মাত্র জানিবে । কেহ কেহ বলেন সিদ্ধমন্ত্রগ্রহণে গুরুবিচার নাই, বাস্তবিক জী গুরু নিবেদে  
বিধবা পরিত্যাগ করিবে ইহাই শাস্ত্রের মর্থ । এই রূপ মীমাংসা করিলে যোগিনী তস্ত্রের সহিত একবাক্যতা হয় ।  
জী দীক্ষা নিবদ্ধ বলিয়া যে কথিত হইরাছে তদ্বিধে প্রতিপ্রসব বলিতেছেন । বিধবাস্ত্রী পুত্রের অহুজ্ঞাতে, কন্যা

বিপত্তিস্থ পদে পদে ॥ ইতি গুরোকচ্ছিত্ত পরিভ্যাগে দোষকথনং । তত্রৈব । পাত্ৰকা বসনং হুতং  
শয়নং ভূষণাদিকং । দৃষ্ট্য গুরোরনমস্কৃগ্যায়াত্মতোগং ন কারয়েৎ । কুলার্ণবে । পাত্ৰকামাসনং হুতং  
বাহনং বস্ত্রচামরং । দৃষ্ট্য গুরোরনমস্কৃগ্যায়াত্মতোগার কম্পয়েৎ । পাদপ্রকালনং স্নানমত্যজং দন্ত-  
ধাবনং । যুগ্মে নিষ্ঠীবনং কোঁরং শয়নং জী নিবেদণং । বীরাসনঞ্চ দুর্ভাক্য মাসনং হাস্য রোদনং । কেশ-  
মোচনমুকীযং কঙ্কুকাং লগ্নতাং তথা । পাদপ্রকালনং বাহ্য কলহং দূষণং প্রিয়ে । অস্ত্রতক্ষাক  
বালাদি করাস্কাল বিধূননং । দূতকুটুমজাদি যুদ্ধমিত্যাদি চাষিকে । গুলসিদ্ধ মহাসিদ্ধ পাঠকেজ্রোত্রয়েমু  
চ । নাচরেনাদরেম্মোহাদেবতা শাপমাপুয়াং । উপচারং বিনা তিষ্ঠেদগুরুগ্ৰে নেচ্ছুরা বিশেষং । ইতি গুরুস-  
মীশে মহাপীঠার্ণো চ পাদপ্রকালনাদি নিবেদঃ । যোগিনীতস্ত্রে । স্মরাং বদ্যপ্যসংস্কারাং গুরোরাজ্ঞাবশাৎ  
পিবৎ । প্রারশ্চিস্তং ন তত্রান্তি বেদেপি স্থিতমেব হি । অপি তত্ত্রবিকল্পং বা । গুণা কথ্যতে যদি ।  
ভৎসম্যভং তবেষ্টেদৈদর্শ্যহাক্ষরবচো বধা ॥ ইতি গুরোরাভ্যাস নিবিদ্ধাচারণে দোষাতাব কথনং ॥ নির্গতং  
বদগুরো র্কৃত্যুং সর্কং শাস্ত্রং তদুচ্যতে । গুরুকাৰ্য্যং স্বয়ং শক্তো নাপরং প্রেরয়েৎ প্রিয়ে । কত্রজামলে ।  
বহুভূতা পুরৈর্ভূতৈঃ সহিতো প্যতিভক্তিমান্ । গচ্ছং ভিত্ত্ব স্বপন্ জাগ্রজপন্ কুৰ্ব্বৎ প্রপূজয়েৎ ।  
গুরোজ্ঞামেব কুরীত তদগতো নাস্তরাশ্বনা । অভিমানো ন কর্তব্যো জাতিবিদ্যা বনাদিতিঃ । সর্কদা সেব-  
য়েমিত্যং শিবাঃ ত্রিগুনস্মরিতো । ইতি গুরোরগ্ৰে মাননিবেদঃ । তত্রৈব । সন্না চ পাত্ৰকামস্তুং জিহ্বাগ্ৰে  
বস্য বর্ততে । অনারাসেন বর্ষার্ধকামমোক্ষং লভেত্তরঃ । ত্রিগুরোচ্চরণাত্মজং ব্যায়েদমশ্চ সট্টেবতং ।  
তুতরে যুক্তরে বীর নান্যো তত্ত্তত্তেভৌবিকঃ । বিদ্যাকামাসনং মন্ত্রং যুজ্যং তত্ত্রাদিকং প্রতো । সর্কং  
গুরুমুখান্নকং সকলং নান্যথা ভবেৎ । কথলে কোমলে দ্যাপি প্রাসাদে সংস্থিতে তথা । দীর্ঘকাঠে তথা



রাজ্য। নাথিকার ইতি স্বাতন্ত্র্যেণাধিকারস্য । জীবাং গৰ্ভবতীনাঞ্চ দীক্ষায়াং নৈব দৃষণং । ন কুর্যাদ্ধনমে মাসি কৃষ্ণা চ নরকী ভবেৎ । স্বপ্নলক্ষ্মণো যদি সদ্গুরুং প্রাপ্নোতি তদা তত এব তন্মন্ত্রং গৃহীয়াৎ নোচেৎ জলপূর্ণকলসে গুরোঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায় বটপত্রে কুকু-  
মেন লিখিতং মন্ত্রং তৎকলসে প্রক্ষিপ্য উত্তোল্য মন্ত্রং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । তথাহি স্বপ্নলক্ষ-  
চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ । বটপত্রে কুকুমেন লিখিত্বা গ্রহণং শুভং । ততঃ সিদ্ধি-  
মবাप्নোতি চান্যথা বিফলং ভবেৎ । ইদম্ভ গুরোরভাবে তৎসঙ্গে তন্মাদেব মন্ত্রং গৃহীয়াৎ । স্বপ্নে

পিতার আজ্ঞাতে ও সখাবতী স্বামীর আজ্ঞাক্রমে দীক্ষা কার্যে অধিকারিনী হইতে পারেন । দীক্ষা কার্যে জীর-  
অধিকার নাই এই কথাটা সৰ্বত্র আদরণীয় নহে; জী স্বতন্ত্র হইয়া দীক্ষিত করিতে পারিবে না, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য।  
গৰ্ভবতী জীর দীক্ষার কোন দোষ নাই কিন্তু দশম মাস সময়ে জী দীক্ষার নরকগামী হইতে হয় । স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রে যদি  
সদ্গুরু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে তাঁহার নিকটে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ করিবে; নচেৎ জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা  
করিয়া বটপত্রে কুকুম্বারা মন্ত্র লিখিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিবে; পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং

গৃহে গুরোরেকাসনং তজ্জেৎ । ত্রিগুরোঃ পাছুকামস্তং মূলমস্তং অপাছুকাং । শিষ্যায় নৈব দেবেশ প্রব-  
দেমস্য কস্যাচিৎ । বদদাম্যহিতং বস্ত তদ্ভূবাং নৈব বধুরেৎ । গুরোনৈকৈক বর্ণে বস্তস্য তুয্যামি মূত্রতঃ ।  
ভক্ত্যা বিভাসুসারেণ গুণমুদিশ্য বৎকৃতং । তরোরৈব কলং দেব তুল্যমাত্মদরিদ্রয়োঃ ॥ সৰ্বস্বমপি যো  
দদ্যাদ্গুণতত্ত্ববিবৰ্জিতঃ । নরকং তদবাप्নোতি তত্ত্বিরেব হি কারণং । কুলান্বে তু । গুণতত্ত্বা-চ  
শক্ৰত্বং মন্তৃত্বা শূকরো ভবেৎ । গুণতত্ত্বিং বিনা কেবলং ময়ি তক্তাবিতি তাৎপর্যং । গুণতত্ত্বিপরং  
নান্তি সৰ্বশাস্ত্রেহু তত্ত্বতঃ । ইতি গুণতত্ত্বিকলং । বিদ্বদং বিদ্বদং ভোবাং বিদ্ব কুলং বিবিচেষ্টিতং ।  
ভোবাং নোৎপাদ্যতে তত্ত্বগুণদেব মহেশ্বরী । জামলে । গুণতত্ত্বপূত্রবজ্জনাং দোষং নৈব প্রকাশয়েৎ ।  
তক্তরেহ চ তদ্ভূবাং দত্তং নৈব পরিভাজেৎ । গুণগীতায়ং । গুণগা দর্শিতে মার্গে মনঃ শুদ্ধিক কারণেৎ ।  
গুণগা সদস্যমপি বহুত্বং তদ্ব লভয়েৎ । গুরোরগ্রে ন বস্তব্যমসত্যক কদাচন । পিজ্জিলাতস্ত্রে । পৈত্রং  
গুণকুলং বস্ত তাজ্জৈবৈ বর্ষমোহিতঃ । স যাতি নরকং বোরং বাবচ্ছ্রাৰ্ক তারকং । কুলান্বে । ত্রক্ষাদি-  
স্তব পর্য্যন্তং ব্যা য গুণসত্ত্বতিঃ । ভস্য মে সৰ্বশিষ্যস্য কোলঃ পূজ্যো মহীতলে । ইতি নিশ্চিত বুদ্ধিঃ  
স তবোদারয়োঃ প্রিরঃ । ত্রিগুণঃ কুলশাস্ত্রাণি পূজ্যাহ্বানানি যানি চ । ভক্ত্যা ত্রিপূৰ্ণকং দেবি প্রণম্য চ  
প্রকীৰ্ত্তয়েৎ । গুণং মায়া চ ভাবেত জনকালাদৃতে প্রিরে । ত্রীনাথ দেবস্বামীতি বিবাদে সাধনে  
বদেৎ । অথ গুণতত্ত্বাঃ । আত্মাৰ্থ মান্যসত্ত্বাঃ ওজ্জ্বাল্যাক্তুর্বিবা । ওজ্জ্বল্য বিয়া দেবি শিষ্যঃ  
সত্ত্বাবরেন্দুগুণং । পদোপনৈশ্বৰ্যমস্য কলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং । কেবলং গুণতত্ত্বাঃ কুংকণকারিণী প্রিরে ।  
মন্তুক্তি সহিতা চেৎ সা সৰ্বকায় কলপ্রণা । কীরন্তে সৰ্বপাপানি বর্জন্তে পুণ্যরাশয়ঃ । সিদ্ধান্তি সৰ্ব-  
কার্য্যাপি গুণতত্ত্বাঃ প্রিরে । মন্তুক্তি সহিতা চেৎ সা সৰ্বকায়কলপ্রণা । কীরন্তে সৰ্বপাপানি বর্জন্তে  
পুণ্যরাশয়ঃ । সিদ্ধান্তি সৰ্বকার্য্যাপি গুণতত্ত্বাঃ প্রিরে । বদদাম্যহিতং বস্ত তত্ত্বিতবকরদু । গুণ-





তু. নিয়মো নহীতি নারদবচনাৎ । তত্র সিদ্ধাদিনিয়মো নাস্তি । তথা, বিদ্যাধরাচার্য্য  
ধৃতং জাবালবচনং । মধ্যদেশ কুরুক্ষেত্রে নাটকোহঙ্কনসম্ভবাঃ । অন্তর্বেদিপ্রতিষ্ঠানা আব-  
স্ত্যাশ্চ গুরুতমাঃ । মধ্যদেশ আৰ্য্যাবর্তঃ । গোড়াঃ শাল্লোস্তবাস্টৈব মগধাঃ কেরলাস্তথা । কোশ-  
লাশ্চ দশার্ণাশ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ । কর্ণাটনর্মদারেবা কচ্ছাত্তীরোস্তবাস্তথা । কালিন্দাশ্চ  
কলম্বাশ্চ কাশ্বোজাশ্চাধমা মতাঃ ।

অথ দীক্ষাবিচারাদি নির্ণয়ঃ । দীক্ষাং বিনা জপস্ত ছুষ্ঠ্বাৎ প্রথমং সা নিরূপ্যতে ॥  
বিদ্যাং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্য্যাৎ পাপস্ত সংকরং । তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিঃ ।

সেই মন্ত্রগ্রহণ করিবে । কিন্তু গুরু উপস্থিত থাকিলে এই রূপ করিবে না, তখন গুরুর নিকটেই উক্ত মন্ত্রগ্রহণ করিতে  
হইবে । স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি নিয়মে মন্ত্র পরীক্ষার আবশ্যক নাই । বিদ্যাধরাচার্য্য জাবালমুনির বচন সংগ্রহ  
করিয়া যে দেশবিশেষে গুরুর উক্তমতাদি নির্ণয় করিয়াছেন, গ্রন্থকর্তা সেই সকল বচন এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
জাবালমুনি বলিয়াছেন মধ্যদেশ, (আৰ্য্যাবর্ত) কুরুক্ষেত্র, নাটক, অঙ্কন ও অবস্তী এই সকল দেশ সম্ভূত গুরু উত্তম ।  
গোড়া, শাল, হর, মগধ, কেরল, কোশল ও দশার্ণ এই সপ্তদেশ সম্ভূত গুরু মধ্যম । কর্ণাট, নর্মদা, রেবা, কচ্ছ, তীর,  
কালিন্দ, কলম্ব ও কাশ্বোজ এই সকল দেশ জাতগুরু অধম ।

অনন্তর দীক্ষার আবশ্যকতা ও তদ্বিবরে বিচারাদি বলিতেছেন । দীক্ষাব্যতিরেকে জপ পূজাদি সকলই বিফল অতএব  
প্রথমে দীক্ষা নিরূপণ করিতেছেন । দীক্ষা মন্ত্রব্যকে দীব্য জ্ঞান প্রদান করিয়া তাহার পাপরাশি ক্ষয় করে, অতএব

দেবার্চনকো বস্ত তস্য পুণ্যং ন গণ্যতে । গুরুমিত্ত্ব জুহুদাসী দাসাদ্যাম্ভাবমানয়েৎ । ন নিশ্চেষদন্য সময়ান্  
বেদশাস্ত্রাগমাদিকান্ । তথা । বিবিকুর্দেশিকাবাসং শাস্ত্রচিত্তোহভিত্তিক্তিমান্ । বাহনং পাছুকাক্ষত্বে  
চামরং ব্যজ্ঞাদিকং । তাম্বুলং বেশমুংসৃজ্য প্রবিশেচ্চ শনৈঃ শনৈঃ । দেবতা রূপধারিত্বাচ্ছিব্যাস্থগ্রহ  
কারণাৎ । ককণামরমুর্তিত্বাদেশিকঃকথ্যতেপ্রিয়ে । রিত্তহস্তশ্চ নোপেয়াজ্ঞাজানং দৈবতং গুরুং । কল-  
পুশ্যাহরানীনি বধাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ ॥

মন্ত্রগ্রহণকালে নাড়ীবিচারস্তাবশ্যকত্বাতন্ত্র নিরূপ্যতে । তথাচ নরপতি জয়চর্য্যা অরোদয় ধৃত ত্রৈল-  
জ্যালে । অশ্বিন্যাদি লিখেচ্চক্রং সর্পাকারং ত্রিনাডিকং । তত্রবেধবশাজ্জেরং বিবাহাদি শুভাত্ততং ।  
ত্রিনাডীবেধমকত্রমশ্বিন্যাত্র । সুগোস্তরা । হস্তেস্ত্রমূলবাক্যঃ পূর্বতাত্রপদাস্তথা । বাহ্যঃ সৌম্যো গুরু-  
সৌমিশ্চিত্রো মিত্রজলাহরং । বনিষ্ঠা চোস্তরা তাত্র মধ্যো নাড়ী ব্যবস্থিতা । কৃত্তিকা রোহিণী সর্পো মধ্যাস্তাতি-  
বিশাখকে । উত্তরাশ্রবণ শৌকং ক্রোড়নাড়ী ব্যবস্থিতা । অশ্বিন্যাদি নাড়িবেধর্কে বহুং দ্বিতীয়কং ক্রমাৎ ।  
শ্যামাদি তুর্গ্য তুর্গ্যক কৃত্তিকাদি বিবর্টককং । এবং ত্রিীকরে যেধং কন্যাস্ত্রে গুরো হুরে । পণ্ডিতী শ্যামি  
মিত্রেহু দেশে গ্রামে পুরে গৃহে । একনাডীস্থ দ্বিতীয়ানি বদি স্মার্করকুমারোঃ । তদাবেধং বিজানীবাৎগুরুদানু  
তথৈব চ । প্রেক্ষং বস্ত্র জম্বকং তস্ত্র জম্বকতোব্যধঃ । প্রাশস্তং জম্বতং বস্ত্র তস্ত্র নামর্কতোব্যধেৎ । যরো  
জম্বতরোর্বেধে ন কর্তব্যং কদাচ ন । একনাডীস্থিতাচেৎ স্ম্যস্তত্শাশার চাম্বনা । একনাডী স্থিতা বত্র

সুত্ৰবেদিতিঃ ॥ সৰ্ব্বাশ্রমেষু দীক্ষায়া আবশ্যকত্বং । তথাচ । দীক্ষামূলং জপং সৰ্ব্বং দীক্ষা-  
মূলং পরংতপঃ । দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেদ্ব্যত্রে কুত্ৰাশ্রমে বসন্ । অদীক্ষিতা যে কুর্বন্তি জপ  
পূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । ন ভবন্তি প্রিয়ে তেবাং শীলায়ামুপবীজবৎ । দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত  
ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥ অদীক্ষিতোহপি-  
মরণে রৌরবং নরকং ব্রজেৎ । অদীক্ষিতস্য মরণে পিশাচত্বং ন মুঞ্চতি । তস্মাদ্দীক্ষাং প্রয-  
ত্নেন সদা কুৰ্য্যাদ্ তান্ত্রিকাং । তথাচ মবরত্বেষ্বরে । সৰ্ব্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফল  
মখণ্ডিতং । অবিরোধান্তবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যন্ত ডুক্তম্ । উপপাতকলক্ষণি মহাপাতককোটয়ঃ ।  
ক্ষণাদহতি দেবেশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য ॥ কল্পে দৃষ্ট্য তু মন্ত্ৰং বৈ যো গৃহ্নাতি নরাধমঃ ।

তত্ত্ববেদান্তনিগণ ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন । ব্রহ্মচর্যাदि সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যকতা বলিতেছেন ।  
এই জগৎ সংসার সমস্তই দীক্ষামূল, দীক্ষা ব্যতিরেকে এই জগতের কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না । এবং জপ তপস্তা  
ঐতৃতি সমস্ত কার্যই দীক্ষার উপর নির্ভর করে । দীক্ষিত হইয়া যে কোন আশ্রমেই থাকুক না কেন সৰ্ব্বত্রই তাহার  
কার্য সিদ্ধি হইবে । দীক্ষিত না হইয়া যে জপ পূজাদি কার্য করে তাহার সেই সকল কার্য পাশাণে রোপিত বীজের  
ন্যায় নিষ্ফল হয় । যে দেবি দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সদগতি কিছুই হয় না । অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে সদগুরুর নিকটে  
অবশ্য দীক্ষিত হইবে । অদীক্ষিতব্যক্তি মরণানন্তর ঘোরতর নরকে গমন করে । দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির পিশাচত্ব  
দূর হয় না । অতএব যত্নপূর্বক তান্ত্রিক গুরুর নিকট অবশ্য দীক্ষিত হইবে । নবরত্নেয্বরে লিখিত আছে ; সকল  
প্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিফল হইয়া থাকে । যে দেবি বিধানক্রমে দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ

গুরুশ্রদ্ধাশ্চ দেবতা । তত্র বেধং কজং মৃত্যুং ক্রমেন ফলমাদিশেৎ । প্রভুঃ পুণ্যাক্ষনামিত্রং দেশো গ্রামঃ  
পুংস্ গৃহং । একনাড়ী গতাভ্যাংজ্যা তব্যা বেধনিবর্জিতা । দীক্ষাকার্যো মণ্ডপস্তাবশ্যকর্তব্যত্বেন তদর্থং  
ভূমি শোধনমাহ কপিলপঞ্চরাত্রে । তত্র ভূমিং পরীক্ষেত বাস্তবত্ববিশারদঃ । ক্ষুটিতা চ সশল্যা চ  
বল্লীকারোহিণী তথা । দূরতঃ পরিবর্ত্যভূঃ কর্তুরায়ুৰ্নাশহা । ক্ষুটিতাচেতি চকারেণ উবরাপি বজ্রনীয়া ।  
তদ্বাস্তরে । ক্ষুটিতা মরণং কুৰ্য্যা দূরতঃ ধননাশিনী । সশল্যা ক্লেশদা নিত্যং বিবশা শত্রুতো ভয়ং । ইতি  
বজ্রনীরভূমিকথনং । ঈশকোণ প্রবাসা চ কর্তুঃ ত্রিণা মুনিশ্চিতং । পূৰ্ণপ্লাব হৃদিকরী ধনদাতৃত্তরপ্লাব ।  
বিদেহং মরণং ব্যাধিং কুৰ্গাদগ্নিপ্লাবমহী । ধর্মরাজপ্লাব ভূমিনির্ভাৎ মৃত্যুতরপ্রদা । গৃহকরকরী সা চ  
ভূমির্গা নৈষতপ্লাব । ধনহানি করী পৃথ্বী কীর্তিতা বকণপ্লাব । বাতপ্লাব তথাভূমিনির্ভাত্যম্বুধেগকারিণী ।  
ইতি দিক্প্লাব শুভাশুভ কথনং ।

যেতাত ত্রাকণী ভূবীরক্তা বৈকত্রিয়া স্মৃতা । বৈশ্বানীতাতবিজ্ঞেয়া শূদ্রাক্ষকাপ্রকীর্তিতা । ত্রাকণী  
হৃতগন্ধাস্ত্রাং কত্রিয়া রক্তগন্ধিকা । কীরগন্ধা তর্বেষেস্তা শূদ্রা বিড়্গন্ধিনীকিত্তিঃ । মধুরা ত্রাকণী ভূমিঃ  
কবারাকত্রিয়াস্মৃতা । বৈশ্বাতিত্বা চ বিজ্ঞেয়া শূদ্রাস্ত্রাং কর্তব্যমহী । ত্রাকণীভূঃকুশোণেতা কত্রিয়া-  
স্ত্রাক্ষবাকুলা । কুশকাশাকুলাবৈশ্যা শূদ্রাসকর্ষ্ণগাকুলা । ইতিত্রাকণ্যাদি ভূমিজ্ঞান কথনং ।

মহত্তরসহস্রেণ নিষ্কৃতির্নৈব জায়তে । নাদীকিতস্ত কার্যং স্তাৎ তপোভিনির্মমজ্ঞতৈঃ । ন  
তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযজ্ঞণৈঃ । মৎস্য সূক্তে । অদীকিতানাং মর্ত্যানাং দোষঃ  
শূণ্যবরাননে । অত্র বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মৃত্তকসমং মৃতং । তৎকৃতং তস্য বা জ্ঞানং সর্বং  
যাতি হৃদোগতিং । অতঃ—সদৃশোরোরাহিতা দীক্ষা সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ।

শূদ্রস্ত নিষেধমাহ তত্ত্বাস্তরে ॥ প্রণবাস্যং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্বথা । আত্মমন্ত্রং গুরো-  
র্মন্ত্রং মন্ত্রকাজপসংজ্ঞকং । স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাধোভি  
জ্ঞানমণো যাত্যধোগতিং । ঞ্জতিরপি । সাবিজীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং জীশূদ্রো যদি জানীয়াৎ

উপপাতক ও কোটি মহাপাতক দণ্ড করে । যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া এছাদিতে দৃষ্টি করিয়া মন্ত্র  
গ্রহণ করে সেই পাপিষ্ঠ নরাধম সহস্র মহত্তরেও নিষ্কৃতি পায় না । অদীকিত ব্যক্তির কোন কার্যে অধিকার নাই  
মৃত্যুং তপতা, নিরম, ব্রত, তীর্থগমন ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা কোন কার্য হইতে পারে না । মৎস্যসূক্তে বলিয়া-  
ছেন; হে দেবি যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করে নাই, তাহার অন্ন বিষ্ঠাসম ও জল মৃত্তকুল্য জানিবে । আর  
সেই ব্যক্তি জ্ঞানাদি বাহা কিছু সংকার্য করে, তাহার সকলই অধঃপাতে যায় । সদৃশরুর নিকট যে দীক্ষা গ্রহণ করে  
সেই দীক্ষামাহাত্ম্যে সর্বকর্ম সাধন হয় ।

শূদ্রের দীক্ষাবিষয়ে যে যে মন্ত্র নিষিদ্ধ তাহা বলিতেছেন । প্রণব ও প্রণবযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিবে না ।  
যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র অজপামন্ত্র (হংস) স্বাহা ও স্বাহাপ্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে অর্পণ করে, সেই

সিদ্ধপীতাতবারক্তা কৃষ্ণবর্ণসময়িতা । হিরোদকাদৃঢ়ানিদ্ধা ভূমিঃ সর্বমুখাবহা । শীতল্শার্ণোকে-  
কালে চ বহিষ্শার্ণাহিমাগমে । বর্ষাষ্মতোত্তরশ্শার্ণা অন্ততাপরিকীর্ণিতা । হরলীর্ষপকরাভে । সুরভীমাং  
রতির্ভজ্জ সমংসানাং বৃষৈঃসহ । সুল্লরীমাং রতির্ভজ্জ পূর্ববৈঃসহসত্তম । কাম্বীরচন্দ্রনামোদা কপূরাগু-  
গন্ধিনী । কমলোৎপলগন্ধা চ জাতিচন্দ্রকগন্ধিনী । পাটলামল্লিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী । দধিকীরাজা-  
গন্ধাঢ্যা মদিরাসবগন্ধিনী । স্নগন্ধিত্রীহিগন্ধাঢ্যা শুভগন্ধবুতা চ সা । সর্বোদ্যমেববর্ণাং ভূমিঃ সাধারণীমতা,  
ইতি শুভভূমিকথনং । হরলীর্ষপকরাভে । জাত্বা ভূমিঃ পরীক্ষেত পুরৌদকপ্ৰবনাং শুভাং । অশঙ্কতাং  
তথাচ্ছ্রাং কৃতৈকোত্তর পরিপ্লুতাং । সংপূর্ণ্যমাণে খাতেতু তথাবিকসুদং শুভাং । কুম্ভমপ্রকলন্তদ্বন্দ্বতাং  
লগ্নানিসৃজ্জতি । নবিকীর্ণাতি তথাদীপঃ শীতল পুষ্পং ন লীর্ণ্যতে । খেতাকণা পীতকৃকা বিপ্রাণীনাং  
বিশিখাতে । ত্যাজ্যা ভূমিঃ কারগন্ধা পুতিগন্ধা চ বা ভবেৎ । মধুরাচ কমরাচ অগ্না চ কটুকা চ বা ।  
কুশৈঃ শরৈস্তথা কাঠৈশ্চূর্ণকীর্ণাতি চ সজ্জতা । প্ররোগসারে । বিততিমাত্র বিস্তারং নির্ধার বিবরাং ভূমি ।  
নিকিণেতাং মুনং তন্নিব্ তাহু শিকীহু শেভিনং । সমাভ্রমব্যমং বিদ্যাহুনা স্ববমহুচ্যতে । পরীকৈক্যবৎ  
প্রণয়েন ত্যক্তা ভূমিঃ কবীরলীং । অকারতুমকবাহিহীন কৃষ্ণাধু স্রুতলং । খন্যাননে বদা কুণ্ডে পাবাপঃ  
প্রোপ্যতে ভূমি । তদাপমৃত্যবে চান্দি কেশাকারৈব নকরঃ । তদন্যগ্নিতরং প্রোক্তং ভূমিঃ প্রোক্তা দরি-  
ত্রতা । ইতি হুটুলকথনং । গোষ্ঠকং পীতরওকঃ শব্বঃ শুভিত্ত কচ্ছপঃ । শব্বকচ্ছ প্রাণতাঃ স্যারো চান্দ্যে

স যুতোহধো গচ্ছতি । বিশেষমাহ বারাহীয়ে । গোপালস্য মনুর্দেয়ো মহেশস্য চ পাদজে ।  
তৎপদ্ম্যাশ্চাপি সূর্য্যস্য গণেশস্য মনুস্তথা । এষাং দীক্ষাধিকারীস্যাदन্যাথা পাপভাগ্ ভবেৎ ।  
তত্রোপ্যমুকুলং মন্ত্রং দীকয়েৎ । মননাত্মায়তে যস্মাতস্মান্মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ । তথাচ স  
তাররাশিকোষ্ঠীনামমুকুলান্ ভজেন্ মনু । সিদ্ধ সারস্বতে । তত্র চ নৃসিংহার্কবরাহাণাং  
প্রাসাদপ্রণবস্ত চ । সপিণ্ডাকরমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদীম্বেব শোধয়েৎ ॥ বারাহীতন্ত্রে ॥ তারাক্রক্

ব্রাহ্মণ ও শূত্র উভয়েই নরকগামী হয় । এই উপক্রমে বেদেও লিখিত আছে, যথা—সাবিজী, প্রণব, লক্ষ্মীবীজ (ঐ) এই সকল যদি জী কিংবা শূত্র উচ্চারণ করে তবে ঐ জী ও শূত্র উভয়ে মরণানন্তর নরক ভোগ করে । বারাহীতন্ত্রে এই বিষয়ে বিশেষ লিখিত আছে, যথা—গোপাল, শিব, হুর্গা, হুর্বা ও গণেশ ইহাদিগেরই মন্ত্র গ্রহণে শূত্র অধিকারী অন্য দেবতার মন্ত্রগ্রহণে শূত্র পাপ ভাগী হয় । মন্ত্রগ্রহণে বাহ্য অবস্তা বিবেচনীর তাহা বলিতেছেন । সকলেরই অমুকুল মন্ত্র গ্রহণকরা কর্তব্য । বাহ্যকে মরণ করিবারাত্র পরিভাষণ করে তাহাই মন্ত্র অতএব মন্ত্র এই সার্থক নাম মুনিগণ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন । তারাক্রক ও রাশিক্রক বিচারে যে মন্ত্র/বীর রাশাদির অমুকুল হইবে, সেই মন্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য । সিদ্ধসারস্বতে বলিয়াছেন, নৃসিংহ, হুর্বা ও বরাহ, ইহাদিগের মন্ত্র, প্রাসাদবীজ, (হৌ) প্রণব ও কৃতমন্ত্র ইহাদিগের সিদ্ধাদি

রত্নজাতরঃ । দীক্ষামণ্ডপস্থানে শৈল্যোচ্ছারণ আবশ্যক মন্তস্তদভিধীরতে । অরোদরমুখ ত্রক্ষজামলে । অহি-  
চক্রং প্রবক্ষ্যামি যথা সর্কজ্ঞ তাবিভং ত্রব্যং শল্যং তথাশূন্যং যে ন জানন্তি সাধকাঃ । নিধির্নিবর্তনৈকমুঃ  
সংজ্ঞাস্তো নত্ন ভূতলে । তত্র চক্রমিদং স্থাপ্যং স্থানধারণমুপস্থিতং । উর্দ্ধরেখাক্রকং লেখ্যং তির্ঘ্যাক্ পঙ্কতঈব  
চ । অহি চক্রং তবত্যেবমষ্টাবিংশতি কোঠকং । তত্রপৌঞ্চাশ্চ বাম্যর্কং কৃতিকামমভাগ্যন্তং । উত্তরা-  
কন্টগীলেখ্যং পূর্ব্বপঙক্ত্যভ্যন্তরং । অহির্ত্র/ব্রাহ্মপাদকং পতন্তং ত্রক্ষসর্পতং । পুণ্যং হস্তং সমালেক্ষ্যং  
বিভীরাং পঙক্তমান্বিতং । অতিজিহ্বিবৃকং সৌম্যং ত্রৌত্রং পূনর্মন্ত্র । চিত্রতক তৃতীয়ারাং পঙক্ত্যা  
বিভীরাং পঙক্তং । বিশ্বর্কং তোরতং মূলং জ্যেষ্ঠা মৈত্রং বিশাখতং । স্বাতীং পঙক্ত্যাং চতুর্থ্যন্ত কৃষ্ণাচক্রং  
বিলোকয়েৎ । এবং সংজ্ঞারতে চক্রং সংস্থানে পরগাফ্রতি । দ্বারশাখে মধ্যাব্যো দ্বারস্থা কৃতিকা মতা ।  
অশ্বীশ পূর্বাণাঢাদি ত্রিকপক চকুউরং । পৌঞ্চপ্রোষ্ঠ পদাচেন্দ্রোষ্ঠানি শেবাণি তাস্মতঃ । এতেন ১২১৩১৬  
৭৮৯১০১২১৩১৪১৫১৬১৭১৮১৯২০২১২২২৩২৪ ইতি চক্রস্য । ৪৫১১১১২১৩১৪১৫১৬১৭১৮১৯২০২১২২২৩২৪ ইতি হুর্বাস্য ।  
উত্তরাদি গতানাড্যো তপ্পাঃ বক্ত্যাণ্ডশেষকৈ । দিনেন্দুভূত যুক্তোহসৌ তবন্তং কাল চক্রমাঃ । চক্রবং সাধয়েৎ  
হুর্গা/মুকুলং চৈককালিকং । পঞ্চাবিলোকয়েত্তৌ চ স্ব স্বর্কে বাসাতঃ স্থিতৌ । চক্রং যৎকে বদার্কেন্দ্র  
ভদ্রান্তে নিরতং নিধিঃ । অমুকুলস্থিতৌ তৌতু তদা শল্যং বিনির্দিশেৎ । স্বস্বভেদিতরং জেয়ং নাভিকিকি  
বিপর্গ্যরে । স্থিতং মলভ্যতে ত্রব্যং চক্রে জুরগ্রহাশ্রিতে । পুষ্ঠে চক্রে তবেৎ পুষ্ঠে কী...স্রংস্পকো  
নিধিঃ । গ্রহকৃতিবশাং সোণি বিজ্ঞানোদবধা বুধৈঃ । হেমতাত্রক তারারং রত্নকাংশ্যারসংগ্রহু । নাগং  
চক্রে বিজানীরাৎ তাক্ষরাণি গ্রহেক্ষিতে । মিত্রে মিত্রং তবেদু ব্যা শূন্যং কৃষ্টি বিবর্জিতে । সর্ক গ্রহেক্ষিতে  
চক্রে বিজ্ঞেরো সৌ বহানিধিঃ । হেম তারক তাত্রারং পাবাণং হুর্বারসং । হুর্বাদি গ্রহণে চক্রে ত্রব্যতাণ্ড

রাশিচক্রং নামচক্রস্তথৈব চ । তত্রচেৎ সপ্তগোমস্ত্রো নান্যচক্রং বিচিস্তয়েৎ । ইতি তু প্রধান  
তত্ত্বা বোদ্ধব্যং ॥ তথাচ ধনিমন্ত্রং ন গৃহীয়াদকুলঞ্চ তথৈব চ । ইত্যাদি তথাদর্শনান্ততচক্র  
বিচারস্তাবশ্যকত্বাৎ । প্রথমং তদ্বিরূপ্যতে । স্বপ্নলকে স্ত্রিয়াদন্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে ।  
বৈদিকেষু চ সর্বেষু সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ । মালামন্ত্রস্তু বারাহীয়ে । বিংশত্যাধিকা মন্ত্রা  
মালামন্ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । নপুংসকস্ত মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ । হংসস্তাকীকরস্তাপি  
তথা পঞ্চাকরস্ত চ । একষিট্র্যাদিবীজস্ত সিদ্ধাদীমৈবশোধয়েৎ । তথা একাকরস্ত মন্ত্রস্ত

শোধনের আবশ্যক নাই । বারাহীতন্ত্রে বলিরাছেন, তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র এই সকল চক্র বিচারে সপ্তম  
হইলেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, অন্য চক্র বিচারকরিতে হইবে না । বারাহীতন্ত্রের এই বচনের তাৎপর্য এই যে  
তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র বিচার অবশ্যই করিবে, অন্য ঋগিধনী প্রভৃতি চক্র দ্বারা যে, বিচার করিবে না, এরূপ  
নহে । তাহা না হইলে ধনীমন্ত্র গ্রহণ করিবে না ইত্যাদি শাস্ত্র বিকল হয়, সুতরাং তারাচক্রাদি বিচার প্রধান ও  
অন্যান্য চক্রাদি বিচারও কর্তব্য, এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে । ধনী ও অকুলমন্ত্র গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি বচনা-  
নুসারে গ্রহকর্তা অগ্রেই কুলাকুলাদি চক্র বিচার করিতেছেন । স্বপ্নলক, জীওরপ্রদত্ত, মালামন্ত্র, ত্র্যক্ষরীমন্ত্র ও বেদো-  
ক্তমন্ত্র এই সকল মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন প্রয়োজন নাই । বারাহীতন্ত্রে মালামন্ত্র নির্ণয় করিয়াছেন যথা,—বিংশতি অক্ষ-  
রের অধিক বর্ণধতিত যে মন্ত্র তাহাকে মালামন্ত্র বলে । নপুংসকমন্ত্র এবং স্ত্রীর্যের অষ্টাকরী, পঞ্চাকরী, প্রভৃতি মন্ত্রে এবং

প্রজায়তে । শুভক্ষেত্রে গতেচস্ত্রে দ্রব্য লাভো ন সংশয়ঃ । পাপক্ষেত্রে ন লাভঃ স্যাজ্ জাতব্যং জ্যোতিগাং  
বুধৈঃ । ভূক্তরাশ্যাংশমানেন ভূমানং কার্শ্বটিকঃ কঠৈঃ । নীচে দ্বিগুণং পরে নীচে জলদ্বোহর্লোভব-  
দ্বিধিঃ । উচ্চস্থে উর্দ্ধগং দ্রব্যং নবাংশক ক্রমেণ চ । পরমোচ্চে পরে তুঙ্গে তিতিস্থ যুগ সংক্রমে ।  
চন্দ্রাংশ ভূক্ত মানেন দ্রব্যসংখ্যা বিধীয়তে । তন্মাস্তেজজায়তে বুদ্ধিঃ বড়্ বর্গেয়ু বলক্রমাৎ । অবিষ্ঠিতং  
তবেদুব্যং যজ্ঞচস্ত্রোগ্রহাষিতঃ । ওদধিষ্ঠারকো জ্যেয়ো তাক্ষরাণি গ্রীষেঃ ক্রমাৎ । গ্রহাহাপগ্রহা-  
ষ্টশ্চব ক্ষেত্রপালশ্চ মাতৃকাঃ । দীপেশোভীষণো কজ্রো বকোনাগঃ ক্রমান্বতঃ । গ্রহহোমশ্চ কর্তব্যো  
যুধে নারায়ণো বলিঃ । ক্ষেত্রপালে সুরমাংসং মাতৃকাগাং মহাবলিঃ । দীপেপ্রদীপজা পূজা ভীষণে  
ভীষণার্চনং । কজ্রে কজ্রজপো জপ্যো যক্ষে বকাদিশান্তিকং । নাগেনাগগণাঃ পূজ্যা গণনাথেন সংযুতাঃ ।  
লক্ষ্মীং ধরাদি তদ্বানি সর্বকার্যেষু পূজয়েৎ । এবং ক্রতে বিধানেন দুঃসাধ্যাঃ সাধ্যতে নিধিঃ । নিধি প্রাপ্ত্যা  
নরো লোকে পূজ্যতে সর্বদা বুধৈঃ । অথবা মহাকপিল পঞ্চরাত্র বিধানেন শল্যোদ্ধারঃ কার্যঃ । সক্রযো  
যথা । প্রাসাদারম্ভকালে চ গৃহার্দ্দো চ বিশেষতঃ । শল্যোদ্ধারস্ত কর্তব্যো বদীছেচ্ছুতমাগ্নানঃ । প্রাসাদারম্ভ  
কালে চ বদন্তং স্পৃশতে পুমান্ । বাস্তবদেহে দৃঢ়ং তত্র শল্যং দদ্যাচ্চিকণঃ । কণ্ডুরতি শিরঃপুংসি শিরঃ-  
শল্যং সমুদ্বরেৎ । শল্যং তত্রোস্তি বিজ্ঞেয়ং খন্যমানে করত্রে । অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ ঘনহানিশ্চ জায়তে ।  
যদ্বেনোংপাটরেচ্ছল্যং বদীছেচ্ছুতমাগ্নানঃ । বাহৌ কণ্ডুরমানে তু নিৰ্দিশেদ্রোহশৃঙ্খলং । হস্তযতেন মামং  
তল্লকণং কথিতং তব । স্বামিনো মরণং বিদ্যাচ্ছিন্নেশ গমনং তথা । যদ্বেনোংপাটরেচ্ছল্যং বদীছেচ্ছুত-

মালামন্ত্রস্ত পার্করতি । বৈদিকস্ত চ মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীনৈব শোধয়েৎ । পুংমন্ত্রা হুঁকড়স্তাঃশুৰিঠা-  
স্তাস্তু ত্বিন্নোমতাঃ । নপুংসকা নমোহস্তাঃ স্থ্যরিভ্যুক্তা মনবস্ত্রিধা ॥ এতৎ শূন্যা মহাবিদ্যা  
মহাশব্দেন নীয়তে । মালিনী বিজয়ে ॥ অথ বক্ষ্যাম্যহং বা বা মহাবিদ্যা মহীতলে । দোষ  
জালৈরসম্পৃক্টাস্তাঃ সৰ্ব্বা হি ফলৈঃ সহ । কালী নীলা মহাভূগা স্বরিতা চ্ছিন্নমস্তিকা ।  
বাগ্বাদিনী চাম্রপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ । কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী ।  
ইত্যাদ্যাঃ সকলাদেব্যঃ কলৌপূর্ণফলপ্রদাঃ ॥ সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিভ্রমঃ । তথা-

সৰ্ব্বপ্রকার বৈদিকমন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধন করিতে হইবে না । যে মন্ত্রের অন্তে হুঁ কট্ আছে তাহাকে পুংমন্ত্র, বাহার  
অন্তে বাহা আছে তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যে মন্ত্রের পরে নম আছে তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলে । মালিনীভত্রে মহা-  
বিদ্যার যে নিরূপণ আছে তাহা এই স্থলে বলিতেছেন । কালি, তারা, মহাহুগা, স্বরিতা, ছিন্নমস্তা, বাখাদিনী,  
অম্রপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী, এই সকল দেবতা কলিকালে পূর্ণফল প্রদান  
করেন । এই সকল দেবতার উপাসনার যুগাদি নিয়ম নাই, অর্থাৎ “কলৌ সংখ্যা চতুঃপদং” এই সকল শাস্ত্রানুসারে  
যে কলিযুগে চতুঃপদ জপ, পূজাদির বিধান উক্ত আছে, উক্ত দেবতাগণের অরাধনার তাহা করিতে হয় না । উক্ত

মন্ত্রাননঃ । উর্ৱো কণ্ডুরযানে তু কাংশ্যশল্যং বিনির্দ্দেশেৎ । হস্তেইকেন চ সন্তিত্তেজ্ঞকণং কথিতং ভব ।  
অসতী চ ভবেভ্যার্যা বশো হানিঃ প্রজারতে । যত্নেনোংপাটরেচ্ছল্যং যদীচ্ছচ্ছুভযাখনঃ । হস্তে  
কণ্ডুরযানে তু কঙ্কালঞ্চ বিনির্দ্দেশেৎ । ত্রিহস্তেন তু সন্তিত্তেংখন্যমানে নচান্যথা । অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ  
পীড়া চ মরণং ভবেৎ । যত্নেনোংপাটরেচ্ছল্যং যদীচ্ছচ্ছুভযাখনঃ । পৃষ্ঠে কণ্ডুরযানে তু বাহুশল্যং বিনি-  
র্দ্দেশেৎ । হস্তেইকেন সন্তিত্তেজ্ঞাকার্য্যা বিচারণা । স্বামিনাশো ভবেত্তত্র তার্থ্যা বা জারতেহসতী ।  
পাদে কণ্ডুরযানে তু হস্তশল্যং বিনির্দ্দেশেৎ । সার্বহস্তেন সন্তিত্তেজ্ঞকণং গদিতং ভব । অক্লনাশো রাজ-  
দণ্ডঃ শল্যহানিশ্চ জারতে । কূর্কো কণ্ডুরযানে তু পাবাণং তত্র নির্দ্দেশেৎ । হস্তবিত্তয়মানেন লকণং  
গদিতং ভব । ভূজকদম্বশস্ত্রে স্যাৎ তস্মাচ্ছল্যং সমুচ্ছরেৎ । জানৌ কণ্ডুরযানে তু তস্রঃ তত্র বিনি-  
র্দ্দেশেৎ । হস্তদ্বয়েন সন্তিত্তেজ্ঞকণং গদিতং ভব । অগ্নিদাহো মনস্তাপঃ ক্লেষদুঃখভয়াদি চ । করোভ্যে-  
বংবিধং কৰ্ম তস্মাত্তং বৈ সমুচ্ছরেৎ । জ্যোতিষে । সুনিশ্চিতং সঙ্গিরভূমিমার্দো নিষার তোরাববি  
বদ্ধস্তাৎ । কুর্যাদৃবিশল্যাবধবা মৃগাণং খাত্তাবধা প্রম্ববশাছিমিঃ । দূর্বাপ্রবালাকত পুশ্পপাণিঃ শুচিঃ  
শুচিঃ দৈববিদং সমেভ্য । পৃচ্ছেদ্বিনীতো মধুরস্বরেণ শল্যস্য তত্ত্বং ভবমে তদীশঃ । তৎপ্রশ্লস্যাদিমো  
বর্ণঃ সন্ধার্য্যো বহুতোংধরা । ক্রমাৎ পুশ্পাপগাদেব কলানাং ত্রাঙ্গণাদিতঃ । ক্রমাদিত্যেনেব ত্রাঙ্গণঃ  
পুশ্পনাম কল্পিরো নদীনাম বৈশ্যো দেব নাম শূদ্রঃ কলনাম কথরেদিভ্যারাতং । প্রণবো ধরিশী ধারিশী  
করৌ ন তদনন্তরঃ । ভূতৈয়নশ্চ ইত্যেব মন্ত্রো বহ্নিপ্রৈরাভ্যকঃ । মন্ত্রেণামেন কঠিনীমতিমন্ত্র্য বিভাজয়েৎ ।  
নববা সদনকেত্রং তরা পশ্চাদিলেখয়েৎ । ব ক চ ত এ হ ল প বা নচেৎ । প্রৈরাঙ্গরাণি জারতে প্রোগাদি  
কোঠনবকে বর্ণান্তে শল্যবালিখ্যক্তি । প্রৈবে বকারঃ পুরতো মরাহি ত্রবীতি শল্যং বকরপ্রদারি । ১ কোণিশ

চৈতা মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান্নবাধিতাঃ । তথাচ যুগমালাতন্ত্রে । কালী তারা মহাবিদ্যা  
 ষোড়শী ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ  
 মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা । এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ নাত্র সিদ্ধাদ্যপেকাস্তি  
 নক্ষত্রাদিবিচারণা । কালাদিশোধনং নাস্তি নারিমিত্রাদিদুষণং । সিদ্ধবিদ্যাতয়া নাত্র যুগসেবা  
 পরিভ্রমঃ । নাস্তি কিঞ্চিৎসাহায়েবি ছুঃখসাধ্যং কদাচন । ইত্যাদি বচনাদেবু বিচারোনাস্তি ।  
 বস্তুতত্ত্ব ইদং প্রশংসাপরং । সৰ্বত্র বিচারস্তাবশ্যকত্বং ছুরদৃষ্টবশাৎ কদাচিৎচৈরি মন্ত্রস্ত  
 স্বপ্নাদৌ প্রাপ্ত্যা তদোষস্ত দৃষ্টবাদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ ।

দেবীগণ কলিদোষে দূষিতা নহেন । যুগমালাতন্ত্রে কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা ধুমাবতী,  
 বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ দেবতা মহাবিদ্যা বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছে । এই সকল দেবতার মত্ৰ গ্রহণে সিদ্ধাদি  
 শোধন, নক্ষত্রাদি বিচার, কালাদি তত্ত্ব ও অরি মিত্রাদি বিচার করিতে হয় না । এবং এই সকল দেবতা সিদ্ধ-  
 বিদ্যা, এই হেতু যুগাদি নিয়ম প্রতিপালনের আবশ্যক নাই । এবং এই সকল দেবতার আরাধন। করিলে কোন  
 কার্যই হুঃসাধ্য হয় না । এই সকল বচনানুসারে জানা গেল যে কালীতারাাদি মহাবিদ্যার মত্ৰ গ্রহণে কোন বিচার  
 করিতে হইবে না । বাস্তবিক এই সকল বচন প্রশংসাপর, কিন্তু সকল মত্ৰ গ্রহণেই বিচারের আবশ্যকতা আছে ।  
 হুঃসাধ্য বশতঃ কদাচিৎ স্বপ্নাদিতে বৈরিমত্ৰ লাভে দোষ দৃষ্ট হয় ।

দণ্ডোরগহেতু বৃহ্মপ্রদং ককারঃ খরশলায়গ্যো । ২ বাম্যাককারঃ ঐবগাহিবেন্দ্র প্রভোৰ্কিনাশাবহ যাজ্ঞ  
 শল্যং । ৩ রকোদিশি স্বাহি গৃহস্থিতানাং মহন্তরং বক্তিস্থিতিতত্ত্বঃ । ৪ এঃ পাশি দিশ্যহি শিশো-  
 জীবতি বৃহ্মপ্রবাসাবহমহ শল্যং । ৫ হোবাহুকোণে নররূপ মন্দি নারিত্য মিত্করকৃষ্ণবস্তে । ৬ ধনপদিশি  
 শকারঃ প্রাহবিপ্রাহি বিত্করকৃষ্ণবস্তো বক্তি স্বকাহি শর্ভো । ৭ তদহি কুলবিনাশং গোবনানাঞ্চ  
 হানিং বিতরতি গৃহনাথন্যাপি গুপ্তকদৈবৈঃ । বো মধ্যভাগে তসিতং কপালং কালারলকাহ কুলকরার ।  
 ৮ বস্ত্রদপাল্যান্যধুনা প্রমাণং সৰ্বত্র তথ্যং কথরাশি শল্যে । ইন্দ্ররকো জলেশানে শল্যং সার্ককরে কঠো ।  
 বহ্যস্তক কুবেরেতু পুকবে মধ্য বা তরোঃ । দেবী পুরাণে । পুকবাঃ স্থিৎ শল্যং ন গৃহে দোষদং তবৎ ।  
 প্রাসাদে দোষদং শল্যং তবেদনাবজ্ঞানতিকং । ইতি শল্যোদ্ধারঃ । পুরীদিশিভিত্তিরনমণ্ডপঃ কার্যঃ অন্যথা  
 দোষ উক্তো যথা রাঘব ভট্টশ্রুত বচনে । যদি কুর্গ্যানথা দৃষ্টং বিপন্নো নিরয়ং ত্রজেৎ । তানোগত্যা  
 দিশো জাত্বা কুর্গ্যাং কর্ম্মণি দেশিকঃ । বস্ত্র বৈবম্যতো যত্র সযাঙ্ ন জ্ঞাততে কিল । তত্র শঙ্কুং  
 প্রতিষ্ঠাণ্য জানীরাচুচ্ছদিক্ স্থিতিং । শঙ্কুপ্রমাণত জ্যোতিবে । অর্কাভূলাধ গুচ্যত্রা কাষ্ঠিভ্যামূলমূলিকা ।  
 শঙ্কুসংজ্ঞা তবেতল্যাত্তছারায় পরিকম্পরেৎ । তদুগত্যা দিকৃপরিজ্ঞানং শৃণু বকে বধাবিধি । সূসমে  
 তুতলে কৃৎ কৃত্তং অযগ্নরপতঃ । উদ্যাবিন্দো শঙ্কুত্ব হাপরেদ্বাদ্বাদ্বীলং । অত্রোদ্ধারায়বশাদ্রুতে পুরী-  
 পরয়রে । পুরীপরাঙ্করোঃ কৃৎ চিত্রেভমতিতত্ত্বা । সূসমান পরিজাত্যা কার্যং কৃত্তবয়ং পুনঃ । তরোঃ সংশ্লেব  
 সঃজাত মধ্য নকোত্তরেস্থিতে । সন্ধিঘরে তু প্রাক্ প্রত্যক্ হুত্বং মধ্য চ বিন্যসেৎ । হুত্বদকোত্তরং ভোমদ্রৈঃ



অধকুলাকুলচক্রং । কুলাকুলস্ত ভেদং হি বক্ষ্যামি মন্ত্রিণামিহ । তথা নিবন্ধে ।  
বায়ুমিহুজলাকাশঃ পঞ্চাশ্লিগয়ঃ ক্রমাৎ । পঞ্চ ব্রহ্মাঃ পঞ্চ দীর্ঘা বিন্দুভ্যঃ সন্ধিসম্ভবাঃ ।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	৐ ৑
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক	ল	স	হ

কাদয়ঃ পঞ্চশঃ বক্ষ্যমহাস্তাঃ প্রকী-  
র্তিতাঃ । অ আ এক চ ট ত প য বা-  
মারুতাঃ । ই ঈ ঐ থ ছ ঠ ধ ক র কা  
আয়েয়াঃ । উ ঊ ও গ জ ড দ বল লাঃ  
পাৰ্ধিবাঃ । ঋ ঌ ঔ ঘ ঞ চ ধ ত  
বলা বারুণাঃ । ৐ ৑ অং ও ঞে ণ ন ম  
শহা নাভসাঃ । সাধকস্তাক্ষরং পূৰ্ব্বং  
মন্ত্রস্তাপি তদক্ষরং । যদ্যেক ভূত-  
দৈবভ্যঃ জানীয়াৎ স্বকুলং হিতং ।

ভৌমস্ত বারুণমিত্রং আয়েয়স্তাপি মারুতং । মারুতং পার্ধিবানাঞ্চ আয়েয়ঞ্চাস্তসান্নিগুঃ ।

অনন্তর কুলাকুলচক্র বলিতেছেন । বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশ্লিগয় ক্রমত রাখিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে । পাঁচটি ব্রহ্ম, পাঁচটি দীর্ঘ, বিন্দু (অহুবার) সন্ধাক্ষর অর্থাৎ এ, ঐ, ও, ঔ এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে । অ আ এক চ ট ত প য ব এই সকল বর্ণ মারুত । ই ঈ ঐ থ ছ ঠ ধ ক র কা এই সকল বর্ণ আয়েয় । উ ঊ ও গ জ ড দ বল ল এই সকল বর্ণ পার্ধিব । ঋ ঌ ঔ ঘ ঞ চ ধ ত ব ল এই সকল বর্ণ বারুণ । ৐ ৑ অং ও ঞে ণ ন ম শ হ এই সকল বর্ণ আকাশ । এই রূপে বর্ণ বিন্যাস করিয়া কুলাকুল বিচার করিবে । সাধক অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্য অক্ষর ও যে মন্ত্র গ্রহণ করিবে সেই মন্ত্রের আদি অক্ষর এই হুই অক্ষর যদি একভূত বা এক দৈবত হয়, তবে সেই মন্ত্রকে স্বকুল জানিবে, অন্যথা অকুল হইবে । স্বকুল মন্ত্র গ্রহণ করাই শাস্ত্রসিদ্ধ, অকুল মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । এই কুলাকুল বিচারের ষোড়শলৌকাধ্যায় একটা চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই এই বিবরণ অনায়াসে বোধগম্য হইবে । এই চক্র পঞ্চ কোঠার বিভক্ত, ঐ সকল কোঠার উপরিভাগে বায়ু, অগ্নি, ভূ, জল ও আকাশ এই পাঁচটি নাম লিখিত আছে, ইহাদের নিম্নে এক এক কোঠাতে যে যে বর্ণ আছে তাহারা একভূত বা একদৈবত । নামাদ্যক্ষর, মতাদ্যক্ষর এক কোঠাহিত হইলে মন্ত্র গ্রহণে শুভ জানিবে । আর যদি সাধকনামাদি বর্ণ ও মতাদি বর্ণ একভূত বা এক দৈবত না হয়, তবে উক্ত বর্ণদ্বয়ের পরস্পর মিজতা থাকিলেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । নামাদি বর্ণের সহিত মতাদি বর্ণের শত্রুতা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । এইক্ষণ যে যে বর্ণের সহিত যে যে বর্ণের মিজতা ও শত্রুতা আছে তাহা নির্দেশ করিতেছেন । বারুণ বর্ণ ভৌম বর্ণের, এবং মারুত বর্ণ আয়েয় বর্ণের মিজ । মারুত বর্ণ পার্ধিব বর্ণের এবং

প্রাণাদি কল্পয়েৎ । ক্রিয়াসারোপি । কৃষ্ণা কুংহি সমাং তত্র বৃত্তং হস্তমিতং সমং । ষাটশাকুলমানোক্তং শক্লুং ধামিনির্নির্ভতং । অলাতে বজ্রকাটন্য তত্ত্বসংহাপরেৎস্বধীঃ । তচ্ছায়া সংস্পৃশেদ্বজ্র তদ্ব্যযো

• কোন কোন পুস্তকে আকাশবর্ণের মধ্যে “অ” এইবর্ণ বৃটম, কিন্তু তাহা মূল বচনের অর্থে যোগ হয় না বিচার পরিত্যক্ত হইল ।

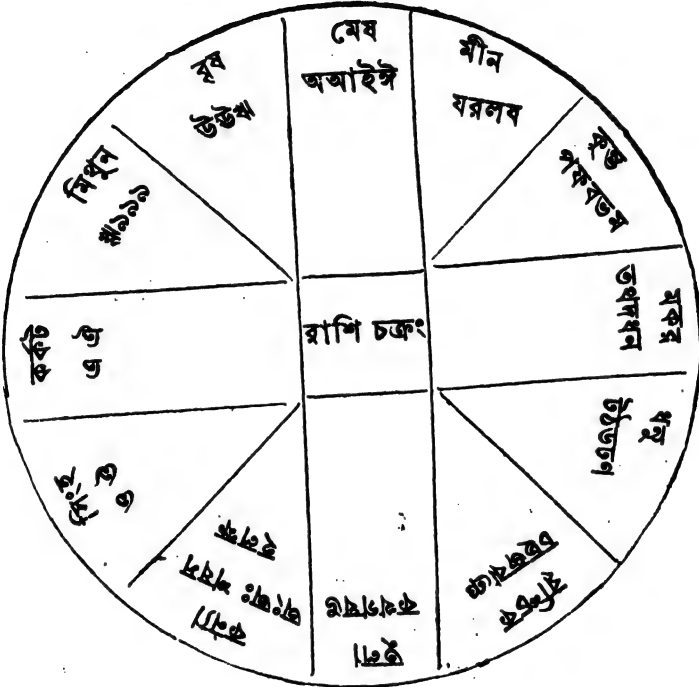


পার্শ্বানাক্কেতি চকারাৎ আয়েয়ং পার্শ্বানান্ রিপুঃ । নাভসং সৰ্বমিত্রং আদিক্রক্কাং  
নৈব শীলয়েৎ । তথাচ ক্রত্ৰজামলে । পার্শ্বিবে বারুণং মৈত্রং তৈজসং শক্ররীরিতং । ঐন্দ্র  
বারুণয়োঃ শক্রম্মারুতঃ পরিকীর্তিতঃ । ইতি রাঘবভট্টশ্রুতবচনাৎ জলমারুতয়োঃ শক্রতা

আয়েয় বর্ণ বারুণ বর্ণের ও পার্শ্বি বর্ণের রিপু জানিবে । আকাশ বর্ণ সৰ্ববর্ণের মিত্র । এই রূপে বর্ণ সকলের  
শত্রুমিত্রতা নিরূপণ করিয়া মিত্র মত গ্রহণ করিবে, শত্রু মত গ্রহণ করিবে না । ক্রত্ৰজামলে বলিয়াছেন, পার্শ্বি  
বর্ণের মিত্র বারুণ বর্ণ এবং শত্রু আয়েয় বর্ণ । মারুত বর্ণ, আকাশ বর্ণ ও বারুণ বর্ণের শত্রু । রাঘব ভট্ট শ্রুত এই  
বচনে জানা গেল যে, জলবর্ণের সহিত মারুত বর্ণের শত্রুতা । এই বিষয়ে একটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাই-  
তেছে । মনেকর কোন ব্যক্তির নাম “রসিকমোহন” এই ব্যক্তি “ঈশ্বর” এই মত গ্রহণ করিবে । এহলে সাধক  
নামের আদ্য অক্ষর র, এবং মতের আদি বর্ণ ঈ, এইক্ষণ চক্র দৃষ্টে জানা গেল যে উক্ত র ও ঈ এই দুই বর্ণই চক্রের  
এক গৃহস্থ হুতরাং উভয় বর্ণই একভূত অর্থাৎ অগ্নি গৃহান্তর্গত অতএব জানা গেল যে, যে ব্যক্তির নামের আদি বর্ণ র  
সেই ব্যক্তি ঈকারাদি মত গ্রহণ করিতে পারিবে । আর উক্ত রসিকমোহন যদি “হরি” এই মত গ্রহণ করিতে চাহে  
তখন বিবেচনা করিতে হইবে যে র ও হ এই দুই বর্ণের কি সম্বন্ধ আছে ; চক্র দৃষ্টে ~~অক্ষর~~ ~~পেনন~~ ~~অরিদৈবত~~ ও হ আকাশ  
দৈবত ; এইক্ষণ যদিও উক্ত দুই বর্ণ এক দৈবত না হউক, কিন্তু পরম্পরের মিত্রতা আছে ; অতএব উক্ত রসিকমোহন  
“হরি” এই মত গ্রহণ করিতে পারিবে । এইরূপে সকল ব্যক্তিই স্বীয় নামাদ্যক্ষর ও মতাদ্যক্ষর লইয়া বিচার পূর্বক  
মত গ্রহণ করিবে ।

মধ্যমং শ্রুতং । তির্গ্যক্ প্রসারয়েৎ হুত্রে মধ্যো বাঘ্যোত্তরে শ্রুতে । কোণাঃ স্তারন্যো চত্বারশ্চতঃ হুত্রে  
প্রসারগাং । এবমাসাপরিজ্ঞানং সমাখ্যাতে বধ্যং কুটং । জ্যোতিষং মণ্ডপাদীনি কুর্গ্যাং সম্যগ্ বিচারতঃ ।  
মহাকপিলপঞ্চ রাত্রে । বিষুবভূগতে হুত্রে শঙ্কুমানং সমাচরেৎ । খাদিরং বিনাসেচ্ছঙ্কুং স্বাদশাঙ্গুল-  
বিস্তৃতং । ইতি দিগ্জ্ঞানং । অথ শঙ্কু নিধন প্রকারঃ । নিশ্চলীকৃত্য হস্তব্যং । গৃহীত্বা লোহয়ুগলং ।  
অষ্টষাচ সমাহন্যাং প্রশস্তং ক্রমতে হন্যামানে যদা শঙ্কো হস্তাৎ পততি যুগলঃ । তদা ভাড়রিতঃ  
শোকোজারতে দুস্তরোমহান্ । ইতি শঙ্কু নিধন প্রকারঃ । অথ শঙ্কু হুত্ৰ করণং । যোজ্য কোবের  
কার্পাসং প্রাণিবালজমেববা । চতুর্ঘবপরীণাহং হুত্রে শঙ্কোভু বেটয়েৎ । বেট্যামাং বদা হুত্রে শঙ্কুং যুকতি  
লক্ষণং । পূজ্য মরণং বিন্যাসং হিরে বৈশ্য বিনাশনং । তত্রাপি নারসিংহেন হোমেনাশুতনাশনং । শঙ্কুং  
সারভূমেঃ প্রোক্তং তস্যাত্রে চিত্রহতকং । সসারহতাদিনাদৌতু স্থাপয়েৎ সমভূতলে । শঙ্কু দ্বিগুণমানেন  
তদ্ব্যয়ে হুতমালিখৎ । পূর্বাং পরাং হোমোচ্ছারা যদা ভগ্নাণ্ডলাভগা । তদ্বিশুদ্ধরগং হুত্রে পূর্বাং পরদিগ্ বিঘ্যতে ।  
বিশুদ্ধরান্তরজাত শকরহরপুচ্ছগং । দক্ষিণোক্তরগং হুত্রে মেবং হুত্ৰহরং মাসেৎ । তদগ্রাণ্যপরাভ্যানি হুত্ৰাণি চ  
বিনিষ্কিপেৎ । হুত্ৰাণি স্থাপয়েৎ প্রোক্তঃ প্রাণুতরমুখানি চ । হরশীর্ষপঞ্চরাত্রে । ভূমিং তোরসমাং কৃৎবা  
দর্পণোদরসরিতাং । স্বাদশাঙ্গুলমানেন তত্র হুতক জায়য়েৎ । মধ্যোক্ত নিশ্চলং শঙ্কুং স্থাপ্যচ্ছারাং নিরী-  
কয়েৎ । হুতরেখার্য বাহুদ্বা শঙ্কুচ্ছারা প্রেক্ষিতা । প্রবেশ নির্গমে তস্যাত্ শঙ্কুচ্ছারাং নিরূপয়েৎ ।  
শঙ্কুচ্ছারা ঐচ্ছিকাভ্যাং প্রাক্ প্রতীচ্যো প্রসাধয়েৎ । রাজ্যো প্রাচীনাগনং বদা । কৃত্তিকা প্রবণাপুয্যা চিত্রা

ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ ॥০॥ অথ রাশিচক্রঃ ॥ তথাচ কল্পক্রমে। রেখাষয়ং পূৰ্ব্বপরেণ  
কুৰ্ধ্যাত্তমধ্যতো। যাম্যকুবেরভেদাৎ। একৈকমীশাননিশাচরে ভু হতাশবায়ো বিলিখেত্ততো-  
হর্গান্। বেদাগ্নি বহ্নিযুগল শ্রবণাক্ষি সংখ্যান্ পঞ্চমুবাণশরপঞ্চ চতুর্ভুগান্ ॥ মেবাদিতঃ  
প্রবিলিখেৎ শকলাংস্তু বর্ণান্ কন্যাগতান্ প্রবিলিখেদধ শাদিবর্ণান্ ॥ শারদাম্নাং ॥ বালং



অনন্তর রাশিচক্র বলিতেছেন—যথা কল্পক্রমে। প্রথমে পূৰ্ব্বপশ্চিমে হুইটী রেখা অঙ্কিত করিয়া এই রেখা  
দ্বয়ের মধ্যে উত্তরদক্ষিণে আর হুইটী রেখা পাত করিয়া ঈশানাদি চতুর্ভুগোণে, আর চারিটি রেখা দ্বারা একটা রাশি  
চক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের দ্বাদশ বরে যথা নিম্নে দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেবাদিক্রমে বর্ণ বিভাজন করিবে।  
মেঘে ৪টা, বৃষে ৩টা, মিথুনে ২টা, কর্কটে ২টা, সিংহে ২টা, কন্যায় ২টা, তুলায় ১টা বৃশ্চিকে ১টা, মঘতে ১টা, মকরে ১টা,  
কুন্তে ১টা, মীনে ৪টা বর্ণ অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট শকারাদি বর্ণ সকল কন্যাতে লিখিবে। এই বর্ণপাতের নিয়মটী

স্বাতোষদন্তরং এতৎ প্রাচ্যাদিশোদ্ধপং যুগমাত্রো দিতেপূরঃ। ত্রিকাণ্ডমণ্ডলোপি। শ্রবণস্যো দরেপ্রাচী  
কৃতিকারান্তধোদরে। চিত্রাস্বাত্যন্তরে চন্দ্রহুগ্যোরিতিশঙ্কু প্রকরণং। অধীকার্দো মণ্ডপপ্রকরণং।

গৌরং ধূরং শোনং শবীশোভেতি রাশিঃ। ক্রমেণ ভেদিতাবর্ণাঃ কন্যাসাং শাদয়ঃ স্ফূতাঃ।  
 তেন অআইই মেঘঃ। উউঋ বুঘঃ। ঋ৯৯৯ মিথুনঃ। এঐ ককটঃ। ও ঔ সিংহঃ। অংঅঃ শবসহলকাঃ  
 কন্যাঃ। কবর্গন্তুলা। চবর্গো বৃচ্চিকঃ। টবর্গো ধনুঃ। তবর্গো মকরঃ। পবর্গো কুম্ভঃ। যবর্গো  
 মীনঃ। স্বরাশীনাঃ মনুস্কুলং মন্ত্রং ভজেন। তথাচ স্বতাররাশিকোষ্ঠানাঃ মনুস্কুলান্ ভজেন  
 মনুনিতি নারদ বচনাৎ। রাশীনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়া ত্যজেচ্ছত্রং মূতিং ব্যয়ং। স্বরাশের্মন্ত্ররাশ্যন্তং

সারদাতিলকে কোশলে লিখিত হইরাহে। ব ৪, ল ৩ ও গ ৩ ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া “বালং গৌরং ইত্যাদি রূপে  
 বর্ণিত হইরাহে। উক্ত নিয়মে বর্ণ বিভাজন করাতে মেঘে অ আ ই ই এই চারি বর্ণ এবং বুঘে উ উ ঋ ঋ এই তিন বর্ণ,  
 মিথুনে ঋ ৯ ৯৯ এই তিন বর্ণ, ককটে এ ঐ এই দুই বর্ণ, সিংহে ও ঔ এই দুই বর্ণ, কন্যাতে অং অঃ শ ব স হ ল ক  
 এই আট বর্ণ, তুলাতে ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচ বর্ণ, বৃচ্চিকে চ ছ জ ঝ ঞ এই পাঁচ বর্ণ, ধনুতে ট ঠ ড ঢ ণ এই পাঁচ বর্ণ,  
 মকরে ত থ দ ধ ন এই পাঁচ বর্ণ, কুম্ভে প ক ব ভ ম এই পাঁচ বর্ণ এবং মীনে য র ল ব এই চারি বর্ণ লিখিত হইবে।  
 এইরূপে অকারাদি পঞ্চাশ বর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। বীর রাশির অমুকুলমন্ত্র ভজনা করিবে এই কথা  
 নারদ বলিয়াছেন। অতএব রাশিচক্রে তদনুসারে গ্রহণ করিবে। এইকণ রাশিচক্র দ্বারা মন্ত্রতত্ত্বের বিবরণ বলা

বিবিসারে। দীকার্থং মণ্ডপং কুর্ধ্যাৎ স্তম্ভরং স্তম্ভো হরং। নানাবর্ণৈশ্চিহ্নবর্ণৈশ্চিহ্নিতং স্তম্ভমোহরং।  
 তিতিভক্তাদিসর্কেষু স্বর্ণরত্ন বিভূষিতং। নানাবর্ণৈশ্চিহ্নবর্ণৈশ্চিহ্নিতং মণিমণ্ডপং। বিভানপত্রশালট্যা  
 রলং কুর্ধ্যাধিবানতঃ। পতাকাতিফলজং কুর্ধ্যাচ্চতুর্দিকু মনোহরং। অকৌতুভানউদিকু মণ্ডপং রচয়েৎ  
 স্তম্ভাঃ। ভজেনি কৰ্ত্তব্যতা সারদাতিলকে। পুণ্যাহং বাচস্পতিম্ভান মণ্ডপং রচয়েচ্ছত্ৰং। সারদাসাং পঞ্চতিঃ  
 সপ্ততিহৈষ্টৈবতিষ্ঠা বিভাজনং। বোড়শভক্ত সংযুক্তং চত্বারভক্তেযু মধ্যগাঃ। অকৌতুভানউদিকু মণ্ডপং রচয়েৎ  
 দ্বাদশাতিভক্তঃ। পঞ্চভক্ত প্রমাণভক্তে নিশ্চিহ্না কজবঃ শুভাঃ। তৎপঞ্চমাংশং নিখনেষ্টেদিন্যাং মন্ত্রবিতমঃ।  
 নারিকেলদলৈর্কলৈশ্চন্দ্রদলৈর্কলৈঃ সমস্ততঃ। বীরেযু তোরণানি স্তম্ভাঃ ক্রমাৎ কীরিমহীকহাং। শুভোচ্ছত্রঃ  
 স্তম্ভভেদাং সপ্তভক্তেঃ পৃথক্ পৃথক্। নীলমুদ্রপ্রমাণেণ তৎপরিপাৎ ইরিতঃ। তির্ধকুলকমানং স্যাত্  
 ভক্তানামুর্জবানতঃ। স্তম্ভানি কল্পয়েদ্রব্যে তোরণে হস্তবানতঃ। দিকু দ্বজানি বদীরাম্লোকপালসমপ্র-  
 তাম্। বিভানদর্ভমানট্টরলং কুরীত মণ্ডপং। কীরিরকা যথা। অশ্বখোড়বরপ্রকটঃ। কীরিমহীকহঃ।  
 স্যাম্লোবতোরণং পূর্বে বাম্যোড়বরমণ্ডপং। পশ্চিমেবং খলভূতমুদ্রে প্রকটোরণং। পূর্বেবা প্রক সত্ত-  
 ত্যাম্লোবকোত্তরে মণ্ডপং। দেবাতোরণ রূপেণ সংস্থিতাযজ্ঞ মণ্ডপে। বিষবিরক্ষণসনার্থক রক্ষার্থং স্তম্ভ-  
 রম্যচ। ইতি মণ্ডপাদিকরণং।

দীকার্থকমণ্ডপভিহ কজজামলে। দ্ব্যতি শিবদাদাদ্যং কীরোতিচ মলজরং। অতোদীকেতি-  
 লংপ্রোক্তা দীকা তদ্বারবেদিতিঃ। লক্ষ্যকমলজরং। দীরতে পরমং জ্ঞানং কীরতে পাণপদ্ধতিঃ।  
 তেন দীকোচ্যতে যন্ত্রেঃ স্বাগমার্থং বলাবলাৎ। যোগিনী তন্ত্রে। দীরতে জ্ঞানমত্যাং কীরতে পাণবদ্ধনং।  
 অতোদীকেতি দেবেশি কবিতা তদ্ব্যতিকৈঃ। বলা কৰ্মণা বাচা বংপাণ্যং সপ্তপাতিভক্তং। তেনাং

গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ। বদাতু স্বরশৈরজ্ঞানং তদা সাধকনামাদ্যক্ষরস্বজিনং রাশিং গৃহীত্বা  
গণয়েৎ। নারায়ণীয়ে অজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে নামাদ্যক্ষরদর্শনাৎ। সাধ্যাক্ষররাশ্যন্তং গণ-  
য়েৎ সাধকাক্ষরাদিতি রামার্চনচন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ। তত্ত্বরাজ্ঞে। তেন মন্ত্রাদ্যবর্ণেন নাম্নশ্চা-  
দ্যক্ষরেণ চ। গণয়েদযদি বর্ষং বাপ্যক্টমং দ্বাদশম্ বা। ত্রিগুণমন্ত্রাদ্যবর্ণঃ স্ত্রাতেন তত্কাহিতং-  
ভবেৎ। রামার্চন চন্দ্রিকায়াং। একপঞ্চ নববাক্রবাঃ স্ত্রুতা যৌ চ বর্ষ দশমাশ্চ সেবকাঃ।  
বহিঃকৃত্রয়ুনয়ন্ত পোষকা দ্বাদশাক্টচতুরস্ত ঘাতকাঃ। চতুরস্ত ঘাতকা ইতি বিষ্ণুবিষয়ঃ। রামা-  
র্চনচন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ। শক্ত্যাদৌ বর্ষং বর্জ্জনীয়ং। বর্ষাক্টম দ্বাদশানি বর্জ্জনীয়ানি যদ্বত ইতি

বাইতেছে। স্বীয় জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্যন্ত গণনা  
করিবে। এইরূপে গণনা করিলে যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে  
না। যদি জন্মরাশি জানা না থাকে তবে নামের আদি অক্ষর লক্ষ্যি রাশি গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে। এই বিষয়ে  
নারায়ণী তন্ত্রে বলিয়াছেন, স্বীয় জন্মরাশি ও নক্ষত্রের অপরিজ্ঞানে নামের আদিবর্ণ হইতে মন্ত্রের আদি বর্ণ পর্যন্ত  
গণনা করিবে। তত্ত্বরাজ্ঞেরও এইরূপ লিখিত আছে। এই প্রকার গণনাতেও বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিহিত মন্ত্র  
পরিভ্রাণ করিবে। বর্ষাদি রাশিগত মন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহার অনিষ্ট হয়। রামার্চনচন্দ্রিকার বলিয়াছেন, এক,  
পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র বহুর ভ্রার হিতকারী। দ্বিতীয়, বর্ষ ও দশম রাশিহিত মন্ত্র সেবাকরিলে সিদ্ধিপ্রদান  
করে। তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তম মন্ত্র পুষ্টিকর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থ মন্ত্র ঘাতক। চতুর্থ মন্ত্র ঘাতক এই কথাটা

বিশেষকরণী পরমজ্ঞানদা বতঃ। তস্মাদীকেতিলোকেহ্মিন্ গীর্ণতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ। বিজ্ঞানকলদা  
টলব দ্বিতীয়া লয়কারিণী। তৃতীয়া মুক্তিদাত্বে তস্মাদীকেতি বীরতে। কুলার্ণবে। রসেন্দ্রেণ যথা  
বিদ্ধ ময়ঃ স্তবর্ণতাং ত্রয়েৎ। দীকাবিদ্ধ ভুধৈবাক্ষা শিবকং সততে প্রি়ে। দীকাগ্নিদ্বন্দ্বকর্ম্মার্দৌ যারা-  
দ্বিচ্ছিন্নবন্ধনঃ। গতন্ত্য কর্ম্মবন্ধো নির্জীবন্ত শিবোত্তবেৎ। গতং শূদ্রস্য শূদ্রকং বিপ্রস্যাপিচ  
বিপ্রজ। দীকাসংস্কারসংতিরে জাতিভেদো ন বিদ্যতে। শিবলিঙ্গে শিলাবুদ্ধিঃ কুর্ম্মবৎপাপ যাপু-  
রাৎ। দীকিতস্যাপি পূর্ব্বকং স্মরন্তংপাপ যাপুরাৎ। দার্কশ্বলোহ মৃত্যুজাতিলিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতং।  
বধোচ্যতে তথাভক্তাঃ সর্বে বর্ণাশ্চ দীকিতাঃ। বেন পুজিতমাত্রেণ চাত্রকাতৃবনান্তিকং। পুজিতং তেন  
সর্ব্বস্যাদীকিতেন ন সংশয়ঃ। দীকিতস্য ন কার্গ্যং স্যাভপোতি নির্যব্রতে। নতীর্থ গময়ে নাপি  
নচ শরীর যন্ত্রণৈঃ। গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং নকরোত্যাশ্বপোষণং। স্বকর্ম্মচরিতং দত্ত পুনস্তায়েব  
পোষয়েৎ। এবং সর্ব্বশরীরস্থং সর্পিং পরমেশ্বরী। বিনাচোপাসনাদেব ন দদাতি কলং মুণ্ডং। পুরশ্চণ  
রসোজ্ঞানে। ন চ দীকা পরং জ্ঞানং ন চ দীকা পরং তপঃ। ন চ দীকা পরং কালং তস্মাত্তীকা গরীরনী।  
দীকায়াং চকলাপাদি ন কালনির্যবঃ কচিং। সমগুরোদ্বর্জনাংদেব সূর্য্যপর্ক চ সর্ব্বদা। শিবযাহরগুণগা  
রুপরা যদি বীরতে। তত্ত্ব লগ্নাদিকং কিকিরবিচার্য্য কদাচন। ত্রতন্তু দিব্যদীকাবিষয়ং। ওখাচ। দিব্য  
বীরগুণং লঙ্। দীকাং কৃদ্বা বিচক্ষণঃ। ততঃ সমাহিতোতুদ্বা পুরশ্চর্য্যং করিষতি। ইত্যাদি শাস্ত্রাদি

বচনাৎ । তত্ত্বরাজস্বরসাত্ ॥ তত্ত্বান্তরে । দ্বাদশরাশীনামিযং সংজ্ঞা নামাত্মরূপং কলং ।  
 লগ্নং ধনং ভ্রাতৃবন্ধু পুত্রশত্রু কলত্রকং । মরণং ধর্মকর্ম্মায়ব্যয়ো দ্বাদশরাশয়ঃ । নামাত্মরূপ-  
 মেতেষাং শুভাশুভফলং লভেৎ । বৈকাবে তু বন্ধুস্থানে শত্রুঃ শত্রুস্থানে বন্ধুরিতি পাঠঃ । লগ্নে  
 সিদ্ধিস্তথা নিত্যং ধনে ধনসমৃদ্ধিদং । ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ স্ত্রীস্বাক্ষবে বান্ধবপ্রিয়ঃ । পুত্রে  
 পুত্রবিবৃদ্ধিঃ স্ত্রীচ্ছত্রৌ শত্রুবিবর্জনং । কলত্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে মরণং ভবেৎ । ধর্ম্বে  
 ধর্মবিবৃদ্ধিঃ স্ত্রীং সিদ্ধিদঃ কর্ম্মসংস্থিতঃ । আয়ে চ ধনসম্পত্তিব্যব্যায়ে চ সঞ্চিত ব্যয়ঃ । ইতি  
 রাশিচক্রং ।

বিষ্ণুস্ত্র বিষয়ে জানিবে । শক্তিমন্ত্র গ্রহণে বর্ষ মন্ত্র অবশ্য পরিবর্জন করিবে । তত্ত্বান্তরে দ্বাদশ রাশির সংজ্ঞা বাহা লিখিত  
 আছে, গ্রহকর্তা এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলেন । লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম, আর  
 ও ব্যয়, লগ্নাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা জানিবে । এই সংজ্ঞাহুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্ণীত হইরা  
 থাকে । বিষ্ণুবিষয়ে বন্ধুস্থানে শত্রু ও শত্রুস্থানে বন্ধু এইরূপ পাঠ নির্দিষ্ট আছে । অর্থাৎ চতুর্থ রাশি শত্রুস্থান এবং  
 বর্ষ রাশি বন্ধুস্থান জানিবে । এইক্ষণ কোন্ কোন্ স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে কিরূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন । জন্ম  
 রাশিগত মন্ত্র গ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত মন্ত্রে ধন বৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধুস্থানে বন্ধু প্রিয়তা, পুত্রস্থানে  
 পুত্রলাভ, শত্রুস্থানে শত্রু বৃদ্ধি, কলত্র স্থানে মধ্যবিধ ফল, মৃত্যুস্থানে মৃত্যু, ধর্মস্থানে ধর্ম বৃদ্ধি, কর্মস্থানে কার্য সিদ্ধি,  
 আর স্থানে ধনসম্পত্তি ও ব্যয়স্থানে সঞ্চিত ধন ব্যয় হয় । এই সকল বচনার্থের প্রতি দৃষ্টিপূর্বক রাশিচক্রে শুদ্ধা  
 শুদ্ধি বিচার করিরা মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

গুরো ন লগ্নাদিকং বিচারণীয়ং পশুগুরোহু সর্বং বিচার্য মেব । কুলার্ণবে । দ্বিজোপি দীক্ষিতঃ পশ্চাদ্ভ্যাজঃ  
 পূর্বদীক্ষিতঃ । দ্বিজঃ কনিতঃ সজ্যেষ্ঠ ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ । জ্যেষ্ঠত্বেন চ তে পূজ্যা নাবমান্যাঃ কথঞ্চন ।  
 কুলার্ণবে । দীক্ষাং বিনা ন যোকঃ স্যাৎ প্রাণিনাং শিবশাসনাৎ সাচ ন স্যাৎ দ্বিচার্য্যমিত্যচার্য্য পরম্পরা ।  
 উপাসনাশতেনাপি বাৎ বিনা নৈবসিদ্ধ্যতি । তাং দীক্ষা মাজ্জয়েদ্যত্নাৎ ত্রিগুরোর্ব্রহ্মসিদ্ধয়ে । মহাকপিল-  
 পঞ্চরাত্রে । মন্ত্রীয়াঃ সাধয়েদেকং অপহোমার্চনাদিতিঃ । ক্রিরাতিভূ'রিত্তির্গস্য সিদ্ধান্ত্যন্যেহুপসাধনাৎ ।  
 সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য নাসাধ্যমিহকঞ্চন । বহুমন্ত্রবতঃ পুংসঃ কা কথা হানিরেব সঃ । সাত্বতঋত্রে ।  
 পুস্তকে লিখিতো মন্ত্রো যেন স্তুন্দরি অপ্যতে । ন তস্য জারতে সিদ্ধি হানিরেব পদে পদে । দ্বিজানামমু-  
 পেতানাং বর্চকর্ম্মাধ্যয়নাদিহ । বধাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্চোপময়নাদমু । তথাচাদীক্ষিতানাঞ্চ মন্ত্র দেবার্চনা-  
 দিহ । নাধিকারোভ্যতঃ কুর্য্য দায়ানং শিব সংস্কৃতং । যদুচ্ছরা ঋতং মন্ত্রং হ্রেন্নাপিচ্ছলেনবা । পরৈকিতং  
 বা বধাবতজ্জবন্য মনর্থকং । বিশ্রাস্য বিধিবদীক্ষা যতিবেকা বসানিকান্' । ঋত্বা তত্ত্বং গুরুর্কাল'কং সারয়েদী-  
 ক্ষিতং মন্ত্রং । গুরুমুখ্যাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাভুক্তিযুক্তি কলপ্রদাঃ । তন্ম্যং সেব্যো গুরুমিত্যং যুক্ত্যর্থং স্তুমা-  
 হিতৈঃ । গুরুমুখ্যতাঃ ক্রিয়াঃ সর্বা নিফলাঃ স্যুর্য্যতো ঋবং । অপোহোমার্চনবিধিঃ কার্গ্যাদীক্ষাবিট-  
 ন'টৈঃ । দীক্ষাভিবিধাঃ শাক্তী শাস্ত্রবী যাত্নীচেতি । কতজামলে । শাক্তী শক্তিভবদীক্ষা শক্তিঃ ত্রিপর-

অথ নক্ষত্রচক্রং ।

অ আ অখিনী দেবঃ । ই উরগী মানুষঃ । ঐ উ উ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ । ঋ ঋ ৯ ৯৯  
রোহিণী মানুষঃ । এ যুগশিরোদেবঃ । ঐ আর্দ্রা মানুষঃ । ও ও পুনর্বসুদেবঃ । ক পুষ্যা  
দেবঃ । খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ । ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ । চ পূর্বফল্গুনী মানুষঃ । ছ জ উত্তরফল্গুনী  
মানুষঃ । ঝ ঞ হস্তা দেবঃ । ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ । ত ঞ্জ স্বাতী দেবঃ । ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ ।  
ড ধ ন অনুরাধা দেবঃ । ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ । ন প ফ মূল্য রাক্ষসঃ । ব পূর্বাষাঢ়া মানুষঃ ।  
ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ । ম শ্রবণা দেবঃ । য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ । ল শতভিষা রাক্ষসঃ । ব শ পূর্ব-  
ভাদ্রপদা মানুষঃ । ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মানুষঃ । অং অং ল ক রেবতী দেবঃ । বৃহস্পতিঃ ।  
উত্তরাদক্ষিণাশ্রিত বেধাং কুর্য্যাক্তভূতয়ঃ । দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্যুঃ কৰ্তব্যা বীরবন্দিতে ।

অনন্তর নক্ষত্র চক্রে মন্ত্রত্বাদি বসিতেছেন । উত্তর হইতে দক্ষিণাংশ চারিটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদের মধ্যে  
পূর্ব হইতে পশ্চিমাংশ দশটি রেখা দ্বারা তিন শ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোটার বিতক্ত একটি চক্রে অঙ্কিত করিবে । অনন্তর  
এই সপ্তবিংশতি কোটার অধিষ্ঠাদি সপ্তরিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল বিভাজ্য করিবে ।  
কোন কোন নক্ষত্রে কি কি বর্ণ ও কি কি গণ তাহা সংস্কৃত বচনে মূলটীকায় লিখিত আছে, তাহা সকলের বোধগম্য

কুণ্ডলী । ভূম্যাঃ প্রাণ বিলোমেন প্রবেশঃ পরশাস্তবে । চরণদ্বয়সমুত্তা শান্তবী নীতসিদ্ধিমা । মাত্রী মন্ত্রো-  
স্তবা নীক্য তচ্ছক্তিঃ স্বাস্থ্যসত্তবা । মন্ত্রবন্ত্রাচর্চনা কৃত্তিকার্য্যভির্ভোগমোক্ষা । উক্তক মন্ত্রাভ্যে । জম-  
ম্যার্গো বিবিধরী তব গুরুরক্তো পান্দোরজো মলগুণো খলু সেরামানো । সৃষ্টিস্থিতি বিতমুতে ক্ষময়ে তৃতীর  
মাদ্যৈ তজ্জন্ম হরতি বিশ্ব মুদগ্রমুগ্ধৈঃ । তুর্গ্যং তবার্গচরণং নিকপাধিষোধ্যং সাম্রায়ুতং শিরগদে সততং  
মতোম্বি । কত্রজামলে । ত্রিবিধা সাক্ষবেদীক্য প্রথম্য আগবীপরা । শাক্তী চ শান্তবী চান্যা সাদ্যায়ুক্তি  
রিধারিনী । মন্ত্রাচর্চনাসনন্যাস ধ্যানোপচারকাদিভিঃ । নীক্য সা আগবীপ্রোক্তা বধ্যা শান্তোক্ত রূপিণী ।  
সিদ্ধৌ চ শক্তিমালোক্যতরা কেবলরাশিশোঃ । নিরূপায়ং কৃত্ত নীক্য শাক্তেরী পরিকীর্তিতা । অতিসন্ধিং  
বিনাচার্য্য শিষ্যয়ো কতরোরপি । দেশিকানুগ্রহেণৈব শিষ্যভ্য ব্যাখ্যিকারিণী । বারবী সংহিতায়াম্ ।  
শান্তবী চৈবশাক্তী চ মাত্রীচৈবশিবাগমে । নীকোপ দিশ্যতে ত্রেণ শিবেন পরমাত্মনা । গুরো মালোক  
মাত্রেণ স্পর্শাং সম্ভাবণানপি । সদ্যঃ সংজ্ঞা তবেজ্জ্যোতির্নীক্য সা শান্তবীমতা । শাক্তী জ্ঞানবতী নীক্য শিষ্য  
দেহং প্রবিধ্য তু । গুরুণ জ্ঞান মার্গেণ ক্রিয়তে জ্ঞানচক্ষুশ্বা । মাত্রীক্রিরাবতী নীক্য কৃত্তমণ্ডল পূর্বিকা ।  
সারদারাম্ । চতুর্বিধা সা সন্দিকী ক্রিরাবত্যাশিত্যেবতঃ । ক্রিরাবতী বর্ণময়ী কলাত্মা বেধমব্যপি । প্রয়োগ  
সারে । মন্ত্রবার্গানুসারেণ সাক্ষাৎ কৃষেউদেবতাং । গুরুশোচোদ্যোদয়েচ্ছিব্যং মন্ত্র নীক্যেতি সোচ্যতে ।  
কত্রজামলে । আগবী বধ্যা নীক্য শান্তবী চ তথা পুনঃ । এতেকা বাপি বিবন্ধিঃ পঠ্যতে শান্তকোবিদৈঃ ।  
শিবশক্তিসমারোগাজ্ঞানান্তর কৃত্যং ততাম্ । শিবপূজানুসন্ধানং কৰ্ম্মসাম্যং বদ্য তদেব । শিবএব

অগ্নিনাদি ক্রমেনৈব বিলিখিত্তারকাঃ পুনঃ। অকারাদি ককারান্তান্ দ্বিচন্দ্র বহিবেদকান্।  
তুমীন্দু নেত্রচন্দ্রাশ্চ অগ্নেবাস্তং খর্গো গ্রিয়ে। দ্বিত্বনেত্র নেত্রযুগ্মাংশ্চন্দু নেত্রোয়ি যুগ্মকান্।  
মঘাদিকোপি জ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং নবতারকং। বহিঃতুমীন্দু চন্দ্রাংশ্চ যুগ্মেন্দু নেত্রবহিকান্  
বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং গতাঃ ক্রমাৎ। তথাচ নিবন্ধে। পূর্বোত্তর জয়ঐব  
ভরণ্যাজ্ঞাধ রোহিণী। ইমানি মানুযান্যাহ্নকজ্ঞানি মণীষিনঃ। জ্যেষ্ঠা শতভিষা মূলা ধনিষ্ঠা-

অগ্নিনী অ আ দেবঃ	তরুণী ই মাহুযঃ	কৃতিকা ঈ উ ঊ ১১২ রাকসঃ	রোহিণী ঋ ঌ ঐ ১১২ মাহুযঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মাহুযঃ	পুনর্নসু ও ঔ দেবঃ	পুণ্ড্রা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাকসঃ
মঘা ঘ ঙ রাকসঃ	পূর্বকন্তরী চ মাহুযঃ	উত্তরকন্তরী ছ জ মাহুযঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাকসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাকসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ব রাকসঃ
মূলা ন প ক রাকসঃ	পূর্বাষাঢ়া ব মাহুযঃ	উত্তরাষাঢ়া ত মাহুযঃ	জ্যৈষ্ঠা ম দেবঃ	মিথুনা য র রাকসঃ	শতভিষা ল রাকসঃ	পূর্বভাদ্র ব শ মাহুযঃ	উত্তরভাদ্র ব ল হ মাহুযঃ	রেবতী লকজ্যজ্ঞঃ দেবঃ

হইবে, তদুপে নক্ষত্র, বর্ণ ও দেবাদিগণ লিখিবে। কোন্ ঘরে কর্ণী বর্ণ লিখিতে হইবে এই স্থলে তাহাই  
লিখিত হইতেছে। প্রথম ঘরে দুইটাবর্ণ, দ্বিতীয় ঘরে একটি, এইরূপ তৃতীয়াদি কোষ্ঠার ক্রমত তিন, চারি, এক, এক,  
দুই, এক ও দুইটা বর্ণ প্রথম শ্রেণীই নর কোষ্ঠার অঙ্কিত করিবে। পরে দ্বিতীয় শ্রেণীই নর কোষ্ঠার বধ্যক্রমে দুই,  
এক, দুই, দুই, দুই, এক, দুই, তিন ও একটি বর্ণ লিখিবে। অনন্তর তৃতীয় শ্রেণীই নর কোষ্ঠার পরপর তিন, এক,  
এক, এক, দুই, এক, দুই, তিন ও চারিটা বর্ণ বিভাজ্য করিবে। পূর্বকন্তরী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্র, উত্তর-  
কন্তরী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র, তরুণী, আর্দ্রা ও রোহিণী এই নর নক্ষত্র মাহুযগণ। জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা,

তদা সাক্ষাদাণব্যা নীকরাতবেৎ। বিশ্বসারে। চতুর্বিধাছু সাদীক্ষা ত্রক্ষণা তাবিভা পুরা। ক্রিয়াবতী  
কলাবতী বর্ণবোধ মরী পুনঃ। তাঃ ক্রমেণাপি কথ্যন্তে সর্বসম্পৎ প্রদাঃ শুভাঃ। তদুক্তং কথ্যজামলে। সর্কা-  
সামেব নীকণাং মুক্তিঃ কল মখণ্ডিতঃ। অবিরোধান্তবভোবা প্রাসঙ্গিক্যন্ত তুস্তরঃ। অধাবিবাসঃ। কত্র-  
জামলে। গুরুণাবাশ্রনা শিষ্যঃ সর্কৎ কুর্য্যাদিবানতঃ। গুরুণা কারয়েৎ কর্ণ শিষ্যঃ সর্কৎ হরেৎ সুধীঃ।  
চন্দনা গুরু কপূরে বৃগয়েদুদ্যম মণ্ডপং। গৃহং প্রবিশ্য বিবিদা তজ্রবিদ্যান্ বিনাশয়েৎ। কৃতাজলি-  
পুটোত্থুয়া মন্ত্রেণেনং সমুচ্চরেৎ। ওঁ হৃদ্যঃ সোমো বনঃকালো মহাতুটানি পঠ্যেব। এতে শুভাত্তস্যেবক-  
র্ষণে নবসাক্ষিণঃ। বটস্যারোপণং কুর্য্যাত্ত্রেণানেন দেশিকঃ। বট্যারোপণ মন্ত্রোংরং সর্কতস্ত্রৈহু সমতঃ।

শ্লেষ কৃত্তিকাঃ । চিত্রা মঘা বিশাখাঃ স্যন্তারা রাক্ষসদেবতাঃ । অশ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বাতী  
হস্তা পুনর্বসুঃ । অশ্বরাধা যুগশিরশ্রবণা দেবতারকাঃ । তথা-স্বজাতৌ পরমপ্রীতির্মধ্যমা  
ভিন্নজাতিষু । রক্ষোমানুষয়োর্নাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ । জন্মসম্পদ্বিপৎক্ষেম প্রত্যরিঃ  
সাধকো বধঃ । মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীনি পুনঃ পুনঃ । জন্ম তৃতীয় পঞ্চম সপ্তমানি নক্ষ-  
ত্রাণি বর্জ্যনীয়ানি । তথাচ রসায়ন নবভদ্রাণি যুগযুগগতানি চ । ইতরাণি ন ভদ্রাণি তত্যা-  
জানি মণীষিণা ইত্যাদি । তত্র স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাদ্যক্ষর  
সম্বন্ধিনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাদ্যক্ষরাৎ স্থধীঃ । প্রকা-  
রাস্তরং নিবন্ধে । প্রাপালাভাৎ পটুপ্রাছং রুদ্রস্তাদিরূরুঃ করং । লোকলোপ পটুপ্রায়ঃ

ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিত্রা, মঘা ও বিশাখা এই নয় নক্ষত্র রাক্ষসগণ । অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, স্বাতী, হস্তা,  
পুনর্বসু, অশ্বরাধা, যুগশিরা ও শ্রবণা এই নয় নক্ষত্র দেবগণ । স্বজাতিতে পরমপ্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যমপ্রীতি,  
রাক্ষস ও মানুষ্যেবিনাশ, রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা জানিবে । জন্মনক্ষত্র ও মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই  
গৃহগত নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে । যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার একগণ হয়, তবে মন্ত্র গ্রহণে শুভ জানিবে  
এবং যাহার মানুষ্যগণ সে দেবগণমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । মনুষ্যগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে  
শত্রুতা হয়, সুতরাং এইরূপ মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র; এই রূপে জন্ম নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া  
মন্ত্র নক্ষত্র পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । যদি জন্ম নক্ষত্র হইতে মন্ত্র নক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিম্বা সপ্তম  
হয় তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে । ষষ্ঠ, অষ্টম, দ্বিতীয়, নবম কিম্বা চতুর্থ মন্ত্র শুভ; অন্য মন্ত্র অশুভ অতএব  
পতিভগণ তৃতীয়াদি মন্ত্র পরিত্যাগ করিবেন । স্বীয় জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে; যদি স্বীয় জন্ম নক্ষত্র  
জাত না থাকে তবে স্বনামাদ্যক্ষর সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে । অন্যান্য গ্রহে নক্ষত্র চক্রে বর্ণ বিন্যা-  
সের ক্রম “র দুই, প এক, ল তিন ও ভ চারি” ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া লিখিত আছে । বর্ণের বর্ণগত সংখ্যা গ্রহণ  
করিয়া এই সঙ্কেত করিয়াছেন । অন্য গ্রহে পক্ষ, এক, ত্রি ও অক্লি এই রূপ সঙ্কেতে বর্ণবিন্যাসের ক্রম লিখিত আছে ।

নক্ষত্রচক্রের গণনা সহজে বোধ গম্য হইবে এই জন্য একটা চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলে এই  
বিষয় সহজে বুঝিতে পারিবে । এই চক্রটা সপ্তবিংশতি কোঠার বিভক্ত । ইহার প্রথম হইতে সপ্তবিংশতি কোঠার  
অখিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ও বচনানুসারে যে যে কোঠার যে যে বর্ণ ও গণ লিখিতে হইবে তাহা সমস্তই  
লিখিত আছে ।

ওঁ ভূরসি ভূমিস্য দিত্তিসি বিশ্বায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্মী পৃথিবীং বচ্ছ পৃথিবীং দুংহ পৃথিবীং  
মাহিংসীঃ ॥ ভূমি শোভন বিভূক্তং সর্বতন্ত্রেণ সন্মতং । যন্ত্রোণানেন দেবেশি শুক্লধাম্যং বিনিষ্কিপেৎ । ওঁ  
ধান্যমসি বিভূহিদেবান্ বিভূহি বজ্রং বিভূহি বজ্রপতিং বিভূহিমাং বজ্রমাহ । ওঁ প্রাণো যন্ত্রোদানামহ্মা  
কামারমহ্মা দীর্ঘামহ্মপ্রমিতিদশানুমেবাং দেবোবঃ সবিতা হিরণ্য পাণিঃ । প্রতিগৃহ্নাত্যচ্ছিত্রেণ শিলা



খলো ঘো তেবু ভেদিতাঃ । পৈকৈক ত্র্যাক্ষিরূপা বনিভুজ শশিযুগ্মেন্দু পক্ষাঃ । যুগ্মৈক দ্বিযুগ্ম-  
নেত্রেন্দু পক্ষাযি চন্দ্রকান্ । ত্রয়শশি ভূরেকপক্ষেন্দু নেত্রায়িবেদাঃ । বর্ণাঃ ক্রমাৎ স্বরাশ্চস্ত্যো  
রেবত্যংশগতা বুভৌ । অণ্ডপূৰ্ণক্ৰাদধ পরিগণয়েৎ জন্মসম্পৎ ক্রমেণ স্থধীরিতি বচনাৎ ।  
তথাচ পিঙ্গলায়াং একটং যন্ত নক্ষত্রং তন্ত জন্মকর্তো ভবেৎ । ইতি নক্ষত্রচক্রং ।

অথ অকথহ চক্রং । চতুরশ্রে লিখের্ণান্ চতুঃ কোঠসমম্বিতে । চতুঃ কোঠে বোড়শ  
কোঠ ইতি যাবৎ । বিশ্বসারে । চতুরশ্রে লিখেৎ কোঠং চতুঃ কোঠ সমম্বিতং । পুন-  
শ্চতুষ্কং তত্রাপি লিখেদ্বীমান্ ক্রমেণ তু । ততঃ বোড়শকোঠেষু অকারাদি বর্ণান্ প্রাদক্ষি-  
ণ্যেন লিখেৎ । তত্র ক্রমঃ । ইন্দ্রগিরক্ৰনবনেত্রযুগক্দিক্ষু ঋত্বক্‌বোড়শ চতুর্দশভৌতি-  
কেষু । পাতালপঞ্চদশবহি হিমাংশুকোঠে বর্ণাল্লিখেল্লিপিভবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ । নামা-  
দ্যক্ষরমারভ্য যাবদ্যন্তাদিমান্কারং । চতুর্ভিঃ কোঠৈরেকৈকমিতি কোঠচতুষ্টয়ং । পুনঃ কোঠগ

দৃষ্টান্ত । কোন ব্যক্তির নাম রসিকমোহন; তাহার জন্ম নক্ষত্র অম্বরাধা, এই ব্যক্তি “শিব” এই মন্ত্র গ্রহণ  
করিতে পারিবে কি না? এইক্ষণ চক্রদৃষ্টে জানা গেল যে, অম্বরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং মন্ত্রে আদি অক্ষর  
শ বাহুবগণ । দেব ও বাহুবে ভিন্নত্বাতি অতএব মধ্যমা প্রীতি আছে; সুতরাং উক্ত রসিকমোহন শিব এই মন্ত্র  
গ্রহণ করিতে পারিবে । এবং যে কোঠার অম্বরাধা নক্ষত্র লিখিত আছে সেই কোঠা হইতে গণনা করিয়া দেখা  
গেল যে, যে কোঠার শ আছে তাহা পরমমিত্রের কোঠা অতএব বাহার জন্ম নক্ষত্র অম্বরাধা সেই ব্যক্তির শিব  
এই মন্ত্র গ্রহণে এই চক্র মতে কোন বাধা নাই । কিন্তু অম্বরাধা নক্ষত্রে জাত ব্যক্তি “রাম” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে  
পারিবে না; কারণ, অম্বরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং রাক্ষসগণ; দেব ও রাক্ষসে বৈরিভাব প্রযুক্ত উক্ত ব্যক্তির  
“রাম” এই মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ অম্বরাধা হইতে জন্ম সম্পৎ ইত্যাদি গণনার দেখা গেল র সপ্তম  
গৃহস্থিত সুতরাং কোন মতে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ শাস্ত্র সিদ্ধ হয় না । ইতি নক্ষত্র চক্রম্ ।

চতুর্কোণ একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহা চারি কোঠার বিভক্ত করিবে; এবং এই চারি কোঠার এক এক  
কোঠাকে চারি ভাগ করিয়া বোড়শ কোঠার বিভক্ত একটি চক্র অঙ্কিত করিবে । বিশ্বসার তন্ত্রেও এই রূপ লিখিত  
আছে । অনন্তর উক্ত বোড়শ কোঠাতে অকারাদি বর্ণ সকল লিখিবে । এই চক্রে যে নিয়মে অকারাদি হ পৰ্য্যন্ত  
বর্ণ বিভক্ত্য করিতে হইবে তাহা বলিতেছেন । প্রথম কোঠার অ, তৃতীয় কোঠার আ, একাদশে ই, নবমে ই-  
দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে উ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঋ, ষষ্ঠে ঌ, অষ্টমে ঌ, বোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঐ, পঞ্চ-  
দশে অং, এবং ত্রয়োদশ কোঠার অঃ এইরূপে বোড়শ কোঠার বোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনর্বার এই নিয়মে অকারাদি

চক্রবেদ্য মধীমাং পরোহসি । হস্তমানং ঘটং কৃৎস্না নবরত্নো দরেণ চ । ঘটং সংস্থাপয়েত্তত্র মন্ত্ৰেণানেন  
দেশিকঃ । ওঁ আজিহ কলসং মধ্যাত্মা বিশভ্যাদ্ভবঃ । পুনর্জজ্ঞানির্ভূতশ্বসানঃ । সহস্রং ধ্বংকোকাধারাপর-  
স্বতী পুনর্দ্বাবিশতাভ্রিঃ । মন্ত্ৰেণানেন দেবিলি ঘটং সংস্থাপয়েত্ততঃ । মুক্তামাণিক্য বৈদূর্য্য গোবেদ বজ্র  
বিজ্ঞান্য পঙ্করাগং মরকতং নীলটেকব ক্রমায়ত । নবরত্নানি ত্রৈব নিক্ষিপেদ্বিত্তবাবধি । যেকতস্তে । পুণ্যং

কোঠের সব্যতো। নাম আদিতঃ। সিদ্ধঃ সাধ্যঃ হুসিদ্ধোহরিঃ ক্রমাজ্জেরা বিচক্ষণৈঃ।  
সব্যতো দক্ষিণতঃ। কল্পক্রমে। পূর্বাপরায়তং কৃৎ। পঞ্চসূত্রং প্রকল্পয়েৎ। তথৈব দক্ষিণো-  
দীচ্য ক্রমেণ পঞ্চসূত্রকং। যথা ষোড়শকোষ্ঠানি সম্পাদ্যন্তে তথা লিখেৎ। বিশ্বসারে।  
দক্ষিণাবর্তযোগেন কোঠে বর্ণান্ লিখেৎ হুধীঃ। যেনৈব লিখনং কুর্য্যাতেনৈব গণনং শ্রুতং।  
সিদ্ধঃ সিদ্ধ্যতি কালেন সাধ্যান্ত জপহোমতঃ। হুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুশূলং নিকৃন্ততি।  
তদ্রাস্তরে। সিদ্ধার্ণা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যান্ত সেবকাঃ শ্রুতাঃ। হুসিদ্ধাঃ পোষকা জেরাঃ

অকথহচক্রং ।

অকথহ	উউপ	আখদ	উচফ
ওডব	৯৯ম	ঔচশ	৯৯ঞব
ঈঘন	ঋজভ	ইগধ	ঋছব
অঃতস	ঐঠল	অংঘষ	এটর

হ পর্যন্ত বর্ণ সকল লিখিবে। যাবৎ পর্যন্ত সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ উক্ত প্রণালীতে এই ষোড়শ কোষ্ঠায়  
বর্ণ পাত করিবে। এইরূপ বর্ণ সকল লিখিলে প্রথম কোষ্ঠায় অ, ক, খ ও হ এই চারি বর্ণ হইবে, এরন্ত  
এই চক্রের নাম অকথহ হইল। দ্বিতীয় কোষ্ঠায় উ, ও ও শ এই তিন বর্ণ হইবে। চক্র দৃষ্টি করিলেই কোন্  
কোষ্ঠায় কোন্ কোন্ বর্ণ তাহা জানিতে পারিবে। এইরূপে চক্রপাত করিয়া নামের আদ্যাক্ষর হইতে আরম্ভ  
করিয়া মেষের আদি অক্ষর পর্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, হুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোষ্ঠাতে নাম  
ও মেষের আদি বর্ণ হইলে তাহাতেও বর্ণের প্রতি এইরূপ গণনা করিবে। কল্পক্রমে লিখিত আছে যথা—পূর্নপশ্চিমে  
পাঁচটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যধো উত্তর দক্ষিণে পাঁচটা রেখা অঙ্কিত করিবে এইরূপে রেখা পাত  
করিলে ষোড়শ কোষ্ঠায়িত একটি চক্র হইবে। বিশ্বসারতরে বলিয়াছেন উক্ত চক্রে বর্ণ বিন্যাস ও গণনা  
দক্ষিণাবর্তে করিতে হইবে। এই কণ কোন্ মন্ত্র গ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা বলিতেছেন। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ  
করিলে মন্ত্র শ্রবণে সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র গ্রহণে জপহোমাদি দ্বারা সিদ্ধ হয়, হুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে তৎকণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি  
এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশ নাশ হয়। তদ্রাস্তরে লিখিত আছে সিদ্ধমন্ত্র বান্ধব, সাধ্যমন্ত্র সেবক, হুসিদ্ধমন্ত্র  
পোষক ও শত্রুমন্ত্র দাতক। বন্ধুমন্ত্র জপদ্বারা ও সেবক মন্ত্র অধিক সেবা দ্বারা সিদ্ধ হয়। পোষকমন্ত্র পুষ্টিকারক এবং

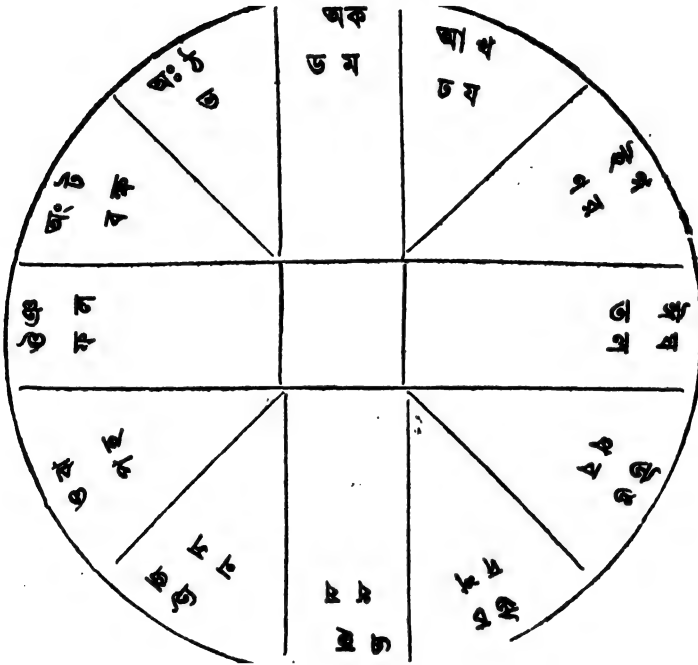
দীলক বৈদূর্য্যং বিজ্ঞম্ব শৌভিকং তথা। ততো মরকতং বজ্রং গোমেদং পদ্মরাগকং। প্রোক্তানি নবরত্নানি।  
দেবিকৈর্দ্বিতীয়ৈঃ। ওঁ আপ্যায় স্ব সমেততেবিশ্বতঃ সোমবৃত্তং ভবাবজস্য সন্ধে। মন্ত্ৰেণায়েন দেবে

শক্রবো ঘাতকাঃ স্মৃতাঃ । অপেন বন্ধুঃ সিদ্ধঃ স্মৃতাং সেবকোহধিকসেবয়া । পুষ্ণাতি পোষাকো-  
হভীকং ঘাতকো নাশয়েদুৎসবং । সিদ্ধঃ সিদ্ধো যুথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধ্যকঃ । সিদ্ধঃ  
হুসিদ্ধোহর্জজপাং সিদ্ধারিহস্তি বান্ধবান্ । সাধ্যঃ সিদ্ধো দ্বিগুণকঃ সাধ্যুঃ সাধ্যো নিরর্থকঃ ।  
তৎহুসিদ্ধো দ্বিগুণজপাং সাধ্যারিহস্তি গোত্রজান্ । হুসিদ্ধ সিদ্ধোহর্জ জপাং তৎসাধ্যো  
দ্বিগুণোধিকাং । তৎহুসিদ্ধো গ্রহাদেব হুসিদ্ধারিঃ স্বগোত্রহাঃ । অরিসিদ্ধঃ হুতান্ হস্তাং  
অরিসাধ্যস্ত কণ্ঠকাঃ । তৎহুসিদ্ধস্ত পত্নীপুত্রদরিহস্তি সাধকং ॥ অথ বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ  
প্রমাণমাহ তন্ত্রে । গবাং কীরে দ্রোণমিতে অপেন্মন্ত্রং শতাক্ষকং । পীত্বা কীরং জপেতত্ত্বং  
সমুচ্চাৰ্য্য ত্যজেতথা । অনেনৈব বিধানেন বৈরিমন্ত্রাষ্মিযুচ্যতে । অরিমন্ত্রং বিদিত্বা তু ন পুনঃ  
প্রজপেচ্চ তৎ । সংত্যজ্য তং দেবতায়ান্তস্তা অশ্বং ভজেম্মনুং । দ্রোণপরিমাণং যথা তন্ত্রা-  
স্তরে । পলষয়ন্ত প্রস্থতিঃ কুড়বং তচ্চতুষ্কয়ং । চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থং প্রস্থাস্তদ্বার আটকং ।  
চতুর্ভিরাটকৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিতি । প্রকারান্তরমাহ রুদ্রজামলে । বটপত্রে লিখিত্বারি  
মন্ত্রং স্রোতসি নিক্ষিপেৎ । এবং মন্ত্র বিমুক্তিঃ স্রাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ । ইতি অকথহ চক্রং ।

ঘাতকমন্ত্র অতীষ্ট নাশ করে । সিদ্ধবরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে বধোক্ত জপ দ্বারা সিদ্ধি হয় এইরূপ সিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে,  
সিদ্ধহুসিদ্ধমন্ত্র অর্জ জপে সিদ্ধ হয় এবং সিদ্ধারি মন্ত্র জপ করিলে বন্ধু বিনাশ হয় । সাধ্য ঘরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে দ্বিগুণ  
জপে সিদ্ধ হয় । সাধ্য সাধ্যমন্ত্র জপে কোন ফল হইবে না । সাধ্য হুসিদ্ধমন্ত্র অর্জ জপে সিদ্ধ হয়, সাধ্যারিমন্ত্র স্বগোত্র  
নাশ করে । হুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত্র অর্জ জপে, হুসিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে এবং হুসিদ্ধহুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণেই সিদ্ধি হয় । হুসিদ্ধা-  
রিমন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে । অরিসিদ্ধমন্ত্র পুত্র, অরিসাধ্যমন্ত্র কস্তা, অরিসিদ্ধমন্ত্র পত্নী ও অরি গৃহস্থিত অরিমন্ত্র সাধ-  
কে নষ্ট করে । এই সকল সহজে বুঝিবার নিমিত্ত একটা চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল । এই চক্র দৃষ্টে সিদ্ধাদি  
গণনা দ্বারা গুহ্যমন্ত্র গ্রহণ করিবে ; কথ্যচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না । যদিচ প্রমাদবশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করে, তবে  
তাহা পরিত্যাগ করিবে । এইরূপ কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে তাহার প্রণালী বলিতেছেন । এক দ্রোণ  
পরিমিত গব্য ছুঁড়ে একশত আটবার মন্ত্র জপ করিয়া সেই ছুড় পান করিবে । পরে পুনর্বার একশত আটবার মন্ত্র  
জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পরিত্যাগ করিবে । এইরূপ বিধানে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিবে । অরিমন্ত্র জানিতে  
পারিলেই তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক সেই দেবতার অন্য মন্ত্র গ্রহণ করিবে । অস্ত্রান্ত তন্ত্রে দ্রোণ পরিমাণ  
বাহ্য কথিত আছে তাহা এই স্থানে বলিতেছেন । ২ পল অর্থাৎ ৮ তোলায় এক প্রস্থতি, ৪ প্রস্থতিতে এক কুড়ব,  
৪ কুড়বে এক প্রস্থ, ৪ প্রস্থে এক আঢ়ি, ৪ আঢ়িতে এক দ্রোণ । রুদ্রজামলে প্রকারান্তরে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ বাহ্য  
লিখিত আছে তাহা বলিতেছেন । বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা স্রোতস্বে নিক্ষেপ করিবে । এইরূপে বৈরিমন্ত্র  
পরিত্যাগ করিবে ইহা মহাদেব বলিয়াছেন । ইতি অকথহ চক্রম্ ॥

শি জলং দদ্যাদৃষ্টোপরি । ওঁ ধরন্যাগাধরন্যাজিজরেম ধরন্যাতীতঃ সমলো জরেম । ধনুঃ শত্রোরপকামং  
কুলোত ধরন্যঃ সর্কীঃ প্রদিশোজরেম ॥ মন্ত্রোণানেন দেবেশি শিখাং দদ্যাদৃষ্টোপরি । তাবলং ত্রিকলং  
দদ্যাৎ কলনীং বা বিশেষতঃ ॥ ওঁ ত্রীশতে লক্ষীশপত্ন্যা অহোরাজে পাশে নকত্রাপি রূপমশ্বিনৌ ।

তথ অকডম চক্রং। রেখাষয়ং পূৰ্ণপরেণ কুৰ্ঘ্যাত্মধ্যাতো বাম্যকুবেৰ ভেদাৎ। বহেশ  
রক্ষোষিপতিক্রমেণ তিৰ্য্যক্ তথা বায়ুহতাশনেন। অকারাদিককারান্তান্ স্রীবহীনাং লিখে-  
ততঃ। ঋ ঋ বর্ণষয়ং ২২ তদ্বিতীযং প্রচকতে। একৈক ক্রমতো লেখ্যান্ মেবাদিসু কুবা-  
ন্তকান্। গণয়েৎ ক্রমশো ভদ্রে নামাদি বর্ণপূৰ্ণকান্। মেবাদিতোপি মীনাস্তং গণয়েৎ  
অকডম চক্রং।



পূৰ্ণপন্টিমে দুইটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে উত্তরদিকিণে আর দুইটা রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে ঈশা-  
নাদি চতুষ্কোণে চারিটা রেখা দ্বারা একটা রাশিচক্র করিবে। এই চক্রে মেবাদি বৃষ পর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে অকারাদি  
এক একটা বর্ণ লিখিবে। কিন্তু ঋ ঋ ২২ এই চারি বর্ণ পরিত্যাগ করিয়া বাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ পুনঃ

ব্যাভূষিকুশীশান মুখ ঈশানঃ সৰ্বলোকান্ত ঈশানঃ। মন্ত্ৰেণানেন মেবেশি ষ্টে পুণ্যং বিনিঃকিপেৎ। সকলং  
শালিচূর্ণক সবারক ষ্টোপরি। বিনিঃকিপ্যাং বিবিনা কীরণাখিলমবিতং। স্রবজ্ঞানস্রব কুৰ্ঘ্যাত্মে-  
ণানেন সাংখ্যঃ। ওঁ বজ্রক পাবনং ধ্বজং বহুভক্তবিনির্ভিতং। ময়া সিবেনিতং তত্যা বজ্রক প্রতি-

ক্রমশঃ স্ত্রীঃ । জপুঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবগ্নস্ত্রাদিমাক্ষরং । রত্নাবল্যাং । ষাদশাণ্যে রাশি-  
চক্রে কূটমণ্ডে বিবৰ্জিতান্ । আদিহাস্তান্ লিখেদ্বর্ণান্ পুরতো যাবদীশ্বরং । সিদ্ধসাধ্যাস্ত্রিসিদ্ধা-  
রীন্ পুনঃ সিদ্ধানয়ঃ পুনঃ । নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়দশযুগ্মকে । স্ত্রিসিদ্ধস্ত্রিসপ্তকে রুদ্রে  
বেদাঙ্ক ষাদশে ত্রিগুণঃ । এতন্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুত্তমং । ইদম্ভ গোপাল বিষয়কমেব ।  
গোপালেহকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাৎ । শিববিষয়েপি । বৈষ্ণবং রাশিসংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমঃ  
স্মৃতং । ইতি জামলীয়াৎ । তথাচ বারাহীতন্ত্রে । তারাসুদ্ধিক্রৈর্কৈষবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্ত  
চ । রাশিশুদ্ধিত্রৈপুরে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি অকডম চক্রং ।

পুনঃ বর্ণ সকল লিখিবে । এইরূপে বর্ণ বিন্যাস করাতে মেঘে অকডম এই চারি বর্ণ ও মীনে আখচব এই  
চারি বর্ণ হইবে । একটা চক্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টি করিলেই কোন কোন ধরে কি কি বর্ণ আছে তাহা জানিতে  
পারিবে । এইক্ষণ এই চক্রের গণনা প্রণালী বলিতেছেন । সাধকের নামান্যক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্যন্ত  
দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, স্ত্রিসিদ্ধ ও অগ্নি এইরূপে গণনা করিবে । এই চক্রের গণনায় মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা স্ত্রিসিদ্ধ হইলে  
সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভফল হইবে । আর অগ্নি মন্ত্র গ্রহণে অশুভফল হয় অতএব অগ্নিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না সিদ্ধাদি মন্ত্রের  
ফল অকথ্য চক্র বিবরণে বিশেষ উক্ত হইয়াছে তদ্বৎ জানিতে পারিবেন । ইতি অকডম চক্রং ॥

গৃহতাং । কাঞ্চিতো জম্বুচূর্ণেন ইন্দ্রবজ্রীদলেন চ । ঘটং সংবেষ্ট্য বিধিনা সিদ্ধরাশি বিভূষিতং । স্থাপ-  
য়েতং ঘটং মন্ত্রযুক্তাণ্য যত্নতঃ স্ত্রীঃ । কাঞ্চিতো জম্বুচূর্ণেনেতি প্রদর্শনার্থমুক্তমন্যোনাপি তথিলেখো যেক-  
তন্ত্রে তৃতীয় প্রকাশে ॥ পঞ্চাশদোষবীকাঠৈঃ পুরয়েত্তদনন্তরং । একেন সহিতাস্তাশ্চ বর্ণোষ্যঃ ক্রমা-  
দিয়াঃ । চন্দনকাপি রক্তাখ্যং চন্দনকাণ্ডকস্তথা । কপূরোশীরকুঠানি বালককাপি কেশরং । কঙ্কো-  
লকং জ্ঞাতিকলং জটীয়াংসীং সুরাস্তথা । এদ্বিকং রোচনাজাতীপত্রং শিপ্পলুবিম্বকো । পুষ্টিগণীচিত্রকঞ্চ  
কলরত্নং কর্ত্তনস্তথা । কর্কটলকাপি গুঞ্জা চ দ্রুহং বকশাখারী । পদ্মকোষং শঙ্খপুলী মহুরস্তা শিখা  
তথা । প্লেকোহগ্নিমহুশ্চ তথা মুদ্রাগণী কুশাঃ পুনঃ । পামণ ভেমকঃ কৃষ্ণ শঙ্খপুলী চ রোহিণী । শোণাকো-  
রহতী চৈব পাটলী মুখকণিকা । তুলসী শিখরা ইন্দ্রবজ্রী ভূদাভিধা পুনঃ । ততোহপরাজিতা তালমূলী-  
চাপিক্তাজলী । দুর্বাশ্রীমেবকন্যাখ্যা । তার্গ্যাখ্যাতদ্রুমস্তকং । লবঙ্গরহিতাশ্চৈতাঃ পঞ্চাশং সংখ্যা ইতি ॥  
ন্যাপি প্রথম কাণ্ডে পঞ্চাশদোষধরো নিরূপিতান্ত্রাণ্যেক পঞ্চাশত্ব প্রাণ্ডার্থমুক্তস্য দ্রুহস্ত নিম্নতরে ক্রম-  
ভেদজ্ঞাপনার চ পুনর্দর্শিতা । দ্রুহস্তকম্বুচঃ কাঠৈঃ কাকোভবৈস্তথা । গন্ধপত্রপ্রহ্মাদি বাসিতৈর্ক্যা-  
শতৈর্জলৈরিতি । ততো ঘটং দ্বিরীকুর্যাৎ বারদীকারিষির্ভবেৎ তং দ্বিরো ভব বিভক্ত আশুভব বাবর্জন্  
প্রশুভবমুদয়গ্নৌ পুরীকরানঃ । মন্ত্রেণামেন দেবেশি দ্বিরীকরণমুত্তমং । ততঃ কৃতাজলিতুর্বা যত্র  
যেনং পঠেততঃ । ওঁ গুরুত্যা গণপতিস্ত্যচ্চ বোমমো বিরূপেত্যো বিশ্বরূপেত্যচ্চ বোমমঃ । ত্রাত্তেত্যো  
ত্রাতপতিস্ত্যচ্চ বোমমঃ । নমো গৃহ্মেত্যো গৃহ্মপতিস্ত্যচ্চ বোমমঃ । পুণ্যাহং বাচরেদাদৌ স্ততিবাচন

অথ ঋগীধনী চক্রং । তদ্বস্থা কোষ্ঠীশ্চেকাদশান্যেব বেদেন পুরিতানি চ । অকারাদি  
হকারান্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ । প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু ব্রহ্মদীর্ঘক্রমেণ চু । দ্বয়ং দ্বয়ং  
লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ । শেষেষ্টেকৈকশো বর্ণান্ ক্রমশস্ত লিখেৎ স্থধীঃ । তথা ঘো  
ঘো স্বরো পঞ্চস্থ কোষ্ঠেষু শেষান্ স্বরান্ ষড়েকমেকং । কাদীন্ হশেষান্ বলিখেত্ততো-  
হর্ণান্ ঐকৈকমেকাদশকোষ্ঠিকেষু । ষট্ কালকালবিয়দয়ি সমুদ্রবেদধাকাল শূদ্রদহনাঃ খলু  
সাধ্যবর্ণাঃ । যুথ্য দ্বিপঞ্চবিয়দস্বর যুকশশাক ব্যোমাকি বেদশশিনঃ খলু সাধকার্ণাঃ । নামান্ত্রবলা  
দকঠবাদ্গজভুক্তশেষঃ জ্ঞাতোভয়োরধিকশেষয়ুগং ধনং স্তাৎ । অন্ত্যর্থঃ । সাধ্যবর্ণান্ স্বর

### ঋগী-ধনী চক্রং ।

সাধ্যাক্ষাঃ ।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অজা	ইঈ	উঊ	ঋঌ	৯৪	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

সাধ্যাক্ষাঃ ।

প্রথমত একাদশ কোষ্ঠী অঙ্কিত করিয়া তাহাদিগকে চারি কোষ্ঠী দ্বারা পূরণ করিয়া একটি চক্র অঙ্কিত করিবে ।  
এই চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠীর একটি ব্রহ্ম ও একটি দীর্ঘ এইরূপে দুই দুইটি করিয়া অকারাদি দশটি স্বরবর্ণ লিখিবে ।  
পরে একারাদি স্বর বর্ণ ও ককারাদি হ পর্যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ সকল এক এক কোষ্ঠীর এক একটি করিয়া লিখিবে । এই  
চক্রের উপরি ভাগে ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ৩ ও ৩ এই একাদশটি অঙ্ক লিখিবে, এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাক্ষ,  
অর্থাৎ বখন মন্ত্রের অক্ষর গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে তখন এই সকল অঙ্ক লইবে । এবং নিম্ন ভাগে ২, ২, ৫, ০, ০,  
২, ১ ০, ৪, ও ১ এই কাদশটি অঙ্ক লিখিবে । ইহাদের নাম সাধ্যাক্ষ বখন সাধকের নামের অক্ষর ধরিয়া গণনা

পূর্বকং । ওঁ স্বস্তিন ইত্যো ব্রহ্মজ্ঞায়াঃ স্বস্তিনঃ পুণ্য বিশ্ববেদাঃ স্বস্তিনস্তাক্ষোঁরিতদৈমিঃ । স্বস্তিনো  
রহস্তাতিদ্রোহাঃ । অস্ত্রায় কড়িত্ত্বস্ত্রেণ ত্রোমাস্ বিদ্যাস্ বিদ্যারয়েৎ । দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যবিদ্যাস্ দুরয়েচ্চ

ব্যঞ্জনভেদেন পৃথক্কৃতান্ বট্‌কালাদ্যকৈশ্চ গিতান্ কৃৎস্না তথা সাধক নামাকরান্ স্বরব্যঞ্জন-  
 রূপেণ পৃথক্কৃতান্ মুখাদৈর্যকৈশ্চ গিতান্ কৃৎস্না অষ্টসংখ্যাভিহঁহা উভয়োঃ সাধ্যসাধ-  
 কয়োর্বদধিকং তদৃশং স্বরূপং তদ্বনং । এবং জ্ঞাত্বা মন্ত্রং দদ্যাৎ । মন্ত্রশ্চৈদৃশী ভবতী তদা  
 মন্ত্রঃ শুভদো ভবতি ধনীচেষ্ম তথা । তন্ত্রান্তরে । মন্ত্রো যদ্যধিকাক্ষঃ স্মাতদা মন্ত্রঃ  
 জপেৎ হৃদীঃ । সমেপি চ জপেদ্যন্ত্রং ন জপেতু ঋণাধিকে । শৃণুে যুভুয়ং বিজানীয়াতস্মাদ্ভুত্বাং  
 পরিত্যজেৎ । ঋণাধিকে ধনে । তথা—ইন্দ্রর্কনেত্র রবিপঞ্চদশর্ভুবেদ বহ্যায়ুধাক্ট নবভিগুণি-  
 তাংশ্চ সাধ্যান্ । দিগ্‌ভূগিরি ঞ্চতি গজায়ি মুনীষু বেদ যড়বহিভিষ্ত গুণিতানথসাধকার্গান্ ।  
 বট্‌কালেত্যাদিকস্ত বিষ্ণুবিষয়ঃ রামার্চনচন্দ্রিকাধৃতত্বাদিতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত পূর্বস্বৈব  
 বিবরণমিদং । তথাচ ইন্দ্রর্কনেত্র ইত্যাদ্যভিধায় নামার্গ কোঠাঙ্কমথাভি হত্বাদেকাদি রুজ্জ্বাঙ্ক-  
 গতং ক্রমেণ ইতি । ব্যক্তং রুজ্জ্বামলে । সাধ্যাকান্ সাধকাক্ষাংশ্চ পূরয়েদগ্রহসংখ্যয়া । গুণিতে  
 ভূহতেহ্‌কাতির্বিচ্ছেদ্যং জায়তে ক্ষুটং । তদক্ং কথমাম্যত্র একাদশ গৃহস্থিতং । ইভ্যুক্তং । বট্-  
 কাল কাল ইভ্যুক্তং । তন্ত্রার্ণবে । মন্ত্রোঋণী শুভফলদোহপ্যশুভো ধনী চ । ভূল্যং যদা চ সকলঃ

করিবে তখন এই সকল অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে । এইরূপ এই চক্র দ্বারা কিরূপে শুদ্ধাতি বিচার করিতে হইবে  
 তাহা বলিতেছেন । মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া রাখিবে । এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে  
 সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোঠার আছে সেই সেই কোঠার উপরিভাগে যে সকল অঙ্ক দেখিবে প্রত্যেক বর্ণের  
 সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৮ আট দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক এক স্থানে রাখিবে ।  
 এইরূপে মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া উক্তরূপে অঙ্ক লইয়া যোগ ও আট দিয়া  
 ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিবে । ইহাতে বিশেষ এই যে চক্রের নিম্নবর্তী অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে । এইরূপ  
 পূর্বস্থাপিত অঙ্ক ও এই অঙ্ক লইয়া বিবেচনা করিবে । যে অঙ্ক অধিক হইবে তাহা ঋণী ও যে অঙ্ক নূন তাহা ধনী ।  
 যদি মন্ত্র ঋণী অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক অধিক হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে । আর যদি মন্ত্র ধনী অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক নূন হয় তবে  
 সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ; এবং মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক সমান হইলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । উভয়াক্ষ নূন্য

চতুর্দিশি । দিব্যদৃষ্টিমকণং তজ্জৈব । অনিবেদ্যাকির্দৃষ্টিশ্চ দিব্যদৃষ্টিঃ প্রকীর্তিতা । যাবতক্তেন চান্নেন  
 যাবকেম চ সংযুক্তং । অজাকর্ণস্য রক্তেন দুর্দ্বেন যধুরেণ চ । যাবতক্তবলিং দদ্যাত্তুত্রেতপিশাচকে ।  
 ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ পাতালভূতলে স্থিতাঃ । পর্কতাগ্রে তথা বৃকে গৃহক্লেত্রাদিহু স্থিতাঃ ।  
 ভূকী ভবন্ত তে সর্কে মম গুল্লস্থিৎ বলিং । বজ্রেন রক্তকুহুয়ে রক্তবাহিবশোণিতৈঃ । মংস্যমাংসা-  
 দিভির্ভূতৈর্দুর্দৈশ্চ বিবিনা হুনা । বলিং দদ্যাচ্চ তত্রাপি তদা মূলমারজেৎ ॥ দীকারা ধর্ম্মকর্ম্মরূপ-  
 ক্ষেণ তত্র বিয়নিতাস উক্তো বোগিনীতন্ত্রে উত্তরখণ্ডে ২৫ম পটলে ॥ তীর্থে প্রাসাদকরণে ধর্ম্মারন্তে বিশে-  
 যতঃ । ত্রতযজ্ঞ সযারন্তে বিয়ানি নিবসন্তি বৈ । তানি সংপূজয়েদ্যদৌ বলিভিক্ষাদিকাদিভিঃ । অন্যথা  
 জায়তে বিয়বিত্তি জানীহি যে প্রি়ে । অখাপয়ানি বিয়ানি শরীরে নিবসন্তি বৈ । মনসা জ্ঞাননির্হার-

কথিতো মুনীন্দ্রেঃ । অস্ত্র—শূণ্ডে মৃত্যুমবোধোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ । ঋণে চ প্রাণি  
মাত্রেণ সর্বসিদ্ধিস্ত জায়তে । প্রকারান্তরং । নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবদ্যন্তোদিমাক্ষরং । ত্রিধা  
কৃৎ স্বরৈর্ভিন্নং তদন্তবিপরীতকং । অস্ত্যর্থঃ । সাধকনামাদ্যক্ষরতো গণনয়া যাবদ্যন্তোদিমাক্ষরং  
তৎসংখ্যং ত্রিধা কৃৎ সপ্তভিহঁত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্ত্যৎ । অন্ত্যদ্বিতী মন্ত্যোদিমাক্ষরমা-  
রভ্য যাবৎ সাধক নামাদ্যক্ষরং ভবেৎ । তাবৎ সংখ্যং সপ্তগুণং কৃৎ ত্রিভিহঁরেৎ । অন্ত্যচ  
পিঙ্গলামতে । সাধ্যনামবিগুণিতং সাধকেন সমধিতং । অক্কাভিহঁত্ব হরেচ্ছেৎ তদন্তবিপরী-  
তকং । অস্ত্যর্থঃ । সাধ্যনাম স্বরব্যঞ্জনভেদেন বিগুণী কৃত্য সাধক নামাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন  
সংযোজ্য অক্কাভিহঁত্বা ঋণং ধনং জ্ঞেয়ং । অন্ত্যদ্বিতী সাধকনামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন  
বিগুণীকৃত্য সাধ্যাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অক্কাভিহঁত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং  
জ্ঞেয়ং । নামগ্রহণপ্রকারমাহ সনৎকুমারীয়ে ॥ পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্ত্বা শর্ম্মাদি দেব-  
কান্ । শ্রীবর্ণঞ্চ ততো হিহা চক্রেষু যোজয়েৎ ক্রমাৎ । নাম গ্রহণপ্রকারমাহ পিঙ্গলায়াং ।  
প্রসিদ্ধং যন্তবেমাম কিম্বাস্য জন্মনাম চ । যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎ কৃতং ভবেৎ ।  
তদ্রাস্তরে । লোকপ্রসিদ্ধমথবা মাতাপিত্রা তথা কৃতং । রুদ্রজামলে—হৃণ্তো জাপতি যেনা-  
নৌ দূরহঃ প্রতিভাষতে । বদন্ত্যন্থমনকোপি তন্মাম গ্রাহমেব চ ॥

হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে সাধকের মৃত্যু হয়, অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে । এই উপক্রমে গ্রহকর্তা অস্ত্রান্ত তত্ত্বের  
বহুর বচন এই স্থলে সংগ্রহ করিয়াছেন সেই সকল বচনের বঙ্গানুবাদ পরিত্যক্ত হইল, কিন্তু তাহাদের মূল তাৎপর্য  
লিখিত হইয়াছে । পাঠক বর্ণের বোধ সৌকার্য্যার্থ একটি চক্র অঙ্কিত করা গেল ; এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই অনারাসে মন্ত্র  
তত্ত্ব বিবেচনা করিতে পারিবেন । নামের অক্ষর গ্রহণ প্রণালী বাহা সনৎকুমারীর তত্ত্বে লিখিত আছে, তাহা বলিতে-  
ছেন । পিতামাতা যে নাম নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন সেই নামের দেবশর্ম্মা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া  
অস্ত্রান্ত বর্ণসকল গ্রহণ করিবে । পিঙ্গলা তত্ত্বে বলিয়াছেন, বাহার যে প্রসিদ্ধ নাম তাহাই লইবে । রুদ্রজামলে বলিয়া-  
ছেন—যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগ্রত হয় এবং দূর হইতে প্রত্যক্ষ করে সেই নামে দীক্ষাকাঙ্ক্ষের  
সমস্ত অর্হটন করিবে । তদ্রাস্তরে লিখিত আছে দীক্ষা কালে গুরুদেব স্বয়ং নাম করণ করিয়া লইতে পারেন ।

তানি শৃণু ধম জিহ্নে । কচ্চিদ্ধিবর্ত্তকো দেবি কচ্চিৎ প্রবর্ত্তকস্তথা । সন্নিবর্ত্ত্য বিদূরং বা সহস্রং কল-  
মেব বা । পাপানুসরণকৈব আলসেন্যাপি দূষণং । শোকমোহজ্বরান্বাঘি ভাক্ষ্যং ধনলালসা । কলহং  
ভার্য্যা সার্কং হৃর্ত্তিকং গৃহসঙ্কটং । নানাত্ত সমাকীর্ণং হার্ম্মিকোন্মীতি মানসঃ । প্রাপ্তশোকস্ত বর্ষস্য  
কারণেহীনগম্বিকং । বৃকপত্রকং তুলসীযাজী বৃককলং তথা । শালগ্রামং শিলাখণ্ডং প্রতিমাং দাক্ষ্যাত্তথা ।  
যাজুসং ত্র্যক্ষণকৈব অরতুং বর্ত্তুলং শিলাং । শঙ্খং শব্দকডেদকং খড়্গস্ত্র মাংসস্তবৎ । দৃঢ়াদাবারভে-  
মেবং তীর্থজাতং জলং তথা ॥ নন্দারং বা নীরৱপং পুণ্যকৈত্রকং ভূমিকং । ইত্যেতানি চ বিদ্যানি



দেবতাভেদে চক্র বিচারস্যাবশ্যকমাহ বারাহী তন্ত্রে জামলাদৌ চ। তারাস্তুর্দ্বৈর্বেকবানাং  
কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্য চ। রাশিশুদ্ধিত্রৈপুণে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ। অকডমো রামচক্রে  
গণেশে হরচক্রকম্। কোষ্ঠচক্রঃ বরাহস্য মহালক্ষ্ম্যাঃ কুলাকুলং। নামাদিচক্রঃ সর্বেষাং  
ভূতচক্রং তথৈব চ। ত্রৈপুণং তারকে চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদবুধঃ। তথা—বৈকবং রাশি  
সংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতং। কালিকায়াস্ত তারাস্তারাস্তারচক্রং শুভাবহং। চণ্ডিকায়াস্তার-  
কোষ্ঠে গোপালেহকডমং স্মৃতং। হরচক্রে সর্বমন্ত্রং ধনাধিক্যে ন চান্ত্রয়েৎ ॥

এইকণে কোন্ কোন্ দেবতার মন্ত্র দীকার কোন্ কোন্ চক্র শুদ্ধির আবশ্যক তাহা বলিতেছেন। বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণে  
নক্ষত্র চক্র, শিবমন্ত্রে ও ত্রিপুরামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্রে ও রামমন্ত্রে অকডম চক্র, গণেশ মন্ত্রে হরচক্র, বরাহ মন্ত্রে  
কোষ্ঠ চক্র, মহালক্ষ্মী মন্ত্রে কুলাকুল চক্র দ্বারা শুদ্ধি করিয়া গ্রহণ করিবে। নামচক্রে অর্থাৎ যে সকল চক্রে নামাদ্যাকর  
লইয়া গণনা করিতে হয়, সকল মন্ত্রেই সেই সকল চক্র শুদ্ধির আবশ্যক। কালী মন্ত্র ও তারা মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র  
চক্রে, চণ্ডিকা বিবরে রাশি চক্রে ও কোষ্ঠ চক্রে মন্ত্র শুদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণেই  
কণি ধনীচক্র বিচারের আবশ্যক জানিবে।

সংযান্তি চ পুনঃ পুনঃ। পূজয়িত্বা বিধানেন দ্বারদেশেন সাধয়েৎ। করচেতনৈব বীজেন সপ্তকৃত্বো জপেন  
চ। নিঃসার্গ্য বিদ্বান্ তান্ সর্গান্ তদা রক্ষাংদিশেৎ পুনঃ ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে—আত্মানং রক্ষয়েৎ তত্র বহি-  
প্রাচীরযোগতঃ। বহুবীজে চতুর্দিকু প্রাচীরং ভাবয়েজ্জিরা। তদা তালত্রয়ং দস্তাদ্ বহুবীজেন দোলিকঃ।  
উল্লোঙ্ক্য ক্রমগোগেন গুরুশ্চ প্রণমেত্ততঃ। ওঁ গুরুভোমনমোনিত্যং তদা চ গুরুপাছুকাং। পরং পরাপরং  
দেবি পরাংপরমতঃপরং। ক্রমেণ প্রণমেজ্জীমান্ ওঁ কারাদি উদীরিতান্। গণেশং দক্ষিণে রক্ষা সংস্থে  
চেষ্টদেবতাং। গণেশং স্থাপয়ে তত্র পুরৌক্ষে তু যটে সুধীঃ। আবাহরাম্যহং দেবং গণেশং শিবনন্দনং।  
রাজ্যচন্দ্রাধরবরং ব্যালবজ্রোপবীতিনং। গণকোটা পরিত্রতং দেবং যোদকহোজ্ঞনং। অরিয়েশং  
মহাকায়ং সর্বলোকৈকপূজিতং। বলিনং সর্বশাস্ত্রার্থং রোজ্রমাবাহরাম্যহং। এতচ্ছি ভগবন্ দেব  
সর্ববিঘ্নবিনাশক। ইমাং পূজ্যাং গৃহাণ বৎ সর্গং যে সকলং কুরু। সিন্ধুর্যুক্তপুষ্পাটন্তঃ পূজয়ে-  
জ্জিবনন্দনং। অঞ্জল্যা বাহরে দাগৌ সর্পজ্ঞায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ। স্বাগতাদি ভূতঃ প্রস্থং প্রভুতরগময়িতং।  
আসনন্ত ততো দক্ষা পাক্ষমর্ধ্যং নিবেদয়েৎ। ওঁ পাক্ষং সুরাসিতং দেব সর্গভূতসুধাবহং। দুর্যাজা-  
ত্রমহরং পাক্ষং তৎপ্রতিগৃহতাং। পাক্ষং নমঃ পাদদুগে স্বাহার্যং শিরসি দ্বিতং। মধুপাক্ষং স্বাভ্যন্তে তু  
পূনরাচমনীয়কং। স্নানীয়কং নমোজ্ঞায়ং পূনর্গন্ধাদিকং ততঃ। রত্নং বজ্রোপবীতকং মহোহস্তে পরিকল্পয়েৎ।  
অস্তং তত্যাং স্বাভ্যন্তে তু ধূপং দীপং বিধানতঃ। ক্রমেণ নিক্রিপেত্তত্র দেবার বিধিানুমা ॥ অর্ঘ্যপাত্রে  
প্রদার্যার্থং ততঃ শূণু ররানবে। অর্ঘ্যোদকং তবচ্ছ্রে শ্রামাকবদূর্ষকে। নানাগন্ধসমাহৃতং কুশাং শ্চ  
ভিলসর্বপং। বিষ্ণুকোষাক ববকং বড়র্ঘ্যোংরং প্রকীর্তিতঃ। ওঁ কাণ্ডাকৈবেতি মন্ত্রেণ অর্ঘ্যং দস্তাচ্চ দারকঃ।  
পাদ্যমন্ত্রেণ কুর্কীত তথাচাচমনীয়কং। ওঁ নমঃ স্বাহাসমাহৃতং ত্র্যম্বকলহেতবে। যদা নিবেদিতং তত্যা

ঋণাধিক্যে শুভঃ বিক্যাঙ্কনাধিক্যে চ নোবিধিঃ । দোষান্ সংশোধ্য গৃহীত্বান্যদ্যদেশোদ্ভবস্য  
চ । ঋণী মন্ত্রঃ শুভকলো ধনী মন্ত্রোহশুভপ্রদঃ । ভূল্যাং যদা শুভকলং কথিতো মুনিসত্তমৈঃ ।  
অন্ত্যত্রাপি—শূন্তে যুত্ব্য মবাপোতি ধনে চ বিকলং ভবেৎ । ঋণে চ প্রাপ্তির্মাজ্জেন সর্বসিদ্ধিভ্য  
জায়তে ॥ ইতি ঋণিধনী চক্রম্ ॥

মন্ত্র ঋণী হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ এবং ধনী মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হয়, অতএব ঋণী মন্ত্র গ্রহ করিবে; ধনী মন্ত্র  
গ্রহণ করিবে না । সাধক নামের বর্ণ সকল স্বর ব্যঞ্জন ভেদে পৃথক্ পৃথক্ অক্ষ গ্রহণ করিলে সমুদয় অক্ষ যত হইবে  
তাহা যদি ঐরূপে মন্ত্রাঙ্ক গ্রহণ করিলে তাহার সহিত সমান হয়, তথাপিও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । উভয়াক্ষ  
• শূন্য হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

সূচী—কোন ব্যক্তির নাম রসিক মোহন এই ব্যক্তি “কালী” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কিনা ? এইরূপ  
চক্রাঙ্কসারে সাধক নামের স্বর ব্যঞ্জন পৃথক্ পৃথক্ করিয়া রাখিলে র—অ—স—ই—ক—অ—ম—ও—হ—অ—ন—অ  
হইল । এই সকল বর্ণের চক্র স্থিত সাধকাক্ষ র=০, অ=২, স=৪, ই=২, ক=২, অ=২, ম=৫, ও=০, হ=১, অ=২, ন=৪, অ=২ । এই সকল অক্ষ যোগ করিলে ২৬ হইবে, এই ২৬ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকিবে ।  
এইরূপ “কালী” এই মন্ত্রাক্ষর স্বর ব্যঞ্জন ভেদে পৃথক করিলে ক—আ—ল—ঈ হইবে । চক্রস্থিত সাধ্যাক্ষ গ্রহণ  
করিলে ক=৬, আ=৬, ল ৪, ঈ=৬ হইল । এই সকল অক্ষ যোগ করিলে ২২ হইবে । এই ২২ কে ৮ দিয়া  
ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকিবে । এইরূপে দেখা যাইতেছে যে, সাধ্যাক্ষ ৬ ও সাধকাক্ষ ২ ; এখানে সাধকাক্ষ হইতে  
সাধ্যাক্ষ অধিক হওয়াতে মন্ত্র ঋণী হইল । ঋণী মন্ত্র গ্রহণে শুভ, অতএব রসিক মোহন নামক ব্যক্তি “কালী”  
এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

মধুগন্ধং গৃহাণ মে । মূলমন্ত্ৰেণ সর্বত্র ওঁ কারাদিনমোহরিতে । মধু চ মধুসর্পিষ্ঠ্যং মধুগন্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
মজ্জোপবীতমন্ত্ৰেণ দস্তাদ্ বজ্জোপবীতকং । বজ্জোপবীতমন্ত্র স্ত্ব । ওঁ বজ্জোপবীতং পরমং পবিত্রং ব্রহ-  
্মপতে স্বং সহজং পুরস্তাৎ । আত্মব্য মগ্ৰ্যং প্রতিমুখ্য শুভং বজ্জোপবীতং বলমন্ত্ৰং তেজঃ । ওঁ  
নানারসৈঃ স্ত্ব ষটিভং বিশ্বকর্মাধিনির্দিষ্টং । সর্বাঙ্গশোভাতরুণং গৃহাণকলহেতরে । ওঁ বনম্পতিরসোৎ-  
পন্নো যক্ষাচ্যোগন্ধউত্তম । আত্মেরঃ সর্বদেবান্যং ধূপোহরং প্রতিগৃহ্যতাং । ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ  
সর্বত্ৰ তিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্তরুণজ্যোতির্দীপোহরং প্রতিগৃহ্যতাং । প্রদীপাবলিভিঃ কুর্য্যাৎ নিকটে  
ধূপদীপকৌ । প্রকালনার হস্তস্ত পশ্চাৎ পাত্রং কিশেৎ সুবীঃ । শাতকুতপ্রপূর্ণেন মণ্ডপং রচয়েৎ সুবীঃ ।  
গণেশং পূজয়িত্বা চ অকং বিষ্ণুং শিবং শিবাং । পূজয়েদ্বিধিনা তত্র ষটে সর্বসমৃদ্ধয়ে । কুর্চুগুটিং  
কিশে দ্বাদৌ বড়মন্ত্ৰেণ তু সাধকঃ । তিলান্ কুশান সর্বপাং স্ত্ব কুর্চুগুটিঃ প্রকীর্তিতা । বিকিরান  
প্রকিপে তত্র সপ্ত সপ্ত শরাণুনা । বিকিরা দীকারাং বক্ষ্যন্তে । শরাণুনা অস্ত্রমন্ত্ৰেণ । ততো গুহ্যঃ স  
বেদ্যাক্ষ গম্ভ্যাস্ত্যাসনে বিশেৎ । যেকতন্ত্ৰে । সংচিন্ত্যমন্ত্ৰেণ যুক্তি যেষৎ তন্নিম্ গুরুতমঃ । তস্ত্যাং  
মূর্তৌ সমাবাক্ষ পূজয়েদিকিমেবতাং । স্ত্বা মূলমন্ত্রং মন্ত্রী লম্যভুনাভীমুখাততঃ । নির্গম্য চ ট্টেত্যং ।  
বালিকাপ্রবিনিগতিং অঙ্গলৌ মাতৃকা পদ্মে বহঃ পুষ্পাবিভে গুহ্যঃ । মন্ত্রাক্ষং সমুখাপ্য তস্ত্যা বাবা-

অথ দীক্ষা প্রকরণং ॥ গুরুদীক্ষাপূর্বদিনে অশিষ্যভিমন্ত্রয়েৎ । দৰ্ভশয্যাং পরিষ্কৃত্য শিষ্যং  
তত্র নিবেশয়েৎ । স্বাপমন্ত্রেণ মন্ত্রজ্ঞঃ শিশোঃ শিক্ষাং প্রবক্ষয়েৎ । তন্মন্ত্রং স্বাপসময়ে পঠেৎ ৷  
ত্রয়ঃ শিশুঃ । ত্রিগুরোঃ পাঠকাং ধ্যান্য উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ । তারো হিনিষ্যং শূলপাণয়ে  
ধিষ্ঠিঃ স্মরিতঃ । স্বপমানস্ত মন্ত্রোহয়ং শঙ্কুনা পরিকীৰ্ত্তিতঃ । মন্ত্রান্তরং । নমো অয়ং ত্রিনেত্রায়  
পিজলায় মহামুনে । রামায় বিশ্বরূপায় স্বধাধিপতয়ে নমঃ । স্বপ্নে কথং মে তথ্যং সৰ্বকাৰ্য্যে  
ষশেষতঃ । ত্রিগাসিক্টিং বিধাতামি হুংপ্রসাদাম্বেষয় । ইতি মন্ত্রেণ সঙ্ঘিষ্যো দেবং  
প্রার্থ্য স্বপেচ্চ বা । স্বপ্নে শুভাশুভং দৃষ্টং পৃচ্ছেৎ প্রাতঃ শিশুঃ গুরুঃ । কথ্যং হুতং রথং দীপং  
প্রোবাদং কমলং নদীম্ । কুঞ্জরং বুধতং মালাং সমুদ্রং কণিনং ক্রমম্ । পৰ্বতং তুরগং মেধ্য  
মাক্ষমাংসং হরাসবম্ । এবমাদীনি সৰ্ব্বাণি দৃষ্ট্বা সিদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥ ইতি মন্ত্রসিদ্ধিজ্ঞাপ-  
নার্থং শিষ্যভিমন্ত্রণম্ ॥

এইকণ দীক্ষা গ্রহণের কর্তব্য ও বিহিত তিথ্যাঙ্গি কথিত হইতেছে । দীক্ষার পূৰ্ব্বে দিনে গুরু শিষ্যকে আহ্বান  
করিয়া, পবিত্র কুশলযাত্রে উপবেশন করাইয়া নিজা মন্ত্রে তাহার শিষ্য বন্ধন করিবেন, এবং শিষ্যও শয়ন কালে এই মন্ত্র  
তিন বার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ত্রি গুরুর পাঠকা ধ্যান করতঃ শয়ন করিবে । নিজামন্ত্র বধা “ও  
হিনি হিনি শূলপাণয়ে স্বাহা” এই নিজা মন্ত্র স্বয়ং মহাদেব বলিয়াছেন । মন্ত্রান্তর যথা—নমো অয়ং ত্রিনেত্রায় পিজলায়  
মহামুনে । রামায় বিশ্বরূপায় স্বধাধিপতয়ে নমঃ । স্বপ্নে কথং মে তথ্যং সৰ্বকাৰ্য্যে শেষতঃ । ত্রিগাসিক্টিং বিধা-  
তামি হুং প্রসাদাম্বেষয় । শিষ্য এই মন্ত্রে দেবতার আরাধনা করিয়া শয়ন করিবে । পরদিন প্রাতঃকালে গুরু  
শিষ্যের নিকট স্বপ্নের শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিবেন । শিষ্য সবস্ত স্বপ্ন বিবরণ গুরুর নিকট নিবেদন করিবে । কন্যা,  
হুত, রথ, প্রৌপ, অষ্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বুধ, মালা, সমুদ্র, সর্প, বুধ, পৰ্বত, ঘোটক, যজ্ঞীয় মাংস, ও  
নদ্য এই সকল স্বপ্নে দৃষ্ট হইলে মন্ত্র সিদ্ধি হইকে ।

হরেক্ততঃ । সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধং ততঃ শরয়েৎ । সংস্কৃতকরণকাপি সকলীকরণং ততঃ ।  
ততোহবগুষ্ঠনং কাৰ্য্য মৃত্তীকরণং ততঃ । পরমীকরণং কুর্য্যাৎ ক্রমশঃ স্বস্বমুদ্রয়া । ক্রমাদিধ্যাচ্চ  
ততঃ উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ । আসনাদিপ্ৰভুতানাং উপচারান্ প্রকল্প্য চ । ততো মন্ত্রবিধানেন  
প্রোক্তান্নাবরণান্যপি ॥ পুনঃ পূৰ্ব্বাসিক্টিষ্ঠান্ন ক্রমাদিস্রাদিকান্ বজেৎ । লোকপালান্ মণ্ডলেন্নু কুতো-  
পরি চ তত্র বা । ক্রমবতঃ পুণ্ডরীকং বামনং কৃষ্ণজর্নো । পুণ্ডরিকং সার্কটোমং হুপ্ৰেতীকং তদগ্ৰতঃ ।  
সৰ্ব্বাত্রে লোকপালানাং তদগ্ৰাণাং প্রপূজনং । ইস্রাদিপূজনাং পূৰ্ব্বং ত্রাণ্যাদিপূজনমপি । বিশ্বসারে ॥  
অষ্টদিক্চাষ্টকুটান্ কাৰ্ত্ত্তোরপ্রপূরিভান্ । ত্রাণ্যাদিদ্যত্কাঃ পূজ্যাঃ সৰ্বতন্ত্রসমমিতাঃ । জ্ঞান-  
বিধানেন মন্ডপূজাবারিতিঃ । নতং কনকমুকুরং অক্ষমুদ্রান্তরং তথা । বিজ্ঞাতী কনকজ্যোত্য়াং ত্রাণ্য-  
কাজিমোজ্জ্বলা ॥ ১ ॥ শূলং কপালং পরতং নৃণাং পোতং মনোহরং । বহস্তী হেমলঙ্কাশা ঘোরা  
মাবেশ্বরী জতা ॥ ২ ॥ অক্ষুশং নগুণ্ডোক্তং পাশকং নবতী কঠৈঃ । ঘোরা বহুকলঙ্কাশা কোমরী শর্দঙ্গারিনী ।

অথ দীক্ষাকালঃ। মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে শ্রাৎ সমস্তপুরুষার্থদঃ। বৈশাখে রত্নলাভঃ শ্রীজ্যৈষ্ঠে চ মরণং ভবেৎ। আষাঢ়ে বহুনাশঃ শ্রাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ। প্রজানানাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ। কার্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রীশ্রীমগীর্ষে তথা ভবেৎ। পৌষে তু শক্রপীড়া-শ্রীমগীর্ষে মেধাবিবর্জনম্। ফাল্গুণে সর্বকামাঃ শ্রীশ্রীমগীর্ষে বিবর্জয়েৎ। চৈত্রে তু গোপাল-বিষয়ং গোতম্যুক্তত্বাৎ। মধুমাংসে ভবেদীক্ষা ছুঃখায় মরণায় চ। ইতি বচনান্নাত্ত্বং। তথা—জ্যৈষ্ঠে যুত্যাশ্রদা বিদ্যা আষাঢ়ে স্বধসম্পদঃ। ইতি যোগিনীহৃদয়াদ্যাষাঢ়ে শ্রীবিদ্যায়াম্ ন দোষঃ॥ অত্র চ মাসঃ সৌর এব সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে। ইতি গোতমীয়াৎ॥ বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্॥ মন্ত্রসারম্ভং মেঘে ধনধাত্ত্বপ্রদং ভবেৎ। বৃষে মরণমাপ্নোতি মিথুনেহপত্যানাশনম্। কর্কটে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাৎ সিংহে মেধাবিনাশনম্। কন্যা-লক্ষ্মীপ্রদা নিত্যং তুলায়াং সর্বসিদ্ধয়ঃ। বৃশ্চিকে স্বর্ণলাভঃ শ্রীশ্রীমগীর্ষে বিনাশনম্। মকরঃ পুণ্যদঃ প্রোক্তঃ কুন্তোধনসমৃদ্ধিদঃ। মীনো ছুঃখপ্রদো নিত্যমেবং মাসবিধিক্রমঃ॥

দীক্ষাকাল নির্ণয়—চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়, বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে বহুনাশ, শ্রাবণে দীর্ঘায়ুঃ, ভাদ্রমাসে সন্তাননাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষ মাসে শক্রবৃদ্ধি, ও পীড়া, মাঘমাসে মেধাবৃদ্ধি, ও ফাল্গুণ মাসে মন্ত্র গ্রহণে সকল মনোরথ পূর্ণ হয়। এইরূপে মাসের শুণা-শুণ বিবেচনা করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করা বিধেয়, পরন্তু বিহিত মাসও যদি মলমাস হয়, তবে তাহা বর্জন করিবে। চৈত্র মাসে যে দীক্ষা উক্ত হইল তাহা গোপাল বিষয়ে জানিবে। চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে ছুঃখ ভোগ ও মরণ হইয়া থাকে; এইরূপ গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে। অন্তএব চৈত্র মাসে কেবল গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে, অন্য দেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারিবে না। আষাঢ় মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বহুনাশ হয়, এইরূপ যে লিখিত হইয়াছে তাহা সকল দেবতার পক্ষে নহে “আষাঢ়ে মন্ত্র গ্রহণ করিলে স্বধ ও সম্পদ হয়” যোগিনী হৃদয়ের এই বচন বলে আষাঢ় মাসে শ্রীবিদ্যার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারে। দীক্ষা বিষয়ে যে সকল মাসের দোষাদোষ লিখিত হইল, তাহা সৌর মাসে জানিবে। দীক্ষাতে সৌর মাসই প্রশস্ত, চান্দ্র মাসগ্রহণ করিবেনা। বৈশম্পায়ন সংহিতায়ও এইরূপ মাসের নির্ণয় লিখিত আছে।

৩। চক্রং ষষ্ঠাং গদাং খড়্গং বিজড়ী স্তম্ভনোহরা। তমালশ্যামলা ঘোয়া বৈকরী শর্যদায়িনী ॥৪॥ সুবলং করবা-  
বালক খেটকং দধতীহলং। কটৈ শ্চতুর্ভির্জারাহী ঘোয়া কালঘনচ্ছবিঃ ॥৫॥ অঙ্কুশং তোমরং বিদ্যুৎ  
কুলিশং বিজড়ী করেঃ। ইন্দ্রনীলনিভেজ্জাগী ঘোয়া সর্বসমৃদ্ধিদা ॥৬॥ শূলং কপালং বৃশ্চিকঃ কপালং  
দধতী করেঃ। মুণ্ডপ্রণয়িতা ঘোয়া চামুণ্ডা রক্তবিগ্রহা ॥৭॥ অকম্পজং বীজপুং কপালং পঙ্কজং করেঃ।  
বহন্তী হেমসঙ্কাশা মহালক্ষ্মীর্হরিপ্রিয়া ॥৮॥ যেকতন্ত্রে—বিহার পূজা যেরং হি ধূপদীপ নিবেদনৈঃ। কুতে  
নিবেস্তে চ ভতো মণ্ডলং পরিভঃ ক্রমাৎ। প্রবালাকুরপত্রাণি স্থাপনীয়ানি মন্ত্রিণা। বৈদিকায় দক্ষভাগে  
কৃষা স্থণ্ডিল যুতমং। সংস্থাপ্য বহিং সংকৃত্য বৈশ্বদেবং সমারভেৎ। বধাবিধি স্ততস্তত্ত গন্ধাস্তে

অথ বারনিয়মঃ ॥ রবিবারে ভবেদ্বিতং সোমে শান্তিৰ্ভবেৎ কিল । আয়ুরঙ্গারকে হস্তি তত্র  
দীক্ষাং বিবৰ্জয়েৎ । বুধে সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্মাতু বৃহস্পতি । শুক্রে সৌভাগ্যমাপ্নোতি  
বশোহানিঃ শনৈশ্চরে ॥ অথ তিথিনিয়মঃ ॥ আগমকল্পক্রমে । প্রতিপদি কৃতা দীক্ষা জ্ঞান-  
নাশকরী মতা । দ্বিতীয়ায়াং ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং শুচিৰ্ভবেৎ । চতুর্থ্যাং বিভ্রনাশঃ স্মাতু  
পঞ্চম্যাং বুদ্ধিবৰ্দ্ধনং । ষষ্ঠ্যাং জ্ঞানকরং সৌখ্যং লভতে সপ্তমীদিনে । অষ্টম্যাং বুদ্ধিনাশঃ  
শ্রাদ্ধবম্যাং বপুষঃ করঃ । দশম্যাং রাজসৌভাগ্য মেকাদশ্যাং শুচিৰ্ভবেৎ । দ্বাদশ্যাং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ  
শ্রাদ্ধরোদশ্যাং দরিদ্রতা । ত্রিঘণ্যোনিশ্চতুর্দশ্যাং হানিশ্রাসাবসানকে । পঞ্চাস্তে ধর্ম্মবুদ্ধিঃ  
শ্রাদ্ধস্বধ্যায়ং বিবৰ্জয়েৎ ॥ অশ্বধ্যায় মাহ । সন্ধ্যাগর্জিত-নির্বোধ-ভুকম্পোদ্ধানিপাতনে ।  
এতানশ্রাংষ্ট দিবসান্ শ্রুত্যান্ পরিবৰ্জয়েৎ । দ্বিতীয়া পঞ্চমীচৈব ষষ্ঠীচৈব বিশেষতঃ ।

বার নিয়ম—রবিবারে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বিভ্রলাভ হয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গল বারে আয়ুঃকর হয়, অতএব মঙ্গল  
বারে দীক্ষিত হইবে না । বুধবারে সৌন্দর্য্যলাভ, বৃহস্পতি বারে জ্ঞান বুদ্ধি, শুক্রবারে সৌভাগ্য ও শনিবারে বশো-  
হানি হয় । অতএব রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল দিবসে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে । কেবল শনি ও  
মঙ্গল এই দুই বার মন্ত্র গ্রহণে নিষিদ্ধ ।

তিথিনিয়ম কথা—প্রতিপদ তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে জ্ঞাননাশ হয়, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান বুদ্ধি, তৃতীয়াতে শুচিতা,  
চতুর্থীতে বিভ্রনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞান কর, সপ্তমীতে সুখলাভ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরকর,  
দশমীতে রাজ সৌভাগ্য, একাদশীতে শুচিতা, দ্বাদশীতে সৰ্ব্বকার্য্যসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে মন্ত্রগ্রহণ  
করিলে ত্রিঘণ্যঘোনি অর্থাৎ সর্পাদি হীনঘোনিতে জন্ম হয়, অমাবস্যাতে মন্ত্র গ্রহণে কার্য্যহানি এবং পূর্ণিমাতে দীক্ষিত  
হইলে ধর্ম্ম বুদ্ধি হয় । মন্ত্র গ্রহণে অশ্বধ্যায় অর্থাৎ যে যে দিনে বেধ পাঠ নিষিদ্ধ আছে । সেই সেই দিন বর্জন  
করিবে । অশ্বধ্যায় দিন কথিত হইতেছে ; যে দিনে সন্ধ্যাগর্জন, ভূমিকম্প ও উদ্ধাপাত হয়, সেই দিন অশ্ব-  
ধ্যায় হয়, এই সকল দিন ও বেদোক্ত অশ্রাদ্ধ অশ্বধ্যায় দিন দীক্ষাকার্য্যে পরিত্যাগ করিবে । অশ্রাদ্ধ তত্ত্ব বে

দেবতাং যজ্ঞেৎ । ততঃ প্রণবপূর্বাভির্হুত্বা ব্যাহতিতিঃ পুরা । জুহুয়াশ্বলমন্ত্রেণ পায়সেন হুতেন চ ।  
পঞ্চবিংশতিতিঃ পশ্চাদ্ধুত্বা ব্যাহতিতিঃ পুরা । মংপূজ্য তাং চন্দ্রনাক্ষত্রৈঃ পীঠমূর্তৌ নিরোজয়েৎ । অগ্নিঃ  
বিসৃজ্য শিক্টেন পায়সেন বলিৎ হরেৎ । পার্শ্বদৈত্যচন্দ্রনাদিপুন্শাপ্যাকতলমস্থিতং । তত উৎখাপ্য নৈবেদ্যং  
তৎ স্থলং শোধয়েৎ সুধীঃ । পূনর্যজ্ঞেচোপচারৈঃ পঞ্চতি দর্শয়েত্ততঃ । দর্পণং ব্যজনং চত্রে চায়রং  
সুখবাসকং । সহস্রক জপেনাত্মী মূলমন্ত্রং সমাহিতঃ । বিশ্বসারে । জপং সমর্প্য বিধিনা তদা কুরীত  
মঙ্গলম্ । বিজত্রীণাং ত্রাক্ষণানামানীর্কাদং প্রগৃহ্ণ চ । জরশট্বেত্রাক্ষশট্বেত্রাক্ষণান্ পরিতোষ চ । বজ্রবর্গং  
প্রতোষাথ অধিবাসং ততো দিশেৎ । মন্ত্রেণানেন ত্রয়োদ্বৈত্রেণ দৈশিকোত্তমঃ । অধিবাসং প্রকুরীত  
শিবাস্ত্র সাবধানতঃ । ওঁ কারং পূর্কমুচ্চাৰ্য্য নমোহন্তেন সমর্পয়েৎ । ওঁ ভূরসীতি চ মন্ত্রেণ বৃত্তিকং  
প্রাকিপেত্ততঃ । ওঁ গন্ধদ্বারাং ছরাধর্বাং নিত্যপুষ্ঠাং করৌবিলীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং স্বাবিহোপম্বরে

যানশ্চামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশাংশমপিবা । ইতি যৎ যষ্ঠী ত্রয়োদশী বিধানং তদ্বিক্রমবিষয়ং নামা-  
র্জনচন্দ্রিকাধৃতত্বাৎ । পঞ্চমী সপ্তমী যষ্ঠী ত্রিতীয়া পূর্ণিমা তথা । ত্রয়োদশী তু দশমী প্রশস্তা  
সৰ্ব্বকামদা । ইতি সনৎকুমারবচনাৎ যষ্ঠীবিধানমপি শিববিষয়ে । দশমী সপ্তম্যোনিবেধ  
মাহ । গুরুপক্ষস্ত দশমী সপ্তমী চ বিশেষতঃ । নিন্দ্যা সৰ্বদৈব যষ্ঠীশ্চাদিতি শৈবাগমাস্তরে ।

অথ নক্ষত্রনির্ণয়ঃ । অশ্বিনাং সূর্যমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং ধ্রুবম্ । কৃত্তিকায়্যাং  
ভবেদুঃখী রোহিণ্যাং বাকপতির্ভবেৎ । যুগশীর্ষে সূর্য্যবাণ্ডি রাজ্যায়্যাং বন্ধুনাশনম্ । পুন-  
র্কর্মসৌ ধনাঢ্যঃ স্যাৎ পুষ্যে শত্রুবিনাশনম্ । অশ্লেষায়্যাং ভবেদুঃখ্যর্মঘায়্যাং হুঃখমোচনম্ ।  
সৌন্দর্য্যং পূর্ব্বকল্লগ্যাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয়ঃ । জ্ঞানকোত্তরকল্লগ্যাং হস্তায়াং ধনী ভবেৎ ।  
চিত্রায়্যাং জ্ঞানসিদ্ধিঃ স্যাৎ স্বাত্যাং শত্রুবিনাশনম্ । বিশাখায়্যাং সূর্য্যং চানুরাধায়্যাং বন্ধুব-  
র্জনম্ । জ্যেষ্ঠায়্যাং সূতহানিঃ স্যাম্মূল্যায়্যাং কীর্ত্তিবর্জনম্ ॥ পূর্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং

যষ্ঠী ও ত্রয়োদশীর বিধান দেখা যায়, তাহা বিষ্ণু বিষয়ে জানিবে। রামার্জনচন্দ্রিকার বলিয়াছেন—পঞ্চমী, সপ্তমী, যষ্ঠী,  
ত্রিতীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষা কার্য্যে প্রশস্ত । অতএব যষ্ঠী ও ত্রয়োদশীতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ  
করিতে পারে। সনৎকুমারীর বচন বলে যষ্ঠী তিথিতে শিব মন্ত্র গ্রহণ করিতে দোষ নাই। দশমী ও সপ্তমীতে মন্ত্র  
গ্রহণে নিষেধ করিতেছেন।—গুরুপক্ষের দশমী, সপ্তমী, ও যষ্ঠী এই তিথিদের দীক্ষাকার্য্যে নিন্দ্যনীর। অতএব উক্ত  
তিন তিথিতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। ইহা শৈবাগমে লিখিত আছে।

দীক্ষা কার্য্যের নক্ষত্র নির্ণয় কথা—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষিত হইলে সূর্যলাভ হয়, ভরণীতে মরণ, কৃত্তিকাতে  
হুঃখ, রোহিণীতে মন্ত্র গ্রহণে মহাপতিত হয়, যুগশীর্ষে সূর্য, রাজ্যে বন্ধুনাশ, পুনর্কর্মে ধন, পুষ্যাতে শত্রু  
নাশ, অশ্লেষার বৃদ্ধা, মঘাতে হুঃখমোচন, পূর্ব্বকল্লগীতে সৌন্দর্য্য, উত্তরকল্লগীতে জ্ঞান, হস্তাতে ধন, চিত্রাতে  
জ্ঞানবুদ্ধি, স্বাতীতে শত্রু বিনাশ, বিশাখাতে সূর্য, অনুরাধাতে বন্ধুবন্ধি, জ্যেষ্ঠাতে সূতহানি, মূল্যাতে কীর্ত্তিবুদ্ধি,  
পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে বশঃবুদ্ধি, প্রবণাতে হুঃখ, ধনিষ্ঠাতে দারিদ্র্য, শতভিষাতে বুদ্ধিবুদ্ধি, পূর্ব্বভাদ্র ও  
উত্তরভাদ্রে সূর্য ও রেবতী নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিলে কীর্ত্তি বৃদ্ধি হয়।

প্রিয়ম্ । গন্ধং দস্তাচ্চ বিধিনা যন্ত্ৰেণানেন সাধকঃ । ওঁ প্রণবর্কতস্ত্য ব্রহতস্ত্য পুষ্ঠায়াবশ্চরন্তী শশি চ  
ইয়ানাতা আবরত সুদধা ওদস্তা । অহিং ব্রহ্মবহুসীরমানা বিকোর্কিক্রমণমসি বিকোর্কিক্রান্তমসি  
বৈকবেদ্বা । যন্ত্ৰেণানেন বিধিনা শিলাং দদ্যাদু বিচক্ষণঃ । ধান্য যন্ত্ৰেণ ধান্যস্ত্য দানং তন্ত্ৰেহু সন্ততম্ ।  
ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুন্ডরঃ পুন্ডরঃ পরি এবানো দূর্ক্রে প্রভমুৎ সহজ্রেণ শভেন চ ।  
যন্ত্ৰেণানেন দেবেশি দূর্ক্যাং দস্তাঘিধানতঃ । ওঁ ত্রীশ্চতেতি চ যন্ত্ৰেণ পুন্ডাং দস্তাদু বিধানতঃ ওঁ বাঃ  
কলিনীতি চ যন্ত্ৰেণ কলং দস্তাঘিচক্ষণঃ । ওঁ দধিক্রোধ্যোহ্হকার্ষং জিকোয়শ্চ বাজিনঃ । সুরভীনো  
সুধাকরং প্রণতাস্ত্ৰ সিভার্ষৎ । যন্ত্ৰেণানেন তৎ স্যাদা অবিবাসং সমাদিশেৎ । ওঁ হৃতবতী ভুবনানা যতি-  
জিরোক্ষীপৃথী যধু চ্ছবেদুগেশসা জ্জাবা পৃথিবী বকগস্ত বর্ষণা বিকতীতে অজরে ভূরি রেতসা । যন্ত্ৰে-  
ণানেন দেবেশি দস্তাঘিহ্যস্ত যন্তকে । ওঁ স্তনিন ইতি যন্ত্ৰেণ স্তনিকং বিনিবেদরেৎ । ওঁ সিদ্ধোদিব

কীর্তিদায়কে । শ্রবণায়াং ভবেদুঃখী ধনিতায়াং দরিদ্রতা । বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং শ্রাৎ  
পূর্বভাদ্রে স্থখী ভবেৎ । সৌখ্যকোত্তরভাদ্রে চ রেবত্যাং কীর্তিবর্দ্ধনঃ । আত্মকৃতি-  
কয়োনিবেশস্ত শিববহীতর বিষয়ে তথাচ—আত্মায়াং কৃতিকায়াঞ্চ মন্ত্রারম্ভঃ প্রশস্তোক্তে ।  
যদীশস্ত কৃশানোর্বা মন্ত্রারম্ভো যথাক্রমঃ । তত্ত্বান্তরে—অশ্বিনী ভরণী স্বাতি বিশাখা হস্ত-  
ভেদু চ । জ্যেষ্ঠোত্তরাশ্রয়েধেবং কুর্য্যামন্ত্রাভিষেচনং । ইতি জ্যেষ্ঠাভরণ্যোৰ্যদ্বিধানং তত্র  
রামবিষয়মগস্ত্যসংহিতোক্তত্বাৎ ।

অথ যোগনির্ণয়ঃ । বিশ্বসারে—শুভঃ সিদ্ধস্তথায়ুস্থান্ ঋবযোগস্ততঃ পরং । প্রীতিঃ  
সৌভাগ্যযোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ পরং । হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্বতন্ত্রে শুভাবহাঃ । রত্না-  
বল্যাং—যোগাঃ স্ত্যঃ প্রীতিরায়ুস্থান্ সৌভাগ্যঃ শোভনো ধৃতিঃ । বুদ্ধিধ্বংসঃ স্কন্ধা চ সাধ্যাঃ  
শুক্লশ্চ হর্ষণঃ । বরীয়াংশ্চ শিবঃ সিদ্ধো ব্রহ্মইন্দ্রেশ্চ বোড়শ ।

আত্মা ও কৃত্তিকানক্ষত্রের যে নিবেশ উক্ত হইয়াছে, তাহা শিবমন্ত্র ও বহুমন্ত্রের অন্যত্র জানিবে, অর্থাৎ কৃত্তিকা  
ও আত্মা নক্ষত্রে শিবমন্ত্র ও বহুমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । অগস্ত্যসংহিতায় জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে যে মন্ত্র গ্রহণ  
ও উক্ত আছে, তাহা রামমন্ত্রবিষয়ে জানিবে । জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে অন্যকোন দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে  
না, কেবল রামমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

যোগনির্ণয়—বধা—বিশ্বসারতন্ত্রে বলিয়াছেন,—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুস্থান, ঋব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি ও হর্ষণ, এই  
সকল যোগ সর্বত্র গ্রহণে প্রশস্ত । রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুস্থান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি,  
ঋব, স্কন্ধা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়া, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম ও ইন্দ্র—এই বোড়শযোগ দীক্ষাকার্য্যে বিহিত ।

প্রাধ্বনে শুখনাসো বাতপ্রযীয়ঃ পতয়ন্তী অহা হৃতস্য ধারা অকথো ন বাজী কাষ্ঠাভিন্দনুর্শ্রুতিঃ  
শিশুমানঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ সিদ্ধরং দত্তাচলশিবমন্তকে । ওঁ পুণ্যস্থং শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।  
বিষ্ণুনা বিধৃতোনিভ্যং মম শান্তিপ্ৰদোত্তর । শঙ্খদর্শন মন্ত্রোঃস্বং সর্বতন্ত্রস্তা সম্বতঃ । ওঁ সমিক্ষোজ্ঞন  
কৃতবন্যতীনাং হৃতমগ্নমধুমং শিশুমানঃ । বাজীগহন বাজিনাং জাতবেদা দেবানায়ুক্তিপ্রিয়স্বস্বস্তং ।  
মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি কজ্জলং বিনিগর্জয়েৎ । ওঁ যুক্ত্তি ত্রৈলোক্যং চরন্তং পরিতম্বুধঃ । রোচন্তে রোচনা-  
দিবি । রোচনাং পরিতো দত্তাচলন্ত্ৰেণানেন সুন্দরি । ওঁ অন্নপাতে হৃদস্তা নোবেদনমীরস্তা শুদ্ধিণঃ । প্রদাতারং  
তার্ভ উর্জ্জ্ব নোবেহি ষিপদেশং চতুশ্চদে । ওঁ বিশ্বকর্ম্মণে স্বাহা । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি স্পর্শনং পরি  
কীর্তিতং । ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাঞ্চে তুতস্তা জাতঃ পতিরেক আসীৎ সদাধাবঃপৃথিবীং দ্যায়ুতেমাং  
কন্মৈ দেবার হবিবাবিধেয । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি কাঙ্কস্ক পরিতোন্যসেৎ । ওঁ রূপেণ বৈরূপযর্ত্যানাং  
জ্যোতাবিস্ববেদা বিভজতমুতমস্ত পথাবেদশ্চন্দ্রদক্ষিণা পশ্চাব্যন্তরীক্ষং বং স্তবহুচৈঃ । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি  
রূপাং দত্তাবিধানতঃ । ওঁ অসৌবস্তাভ্রোংকণ উত্তবজ্জঃ স্তবকলঃ । বৈচৈনং কত্রা অভিতো দিগু ত্রিতাঃ



অথ করণনির্ণয়ঃ । বব বালব কোলব তৈতিল বণিজস্তদনস্তরম্ । করণানি শুভান্যেব সৰ্ব্বতস্ত্রেষু ভাষিতম্ । অথ লগ্ননির্ণয়ঃ । বুধে সিংহে চ কন্যায়াং ধনুর্মানাধ্যায়কে । চন্দ্রতারানুকূলে চ কুৰ্ঘ্যাদীক্ষাপ্রবর্তনম্ । তথা—হিরলগ্নং বিষ্ণুমস্ত্রে শিবমস্ত্রে চরং শুভং । শিবভাবগতং লগ্নং শক্তিমস্ত্রে প্রশস্ততে । অগস্ত্যসংহিতায়াং—ত্রিষড়ায়গতাঃ পাপাঃ শুভাঃ কেন্দ্রত্রিকোণগাঃ । দীক্ষায়ান্ত শুভাঃ সৰ্ব্বে বক্রহাঃ সৰ্ব্বনাশকাঃ ।

অথ পক্ষনির্ণয়ঃ । গুরুপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণে প্যাপকমাদ্দিনাং । অগস্ত্যসংহিতায়াং—গুরুপক্ষে তু কৃষ্ণে বা দীক্ষা সৰ্ব্বত্র শোভনা । কালোত্তরে তু—ভূতিকাঠৈঃ সিতে সদা মুক্তিকঠৈঃ কৃষ্ণপক্ষে ইতি শেষঃ । নিষিদ্ধেষপি মাসেষু বিশেষো মুনিভেদিতঃ । রত্নাবল্যাং

করণনির্ণয়—বব, বালব, কোলব, তৈতিল ও বনিজ এই সকল করণ মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত ॥ লগ্ননির্ণয়—বুধ, সিংহ, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্র তারা শুদ্ধিতে দীক্ষাকার্য্য করিবে । বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণে হিরলগ্ন অর্থাৎ বুধ, সিংহ, বৃশ্চিক, ও কুম্ভ এই সকল লগ্ন প্রশস্ত । শিবমন্ত্র গ্রহণে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এবং শক্তি মন্ত্র দীক্ষাতে কুৰ্ঘ্যাদি লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কন্যা, ধনু ও মীন এই সকল লগ্ন শুভ । অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে যে, লগ্নের তৃতীয়, বষ্ট ও একাদশস্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চমস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্রগ্রহণে শুভ হইবে । দীক্ষা কার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে ।

পক্ষনির্ণয়—গুরুপক্ষে দীক্ষা শুভফল প্রদান করে এবং কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষাকার্য্য করিতে পারে । অগস্ত্যসংহিতায় মতে গুরু কিবা কৃষ্ণ উভয় পক্ষই দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত । কালোত্তরে লিখিত আছে, সম্প্রতিকামী ব্যক্তি গুরুপক্ষে, এবং মুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ॥ নিষিদ্ধ মাসেও তিথি বিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করিতে

সহস্রশোবৈবাং হেলরীমহে । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি তাজ্রং দস্তাদ্বিধানতঃ ॥ ওঁ রকোহনো বলগহনঃ প্রৌকরামি বৈকবান্ রকোহনো বলগহনো বলরামি বৈকবান্ ৷ কাহনো বলগহনো বল্গামি বৈকবান্ রকোহনো বলগহন উপধামি বৈকবী রকোহনো বলগহনঃ পর্গুহামি বৈকবী বৈকবমসি বৈকবাস্থ ॥ মন্ত্ৰেণানেন সিদ্ধার্থং দত্তা বালস্ত মুর্দ্ধনি । ওঁ আকুঞ্জন রজসা বর্তমানো নিবেশয়মৃৎ মর্ত্যক ৷ হিরণ্য-য়েন সবিতারথেনা দেবোবাতি ভুবনানি পশ্যন্ । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি দর্পণং প্রতিপাদয়েৎ ॥ ওঁ মনজ্যোতির্জুযতা মাজ্যস্ত রহস্পতি র্জজ যিমং তনো তু । অরিকং বজ্রং সমিধং দধা তু বিশ্বদেবাঃ স ইহ মাদরস্তামোস্ত্রাতিষ্ঠ । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি দীপং দস্তাদ্বিধানতঃ । ওঁ প্রতিপদমসি প্রতিপদেদ্বা অমুপদমসি অমুপদেদ্বা সম্পদমসি সম্পদেদ্বা ভেজোসি ভেজসেদ্বা । ওঁ প্রশস্তপাত্রমসি ভূতপাত্রেশির-সার্থং মম কুক সর্বং দেবী চরণ যুগলং বন্দনীয়ম্ । সারদা তিলকে—অস্ত্রেণ কালিতে পাত্রে নবে তাজ্রমরাদিকে । তওলান্ শালিসত্ততান্ মূলমস্ত্রাতিমস্ত্রিতান্ । প্রমৃতাণাঞ্চ দশতিঃ কিপ্তা চাত্রমম্বুং জপেৎ । প্রাকাল্য পাত্রবদনং বিধায়কবচামুনা । প্রাণ্ডমুখো মূলমস্ত্রেণ দেশিকেন্দ্রশ্চকংপচেৎ প্রবেণাজোন সংশ্লিষ্টে দদ্যাতপ্ৰাতিষারগম্ । মূলেন পশ্চাত্তং পাত্রং কবচেনাবতারয়েৎ । অত্রজপে



ষষ্ঠীভাদ্রপদে ঈষে তথা কৃষ্ণাচতুর্দশী । কার্তিকে নবমী শুক্লা তথা মার্গে তৃতীয়িকা ।  
পৌষে তু নবমী শুক্লা মাঘে শুক্লা চতুর্ধিকা । ফাল্গুণে নবমী শুক্লা চৈত্রে কামচতুর্দশী ।  
জ্যৈষ্ঠাদশীতি কেচিৎ । বৈশাখে চাক্ষয়্যচৈব জ্যৈষ্ঠে দশহরা তিথিঃ । আষাঢ়ে পঞ্চমী  
শুক্লা শ্রাবণে কৃষ্ণপঞ্চমী । এতানি দেবপর্বাণি তীর্থকোটিকলং হতেৎ । অত্র দীক্ষা প্রক-  
র্তব্য্য ন মাসঞ্চ পরীক্ষয়েৎ । ন বারং নচ নক্ষত্রং ন তিথ্যাদিকদূষণম্ । ন যোগকরণকৈব  
সঙ্করণে চ ভাষিতম্ । অমৃতমতম্ । চৈত্রে জ্যৈষ্ঠাদশী শুক্লা বৈশাখৈকাদশী সিতা । জ্যৈষ্ঠে  
চতুর্দশী কৃষ্ণা আষাঢ়ে নাগপঞ্চমী শ্রাবণৈকাদশী ভাদ্রে রোহিণী সহিত্যষ্টমী । আশ্বিনে চ  
মহাপুণ্য মহাষ্টম্যাপ্যভীষ্টদা । কার্তিকে নবমী শুক্লা মার্গশীর্ষে তথা সিতা । ষষ্ঠী চতুর্দশী

পারে এই বিষয়ে রত্নাবলীগ্রন্থে বাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইতেছে । ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিন-  
মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্ধী, ফাল্গুণের  
শুক্লা নবমী, চৈত্রের কামচতুর্দশী, কোন কোন মতে জ্যৈষ্ঠাদশী, বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের  
শুক্লা পঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী, এই সকল দেবপর্বে উক্ত তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কোটিগুণ ফল হয় ।  
দেবপর্বে মন্ত্রগ্রহণে মাস, তিথি, বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই বিচার করিবে না । অত্র মতে চৈত্রের শুক্লাজ্যৈষ্ঠা-  
দশী, বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রে জন্মাষ্টমী,  
আশ্বিনে মহাষ্টমী, কার্তিকে শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণে শুক্লা ষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী মাঘের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুণের

কৃষ্ণাভীর্ণে মণ্ডলে বিবিদগুণকঃ । তৎ বিভজ্য ত্রিধা ভাগমেকং দেবায় কল্পয়েৎ । অন্যদগৌ চ ভূ-  
রাদপরাং দেশিকঃ স্মরং । শিষ্যেণ সার্কং ভূজীত বিহিতাচমনস্ততঃ । আচান্তং শিষ্যাদায় সকলীকৃত্য-  
দেশিকঃ । তালপ্রমাণং স্বল্পপ্রং কীরিকাদি সম্ভবম্ । দত্তকাত্তং তদা দত্তাচ্ছিব্যায় নিয়তায়নে । দত্তান্  
বিশোধ্য স পুনস্তং প্রকাল্য বিসর্জনে । যথা বিধেতমাচান্তং শিখাবদ্ধাতিরক্ষিতং । রিধায় সার্কমমুনা  
বেদ্যাং দর্ভান্তরে গুণকঃ । শরীত তস্ত্যাং তাং রাত্রিমহিবাসঃ সমীরিতঃ । বিশেষস্ত মেতস্ত্রে দ্রষ্টব্যঃ ॥  
ইত্যধিবাস বিধিঃ ।

অথাকুরোরোপণ প্রয়োগঃ ॥

ভদ্র দীপাদিবসাং প্রাক্ নবমে সপ্তমে পঞ্চমে শুভে তন্মিন্ বাহি মণ্ডপান্তরে পঞ্চহস্তমিতানি পঞ্চ-  
মুদ্রাণি পূর্ব পশ্চিমক্রমেণ পাতয়িত্বা দক্ষিণোত্তরক্রমেণ দ্বাদশাঙ্গুলাস্তরিতান্যেকাদশমুদ্রাণি পাতয়েন্তেন  
চত্বারিংশৎ কোঠা ভরতি । তেযাং বহিষ্ঠতশ্রোবীষী মার্জ্যয়েৎ । মার্জ্জন প্রকারেণ প্রথমং পূর্বম্ভ্যাং  
চতুঃকোঠাঙ্গিকা যেকাং বীৰীং ততো দক্ষিণম্ভ্যমষ্টকোঠাঙ্গিকা মণরাং পশ্চিমম্ভ্যাং চতুঃকোঠাঙ্গিকা মন্যা  
মুত্তরম্ভ্যাং ষট্ কোঠাঙ্গিকা মিতরাঞ্চ মার্জ্যয়েৎ । ততোঃস্তচতুঃকস্য পূর্বপশ্চিমপাশ্চ/রোষে/বীৰ্য্যো  
ষিকোঠাঙ্গিকে পুনর্মার্জ্যয়েৎ । তেন মণ্ডলে চতুঃকোঠাঙ্গিকং কোঠত্রয় মবশিষ্যতে । ততঃচতুঃকোঠত্রয়  
স্থানি দ্বাদশপদানি প্রত্যেকং চতুঃকোঠং খেতাদিতি রজ্জোতীরঙ্গয়েৎ । ভদ্র বায়ুপদে খেতমায়েয়ে পীতং

পৌষে মাঘেহপ্যেকাদশী সিতা । ফাল্গুণে চ সিতাবতী চেতি কালবিনির্গমঃ । যোগিনীতন্ত্রে ।  
অন্ননে বিষুবে চৈব গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ । রবিসংক্রান্তিদিবসে যুগাদ্যায়্যঃ সুরেশ্বরী । মঘ-  
স্তরাস্ত সর্বাস্ত মহাপূজাদিনেষু চ । চতুর্থী পঞ্চমী চৈব চতুর্দশী তথা । তিথয়ঃ শুভদাঃ  
প্রোক্তা দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি । ইত্যাদি বচনাচ্চতুর্দশীতিশক্তিবিষয়ঃ । চতুর্থীতি গণেশ-  
বিষয়ঃ । ততঃকল্লোক্তহাৎ । নিন্দিতেষপি মাসেষু দীক্ষোক্তা গ্রহণে শুভা । সূর্য্যগ্রহণকালস্ত  
সমানো নাস্তি ভূতলে । বিশেষতো মহাদেবি দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি । তত্র যদ্ব্যং কৃতং সর্ব-  
মনস্তকলদং ভবেৎ । ন বারতিথিমাসাদিশোধনং সূর্য্যপর্ব্বণি । এবং চন্দ্রগ্রহণেপি তথাচ রুদ্র-  
জামলে—। ন কুর্য্যাৎ শক্তিকোং দীক্ষামুপরাগে বিভাবসৌ । ন কুর্য্যাৎ বৈষ্ণবীং তাস্ত যদি চন্দ্র-  
মসৌ গ্রহঃ । এতচ্চ গোপালত্রীবিদ্যেতরবিষয়ঃ । অশ্বেষু পর্ব্বযোগেষু গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

গুলা বগী, এই সকল তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত । যোগিনীতন্ত্রে বলিরাছেন—উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তি  
দিবসে চন্দ্র-সূর্য্য গ্রহণে, যুগাদ্যাতিথিতে ও মঘস্তরা তিথিতে দীক্ষাকার্য্যে শুভ হয় । চতুর্থী, পঞ্চমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী  
দীক্ষাকার্য্যে এই সকল তিথি শুভপ্রদ, এই বচনে চতুর্দশী ও অষ্টমী শক্তিদীক্ষা এবং চতুর্থী গণেশ দীক্ষা বিষয়ে  
জানিবে । নিন্দিত মাসেও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্য করিতে পারে, দীক্ষাবিশয়ে সূর্য্যগ্রহণকালের সমান কাল  
আর নাই, এই সময়ে যে যে কার্য্য করে তাহা অনন্ত ফল প্রদান করে । সূর্য্যপর্ব্বের বার তিথ্যাদির বিচার নাই,  
এইরূপ চন্দ্রগ্রহণকালে জানিবে । “সূর্য্যগ্রহণকালে শক্তিদীক্ষা চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুদীক্ষা করিবে না” এই শাস্ত্র  
গোপাল ও ত্রীবিদ্যা ভিন্নস্থলে জানিবে, অর্থাৎ সূর্য্যগ্রহণে ত্রীবিদ্যার মন্ত্র ও চন্দ্রগ্রহণকালে গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে

ঐনধতে অকণমীশানে কৃষ্ণং । ততঃ শ্যামলেন মার্জ্জিত বীধীরাপুরয়েৎ । তেষু পদেষু পালিকা পঞ্চমুখী  
সরাবাণ্যং স্ত্রপ্রকালিতং ত্রিগুণহ্রবর্ধিতং শুক গোময়চূর্ণবালুকামৃষ্টি কস্তরোত্তর পরিপূরিতং । হরি  
ত্রাককট্রস্বরূপং কৃকবর্ণত্রণাদি রহিতং পশ্চিমাদিক্রমেণাগ্নিকোণ মারভ্যোশানকোণপর্য্যন্তং প্রত্যেকং চতু-  
কোঠেষু স্থাপয়েৎ । ততঃ পশ্চিমদিশি পালিকা চতুকে বিষ্ণুং মধ্যে পালিকাচতুকে ত্রাকগং পূর্ব্বস্যঃ  
সরাব চতুকে কট্রং ধাত্বা বাহু পূজয়েৎ । ততো বমিতি মস্ত্রেণ বিষ্ণুবিষয়ে ওঁ নমো তগবতে বাসুদেবা-  
য়েতি মস্ত্রেণ দুর্দ্ধেনাস্তসা চ বীজানি প্রকাল্য বীজোপরি দাতব্যং মস্ত্রমকৌত্তরশতং জপেৎ । ততঃ কর্কো  
ক্ষলং নিম্পাভে বাসুং কুলশ্বে বহিষাচক্যাং নিম্বতিং যুদেগ সোমং তিলে বৈবস্বতং শালো প্রজাপতিং  
সর্বপে অনন্তং শ্যামাকে সূর্য্যং মাসে চ বকণং সংপূজ্য বীজানি মিশ্রয়িত্বা তত্র সোমং পূজয়িত্বা প্রাণ-মুখ  
ঊদঙ-মুখো বা ওঁ ত্রিপঞ্চকার সর্বার শঙ্করায় শিবায় চ । সর্বলোকপ্রধানায় শাশ্বতায় নমোনমঃ । ইতি  
মস্ত্রেণ তেষু পাত্রেষু বীজানি নির্কপেৎ । ততো হরিজ্যচূর্ণমিশ্রিত জলেন গন্ধমিশ্রিত জলেন চ তানি  
সিঞ্চেৎ । উক্তপ্রকার জলসেচনং সোমপূজনকাহিবাসদিনপর্য্যন্তং প্রত্যহং কুর্য্যাৎ । ততো বৃত্তনবস্ত্রধারণ  
তানি পাত্রাণ্যচ্ছান্ত প্রত্যেক রাজিষু দেবভাত্যো বলিং দস্ত্যৎ । তত্র প্রথম রাজ্যে ওঁ ভূতেভ্যোনমঃ ।  
ইতি মস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পেদ্বা লাজতিলদধি শক্ত তির্বলিং দস্ত্যৎ । ততঃ স্থানমার্জ্জনাং কুর্য্যাৎ । দ্বিতীয় রাজ্যে

ইতি গোতমীয়াং । প্রশস্তা সকলা দীক্ষা স্বস্ববারে তদা ভবেৎ । সূর্য্যগ্রহণকালে তু নাশ্চ  
দর্শেষিতং ভবেৎ । ইতি যোগিনীহৃদয়াচ্চ । তারাদৌ তু বিশেষো যথা । দীক্ষাকালং প্রব-  
ক্ষ্যামি নীলতন্ত্রানুসারতঃ । কৃষ্ণপক্ষস্ত চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভে কণে । পূর্বভাদ্রপদায়ুক্তে  
মিত্রতারাদি সংযুতে । অথবা প্যনুরাধায়াং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে । জানীয়াচ্ছোভনং কালং  
মন্ত্রস্ত গ্রহণং প্রতি । ইষে চৈব বিশেষেণ কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ । সূর্য্যগ্রহণে বিশেষ মাহ  
রত্নাবলীধৃতযামলে । ত্রীপরায়ানি বীজাণি লোপাদৌর্গচ্চ যোমনুঃ । সূর্য্যস্ত গ্রহণে লোকো-  
নৃণাং মুক্তিফলপ্রদঃ । অমাবস্যা সোমবারে ভৌমবারে চতুর্দশী । সপ্তমী রবিবারে চ সূর্য্য  
পর্ব্বশতৈঃ সমাঃ । কুলার্ণবে—সপ্তমী রবিবারে চ সোমে দর্শস্তথৈব চ । চতুর্থী কুজবারে চ  
অষ্টমী চ বৃহস্পতি । দেবপর্ব্ব সমা জ্যেষ্ঠা তাস্থ দীক্ষাং সমাচরেৎ । যামলে—পুণ্যতীর্থে কুরু-

পারিবে না, এই বিষয়ে গোতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন—পর্ব্বযোগে ও চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণকালে সকল প্রকার দীক্ষা প্রশস্ত ।  
যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন—সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্যে অস্ত্র কিছুই বিচার করিতে হইবে না । নীলতন্ত্রে তারা-  
মন্ত্র দীক্ষায় বাহা বিশেষ লিখিত আছে তাহা বলিতেছেন । কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে, শুভলগ্নে, পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে  
এবং মিত্রতারাতে তারামন্ত্র গ্রহণ করিবে । তারামন্ত্র দীক্ষার অমুরাধা ও রেবতীনক্ষত্র এবং আশ্বিন ও কার্ত্তিক  
নাসপ্রশস্ত । সূর্য্যগ্রহণকালে মন্ত্রগ্রহণের ফল বাহা রত্নাবলী ধৃতযামলে বিবৃত আছে তাহা এই স্থানে লিখিত  
হইতেছে । ত্রীবিদ্যা ও হুগামন্ত্র, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ কালে গ্রহণ করিলেমন্ত্রব্যয়ের মুক্তিফল লাভ হয় এবং সোমবারে  
অমাবস্যা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী, শুক্রবারে সপ্তমী তিথি হইলে শত পর্ব্বের সমান হয় । কুলার্ণবে লিখিত আছে—  
রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্যা, মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবপর্ব্ব তুল্য হয় ।  
অতএব তাহাতে দীক্ষা করিতে পারে । যামলে লিখিত আছে—গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থে, কুরুক্ষেত্রে, পীঠস্থানে, প্রয়াগে

তু পিতৃভ্যোনম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা স তিলায় তণুলৌ বলিং দদ্যাৎ । তৃতীয় রাজ্যে ও ষষ্ঠ্যেভ্যো-  
নম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা দধিশক্ত লাজৈর্কলিং দদ্যাৎ । চতুর্থ রাজ্যে ও নান্যেভ্যোনম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা  
নারিকেলোদকশক্তু পিঠৈর্কলিং দদ্যাৎ । পঞ্চম রাজ্যে ও ত্র্যকণে নম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা স পঙ্কজাকত  
তণুলেন বলিং দদ্যাৎ । ষষ্ঠরাজ্যে শিবায় নম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা স পুপায়বলিং দদ্যাৎ । সপ্তম রাজ্যে  
ও বিকবেনম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্ত্বা গুড়োদকেন বলিং দদ্যাৎ । ততঃ পায়সাদিনা লোকপালেভ্যো বলিদানং ।  
তত্র ঈশান পূর্ব্বয়ো ন্যথো ত্র্যকণে নৈমত্ত বকণয়ো ন্যথো অনন্তায় বলিং দদ্যাৎ । প্রকটানকুরানন্যো ন  
পশ্যেৎ । অভ্যেদবকুরেহু শাস্তাদিকং কুর্যাৎ । ইতি অঙ্কুরা রোপণং ।

অধাবিবাস প্রয়োগঃ ।

তত্রাদৌ গুরুগৃহং প্রবিষ্টা চন্দ্রনাগুরুপাদৌগৃহং স্থবাসিতং কৃষা বিদ্যাং বিনাশ্চ ও হুগাঃ সোম  
ইত্যাদি পীঠাঘটস্থাপনং কুর্যাৎ । তৎক্রমস্ত ও ভূরসীতি ভূমিশোধনং । ১ । ও ধান্যমসি ইতি মন্ত্রেণ  
তত্র ওরুণান্যমিকেষাঃ । ২ । ও প্রাণ ইতি মন্ত্রেণ হস্ত প্রমাণস্য ঘটস্থোদরে নব রত্নদানম্ । ৩ । ও

ক্ষেত্রে দেবীপীঠচতুষ্টয়ে । প্রয়াগে ত্রিগিরৌ কাশ্যাং কালাকালং ন শোধয়েৎ । বিষ্ণুযামলে—  
দেবীবোধং সমারভ্য যাবৎ স্মারবমী তিথিঃ । কৃত্য তাস্থ বুধৈর্দীক্ষা সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদা ।  
গুরুপক্ষে বিশেষণে তত্রাপি তিথিরষ্টমী । তত্রাপি শারদী ছুর্গা যত্র দেবী গৃহে গৃহে । তত্র  
দীক্ষা প্রকর্তব্য্য মাসকর্মাধীন ন শোধয়েৎ । তথা—বোধনে চৈব ছুর্গায়াঃ কালাকালং ন শোধ-  
য়েৎ । অশোকাখ্যষ্টমী যত্র রামাখ্যা নবমী তথা । লগ্নে বাপ্যথবা লগ্নে যত্র তত্র তিথাবপি ।  
গুরোরাজ্ঞানুরূপেণ দীক্ষা কার্য্য বিশেষতঃ । চতুর্থ্যক্ষারবারে চ দিবসে ত্রিদিনস্পৃশি । তত্র  
লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কথঞ্চন । সময়াতস্ত্রে—যুগাদ্যায়াম্ জন্মদিনে বিবাহদিবসে তথা ।  
বিষুবায়নয়োর্ধ্বস্থে নৈব কিঞ্চিচ্চিচারয়েৎ । তথা—শিষ্যানাহুয় গুরুণা কৃপয়া যদি দীয়তে ।  
তদা লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কদাচন । সৰ্ব্বেষাং বারা এহাঃ সৰ্ব্বে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ ।

পূর্বতে ও কাশীক্ষেত্রে মন্ত্রগ্রহণে কালাকাল তদ্বির প্রয়োজন নাই । বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে—দেবীর বোধন  
হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি, তাহাতে দীক্ষা করিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হয় । আশ্বিনমাসের গুরু পক্ষের অষ্টমী  
তিথি, যে সময়ে শারদা ছুর্গাদেবী গৃহে গৃহে আবির্ভূতা হন, এই তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে মাসাদি বিচার করিতে  
হয় না । ছুর্গাদেবীর বোধনে, অশোকাষ্টমীতে, রামনবমীদিনে, এবং গুরুর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালা-  
কালাদি বিচার করিবে না । মঙ্গলবার চতুর্থী হইলে এবং জ্যৈষ্ঠমাস দিবসে লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া মন্ত্রগ্রহণ  
করিতে পারে । সময়াতস্ত্রে লিখিত আছে—যুগাদ্যায়াম্ জন্মদিনে, বিবাহদিনে এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন  
সংক্রান্তিতে মন্ত্রগ্রহণে কিছুই বিচার করিতে হয় না । এবং গুরুদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া কৃপাপূর্বক যদি  
দীক্ষিত করেন, তবে লগ্নাদি কিছুই বিচার করিবে না ; এই সময়ে সকলবার, সকল তিথিই শুভফল প্রদান করে ।

আজিত্র ইত্যাদি যন্ত্রেণ তত্র তস্য স্থাপনম্ । ৪ । ওঁ আপ্যায়ন্তেতি যন্ত্রেণ ঘটোপরি জলদানম্ । ৫ ।  
ওঁ ধ্বনেতি তদুপরি শাখাদানম্ । ৬ । তদুপরিভাসুলস্য ত্রিকলস্য চ দানং কদলীকলস্য বা । ৭ । ওঁ  
ত্রীশ্চেতি তদুপরি পুষ্পাদানম্ । ৮ । ততঃ সকলশালিচূর্ণমুক্তসরাবস্য ঘটোপরি নিধানম্ । ৯ । ওঁ  
বস্ত্রেতি কীরীশাখিশাখাসহিতবস্ত্রার্ণম্ । ১০ । জম্বুপঞ্চাশদোবাধিকৃতেন ঘটপূরণম্ ॥ ১১ ॥ ইস্রবজ্জ্যা  
ঘটবেষ্টনম্ । ১২ । ঘটে সিদ্ধুরদানম্ । ১৩ । ওঁ দ্বিরোত্তবেতি দীক্ষাপার্য্যন্তং ঘটস্য দ্বিরীকরণম্ । ১৪ ।  
এবং ঘটং সংস্থাপ্য ওঁ গুরুভোনম ইত্যাদি পঠিত্বা । ওঁ বজ্রমাস্য পুণ্যাহমিত্যাदिনা পুণ্যাহং বাচয়িত্বা ।  
ওঁ স্তুতি ন ইতি স্তুতিবাচনং কৃত্বা ওঁ অত্রায় কড়িতি ত্রৈলোক্যং বিদ্যাম্ নিমেষাক্ষির্দৃষ্টিরূপদ্যিব্যদৃষ্টা  
চতুর্দিশি দিব্যান্ বিদ্যামপসার্য্য ওঁ ভূতাঃ প্রেতা ইতি যন্ত্রেণ দ্বাবতন্তেনায়েন দ্বাবকেনজাকর্ণরক্তেন  
হৃৎকেন মধুরত্বেণ বসিং দদ্য রক্তপুষ্পেণ তান্ পূজয়েৎ । ততো হুমিতি সপ্তরুদ্রোজপ্তেন বিকিরেণ  
সর্বান বিদ্যাম্ নিঃসার্য্য রমিতি জলধারয়া চতুর্দিকু বহিঃপ্রকারং কল্পয়েৎ । ততো বমিতি উল্লৌকিক্রমেণ  
ভালত্রয়ং দদ্য ওঁ গুরুভোনমঃ । এবং গুরুপাতুভ্যঃ পরমগুরুভ্যঃ পরাপরগুরুভ্যশ্চ উল্লৌকিক্রমেণ  
বামে নৃদ্বা দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ । মধ্যে ইকদৈবো নমঃ ইতি প্রণমেৎ । ওঁ আবাহয়াম্যহমিত্যাदिনা

বস্মিহহনি মন্ত্রজ্ঞো গুরুঃ সর্বৈ শুভাবহাঃ । যোগিনীতন্ত্রে—এহণে চ মহাতীর্থে নাস্তি কালস্ত  
নির্ণয়ঃ ॥

অথ বক্ষ্যামি দীক্ষায়াঃ স্থানং তত্ত্বানুসারতঃ । গোশালায়াং গুরোর্গেহে দেবাগারে চ  
কাননে । পুণ্যক্ষেত্রে তথোদ্যানেন নদীতীরে চ মন্ত্রবিৎ । ধাত্রীবিষ্মসমীপে চ পর্বতাগ্রে  
শুভাস্ত্ৰ চ । গঙ্গারাস্ত তটে বাপি কোটিকোটিশুণং ভবেৎ । নিবিদ্ধস্থানমাহ—গঙ্গারাস্ত্ৰ ভাকর-  
ক্ষেত্রে বিরজে চন্দ্রপর্বতে । চট্টলে চ মতঙ্গে চ তথা কস্তাঞ্জমেবু চ । ন গুহীয়াস্ততোদীক্ষাং  
তীর্থেষেতেষু পার্শ্বতি । বারাহীতন্ত্রে—শুক্লোহস্তো যদি বা বৃদ্ধো গুৰ্বাদিত্যে ভবেদ্যদি ।  
মেববৃষ্টিকসিংহেবু ভদা দোষো ন বিদ্যতে । মহাবিদ্যাস্ত্ৰ সর্বাস্ত্ৰ কালাদিবিচারো নাস্তি ।  
তদুক্তং মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কালাদিশোধনং নাস্তি ন চামিজাদিদূষণম্ ॥

যে সময়ে মন্ত্রাভিজ্ঞ গুরু দীক্ষার্থ স্বয়ং উপস্থিত থাকেন, সে সময়ে সকলই শুভাবহ হয় । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত  
আছে—চন্দ্র সূর্য্য এহণকালে ও মহাতীর্থে কালাদি বিচার করিতে হইবে না ।

অনন্তর তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত দীক্ষাস্থান নির্ণয় বলিতেছি । গোশালা, গুরুর ভবন, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান,  
নদীতীর, আমলকীবৃক্ষের সমীপ, পর্বতাগ্র, পর্বতশৃঙ্গ ও গঙ্গাভট এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কোটিশুণ  
ফল হয় । যে যে স্থানে মন্ত্র গ্রহণ নিবিদ্ধ তাহা বলিতেছেন—গঙ্গাতে, ভাকরক্ষেত্রে, বিরজাতীর্থে, চন্দ্রপর্বতে,  
চট্টগ্রামে, মাতঙ্গদেশে ও কস্তাঞ্জে এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন—বদি গুরু  
অন্তগত কিবা বৃদ্ধাবস্থায় থাকেন, অথবা গুরু ও রবি এক গৃহস্থ হন, তবে মেঘ, বৃষ্টিক ও সিংহে মন্ত্র গ্রহণে কোন  
দোষ হয় না । কালী ও তারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে কালাকালাদি বিচার নাই, এই বিষয়ে মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত  
আছে—মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে কালাদি বিচার ও অগ্নিমন্ত্রাদি দোষ বিচার প্রয়োজন নাই ।

গণেশং ধ্যান্ত্য এত্বেহি ইত্যাদিনা যটে আবাহক সিন্ধুরক্তকুম্ভাদিনা তৎ পূজয়েৎ । তৎ ক্রমস্ত্র সাগত-  
প্রদ্বোত্তরানন্তর মাসনদানং । ওঁ পাদ্যমিতি পাদয়োর্মম ইতি পাদ্যদানং । শঙ্খোদকশ্রাদ্ধাকুর্কাকুর্কাস্তিলসর্ব-  
পাপরাজিত্যবরূপবড়কার্ধ্যং গন্ধবুস্তং শঙ্খে নিধায় । ওঁ কাণ্ডাদিতিঃ স্বাহেতি শিরস্যর্ঘ্যদানং । আপ্যায়-  
শ্বেতি মন্ত্রেণাচমনীয়দানং । ওঁ নম ইতি দ্বিবিধধূতরূপমধুপর্কস্য স্ববেতি দানং । মূলমন্ত্রেণ স্ববেতি পুন্-  
রাচমনীয়দানং । মূলমন্ত্রেণ নম ইতি স্থানীয়দানং । ওঁ বজ্রোপবীত ইতি বজ্রহস্তদানম্ । ওঁ নানারত্নৈশ্চেতি  
আতরণদানং । মূলেন নম ইতি গন্ধদানং । মূলেন দৌষভিতি পুণ্যদানং । বরম্পতীতি ধূপদানং ।  
ওঁ সুপ্রকাশ ইতি নীপদানং । মূলেন নীপাবলিতি নম ইতি নীরাঙ্গদানং । মূলেন নীবেদনরাসীতি ঈশবেদ্য-  
দানং । ততঃ প্রাণ্ডুতং নমো গুণ্ড্য ইতি বন্দনং । ইতি গণেশং সম্পূজ্য । এবং ক্রমেণার্কং বিকুং শিবং  
হুগাং যটে পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ কড়িতি মন্ত্রেণ তিলকুশসর্বপঙ্গপকূটমুর্তিং প্রাক্ষিপেৎ । ততঃ ওঁ সত্যায়  
কড়িতি সগুহা সংজপ্য লাজচন্দনশ্বেতসর্বপতম্বুরীকুশ-বিরিমানশক-বিকিরপ্রক্ষেপং কুর্ধ্যাৎ । ততো  
গুরুর্দৈকোপরি স্মারানমনে উপবিশ্ত মূলেন মূর্তিৎ কম্পরিষ্বা বাহু আবাহন্যাদি হুত্বাং প্রদর্শ্যাসনাদি  
পুষ্পাভ্যেবেদেবতাং সম্পূজয়েৎ । ততোহঙ্কারগাথিং সম্পূজয়েৎ ।

অথ মালানির্ণয়ঃ । সনৎকুমারসংহিতায়াং—তর্জনী মধ্যমানামা কনিষ্ঠা চেতি তাঃ ক্রমাৎ । তিশ্রোহমূল্যত্ৰিপর্কাকাণো মধ্যমা চৈকপর্কিকা । পর্কষয়ঃ মধ্যমায়া মেরুদ্বেনোপ-  
কল্পয়েৎ । তত্র ক্রমমাহ সনৎকুমারসংহিতায়াং ।—অনামা মধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।  
তর্জনীমূলপর্য্যন্তঃ দশপর্কস্ব সংজপেৎ । তথা—অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।  
তর্জনীমধ্যপর্য্যন্তমষ্টপর্কস্ব সংজপেৎ । এতবচনস্ত অষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ম্ । শক্তিবিষয়ে  
পুনঃ । অনামিকাক্রয়ং পর্ক কনিষ্ঠায়া ত্ৰিপর্কিকা । মধ্যমায়াশ্চ ত্রিতয়ং তর্জনীমূলপর্কণি ।  
তর্জনাগ্রে তথা মধ্যো যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ । ইতি নারদবচনাৎ । তথা হংসপরমেশ্বর—  
পর্কষয়মনামায়াঃ পরিবর্তেন বৈ ক্রমাৎ । পর্কত্রয়ং মধ্যমায়াস্তর্জন্যেকং সমাহরেৎ । পর্কষয়ঞ্চ  
তর্জন্যেকমেকং তদ্বিক্রি পার্বতি । শক্তিমালা সমাখ্যাতা সর্বতন্ত্রে প্রদীপিকা । তথা অনা-  
মামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ । মধ্যমা মূলপর্য্যন্তমষ্টপর্কস্ব সংজপেৎ । ইদমপ্যষ্টোত্তর-  
শতাদিবিষয়ং । ত্রিবিদ্যাবিষয়ে পুনঃ । অনামামধ্যমায়াশ্চ মূলপ্রাঞ্চ দ্বয়ং দ্বয়ম্ । কনিষ্ঠা-

মালানির্ণয়ঃ—সনৎকুমারসংহিতার বাহা লিখিত আছে তাহা এই হলে বিবৃত হইতেছে । করমালাতে তর্জনী,  
অনামা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিত্রয়ের তিন তিন পর্ক ও মধ্যমামূলীর এক পর্ক গ্রহণ করিবে । মধ্যমামূলীর দুই পর্ক মেরু-  
রূপে কল্পনা করিবে । এবিষয়ে সনৎকুমারসংহিতার যে ক্রম লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । অনামিকার মধ্য পর্ক  
হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জনীর মূল পর্য্যন্ত এই দশ পর্কেতে জপ করিবে । এবং অনামিকার মূল পর্ক হইতে  
আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর মধ্যপর্ক পর্য্যন্ত এই অষ্টপর্কেতে অষ্ট সংখ্যায় জপ করিবে; এই বচনটা যৎকালে  
অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে, সেই সময়ে উপযোগী হইবে । শক্তিমন্ত্র জপের নিয়ম বলিতেছেন—অনামিকার  
তিনপর্ক, কনিষ্ঠার তিনপর্ক, মধ্যমার তিন পর্ক ও তর্জনীর মূল পর্ক, এই দশ পর্কে শক্তিমন্ত্র জপ করিবে । যে ব্যক্তি  
তর্জনীর অগ্র ও মধ্য পর্কে শক্তিমন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি পাগডাগী হইবে । হংসপরমেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
অনামার মধ্যপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমার তিন পর্ক ও তর্জনীর একপর্ক এই সমুদয়ে দশ  
পর্কে জপ করিবে । হে পার্বতি ! তর্জনীর অপর দুই পর্ক মেরু জানিবে । ইহার নাম শক্তিমালা । এই মালা সর্বতন্ত্রে  
প্রকাশিত আছে । অনামিকার মূল পর্ক হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমার মূল পর্ক পর্য্যন্ত এই অষ্টপর্কে জপ করিবে,  
এই ব্যবস্থা অষ্টোত্তর শত জপ হলে প্রয়োজনীয় । ত্রিবিদ্যা বিষয়ে অনামিকার মূল ও অগ্র এই দুই পর্ক, মধ্যমার

অথ মালাপ্রকরণং । নিভ্যাতন্ত্রে নবঘণ্টলে ॥ ঈশ্বর উবাচ ॥ অকমালাং সমাশ্রিত্য মাতৃকাবর্ণরূপিনীং ।  
অথযুক্তাকলমরী ভোগলোকপ্রদারিনী । রাজবশ্যকরী সর্বসিদ্ধিদা নাত্র সংশয়ঃ । বধায়ুক্তাকলমরী তথা ক্ষটিক-  
নির্মিতা । কজাকমালাগিরিজে যোক্তা চ সমৃদ্ধিদা । প্রবালঘটিতামালাবশ্যদা কর্ণসাহিনী । দাগিকারচি-  
তা মালা সাত্রাজ্যকলদারিনী । পুঞ্জজীবকমালা তু বিদ্যালক্ষ্মীপ্রদারিনী । পদ্মবীজাকমালা তু মহালক্ষ্মী-  
প্রদারিনী । রক্তচন্দনবীজাকমালা বশ্যকলপ্রদা । সুওমালাতন্ত্রে দ্বিতীয়গণ্টলে চ । ক্ষটিককোঁকলাতঃ  
স্ত্রাং কজাকৈরুহপুঞ্জদা । জীবপুটৈশ্চ বদনা পাবাটৈর্ ভোগলোকদা । শুদ্ধক্ষটিকমালা তু মহাসম্পৎ-  
প্রদা প্রৈরে । শশানধুস্তরৈর্ম্বালা একা ধুমাবতীবির্বো । তথা । যগিরত্বেপ্রবালৈশ্চ হেবরাজতগতবা । মালা-

শাস্ত তর্জন্যাত্ময়ং পর্বং হুরেখরি । অনাম্যামধ্যমায়াশ্চ মেরুঃ স্তাদ্বিতয়ং শ্রেষ্ঠম্ । প্রাদ-  
ক্ষিণ্যক্রমাদেবি জপেত্রিপুরহুন্দরীং । ইতি বামলবচনাৎ । কনিষ্ঠামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্র-  
মেণ চ । তর্জনীমূলপর্য্যন্তমষ্টপর্বকং সংজপেৎ । ইদমপ্যকৌত্তরশতবিধম্ । মুণ্ডমালাতন্ত্রে—  
অনামিকাত্ময়ং পর্বং কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু । তর্জনীমূলপর্য্যন্তং করমালা প্রকীর্তিতা । অঙ্গুলী-  
র্নবিয়ুজীত কিঞ্চিদাকুঞ্চিত তলে । অঙ্গুলীনাং বিয়োগাচ্ছিত্ত্রে চ স্বরতে জপঃ । অশ্ব-  
ত্রাপি—অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্যানে । পর্বং সন্ধিস্থ যজ্ঞপুং তৎসর্বং নিষ্ফলং  
ভবেৎ । গণনাবিধিমুল্লজ্য যো জপেতজপং যতঃ । গৃহস্থি রাক্ষসান্তেন গণয়েৎ সর্বথা  
বুধঃ । বিশ্বসারে—জপসংখ্যা তু কর্তব্য্যা নাসংখ্যা তং জপেৎ হৃদীঃ । ন সংখ্যাকারকস্তাশ্চ সর্বং  
ভবতি নিষ্ফলং । তন্ত্রে—হৃদয়ে হস্তমারোপ্য তির্ঘটক কৃত্বা করাম্বলীঃ । আচ্ছাদ্য বাসসা  
হস্তৌ দক্ষিণেন জপেৎ সদা । নাক্ততৈহ স্তপর্বেকর্বা ন ধানৈর্ন চ পুষ্পকৈঃ । ন চন্দ্রনৈর্মৃ-  
ত্তিকয়া জপসংখ্যাস্তু কারয়েৎ । জপনে যাদৃশী মালা সংখ্যানেনপি চ তাদৃশী ।

মূল ও অগ্র এই দুই পর্ব এবং কনিষ্ঠা ও তর্জনীর তিন তিন পর্ব এই দশ পর্বের জপ করিবে, অনামিকার  
ও মধ্যমার মধ্যপর্বের মেরু বলিয়া জানিবে । কনিষ্ঠার মূলপর্ব হইতে প্রাদক্ষিণ্য ক্রমে তর্জনীর মূলপর্ব পর্য্যন্ত  
এই অষ্ট পর্বের অষ্টবার জপ করিবে । এই নিয়ম অষ্টোত্তর শত জপ সময়ে প্রয়োজনীয় । মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, অনামিকার মধ্য পর্ব হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জনীর মূলপর্ব পর্য্যন্ত এই দশ পর্ব করমালা ।  
জপকালে অঙ্গুলি কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত করিয়া রাখিবে । এবং অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংযুক্ত করিয়া জপ করিবে । জপ-  
কালে অঙ্গুলির বিচ্ছেদ হইলে জপ কলের হানি হয় । অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে—অঙ্গুলির অগ্রভাগে, মেরু লজ্যনে  
এবং পর্ব সন্ধিতে জপ করিলে সেইজপ নিষ্ফল হয় । জপকালে অবশ্য সংখ্যা রাখিতে হইবে, সংখ্যা না রাখিয়া যে  
ব্যক্তি জপ করিবে, তাহার সেই জপ রাক্ষসগণ গ্রহণ করে, ইহার অন্যথা হয় না । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—জপ  
কালে সংখ্যা রাখিবে, জ্ঞানী ব্যক্তি কদাচ সংখ্যা না করিয়া জপ করিবে না; যদি সংখ্যা না রাখিয়া জপ করে, তাহা  
বিফল হয় । তন্ত্রান্তরে বলিয়াছেন—হৃদের অঙ্গুলিসকল বজ্রভাবে হৃদয়ে রাখিয়া হস্তদ্বয় বজ্র দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ জপ  
করিবে । যব, হস্তপর্ব, ধান্য, পুষ্প, চন্দন, অথবা মৃত্তিকা দ্বারা জপ সংখ্যা করিবে না । যে যে দ্রব্যে নির্ম্মিতমালায়  
জপ করিবে, সেই সেই দ্রব্য নির্ম্মিত মালায় জপের সংখ্যা রাখিবে ।

কার্য্যা কুশগ্রন্থা সর্বভোগকলপ্রদা । সময়চারাভস্ত্রে দ্বিতীয় পটলে ॥ পূর্ব্বমারাদিসর্ব্বেষাং মালাং শৃণু  
বধাক্রমং । জপ্তা বেনান্ত লভতে কলং দেবৈশ্চ দুর্জভং । অক্ষমালা প্রথমভো মাতৃকাধ্বরূপিনী । অধয়ুজ-  
য়ী মালা রতিমোক্ষকলপ্রদা । সর্ব্বসিদ্ধিকরী মালা সর্ব্বরাজবশঙ্করী । প্রবালমালা বশ্যার্থে সর্ব্বকার্য্যকল-  
প্রদা । মণিকরচিতা মালা সাত্ত্বিক্যকলদায়িনী । পুঞ্জজীবকমালা চ লক্ষ্মীবিদ্যা প্রদায়িনী । পদ্মাকরচিতা  
মালা বশোলক্ষ্মীপ্রদা সদা । সুবর্ণরচিতা মালা ক্ষাটিকী সর্ব্বকামদা । রক্তচন্দনমালা চ ভোগদা যোক্তব্য  
তবেৎ । কজ্জাকরচিতা মালা সর্ব্বকামকলপ্রদা । সর্ব্বমালাং প্রপূজ্যাস্থ চন্দ্রনেন বিলেপিতাং । সমাক্রিত্য  
জপেয়িত্যং বধোক্তকলমাপ্তুর্নাং । এতামালা শ্চ স্তুতগে পঞ্চামারেনু পূজিতা । মুণ্ডমালাতন্ত্রে ॥ দেবুবাচ ॥



অকমালাতু কথিতা বস্তুতো ন প্রকাশিতা । অকমালেতি কিং নামকলং বা কিং বদন্ত মে ॥ ঈশ্বর উবাচ ॥  
অকমালা তু দেবেশি কাম্যতেদাদনেকথা । ভবন্তি শৃণু তৎ প্রাজ্ঞে বিস্তারানুচ্যতে যয়া । অনুলোমবিলাসেন  
কুণ্ডলা বর্ণযালরা । আদিলান্তলাদি আভ্রক্রমেণ পরষেষরি । ককারং মেকল্পপঞ্চ লভয়েন্ন কদাচন । মেকলজ-  
নদোবন্ত উত্তৈব । মেকহীনা চ বামালা বেকজজ্বাচ বাতবেৎ । অন্তঃপ্রতিকাপা চ সা মালা নিফলা তবেৎ ।  
চিত্রিনী বিবডজ্জাতা ব্রহ্মনাড়ীগতাস্থরা । তয়া সংপ্রথিতা মালা সর্গকামকলপ্রদা । অষ্টৌত্তরশতং লক্ষা  
আদিক্রীৎ সমাচরেৎ । ৪ ৯ ১১ ধরং বস্তুত্বিক্রীৎ প্রচক্ষাতে । বর্ণানামষ্টভিরূপি কাম্যতেদাৎ



ভূজগীঃ স্তোত্রবর্ণোচ্ছ্রাং আরোহপ্রতিরোহতঃ শতময়ীঃ বর্গাক্টকাকৌতরাঃ । অত্র  
বৈশম্পায়নসংহিতায়াং । প্রলয়ানলতঃ পূর্বং রুদ্ররূপেণ মূর্তিনা । উদ্ধৃতং পৃথিবীবীজমতোহস্তে  
তং নিরোজয়েৎ । প্রলয়োদ্ধরিতং বীজং লকারমনলাং পুনঃ । দ্বিলকারবিধাবত্রে পুনরন্তে  
নিরোজয়েৎ । এতেন লকারময়ং জ্ঞেয়মিতি ।

অথমালায়াঃ মণিনির্ণয়ঃ । পদ্মবীজাদিভির্মালা বহির্যোগে শৃণুয তাঃ । রুদ্রাক্ষশঙ্খ-  
পদ্মাক্ষপুত্রজীবকমৌক্তিকৈঃ । স্ফাটিকৈর্মণিরৈশ্চ সৌবর্ণৈর্বিষ্কম্ভৈস্তথা । রাজতৈঃ কুশ-  
মূলৈশ্চ গৃহস্থশাকমালিকা । অঙ্গুলীগণনাদেকং পর্কণ্যক্শণং ভবেৎ । পুত্রজীবৈর্দশগুণং শতং  
শতৈঃ সহস্রকম্ । প্রবালৈর্মণিরৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতম্ । তদেব স্ফাটিকৈঃ প্রোক্তং  
মৌক্তিকৈর্মণ্যমুচ্যতে । পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং স্তৎ সৌবর্ণৈঃ কোটিক্রুচ্যতে । কুশগ্রন্থা কোটিশতং

মালার স্তব্ধনিরম আছে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইতেছে । বিক্রম অর্থাৎ প্রবালের দ্বার ভায়মাণা স্বত্ররূপা নিখিতা বে  
সর্পাকার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি আছেন, তিনিই বর্ণমালার স্তব্ধ, তাহার আরোহণ ও অবরোহণে শত সংখ্যা হয় ।  
বৈশম্পায়ন সংহিতার লিখিত আছে যে, পূর্বকালে রুদ্ররূপী মহাদেব বংকালে পৃথিবী উদ্ধার করেন তৎকালে  
পৃথিবীর সহিত পৃথ্বী বীজ লকার উদ্ধার করিয়াছিলেন অতএব বর্ণমালা মধ্যে দুইটা লকার হইরাছে ।

অনন্তর বাহু মালা কথিত হইতেছে । মালাতে মণি নিরম—বাহু পূজাতে পদ্ম বীজাদির মালা প্রশস্ত । রুদ্রাক্ষ,  
শঙ্খ, পদ্মবীজ, জীবপুজিকা, মুক্তা, স্ফটিক, মণি, রত্ন, স্ববর্ণ, প্রবাল, রৌপ্য ও কুশমূল গৃহস্থ ব্যক্তি এই সকল  
দ্রব্য দ্বারা জপ মালা করিবে । অঙ্গুলিতে জপ করিলে এক গুণফল হয়, এবং অঙ্গুলি পর্কে জপ করিলে অষ্টগুণ,  
জীবপুজিকা মালার দশগুণ, শঙ্খমালার শতগুণ প্রবাল মালার সহস্র গুণ, মণি ও রত্ন মালার দশসহস্রগুণ, স্ফটিক  
মালার দশ সহস্রগুণ, মুক্তা মালার লক্ষগুণ, পদ্ম মালার দশলক্ষ গুণ, স্ববর্ণ মালার কোটি গুণ, কুশ মূল মালার শত

ক্রমেণ তু । অকচটতপবশা অকৌবর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ মালয়া জপবিশেষেণ কলবিশেষন্ত নিত্যাভ্যস্তে ॥  
অকমালাং প্রপূজ্যাঞ্চ চন্দ্রেন হুলোচনে । সমাপ্রিত্য জপেদ্বিধান্ লক্ষমাত্মমন্যবীঃ । যোবিতঃ সকলা বশ্চাঃ  
সপ্তবীপস্ত্য পার্শ্বাভি । ততোদ্বিতীয়লক্ষক প্রজপেদ্বীরবন্ধিতে ॥ পাতালতলনাগেন্দ্রকন্যা বশ্যা ভবন্তি হি ।  
ততোলক্ষত্রয়ং তত্রে প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ । দেবান্ননাভবন্ত্যেব বশ্যাস্তস্য মহেশ্বরী । মহাপাতককোটিশ  
নাশয়েৎ কমলেকণে । অতিমানেন সৌভাগ্যং সৌখ্যং সৌকর্য্যমাণুরাং । চতুল'কং প্রজপ্যাঞ্চ মহাবোগীশ্বরো-  
ভবেৎ । পঞ্চলক্ষজপাদেবি কুবেরপদবীং ত্রজেৎ । ষড়লক্ষজপমাত্রেণ সর্করিদ্যাসু কোবিন্দঃ । সপ্তলক্ষজপা-  
দেবি খেচরোত্তরতি প্রবৎ । অষ্টলক্ষ প্রজপ্যাঞ্চ দেবপুজ্যোত্তরেষ্বরঃ । অগ্নিহোম্যক্টিসিদ্ধৌনাং দায়কোনাভ্র  
সংশয়ঃ । রাজানো রশগান্তস্ত যোবিতশ্চ বিশেষতঃ । নবলক্ষং মহাদেবি যোজপেৎ সাধকোত্তমঃ । কত্র-  
মূর্তিঃ স্বয়ং লাক্ষ্যং কর্তা হর্ভা ন সংশয়ঃ ॥ সমরসারসংগ্রে—উত্তরাধারেহু বা মালাভূয়ঃ শৃণু বদামিতি ।  
অথবর্ণময়ী মালা । সর্বোৎকৃষ্টা চ সা যত । মহাশঙ্করী মালা বাহিত্যর্থকলপ্রদা । উদ্বয়কলস্তাঞ্চ স্ত-  
বনস্তাঞ্চ কৃত্যবতী । যোগিবীতস্তে পূর্বধণ্ডে ॥ দ্বিতীরপটলে । দৈবর উবাচ । বর্ণমালা শুভা প্রোক্তা

রূপদ্রাকৈঃ সাদনন্তকং । সর্বৈর্কিরিচিতা মালা নৃণাং মুক্তিকলপ্রদা । কালিকাপুরাণে  
রূপদ্রাকৈর্কা যদি জপেদিদ্রাকৈঃ স্ফটিকৈস্তথা । নাশ্রম্যধ্যে প্রয়োক্তব্যং পুত্রজীবাদিকঞ্চ  
যং । বদ্যনন্তু প্রযুক্তীত মালায়াং জপকর্মণি । তন্তু কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ ন দদাতি প্রিয়-  
করী । সুখমালায়াং—অশানধুস্তুরৈর্ম্মালা জেয়া ধূমাবতীবিধৌ । নরাঙ্কুল্যাহিভির্ম্মালা  
প্রথিতা সর্বকামদা । নাড্যা সংগ্রহনং কার্য্যং রক্তেন বাসসা প্রিয়ে । সদা গোপ্যা প্র-  
হ্মেন জনন্যা জারবৎ প্রিয়ে । কামনাভেদে—পদ্মাকৈর্কিহিতামালা শত্রুণাং নশিনীমতা ।  
কুশগ্রহ্ময়ীমালা সর্বপাপপ্রণাশিনী । পুত্রজীবকলা ক্লান্তা কুরুতে পুত্রসম্পদং । নির্ম্মিতারৌপ্য  
মণিভির্জপমালোপিতপ্রদা । প্রবালৈর্কিহিতা মালা প্রযচ্ছেক্ষিপুলং ধনং । ভৈরবী বিদ্যায়াস্ত  
বারাহীতস্ত্রে—স্ববর্ণমণিভির্ম্মালাং স্ফটিকীং শঙ্খনির্ম্মিতাং । প্রবালৈরেব বা কুর্য্যাৎ পুত্রজীবং

কোটি গুণ এবং রূপদ্রাক মালায় অনন্ত ফল হয় । যে সকল মালায় কথা বলা হইল এই সমস্ত মালাই মহুবোয় মুক্তি ফল  
প্রদান করে । কালিকা পুরাণে লিখিত আছে যে, রূপদ্রাক ইন্দ্রাক ও স্ফটিকাদি নির্ম্মিত মালাতে জীবপুত্রিকাদি অস্ত্র কোন  
মালা যোগ করিবে না । যে ব্যক্তি একজাতীর মালা মধ্যে অন্যজাতীর মালা যোগ করিয়া জপ করে, ভগবতী তাহাকে  
কামনা বা মোক্ষ প্রদান করেন না । সুখমালা তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধূমাবতী বিষয়ে অশান ধুস্তরের মালা প্রশস্ত ।  
মহুবোয় অঙ্কুর অহি দ্বারা মালা করিয়া জপ করিলে সর্ব কামনা পূর্ণ হয় । মহুবোয় অহি দ্বারা মালা করিলে তাহা  
মহুবোয় নাড়ী দ্বারা গ্রহন করিবে, এবং রক্ত বস্ত্র দ্বারা মাতৃ জারবৎ সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে । কামনা ভেদ  
তন্ত্রে বলিয়াছেন—শক্রনাশ কার্য্যে পদ্মবীজ মালা, পাপনাশন কার্য্যে কুশ মূল মালা, পুত্র মঙ্গল কার্য্যে জীব পুত্রিকা  
মালা, অতীষ্ট লাভ কামনার যে কার্য্য করিবে তাহাতে দ্রৌপ্য মালা, ধন লাভ কামনার যে কার্য্য করিবে তাহাতে প্রবাল  
মালা দ্বারা জপ করিবে । ভৈরবী তন্ত্রে বলিয়াছেন—স্ববর্ণ, মণি, শঙ্খ, স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, রূপদ্রাক কিম্বা তন্ত্রাক  
দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে, জীব পুত্রিকা দ্বারা মালা করিবে না । জিপ্সুা স্তম্বী মধ্যে রক্তচন্দন বীজ মালা প্রশস্ত,

সর্বমন্ত্রপ্রদীপনী । তন্ত্রাঃ প্রতিনিবি দেবি মহাশঙ্খময়ী শুভা । মহাশঙ্খঃ করে বস্য তন্ত্র সিদ্ধিরদূরতঃ ।  
তদভাবে বীরবন্দ্যে স্ফটিকী সর্বসিদ্ধিলা । মণিতেদেন কলতেদমাহ সুখমালাতন্ত্রে । ত্রিংশতৈশ্বৰ্য্যকল-  
লা পঞ্চবিংশতৈশ্ব মোক্ষদা । চতুর্দশময়ী যোক্তারিবী ভোগবর্জিনী । দশপঞ্চাঙ্গিকা দেবি দায়গোষ্ঠাট-  
নে দ্বিতা । শুভনে মোহনে বশ্তে বোধনে অজ্ঞনে তনোঃ । পাত্ৰকাসিদ্ধিসংঘে চ শতসংখ্যা প্রকীর্তিতা ।  
অষ্টোত্তরশতং কুর্যাদমবা সর্বকামদয় । বোমিনীতন্ত্রে । মণিসংখ্যাং মহাদেবি মালায়াঃ কথয়ামি তে ।  
পঞ্চবিংশতিভির্মোক্ষ পুট্যৈতু শপ্তবিংশতিঃ । ত্রিংশতির্ভবনসিদ্ধিঃ স্তাং পঞ্চাশত্ত্রয়সিদ্ধিরে । অষ্টোত্তরশ-  
তৈঃ সর্বসিদ্ধিরেব মহেশ্বরী । এতৎ সাধারণং প্রোক্তং বিশেষং কামিনাং বদ । ত্রিশিবউবাচ । দত্তমালাজপে  
কার্য্যা গলেদ্বার্যা নৃণাং শুভা । দশদৈর্ঘদি কর্তব্যং সংখ্যা দত্তস্ত তে প্রিয়ে । সর্বসিদ্ধিপ্রদা মালা রাজদত্তে-  
ন যেকণ । অন্যত্রাপি মহেশানি যেকর্ষেদৈবমাদিশেৎ । দিত্যং জপং করে কুর্য্যাৎ কাম্যমরোরামাং ।  
কাম্যমপি করে কুর্য্যাৎ মালাভাবে প্রিয়মদে । রূপদ্রাক্যাজপং কুর্য্যাৎ সাত্বতীমূলিভির্জপেৎ । অভুলেন  
বিনা কর্ম্ম কৃতং তদ্বিকলং ভবেৎ । উৎপত্তিতন্ত্রে প্রথমপটলে ॥ দিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং করে

বিবৰ্জয়েৎ । পদ্মাক্ষৈব রত্নাকং তদ্রাক্ষ বিশেষতঃ । ত্রিপুরামত্নজপাদৌ তু রত্নচন্দনবীজা-  
দিভিঃ প্রশস্তা । তথাচ তন্ত্বে—রত্নচন্দনমালা তু ভোগমোক্ষপ্রদা ভবেৎ । তথা—বৈষ্ণবে  
তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে । ত্রিপুরায়া জপে শস্তা রত্নাক্ষৈ রত্নচন্দনৈঃ । মুণ্ডমালায়াং—  
মহাশঙ্খময়ীমালা নীলসারস্বতে বিধৌ । মহাশঙ্খস্ত তন্ত্বে—নৃললাটাস্থিখণ্ডেন রচিতা  
জপমালিকা । মহাশঙ্খময়ীমালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়ে । কর্ণনেত্রান্তরুহাঙ্গি মহাশঙ্খঃ  
প্রকীর্তিতঃ । মণিনিয়মস্ত মুণ্ডমালায়াং—অশ্রোত্ৰ সমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ ।  
কীটাদিত্তিরহুতানি ন জীর্ণানি নবানি বৈ । তথাচ গৌতমীয়ে—পঞ্চাশম্ভগিভিঃমালা ত্রিংশতি-  
ধনসিদ্ধয়ে । সৰ্ব্বার্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশাভিচারিকে । পঞ্চাশন্তিঃ কাম্যসিদ্ধিঃ স্মাতথা  
চতুরোত্তরৈঃ । অষ্টোত্তরশতিঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিরুক্তা মণীষিভিঃ ।

তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, রত্নচন্দন বীজমালা ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে । বিষ্ণুতন্ত্বে তুলসী মালা গণেশ  
মন্ড্রে গজদন্তমালা ত্রিপুরামত্নজপে রত্নাক্ষ ও রত্নচন্দন মালা প্রশস্ত । মুণ্ডমালাতন্ত্বে বলিরাছেন—তারামত্রে  
মহাশঙ্খ নিৰ্ম্মিত মালা প্রশস্ত । মনুস্মৃতিতে ললাটাস্থিখণ্ড দ্বারা নিৰ্ম্মিত জপ মালাকে মহাশঙ্খময়ী মালা বলে । এই  
মালা তারাবিদ্যার মন্ত্র জপে প্রশস্ত । বর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থিত অর্ধি খণ্ডকে মহাশঙ্খ কলা যায় । মুণ্ডমালাতন্ত্বে  
যে মণির লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে তাহা বলিতেছেন যে সকল মণি দ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে সেই সকল মণিপৰম্পর সমরূপ  
অথচ অতিস্থূল বা অতিশয় ক্ষুদ্র না হয় এবং কীটাদি ভক্ষিত বা জীর্ণ নয় এইরূপ মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিতে  
হইবে । গৌতমীতন্ত্বে লিখিত আছে যে, পঞ্চাশম্ভগি দ্বারা মালা নিৰ্ম্মাণ করিবে । তন্মধ্যে বিশেষ এই অর্থসিদ্ধিকার্য্যে  
ত্রিংশৎ, সৰ্ব্বকামসাধনকর্য্যে সপ্তবিংশতি, মারপাণি অভিচারকর্য্যে পঞ্চদশ, কাম্য সিদ্ধি বিষয়ে চতুঃপঞ্চাশৎ  
এবং সৰ্ব্বকার্য্যসিদ্ধিতে অষ্টোত্তর শত মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে, ইহা তন্ত্রাভিহিত পতিতগণ বলিরাছেন ।

কুর্ধ্যাষিচকণঃ । করমালা মহাদেবি সৰ্ব্বলোবনবিবৰ্জিতা । ছিন্নভিক্ষাদিদোষোহপি করে নাস্তি কদাচন ।  
অকরস্ত করোদেবি মালা ভবতি তাদৃশী । এত্ৰিঃ সা কুণ্ডলী শক্তিঃ পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী । অভএব মহেশানি  
করমালা মহাকলা ॥ যোগিনীতন্ত্বে ॥ যথাতথাতো ঐশ্বর্য মালায়াং তত্র বোধনং । পূজাং বিধায় তক্ত্যা  
ত শুচিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ । বিজনে ঐশ্বরেয়্যোমী স্বরং মালায় সাধকঃ । কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুভঃ শুভকেহু চ  
মন্ত্রবিৎ । যথাকালং যথাকামং অক্ল্যাণ্যাবীর যত্নতঃ । অন্যোহন্যসমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ । কীটাদি-  
ত্তিরহুতানি ন জীর্ণানি নবানি চ । নৈব্যস্ত পঞ্চভিত্তানি প্রাকাল্যে পৃথক্ পৃথক্ । পৃথিদেবেস্ত  
পুণ্যত্ৰীনিৰ্ম্মিতং ঐহিবর্জিতম্ । ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য পটুহুত্রে মধাপিবা । গুরুরক্তং তথা পীতং  
শান্তিবশ্চাভিচারকে । হুত্রে সংপাতয়েদ্বিহাব্ তং প্রাকাল্য চ পূৰ্ব্ববৎ । মালামেকেকমাদায় হুত্রে সংপা-  
তয়েৎ সুবীঃ । হুত্রে হুত্ব সংযোজ্য পুঙ্খ পুঙ্খত যোজয়েৎ । গোপুঙ্খসদৃশী কার্য্যাবধা সর্গাকৃতি ভবেৎ ।  
তৎসজাতীয় ,সকাকং সেকেক্মাঐতোন্যস্যেৎ । ঐকৈক মালামধ্যে তু ত্রকত্রিহি প্রকম্পয়েৎ । উৎপত্তি-  
তন্ত্বে বর্জিপটলে ॥ ক্রমাৎক্রমাজ্জুতায়ত্যা পঞ্চাশদ্বর্ণমালা । যোজপঃ স ত বিজ্ঞের উত্তমঃ পরিকীর্তিতঃ ।  
অকারাদিককারণা বর্ণমালা প্রকীর্তিতা ।

অথ আসনভেদাঃ । হংসমাহেশ্বরে—কম্বলং কোমলং কোবং দারবং কৰ্মসাধনম্ ।  
এতেষামাসনং শুক্লং চৰ্ম্মাসনং সুরেশ্বরী । লোম্মি চৈব যদাসীনস্তদা সৰ্বং বিনশ্চতি । লোম-  
স্পর্শনমাত্রেণ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে । কাম্যার্থং কম্বলকৈব শ্রেষ্ঠঞ্চ রক্তকম্বলম্ । কৃষ্ণাজিনে  
জ্ঞানসিদ্ধিমৌলিকঃ শ্রীৰ্য্যত্রচৰ্ম্মণি । কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধির্নাথ কার্য্য বিচারণা । ধরণ্যাং হুঃখ

আসন নিয়ম— হংসপরমেশ্বর তত্ত্বে লিখিত আছে যে, কম্বলাসন, পট্টমুত্র নির্মিত আসন, কাষ্ঠাসন এই সকল  
আসন জপ পূজাদি কার্য্যে প্রশস্ত ; অভাব ধর্মসাধন কার্য্যে কম্বলাদি আসন এবং চৰ্ম্মাসন গ্রহণ করিবে । যে  
ব্যক্তি লোম যুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধনাদি কার্য্য করে, তাহার সমস্ত কার্য্য নিফল হয় । লোম স্পর্শ মাত্রে  
সর্বসিদ্ধি হানি হয়, অভাব লোমযুক্ত আসনে কোন সাধন কার্য্য করিবে না । কার্য্য বিশেষে আসন বিশেষ বলিতে-  
ছেন । কাম্য কৰ্ম সাধনে কম্বলাসন, প্রশস্ত, তন্মধ্যে রক্ত কম্বল শ্রেষ্ঠ । জ্ঞান সিদ্ধিকার্য্যে কৃষ্ণসার চৰ্ম্মে, সম্পৎ কমনায়

অধাসনং । শান্তানন্দতরঙ্গীষুতর্গোরীষামলে ॥ সলিলে যদি কুলীত দেবতানাং প্রপূজনং । তথাপ্যা-  
সন মাসীনো নোশ্চিত্তস্ত তথাচরেৎ । আসনং কম্পরিষা তু মনসা পূজয়েজ্জলে ॥ আসনম্হো জপেৎ সম্যগু-  
দ্বার্থগতমানসঃ ॥ সম্বোধনতন্ত্রে ॥ রক্তাসনোপবিষ্টস্ত লাক্ষাণ্ডকগৃহে স্থিতঃ । মনঃকল্পিতরক্তোবা সাধকঃ  
স্থিরমানসঃ । তুলকম্বলবজ্রাণাং সিংহব্যাগ্রমৃগাজিনং । কম্পরেদাসমংঘীমান্ সৌভাগ্যজ্ঞানবর্দ্ধনং । কোবেয়ং  
বাধ চার্ম্মং বা তৈলভৌলমখাপি বা । শরণত্বে তালপত্রে কম্বলং দারবাসনং ॥ কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধি দুর্ভুক্তিঃ  
শ্রাদ্ধাত্মচৰ্ম্মণি । কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং নাথিকারঃ কথঞ্চন । নাদীকিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী ।  
বিশেষদ্বভির্কননশ্চ ত্র্যম্বচরী চ ত্রিকুকঃ । বজ্রাসনে ব্যাঘ্রিনাশঃ কম্বলং হুঃখমোচনং । জপধ্যানতপোহানিৎ  
বজ্রাসনং কুরোতি হি । অত্র বজ্রনিবেধঃ কেবলবজ্রপরঃ । অন্যথা বিরোধাপত্তিঃ । কুশাসনে তবেদান্ত্র মৌলিকঃ-  
শ্রাদ্ধাত্মচৰ্ম্মণি । আজিনে তু তবেৎ পুত্ৰী কম্বলে সিদ্ধিকৃত্য । শান্তিকে ধবলঃ প্রোক্তঃ সর্বার্থে চিত্রকম্বলে ।  
শ্রাৎ পৌষ্টিকে তু কোবেয়ং কম্বলে হুঃখমোচনং । ত্রিপুরাপূজনে দেবি প্রশস্তং রক্তকম্বলং । নৈতদ্দি-  
হন্ততোদীর্ঘং সার্কহস্তাববিস্তৃতং । ন ত্র্যম্বলাং সমুদ্রারং পূজাকর্ম্মণি সংগ্রহং । আসনকৃততঃ সূর্য্যাদা-  
ভিনীচং ন চোচ্চি তং ॥ গন্ধকৃতন্ত্রে ॥ ধরণ্যাং হুঃখমন্তুতির্মৌর্তাগাং দাকজাসনে । আত্মনিবন্ধদধানা-  
মানং বংশনাশনং ॥ বকুলে কিংওকে চৈব পনসেয়ু হতপ্রিরঃ । বংশেউকা চ ধরণী তৃণবহজনির্মিতং ।  
বর্জ্জরেদাসনং মন্ত্রী দারিত্র্যব্যাহিঃখনং । দাকজাসনং বিশেষরতি গন্ধকৃতন্ত্রে ॥ গান্তারীনির্মিতং শস্তং  
নান্যদাকময়ং শুভং । চতুর্কিংশত্যমূলং হি দীর্ঘং কাষ্ঠাসনং প্রি়ে । বোড়শামূলবিন্দীর্ণ মুদ্রারে চতুরমূলং ।  
কম্বলং চার্ম্মণং শৈলং মহামার্য্যপ্রপূজনে । প্রশস্তমানসং দেবি কথিতং বরবর্ণিনি ॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে  
তৃতীয় পটলে ॥ ব্যাজিনে সর্বসিদ্ধি জ্ঞানসিদ্ধিমৃগাজিনং । বজ্রাসনং রোগহরং বেজ্রং প্রীতিবর্দ্ধনং ।  
কোবেয়ং পুষ্টিদং প্রোক্তং কম্বলং সর্বসিদ্ধিদং । শুক্লং বা যদিবাঙ্কুরং বিশেষাত্মককম্বলং । মুদ্রকোমলমা-  
ভীর্ণং সংগ্রাহপতিতং হিবং । জন্তু ব্যাপাদিতং বাপি মৃতং বা মরমানসং । গর্তচ্যুতং দৃষ্টং বাপি নারীগাং

সমুত্তির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে । বংশাসনে দরিদ্রঃ স্তাৎ পাবাণে ব্যাধিপীড়নম্ । ভৃগাসনে  
যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিজয়ঃ । জপধ্যানতপোহানিঃ বস্ত্রাসনং করোতি হি । অতএব বস্ত্রা-  
সনং কেবলমেব বিরুদ্ধং বস্ত্রাসনং রোগহরমিত্যাदि বচনেন বিশিষ্টম্ কলজনকত্বাৎ ।

কার্য করিলে ব্যাঘ্রচর্মে এবং মন্ত্রসিদ্ধি কার্যে কুশাসনে উপবেশন করিয়া জপ পূজাদি করিবে । মৃত্তিকাসনে কার্য করিলে  
হুঃখ এবং কাষ্ঠাসনে দৌর্ভাগ্য, বংশাসনে দারিদ্র্য, পাবাণে রোগপীড়া, ভৃগাসনে যশোহানি, পত্রাসনে চিত্তবৈকল্য  
এবং বস্ত্রাসনে জপ, ধ্যান ও তপস্যার হানি হয় । এহলে কেবল মাত্র বস্ত্রাসন নিষিদ্ধ “বস্ত্রাসনে রোগ নাশ হয় এবং

বোমিহাৎ ত্বচং । সর্কসিদ্ধিপ্রদং দেবি সর্কতোহতিসমৃদ্ধিৎ । ত্বচং বা যৌবনস্থানাং কুখ্যাদীরতরাসনং ।  
শ্রমশানকান্তবটিতং পীঠং বা দাকজং শুভং । নাদীকিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী । উদাসীনবদাসীনঃ  
স্নাতকব্রহ্মচারিণাং । কুশাজিনাশরণেণাচ্যং চতুরশ্রয়সমন্ততঃ । একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরশ্রয় সমাচরেৎ ।  
কর্ম্মবিশেষে আসনবিশেষন্তু সময়চারণতন্ত্রে বিতীর্ণপটলে ॥ যোবাসনভবশ্রাব্য মার্কটোব্যাজচর্ম্ম চ । শার্ঙ্গো-  
মৃগাজিনং শস্তং মোক্ষার্থং ব্যাজচর্ম্ম চ । গোচর্ম্মশস্তনেদেবি সম্ভবেবাজিচর্ম্ম চ । চর্ম্মোক্তৈশ্চ তু চোচ্চাটে  
বিষেবে শ্রামচর্ম্ম চ । যারণে মাহিৎ চর্ম্ম কর্ম্মোদ্ধিষ্টং সমাচরেৎ । সর্ককার্ষদং দেবি বজ্র পটাসনং তথা ।  
উদাসীনং কঘলং বা সর্ককর্ম্মন্তু পুজিতং । হুঃখদারিত্র্যকরণং কাষ্ঠপাবাণজাসনং । শ্রবণাদিরমৃতং দেবি  
মহার্সোভাগ্যবর্দ্ধনং । বেনাশ লভতে পুণ্যং কলং দেবস্তু দুর্লভং । শ্রবাসনন্তু স্তুতগেহৃতপুণ্ডাসনস্তথা ।  
শ্রমশ্রমশ্রমং দেবি তগস্তু দর্শনং তথা । তগদর্শাসনকৈব মৈথুনাসনকং তথা । কুতমৈথুনকং বাপি বাহিতার্থ  
কলপ্রদং ॥ মাংস্তো পঞ্চদশপটলে । ককচর্ম্মণি সংকামঃ ত্রিযোক্তো ব্যাজচর্ম্মণি । শক্তেঃ শস্তং কৃষ্ণ চর্ম্ম কৃষ্ণ  
ব্যাজস্তু তাবিনি । প্রস্তারমৃচ্ছিনেচৈব রক্তে- পীতে চ বাসনী । কষলে ক্রতসিদ্ধিঃ স্ত্রাভ্রজদাকমরেন্ধি চ ।  
তথা—যোগাসনক কুর্ম্মক বিশেৎ কোণীমমুন্দরন্ । সময়চারণতন্ত্রে ॥ পৃথীমন্ত্রস্ত চ কবির্মেকপৃষ্ঠ উদাহৃতঃ ।  
সুতলকতথাদ্ধমঃ কুর্ম্মোদেবোহস্ত সুন্দরি । আসনেবিরোরোগঃ স্যাদ্বজ্রপদ্মাসনে বিশেৎ ॥ বজ্রপদ্মাসন-  
ইতুপলকণং ॥ পদ্মশান্তিকবীরাদিষেকাসনসমাহিতঃ । জপার্চনাদিকং কুখ্যাদন্যথামিফলং তবেৎ । ইতি  
রাঘব ভট্ট বচনাৎ ॥ আসনন্ত বতীনাং কুখ্যাকারমন্যোবাং চতুর্কোণং । বথা রাঘবভট্টমুতং ॥ বতীনায়াসনং  
প্লক্ষং কুখ্যাকারন্ত কারয়েৎ । অন্যেযান্তচতুশ্চাপ্যং চতুরশ্রয় কারয়েৎ । তথা । দানযাচনং হোমং তোজনং  
দেবতর্চনং । প্রৌঢ়পাদো ন কুরীতি আহার্যকৈবতর্পণং ॥ প্রৌঢ়পাদলকণমণিতত্বেব । আসনার্চপাদন্ত  
জামুনোক্ষাণ্ডজরোঃ । কুতাবশক্তিকোবন্ত প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে ॥ ইতি রাঘবভট্টমুত প্রৌঢ়পাদলকণং  
॥ গোরকসংহিতায়াং ॥ আসনানিচতাবন্তি বাবন্তোজীরজন্তবঃ । এতেষামখিলান্ তেদান্ বিজানাতি-  
মহেশ্বরঃ । চতুরনীতি লকাণ্যমেকৈকং সমুদাহৃতং । তক্ষশিবেন পীঠানাং ষোড়শানাং শস্তং কুতং ।  
আসনেষু সমন্তেষু ধরয়েতদুদাহৃতং । একং সিদ্ধাসনং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কমলাসনং । বোমিহান মজ্জি  
মূল খটিতং কৃষ্ণা দৃষ্টং বিন্যসেৎ । য়েতুপাদমৈকমেব হৃদয়ং কৃষ্ণা সমং বিপ্রং । স্থানুঃ সংযমিতেস্ত্রিরোবা

চেলাজিন কুশোত্তরমিতি ভগবদ্বচনাচ্চ । অথচ গোঁতমীয়ে—তথা যুদাসনে মন্ত্রী পটাজিন কুশোত্তর ইতি । যোগিনী হৃদয়ে—নাদীকিতো বিশেষজ্ঞাভু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী । বিশেষ-  
বতির্বনস্থচ ব্রহ্মচারী চ ভিক্ষুকঃ । আগমকল্পক্রমে—মেঘ—ব্যাঘ্র—গজোক্তধ্বকোরগহচত্ব  
ষট্ কৰ্ম্মস্থ প্রত্যেকং হিতাসনানি ।

অথ মালাসংস্কারঃ । সনৎকুমারীয়ে—অপ্রতিষ্ঠিতমালাভির্নৃত্তং জপতি যো নরঃ । সৰ্ব্বং  
তন্নিষ্ফলং বিদ্যাং ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা । গোঁতমীয়ে—কার্পাসসম্ভবং সূত্রং ধৰ্ম্মকামার্থ  
মোক্ষদম্ । তচ্চ বিশেষজ্ঞাভির্নির্মিতঞ্চ হৃশোভনম্ । শ্বেতং রক্তং তথা কৃষ্ণং পটুসূত্র  
মথাপিবা । শান্তিবৈশ্ণাভিচারেষু মোক্ষৈখ্যাজয়েষু চ । শুক্লং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণং  
বর্ণেষু চ ক্রমাৎ । সৰ্ব্বেষামেব বর্ণানাম্ রক্তং সৰ্ব্বোপিতপ্রদং । ত্রিগুণং ত্রিগুণী কৃত্য প্রথয়েৎ  
শিরশাস্ত্রতঃ । মণিরত্নপ্রমাণস্থ সূত্রং কুৰ্য্যাদ্ভিচক্ষণঃ । একৈকং মাতৃকা বর্ণং সত্যং প্রজ-

কুশাসনোপরি বস্ত্রাসন প্রশস্ত” ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যানুসারে অন্যান্য আসনের সহিত বস্ত্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া কার্য  
করিতে পারে, এই বিষয়ে গোঁতমী ভক্তেও প্রমাণ আছে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, নাদীকিত গৃহ  
কদাচ কৃষ্ণসার চর্মে উপবেশন করিবে না । ব্রহ্মচারী বনবাসী ও ভিক্ষুক ইহারা কৃষ্ণাজিনে উপবেশন করিতে  
পারে । আগম কল্পক্রমে বলিয়াছেন যে, মেঘচৰ্ম্ম, ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, গজচৰ্ম্ম, উষ্ট্রচৰ্ম্ম, ও সৰ্পচৰ্ম্ম এই সকল আসন অভিচার  
কার্যে বিহিত ।

মালা সংস্কার । সনৎ কুমার তত্ত্ব লিখিত আছে যে, বেনর অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপকরে, তাহার সকল জপ নিষ্ফল  
হয় এবং দেবতা কুপিত হন । মালাগ্রহণের হুত্র নিরম বলিতেছেন—কার্পাস হুত্রেমালা গ্রহণ করিয়া জপ করিলে ধৰ্ম্ম, অর্থ,  
কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুগসিদ্ধি হয় । ঐ হুত্র বিশেষজ্ঞাগণশ্রুত করিবে । শ্বেত, রক্ত, অথবা কৃষ্ণবর্ণ কিবা পটুহুত্র  
দ্বারা মালা গ্রহণ করিবে । শান্তিকার্যে শুক্লবর্ণ, বৈশ্যাদি অভিচার কার্যে রক্তবর্ণ, মুক্তিকামনার পীত বর্ণ ও জয়াদি  
কার্যে কৃষ্ণবর্ণ হুত্রদ্বারা মালা গ্রহণ করিবে । সৰ্ব্বপ্রকার বর্ণের মধ্যে রক্তবর্ণ হুত্রেই মালাগ্রহণ কার্যে প্রশস্ত । হুত্র ত্রিগুণ  
করিয়া পুনর্বার তাহাকে ত্রিগুণ করিবে, অনন্তর শিরশাস্ত্রানুসারে মালা গ্রহণ করিতে হইবে । যে রূপ মণিদ্বারা মালা

ন দৃশাপশ্চাৎ ক্রবোরস্তরং । এতদ্ব্যেককপাটভেদনকরং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে । ইতি সিদ্ধাসনং ।  
বামোরূপরিদক্ষিণং নিরমতঃ সংস্থাপ্য বামং তথা । দক্ষোরূপরি পশ্চিমেদবিধিনা ধৃত্বা করাত্যাং ধৃতং ।  
অঙ্গুষ্ঠে হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েৎ । এতদ্ব্যাবিকারনাশনকরং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ।  
অন্যত্রোপি । বামোরূপরি দক্ষিণং হিচরণং সংস্থাপ্য বামং তথা । পান্যোরূপরিভল্য বন্ধন বিধৌ ধৃত্বা  
করাত্যাং ধৃতং । অঙ্গুষ্ঠৌহৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েদেতদ্ব্যাবিকারনাশকারি বিধিনাং পদ্মাসনং  
প্রোচ্যতে ।

অথ মহাশঙ্খঃ । নিত্যাত্ত্রে দ্বিতীয় পটলে । ইশ্বর উবাচ । মহাশঙ্খস্ত মাহাত্ম্যং কথয়ামি তবামবে ।  
স্বযোনিরিব গোপব্যাং সৰ্ব্বদা পশ্য শঙ্কটে । তদরূপা মহাযাত্রা শুক্লতৰ্পণ তৎপর্য । জগদাকসিপীবিদ্যা

পেৎ স্বধীঃ । মালামাদায় সূত্রেণ গ্রথয়েন্মধ্যভাগতঃ । ত্রক্ষগ্রহিৎ বিধায়ৈখং মেরুঞ্চ গ্রহিসংস্থ-  
তম্ । গ্রথয়িত্বা পুরো মালাং ততঃ সংস্কার মারভেৎ । কশ্চিচ্ছিতে মূলবিদ্যয়া গ্রথয়েৎ— ।  
তথাচ একবীরা কল্পে—মাতৃকাবর্ণতো গ্রহিৎ বিদ্যয়াবাধকারয়েৎ । স্ববর্ণাদিশূনৈক্ব্যপি  
গ্রথয়েৎ সাধকোত্তমঃ । ত্রক্ষগ্রহিৎ ততো দদ্যাদাগপাশমথাপিবা । কবচেনাববদীয়াত্মালাং  
ধ্যানপরায়ণঃ । সর্বশেষং ততো মেরুং সূত্ৰছয়সম্বহিতং । গ্রথয়েতারযোগেন বদীয়াৎ  
সাধকোত্তমঃ । এবং নিষ্পাদ্য দেবেশি প্রতিষ্ঠাঞ্চ সমাচরেৎ । গৌতমীয়ে—মুখে মুখস্ত  
সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিয়োজয়েৎ । গোপুচ্ছ সদৃশী মালা যদ্বা সর্পাকৃতিঃ শুভা । মুখ  
পুচ্ছ নিয়মস্ত হৃদসারে—রুদ্রাক্ষস্তোরতঃ প্রোক্তং মুখং পুচ্ছস্ত নিম্নগম্ । কলাকশ্চ চ  
হৃদ্যাংশং সবিন্দুভিতয়ং মুখং । সবিন্দুকশ্চ স্থলাংশং পুচ্ছং প্লক্ষমিতি শ্রুতঃ । এক জ্ঞাত্বা  
মুখং পুচ্ছং রুদ্রাক্ষাভোরুহাকরোঃ । তৎসজাতীরমেকাক্ষং মেরুদ্বেনাগ্রতো শ্রুসেৎ ।  
একৈকং মণিমালায় ত্রক্ষগ্রহিৎ প্রকল্পয়েৎ । একৈকং মাতৃকা বর্ণং গ্রথনাদৌ তু সংজ-  
পেৎ । গ্রহিনিয়মস্তত্রৈব । ত্রিরাশুতিগ্রহিকেন তথাক্ষেন বিধীয়তে । সার্বভৌমবর্তনেন

করিবে তদুপযুক্ত সূত্রদ্বারা প্রণব (ওঁ) ও অকারাদি এক একটি বর্ণ উচ্চারণ পূর্বক অর্থাৎ ওঁ অং ওঁ এই মন্ত্রে  
একটি মালা গ্রহন করিবে । এইরূপ অস্ত্রান্ত্র এক একটি বর্ণের পূর্ণাঙ্গ ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিয়া এক একটি মালার পর  
ত্রক্ষগ্রহি বন্ধন দ্বারা মালা গ্রহন করিয়া মেরু মালাকেও গ্রহিভূক্ত করিবে । অগ্রে মালা গ্রহন করিয়া তৎপরে  
মালা সংস্কার করিবে । কোন কোন মতে মূলমন্ত্রে মালা গ্রহন করিবে । বীরাঙ্করে বলিয়াছেন—মাতৃকা মন্ত্রে  
অথবা বীর দেবতার মূল মন্ত্রে মালা পাঠিবে । অথবা স্ববর্ণাদি সূত্র দ্বারা মালা গ্রহন করিবে । ত্রক্ষ গ্রহিতে  
নাগপাশের ন্যায় মালা সকল বন্ধন করিয়া পরিণেবে সূত্রদ্বয় একত্রিত করতঃ ওঁ এই মন্ত্রে মেরু বন্ধন করিবে ।  
হেবেরি ! এইরূপ মালা গ্রহন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে । গৌতমী তন্ত্রে বলিয়াছেন মালা সকল মুখে মুখ ও পুচ্ছে পুচ্ছ  
ভুক্ত করিয়া গোপুচ্ছাকৃতি কিম্বা সর্পাকৃতি করিয়া মালা গ্রহন করিবে । মালার মুখ ও পুচ্ছনির্ণয় বাহা হৃদসারে লিখিত  
আছে তাহা কথিত হইতেছে । রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ এবং নিম্নভাগ পুচ্ছ, অন্যান্য মণির যে ভাগ মূল সেই ভাগ  
মুখ এবং যে ভাগ সূত্র তাহা পুচ্ছ । এইরূপে রুদ্রাক্ষ ও পদ্মাক্ষাদি মালার মুখ ও পুচ্ছ নির্ণয় করিবে । বেরুগ মণিদ্বারা  
মালা করিবে তৎসজাতীর একটি বৃহৎ মালা দ্বারা মেরু করিতে হইবে । সার্বভৌম বেষ্টন অথবা সার্বভৌম বেষ্টনে

জগদুচ্চা ব্রহ্মনেন । তত্রৈব গৃহ্যতে সারং জগতাং বীজরূপকং । তদ্বীজং পরমেশানি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং ।  
গর্তং প্রাপ্যতবেদহি শিশোর্বজ্জা সম্বিতং । তদম্বিতাৰ্দ্ধমণ্ডলি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং । বর্ণমালায় দেবেশি  
শব্দ সংজ্ঞাপ্য বং কলং । একেনোচ্চারণেনানুমালায়াং তৎ প্রকীর্ত্তিতং । ইতি মহাশঙ্করমালা জপকলং ।  
তমালাকরণে বজ্রকীর্ত্তিমাহ তত্রৈব ॥ স্বেচ্ছায়ুতং ত্রিংশং বিপ্রং তির্গ্যগুবোনিগতং তথা । রোগিণং বনং  
রক্তং দীক্ষিতকাপিবজ্রকরেৎ । প্রোক্তমপি তত্রৈব ॥ বজ্রাহুতং সর্পদকং পতিত্বা বা জলে হৃতং । ব্যাতাদিনিহতং  
বাপি সমুখে বা রণে হৃতং । চণ্ডালাদ্যাঃ প্রথানাভে অথবাঃ শুভ্রজাতরঃ । বহুদীলতন্ত্রে চতুর্থ পটলে ॥



এহিং কুৰ্ঘ্যাৎ যথা দৃঢ়ম্ । ইত্যেতাভ্যামিচ্ছাবিকল্পঃ । কালিকাপুরাণে—ব্রহ্মএহিমুতং কুৰ্ঘ্যাৎ  
 প্রতি বীজং যথাস্থিতম্ । অথবা এহিরহিতং দৃঢ়রজ্জুসম্বন্ধিতং । এবং নির্মায় মালাং বৈ শো-  
 ধয়েন্মুনিসত্তমঃ । অৰ্থপত্ননবকৈঃ পান্নাকারস্ত কল্পয়েৎ । তন্মধ্যে হাপয়েন্মালাং মাতৃকা  
 মূলমুক্তরন্ । কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সদ্যোজাতেন সজ্জলৈঃ । সদ্যোজাতমন্ত্রস্ত—ওঁ সদ্যোজাতং  
 প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবেনাদিভবে ভক্তন্যমাং তবোত্তবার বৈ নমঃ । চন্দনা  
 গুরু গন্ধাদৈর্ক্যামদেবেন ঘর্ষয়েৎ । বাম দেব মন্ত্রস্ত—ওঁ নমোজ্যোষ্ঠায় নমোরুদ্রায় নমঃ  
 কালায় নমঃ কালবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোমথনায় ।  
 ধূপয়েতামঘোরেণ । অঘোর মন্ত্রস্ত—ওঁ অঘোরেভ্যো ধোরেভ্যো ঘোরাঘোর তরেভ্যশ্চ  
 সর্বতঃ সর্বসর্বেভ্যো নমস্তেস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । লেপয়েতৎপুরুষণে তু । তৎপুরুষমন্ত্রস্ত—  
 ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবার ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব  
 প্রত্যেকস্ত শতং শতং । মেরুঞ্চ মন্ত্রয়েচ্চৈব মূলেন চ শতং শতং । পঞ্চমমন্ত্রস্ত—ওঁ ঈশানঃ  
 সর্ববিদ্যানা মীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোহধিপতিঃ শিবোমহেশ্ব সদাশিবোম্ ।  
 প্রত্যেকস্ত সৰুৎ সৰুদ্বিতি বা তথাচ তত্রৈব—প্রত্যেকং মন্ত্রয়েন্মন্ত্রী—পঞ্চমেন সৰুৎ সৰুৎ ।

দৃঢ়রূপে এহি বন্ধন করিবে । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রতিমালাতে ব্রহ্ম এহিমিয়া মালা প্রস্তুত করিবে । অথবা  
 এহি রহিত দৃঢ় রজ্জুতে মালা পাখিরা শোধন করিবে । অনন্তর মালা শোধন প্রণালী কথিত হইতেছে—নয়টি অৰ্থ পত্র  
 পান্নাকারে আন্তৃত করিয়া তদুপরি মাতৃকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মালা হাপন করিবে । তৎপর ওঁ সদ্যোজাতং  
 প্রপদ্যামি ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগব্যাদি মালাধোত করিবে । ওঁ নমো বামদেবার ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন অঙ্কুর ও কপূর দ্বারা  
 লেপন করিয়া ওঁ অঘোরেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ দিবে । পুনরায় ওঁ তৎপুরুষায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনদ্বারা মালা লেপন  
 করিবে । তৎপর ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র প্রত্যেক মালাতে শতবার পাঠ করিবে । গোতমীতন্ত্রে বলিয়া-  
 ছেন যে, প্রত্যেক মালাতে উক্ত ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র শতবার কিবা একবার জপ করিলেও হইতে পারে ।

যুদ্ধেযুতস্ত দেবেশি চণ্ডালস্তান্ধিকেন চ । মন্তকস্ত বিশেষেণ মহাশঙ্খঃ প্রকীর্তিতঃ । নিত্যাতন্ত্রে ।  
 অতএব মহেশানি অহিমালা গলেবধ । প্রথম গটলে । সমাজিত্য মহাশঙ্খমালাং বীরপদং ব্রজেৎ ।  
 অথ মহাশঙ্খমালাকরণং । সুওমালাতন্ত্রে 'বিভীরগটলে । নরান্ধুল্যান্ধিতিমালা এষিভাপর্কভেদতঃ । সর্ব-  
 সিদ্ধি প্রদায়োকদারিনী বরবর্ণিনি । নাভ্যাসং এষিভামালা কার্ঘ্যা রক্তেন বাসসা । নাভীতিপ্র'ধিভামালা  
 মহাসিদ্ধিপ্রদা প্রি়ে । স্বতন্ত্রতন্ত্রেপি । আনীরহিমশীর্ষস্ত নরস্ত পতিতস্ত চ । তুলসী গোময়ান্পৃষ্ঠং  
 তথাগন্ধোদকেন চ । যবনব্রাক্ষণান্যস্ত তৎকার্ঘ্যং সাবকৈর্জটনৈঃ । অল্পৃষ্ঠং তচ্চজানীয়াৎ শাল গ্রাম-  
 সিলাদিতিঃ । অথ মহাশঙ্খমালা সংস্কারস্তত্রৈব । গুরু তত্র প্রণয়াদৌ সংকুৰ্ঘ্যাজ্জপমালিকাং ।  
 কৃতনিত্যক্রিয়োমন্ত্রী মালাঞ্চ ক্রমভোবজেৎ । ওঁ হ্রীং ক্লীং ক্লীং ক্লীং কটম্বাছা । ইতিমন্ত্রেণ সপ্তধাতি  
 মন্ত্র্য চব্বাদি পাত্ৰাদৌনিঃ ক্রিপেৎ । তত আবাহনাদিগুহুত্বা দেবীং তত্রাবাহ সপরিবারাহুপচারৈঃ



তথাচ পৌত্তম্যে—সমুদায়মালামধিকৃত্য—পক্ষমেনৈব সূক্তেন শতান্বনেন মন্ত্রয়েদিতি  
দর্শনাশ্রমালোকাং বা শত জপঃ । তত্রাখ্যং যজ্ঞেদেবং যথাবিভববিস্তারৈঃ ॥ মালায়াঃ প্রাণপ্রতি-  
ষ্ঠানন্তরং দেবতাং পূজয়েৎ । তথাচ সনৎকুমারসংহিতায়াং—সংস্কৃত্যেবং বুধোমালাং তৎ  
প্রাণাং স্তত্র যোজয়েৎ । মূলমন্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্বিজসতমঃ । বারাহীতন্ত্রে—মালেমালে  
মহামালে সর্বভদ্রকল্পপণি । চতুর্ভুগন্তুরি স্তত্র স্তম্ভাশ্চৈব সিদ্ধিদায়কং । মারা বীজাদিকং কৃৎস্না  
রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ । ইতি শক্তিবিসয়ঃ । বিষ্ণুবিষয়ে তু যামলে—বাগ্ভবক তথা লক্ষ্মী  
মঙ্গাদিমালিকং ততঃ । ভেঙ্কতাং হৃদয়বর্ণাস্তাং মন্ত্রেণানেন পূজয়েৎ । মন্ত্রয়েন্মূলমন্ত্রেণ ক্রমে-  
ণোৎক্রমযোগতঃ । তথৈব মাতৃকা বর্ণৈর্মন্ত্রয়েতাস্ত মন্ত্রবিৎ । যোগিনীতন্ত্রে—হোম কর্ম ততঃ  
কুর্যাদেবতাভাবসিদ্ধয়ে । অকৌন্তরশতং হৃৎসম্পাত্যাজ্যং বিনিষ্কিপেৎ । হোম কর্মণ্য  
শতশ্চেচ্ছিগুণং জপমাটরেৎ । নান্যমন্ত্রং জপেন্দ্রী কল্পয়েন্ন বিদূনয়েৎ । কল্পনাং সিদ্ধিহানিঃ  
শ্রাদ্ধননং বহুদুঃখকং । শব্দজ্ঞাতে ভবেজ্ঞোগঃ করাস্তু ক্টে বিনাশকৃৎ । ছিন্নে সূত্রে ভবেন্মৃত্যু-  
স্তম্ভাদ্ভয়পরো ভবেৎ । জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশেহথবা শ্রুসেৎ । ওঁ স্বং মালে সর্ব-  
দেবানাং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়তা । তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোস্ততে । ইত্যুক্তঃ ।

তৎপরে মালাতে আবাহন করিয়া যথাবিধি—প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বিভবাহুসারে দেবতার অর্চনা করিবে । সনৎকুমার-  
তন্ত্রে বলিরাছেন যে, পণ্ডিতগণ মালাসংস্কার ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মালার পূজা করিবে । হ্রীং মালে মালে ইত্যাদি মন্ত্রে-  
রক্ত পুষ্পদ্বারা মালার পূজা করিবে । যে রূপ প্রাণী উক্ত হইল ইহা শক্তিমালা বিষয়ে জানিবে । বিষ্ণু বিষ্ণু ও শ্রী  
অক্ষমালাটের নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । এইরূপে মালার অর্চনা করিয়া অকারাবি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণদ্বারা মূল  
মন্ত্র পুটিত করিয়া মালার উপরে অঙ্গুলোর বলোরে জপ করিবে । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজা সমাপ্তে  
হোম করিয়া দ্বতাহতি প্রদান করিবে । হোমের অন্তর হইলে দ্বিগুণ জপ করিতে হইবে । যে দেবতার মন্ত্রে মালা  
প্রতিষ্ঠা করিবে সেই মালাদ্বারা অন্তদেবতার মন্ত্র জপ করিবে না । জপকালে জপকর্তা স্বীয় অঙ্গ কল্পন ও মালা  
কল্পন বর্জন করিবে । জপকর্তার অঙ্গকল্পনে সিদ্ধিহানি ও মালা কল্পনে বহু দুঃখ হয় । বাহাতে জপ কালে মালাতে  
শব্দ না হয় এবং হস্ত হইতে মালাখলিত না হয় এইরূপ সতর্ক হইয়া জপ করিতে হইবে । জপকালে মালাতে  
শব্দ হইলে রোগ এবং মালা করজ্ঞ হইলে জপকর্তার বিনাশ হয় । জপ সময়ে মালার স্তম্ভভিন্ন হইলে জপকারকের  
মৃত্যু হয়, অতএব সতর্কতাপূর্বক জপ করিবে । জপাবসানে স্বীয় কর্ণে অথবা কোন উচ্চস্থানে মালা রাখিবে । ওঁ স্বং  
মালে সর্বদেবানাং ইত্যাদি মন্ত্রে মালা পূজা করিয়া সদাকাল অতি গোপন করিবে । কামনা বিশেষে জপের অভুলি

সংপূজ্য তাং বসিতিষেচুদ্রায়সুতীকৃত্য কবচেনাবগুষ্ঠ্য মংস্মদুদ্রায়াজ্জাল্য দেবীস্বরূপাং তাং মালাং  
ব্যারম্ বিন্দুপ্রক্ষেপং কুর্য্যৎ । তত্র মন্ত্রঃ । ওঁ হ্রীং জ্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা ।  
ওঁ কট্‌স্বাঝা । ওঁ হ্রীং জ্বাঝা । ওঁ হ্রীং স্বাঝা । ওঁ হ্রীং কট্‌স্বাঝা । ইতি সপ্তাং বিন্দুপ্রক্ষেপং  
কৃত্বা কস্তুরীং ধূপরিদ্ধা চৈকাদি পাত্ৰাঙ্কুলো মালামতিমন্ত্রয়েৎ । তত্র মন্ত্রঃ । ওঁ হ্রীং জ্বাঝা মহাবজ্রিণি

পরিপূজ্য গোপরেদ্বততো গৃহী। কামনাভেদে অঙ্গুলি নিয়মমাহ গোঁতমীয়ে—তর্জন্য-  
কূষ্ঠযোগেন শত্রুচ্চাটনকর্মণি। অকূষ্ঠ মধ্যমা যোগাৎ সর্বসিদ্ধিঃ স্থনিশ্চিতা। অকূষ্ঠানা-  
মিকা যোগাদ্বচ্চাটোচ্ছাদনে মতে। জ্যেষ্ঠাকনিষ্ঠযোগেন শত্রুণাং নাশনং মতং। বৈশম্পা-  
য়ন সংহিতায়াং—অকূষ্ঠমধ্যমাভ্যাক চালয়েন্মধ্যমধ্যতঃ। তর্জন্যা ন স্পর্শেদেনাং মুক্তিদো-  
গণনক্রমঃ। জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং এথয়িত্বা শতং জপেৎ। প্রমাদাৎ পতিতোহস্তাৎ শত  
মকৌত্তরং জপেৎ। জপেদ্বিবিদ্ধ সংস্পর্শে কালয়িত্বা যথোদিতং ॥ ছিন্নেপি অকৌত্তরশত  
জপঃ কার্যঃ তদুত্তং কুজিকাতন্ত্রে—ছিন্নে সূত্রে পুনঃ সূত্রং এথয়িত্বা শতং জপেদিতি। করজক্ট  
ছিন্নয়োস্তল্যকলকস্থাৎ ॥ প্রকারান্তর মাগমকল্পক্রমে—ভূতশুদ্ধাদিকাং পূজাং সমাপ্য তত্র  
পূজয়েৎ। গণেশসূর্য্যবিষ্ণুশাননুগার্গীশচাবাহ মন্ত্রবিৎ। পঞ্চগব্যং ততঃ কিপ্ত্ব। হেসৌমন্ত্রেণ  
মন্ত্রবিৎ। তস্মাদুত্তোলা তং মালাং স্বর্ণ পত্রে নিধাপয়েৎ। পরোদধিযুক্তকৌজশর্করাদে-  
রনুক্রমাৎ। তোয়ধুপান্তরৈঃ কৃত্বা পঞ্চায়তবিধিং ততঃ। ক্রমাদজ্জৈব সংস্থাপ্য স্থাপয়েৎ  
শীতলৈর্জলৈঃ। ততশ্চন্দনসৌগন্ধিকস্তুরীকুক্কুমাদিভিঃ। তামালিপ্য হেসৌমন্ত্রমকৌত্তর

নিয়ম কথিত হইতেছে। গোঁতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, শত্রু উচ্চাটনাদি কার্যে তর্জনি ও অকূষ্ঠ এই দুই অঙ্গুলি  
দ্বারা মালা জপ করিবে। অকূষ্ঠ, ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলিতে জপ করিলে সর্বকার্য সিদ্ধি হয়। অকূষ্ঠ ও অনামিকা  
যোগে জপ করিলে উচ্চাটনাদি কার্য সিদ্ধি হয়। শত্রুনাশন কার্যে অকূষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি যোগে জপ করিবে।  
বৈশম্পায়ন সংহিতার লিখিত আছে যে, অকূষ্ঠ ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলি দ্বারা জপ মালা চালন করিবে; মালাতে  
তর্জনী স্পর্শ করিবেনা এইরূপে জপ করিলে মুক্তিলাভ হয়। মালায় সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্বার মালা গ্রহণ  
করিয়া শতবার জপ করিবে। যদি অনবধানতাবশতঃ জপকালে হস্ত হইতে মালা পতিত হয় তাহা হইলে মালা  
গ্রহণ করিয়া পুনর্বার এক শত অষ্টবার জপ করিবে। মালাতে অস্পর্শস্পর্শ হইলে পঞ্চগব্যদ্বারা মালা ধোত  
করিয়া জপ করিবে। আগম কল্পক্রমে প্রকারান্তরে মালা সংস্কার বাহা লিখিত আছে এখানে তাহা কথিত হই-  
তেছে। ভূতশুদ্ধাদি করিয়া মালাতে গণেশ, সূর্য, বিষ্ণু, মহাদেব ও হর্গা এই সকল দেবতার আবাহন পূর্বক পূজা  
করিবে। অনন্তর পঞ্চগব্য মধ্যে মালা নিক্ষেপ করিয়া হেসৌ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য হইতে মালা উত্তোলন করিয়া  
স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে হুৎ, দধি হুত, মধু ও শর্করা এই সকলের মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ক্রমতঃ এই সকল দ্রব্য

মহাষোরল্পপেকর্কশযদ্বান্ধিমণ্ডলে প্রবিষ্ট সর্বসিদ্ধিং প্ররচ্ছ ওঁ হ্রীং জ্রীং হ্রীং স্বাহা। ওঁ মহাকপালিনি  
মহাষোর রূপে স্বাহা। ইত্যেনোমস্ত্য দূর্গাকটৈরভ্যর্চ্য কামবীজেনোদীপনং কৃত্বা উপচারৈরভ্যর্চ্য  
মাতৃকামন্ত্রেণ সন্দীপ্য ওঁ কারণবেক্টরেৎ। ততঃ হ্রীং হ্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং জ্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং কট্ হ্রীং ওঁ  
স্বাহা। ওঁ হ্রীং মহাযোগিনি জিতুবন তারিণি মহাশঙ্খাঙ্গি মধ্যে নিবাসং কুকসর্বসিদ্ধিং দেহি সুরায়াং  
সোপহারান্ গুরু গুরু গুরুগুরু গুরুগুরু হ্রীং জ্রীং হ্রীং কট্ স্বাহা। ইত্যেনে যথোক্ত দ্রব্যেণ বলিৎ দধা  
সংহার যজ্ঞসাদেবীং বিসৃজ্যানিকৃত স্থানে মালাং স্থাপয়েৎ। বিন্দু প্রক্ষেপ ইত্যত্রবিন্দুঃ সুরাবিন্দুরিতার্থঃ।

শতং জপেৎ । তস্মাৎ নবগ্রহাংশৈব দিক্‌পালাংশ্চৈব পূজয়েৎ । ততঃ সংপূজ্য চ গুরুং গৃহীয়া-  
ন্মালিকাং শুভাং ॥ ইতি ॥

অথ পুরস্চরণং । যোগিনীহৃদয়ে—গুরোরাক্ষাং সমাদায় শুদ্ধান্তঃকরণে নরঃ । ততঃ পুর-  
স্ক্রিয়াং কুর্য্যান্ত্রসংসিদ্ধিকাময়া । জীবহীনো যথা দেহী সর্বকৰ্ম্মহু ন ক্রমঃ । পুরস্চরণ  
হীনোপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তস্মাদান্দো স্বয়ং কুর্যাদ্গুরুং বা কারয়েৎস্বয়ং । যোগিনী  
হৃদয়ে—গুরোরভাবে বিপ্রং বা সর্বপ্রাণিহিতেরতং । স্নিহুঃ শাস্ত্রবিদং মিত্রং নানাগুণসম-  
ব্রিতম্ । স্ত্রিয়ং বা সগুণোপেতাং সপুত্রাং বিনিযোজয়েৎ । আদৌ পুরস্ক্রিয়াং কর্ত্ত্বং স্থান  
নির্ণয় উচ্যতে । গোতরীয়ে—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পৰ্ব্বতমন্তকম্ । তীর্থপ্রদেশাঃ  
সিদ্ধনাং সঙ্গমঃ পাবনং মহৎ । উদ্যানানি বিবিক্তানি বিহমূলং তটং গিরেঃ । তুলসী কাননং  
গোষ্ঠং ব্রহ্মশৃংগং শিবালয়ম্ । অশ্বখামলকীমূলং গোশালাজলমধ্যতঃ । দেবতায়তনং  
কূলং সমুদ্রস্ত নিজালয়ম্ । সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানাশ্চেতানি মন্ত্রিণাম্ । সূর্য্যস্থানে গুরো-  
রিন্দোদীপস্ত চ জলস্ত চ । বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষৈব সন্নিধৌ শস্যতে জপঃ । অথবা নিবশেত্তত্র

ঘরা ও পঞ্চামৃত এবং শীতল জলঘারা দান করাইবে । তৎপরে চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুম ইত্যাদি স্নগন্ধিজঘাঘারা  
হেগোঃ এই মন্ত্রে মালা লেপন করিয়া অষ্টোত্তরশতবার জপ করিবে । অনন্তর মালাতে নবগ্রহ, দিক্‌পাল ও  
গুরুদেবের অর্জনা করিয়া মালাগ্রহণ করিবে ।

পুরস্চরণ প্রণালী কথিত হইতেছে । যোগিনী হৃদয়ে বলিয়াছেন যে, সাধক মনুষ্য গুরুর আক্সা গ্রহণ করিয়া  
ওদ্ধান্তঃ করণে মন্ত্রসিদ্ধি কামনার পুরস্চরণ করিবে । বেক্স জীবহীন দেহী সর্বকাৰ্য্যে অক্ষম সেইরূপ পুরস্চরণ  
হীন মন্ত্র সিদ্ধি প্রদানে অক্ষর । অতএব সাধক স্বয়ং কিবা গুরুঘারা পুরস্চরণ করিবে । গুরুর অভাবে শাস্ত্রবেত্তা,  
নানাগুণসম্পন্ন সদ্ভ্রাক্ষণ ঘারা পুরস্চরণ করিবে । গুণশালিনী স্ত্রীগুরুকেও পুরস্চরণ কাৰ্য্যে নিরোজিত করিতে পারে ।  
অতঃপর পুরস্চরণোপকৃত স্থান নির্ণয় কথিত হইতেছে পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পৰ্ব্বতের উপরিভাগ, তীর্থস্থান,  
ও নদীসঙ্গমস্থল পুরস্চরণ কাৰ্য্যে প্রশস্ত । এবং উদ্যান, নির্জন স্থান, বিহমূল, পৰ্ব্বততট, তুলসীকানন গোষ্ঠস্থান,  
ব্রহ্মশৃংগ শিবালয়, অশ্বখ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, গোশালা, দেবালয়, জলমধ্য, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থান  
সাধন কাৰ্য্যে পবিত্র । সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রবীণ, অল, ভ্রাক্ষণ, গো, এই সকলের সন্নিধানে জপ প্রশস্ত ।

এবং শোধয়িত্বা পঞ্চাঙ্গালাংস্কারবিধানেনাপি সংস্কারঃ করণীয় ইতি তান্ত্রিকাঃ ॥ তন্ত্ৰে । অকস্মাদী-  
হিতমালা মহাশঙ্খাফমালা । ওষা চৈবান্ধি যট্টিতা মহাশঙ্খাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । অত্রাহি পদেন গুণদেশাদি  
প্রাক্ষমিতি তান্ত্রিকাঃ । ইতি মহাশঙ্খমালা সংস্কারঃ ॥

পুরস্চরণবিশেষো লিখ্যতে । কঙ্কালমালিনীতন্ত্ৰে । অথবা অন্য প্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে । অকট-  
ম্যাঞ্চ চতুর্দশাং নবম্যাং বীরকন্দিতে । সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য বাবৎ সূর্য্যোদয়াস্তরং । তাবজ্ঞপ্ত্বা নিরাতকঃ  
সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ । অথবা অন্যপ্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে । অকটম্যাঞ্চ চতুর্দশাং পক্ষরোকভরোরপি ।

যত্র চিত্তং প্রসীদতি । তথা—গৃহে শতগুণং বিদ্যাঙ্গগোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ । কোটিদেবালয়ে  
পুণ্যমনস্তং শিবসন্নিধৌ । ব্রহ্মযামলে—অপমেয়গুণং গেহে গোষ্ঠে দশগুণং নৃতম্ । বনা-  
স্তরে শতগুণং তড়াগে চ সহস্রকং । নদীতীরে লক্ষগুণং নগাঞ্জে কোটিসন্নিতং । শিবা-  
লয়ে কোটিশত মনস্তং গুরুসন্নিধৌ । তথা—গৃহে গোষ্ঠবনারামনদীনগশিবালয়ে । গুরো-  
র্য্য সন্নিধৌ যত্র স অপঃ পরমো মতঃ । স্নেহচুস্মুগব্যাল-শঙ্কাতকবিবর্জিতে । একান্ত-  
পাবনে নিন্দারহিতে ভক্তিসংযুতে । স্বদেশে ধার্মিকে দেশে স্থতিকে নিরুপদ্রবে । রম্যে  
ভক্তজনস্থানে নিবসেতাপসঃ প্রিয়ে । গুরুণাং সন্নিধানে চ চিত্তৈকাগ্রস্থলে তথা । এযামন্য-  
তমং স্থানমাত্মিত্য অপমাচরেৎ । যত্র গ্রামে অপেশ্মদ্রী তত্র কুর্শং বিচিন্তয়েৎ । গোতমীয়ে—

অথবা যে স্থানে মনের প্রসন্নতা হয় সেই স্থান মনোনীত করিয়া পুরস্চরণাদি সিদ্ধিকার্য্য করিবে । এইরূপ স্বগৃহে  
বসিয়া অগ করিলে শতগুণ ফল হয়, এবং গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবালয়ে কোটিগুণ, শিবসন্নিধানে অনন্ত ফল হয় । ব্রহ্ম-  
যামলে বলিয়াছেন, স্বগৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, বনে শতগুণ, তড়াগে সহস্রগুণ, নদীতীরে লক্ষগুণ, পর্ব্বতাঞ্জে  
কোটিগুণ, শিবালয়ে শতকোটিগুণ, এবং গুরুসন্নিধানে অগ করিলে অনন্তফল হয় । এইরূপ অস্ত্রান্ত তত্ত্বেও স্থাননির্ঘ  
লিখিত আছে । পুরস্চরণকার্য্যে স্নেহের বসতিস্থান ও মৃগ সর্পাদি ভয়যুক্তস্থান পরিত্যাগ করিয়া পবিত্র, অনিন্দনীয়,  
মনোরম স্থান মনোনীত করিবে । গ্রামে অগ করিলে কুর্শচক্ৰ বিচার করিবে, গোতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন, যে, পর্ব্বতে ও

অস্ত্রমারভ্য সূর্য্যাস্ত বাবৎ সূর্য্যাস্তমং ভবেৎ । তাবজ্জপ্তা নিরাতঙ্কঃ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবা বিজ-  
নহৃচ্চ অস্থিস্থ্যাসনচ্চবা । উদয়াস্তং দিবাজপ্তা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । তেনাসনে চ বা দেবি অস্ত-  
মারভ্য তাস্ততঃ । জপিত্বোদরপর্গ্যস্তং সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবা ন্যপ্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে ।  
সূর্য্যোদয়াঃ সন্ধ্যারভ্য ঘটিকাশ্লকং ক্রমাৎ । ঋতবঃস্বার্সসন্তাদ্যা অহোরাত্রং দিনে দিনে । বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাধ্য  
শরৎসমস্তশৈশিরাঃ । বসন্তশ্যাপি পূর্নাকৌ গ্রীষ্মো মধ্যাক্ উচ্যতে । অপরাহ্নঃ প্রারবঃ স্ন্যঃ প্রদোষঃ  
শরদঃ স্মৃতঃ । অর্দ্ধরাত্রৌ চ হেমন্তঃ শেষে চ শিশিরঃ স্মৃতঃ । সূর্য্যোদয়াঃ সন্ধ্যারভ্য বসন্তান্তং সমা-  
হিতঃ । তাবজ্জপেদ্রাহ্মণানি পুরস্চর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি । ততঃ পূজাদিকং কৃৎবা শক্তিসুত্শ সাধকঃ । গুর-  
বেদকিণাং দক্ষা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবা ন্যপ্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে । গ্রীষ্মাদিহু মহেশানি  
বড়ুহু চ সাধকঃ । পৃথগ্জপ্তা বরারোহে পুরস্চর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি । পূর্ব্বোক্তবিধিনা সর্ব্বং কর্তব্যং বীর-  
বল্লিতে । ঋতৌ জপ্তা তু ঋতুভে শক্তিতঃ পূজয়েৎ শিবাৎ । এবম্ভাচর্য্য কৃত্যং বৈ বনানারীশ্বরো ভবেৎ ।  
অথ বারপুরস্চরণং । স্বতন্ত্রতন্ত্রে । রবিবারাদি সর্ব্বেষু বারসংখ্যাসহস্রকং । জপ্তা বস্ত্রং সদা দেবি  
সাধকঃ সিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ । পুরস্চরণমেতদ্ধি নাজকার্য্যা বিচারণা । এবংবিধং সমাচর্য্য দশাংশক্ তদা-  
চরেৎ । গুরবে দক্ষিণাং দক্ষা সর্ব্বকার্য্যাপূরাৎ । অথ তিথিপূরস্চরণং তত্রৈব । প্রতিপত্তিধিয়ারভ্য  
কৃষ্ণাব্দভবেৎ প্রিয়ে । তিথিসংখ্যাক্রমেণৈব বর্দ্ধয়েচ্চ সহস্রকং । এবং জপ্তা তদাযত্নী সর্ব্বকাম-  
মবাপ্ন রাৎ । পুরস্চরণমেতদ্ধি কথিতং বরাননে । প্রতিপত্তিধিয়ারভ্য রাণাব্দভবেৎ প্রিয়ে । তাবদ্রত্নং

ପର୍କରେ ମିଛୁଡ଼ିରେ ବା ପୁଣ୍ୟାରଣ୍ୟେ ନଦୀତଟେ । ଯଦି କୂର୍ବ୍ୟାଂ ପୁରଂଚର୍ଯ୍ୟାଂ ତତ୍ର କୂର୍ବ୍ୟଂ ନ ଚିନ୍ତୟେଂ ।  
 ଶ୍ରାମେ ବା ଯଦି ବା ବାନ୍ତୋ ଗୃହେ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଚିନ୍ତୟେଂ । ଅଥ ପୁରଂଚରଣେ ତତ୍ତ୍ୱାଦିନିରମଃ । ଗୌତ-  
 ମୀରେ—ପୁରଂଚରଣକୃନ୍ତ୍ରୀ ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ତତ୍ତ୍ୱା ବିତାବୟେଂ । ଅନ୍ୟଥା ଭୋଜନାନ୍ଦୋବାଂ ମିହିହାନିଃ ପ୍ରଜ୍ଞା-  
 ଯତେ । ଶତ୍ତାରକ୍ଷ ସମସ୍ତୀରାନ୍ତ୍ରମିହିସମୀହୟା । ତନ୍ମାମିତ୍ୟଂ ଶ୍ରୀୟତ୍ତେନ ଶତ୍ତାରାଣୀ ଭବେନ୍ନରଃ ।  
 ଅଗନ୍ତ୍ୟସଂହିତାରାଂ—ନାସି କ୍ଷୀରଂ ସ୍ୱତଃ ଗର୍ଭ୍ୟଂ ଶ୍ରେୟଃ ଉଡ଼ବର୍ଜିତଂ । ତିଳାଂଶ୍ଚ ସିତାମୁଳାଂ କଳଂ  
 କେରୁକବର୍ଜିତଂ । ନାରିକେଳକଳଂକେବ କଦଳୀ ଲବଣୀ ତଥା । ଆତ୍ରମାମଳକଂକେବ ପନସକ୍ ହରୀ-  
 ତକୀ । ଶ୍ରତାରକ୍ଷେ ପ୍ରଶସ୍ତକ୍ ହବିଷ୍ୟଂ ମନ୍ୟତେ ବୃଥେଃ । ଶ୍ରତାନ୍ତର ଇତି । ହୈମନ୍ତିକଂ ସିତାମ୍ବିମ୍ବଂ  
 ଧାନ୍ୟଂ ଘୃଣାଶ୍ଚିଳା ଯବାଃ । କଳାୟକକୁନୀବାରା ବାନ୍ତୁକଂ ହିଲମୋଚିକା । ଯଷ୍ଠିକାକୋଳଶାକକ୍  
 ଘୃଣକଂ କେରୁକେତରଂ । ଲବଣେ ସୈନ୍ଧବସାୟୁଜେ ଗର୍ଭ୍ୟେ ଚ ମଧିମପିବି । ପୟୋଘୃତସାରକ୍ ପନ-  
 ସାତ୍ରହରୀତକୀ । ପିପ୍ପଳୀ କ୍ଷୀରକଂକେବ ନାଗରଜ୍ଜକତିସ୍ତିଡ଼ି । କଦଳୀ ଲବଣୀ ଧାନ୍ତୀ କଳାନ୍ୟ-  
 ଶୁଭସୈନ୍ଧବଂ । ଅତୈଳପକଂ ଘୃଣୟେ । ହବିଷ୍ୟାମ୍ବଂ ପ୍ରଚକ୍ଷତେ । ଭୃଞ୍ଜାନୋ ବା ହବିଷ୍ୟାମ୍ବଂ ଶାକଂ  
 ବାବକମେବ ବା । ପୟୋଘୃତଂ କଳଂ ବାପି ଯତ୍ର ଯଜ୍ଞୋପଲଭ୍ୟତେ । ରଜ୍ଜାକଳଂ ତିସ୍ତିଡ଼ିକଂ କମଳା-

ନଦୀତୀରେ ପୁରଂଚରଣ କରିଲେ କୂର୍ବଚକ୍ ବିଚାର କରିତେ ହୈବେ ନା । ପୁରଂଚରଣେ ତତ୍ତ୍ୱାନିରମ ବଳିତେହେନ । ଗୌତମୀତତ୍ତ୍ୱେ  
 ଲିଖିତ ଆହେ ବେ, ଅବତ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ତତ୍ତ୍ୱା ବିବେଚନା କରିବେ, ଅନ୍ତର୍ଥା ତତ୍ତ୍ୱା ଦୋବେ ମିହିହାନି ହସ, ଅତଏବ ପ୍ରଶସ୍ତ ଅନ୍ନଭୋଜନ  
 କରିବା ପୁରଂଚରଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ । ଅଗନ୍ତ୍ୟସଂହିତାର ବଳିଗାହେନ ବେ, ଗର୍ଭ୍ୟହୃତ, ସ୍ୱତ, ଇକ୍ଷୁଚିନି, ତିଳ, ସେତସ୍ତୁଗ,  
 କେରୁକତିର ଘୃଣ, ନାରିକେଳ, କଦଳୀ, ନୋନାକ୍ଷଳ, ଆତ୍ର, ଆମଳକୀ, କାଠାଳ, ହରୀତକୀ, ଏହି ମରୁଳ ଯବା ହବିଷ୍ୟ  
 ପ୍ରଶସ୍ତ । ଶ୍ରତାନ୍ତରେ—ହୈମନ୍ତିକ ଧାନ୍ତ, ଘୃଣ, ତିଳ, କଳାହି, କହୁ (କାକନୀମାନା), ଉଡ଼ିଧାନ୍ତ, ବେତୋଶାକ, ହିଙ୍ଗା,

ପ୍ରଜ୍ଞପତି ତିସ୍ତିସଂଖ୍ୟା କ୍ରମେଣ ତୁ । ମର୍କତାବସମାହୁତଂ କାରତେ ତୁବି ମାଧକଃ । ଏତେନେବ ମୟୃଦ୍ଧିଃ ଶ୍ରାନ୍ତାଞ୍ଜ  
 କାର୍ଯ୍ୟା ବିଚାରଣା । ଅଥସାନିରତକାର୍ଯ୍ୟାଂ । ଅନ୍ତୋଭ୍ୟାସି ବୈଶାଧେ କାର୍ତ୍ତିକେ ଯାସେ ବା ଯାସି ଅୟୁକରାମିନ୍ଦ୍ରେ-  
 ତାନ୍ତରେ ଅୟୁକେ ମକେଂଶୁକତିବାବାରତା ଅୟୁକଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅୟୁକଦେବଶର୍ମା ଅୟୁକ ଦେବତାରା ଅୟୁକ ଯନ୍ତ୍ରମିହି-  
 କାନ୍ଦୋଂଶୁକ ମଂକ୍ରୋନ୍ତ୍ୟାସାରତା ସେବତୁଳାବକରହରିଂ ବାବଂ ପ୍ରାତ୍ୟହମୟୁକଦେବତାରା ଅୟୁକମନ୍ତ୍ର ସହସ୍ରସଂଖ୍ୟାକ  
 ଜପନେବାନ୍ତନନ୍ତର ତଦ୍ଦଶାଂଶହୋର ତଦ୍ଦଶାଂଶତର୍ପଣ ତଦ୍ଦଶାଂଶାତିବେକ ତଦ୍ଦଶାଂଶତ୍ରାୟାଜପତୋଜନରୂପ  
 ପୁରଂଚରଣସହ କରିବେ । ଇତି ମଂକ୍ରୋନ୍ତ୍ୟା ସାମଂସ୍ୟାପ୍ୟା ହବିଷ୍ୟାମ୍ବୁକ୍ତି ନିରମନ୍ତଃ ପ୍ରାତ୍ୟହଂ ସହସ୍ରହୋତ୍ରୋ ଜପେଂ ।  
 ତତଃ ସୌରଜ୍ୟୋର୍ଥ ସୌରମାଗଣୀର୍ଥ ସୌରକାନ୍ତ୍ରପ୍ରାଥମ ଦିନେନ୍ ହୋମାଦିକଂ ବ୍ରହ୍ମା ନକ୍ଷିତ୍ରାଂ କୂର୍ବ୍ୟାଂ । ଯଦା ଅନ୍ତେ-  
 ତ୍ୟାମିହିତେତଃ ଅୟୁକେ ଯାସି ଅୟୁକରାମିନ୍ଦ୍ରେ ତାନ୍ତରେ ଅୟୁକ ମକେ ଅୟୁକତିବାବୟୁକ ଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅୟୁକ ଦେବଶର୍ମା  
 ଅୟୁକରାମିନ୍ଦ୍ରେ ଯବିକାଳୀନ ଅୟୁକ ଦେବତାରା ଅୟୁକମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଂସଂଖ୍ୟାକଜପତଦ୍ଦଶାଂଶହୋର ତଦ୍ଦଶାଂଶତର୍ପଣ  
 ତଦ୍ଦଶାଂଶାତିବେକ ତଦ୍ଦଶାଂଶତ୍ରାୟାଜପତୋଜନରୂପପୁରଂଚରଣକର୍ତ୍ତବ୍ୟଃ ମାଜ୍ଜତାର୍ଥଂ ନକ୍ଷିତ୍ରାଦିନଂ କାକନଂ ବହିର୍ଦେ-  
 ନତଂ ଅୟୁକଗୋତ୍ରାର ଶ୍ରୀଅୟୁକ ଦେବଶର୍ମା ଗୁରବେ ତୁତ୍ୟସହ ମଞ୍ଜୁନଦେ । ତତୋଽହିହିତ୍ରାବାରଣଂ କୂର୍ବ୍ୟାଂ ॥ ଅଥ

নাগরঙ্গকং । ফলান্যেতানি ভোজ্যানি এত্যান্যানি বিবৰ্জয়েৎ । যত্ন যোগিনীতন্ত্রে—  
চিৎকাং নালিকাশাকং কলায়ং লকুচং তথা । কদম্বং নারিকেলকং ত্রতে কুম্ভাশকং ত্যজেৎ ।  
তত্সু ত্রতান্তরে বোধ্যং । অথ বৰ্জ্যানি । বিবৰ্জয়েন্মধুকারণং লবণং তৈলমেব চ । তাম্বুলং  
কাংশ্যপাত্রকং দিবাভোজনমেব চ । তথা—ক্ষারকং লবণং মাংসং গৃহ্ণনং কাংশ্চভোজনং ।  
মাষাঢ়কী মসূরাংশ্চ কোদ্রবাংশ্চনকানপি । অম্বং পর্য্যুষিতকৈব নিম্নেহং কীটদূষিতং । রামা-  
র্চনচন্দ্রিকায়াং । মৈথুনং তৎকথানালাপং তদগোষ্ঠীং পরিবৰ্জয়েৎ । ঋতুকালং বিনা মন্ত্রী স্বস্ত্রিয়ং  
নাভিসম্পৃশেৎ । লবণকৈব যৎক্ষারং তথা কোদ্রং রসান্তরং । কোটিলাং কোরমভ্যক্ষ-  
মনিবেদিতভোজনং । অসঙ্ক্লিতকৃত্যকং বৰ্জয়েন্মর্দনাদিকং । স্নানাক্ষ পঞ্চগব্যেন কেবলা-  
মলকেন বা । মন্ত্রং জপ্ত্বা তু পানীয়ং স্নানাচমনভোজনং । কুর্ধ্যাদযথোক্তবিধিনা ত্রি-  
সঙ্খ্যং দেবতার্চনং । ত্রিসঙ্খ্যমেকসঙ্খ্যং বা ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ । শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নান-  
মশক্তৌ হে সঙ্কট বা । অস্নাতস্ত ফলং নাশ্তি ন চাতপর্য্যতঃ পিতৃনৃ । অপবিত্রকরো নমঃ  
শিরোহসংপ্রাবৃতোপি বা । প্রলপনপ্রজপেদবাবতাবমিফলমুচ্যতে । নারদীয়ে—মুহূনোক্ষঃ

সৈন্ধব, দধি, ঘৃত ইত্যাদি দ্রব্যকে স্নিগ্ধং হবিষ্যং বলেন । যোগিনীতন্ত্রে তিস্তিষ্ঠী প্রভৃতির যে নিবেধ করিয়াছেন  
তাহা অভ্রান্ত ব্রতে জানিবে । পুরস্চরণ কার্য্যে অভক্ষ্য দ্রব্য বলিতেছেন মধু, লবণ, তৈল, তাম্বুল ইত্যাদি দ্রব্য  
পুরস্চরণ কালে ভোজন করিবে না । রামার্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন যে, মৈথুন, মৈথুনানালাপ ইত্যাদি পরিত্যাগ  
করিবে । এবং ঋতু সময় ত্রিষা স্ত্রী স্পর্শ করিবে না । পুরস্চরণ কালে মনের কুটিলতা, কোরকর্ম, তৈলমর্দন,  
অনিবেদিত অন্ন ভোজন ও অসঙ্ক্লিত কার্য্য ইত্যাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে । পঞ্চগব্য অথবা আমলকীর রস  
দ্বারা মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক স্নান করিয়া বথোক্ত বিধানে আচমন ও দেবতার আর্চনা করিয়া ত্রিসঙ্খ্যা বা এক সঙ্খ্যা মন্ত্র  
জপ করিবে । সঙ্কট হইলে তিনবার অশক্তে এক বার বা দুই বার স্নান করিবে । স্নান বা পিতৃ তর্পণ না করিয়া  
কার্য্য করিলে কোন ফল হয় না । অপবিত্র হস্তে ও নম্র হইয়া অনাবৃতমস্তকে জপ করিলে সেই জপ প্রাণাপ বাক্যের  
ন্যায় নিকল হয় । নারদীয় তন্ত্রে বলিয়াছেন যে, পুরস্চরণ কালে লঘু, অল্পক, ও জপক দ্রব্য ভোজন করিবে বাহাতে

বারাদি পুরস্চরণ সঙ্কল্পমাহ । অন্বেত্যাদি অম্বুকে মাসি অম্বুকরাশিস্থে তাক্ষরে অম্বুকে পক্ষে অম্বুকতিধাবারত্যা  
অম্বুকগোত্রঃ ত্রিঅম্বুক দেবশর্মা অম্বুকদেবতারা অম্বুকমন্ত্র সিল্পিকাযঃ রবিবারাদি সর্ব্ববারেহু অম্বুকদেবতারা  
অম্বুকমন্ত্রস্ত বারসংখ্যক-সহস্রজপ-পুরস্চরণমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্পপরেৎ । ততঃ শেবদিনে তৎপরা-  
দিনে বা আন্বেত্যাদি অম্বুকদেবতারা অম্বুকমন্ত্রস্ত রবিবারাদিকরণবারসংখ্যক সহস্রজপ তদক্ষাংশ  
হোম তদক্ষাংশ তর্পণ তদক্ষাংশ ত্র্যক্ষণভোজন কর্যাগম্যং করিষ্যে । ততো দক্ষিণা অন্বেত্যাদি কুতৈতদ্র-  
বিবারাক্ষিকরণ বারসংখ্য সহস্রজপ তদক্ষাংশ হোম তদক্ষাংশ তর্পণ তদক্ষাংশাতিবেক তদক্ষাংশ  
ত্র্যক্ষণভোজনরূপ পুরস্চরণকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিত্যাদি ॥ ত্রিষিপুরস্চরণে সর্ব্বমেবং সর্ব্বত্র  
সাক্ষ্যকল্প্যম্বে ত্রিষিষ্মপ্ররোগঃ ॥ অথ কল্পপুরস্চরণ সঙ্কল্পঃ । অন্বেত্যাদি অম্বুকগোত্রঃ ত্রিঅম্বুকদেবশর্মা

হৃৎকৰ্ণে কুৰ্য্যাদৈ লঘুভোজনং । নেদ্রিমাণাং বধাবুদ্ধিতথা ভুঞ্জীত সাধকঃ । কুলাৰ্ণবে—  
 যন্তান্ধগানপুটীকঃ কুরুতে ধৰ্ম্মসংকরং । অন্নদাতুঃ ফলস্ফাৰ্দ্ধং কর্তৃশ্চাৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ । তন্মাৎ  
 সৰ্ব্বপ্রযত্বেন পরাম্ বৰ্জয়েৎ সুধীঃ । পুৰুষচরণকালে ভু সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু শকরি । জিহ্বা দধা  
 পরামেন করৌ দধৌ প্রতিগ্রহাৎ । পরজীৰ্ণ মনোদধং কথং সিদ্ধিৰ্জয়াননে । পরাম্  
 ভিক্কেতরবিবয়ং । ভিক্কায়াঃ তন্তু স্বতোৎপাদনাৎ । তথাচ—বৈদিকাচারযুক্তানাং গুটীনাং  
 ত্রিভুজাং সতাং । সংকুলস্থানজাতানাং ভিক্কাচারাগ্রজন্মনাং । বিহার বহিঃ ন হি বস্তু কিঞ্চিদ-  
 গ্রাহং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ । অসম্ভবে তীৰ্থবহির্বিপ্লবাতঃ পৰ্য্যতিরিক্তে প্রতিগৃহ জপ্যাৎ ॥  
 তজ্জামৰ্থোহুদ্দিনং বিশুদ্ধাঙ্গাচে চ বাবদ্দিনমাত্ৰভক্ষ্যং । গৃহাতি রাগাদধিকং ন সিদ্ধিঃ  
 প্রজায়তে কল্পশতৈরযুঃ ॥ সৰুদুচ্চরিতে শব্দে প্রণবং সমুদীরয়েৎ । প্রোক্তে পারসবে  
 শব্দে প্রাণায়ামং সৰুচ্চরেৎ । বহুপ্রলাপী আচম্য ন্যস্তান্নানি ততো জপেৎ । স্মৃতেপ্যেবং  
 তথাস্পৃশ্যস্থানানাং স্পর্শনেনপি চ । এবমাদীশ্চ নিয়মান্ পুৰুষচরণকৃচ্চরেৎ । বিশ্বজ্ঞো-  
 সর্গশক্তিাদিযুক্তঃ কৰ্ম্ম করোতি যঃ । অপার্জনাদিকং সৰ্ব্বমপবিত্রং ভবেৎ প্রিয়ে । মলিনাম্ব-  
 কেশাদি মুখদৌৰ্গন্ধসংযুতঃ । যো জপেতঃ দহত্যাশু দেবতা গুণ্ডিসংহিতা । আলস্তং জন্তনং

ইদ্রিরের বুদ্ধি হয় এইরূপ কোন বস্তুর আহার করিবে না । কুলাৰ্ণবে লিখিত আছে যে, বাহার অন্ন ভোজন করিয়া  
 ধৰ্ম্মসংকর করে সেই ধৰ্ম্মের অৰ্দ্ধ কর্তার অপর অৰ্দ্ধ অন্নদাতার হইয়া থাকে । অতএব পুৰুষচরণকালে বস্ত্রপূৰ্ব্বক  
 পরাম্ পরিত্যাগ করিবে । পরাম্ ভোজনে জিহ্বা, প্রতিগ্রহে হস্ত, এবং পরজীতে মন দধু হয়, অতএব কিপ্রকারে  
 সিদ্ধি হইতে পারে । এই পরাম্ শব্দ ভিক্কা ভিন্নস্থানে জানিবে, বেহেতু ভিক্কাশব্দ অগ্নে নিজের স্বত্ত্ব হয় । বৈদিকাচার-  
 যুক্ত গুটি, সংকুলজাত ভিক্কু ব্রাহ্মণের নিকট নিজের সম্বৎ থাকিতে অগ্নি ভিন্ন অন্য কিছু গ্রহণ করিতে পারে না ।  
 নিজের অসম্ভবে তীৰ্থাতিরিক্ত স্থানে পৰ্ব্ব ভিন্নে এক দিবসের উপযুক্ত ভক্ষ্যভব্য ভিক্কা করিতে পারে । অপকালে  
 অন্য শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে প্রণব ( ও ) এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্বার জপ করিবে । পারস্ত শব্দ উচ্চারণ  
 করিলে একবার প্রাণায়াম করিবে । অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গভাসাদি করিয়া পুনর্বার জপ করিতে আরম্ভ  
 করিবে । অপকালে স্কুং ( হাঁচি ) অথবা অস্পর্শি স্পর্শ হইলেও উক্তরূপ আচমনাদি করিতে হইবে । যদি মলবেগ  
 ও মূত্রবেগ ধারণ করিয়া জপ পূজাদি করে তাহা হইলে সেই পূজাদি নিফল হয় । মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া  
 কেশ ও মুখাদির দূৰ্গন্ধযুক্ত হইয়া জপ করিলে দেবতা গুণ্ডিতাবে সেই সকল জপকল শীঘ্র নষ্ট করেন । আলস্ত ও

অমুকদেবতার। অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ হর্ষোদয়ঃ সমারভ্য বসন্তাত্মং বাবৎ অমুকদেবতার। অমুকমন্ত্রস্য জপরূপ  
 পুৰুষচরণমহং করিষ্যে । অন্যত্র ঐশ্বর্যকৃত্যাপক জপরূপ পুৰুষচরণমহং করিষ্যে এবং সৰ্ব্বত্র । জপান্তে পূজাৎ  
 কৃদ্বা দক্ষিণাং কুৰ্য্যাদু বধা । অন্যেত্যাদিঅমুকদেবতার। অমুকমন্ত্রস্য বসন্তকৃত্যাপক জপরূপ পুৰুষচরণ কৰ্ম্মণঃ  
 সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণাধিকমিত্যাদি । এবং সৰ্ব্বত্র । তর্পণাতিবেক প্রয়োগো বধা আচম্য সামান্যার্থ্যং কৃদ্বা আসন  
 ভজিকৃদ্বা প্রাণায়াম এব্যাদিন্যাসকরাক্ষ্যাসৌ চ কৃদ্বাধ্যাত্তাননৈঃ সংপূজ্য পুনৰ্ঘাত্তাজলে দেবং সমাবাহ



নিজাং কৃতং নিম্নিবনং ভয়ং । নীচান্ধর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জয়েৎ । এবমুতবিধা-  
নেন বিলম্বং স্বরিতং বিনা । উক্তসংখ্যাং জপং কুর্যাৎ পুরস্চরণসিদ্ধয়ে । দেবতাগুরুমন্ত্রাণা-  
নৈক্যাং সম্ভাবয়ন্ দিয়া । জপেদেকমনাঃ প্রাতঃ কালং মধ্যাহ্নিনাবধি । যৎসংখ্যয়া সমারকং  
তৎকর্তব্যমহর্নিশং । যদি ন্যূনাধিকং কুর্যান্ভ্রতভ্রাতৌ ভবেন্নরঃ । গৌতমীত্রে—ন বীক্ষেৎ  
পতিভ্যং ত্রাত্যাং পিশুনং দেবনিম্নকং । তথা নাশ্রমিনং বিপ্রং তথা বিশ্ববিনিন্দকং । সুগম-  
লায়াং—যৎ সংখ্যয়া সমারকং তজ্জপব্যং দিনে দিনে । ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাগুং সদা  
জপেৎ । প্রজপেচ্ছতসংখ্যয়াশ্চতুর্গজপঃ কলৌ । অন্যত্রোপি—কৃতে জপস্ত কল্মোক্তত্রে-  
তয়াং বিগুণো জপঃ । স্বাপরে ত্রিগুণঃ প্রোক্তশ্চতুর্গজপঃ কলৌ । কুলার্ণবেপি—  
ন্যূনাতিরিক্তকর্মাণি ন ফলন্তি কদাচন । যথাবিধি কৃতান্যেব তৎকর্মাণি ফলন্তি হি । ভূ-  
শয্যাং ব্রহ্মচারিভ্যং যৌনকাচার্য্যসেবিভা । নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুদ্রকর্মবিবর্জনং । নিত্য-  
পূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিপূর্বকং । নৈমিত্তিকার্জনকৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ । জপ-  
নিষ্ঠা হৃদিশৈতে ধর্ম্মাঃ হ্যর্ঘ্যসিদ্ধিদাঃ । ত্রীশূদ্রপতিভ্রাতৃত্যনাস্তিক্যোচ্ছিক্তভাষণং । অসত্য-  
ভাষণকৈব জন্তনং পরিবর্জয়েৎ । সত্যেনাপি ন ভাবেত জপহোমার্চনাদিযু । অন্যথানুষ্ঠিতং  
সর্বং ভবত্যেব নিরর্থকং । পুরস্চরণকালে তু যদি শ্রাদ্ধং তসূতকং । তথাপি কৃতসঙ্কল্পো

জন্তন, নিজা, কৃত, ধুংকার, ভয়, নীচান্ধর্শন ও কোপ এই সকল জপকালে পরিত্যাগ করিবে, এবং বিধিপূর্বক  
একবার ভোজন করিবে কিন্তু অধিক বিলম্বে বা অতি দ্রুত ভোজন করিবে না । পুরস্চরণসিদ্ধির নিমিত্ত প্রতি  
দিন নিরমিত সংখ্যার গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্যজ্ঞান করিয়া একাগ্রচিত্তে দিবার মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত জপ করিবে ।  
আরম্ভবিবসে বহু সংখ্যার জপ করিবে, প্রতিদিন তত সংখ্যাতে জপ করা কর্তব্য । যদি কোন দিন ন্যূন কিবা  
কোন দিন অধিক জপ করে, তাহা হইলে ভ্রত ভঙ্গ হয় । গৌতমীত্রে লিখিত আছে যে, জপকালে পতিভ, ত্রাত্যা,  
ধন, দেবনিম্নক, অনাশ্রমিত্রাঙ্কণ, ও বিশ্বনিম্নক এই সকল দর্শন করিবে না । প্রতিদিন সমসংখ্যাতে জপ করিবে,  
ন্যূনাধিক করিবে না, এই কথা সুগমালাত্রেও লিখিত আছে । সত্যযুগে যে দেবতার বহু সংখ্যা জপ উক্ত  
আছে তাহাই করিবে, ত্রেতাযুগে বিগুণ, স্বাপরযুগে ত্রিগুণ ও কলিযুগে চতুর্গুণ জপ করিবে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন  
যে, জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক করিলে কদাচ তাহার ফল হয় না । যথাবিধি আচরনাদি করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন  
পূর্বক যৌনী হইয়া ত্রিসন্ধ্যা দান করতঃ যথাবিধি নিত্য পূজাদি সমাপন, দেবতার পূজা ও ভূতিপাঠ করিয়া জপ  
করিবে । জপকালে অন্য কথা বলিবে না । পুরস্চরণকালে যতশৌচ বা জাতকালৌচ উপহিত হইলেও সঙ্কল্পিত কার্য্য

ইদমুদকাস্তকং অমুকদেবতাটৈঃ নয়ঃ । ইদমুদকাস্তকমর্থ্যং । ইত্যনেন উদকাস্তকৈকপচারৈঃ সংপূজ্য সঙ্কো-  
তবিধিলা পরিবারায সপ্তর্পর্য্যায়ি নয়ঃ ইত্যনেন সপ্তর্প্য আত্মানং দেবতারূপং ধ্যান্য মনোহন্তুল মূর্ত্যগ্য  
অমুকদেবতা মনোভাবিকায়ি ইতি কুতস্থত্বায়ানুষ্ঠানকতিবিচ্য সংহারস্থত্বায় দেবং বিসর্জয়েৎ । অথ  
ঐহর্গাবা রহস্যপুরস্চরণং স্বতন্ত্রত্রে । ঐশার্কভূবাচ ॥ কথং যং যদাদেব সিদ্ধিকারণ যুতমং । যেন



ব্রহ্মং নৈব পরিত্যাজেৎ । যোগিনীভদ্রে—শরীত কুশলয্যায়াঃ শুচিবস্ত্রধরঃ সদা । এতাহং  
কালয়েৎ শয্যামেকাকী নির্ভরঃ স্বপেৎ । অসত্যভাষণং বাচং কোটিল্যং পরিবর্জয়েৎ । বর্জ-  
য়েৎগীত-বাদ্যাদি-শ্রবণং বৃত্তাদর্শনং । অভ্যাসং গচ্ছলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ । ত্র্যম্বেক্ষকোনকে  
স্নানমন্যদেবপ্রপূজনং । তত্রৈব—নৈকবাসা জপেদ্বদ্ব্যং বহুবাসাকুলোপি বা । বৈশম্পায়ন-  
সংহিতায়াঃ—বিপর্যাসং ন কুর্য্যাক্ কদাচিদপি মোহতঃ । উপর্য্যধো বহির্বক্ষে পুরন্দর-  
কুমরঃ । বিনিয়োগে নিধানে তু ভবেদনিয়মঃ কচিৎ । পতিতানামস্ত্যজানাং দর্শনে ভাবণে  
শ্রুতে । ক্ষুতেহধোবায়ুগমনে জন্তনে জপমুৎসজেৎ । তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং  
বড়ঙ্গকং । কৃষ্ণা সমাগ্জপেচ্ছেৎ যদ্বা সূর্য্যাদিদর্শনং । আদিশকাহিং ত্রাঙ্গগণকং । তদ্বা-  
স্তরে—মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনং । অব্যগ্রহ মনির্বেদো জপসম্পত্তিহেতবঃ ।  
উক্লিশী কক্ষুকী নম্রো মুক্তকেশো গণাবৃতঃ । অপবিত্রকরোহশুদ্ধঃ প্রলপন্ন জপেৎ কচিৎ ।  
অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্ ভূজান এব বা । অপ্রাবৃতকরো কৃষ্ণা শিরোবা প্রাবৃতোপি বা ।  
চিন্তাব্যাকুলচিত্তো বা ক্ষুদ্রো ভ্রান্তঃ ক্ষুধার্বিতঃ । রথায়ামশিবস্থানে ন জপেতিমিরীক্যতে ।  
উপানদগুচপাদো বা যানশয্যাগতস্তথা । প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা । ন যজ্ঞকাঠে

পরিত্যাগ করিবে না । যোগিনীভদ্রে লিখিত আছে যে, পুরন্দরকালে শুচিবস্ত্র পরিধান করিয়া কুশলয্যাতে শয়ন  
করিবে । প্রতিদিন শয্যা ধৌত করিয়া একাকী নির্ভরচিত্তে শয়ন করিয়া থাকিবে । পুরন্দরকালে অসত্যভাষণ,  
কোটিল্য, গীতবাদ্যশ্রবণ, বৃত্তাদর্শন, তৈলমর্দন, গচ্ছলেপন, পুষ্পধারণ, উচ্ছলেপন রান ও অন্ত দেবতার অর্চনা এই সকল  
পরিত্যাগ করিবে । পুরন্দরকালে একবস্ত্রে কিবা বহুবস্ত্রে জপ করিবে না । মন্ত্র জপ ও তদাহবলিক কার্যে কোনরূপ  
অনিয়ম না হয়, এইজন্ত সর্বদা সতর্ক থাকিবে । পতিত এবং অভ্যাস ব্যক্তির দর্শনে, আলাপ শ্রবণে, ক্ষুতে অথবা  
অধোবায়ুনিঃসরণে জপ পরিত্যাগ করিবে । পুনর্বার আচমন, অভ্যাসাদি ও অগ্নি এবং ত্রাঙ্গগণদর্শন করিয়া জপ আরম্ভ  
করিবে । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে, যৌনী ও শুচি হইয়া মনঃ সংযমন, ও মন্ত্রার্থ চিন্তন করতঃ অব্যগ্রচিত্তে জপ  
করিলে জপের কললাত হয় । উক্লিশ কিবা বর্ষপরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সঙ্গিগণাবৃত, হইয়া অপবিত্র করে,  
নিরাসনে, অথবা গমনকালে, শয়নকালে, ভোজন সময়ে—চিন্তাব্যাকুলচিত্তে, এবং ক্ষুদ্র, ভ্রান্ত, কিবা ক্ষুধার্বিত  
হইয়া জপ করিবে না । পথ ও অমঙ্গলস্থান, অন্ধকারাবৃত গৃহ, এই সকল স্থানে, চর্ণপাছকা দ্বারা পদবর আবৃত করিয়া  
কিবা শয্যাতে বসিয়া জপ করিলে জপকল হয় না । পাদবরপ্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে বা যজ্ঞকাঠে, পাবাণে ও

সিদ্ধিঃ সমাশ্রান্তি সর্বৈ মন্ত্রাশ্চ সিদ্ধিলাঃ । যেনু যেনু চ কালেহু পুরন্দরং ভবেচ্ছুবং । শিবউবাচ । কথ-  
রাশি সমাসেন প্রেরতাং পরিত্যজ্যে । বেবে দশসহস্রক প্রজপেদ্বদ্ব্যং । পুরন্দরংযেতচ্চি জারতে  
হরবজ্রতে । হরবালো বদ্য বস্ত্রবস্ত্রং প্রজপেৎ সুবীঃ । ১০ তেন তত্র হুসিদ্ধিঃ স্যামাত্র কার্গ্যা বিচাষণা ।  
বিধুনে চ তথা মন্ত্রী অমৃতং বস্ত্রবস্ত্রং । প্রজপেৎ প্রেরতোমিত্যং পুরন্দরং যুজ্যতে । কর্কটে চ বদ্য মন্ত্রী  
অমৃতং বস্ত্রবস্ত্রং । প্রজপেৎ প্রেরতোমিত্যং পুরন্দরং যুজ্যতে । কর্কটে চ বদ্যমন্ত্রী সহস্রং প্রজাহং জপেৎ ।

পাৰ্শ্বাণে ন ভূমৌ নাসনে স্থিতঃ । মার্জ্জারং কুহুটং ক্রৌঞ্চং বানং শূজং কপিং ধরং । দৃষ্ট্বা চাম্য জপেচ্ছেৎ স্পৃষ্ট্বা স্নানং বিধীয়তে । সৰ্ব্বত্র জপে অন্নং নিয়মঃ । মানসে ভূ নিয়মো নাস্ত্যেব । তথাচ—অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি গচ্ছং স্থিৰ্ত্তন্থ স্বপন্নপি । মত্ৰৈকশরণো বিধান্ মনসৈব সদা ভ্যাসেৎ । ন দোষো মানসে জাপ্যে সৰ্বদেশেপি সৰ্বদা । শ্রামাদি জপে ভূ তৎপ্রকরণে বিশেষো বক্তব্যঃ । জপফলমাহ শিবধৰ্ম্মে—জপনিষ্ঠো বিজ্ঞেষ্ঠোহখিলযজ্ঞফলং লভেৎ । সৰ্ব্বেষামেব যজ্ঞানাং জায়তেহসৌ মহাফলঃ । জপেন দেবতা নিত্যং স্তুয়মানা প্রসীদতি । প্রসন্ন বিপুলান্ কামান্ দদ্যামুক্তিকং শান্তীং । যক্ষরক্ষঃপিশাচাশ্চ এহাঃ সর্পাশ্চ ভীষণাঃ । জল্লিনং নোপসর্গন্তি ভয়ভীতাঃ সমস্ততঃ । পাশ্চানারদীয়য়োঃ । যাবন্তঃ কৰ্ম্ম-যজ্ঞাঃ স্তুয়াঃ প্রতিষ্ঠাদিতপাংসি চ । সৰ্ব্বে তে জপযজ্ঞশ্চ কনাং নাইস্তি বোড়শীং । মাহাত্ম্যং বাচিকশ্চৈতজ্জপযজ্ঞশ্চ কীর্ত্তিতং । তস্মাচ্ছতশৃণোপাংশুঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ । তথাচ তন্ত্রে—মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুকঃ । বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ-ঈরীতঃ । গৌতমীয়ে—শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশস্তো দ্বিঃ সফল বা । ত্রিসন্ধ্যং প্রজপেদ্যত্রঃ

স্থিতিকালে বসিয়া জপ করিবে না । মার্জ্জার, কুহুট, বক, কুহুর, শূজ, বানর, গর্দভ, জপকালে এই সকল দর্শন করিলে আচমন করিয়া এবং স্পর্শ করিলে, স্নান করিয়া শেষ জপ সমাপন করিবে । এই নিয়ম সকল জপেই জানিবে । মানসজপে কোন নিয়ম নাই । অশুচি কিবা শুচি হটুক গমনকালে, ভোজনকালে, নিদ্রাকালে, সৰ্বদা মানসে মন্ত্রস্মরণ করিবে । মানস জপে কোন স্থানাদিদোষ বিবেচনা করিতে হইবে না । শ্রামাদি মন্ত্রজপে বাহা বিশেষ আছে, তাহা শ্রামা প্রকরণে কথিত হইবে । শিবাগনে জপফল বাহা লিখিত আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে । বাচিক জপে উক্ত মাহাত্ম্য জানিবে । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপে শতশৃণ ও মানস জপে সহস্রশৃণ ফল হয় । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী মানসজপ ও পুষ্টিকামী উপাংশুজপ করিবে ; এবং মারণার্থে বাচিকজপ

ভেনসর্কার্ধসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরন্দরগচ্ছবেৎ । সিংহে চ সৰ্ব্বমজ্ঞাণামমুতামাং ধরং জপেৎ । বর্ধার্ককার-মোকাণাং কলভাগ্ ভবতি ক্রবৎ । কন্যারাক্ বদা মন্ত্রী মন্ত্রং মন্ত্রপারায়ণঃ । সহস্রবাদশষ্টকৈব জপেদ্বিরম-মাসনঃ । পুরন্দরগচ্ছভক্তি সর্কার্ধসাধনং ॥ ইহলোকে স্তুং ভুক্ত্বা চান্তে দেবীপূরং ত্রজেৎ । ভুলারায় প্রভাৎ মন্ত্রী সহস্রং সাধকোজপেৎ । অমেন বিবিদা দেবি পুরন্দরগচ্ছবেৎ । হস্তিকে চামুতং মন্ত্রং শব্যারায় প্রজপেৎ পুৰীঃ ॥ ভেন সর্কার্ধসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরন্দরগচ্ছবেৎ । বহুবি চ বদা মন্ত্রং জপেদমুত-মাদরাৎ । ইহৈব কন্দর্পসমো বদবাব্ জায়তে স্তুযী । যক্রে চ বদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্ত্বঃ । অমুতামি চ চত্বারি প্রভাৎ বতমানসঃ । বর্ধার্কং তাবরেদ্বিত্যং পুরন্দরং যুচ্যতে । কুন্তে চৈব বদা মন্ত্রং জপেদমুতমাদরাৎ । ভেন সর্কার্ধসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরন্দরগচ্ছবেৎ । বীনে চৈব বদা দেবি প্রজপেদমুতমাদরাৎ । পুরন্দরং বিভ্রাহ্য সর্কার্গমবিশারদাঃ । সৰ্বত্র জপন্ম কার্ধ্যং রাত্রৌ বা যৈশ্চুনেহপিবা । শব্যারাক্ বিশেষেণ পরমোবিং-সমাখবে । হবিব্যাপী তদা দেবি জপেদ্বিরতমাদরাৎ । এবংবিধং জপং কৃৎস্না দশাংশক্ তদাচরৎ ।

পূজনক সময় ভবেৎ । সন্ধ্যাক্ষয়ে পূজাং কৃৎবা জপমকৌত্তরশতমিত্যর্থঃ । একদা বা ভবেৎ  
 পূজা জপেত্তৎপূজনং বিনা । জপান্তে বা ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা জপেন্মনুং । প্রাতঃকালঃ  
 সমারম্ভ জপেন্মধ্যাহ্নিনাবধি । মধ্যাহ্নিনাবধীতি ন নিয়মপরং কিম্বদিককালব্যবচ্ছেদপরং ।  
 অন্যথা তৎসময়জপনিয়মে কদাচিৎ জিহ্বারাজ্যাজ্যাজ্যেন প্রতিনিয়তজপসংখ্যায়  
 অপূর্ণত্বে অধিকত্বে বা নিয়মভঙ্গঃ স্তাৎ । মনঃ সংকৃত্য বিষয়ান্ মন্ত্রার্থগতমানসঃ । ন ক্রুতং  
 ন বিলম্বক জপেন্মৌক্তিকহারবৎ । জপঃ স্তাদক্ষরানুষ্ঠিমানসো পাংশুবাচিকৈঃ । বিয়া যদ-  
 ক্রমশ্চৈব বর্ণস্বরপদাঙ্গিকং । উচ্চরেন্দধ্বনিশ্চ মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ । জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ  
 কিকিৎ দেবতাগতমানসঃ । কিকিৎ শ্রবণযোগ্যঃ স্তাদুপাংশুঃ সজপঃ স্মৃতঃ । বিশুদ্ধেশ্বর-  
 তত্ত্বে—নিজকর্ণাগোচরোহয়ং সজপো মানসঃ স্মৃতঃ । উপাংশুর্নিজকর্ণস্ত গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ ।  
 মন্ত্রমুচ্চারয়েচ্চাচা সজপো বাচিকঃ স্মৃতঃ । উচ্চৈর্জপাধিশিষ্টঃ স্তাদুপাংশুর্দশভিত্তৈঃ ।  
 জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ । তদ্রাস্তরে—উচ্চৈর্জপোহধমঃ প্রোক্ত উপাংশু-  
 র্মধ্যমঃ স্মৃতঃ । উত্তমোমানসো দেবি ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ । জিহ্বাজপঃ সবিজ্ঞেয়ঃ

প্রশস্ত । পৌত্তমীতরে বলিরাহেন যে, শক্ত ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা, অশক্ত ব্যক্তি দুইবার বা একবার মন করিয়া ত্রিসন্ধ্যা  
 মন্ত্র জপ ও দেবতার পূজা করিবে । ত্রিসন্ধ্যা পূজা করিয়া পূজার অন্তোত্তরশতবার জপ করা কর্তব্য । অশক্ত  
 হইলে একবার পূজা করিলেও পুস্তকচরণ সিদ্ধ হইবে । জপের অন্তে পূজা অথবা পূজার অন্তে জপ করিবে ।  
 প্রাতঃকালে জপ আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকালপর্যন্ত জপ করা বিধেয় । ইহার তাৎপর্য এই যে অধিক সময় জপ  
 করিলে জিহ্বার জড়তাদোষে নিরমিত জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক হইয়া নিয়মভঙ্গ হইতে পারে, অতএব অধিক  
 সময় জপ করিবে না । জপকালে বিকরচিত্তা পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্রার্থতাবনাপূর্বক অতি ক্রত ও অতি বিলম্ব  
 না হয়, এইরূপে মুক্তাহারের স্তায় জপ করিবে । অর্ধ উদ্দেশ করিয়া মন্ত্রবর্ণ উচ্চারণ করাকে জপ বলে ; সেই  
 জপ তিনপ্রকার—মানসিক, উপাংশু, ও বাচনিক । মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মানসিক জপ হয় ।  
 জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিকিৎ চালনাপূর্বক শ্রবণগোচর যে জপ, তাহা উপাংশু । বিশুদ্ধেশ্বর তত্ত্বে লিখিত আছে যে, নিজ  
 কর্ণের অগোচর যে জপ তাহা মানস এবং নিজকর্ণের গোচর যে জপ তাহা উপাংশু । তদ্রাস্তরে লিখিত আছে যে,  
 বাক্যব্যার উচ্চারিত জপকে বাচিক জপ বলে । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ দশগুণ, জিহ্বা জপে শতগুণ এবং

দক্ষিণাং গুরুবে দক্ষা সিদ্ধিতাপ্ ভবতি ক্রবৎ । যেনু যেনু নকত্রেনু জারতে সিদ্ধিকৃত্য । কথরাশি সন্যাসেন  
 জেরতাং পরিত্যজ্যে । অধিন্যাং প্রজপেদ্রত্নং সাধকচ্চ সহস্রকং । তেনান্মিন্ সিদ্ধিযাপ্নোতি সাধকো-  
 নাত্র সংশয়ঃ । বিসহস্রং বদা মন্ত্রং তুরগ্যাক জপেৎ সুধীঃ । বমলোকং পরিত্যজ্য ধনেদ চ বদাধিপঃ ।  
 কৃতিকার্যং জপেদ্রত্নং বিসহস্রক সাধকঃ । রোহিণ্যাক বদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্তমঃ । সহস্রং বা শতং  
 বাপি সর্বকামবাধুর্যং । হৃগণীর্থে বদামন্ত্রং নিরতং প্রজপেৎ সুধীঃ । সহস্রপঞ্চকট্টকং ব্রহ্মস্পতি-  
 সমোত্তবেৎ । আর্জর্যং জপ্যতে মন্ত্রং সাধকৈঃ সুলবাহিতৈঃ । বটসহস্রং বদা দেবি সর্বকাব্যার্থসিদ্ধয়ে ।

কেবলং জিহ্বয়া বৃধেঃ । অতিব্রহ্মে ব্যাধিহেতু রতিদীর্ঘো বহুকয়ঃ । মক্ষরাক্ষরসংযুক্তঃ জপে-  
শ্রৌতিকহারবৎ । মনসা যৎ শ্রৱেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং শ্রৱেৎ । উভয়ং নিষ্ফলং যতি  
ভিন্নভাণ্ডাদকং যথা । গৌতমীয়ে—পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণাস্তু কেবলাঃ । সৌম-  
স্বধ্বান্মুক্তরিতা প্রভৃৎ প্রাপ্নুবন্তি তে । মন্ত্রাকরাণি চিৎশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ । তমেব  
পরমব্যোমি পরমানন্দবুৎহিতে । দর্শয়ত্যাশ্বসম্ভাবং পূজাহোমাদিভির্কিনা । গৌতমীয়ে  
দশাক্ষরপটলে—মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্যা হুব্রাহ্মমূলদেশকে । মন্ত্রার্থং তস্ম চৈতন্যং জীবং ধ্যান্তা  
পুনঃ পুনঃ । কুলার্ণবেপি—মনোহৃদ্রে শিবোহন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ । ন সিদ্ধ্যতি বরারোহে  
কল্পকোটিশতৈরপি । জাতসূতকমাদৌ স্মা দস্তে চ সূতসূতকং । সূতকষয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ  
স ন সিদ্ধ্যতি । গুরোস্তত্র হিতং কৃৎস্না মন্ত্রং যাবজ্জপেদ্বিরা । সূতকষয়নির্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ  
সর্বসিদ্ধিদঃ । তত্রৈব । তস্মাদেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেণ পুষ্টিতং মনুং । অষ্টোত্তরশতং বাপি  
সপ্তবারং জপাদিতঃ । জপাস্তে চ ততো জপ্যাকতুর্বর্গকলাপ্তয়ে । ব্রহ্মবীজং মনোদীপ্তা চাদ্যস্তে  
পরমেশ্বরী । সপ্তবারং জপেদ্বন্তং সূতকষয়যুক্তয়ে । মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং  
ন বেত্তি যঃ । শতকোটিজপেনাপি তস্মসিদ্ধি ন জায়তে । লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্যন্তি ফলং

মানসিক জপে সহস্রাংশ ফল হয় । উচ্চঃস্বরে যে জপ করিবে তাহা অধম, উপাংগ জপ মধ্যম এবং মানস জপ উত্তম,  
কেবলমাত্র জিহ্বাযায়া যে জপ করা যায় তাহাকেই জিহ্বা জপ বলে । অতি বিলম্ব জপে হৃৎকণ্ঠ অতি দ্রুত জপে ধনকম  
হয় অতএব অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া মুক্তামালার ভায় সমভাবে জপ করিবে । যে ব্যক্তি মানসে শুভ পাঠ ও বাকা-  
যায়া বহুজপ করে তাহার সেই শুভ ও মন্ত্র ভয়ভাতস্থিত জলের ভায় নিষ্ফল হয় । গৌতমী তন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্র তাহা কেবল বর্ণমাত্র । সুব্রাহ্মনিতে উচ্চারিত করিয়া জপ করিলে প্রভৃৎ প্রাপ্তি হয় । মন্ত্রের  
অক্ষরসকল চিৎশক্তিতে প্রযুক্ত ভাবনা করিবে । তাহাতে পরম আনন্দ বর্দ্ধিত হয় । গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
মূল মন্ত্রকে সুব্রাহ্ম মূলদেশে জীবরূপে চিত্রা করিয়া জপ করিবে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, মন, শিব ও শক্তি ইহা-  
দিগকে বিভিন্ন জ্ঞান করিলে শতকোটি করেও সিদ্ধি হয় না । মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে মন্ত্রের জাতকাশৌচ হয় এবং মন্ত্রো-  
চ্চারণের পরে মৃত্যুশৌচ হইয়া থাকে, এই অশৌচব্রহ্মক মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না । অতএব উক্ত অশৌচব্রহ্ম হরীকরণার্থ  
মন্ত্রের পূর্বে ও পরে প্রণব সংযুক্ত করিয়া সপ্তবার জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে । অশৌচব্রহ্মবিহীন মন্ত্র সর্বসিদ্ধি  
প্রদান করে । অতএব মূলমন্ত্র প্রণবযায়া পুষ্টিত করিয়া জপের আদি ও অন্তে অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া প্রকৃত  
জপ করিবে । মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি জপ করে, শতকোটি জপ করিলেও তাহার

পুনর্বহু সমাযোগে সহস্রং মন্ত্রভুক্তমং । জপনাং সাধকো নিত্যং লভতে চ সুরোত্তমং । পুথ্যারাক্ষ  
জপেদ্বন্তং সপ্তাধিকং সহস্রকং । তেন সর্বমু সিদ্ধিঃ স্মাৎ পুরন্দর্য্যাধিকোবিধিঃ । অগ্নেবারাং যদা মন্ত্রং  
মন্ত্রী দেবি সমাহিতঃ । সহস্রবট্ককটকৈব জপেৎ সর্বার্থসিদ্ধয়ে । দশসহস্রং যবারাক্ষ জপ্তা মন্ত্রং  
সমাহিতঃ । পুরন্দরসমো তুহা সাধকো বিচরেদুবি । একাদশসহস্রত পুরীজয়ে জপেৎ সুখীঃ । কুবের-

প্রিয়ে। মন্ত্রাষ্টৈতন্যসহিতাঃ সর্বসিদ্ধিকরাঃ স্বতাঃ। চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণান্ত  
কেবলাঃ। কলং নৈব ঐরচ্ছন্তি লক্ষকোটিশতৈরপি। মন্ত্রোক্তারে কৃতে যাদৃক স্বরূপং প্রথমং  
ভবেৎ। শতে সহস্রে লক্ষে বা কৌটিজাগেন তৎফলং। হনয়ে ঐহিভেদশ্চ সর্বাণ্যববর্ধনং।  
আনন্দাঙ্গি পুনরকোদেহাবশেষঃ কুলেশ্বরী। গঙ্গদোক্তশ্চ সহস্রা জায়তে নাজে সংশয়ঃ। সঙ্ক-  
ছুচরিতেপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুতে। দৃশ্যন্তে প্রত্যয়া যত্র পারম্পর্য্যং তদুচ্যতে। মাসমাত্রং  
জপেদ্যত্রং ভূতলিপ্যাদিসংযুতং। ক্রমোৎক্রমাৎ সহস্রস্ত তস্ত সিদ্ধো ভবেদ্যতঃ। তত্র ভূত-  
লিপিঃ। পঞ্চভুবাঃ সন্ধিবর্ণা বোমেরাগিঞ্জলকরাঃ। অন্ত্যমাদ্যং দ্বিতীয়ঞ্চ চতুর্থং মধ্যমং  
ক্রমাৎ। পঞ্চবর্ণাঙ্করাণি হ্যর্কাস্তেবেতেন্দুভিঃ সহ। এষাভূতলিপিঃপ্রোক্তা বিচছারিংশদ-  
করৈঃ। এবং জপং পুরা কৃত্বা তেজোরূপং সমর্পয়েৎ। দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পা-  
র্য্যবারিভিঃ। স কলং তদ্বিতাব্যেবং প্রাণারামং সমাচরেৎ। জপস্তাদৌ জপান্তে চ ত্রিতয়ং  
ত্রিতয়ং চরেৎ। শক্তিবিসয়ে দেব্যাবামহস্তে। তথাচ—এবং জপং পুরা কৃত্বা গন্ধাক্তকুশো-  
দকৈঃ। জপং সমর্পয়েদেব্যাবামহস্তে বিচক্ষণঃ। জপান্তে প্রত্যহং দেবি হোময়েতদশাং  
শতঃ। তর্পণকাতিষেকঞ্চ ততদশাংশতোমুনে। প্রত্যহং ভোজয়ে-দ্বিহান্ ন্যূনাধিক্যপ্রশা-  
ন্তয়ে। অথবা সর্বসংপূর্ণে হোমানিকমথাচরেৎ। মুণ্ডমালায়াং—যন্ত যাবান্ জপঃ প্রোক্ত-

সিদ্ধি হর না। চৈতন্য সহিত মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ, অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণ মাত্র। অচৈতন্য মন্ত্র লক্ষকোটি জপেও কল  
প্রদান করিতে পারে না। মন্ত্র উচ্চারণ করিলে বেরূপ ভাব হয়, শত, সহস্র ও লক্ষ জপে তাহার কল প্রাপ্ত হয়। জপ-  
কালে আনন্দাঙ্গপাত ও রোমাঞ্চ প্রভৃতি ভক্তিচিহ্ন প্রকাশ হয়। ভূতলিপির সহিত অহ্নলোম বিলোমে একমাস পর্যন্ত  
জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ভূতলিপি কথিত হইতেছে—অ ই উ ঋ ৯ এই উ ঋ ৯ এই ও ঐ হর ব ল ও ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঞ জ ণ  
ট ঠ ড ন ত থ ধ দ ম প ফ ত ব শ ব স এই বিচছারিংশং অক্ষরকে ভূতলিপি বলে। এই ভূতলিপি দ্বারা অহ্ন-  
লোম বিলোমে মন্ত্র পুষ্টিত করিয়া জপ করিবে। অর্থাৎ অ ই উ ঋ ৯ হর ব ল ও ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঞ জ ণ  
ট ঠ ড ন ত থ ধ দ ম প ফ ত ব শ ব স মূলমন্ত্র সবর্ণবক্ত ক প ম দ ধ খ ত ন চ ড ঠ ট ণ জ ঞ হ চ ঞ গ ব খ  
ক ও ল ব র ব হ এইরূপে সহস্র জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। প্রকৃত জপ সংপূর্ণ হইলে তেজোরূপে দেবতার  
দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ করিবে। এইরূপ করিলে জপ সকল জ্ঞান করিয়া প্রাণারাম করিবে। জপের আদি ও অন্তে  
তিন বার প্রাণারাম করা কর্তব্য। শক্তিবিসয়ে দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে। পুরুষের প্রেতিদ্বির জপান্তে  
জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তপণ, তর্পণের দশাংশ অতিষেক, অতিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে।  
ব্রাহ্মণ ভোজনে জপের ন্যূনাধিক্য দোষ শাস্তি হয়। অথবা সমস্ত জপ সংপূর্ণ হইলে হোমানি করিবে। মুণ্ডমালা

ইব বিভাজ্যো জায়তে সাধকোভূবি। উত্তরাজিতরে দেবি সহস্রবাদশত্বা। জপান্তে সাধনৈর্গিত্যং সর্ব-  
কাহার্যসিদ্ধয়ে। হস্তারাক জপেদেদি ত্রয়োদশসহস্রকং। হৃদ্যাসেবনমোভূত্বা বিচক্রেভূবি সাধকঃ।  
চিহ্নারাক জপেদ্যত্রং বিসহস্রকং সাধকঃ। নানা ভোগ সমায়ুক্তো ভবেদুভি পুরুষরঃ। স্বাত্ম্যং

সুদক্ষাংশজপঃ ক্রমাৎ । ততঃপূর্বৈকপশ্যন্তে হোমঃ কুর্যাদিনে দিনে । অথবা লক্ষসংখ্যায়  
পূর্ণায় হোমযাচরেৎ । তথা হোমাদ্যশক্তে চ—যদ্যদক্ষং ভবেত্তদং তৎসংখ্যাবিশিষ্টগোজপঃ ।  
হোমাত্মকে জপঃ কার্যো হোমসংখ্যাচতুর্গুণঃ । বিপ্রাণাং কজ্রিমাণাক রসসংখ্যাগুণঃ স্মৃতঃ ।  
বৈশ্বানারং বহুসংখ্যাক মেবাং জ্ঞাপনয়ং বিধিঃ । যং বর্ণমাজিতঃ শূদ্রঃ স চ তস্মৈ বিধিকরেৎ ।  
অনাজিতস্ত শূদ্রস্ত দিক্‌সংখ্যাকঃ সন্নীরিতঃ । শূদ্রস্ত বিপ্রভক্তস্ত তৎপন্থ্যঃ সদৃশোজপঃ ।  
অজ্ঞাপ্যশক্তৌ যোগিনীহৃদয়ে—হোমকর্ণগণ্যক্তানাং বিপ্রাণাং বিশিষ্টগোজপঃ । ইতরেযাস্ত  
বর্ণানাং সর্বেষাং ত্রিগুণোমতঃ । ত্রিগুণ ইতি ত্রিগুণাদি হোমসংখ্যা ত্রিগুণজপঃ কজ্রিয়েণ  
কার্যঃ । বৈশ্ণেয় চতুর্গুণঃ শূদ্রেণ পঞ্চগুণঃ । তদ্বক্তং কুলপ্রকাশে—যদ্যদক্ষং বিহীনং স্মাত্তং  
সংখ্যাবিশিষ্টগো জপঃ । কুর্কীত ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যং বিজাতয়ঃ । এতেন জ্ঞীশূদ্রাণাং হোমা-  
ধিকারঃ । তথাচ শূদ্রাণাং জ্যেষ্ঠমীরিতমিতি কুণ্ডপ্রকরণে সারদায়াং জ্ঞীণাং হোমাধিকারশ্চ  
তত্রৈব । নাজৈজ্রিমধুরোপেতৈহোমং কন্থ্যা প্রয়চ্ছতি । অনেন বিধিনা কন্থা বরমাপ্নোতি  
বাহিতং । অতএব জ্ঞীণাং হোমাধিকারঃ স চ ব্রাহ্মণদ্বারা । তথাচ তদ্রাস্তরে—ওঁ কারোচ্চারণা-  
ক্রোমাৎ শালগ্রামশিলার্কনাৎ । ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ইতি সাক্ষা-  
মিবেধাৎ তথা—জ্ঞীণামপি সর্ববৈদিককর্ণস্ব শূদ্রতুল্যত্বপ্রতিপাদনাৎ । জ্ঞীশূদ্রকরসংস্পর্শো

তত্ত্বো লিখিত আছে যে, যে দেবতার যত সংখ্যক জপে পুরুষের উক্ত আছে, তাহার দশাংশ সংখ্যার ততদ্‌ব্যবার  
প্রতিদিন হোম করিবে । হোমাদির অশক্তিতে হোমাদি সংখ্যার বিশিষ্ট জপ করিবে । কোন কোন তত্ত্বো লিখিত আছে  
যে, ব্রাহ্মণ ও কজ্রিয়ার হোমাদির অশক্তে ছয়গুণ এবং বৈশ্ণেয় অষ্টগুণজপ করিতে হইবে । ব্রাহ্মণাদির জীরও অষ্টগুণ  
জপ, এইরূপ বিধি জানিবে । শূদ্র যে বর্ণের আজিত থাকিবে, সেই বর্ণের নিয়মামুসারে কার্য করিবে । অনাজিত শূদ্রের  
হোমের অশক্তিতে হোমসংখ্যার দশগুণ জপ হোমের অক্ষর হইয়া থাকে । যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন যে, হোমকর্ণা-  
শক্তব্রাহ্মণের বিশিষ্ট এবং কজ্রিয়ারিবর্ণের ত্রিগুণাদি, অর্থাৎ কজ্রিয়ার ত্রিগুণ বৈশ্ণেয় চতুর্গুণ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ  
হোমাকর জপ জানিবে । কুলপ্রকাশে লিখিত আছে যে, পঞ্চাঙ্গ পুরুষের যেরূপ অক্ষর হইবে, তৎসংখ্যার বিশিষ্ট  
জপ করিবে । যোগিনীতত্ত্বপ্রকৃতির বচনবলে জানা যায় যে, জীকর্ক পুরুষেরও হোমের আবশ্যকতা আছে । কিন্তু  
জীলোকের দ্বারা প্রকৃতি বজীর বাক্য সকল উচ্চারণের অধিকার নাই, অতএব জীকর্ক পুরুষের ব্রাহ্মণদ্বারা হোম  
করিবে, বরণ করিবে না । ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ, হোম, শালগ্রামশিলার অর্কনা ও ব্রাহ্মণীগমন শূদ্র এই সকল  
কার্য করিলে চাণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয় । এই সকল বচনে শূদ্র ও জীর সাক্ষাৎ হোম নিষিদ্ধ আছে । ভগবান বরণ  
বলিয়াছেন যে, জী কিম্বা শূদ্র ইহারা আমার অঙ্গস্পর্শ করিলে মৃতকে বজ্রপাত হয় । বৃসিংহভাগবত

সর্বাসিদ্ধিঃ স্মাদিসংস্রজ্ঞ জাপনাং সারকোহব্যাহতগতি জায়তে নাত্ৰ সংশয়ঃ । বিশাখায়াং বলা  
মন্ত্রং চতুঃসংস্রজ্ঞ প্রিয়ে । জপেক সাধকোমিত্যং সোমবৎ প্রিয়দর্শনঃ । অমুরাদায়াং বলা দেবি  
বস্ত্রী মন্ত্রং সলা জপেৎ । পুত্রপৌত্র সমাবৃত্তঃ শ্রেষ্ঠরো জায়তে ক্রবৎ । জ্যোতীরাং বলা মন্ত্রং দ্বিসংস্রজ্ঞ

বজ্রপাতো মমোপরি ইতি ভগবচনাৎ । নৃসিংহতাপনীয়েপি—সাবিজীং প্রণবং যজ্ঞলক্ষ্মীং জীশূ-  
 জ্যেয়ো নৈহস্তি সমুতোধোগচ্ছতি নেচ্ছন্তীতি পর্যাস্তং পরাশরভাষ্যেপি গোবিন্দতটস্থতং । স্বাহা-  
 প্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণে যাত্যধোগতিম্ । যজ্ঞ-  
 বেদঃ । লক্ষ্মীঃ জীবীজমিত্যর্থঃ । তথা নারায়ণকল্পেপি—অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সপ্তার্ণঃ শূদ্র-  
 যোষিতঃ । প্রণবাদিশ্চ যো মন্ত্রো ন জীশূদ্রে প্রশস্ততে । ইতি সৰ্ব্বজীবাং শূদ্রব্যবহারঃ ।  
 শূদ্রস্তাপি স্বকর্তৃকহোম ইতি কেচিৎ । তথাচ বারাহীতস্ত্রে—যদি কামী ভবত্যত্র শূদ্রোপি  
 হোমকৰ্ম্মণি । বহিষ্কায়াং পরিত্যজ্য হুংয়াস্তেন হোময়েৎ । সৰ্ব্বেষাং দ্বিগুণজপঃ তথাচ  
 বাশিষ্ঠে—যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাধিগুণে জপঃ । কর্তব্যশ্চাজসিদ্ধার্থং তদশক্তেন  
 ভক্তিতঃ । ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তবিশিষ্টমবাধুয়াৎ । বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাক্ষং ভবেদ-  
 ঙ্গবং । যদ্যদুঙ্ক্রে দ্বিজঃ সাক্ষাত্তদুঙ্ক্রে হরিঃ স্বয়ং । তথাগন্ত্যসংহিতায়াং—যদি  
 হোমেপ্যশক্তঃস্তাৎ পূজায়াং তপণে পিরা । তাবৎ সংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণারাদনেন চ ।  
 ভবেদঙ্গময়েনৈব পুরস্চরণ মার্য্যবৈ । বীরাতে—নিরমঃ পুরুষে জ্যেয়ো ন যোষিৎ কথকন ।  
 ন জ্যাসো যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনং । কেবলং জপমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিদ্ধ্যস্তি যোষিতাং ।  
 আচার্য্যমতে বিপ্রভোজনেপ্যমুকল্পঃ । তথাচ মুণ্ডমালায়াং—যদি পূজাদ্যশক্তশ্চেদু-  
 ভাবেন হুন্দরি । কেবলং জপমাত্রেণ পুরস্চর্য্যা বিধীয়তে । অত্র ব্রাহ্মণভোজনমাবশ্যকমেব ।  
 সৰ্ব্বথা ভোজয়েদ্বিধান্ কৃতসকল্পসিদ্ধয়ে । বিপ্রারাদনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাক্ষং ভবেদ-  
 ঙ্গবং । কুলা-

তস্ত্রে লিখিত আছে যে, সাবিজী, প্রণব, বেদ, জীবীজ এই সকলে জীশূদ্রের অধিকার নাই । জী ও শূদ্র উক্ত মন্ত্র  
 উচ্চারণ করিলে মরণানন্তর নরকে গমন করে । যে ব্রাহ্মণ স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করে, সেই  
 ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই নরকগামী হয় । নারায়ণকল্পে বলিয়াছেন যে, সপ্তাকর ও অষ্টাকরমন্ত্র ও প্রণব এই সকল  
 মন্ত্রে জী ও শূদ্রের অধিকার নাই । কোন কোন মতে জী শূদ্রেরও হোমাধিকার আছে । এই বিষয়ে বারাহীতস্ত্রে লিখিত  
 আছে যে, যদি শূদ্র হোমকৰ্ম্মে অতিলাবী হয়, তবে স্বাহা শব্দের স্থানে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে । বাশিষ্ঠ-  
 সংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরস্চরণকার্য্যে যে যে অঙ্গ বিহীন হয়, তত্তৎ সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে । ব্রাহ্মণভোজন-  
 মাত্রে অঙ্গহীন কার্য্য সংপূর্ণ হয় । যে যে জব্য ব্রাহ্মণগণ ভোজন করেন, তৎসমুদায় হরির ভোজন হইয়া থাকে ।  
 বীরাতে বলিয়াছেন যে, যে সকল নিরম কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় পুরুষের পক্ষে জীর পক্ষের কোন নিরম নাই ।  
 ন্যাস, ধ্যান পূজাদি না করিলেও কেবল জপমাত্রেই জীর সিদ্ধি হয় । আচার্য্যমতে ব্রাহ্মণভোজনেরও অমুকল্প  
 আছে । মুণ্ডমালাতস্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি পূজাপকরণদ্রব্যাদির অসম্ভাবে পূজাদিতে অশক্ত হয়, তবে কেবল

বিচক্ষণঃ । জপনাজ্ঞততে সিদ্ধিং নাত্র কার্য্যা বিচারশু । মূলারাক জপেন্দ্রত্বং সহস্রপদকং প্রিয়ে ।  
 নানাসিদ্ধিমবাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ । শ্রবণায়াং বদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং জপেৎ সুধীঃ । অষ্ট-  
 সিদ্ধিৰ্তবেতস্ত নাত্র বৈ সংশয়ঃ প্রিয়ে । বনিষ্ঠায়াং জপেন্দ্রত্বং দ্বিসহস্রং সর্বাধিতঃ । বকণেন সযো-



পর্বে—দীক্ষাহীনান্ পশুন যন্ত ভোজয়েষা স্বমন্দিরে । সযাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্ ।  
 এবং যঃ কুরুতে দেবি পুরস্চরণকং প্রিয়ে । সর্বপাপবিনিমুক্তো দেবীসামুজ্যমাধুর্যং ।  
 তথা—তদ্রূপাংশেন বিপ্রাংশ্চ কৌলিকানথ ভোজয়েৎ । কীরথাদ্যভোজ্যৈশ্চ বহুমানপুরঃ-  
 সরং । ততশ্চ—গুরুবে দক্ষিণান্দ্যাত্তোজনাচ্ছাদনাদিভিঃ । গুরুসন্তোষমাত্রেণ সর্বসিদ্ধি-  
 র্ভবেদ্বিব্রবন্ । গুরোরভাবে তৎপুত্রায় তৎপৈতৃ্য বা নিবেদয়েৎ । তরোরভাবে দেবেশি  
 ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ । সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্ত পঞ্চান্দোপাসনেন চ । সর্বৈ মন্ত্রাশ্চ  
 সিদ্ধ্যন্তি তৎপ্রসাদাৎ কুলেশ্বরি । গুরুমূলমিদং সর্বমিত্যাহস্তম্ভবেদিনঃ । একগ্রামে স্থিতো  
 নিত্যং গহা বন্দেত বৈ গুরুম্ । গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদাদৌ তমর্চয়েৎ । তদন্তে মহতীং  
 পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ । স্থবাসিনীং কুমারীঞ্চ ভূষণৈরপি ভূষয়েৎ । মিঠারং বহুশঃ  
 কার্য্যং ভুঞ্জীত বজ্জুভিঃ সহ । এবং সিদ্ধমমুর্শ্বত্নী সাধয়েৎ সকলেপিতান্ । তন্ত্বে—অথবাশ্চ  
 প্রকারেণ পুরস্চরণ মুচ্যতে । গ্রহণৈর্হকশ্চ চেন্দোর্কা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ । নদ্যাং সমুদ্রে-  
 গামিন্যাং নাভিমাভ্রোদকে স্থিতঃ । স্পর্শাধিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্দ্রম্নমনশ্চাধীঃ । যদি নক্রাদি-  
 দূষিতা নদী ভবন্তি তদা যৎ কর্তব্যং তদাহ রুদ্রয়ামলে—অপি শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে  
 সমাহিতঃ । গ্রাসাধিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্দ্রম্নমনশ্চাধীঃ । ইতি কৃদ্বা ন সন্দেহো জপস্ত ফল-

জপমাত্রেই পুরস্চরণ সিদ্ধ হইবে । সর্বত্র ব্রাহ্মণ ভোজনের আবশ্যক, বেহেতু ব্রাহ্মণের আরাধনা করিলে সমস্ত অক্ষহীন  
 কার্য্য সম্পূর্ণ হয় । কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি দীক্ষাহীন ব্রাহ্মণকে নিজ গৃহে ভোজন করায়, সেই ব্যক্তির  
 একবিংশতি নরক ভোগ হয় । এই রূপে পুরস্চরণ করিলে সর্বকার্য্য সিদ্ধি হইয়া দেবীর সামুজ্য লাভ হয় ।  
 পুরস্চরণান্তে দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা দিবে । গুরু সন্তুষ্ট হইলেই সকল কার্য্য সকল হয় ।  
 গুরুর অভাবে গুরুপুত্র এবং গুরুপুত্রাতাবে গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিবে । গুরুপুত্র ও গুরুপত্নীর অভাবে ব্রাহ্মণ-  
 দিগকে দক্ষিণা দিয়া কার্য্য সাধ করিবে । গুরুর অমুগ্রহে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয়, সকল কার্য্যেরই মূল কারণ গুরু ;  
 অতএব আদিতে গুরুর অর্চনা করিয়া তদন্তে মহা পূজা করিবে, পরে স্থবাসিনী কুমারীর পূজা করিয়া তাহাদিগকে  
 বিবিধ মিঠার ভোজন করাইয়া বহুবাক্ষবের সহিত স্নরং ভোজন করিবে । এই রূপে মন্ত্র সিদ্ধ হইলে সকল  
 মনোরথ পূর্ণ হয় । অনন্তর অন্য প্রকার পুরস্চরণ বলিতেছেন । চন্দ্র কিবা সূর্য্য গ্রহণকালে উপবাস করিয়া  
 সমুদ্রে বা নদীর নাভিমাভ্র জলে অবস্থিত হইয়া একাগ্রচিত্তে গ্রহণ আরম্ভ হইতে শেব পর্য্যন্ত ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবে ।  
 নদীতে কুড়ীরাদির ভর থাকিলে শুদ্ধ জলে স্নান করিয়া পবিত্র স্থানে বসিয়া গ্রাস হইতে বিমুক্তি পর্য্যন্ত একচিত্তে

ভূদ্বা জায়তে সাধকো ভূবি । শততিবারাং যদা যন্তঃ দ্বিসহস্রং জপেৎ স্থবীঃ । স মহাপাতকান্মুচ্যেৎ কল-  
 তাগ্ তবতি ব্রহ্মং । রেবত্যাঞ্চ মহামন্ত্রং চতুঃসহস্রকং তথা । জপ্ত্ৱা সদা দেবি সোমলোকমবাপ্নুর্যং ।  
 রাজ্যো বা যৈধ্বনে বাপি শব্যারাঞ্চ ব্যবস্থিতঃ । প্রজপেৎ সাধকোনিত্যং সাধরে দান্বানোহিতং । সর্বদা  
 প্রজপেন্দ্রম্ন হবিষ্যাদী দিবা শুচিঃ । দক্ষিণাং গুরুবে দদ্যাদ্ বথাবিবতবিস্তরং । অথবাণ্যপ্রকারেণ পুরস্চরণ-



ভাগ্যভবেৎ । নদ্যাভাবে—যথা পুণ্যোদকে স্নানো শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ । গ্রহণাদিবিমো-  
কান্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ । উপবাসাসমর্থে তু তত্রৈব—অথবান্যপ্রকারেণ পৌরশ্চরণিকো-  
বিধিঃ । চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ স্নানো প্রায়তমানসঃ । স্পর্শনাদি বিমোক্ষান্তং জপেন্মন্ত্রং সমা-  
হিতঃ । জপাদশাংশতো হোমং তথা হোমাস্তু তর্পণং । তর্পণস্ত দশাংশেন চাতিবেকং সমা-  
চরেৎ । অতিবেকদশাংশেন কুর্য্যাষ্টাঙ্গণভোজনম্ । এবং কৃদ্বা তু মন্ত্রস্ত জায়তে সিদ্ধি-  
ক্লমতা । গোপালমন্ত্রতর্পণে তু হোমসংখ্যাম্ । যথা—ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোম-  
সংখ্যা ইত্যাদি । দৃষ্ট্য়া স্নানো সসঙ্কল্পো বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ । তাবৎ যজ্ঞাদিকং কুর্য্যাৎ  
গ্রহণান্তে শুচিঃ পুমান্ । এবং জপামন্ত্রসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । গ্রহণে জপস্তাবশ্যকত্বং ।  
শ্রাদ্ধাদেবমুরোধেন যদি জপ্যং ত্যজেন্নরঃ । স ভবেদেবতাদ্রোহী পিতৃন্ সপ্ত নয়ত্যধঃ । ইতি  
সনৎকুমারবচনাৎ । বস্তুতস্ত আরকপুরশ্চরণবিষয় মিদম্ । তথাহি—আরকে পুরশ্চরণে  
যদি গ্রহণং ভবেত্তদা শ্রাদ্ধাদেবমুরোধেন জপং ন ত্যজেৎ । এবং রাত্রাবপি পুরশ্চরণবিশেষং  
বোদ্ধব্যমিতি সর্ব্বসমঞ্জসম্ । যোগিনীহৃদয়ে—কল্লোক্তবিধিনা মন্ত্রী কুর্য্যাদ্ধোমাদিকং  
ততঃ । অথবা তদশাংশেন হোমাদীংশ্চ সমাচরেৎ । তথা—অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাদ্ধোমাদি-

জপকরিবে, এই রূপ গ্রহণসময়ে জপ করিলে পুরশ্চরণকল লাভ হয় । নদীবিহীন দেশে পুণ্য জলে স্নান করিয়া  
স্পর্শ হইতে মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে । গ্রহণমুক্তিপৰ্য্যন্ত জপ করিলে যত সংখ্যক জপ হইবে তদশাংশ হোম,  
হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অতিবেক, অতিবেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পুরশ্চরণ সাক্ষ করিবে ।  
এই রূপে গ্রহণকালে মন্ত্র জপ করিলে সকল সিদ্ধি হয় । গোপালমন্ত্রে হোমসংখ্যার তর্পণ করিতে হইবে ।  
গ্রহণ দর্শনমাত্র স্নান ও সঙ্কল্প করিয়া মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে । এই রূপ জপ করিলে নিশ্চয় তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয় ।  
গ্রহণ কালে অবশ্ত জপ করিবে, যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদির অহুরোধে জপ পরিত্যাগ করে সেই ব্যক্তি দেবদ্রোহী হইয়া পিতৃ-  
লোককে অধঃপাতিত করে । সুওমালাতন্ত্রেও এই বিষয়ের ভূরি প্রমাণ আছে । “শ্রাদ্ধাদির অহুরোধে জপ পরিত্যাগ  
করিলে দেবদ্রোহী হয় । যে বলা হইল তাহা আরক পুরশ্চরণ হলে জানিবে । যদি পুরশ্চরণ আরম্ভ করিলে গ্রহণ  
হয়, তাহা হইলে আরক জপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবে না—ইহাই প্রকৃত শাস্ত্রার্থ । এই রূপে রাত্রি কালেও  
চন্দ্রগ্রহণসময়ে পুরশ্চরণ করিতে পারে । যোগিনীহৃদয়ে কথিত আছে যে, পুরশ্চরণ কল্লোক্ত বিধানে হোম করিয়া  
তদশাংশক্রমে তর্পণ, অতিবেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । জপান্তে মন্ত্রসিদ্ধার্থ দেবতার মহতী পূজা করিয়া

মুচ্যতে ॥ ববাদিকরণেনৈব পুরশ্চরণ মুচ্যতে । বিষ্ণুস্তাদিহু বোগেন্ধু বোজপেদ্ জপসংখ্যায় । সত্ৰস্তং  
সাধকোনিভ্যং সর্ব্বসিদ্ধিপরাগঃ । পুরশ্চরণমেতদ্বি তন্ত্রে তন্ত্রে নিরূপিতং । সংক্রান্তিহু চ সর্ব্বাচ্চ বিহুবা-  
বিনু পার্কতি । সংক্রান্তেরমুসারেণ বর্জ্যরেজ সত্ৰকং । পূর্বমুখো জপেন্মন্ত্রং ধনানী সর্ব্বদা প্রি়ে ।

ককরেৎ । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাদ্ভীক্ষণভোজনম্ । ততো মন্ত্রস্ত সিদ্ধার্থং গুরুং সম্পূজ্য  
তোষয়েৎ । এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধেবতা চ প্রসীদতি । জিহ্মাসারে—দীক্ষাহীনান্ পশুন্ যন্ত  
ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে । স যাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্ । যদ্যপি পুরশ্চরণমিদং পঞ্চাঙ্গ-  
পরং তথাচ । জপহোমৌ তর্পণকাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্ । পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরশ্চরণ-  
মুচ্যতে । তথাপি গ্রহণাদৌ পুরশ্চরণপদং গোপং জপমাত্রং পরম্ । সূর্য্যোদয়াৎ সমারম্য যাবৎ  
সূর্য্যোদয়াবধি । তাবজ্জপ্তো মহেশানি পুরশ্চরণ মিষ্যতে । ইত্যাদৌ তথা দর্শনাৎ । তত্র  
হোমাদেরভাবান্তর্হি কথং গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদিরিতি চেদ্বচনাদেব জায়তে । ন চ পুরশ্চ-  
রণস্ত পঞ্চাঙ্গত্বাৎ সর্বত্র তদেবাস্তাদিবাচ্যং গ্রহণে তদ্বিধানমনর্থকং শ্রুত্যাৎ । কিঞ্চ গ্রহণে  
হোমাদিনিয়মাস্তাত্ত্র হোমাদিঃ । গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদি বিধানস্ত প্রকৃতীভূতপঞ্চাঙ্গপুর-  
শ্চরণতুল্যত্ববোধনায়, অতএব গ্রহণে পঞ্চাঙ্গস্বরূপপুরশ্চরণে কৃতে মুখ্যপ্রয়োগেপ্যাধিকার-  
ইতি প্রকটীকৃতম্ । তদকরণে কেবলজপমাত্রপুরশ্চরণে নাধিকার ইতি সর্বসম্মতমিতি ।  
পুরশ্চরণকালস্ত বারাহীতন্ত্রে—চক্ষুতারানুকূলে চ শুক্লপক্ষে শুভেহনি । আরভেত পুরশ্চর্যাং  
হরৌ স্থপ্তে ন চাচরেৎ । গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ । প্রতিপ্রসবচ্চ ক্রত্বয়ামলে ।  
কার্তিকাবিন-বৈশাখ-মাবেধ মার্গশীর্ষকে । ফাল্গুণে শ্রাবণে দীক্ষা পুরশ্চর্যা প্রশস্ততে । গ্রহণে চ  
মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ । গ্রন্থান্তে গ্রন্থোদয়ে, দীক্ষাপুরশ্চরণয়ো নির্বেদ্যাহ তত্ত্বাস্তরে-  
গ্রন্থান্তে হৃদিতেনৈব কুর্য্যাৎ দীক্ষাজপং প্রিয়ে । কৃতে নাশো ভবেদাশু হ্যমুঃশ্রীহৃতসম্পদম্ ।

গুরুদেবকে অর্চনা করিয়া সন্তুষ্ট করিবে । এই রূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে দেবতা প্রসন্ন হন । যদিও জপ, হোম,  
তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকেই পুরশ্চরণ বলে, তথাপি “সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ  
করিয়া পুনর্বার সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত যে জপ তাহাই পুরশ্চরণ”—এই শাস্ত্রবশতঃ জপরূপ পুরশ্চরণই অসিদ্ধ বলিয়া  
বর্ণিত আছে, সুতরাং পুরশ্চরণে হোমাদির আবশ্যকতা নাই, তবে গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদির উল্লেখ হইল কেন ?  
এই প্রশ্নের উত্তর এই অন্যান্য বচনে হোমাদির উল্লেখ আছে বিধায় গ্রহণপুরশ্চরণেও হোমাদির বিধান  
করিয়াছেন ।

শক্রনাশায় সততং প্রাজপেৎ পশ্চিমায়ুধঃ । লোকানাং বশাহেতুর্ধং মুক্তার্থং বা সদা প্রিয়ে । উত্তরা-  
তিমুখোভূত্বা জপেদ্রুমং সমাহিতঃ ॥ শক্রনাশায় সততং দক্ষিণাতিমুখোজপেদ্বিতি হরগৌরীসংবাদে রহস্য-  
পুরশ্চরণং ॥ অথ গ্রহণপুরশ্চরণং । গ্রহণস্ত চক্ষুবা রাহোর্দর্শনং । স তু চতালস্বরূপ ইতি কিমদ্রষ্টী ।  
তস্ত দর্শনং কথং পূণ্যজনকমিতি সন্দেহে রাড়কাভেদভ্রমে বটপটলে । চণ্ডিকোবাচ । রাহুশ্চাতালবি-  
খ্যাতঃ সর্বত্র পরমেশ্বর । পূণ্যং কথং কথং দেব তস্ত স্পর্শে দিবাকরে । দিশাকরে তথা নাথ চেতি যে  
সংশয়ো হৃদি । কথং পরামসং পশ্যদ্যন্যং প্রকাশয় ॥ ত্রিশঙ্কর উবাচ ॥ শূণু সর্বাঙ্কভুতগে গ্রহণকোভ-  
যোভয়ং । গ্রহণং ত্রিবিধং দেবি চক্ষুঃসূর্য্যগ্নিসংযুতং । শক্রে স'ল্যাটে মেদে চ বহিষ্কৃতভি সন্নদা ।

অথ পুরস্চরণপ্রয়োগঃ । তত্র তাবহুমে: পরিগ্রহঃ কৃৎস্না পুরস্চরণপ্রাক্ তৃতীয়দিবসে  
কৌরাদিকং বিধায় বেদিকারাস্তত্বুর্দিক্ ক্রোশং ক্রোশয়ং বা ক্ষেত্রং চতুরঙ্গং আহারাদিবিহা-  
রার্থং পরিকল্প্য তত্রকুর্শ্চক্রানুরূপং যশপং বিধায়, একতন্ত্রঞ্চ কুৰ্য্যাৎ । তৎপরদিনে স্থানাদিকং  
বিধায় শুদ্ধঃ সন্ বেদিকারাস্তত্বুর্দিক্ অশ্বখোড়শরশ্লকাগামন্ততমন্ত বিতস্তিমান্নান্ দশকীল-  
কান্ ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রোণাকৌতুরশতাভিমন্ত্রিতান্ বেদিকার্য দশ-  
দিক্ তুঁ যে চাত্র বিম্বকর্তারো ভূমিদিব্যস্তরীক্ষণাঃ । বিম্বভূতাশ্চ যে চান্তে মম মন্ত্রস্ত  
সিদ্ধিযু । মমৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ । অপসর্পন্ততে সর্কে নির্ব্বিয়ং সিদ্ধি-  
রন্তমে । ইত্যনেন নিখন্য তেষু ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেষু পূর্বাদি-  
ক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ । যথা—ওঁ ভূভুবঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাগচ্ছ  
ইত্যাবাহ পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । এবং ক্রমেণ অন্যানপি পূজয়েৎ । তথাচ যুগ্মমালায়াং—  
পুণ্যক্ষেত্রাদিকং কৃৎস্না কুৰ্য্যাদুনিপরিগ্রহং । তথাহুমুকমন্ত্রস্ত পুরস্চরণসিদ্ধয়ে । ময়েয়ং  
গৃহতে ভূমির্ম্মন্ত্রোহয়ং সিদ্ধ্যতামিতি । তথাচ—গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া  
মতম্ । নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশয়ুগ্মমথাপি বা । ক্ষেত্রং বা যাবন্নিউক্ত বিহারার্থং প্রক-  
ল্পয়েৎ । আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমি মাক্রমেৎ । ক্ষীরবৃক্কোন্তবান্ কীলান্ অস্ত্র-  
মন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্ । নিখনেন্দশদিগ্ভাগে তেষ্বস্ত্রঞ্চ প্রপূজয়েৎ । লোকপালান্ পুনস্তেষু গচ্ছা-

বারাহীতন্ত্রে যে পুরস্চরণকালনিয়ম লিখিত আছে,—তাহা কথিত হইতেছে পুরস্চরণকর্তার চত্বতারাশ্চকি-  
সময়ে ওর পক্ষে ওতদিনে পুরস্চরণ আরম্ভ করিবে । হরিণরনে পুরস্চরণ করিবে না । চত্বহুর্বাগ্রহণকালে ও  
মহাভীর্থে কালাকাল বিচার করিতে হয় না । পুরস্চরণ কালের ঐতিগ্রসব কথিত হইতেছে—কজ্যামলে লিখিত  
আছে যে, কার্তিক, আশ্বিন, বৈশাখ, মাঘ, অগ্রহায়ণ, কাঙ্কণ ও শ্রাবণমাসে দীক্ষা ও পুরস্চরণ প্রশস্ত । অতএব  
এই সকল মাসে চত্বহুর্বাগ্রহণকালে ও মহাভীর্থে কালভঙ্কির বিবেচনা করিবে না । যদি চত্রে কিবা হুর্বা গ্রস্ত  
হইয়া উদয় কিবা অস্ত হয়, তবে সেই গ্রহণে পুরস্চরণ ও দীক্ষা নিবিদ্ধ । অতএব উক্ত রূপ গ্রহণে পুরস্চরণ অথবা  
দীক্ষা করিলে শীঘ্র আয়ুঃ, জীপুত্র ও সম্পদ বিনাশ হয় । পুরস্চরণপ্রণালী কথিত হইতেছে । পুরস্চরণকার্য্যে  
প্রথমতঃ স্থান নিরূপণ করিয়া পুরস্চরণের পূর্ব তৃতীয় দিবসে কৌরাদি করিয়া বেদির চত্বুর্দিকে এক ক্রোশ অথবা  
হুই ক্রোশ পরিমিত চতুরঙ্গ ক্ষেত্র আহারাদি-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে কুর্শ্চক্রানুসারে যশপ নির্মাণ করিবে ।  
এবং সেই দিবসে একাহার করিয়া থাকিবে । তৎপর দিনে স্থানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপনপূর্বক শুদ্ধ হইয়া বেদিকার  
চত্বুর্দিকে অশ্বখ, বজ্রোড়ধর ও পাকুর ইহাদের কোন এক বৃক্ষের বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ দশটা কীলক করিয়া তত্পরি ওঁ

বামনেন্ত্রে তথা চত্ৰো দকে হুর্বাঃ প্রতিকীৰ্ত্তিতঃ । শঙ্কুনাঃখন দেবেশি রমণং ক্রিয়তে যদি । তদৈব গ্রহণং  
দেবি শক্তিসুখঃ সদাশিবঃ । বামনেন্ত্রে চুৰিতে চ তাকুরগ্রহণং তদা । সলাটে চুৰিতে চাগ্নি গ্রহণং  
পরমেশ্বরী । শিববীর্ধ্যং বভোবহি রভোদৃশ্তঃ সুরেশ্বরী । রাহুঃ শিবঃ সমাখ্যাত ত্রিগুণা শক্তিরীড়িতা ।

দৈঃ পূজয়েৎ স্থধীরিতি । ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালং বাস্তবীশঞ্চ সংপূজ্য সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থং  
গণপতিং পূজয়েৎ বধা—ওঁ অদ্যোত্যাদি মৎকর্তব্যায়ুকমন্ত্রপুরশ্চরণকর্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং  
গণেশপূজামহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য বেদিকামধ্যে পঞ্চোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ । তচ্ছ-  
ক্ৰং—ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবততঃ । ক্ষেত্রেশং বাস্তবীশং বিঘ্নরাজং সমর্চয়েৎ ।  
দিক্‌পালেভ্যো বলিং দদ্যাৎ ততঃ ক্ষেত্রং সমাধিশেৎ । ততো মাষভক্তাদিনা পূজিতদেব-  
ভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ । মাতরোপ্যগ্র  
রূপাশ্চ গণাধিপত্যশ্চ যে । বিদ্বীভূতাশ্চ যে চান্যে দ্বিধিদিক্‌ সমাধিতাঃ । সর্বেষু তে প্রীতি-  
মনসঃ প্রতিগৃহ্নস্বিমং বলিং । ইত্যনেন দশদিক্‌ ভূতেভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ততো গায়ত্রীং  
জপেৎ । তথাচ—প্রাতঃ স্নান্বা তু গায়ত্র্যাঃ সহস্রং প্রয়তো জপেৎ । জাতাজাতস্ত পাপস্ত  
ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ । বিপ্রান্‌ সন্তপ্নরেদধতোষণাচ্ছাদনাসনৈঃ । বহুভির্বস্ত্রভূষাভিঃ সংপূজ্য  
গুরুমান্ননঃ, আরভেত জপং পশ্চাত্তদনুজ্ঞাপুরঃসরমিতি । শক্তভেদেন ব্যবস্থা । গায়ত্রী  
পুনস্তত্তদেবতায়ঃ বধা গোবিন্দবৃন্দাবনে—জপাৎ পূর্বং জপেৎ কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্বপাপহাং

নমঃ স্মরণ্যায় অস্ত্রায় কট্‌ এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করত বেদিকার দশদিকে ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্তার ইত্যাদি  
মন্ত্রে গর্ত করিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে । ওঁ নমঃ স্মরণ্যায় কট্‌ এই মন্ত্রে কীলক অর্চনা করিয়া তদুপরি ইত্যাদি  
দশদিক্‌ পাল ও অন্যান্য দেবতার আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । এই বিষয়ে মুণ্ডমালাতন্ত্রে বাহা  
লিখিত আছে সেই সকল বচনও এই স্থলে গ্রহকর্তা উদ্ধৃত করিয়াছেন । বেদিকামধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাস্তবীশ, ও জৈশান,  
এই সকল দেবতার অর্চনা করিবে । তৎপরে বিঘ্নবিনাশার্থ সঙ্কল্য করিয়া বেদিকা মধ্যে আবাহন করিয়া পঞ্চোপ-  
চারে গণেশের পূজা করিবে । অনন্তর ওঁ যে রৌদ্রা ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ক্ষেত্রপালাদির দেবতাকে  
মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে । তৎপরেদিবস প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক জাতাজাত পাপক্ষয়ার্থ  
সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে । এবং অর্থ, বস্ত্র ও ভূষণাদি ত্রাঙ্গণ ও গুরুর সন্তোষ সম্পাদনপূর্বক তাহাদের অমুজ্ঞা  
গ্রহণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে । গায়ত্রী জপের বিধান যে কথিত হইল, এই স্থলে যে দেবতার মন্ত্রের পুরশ্চরণ,  
সেই দেবতার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে । এই বিষয়ে গোবিন্দ বৃন্দাবনে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণ জপের

শিবশক্ত্যাঃ সমাবোগাদুদ্ভবং পরমেশ্বরী । শিবশক্ত্যাঃ সমারোগকালোদ্ভবঃ প্রিয়ে । অতএব  
সহেশানি রাশ্চাদীন্‌ ন বিচারয়েৎ । তিথিনক্ষত্রবোগে তু কল্যাণং পরমেশ্বরী । তদৈব পরমেশানি রাশ্যা-  
দিগণনং চরেৎ । শিবশক্তিসমাবোগাৎ সর্বত্রৈকময়ং জগৎ । হাসপকতিবীনাঞ্চ মোক্ষার্থং পরমেশ্বরী ।  
দুর্জিনাজেপ জপ্তব্যং তদা সিদ্ধোত্তমবেদুদ্ভবং । তৎকালং পরমং কালং বিজ্ঞয়েৎ বীববন্দিতৈঃ । তত্র বদ্বৎ  
কৃত্য সর্বং বহু কিং কথ্যতেহুদা । এতৎ সুগুণভেদং হি তব মেহাৎ প্রকাশিতং । ন বক্তব্যং পশো-  
রগ্রে প্রাণান্তেহপি সুরেশ্বরী ॥ অত্রানন্তকলকীর্তনাৎ জপদশাংশহোমাদিকমপি ন কৰ্ত্তব্যং ॥ তদুক্তং গায়ত্রী-

অমৃতৈকপ্রমাণেন এনসো ন্যূনহেতবে । ইতি কৃষ্ণগায়ত্রীস্বরসাদমৃত্যোপি তথা অতএব ত্রীশূদ্র-  
সাধারণমিতি মাধবাচার্য্যঃ । যত্নু প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিজ্রা অমৃতং প্রয়তোজপেদিতি তৎ-  
পুনরত্যস্তপাপশঙ্কয়া । অদ্যেত্যাদি জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপকর্য্যকামঃ অকৌত্তরসহস্রসাবিত্রী  
জপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য জপেৎ । তত উপবাসং হবিষ্যং বা কুর্য্যাৎ । পরদিনে উষসি  
স্নানাদিকং কৃৎস্বা স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্য কুর্য্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতাস্থা অমুক-  
মন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকাশেষহরিতকর্য্যপূর্ব্বক তন্মন্ত্রসিদ্ধিকামোহদ্যারভ্য যাবৎকালেন সেৎ-  
শ্রুতি তাবৎকালং অমুকমন্ত্রস্ত ইয়ৎসংখ্যক জপ তদশাংশ হোম তদশাংশ তর্পণ তদ-  
শাংশাভিষেক তদশাংশ ব্রাহ্মণভোজনরূপ পুষ্করচরণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ভূতভুজি-  
প্রাণায়ামাদিকং কৃৎস্বা স্বশ্বমুদ্রাং বজ্রা স্বশ্বপঙ্কজ্যুক্তক্রমেণ দেবতাং সংপূজ্য দীপে প্রজ্জলিতা-  
কারাং দেবতাং হৃদয়ে কৃৎস্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যম্নিনং যাবৎ জপং কুর্য্যাৎ । ততো হোম-

পূর্বে সর্গপাপবিনাশার্থ কৃষ্ণগায়ত্রী সহস্রবার জপ করিতে হইবে । গোবিন্দবৃন্দাবনের এই বচনানুসারে অস্তান্ত দেব-  
তার পুষ্করচরণেও তত্তদদেবতার গায়ত্রী জপ ব্যবহের । অতএব ত্রী ও শূদ্র সাধারণের পক্ষে গায়ত্রী জপের অধিকার  
প্রাপ্ত হইল; এই কথা মাধবাচার্য্য বলেন । বস্তুতঃ প্রাতঃকালে স্নান করিয়া অমৃত সাবিজ্রী জপ করিতে হইবে  
এইরূপ যে কথিত হইয়াছে, তাহা যে স্থলে অধিক পাপের আশঙ্কা আছে, সেই স্থলে জানিবে । দ্বাস, পক্ষ ও তিথির  
উল্লেখ করিয়া জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপকর্য্য অকৌত্তর সহস্র গায়ত্রী জপের সঙ্কল্য করিয়া সঙ্কলিত জপ পূর্ণ করিয়া উপবাসী  
অথবা হবিষ্যাদী হইয়া থাকিবে । তৎ পরদিনে উষাতে প্রাতোখান করিয়া প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সকল সমাপন  
পূর্ব্বক সঙ্কল্য করিবে । অনন্তর ভূতভুজি ও প্রাণায়ামাদি করিয়া তত্তদদেবতার মুদ্রা বন্ধন পূর্ব্বক য য পঙ্কজ্যুক্ত বিধা-

ভক্ত্রে প্রথমব্রাহ্মণপরিচ্ছেদে । চত্ৰস্রহর্ষোপরাগে ৮ জপ্ত ১ ব্রহ্মমর্য্যোতবেৎ । যন্ত্রস্ত পরমেশানি ন চ হোমানি-  
ককরেৎ । কৃত্তে হোমানিকে তত্ত্রে তজ্জপং বিকলং তবেৎ । জপমাত্রে মহেশানি অনন্তস্তমুর্ধ্বা । অন-  
ন্তস্তা মহেশানি দশাংশং কেন জরতে । শাক্তানন্দতরঙ্গিণীবাদশোভাসমুদ্রবীজার্ণবভত্রীরনোড়শপটলে—  
একদা পরমেশানি কাষাখ্যায়ামং মহেশ্বরী । দৃষ্টৌ পরাগং বৎ কার্য্যং তজ্জপুশ্ব বরাননে । কৃত্তঃ স্নানং কৃত্তঃ  
সন্ধ্যা প্রাণায়ামঃ কৃত্তঃ প্রিয়ে । ভূতভুজিঃ কৃত্তোতত্ত্রে কৃত্তঃ পূজা বরাননে । কালাতীততরাদেবি সর্গং  
সন্ধ্যাজ্য কামিনি । সঙ্কল্য মানসং কৃৎস্বা জপং কৃৎস্বা বরাননে । পঞ্চাঙ্কৈস্ত বিহীনোহপি সিদ্ধো ভবতি নামাখ্য ।  
যন্ত্রং বিজ্ঞা৷ মহেশানি কবচং স্তবয়েব বা । দ্যানং বা পরমেশানি ন্যাসং বা কবলেক্ষেণ । একোচ্চারেণ  
গিরিজৈ তত্তবেদশকোটরঃ । অসংখ্যং তজ্জপং দেবি গ্রহণে চত্ৰস্রহর্ষারোঃ । তৎ কথং পরমেশানি  
ক্রিরতে জপসংখ্যকম্ । অতএব মহেশানি হোমনোত্তি ওচিন্মিতে । অভিব্যেকক দেবেশি তথা তর্পণ-  
য়েব চ । ভোজনক মহেশানি নাস্ত্যত্র কবলাননে । চত্ৰস্রহর্ষাগ্রহে দেবি পঞ্চাঙ্কং নাস্তি কামিনি । পঞ্চাঙ্কেন  
বিহীনোহপি সিদ্ধোভবতি নামাখ্য । সঙ্কল্যং বিবিধদেবি মানসং বহুপদ্বিতম্ । তৎ সঙ্কল্যং বিজ্ঞা-

স্ততস্তপ্ৰণম্। কুলার্ণবে—তপ্ৰণম্ ততঃ কুর্যাতীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিচ্ছিতৈঃ। জলে দেবং সমাবাহ  
পাদ্যাদৈরুদকাস্ত্রকৈঃ। সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পরিবারসমন্বিতম্। একৈকমঙ্গলিং তোয়ং পরি-  
বারান্ প্রতপ্ৰণয়েৎ। ততো হোমদশাংশেন তপ্ৰণয়েৎ পরদেবতাম্। সংপূর্ণায়ান্তং সংখ্যায়ান্  
পুনরেকৈকমঙ্গলিং। তপ্ৰণবাক্যস্ত স্নানপ্রকরণে বক্তব্যং। অথাতিবেকবাক্যস্ত—নমোহস্তং  
মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতামহমভিষিকামি ইতি কলসমুদ্রয়া স্বমুচ্ছিন্ত্ব অভিষেচয়েৎ। তথাচ গৌত-  
মীয়ে—নমোহস্তং মূলমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং। দ্বিতীয়ান্ত্রাহং পশ্চাদভিষিকাম্যনেন তু।  
অভিষিক্তে স্বমুচ্ছিন্ত্ব তোয়ৈঃ কুস্তাখ্যমুদ্রয়া। শক্তিবিশয়ে নীলতন্ত্রে—মূলান্তে নামচোচ্চার্য্য  
সিঞ্চামীতি নমঃ পদমিতি। ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ ওঁ অদ্যেতাди কৃতৈ

নাম্বসারে ইষ্টদেবতার অর্চনা করিয়া। তোজোরূপিনী স্বীয় দেবতাকে বহুদয়ে ধ্যান করতঃ প্রাতঃকালে আরম্ভ  
করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত জপ করিবে। জপ সমাপন করিয়া তৎপরে হোম এবং হোমের পরে তপ্ৰণ করিবে।  
কুলার্ণবে তপ্ৰণপ্রণালী বাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। তীর্থ জলের সহিত কপূর মিশ্রিত করিয়া  
সেই জল দ্বারা তপ্ৰণ করিবে। জলে ইষ্টদেবতার আবাহন পূর্বক পাদ্যাদি জলময় উপহারে পূজা করিবে। তৎ-  
পরে ভক্তিপূর্বক আবরণ দেবতাঙ্গিকে এক এক অঙ্গলি হোমসংখ্যার দশাংশ সংখ্যাতে ইষ্ট দেবতার তপ্ৰণ  
করিবে। তপ্ৰণসংখ্যা সংপূর্ণ হইলে পুনর্বার এক এক অঙ্গলি দিবে। তপ্ৰণবাক্য স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে।  
অতিবেকবাক্য কথিত হইতেছে—মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতা মহমভিষিকামি এই  
বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মন্তকে অভিষেক করিবে। এই বিবরণ গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, মূল মন্ত্রের  
অন্তে নমঃ শব্দ তদন্তে দ্বিতীয়ান্ত দেবতার নাম তৎপরে অহং এই শব্দ তৎপরে অভিষিকামি এইরূপে বাক্য

নীরাদুগ্রহণে চন্দ্রহর্য্যমোঃ। তন্মাত্তু চপলাপাক্ষি সঙ্কল্পং নৈব কারয়েৎ। সঙ্কল্পং মানসং দেবি চতুর্ভুজ-  
কল-প্রদম্। ততোহি মানসং দেবি মুখ্যং সঙ্কল্প মীরিতম্। বার্ষং হি মূলসঙ্কল্পং গ্রহণে পরিকীর্তিতম্।  
সঙ্কল্পেন বিনা দেবি যৎ ক্রিষ্ণং কুরুতে নরঃ। বার্ষম্বেব হিতং সর্বং তন্মাত্তদ্বানসং পরম্। প্রথমে প্রহরে  
দেবি চন্দ্রগ্রাসং যদা ভবেৎ। তদৈব দিবসে ভুক্ত্য। সত্বরং নরকং ব্রজেৎ। মিশীথে তু যদা দেবি  
এসেক্ষস্ত্রং যদা ভবঃ। তদৈব দিবসে ভুক্ত্য। পৌষা নন্দয়্যো ভবেৎ। চন্দ্রগ্রহণকালে তু জপবজ্রাদি-  
ককরেৎ। রাত্রৌ ভুক্ত্য। চ পৌষা চ জপবজ্রাদিকম্ চরেৎ। সর্বৈষু বিষ্ণুমন্ত্রেণ সৌরগাণপত্যে তথা।  
শক্তিমন্ত্রে মহেশানি প্রশস্তঃ সততং জপঃ। ইতি বীজার্ণবে তন্ত্রে শিবেন পরিকীর্তিতম্। এতৎ  
কল্পং জ্ঞানিনাস্তজ্ঞানিনামপি চোচ্যতে। গাঙ্কর্যে। অথবান্যপ্রকারেণ পূরস্করণ মুচ্যতে। গ্রহণে  
ইক্স চন্দ্রোক্ষা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ। নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং নাতিমাত্রোদকে স্থিতঃ। গ্রহণাদি-  
বিবোকাস্তং জপেনমন্ত্রং সমাহিতঃ। দৃষ্ট্য। দ্বাদশ সঙ্কল্পো বিবোকাস্তং জপকরেৎ। জপস্ত তু দশাংশ-  
শেন হোমং কুর্যাদু বধাবিধি। হোমার্ঘ্যং তৎ দ্বিগুণিতং জপেনমন্ত্রং সমাহিতঃ। হোমস্ত তু দশাংশেন তপ্ৰণং  
সমুপাচরেৎ। অতিবেকদশাংশেন ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ। তদন্তে বহুতীং পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসত্যম্।

তদমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রপুরস্চরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং  
অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সংপ্রদদে । ততোহচ্ছিত্রাবধারণঃ ।

অথ গ্রহণপুরস্চরণসংকল্পঃ । তদ্ব্যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি রাহুগ্রহস্তে দিবাকরে নিশাকরে বা  
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাধিমুক্তিপৰ্য্যন্তং  
অমুকমন্ত্রজপরূপপুরস্চরণমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য জপেৎ । ততস্তদ্বিনে তৎপরদিনে  
বা স্নানং বিধায় ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকমন্ত্রস্ত কৃতৈতদগ্রহণকালীন ইয়ং সংখ্যক জপ  
তদ্রশাংশ হোম তদ্রশাংশ তর্পণ তদ্রশাংশাতিষেক তদ্রশাংশব্রাহ্মণভোজন কৰ্ম্মাহং করিষ্যে  
ইতি সঙ্কল্য হোমাদিকং কৰ্ম্ম কৃৎস্বা পূৰ্ব্ববৎ দক্ষিণাদিকং কুর্যাদিতি পুরস্চরণপ্রয়োগঃ ।

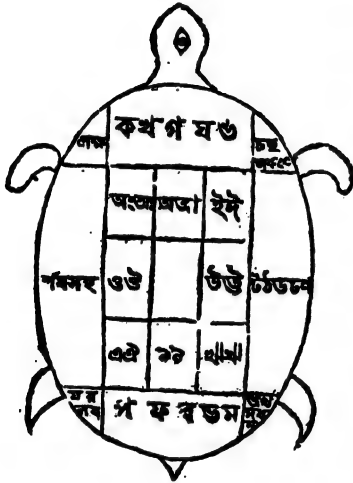
উচ্চারণ করিয়া কলসমুদ্রায় জল দ্বারা বীর মন্তকে অভিষেক করিবে । নীলভয়ে লিখিত আছে যে, শক্তিবিবরে  
মূল মন্ত্রের পর দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া অভিষিকামি নমঃ এইরূপ বাক্য দ্বারা তর্পণ করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণ  
ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিবে । তৎপরে অচ্ছিত্র করিয়া পুরস্চরণ সংপূর্ণ করিবে ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা তক্ত্যাবিপ্রাংশ্চ তর্পয়েৎ । কালীভদ্রে । অথবাযাত্রাপ্রকারেণ পুরস্চরণ মিত্যভে ।  
চত্ৰহর্ষাগ্রহে চৈ ব গ্রাসাবধিবিস্মৃক্তিতঃ । বাবং সংখ্যং মনুং জপ্ত্বা তাবচ্ছোমাদিকং চরেৎ । বামদে—অপি  
শুদ্ধোদকে দ্বাদ্ধা শুষ্ঠো দেশে সমাহিতঃ । গ্রাসাধিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নমন্যাবীঃ । এবং জপ্ত্বা প্য-  
সন্মিদ্ধো জপস্ত কলভাগ্ তবেৎ । গ্রহণপূৰ্ব্বাহে উপবাসাশক্তস্য কলহুঙ্কা দিতোজনা প্রামাণ্যং  
হরিত্যচরণং শাস্ত্রং নিমিত্তানিচ্চরে তস্ত্যাক্ষত্বাতাবাহুপবাসং বিটনৈব পুরস্চরণমিতি গুরবঃ । অত্র  
ব্রাহ্মণকুৰ্ব্বাণঃ পক্ষে গৌরিব সীমতীতি নিন্দ্যাব্রবণমুপদিকটবিষয়ং । উপদিকটস্ত তু জপস্ত্যাবশ্যকত্বং  
বৈবহিংসাবদিত্তি মান্যাঃ । সনৎকুমারীয়ে—ব্রাহ্মণদেবভুরোষেন যদি জাপং ত্যজেন্নরঃ । স তবেদেবতা-  
জ্যোহী পিতৃন্ সপ্ত নরভাষ ইত্যারকপুরস্চরণবিবরণম্ ।

অথ বীরপুরস্চরণং । লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরস্চরণ ম্ভূচ্যতে । কজ্জিরাণাং হিলকং স্যাত্বেশ্যানাক  
জিলককং । শূদ্রাণাং চতুলকং পুরস্চরণ ম্ভূচ্যতে । লক্ষমাত্র জপেদেবি হবিষ্যঙ্গী দিবান্তিচিঃ । রাত্রৌ নি-  
শীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রি়ে । কুলনারীগণোপেতো জপেন্নম্ন মন্যাবীঃ । এবমুক্তবিধানেন দশাংশং  
হোম যাচরেৎ । তদ্রশাংশং তর্পণক তদ্রশাংশাতিষেকনং । তদ্রশাংশং বিপ্রতোজ্যং কীর্তিতং পরমেশ্বরী ।  
পুষ্কিনীযকন্দেন হোমতর্পণ যাচরেৎ । এবং প্রয়োগমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি নান্যথা । বাহুসিদ্ধিং  
লভতে দেবি কবিত্বং নির্মলং প্রি়ে । যমেনাপি কুবেরঃ স্ত্যাবিন্যয়া স্ত্যাহুহ্মপতিঃ । আকম্পজীবনোভুত্বা  
অন্তে মুক্তিমবাধুরাং । প্রয়োগারম্ভকালে চ হুরাহুঙ্কয়তী তবেৎ । লোহিতং বা তবেদেবি মাংসং পুণ্ড-  
রং তবেৎ । হুরাপাত্রং তবেৎ শূন্যং মাংসপাত্রং বিশেষতঃ । কলাকলান্তরকৈব পুণ্ডং পুণ্ডান্তরং তবেৎ ।  
মহীতং মাংসভূল্যং মাংসং পুণ্ডং তবেৎ প্রি়ে । এবং জাহ্নবা সাধকেস্ত্রো জায়তে চ ক্রমেণ তু । বস্ত্রাজ ।  
প্রত্যরো দেবি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।



অথ কুর্শচক্রং । দীপস্থানং সমাপ্রিত্য কৃতং কৰ্ম ফলপ্রদম্ । দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপ-  
স্থানং তদ্রূপং । চতুরস্রাং ভুবং তিষ্মা কোষ্ঠানাম্ নবকং লিখৎ । পূৰ্ব্বকোষ্ঠাদি বিলিখৎ  
সপ্তবর্গানমুক্রমাৎ । লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ মুখক্রমালিখৎ । দিক্ পূৰ্ব্বাদিতো যত্র  
ক্ষেত্রাদ্যক্ষরসংস্থিতিঃ । মুখস্ত তন্ত জানীয়াৎ হস্তাবৃত্ততঃ স্থিতৌ । কোষ্ঠে কুক্ষী উভে-  
পাদৌ যে শিষ্ঠং পুচ্ছমীরিতং । ক্রমেণানেন বিভক্তেন্মধ্যমপি ভাগতঃ । মুখস্থোলভতে সিদ্ধিঃ  
করন্থাঃ স্বল্পজীবিনঃ । উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো দুঃখমাশ্রয়াৎ । পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মন্ত্রী



দীপস্থানকে আশ্রয় করিয়া কৰ্ম করিলে সেই কৰ্ম ফলপ্রদ হয় । যে  
স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকে দীপস্থান বলা যায় । জপপূজাদি  
কার্যের উপযুক্ত স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থানে একটি চতুরস্র  
করিবে, পরে ঐ চতুরস্রকে নবকোষ্ঠার বিভক্ত করিয়া একটি কুর্শাকার চক্র  
নিৰ্মাণ করিবে । এই চক্রে পূৰ্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোষ্ঠার  
সপ্তবর্গ এবং ঐশানকোণে লক্ষ এট ছই বর্গ লিখিবে । চতুরস্রের  
মধ্যস্থিত নবকোষ্ঠাতেও এইরূপ পূৰ্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টকো-  
ষ্ঠাতে ছই ছইটা করিয়া বোড়শবর্গ বর্গ লিখিতে হইবে । এই চক্রের যে  
স্থানে ক্ষেত্র অর্থাৎ গ্রামের আদ্য অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই স্থানই কুর্শের মু-  
খ নিশ্চয় করিবে । মুখের উত্তর পার্শ্বে যে ছই কোষ্ঠা তাহা ছই হস্ত,  
হস্তদ্বয়ের নিম্নে যে ছই কোষ্ঠা তাহা কুর্শের কুক্ষি, এবং সর্বনিম্নে যে তিনটা  
কোষ্ঠা লিখিতে পাইবে তাহার ছই পার্শ্বের ছইকোষ্ঠা ছইপদ ও অবশিষ্ট  
কোষ্ঠা কুর্শের পুচ্ছরূপে নির্ণয় করিবে, এই রূপে কুর্শের অঙ্গ বিস্তার  
করিয়া মধ্যস্থ নবকোষ্ঠাকেও এই রূপে মুখ হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে  
হইবে । জপপূজাদি মতপে উক্তরূপে কুর্শচক্রবারা উপবেশন স্থান স্থির  
করিয়া লইবে । যতপের যে ভাগে কুর্শের মস্তক হইবে সেই স্থানে বসিয়া জপ

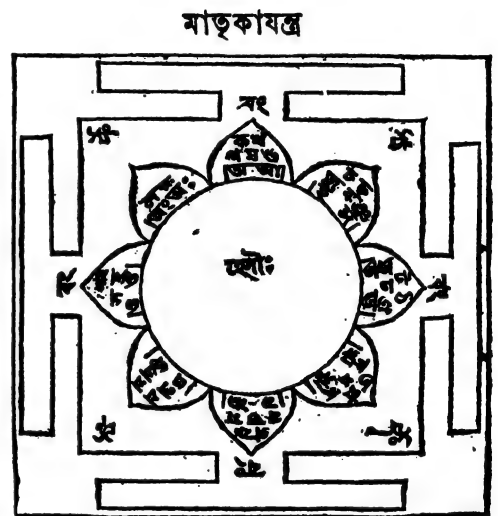
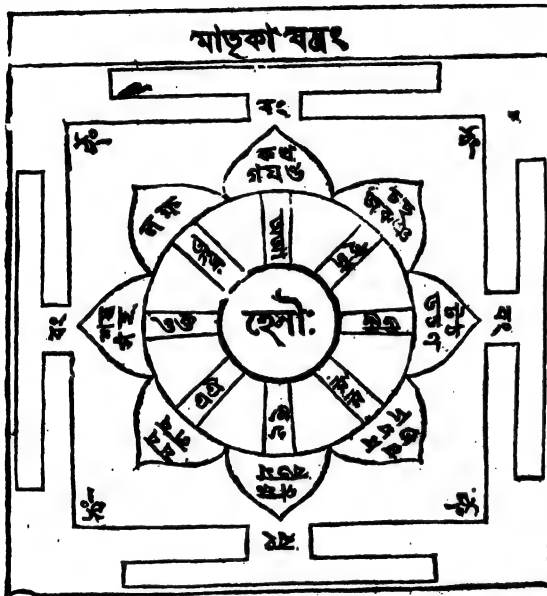
পূজাদি করিবে । কুর্শচক্রের কোন স্থানে বসিয়া কার্য করিলে কি রূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন । কুর্শের  
মুখস্থ হইয়া কার্য করিলে সর্বকার্যসিদ্ধি হয়, এবং করন্থ হইয়া কার্য করিলে বাধক অল্পজীবী, কুক্ষিস্থ হইয়া কার্য করিলে  
উদাসীন, পাদস্থ হইয়া কার্য করিলে দুঃখী, পুচ্ছস্থ হইয়া কার্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পরিপীড়িত  
হয় । এই প্রকারে কুর্শচক্র কথিত হইল এই চক্র সাধকের সর্বসিদ্ধিদায়ক । পিঙ্গলাতে লিখিত আছে যে যদি কুর্শচক্র  
পরিজ্ঞাত না হইয়া জপ যজ্ঞাদি কার্য করে তাহা হইলে সেই জপ যজ্ঞাদি কার্যের কোন ফল হয় না বরং সর্বপ্রকার

স্থানবিশেষে কুর্শচক্রবিচারস্থানাবশ্যকম্ । বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—পুণ্যক্ষেত্রং গুহ্যতীর্থং  
দেবতারতনং শুভং । নদীতীরং তথা নদ্যাঃ সন্ধ্যোতি মনোহরঃ । পৰ্ব্বতশ্চ গুহ্য টৈব তথা পৰ্ব্বত মস্তকং ।  
বিষ্ণুস্থলং সপ্তরশ্ম বনমুখান বেদ । এষ স্থানেষু বিপ্রোক্তঃ কুর্শচক্রং ন চিত্তয়েৎ । ইত্যাদি বচনাদেহু  
স্থানেষু কুর্শচক্র বিচারো নাস্তীতি ॥



বহুনোচ্চাটনাদিভিঃ । কূৰ্মচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্ । পিঙ্গলায়াং—কূৰ্মচক্র-  
মবিজ্ঞায় যঃ কূৰ্মচক্রপ-যজ্ঞকং । তন্ত বজ্র-কলং নাস্তি সৰ্বানর্থায় কল্যাতে ।

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ । গৌতমীয়ে—জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনমুত্থা । অথা-  
ভিবেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ । তর্পণং দীপনং গুপ্তির্নশৈতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ । স্বর্গাদিপাত্রে  
সংলিখ্য মাতৃকায়ন্ত্রমুত্তমম্ । কাশ্মীরচন্দ্রনেনাপি ভস্মনাবাধ স্তব্রতে । কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে  
চন্দ্রনং বৈষ্ণবে মণৌ । শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতে মাতৃকায়ন্ত্রলেখনে ।



অথ মাতৃকা যন্ত্রং । ব্যোমেন্দ্রোরসনার্গকণিকমচাং ব্রহ্মৈঃ ক্ষুরংকেশরং । বর্গোল্লাসি বহু-

অনিষ্ট হইয়া থাকে । কূৰ্মচক্রের বোধ সৌকার্য্যার্থ একটি চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টিপাত করিলেই  
কূৰ্মচক্রের বিষয় বিশেষ রূপ জানিতে পারিবেন ।

এইরূপ কি রূপে গ্রহণীয় মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করিতে হইবে তাহার ক্রম কথিত হইতেছে । গৌতমীর ভাষে যে  
দশবিধ সংস্কারের নাম লিখিত আছে তাহা গ্রহকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন,  
অভিবেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন, ও গুপ্তি । ক্রমত এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।  
দশ সংস্কারের প্রণালী পরে লিখিত হইতেছে । কুহুম, রক্তচন্দ্র, অম্বা ভস্মদ্বারা স্ববর্ণাসি পাत्रে মাতৃকাব্র অঙ্কিত  
করিবে । শক্তিমন্ত্র সংস্কারে কুহুম, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দ্র, ও শিবমন্ত্রে ভস্মদ্বারা মাতৃকাব্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে  
হইবে । মন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকাব্রের আবস্তক অতএব এই স্থলে মাতৃকাব্র কথিত হইতেছে ।  
ব্যোম—হকার, ইন্দু-সকার, ঔ-ঔকার, রসনার্গ-বিসর্গ এই সকল বর্ণ যুক্তকরিবে “হ্রৌঃ” হইবে, হ্রৌঃ এই

চ্ছদং বহুমতীপেহেন সংবেষ্টিতং । আসান্বশ্রিষু লাস্তলাঙ্গলিষুজা কোণিপূরণান্বতং । যন্তঃ  
বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরং । যন্তস্য দিক্ বং বিদিক্ ঠং লিখেৎ । তথাচ  
গৌতমীয়ে—কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্ণা দিক্ পূর্বাদিতো ন্যসেৎ । যাদিভাস্তাঃ শাদিহাস্তা লক্ষ  
মীশে প্রবিন্যসেৎ । চতুরন্তঃ চতুর্দ্বারং দিক্ বং ঠং বিদিক্ চ । ইতি মাতৃকা যন্তঃ ।

মন্ত্রাণাং মাতৃকামন্ত্রাচ্ছকারো জননং স্মৃতং । পণ্ডিতক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র  
নিশ্চিতং । প্রণবাস্তুরিতান্ কৃতা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ । প্রত্যেকং শতবারস্ত জীবনং  
তদুদাহতং । দশসংখ্যো বা জপঃ । বিশ্বসারে—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধী  
রিতি । মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য ভাড়য়েচ্ছন্দনাস্তসা । প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববত্যাড়নং মতং ।  
ত্যাড়নং শতধা দশধা বা । তথাচ তন্ত্রাস্তরে—ত্যাড়নং ভাড়য়েদ্বর্ণানখিলাং শ্চন্দনাস্তসা । শতং  
বা দশধাবাপি বোধয়ে তু মনুং ততঃ । বিশ্বসারে—দশধা শৃণু দেবেশি ত্যাড়নং পরিকীর্তিতং ।  
বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাং স্ত প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হন্যাঙ্কেণ বোধনং । তন্ত্রা-

মন্ত্রকে কর্ণিকা করিয়া হুই হুইটা স্বর দ্বারা কেশর অঙ্কিত করিবে । তৎপরে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ঐ পদ্মের  
অষ্ট পত্র মধ্যে অষ্টবর্ণ লিখিবে । পদ্মের বহির্ভাগে চতুর্দ্বার ও চতুর্কোণ অঙ্কিত করিয়া পদ্ম বেটন করিবে । এই  
বর্ণময় যন্ত্র সাধক মন্ত্রবোয় সৌভাগ্য ও সম্পদ বৃদ্ধি করে । যন্ত্রের চতুর্দিকে বং এবং চতুর্কোণে ঠং লিখিবে । গৌতমীর  
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ককারাদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবর্ণ এবং ব হইতে ব পর্য্যন্ত, শ হইতে হ পর্য্যন্ত ও ল ক্ষ এই অষ্ট-  
বর্ণ পদ্মের পূর্বদিক হইতে আরম্ভকরিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত অষ্টদলে লিখিতে হইবে । তৎপরে চতুরস্ত্র ও চতু-  
র্দ্বার লিখিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুর্কোণে ঠং লিখিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে ।

অন্তঃপরে যন্ত্রের দশসংস্কার বলিতেছেন । জনন—মাতৃকামন্ত্র হইতে যে, মন্ত্রবর্ণ সকল উদ্ধার করা তাহাকে জনন  
বলে । জীবন—উদ্ধৃত বর্ণসকলের পণ্ডিতক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণবদ্বারা পুড়িত করিয়া এক এক বর্ণ এক শতবার জপ,  
করিবে, ইহাকেই যন্ত্রের জীবন বলা যায় । মতান্তরে দশ সংখ্যক জপ । এই বিষয়ে বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে  
যে, মন্ত্রবর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া শতবার অথবা দশবার জপ করিবে ।

ত্যাড়ন—যন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া লিখিয়া বং এই মন্ত্রে চন্দ্রনোদকদ্বারা ত্যাড়ন করিবে ইহাকেই মুনিগণ  
ত্যাড়ন বলিয়া থাকেন । শতবার অথবা দশবার ত্যাড়ন করিবে । অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র বর্ণ সকল  
চন্দ্রনোদকদ্বারা শতবার অথবা দশবার ত্যাড়ন করিয়া তৎপরে বোধন করিবে । বোধন—যন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ রূপে  
লিখিয়া মন্ত্রবর্ণসংখ্যক রক্তকরবী পুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সকলকে হনন করিবে ইহাকে মন্ত্রের বোধন বলে ।  
অতিবেক—তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে মন্ত্রবর্ণ সকল লিখিয়া মন্ত্রাকর সংখ্যক রক্তকরবীপুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে এক

তন্ত্রান্তরে—প্রণব শিববীজক চতুর্দশবাস্তিতং । ত্রিধা লিঃকিপ্য মন্ত্রস্ত মূলান্তে চ তথোদরে ।  
সন্ধিত্য প্রজপেদ্যন্তং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া ।

তন্ত্রান্তরে—মূলমন্ত্র ততো বিদ্বান্ বিলিখ্য কুশবারিণা শতং জপেন দশধা সপ্তধা প্রতিবর্ণকং । মূলেন  
প্রোকরেদেতদাপ্যন্নমুদীবিভং ।

স্তরে—বিলিখ্যাকরসংখ্যাতৈঃ পুষ্পৈ রক্তহয়ারিভিঃ । মস্ত্রবর্ণান্ বহ্নিনৈকমভিমস্ত্র্য সঙ্কৎ  
সঙ্কৎ । তত্ত্বম্ভ্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীর্তিতঃ । অশ্বখপদ্মবৈঃ সিঞ্জেমস্ত্রী মস্ত্রার্ণ সংখ্যয়া ।  
সঙ্কিস্ত্য মনসা মস্ত্রং হ্রস্বদ্ব্যমূলমখ্যতঃ । জ্যোতির্শ্মস্ত্রেণ বিধিবদহেন্মলত্রয়ং যতী । তারং  
ব্যোমায়িমহুসুগ্ধগুণী জ্যোতির্শ্মনুশ্রুতঃ । তারং প্রণবঃ ব্যোমোহকারঃ অগ্নীরেকঃ মনুরৌ-  
কারঃ দণ্ডী অনুস্বারঃ । তেন ওঁ হ্রৌঁ । স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বাতথা । তেন মস্ত্রেণ  
বিধিবদাপ্যায়নবিধিঃ শ্রুতঃ । মস্ত্রেণ বারিণা মস্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতং । মধুনা শক্তিমস্ত্রেষু  
বৈষ্ণবে চেন্দ্রমজ্জলৈঃ । শৈবে দ্বুতেন দ্বুতেন তর্পণং সম্যগী রিতং । অভিষেকেপি তথা ।  
তারমায়ারমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে । জপ্যমানস্য মস্ত্রস্য গোপনং হ্রপ্রকাশনং । সংস্কারা  
দশ সংপ্রোক্তাঃ সর্বতস্ত্রেষু গোপিতাঃ । যান্ কৃদ্ধা সাম্প্রদায়েন মস্ত্রী বাঙ্কিত মাণ্ডুরাৎ ।  
মলত্রয়মিতি আনব্যাং মায়িকং কার্মণঞ্চৈতি । প্রপঞ্চসারে—মায়িকং নাম যোযোথং পৌরুষং  
কার্মণং মলং । আনব্যাং তদ্বয়ং প্রোক্তং নিষিদ্ধং তন্মলত্রয়ং । তারমায়ারমাযোগ ইতি

একবার বর্ণ সকল অভিমন্ত্রিত করিয়া তত্ত্বম্ভ্রোক্ত বিধানে অশ্বখপদ্মবাহারা মস্ত্রবর্ণ সংখ্যার অভিবিক্রম করিবে ।  
বিমলীকরণ—হ্রস্বার মূল ও মধ্যভাগে দেয় মস্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্শ্মস্ত্র অর্থাৎ ওঁ হ্রৌঁ এই মস্ত্রে মলত্রয়  
দণ্ড করিবে ইহাকে মস্ত্রের বিমলীকরণ বলা যায় । জ্যোতির্শ্মস্ত্র বলিতেছেন—তার শব্দে ওঁ, ব্যোম শব্দে হকার,  
অগ্নি শব্দে রেক (অর্থাৎ “র”) মনু শব্দে ওঁকার ও দণ্ডী শব্দে অনুস্বার ইহাতে ওঁ হ্রৌঁ এই মস্ত্র হইল, ইহার নাম  
জ্যোতির্শ্মস্ত্র এই মস্ত্রে বিমলীকরণ ও আপ্যায়ন করিবে । আপ্যায়ন—মস্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণবাহারা কুশজলে অথবা  
পুষ্পাদকে পূর্কলিখিত জ্যোতির্শ্মস্ত্রে আপ্যায়ন করিবে, ইহাই মস্ত্রের আপ্যায়ন । তর্পণ—পূর্ককথিত জ্যোতি  
মস্ত্রে দেয় মস্ত্রের বর্ণ সংখ্যার জলদ্বারা তর্পণ করিবে, ইহাকেই মস্ত্রতর্পণ বলা যায় । শক্তিমস্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণুমস্ত্রে  
কপূরমিশ্রিত জলদ্বারা এবং শিবমস্ত্রে হ্রস্বদ্বারা তর্পণ করিবে । অভিষেকেও এই রূপ জানিবে । দীপন—তার  
অর্থাৎ ওঁ, মার্য অর্থাৎ হ্রীঁ, রমা অর্থাৎ ত্রীঁ এই মস্ত্রত্রয়ে দেয় মস্ত্রের দীপন করিবে ইহাই মস্ত্রের দীপন বলা যায় ।  
গুপ্তি—যে মস্ত্র জপ করিবে তাহা প্রকাশ করিবে না সর্বদা গোপনভাবে রাখিবে ইহাই মস্ত্রের গুপ্তি । এইরূপ মস্ত্রের  
দশসংস্কার কথিত হইল ইহা সকল তন্ত্রেই গোপন রহিয়াছে । এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মস্ত্র গ্রহণ করিলে সাধক  
অতীষ্টকল লাভ করিতে পারে । বিমলীকরণে যে মলত্রয় কথিত হইয়াছে তাহা বিবৃত করা বাইতেছে, আনব্যা,  
মায়িক ও কার্মণ এই মলত্রয় বিমলীকরণে দণ্ড করিবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে যোযা অর্থাৎ ত্রী ইহাতে  
যে মল উৎপন্ন হয় তাহার নাম মায়িক মল, পুরুষ হইতে উৎপন্ন মলকে কার্মণ মল এবং এই উভয়বিধ মলকে

বিশ্বসার তন্ত্রে । গুরোর্নিমন্ত্রণং কৃদ্ধা পরেভ্যঃ সাধক স্তদা । বজ্রালঙ্কারবর্ণাটিকগোতিষ্টেব বিধা-  
নতঃ । ততঃ শ্রানবিধানেন নদ্যাদৌ সাধকোত্তমঃ । সৌরে মাসি শুভা দীপ্য নচাত্রে নচ তারকে । প্ররোগা-  
দীনি সর্কানি সৌরে সৌরং সমাচরেৎ ॥ মাতৃকাঃ পুজয়েত্তত্র গোপ্যাদ্যাঃ সর্বসম্বতাঃ । গণেশাদ্যাঃ পুজ-  
য়েতাঃ কবচেষু কমাং বদেৎ । বসোদ্ধারা তদা দেয়া সর্ববিধবিনাশিনী । পুজয়েৎ পরয়া তত্যা

তারমায়ারমাবীজপুটিতঃ মদ্রমকৌত্তরশতঃ জপেদিত্যর্থঃ । তথাচ বিশ্বসারে—তারমায়ারমাবীজপুটিতেন জপেন্মনুং । শতমকৌত্তরকৈব দীপয়েৎ সাধকোত্তমঃ । ইতি ।

অথ কলাবতীদীকাপ্রয়োগঃ । শিষ্যঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূৰ্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । তদ্যথা ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ শ্রী অমুকদেবশৰ্ম্মা ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়। অমুকাক্ষরমন্ত্রদীকামহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য গুরুং ব্রুয়াৎ । ওঁ সাধুভবানান্তাঃ ওঁ সাধবহমাসে ইতি । ওঁ অৰ্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ ওঁ অৰ্চয় ইতি । ততো-গুরুপুষ্পবজ্রালঙ্কারাদিভি গুরুমভ্যর্চ্য দক্ষিণং জানুং ধৃষ্টা পঠেৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতায়। যৎকৰ্ত্ত্বকামুকাক্ষরমন্ত্রদীকাকৰ্ম্মণি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাধমেতিঃ পাদ্যাদিভি রভ্যর্চ্য গুরুস্বেন ভবন্তমহং ব্রুণে ওঁ ব্রতোহস্মী ভ্যন্তরং । ওঁ যথাবিহিতং গুরুকৰ্ম্ম কুরু যথাজ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনং । ততোগুরু-স্নাত্য দ্বারদেশে সামান্যার্থ্যং কুর্যাৎ । তদ্যথা—স্বৰামে ত্রিকোণভূবিম্বং বিলিখ্য ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য কড়িতি মন্ত্ৰেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য সাধারং শম্ভং তত্র নিধায়

আনব্য মল বলাবার এই ত্রিবিধ মল সৰ্ব্বশাস্ত্রে নিষিদ্ধ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্ৰে দেব মন্ত্ৰের দীপন করিতে হইবে এইরূপ যে কথিত হইয়াছে তাহার বিশেষ এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্ৰে দেব মন্ত্র পুটিত করিয়া একশত অষ্টবার জপ করিবে । এই বিষয় বিশ্বসার তত্ত্বেও লিখিত আছে ।

শিষ্য দীকাপূৰ্ব্বমিনে উপবাসী থাকিয়া দীকাদিবসে প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকার্য্য সকল সমাপন পূৰ্ব্বক স্বস্তিবাচনানন্তর সঙ্কল্প করিয়া গুরুকে বরণ করিয়া দিবে । প্রথমতঃ শিষ্য গুরুর নিকট করবোধ করিয়া ওঁ সাধুভবানান্তাঃ এই বাক্য বলিবে । তৎপরে গুরু ওঁ সাধবহমাসে এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । পরে শিষ্য ওঁ অৰ্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ এই কথা বলিবে, গুরু ওঁ অৰ্চয় এই পদ উচ্চারণ করিবেন । পরে শিষ্য গুরু, পুশ্, বজ্র ও অলঙ্কারদ্বারা গুরুকে অৰ্চনা করিয়া গুরুর দক্ষিণজামু ধারণপূৰ্ব্বক বিধিবিহিত বাক্যদ্বারা বরণ করিবে । গুরু ওঁ ব্রতোহস্মি এই কথা বলিবেন, শিষ্য ওঁ যথাবিহিতং গুরুকৰ্ম্ম কুরু এই বাক্য বলিবে । পরে গুরু ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । তদনন্তর গুরু আচমন করিয়া দ্বারদেশে সামান্য অৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে । দ্বীয বামভাগে ভূমিতে ত্রিকোণ, বৃত্ত তথ্যহিৰ্ত্তাগে চতুরস্র মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এই

সাজোপরিচরং ব্রুঃ । তথা নান্দীমুখশ্রাদ্ধং কুৰ্য্যাক্ত বিধিনাম্বনা । পিতরং পিতামহকৈব তথৈব প্রপিতা-মহং । জীবে পিতরি তৎশ্রাদ্ধং কুৰ্য্যাক্তং পিতৃপূৰ্ব্বকং । মাতামহং প্রমাতামহং বৃদ্ধপ্রমাতামহং ভতঃ । বই পিতান্ প্রক্ষিপেদেবি অনুপাস্য সুসারকঃ । মামমোজানুস্মরণেণ শ্রাদ্ধং কুৰ্য্যাদ্ বিধানতঃ । দেবতাপূৰ্ব্বকং শ্রাদ্ধং কুৰ্য্যানান্দীমুখং ভতঃ । পুরোরবামাত্রবাশ্চ সৰ্ব্বকার্য্যেহু দেবতাঃ । নান্দীমুখে বহুঃ সত্যো দেবতা পরিকীৰ্ত্তিতা । সৰ্বং দৈবকৰ্ম্মেণৈব শ্রাদ্ধে দম্ভাজ্জলাদি চ । যথানিৰ্গণতস্ত্রে নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দী-

নম ইতি মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অঙ্কশমুদ্রয়া ওঁ গন্ধেচেত্যাদিনা সূর্য্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ্য  
 প্রণবেন গন্ধাদীমিক্ৰিপ্য ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য ওমিত্যক্ৰধা জপ্ত্বা দশধাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ তথাচ—  
 ত্রিকোণবৃত্তভূবিষ্মণ্ডলং রচয়েত্ততঃ । আধারশক্তিং সম্পূজ্য তত্রাধারং বিনিক্ৰিপেৎ ।  
 অস্ত্রেণ পাত্রং সংশোধ্য হৃদ্যস্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ । নিঃক্ৰিপেতীর্থমাবাহ্য গন্ধাদীন্ প্রণবেন তু ।  
 দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাং বৈ সামান্যার্থ্যমিদং স্মৃতং । ইতি গোতমীয়বচনাৎ অক্ৰধাপ্রণবজপঃ  
 বিশেষার্থে তথাদর্শনাৎ । শক্ত্যাদৌ তু দশধা তদর্থে তথাদর্শনাৎ । পাত্রং তোরৈঃ প্রপূর্য্যধ  
 প্রণবং দশধা জপেৎ ইতি তৈরবীয়াৎ । কড়িতি তজ্জলেন দ্বারমভ্যক্ষ্য দ্বারপূজাং কুর্য্যাৎ ।  
 তদ্যথা—উক্কোডুম্বরে ওঁ বিদ্যায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্মৈ নমঃ । ওঁ সরস্বতৈ নমঃ । দক্ষিণ  
 শাখায়াং ওঁ ক্ষেত্রপালার নমঃ । তয়োঃ পার্শ্বে ওঁ গঙ্গারৈ নমঃ ওঁ যমুনারৈ নমঃ দেহল্যাং ওঁ  
 অস্ত্রায় নমঃ ইতি ক্রমেণ চতুর্দ্বারং পূজয়েৎ । নিবন্ধে—দ্বারং মন্ত্রাস্মৃতিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং  
 সমাচরেৎ । উক্কোডুম্বরকে বিদ্বং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং । ততো দক্ষিণশাখায়াং বিদ্বং ক্ষেত্রেশ-

বলিয়া পূজা করিবে, তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া মণ্ডলোপরি অর্ঘ্যপাত্রাধার ও তদুপরি  
 শঙ্খাদি অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিবে । নমঃ এই মন্ত্রে জলদ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিয়া অঙ্কশ মূদ্রায় ওঁ গন্ধেচ ইত্যাদি  
 মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে ওঁ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।  
 তৎপরে অর্ঘ্যোপরি ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার কিংবা দশবার জপ করিবে গোতমীয়তন্ত্রের বচনানুসারে এইরূপে অর্ঘ্য-  
 স্থাপন করিবে । বিশেষার্থের দৃষ্টি অনুসারে সামান্ত্যার্থ্যও ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার জপের ব্যবস্থা হইল । শক্তি দেবতার  
 অর্থে ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে, জলদ্বারা পাত্র পূরণ করিয়া ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে এই তৈরবী  
 তন্ত্রের বচনই ইহার কারণ । তৎপরে গুরুদেব কট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য জলদ্বারা দ্বার অভ্যক্ষণ করিয়া দ্বার দেবতার  
 পূজা করিবেন । নিবন্ধে লিখিত আছে যে উক্কোডুম্বরে ওঁ বিদ্যায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্মৈ নমঃ ওঁ সরস্বতৈ নমঃ ।

মুখ্যস্ত মাতরঃ । মাতামহাদিরোহপ্যেবং মাতামহাদিরোপি চ । শ্রীক্ষে নান্দ্যাত্মদয়িকে সমুজ্জৈখ্যা বরা-  
 ননে । উত্রাদৌ দেবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিস্মিতে । কালাদীনি নিমিত্তানি সমুজ্জিখ্য ততঃপরং । ভক্তং  
 কর্ম্মাত্মদরার্থ মুক্ত্যু । সাধকসম্মতঃ । পিত্রাদীনাং ত্রয়াগাত্ত মাত্রাদীনাং তথৈব চ । মাতহানাক মাতামহাদীনা-  
 মপি প্রিয়ে । বধ্যন্তুং কীর্ত্তয়েদ্বায় গোত্রোচ্চারণপূর্ব্বকং । বিশেষকৈব দেবানাং শ্রীঙ্ক পদ দুদীরয়েৎ ।  
 কুশনির্ধিতয়োঃ পশ্চাদ্বিপ্রয়ো রহ মিত্যপি । করিব্যে পরমেশানীত্যমুজ্জা বাক্য মীরিতং । বিশ্বান্ দেবান্  
 পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্কতি । তথা মাতামহস্যাপি পক্ষেঃমুজ্জা প্রকীর্ত্তিতা । তথা চ বিশ্বসারতন্ত্রে ।  
 পুণ্যাহং বাচয়িষ্য তু সর্ব্বকার্য্যং সমুদ্বিশেৎ । সর্ব্বত্র সর্ব্বকার্য্যোহু গণেশবটপূর্ব্বকং । গণেশং সবি-  
 তারক । শিবং শিবমতঃপরং বিষ্ণুক পূজয়েদ্ বদ্যং সর্ব্বকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে । লক্ষ্মীং সরস্বতীং গন্ধাং  
 যমুনাং বিদ্বান্শিবীং দিকৃপালান্ দিগ্গজান্ দেবান্দ্রবীন্ এহাংস্ততঃপরং । মাসরাশিতিথিগোপান্

মন্যতঃ । তয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে গঙ্গায়মুনে পুষ্পবারিভিঃ । দেহল্যামর্চয়েদম্ভঃ প্রতিহারমিতি-  
ক্রমাৎ । অশক্তশ্চেদ্বারদেবতাভ্যোনমঃ ইত্যেতাবদ্ব্যাহ্নঃ । ত্রিপুরাদিপূজাদিষু স্বতন্ত্রতন্ত্রে—  
গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ যোগিনীং বটুকস্তথা । গঙ্গাঞ্চ যমুনাকৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততোজপেৎ ।  
ইতি বিশেষঃ । বৈষ্ণবে চ—নন্দঃ সুনন্দঃ শচীশ্চ প্রচণ্ডো বলএব চ । প্রবলো ভক্তনামা চ স্তভক্তো  
বিশ্ববৈষ্ণবাঃ । প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমস্ত্রেণ পূজয়েৎ । ততো দক্ষিণপাদপূরঃসরং বামশাখাং  
স্পৃশ্ণ দক্ষিণাঞ্চ সঙ্কোচয়ন্ মণ্ডপান্তঃ প্রবিশ্য নৈঋত্যাং বাস্তপুরুষায় নমঃ ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ  
ইতি পূজয়েৎ ততো দেয়মস্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনাং দিব্যান্ বিদ্বানুৎসার্য অস্ত্রায় ফট্  
ইতি মস্ত্রেণ জলেনাস্তরীক্ষগান্ বিদ্বানুৎসার্য বামপাক্ষিঁ ঘাতত্রেণেণ ভৌমান্ বিদ্বানুৎসার্য  
ফড়িতি সপ্তজপ্তান্ বিকিরানাদায় ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে  
ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নশ্বস্ত শিবাভয়ান্ । ইতি বিকিরেৎ । লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদূর্বা-  
কুশাশ্রুতাঃ । বিকিরা ইতি সন্ধিষ্ঠাঃ সর্ববিঘ্নোঘনাশকাঃ । অনন্তরং দেশিকেক্ষ্মো দিব্য-  
দৃষ্ট্যবলোকনৈঃ । দিব্যানুৎসারয়েদ্বিয়ান্ অস্ত্রাভিষ্ঠাস্তরীক্ষগান্ । পাক্ষিঁ ঘাতৈস্ত্রিভি-

দক্ষিণ শাখাতে ওঁ বিয়ার নমঃ । বামশাখাতে ওঁ ক্ষেত্রপালার নমঃ । উভয়ের পার্শ্বে ওঁ গঙ্গার নমঃ ওঁ যমুনার  
নমঃ । দেহলীতে ওঁ অস্ত্রায় নমঃ এই প্রকার পুষ্প ও জল দ্বারা সকল দ্বারে ক্রমতঃ দ্বারদেবতার পূজা করিবে ।  
প্রত্যেকে দ্বারদেবতা পূজার অশক্ত হইলে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যোনম এই বলিয়া একবার পূজা করিলেই হইবে ।  
ত্রিপুরাস্তরী পূজার দ্বারপূজার বিশেষ বাহা স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । গণেশ, ক্ষেত্র-  
পাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই সকল দেবতা দ্বারদেশে পূজা করিবে । বিষ্ণুপূজাতে  
নন্দ, সুনন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভক্ত, স্তভক্ত, বিয় ও বৈষ্ণব, এই সকল দেবতার নামের পূর্বে ওঁ ও অন্তে  
নমঃ লক্ষ্যসংযুক্ত করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে শুদ্ধ দক্ষিণপাদ অগ্রে প্রক্ষেপপূর্বক দক্ষিণ শাখা স্পর্শ করত দক্ষিণাঙ্ক  
সঙ্কোচ করিয়া মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ করিবে । তৎপরে নৈঋত কোণে ওঁ বাস্তপুরুষায় নম এবং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ এই  
বলিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে দেয়মস্ত্র উচ্চারণপূর্বক দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া দিব্যবিষয়সকল  
উৎসারিত করিবে । এবং অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে জলধারাঘটনদ্বারা আকাশস্থিত বিয় ও বামপাক্ষিঁ দ্বারা ভূমিতে

করণানি চ পার্শ্বিভি । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সর্গভক্তসময়িতান্ । এইজামলে । প্রণবো বহুমাত্রা শিব  
আসৌম্ভুসংযুতঃ । যারাবসপ্তমঃ স্বর্গ শচীর্ষ্মণী রবের্মমুঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ ছ্রাং হ্রীং সঃ ॥ ১ ॥ প্রণবঃ ক  
চতুর্ধস্ত স যমুস্বরবিস্তৃতকঃ । হাদিবহিসমারুঢ়শ্চতুর্ধশস্বরাধিতঃ । বিষ্ণুরবতঃ সর্গশ্চ ইন্দ্রোর্বোদানকো  
যমুঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ যোং জ্রোং সঃ ॥ ২ ॥ তারঃ শিখিসমারুঢ়ঃ শিবোমুখসময়িতঃ । বিষ্ণাভ্যঃ পুটিতানেন  
যারাহাদিঃ সসর্গকঃ । পঞ্চবর্ণাশ্রকো দেবি ভৌমল্য কথিতো যমুঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ ছ্রাং হ্রীং হ্রাং সঃ ॥ ৩ ॥  
তারোনাদসমারুঢ়ঃ শত্ৰুর্গঃ সমুস্বরঃ । বিষ্ণুরেতদ্বয়ং তামোর্ষিচতুর্ধানক স্তথা । পঞ্চবর্ণাশ্রকো

ভৌমান্ ইতি বিদ্বান্ বিবারণয়েৎ । ততোহক্ষতান্ সমাদায় দক্ষে নারাচমুদ্রয়া । প্রকিপে-  
দন্ত্রমন্ত্রেণ গৃহান্তর্বিষ্মশান্তয়ে ॥ অপসর্পস্ত তে ইতি শারদীয়াৎ ॥ সম্বোহনতন্ত্রে—  
বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র সপ্তজপ্তান্ শবাসুনা ইতি ! ততো হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায়  
নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য ধ্বজা পঠেৎ । আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠধ্বজিঃ, হৃতলং ছন্দঃ কুম্ভো  
দেবতা আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী স্বরা ধৃতালোকা দেবি স্বং বিষ্ণুনা ধ্বজা স্বক  
ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনং । ইতি পঠিত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণোপবিশেৎ উপবিষ্ট  
বিদ্বান্মুৎসারয়েৎ । তদ্বাস্তরে—আদৌ বিদ্বান্ সমুৎসার্য পশ্চাদাসনকল্পনং । অথবা চাসনে  
স্থিত্বা বিদ্বান্মুৎসারয়েৎ স্থধীঃ । ততঃ পঞ্চগব্যেন মূলেন মণ্ডপং শোধয়েৎ । তৎপ্রমাণস্ত  
গৌতমীয়ে—পঞ্চগব্যেন তদগ্ৰহং মণ্ডপঞ্চ বিশোধয়েৎ । পঞ্চগব্যপ্রমাণস্ত তত্রৈব—পল-  
মাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিষ্যতে । দ্ব্যতঞ্চ পলমাত্রং স্তাদ্ গোময়ং তোলকদ্বয়ং ।  
দধিপ্রস্থতিমাত্রং স্তাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্মৃতং । অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইষ্যতে ।

তিনটি আঘাত করিয়া ভূমিগত বিষ দূরীকরণ করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সপ্তবার জপ করত বিকির গ্রহণ করিয়া ওঁ  
অপসর্পস্ত তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত ভূত বিনাশার্থ বিকির প্রক্ষেপ করিবে । ঠে, চন্দন, বেতসর্বপ, ভদ্র, হর্দা, কুশ,  
আতপততুল এই সকল দ্রব্যকে বিকির বলা যায় । এই বিকিরদ্রব্য কেপন করিলে সর্ববিষ নিবারিত হয় ।  
তৎপর নারাচমুদ্রায় আতপততুল গ্রহণ করিয়া ওঁ অস্ত্রার ফট্ এই মন্ত্রে গৃহমধ্যে কেপন করিয়া সর্ববিষ শাস্তি  
করিবে । সম্বোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া বিকিরদ্রব্যসকল প্রক্ষেপ করিবে । তৎপরে  
হ্রীং আধারশক্তি কমলাসনার নম এই মন্ত্রে আসন পূজা করিয়া আসন ধারণপূর্বক আসনমন্ত্রস্ত ইত্যাদি স্ববিচ্ছন্দ  
এবং ওঁ পৃথ্বী স্বরা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর স্বস্তিকাদি ক্রমে আসনে উপবেশন করিয়া বিদ্বান্মুৎসারণ  
করিবে । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে, আদিতে বিদ্বান্মুৎসারণ করিয়া পশ্চাৎ আসনে উপবেশন করিতে হইবে,  
আসনে উপবিষ্ট হইয়া বিদ্বান্মুৎসারণ করিবে । তৎপর পঞ্চগব্যদ্বারা মণ্ডপশোধন করিবে । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, পঞ্চগব্যদ্বারা পূজাগৃহ শোধন করিবে । পঞ্চগব্যপ্রমাণ যথা—দুগ্ধ এক পল অর্থাৎ ৮ তোলা, গোমূত্র  
৮ তোলা, দ্ব্যত ৮ তোলা, গোময় ২ তোলা, দধি এক গণ্ড, এই রূপ পরিমাণে পঞ্চগব্য লইয়া কার্য্য করিবে ।

দেবি বৃষমন্ত্রঃ সসীরিতঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ হ্রৌং হ্রৌং জ্রাং সঃ ॥ তারঃ কদমবার্ণক সমুদ্রস্রবিন্দুকঃ । এত-  
ত্রয়ং সূর্য্যতূর্য্যো গুরোঃ পকার্ণকো মনুঃ ॥ মন্ত্রস্ত ওঁ ক্রৌং ক্রৌং ক্রৌং সঃ । চন্দ্রবীজাদ্ দ্বিতীয়শ্চ  
দিনমাখজিতূর্য্যকঃ । চতুর্দশীম্বাকো মন্ত্রঃ শুক্রস্ত কথিতঃ প্রিঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ হ্রৌং হ্রৌং সঃ ॥ প্রণবো  
রচতুর্দশ স মনুস্রবিন্দুকঃ । এতদ্বয়ং সূর্য্যতূর্য্য চতুর্দশঃ শনৈর্মনুঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ শৌং শৌং সঃ ।  
মনুস্রাত্যোবতূর্য্যঃ সবিন্দু শ্বেন সংপুটঃ । খবতৌর্য্যবিন্দ্যাভ্যো তান্ততূর্য্যাস্তকঃ প্রিঃ । চতুর্দশীম্বাকো  
মন্ত্রঃ জীরাঘোঃ সসীরিতঃ । মন্ত্রস্ত হ্রৌং হ্রৌং সঃ । ভাগোদপঞ্চমো বর্ণো মনুস্রনকোহস্বিতঃ ।



মূলমন্ত্রেণ সংমন্ত্র্য তেনৈব পরিশোধয়েৎ । তেন সৰ্ববিশুদ্ধিঃ স্রাং সৰ্বপাপনিবৃত্তনং ।  
ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাদ্রব্যানি বামভাগে স্থাবাসিতানুপূৰ্ণং কুন্তং হস্তকালনার্থং পাত্ৰাস্তরং  
পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ । সৰ্বদিক্ণু দ্বতপ্রদীপাংশ্চ স্থাপয়িত্বা পুটাজ্জলিভূত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো  
নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ । মধ্যে ওঁ  
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্ৰয়ং যজেৎ । গুরুক পর-  
মাদিক পরাপরগুরুং তথা । দক্ষিণে চ গণেশানং মুক্তিং দেবং বিভাবয়েৎ । ততঃ কড়িতি  
মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য উর্দ্ধোৰ্দ্ধিতালত্ৰয়ং দত্ত্বা ছোটিকয়া দশদিক্ বন্ধনং কুর্যাৎ ।  
ততো রমিতি জলধারয়া বহিঃপ্রকারং বিচিস্তয়েৎ । ততো ভূতশুদ্ধিঃ । ততো মাতৃকা-  
স্থাসঃ । ততঃ প্রাণায়ামঃ । ততঃ পীঠস্থাসঃ । ততঃ ঋষ্যাদিস্থাসঃ । ততো মন্ত্রাদিস্থাসঃ ।  
ততো মুদ্রাদিদর্শনং । ততো ধ্যানং । ততো মানসপূজা । ততো হর্ষ্যস্থাপনং । তদবধা অর্ঘ্যাস্ত  
ত্রীণি পাত্ৰাণি পাদ্যস্থাপি ত্ৰয়ং ভবেৎ । তথৈবাত্মনীয়ানি পাত্ৰাণি চ বিভাগশঃ । তথা  
করণদৌৰ্বল্যাদেক এব প্রশস্ততে । ষড়্‌াচমনপাত্ৰাণি ইতি আগমস্তারে পাঠঃ । তথাচ

অথবা সমভাগে পঞ্চগব্য গ্রহণ করিবে । পঞ্চগব্যসকল মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা গৃহাদি শোধন  
করিবে । ইহাতে সৰ্বত্রব্য শোধন ও সৰ্বপ্রকার পাপ বিনাশ হয় । এইরূপে শোধন করিলে সৰ্বত্রব্যবিশুদ্ধি  
হইয়া সৰ্বপাপ বিনাশ হয় । তৎপরে গুরু স্বীয় দক্ষিণভাগে পূজাদ্রব্য, বামভাগে হুগন্ধিজলপূর্ণ কুন্ত, পৃষ্ঠ-  
দেশে হস্তপ্রকালনার্থ পাত্ৰাস্তর স্থাপন করিয়া রাখিবে । সকল দিকে দ্বতপ্রদীপ স্থাপন করিয়া করবোড়ে বামে ওঁ  
গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে ওঁ অমুক-  
দেবতায়ৈ নমঃ, এই বলিয়া নমস্কার করিবে । তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন করিবে, অর্থাৎ  
বামহস্তে গন্ধপুষ্প লইয়া উত্তর হস্তে ঐ গন্ধপুষ্প মর্দন করিয়া কট্ এই মন্ত্রপাঠপূর্বক আত্মাণ করিয়া ভূতলে  
নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে ক্রমত উর্দ্ধভাগে তালত্ৰয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকা মুদ্রায় দশ দিক্ বন্ধন করিবে । তদনন্তর রং  
এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা স্বদেহ বেটন করিয়া বহিঃরূপ চিস্তা করিবে । তৎপরে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকাস্থা,  
প্রাণায়াম, পীঠস্থাস, ঋষ্যাদিস্থাস, মন্ত্রাদিস্থাস, মুদ্রাদিপ্রদর্শন, ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া অর্ঘ্য স্থাপন করিবে ।  
অর্ঘ্যস্থাপনের প্রণালী কথিত হইতেছে । অর্ঘ্য এবং পাদ্য এই উভয়েরই প্রত্যেকে তিন তিনটা পাত্ৰ এবং আচমনীয়েরও  
তিন পাত্ৰ স্থাপন করিবে । অশক্তিতে এক পাত্রে সমস্ত কার্য করিবে । আগমস্তারে আচমনীয় পাত্ৰ ছয়টি করিবে, •

সাম্যবিন্দুঃ খ বঠাণঃ সোষ্ঠাষোবিন্দুনাক্ষমঃ । হৃদ্যতুর্যো মহেশানি কেভোঃ পঞ্চাণকো মনুঃ । ওঁ কোঁ কোঁ  
কৌ সঃ । পূজাক্রম স্ত—আদৌ যন্ত্রং সমুচ্চার্য পশ্চাৎ ত্রব্যমুদীরয়েৎ । সম্প্রদানপদং পশ্চাৎ ত্যাগাত্মক-  
পদমন্ততঃ । ইতি কত্রজয়লীরবচনানুসারেণ মূলমুচ্চার্য এতৎ পাত্ৰং ওঁ হৃদ্যায় গ্রহায় নম ইত্যাদিনা  
পূজয়েৎ । সর্বোবামেবং ক্রমো জ্ঞেয়ঃ । প্রলঙ্কান্তেবাং পুরস্করণাদিকং লিখ্যতে । যথা ব্রহ্মজ্ঞানম্বে শিব-  
ব্যাক্যং । বিষ্ণুঃণ ভূঞে দেবি ব্যাধিশক্রনৃপার্কনে । রাষ্ট্রোপপ্লবনে ঘোরে আব্রয়োনাশ আগতে ।



পুরাশ্রয়চন্দ্রিকায়াং—একশ্লিষথবা পাতে পাদ্যাদীনি একল্পয়েৎ । ইত্যস্তাশক্ত-  
বিষয়ঃ । কিন্তু সামান্যার্থ্যবিশেষার্থ্যব্রহ্মস্থাবশ্যকত্বং । তথাচ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন  
কর্তব্যং যদি সাক্ষান্নাহেশ্বরঃ । মন্ত্রাঃ পরাঙ্ঘুখা যান্তি আপদশ্চ পদে পদে । ইহলোকে দরিত্রঃ  
স্বান্মৃতে চ পশুতাং ব্রজেৎ । তথা রাঘবভট্টধৃতবচনং । সর্বত্রৈব প্রশস্তোহম্বঃ শিব  
সূর্য্যার্চনং বিনা । অম্বঃ শম্বঃ । অর্ঘ্যপাত্রস্তু মানমাহ লৈঙ্গে—ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং  
পরিকীর্তিতং । মধ্যমস্তু ত্রিভাগোনং কনীয়ে দ্বাদশাঙ্গুলং । স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না  
তদুপরি ত্রিপদিকামারোপ্য ফড়িতি শম্বং প্রকাল্য তদুপরি সংস্থাপ্য নম ইতি মন্ত্ৰেণ গন্ধ-  
পুষ্পাফতদূর্ব্বাদি তত্র নিক্ষিপ্য বিমলজ্বলেন বিলোমমাতৃকরা মূলেণ চ পূজয়েৎ । যথা—  
কং লং সং ষং শং বং নং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং ঙং ডং ঠং ঠং ঞং  
ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং থং কং অং অং ওং ওং ঙং ঙং ঙং উং উং ঙং ইং আং অং ইত্য-  
নেন । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়াম্ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলা-  
য়ানে নমঃ ইতি শম্বে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ ইতি জলে সম্পূজ্য ওঁ গঙ্গে

এইরূপ লিখিত আছে । পুরাশ্রয়চন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, এক পাত্র হইতে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় ইত্যাদি  
প্রদান করিবে । কিন্তু সামান্য অর্ঘ্য ও বিশেষার্থ্য হই পাত্রে স্থাপন করিতে হইবে, কদাচ এক পাত্রে করিবে না নব  
রত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, যদি স্বয়ং শিবও পূজক হন, তথাপিও এক পাত্রে অর্ঘ্যব্রহ্ম করিবে না । যদি প্রমাদবশতঃ  
কেহ এক পাত্রে অর্ঘ্যব্রহ্ম স্থাপন করে, তাহা হইলে মন্ত্র পরাঙ্ঘু হইয়া পদেপদে আপদ ঘটে । এবং ইহকালে  
দরিত্র হইয়া পরলোকে পশুত্ব প্রাপ্ত হয় । রাঘবভট্টধৃত বচনের মর্ম্ম এই যে, সকল কার্যেই শম্বপাত্র প্রশস্ত, কিন্তু  
শিব ও সূর্য্যপূজাতে শম্বপাত্র ব্যবহার করিবে না । লিঙ্গপুরাণে অর্ঘ্যপাত্রের প্রমাণ বাহ্য লিখিত আছে, তাহা এই  
স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুল পরিমিত অর্ঘ্যপাত্র উত্তম, চতুর্বিংশতি অঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র মধ্যম  
এবং দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র অধম । স্বীয় বামে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন করিয়া,  
ফট এই মন্ত্ৰে শম্বপ্রকালনপূর্ব্বক ত্রিপদিকোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে নমঃ এই মন্ত্ৰে গন্ধ, পুষ্প, দূর্বা ও  
আতপ তণ্ডুল অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূলমন্ত্র ও বিলোম মাতৃকার অর্ঘ্যপাত্র জলদ্বারা পূরণ করিবে । বিলোম-  
মাতৃকা মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, স্তবরাং তাহা পুনর্বার লেখা বাহন্যা বিধায় পরিত্যক্ত হইল । সাধকগণ মূলে  
দৃষ্টিপাতমাত্রেই ব্রুতিতে পারিবেন । তৎপরে মং বহ্নিমণ্ডলার দশকলায়ানে নমঃ এই বলিয়া ত্রিপদিকাতে অং  
সূর্য্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, এই বলিয়া শম্বে এবং উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়ানে নমঃ, এই বলিয়া

জাতিধ্বংসে কুলচ্ছেদে সর্ব্বনাশ উপস্থিতে । ধনপুত্রাদিকামে চ কুর্গাদ্‌গ্রহপূরক্রিয়াং । দশোক্তবর্ধ-  
সংখ্যোন সহস্রেণ জপেন তু । পুরাশ্রয়মুদিতং সর্ব্ববাংখ্যোমচারিণাং । দশাংশং জুহুয়াধ্বকৌ ত্রিমধ্বাক্ত-  
সমিধ্বতৈঃ । কম্পোক্তৈর্গন্ধকপূরমিশ্রিতেনোদকেন চ । তর্পয়েদেবতাং দেবি তদশাংশক্রমেণ তু ।  
অতিবিধেতদশাংশং কপূরবাসিতৈর্জলৈঃ । তদশাংশক্রমেণৈব সূর্য্যাদ্‌ধ্বাঙ্গণভোজনং । আত্মভে

চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ইত্যেননা-  
 কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ্য অমুকি ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইতি স্বরূপে দেবতাং তত্রাবাহ্য  
 হ্ ইতি তর্জনীত্যাগবগুণ্য বধড়িতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য বৌধড়িতি তজ্জলং বীক্ষ্য পুনরঙ্গ-  
 মস্ত্রেঃ সকলীকৃত্য গঙ্গপুষ্পাত্যাং তত্র দেবতাং সম্পূজ্য তদুপরি মংস্তমুদ্রয়া আচ্ছাদ্য মূল-  
 মস্ত্রমক্ধা জপেৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—গঙ্গপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য কৃষ্ণাখ্যং ধাম যোজয়েৎ । অক্-  
 কৃষ্ণো জপেদ্যস্ত্রং শিখরা গালিনীং স্তপেৎ । অত্র কৃষ্ণপদং তত্তদেবতাপরং । ততো  
 রমিতি মস্ত্রেণ ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য তস্মাৎ কিঞ্চিজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে নিঃক্ষিপ্য  
 তেনোদকেনাস্ত্রানং পূজোপকরণঞ্চ মূলে ন ত্রিভুজ্যাক্য পীঠস্থাসক্রমেণ শরীরে ধর্ম্মাদীন  
 পূজয়েৎ । তদ্ব্যথা দক্ষিণদিকে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ বামে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ বামোরৌ বৈরাগ্যায়  
 নমঃ দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ মুখে অধর্ম্মায় বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরাগ্যায়  
 দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ । তথাচ সারদায়াং অংশোরু-  
 যুগ্ময়োর্ব্বিবাহান্ প্রাদক্ষিণেন দেশিকঃ । ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাপ্যনুক্রমাৎ । মুখ-

জলে পূজা করিয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অকুশমুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডলহইতে তীর্থ আবাহন করিয়া ওঁ  
 অমুকি দেবি ইহাবহ ইহতিষ্ঠ এই বাক্যে স্বরূপে দেবতার আবাহন করিবে । তৎপরে হ্ এই মন্ত্রে তর্জনীদ্বয়  
 দ্বারা অবগুণ্ঠন, বধট্ এই মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন ও বৌধট্ এই মন্ত্রে তজ্জল দর্শন করিয়া অঙ্গমস্ত্রদ্বারা সকলী-  
 করণ করিবে । তৎপরে গঙ্গপুষ্পদ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে দেবতার পূজা ও মংস্তমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমস্ত্র অষ্টবার  
 জপ করিবে । গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গঙ্গপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া কৃষ্ণধাম যোজনা করিবে । এই স্থলে  
 কৃষ্ণপদে তত্তদেবতা জানিবে । অর্থাৎ তত্তদেবতার আবাহন করিয়া স্বীয় হৃদয়ে স্থাপনপূর্ব্বক চিন্তা করিবে ।  
 তদনন্তরং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, ফট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে এবং অর্ঘ্যজলহইতে কিঞ্চিৎ জল  
 প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে শরীর ও পূজার উপকরণদ্বয় সকল তিন বার  
 অভ্যর্চন করিয়া, পীঠস্থানের ক্রমাঙ্কনাদি শরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্বরূপ  
 ও উরূদ্বয়ে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এবং মুখ, বামপার্শ্ব, নাভি ও দক্ষিণপার্শ্বে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও

মহতীপূজা দক্ষিণা বিতবারবি । ইতি এইপূরস্করণং । বরদাতন্ত্রে তৃতীয়পটলে । অভ্যন্তং সাধকেনাপি  
 কর্তব্যং এইপূজনং । অন্যথা এইদোষেণ ন কথ্যচিৎ কলং ভবেৎ । সর্বাণি সাধনানীহ কৃৎস্না ভক্ত্যা  
 বিধানতঃ । ঐহিকে কলতাঙনশ্রাঃখিনাঃ ইহপূজনং । কথংযি সমাসেন এইসাধকমুস্তমং । চন্দ্রতারামু-  
 কুলং হি দিনং গ্রাহ্যং বিচকণৈঃ । যে এইহাস্তাতবন্ দুটী স্তান্ প্রবস্তেন পূজয়েৎ । বস্ত্রপুষ্পাণি সর্বাণি  
 ভক্তবর্ণাণি দাপয়েৎ । জুহুয়াতু বধাশক্তি এইবৈষিকপ্রসিদ্ধয়ে । তত্তদুৎসাহোক্তদ্রব্যাণি তেতো দদ্যা  
 দিজে দিশেৎ । এইদানত এইজামলে বর্তপটলে । ত্রিদেবুবাচ । দীনবন্ধো দয়ালিকো যদি ভকৌহসি মাং  
 প্রতি । আপদ্বিনাশনং কর্ম্ম রূপা কথং প্রভো । দৈবর উবাচ । তৈলরক্তিপ্রমাণস্ত দীপস্ত পবনাং

পার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষধর্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ । হৃদয়ে ওঁ অনস্তায় ওঁ পদ্মায় অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ-  
কলায়নে উং সোমমণ্ডলায় যোড়শকলায়নে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে সং সত্যায়  
রং রজসে তং তমসে আং আয়নে অং অন্তরায়নে পং পরমায়নে ত্রীং জ্ঞানায়নে প্রাণবদি-  
নমোহিস্তেন পূজয়েৎ । সারদায়াং—অ্যাসক্রমেণ দেহেষু ধর্মাদীন্ পূজয়েদথ । পুষ্পাদ্যৈঃ  
পীঠমন্ত্ৰং তস্মিন্শ্চ পরদেবতাং । ততো হৃৎপদ্মস্থ পূর্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তিং সংপূজ্য  
মধ্যে পীঠমন্ত্ৰং বজেৎ । তত্র হৃদয়ে মূলদেবতাং নৈবেদ্যং বিনা গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—বিনা নৈবেদ্যগন্ধাদ্যৈরুপচারৈঃ সমর্চয়েৎ । তত উত্তমাক্ষং হৃদয়মূলাধারপাদ  
সর্বাদ্বেষু মূলেণ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যথাশক্তি মন্ত্ৰং জপ্ত্বা ওঁ শুদ্ধাতিশুদ্ধগোপ্ত্রী স্বমি-  
ত্যাদিনা জপং সমর্পয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—পঞ্চকৃত্তন্তুতঃ কুর্য্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিমনস্ত্রধীঃ ।  
উত্তমাক্ষহৃদাধারপাদসর্বাক্ষকং অসেৎ । সর্বমেতৎ প্রোক্ষণীপাত্রস্থবারিণা বিদধ্যাৎ ।  
ততঃ প্রোক্ষণ্যাস্তোত্রং বিমূঢ়্য পূর্ববদাপূর্য্য বহিঃ পূজামারভেৎ তত্র বক্ষ্যমাণসারদোক্ত-  
সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদ্যন্ততমং বিধায় তত্র পূজয়েৎ । ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য  
শালিভিঃ কর্ণিকামাপূর্য্য তদুপরি ততুলান্ বিস্তীৰ্য্য তেষু দর্ভানাস্তীৰ্য্য বিষ্ণুরং চাক্রতসংযুক্তং

অনৈবধ্য ক্রমতঃ ইহাদিগের পূর্বে ওঁ ও পরে নমঃশব্দ যুক্ত করিয়া পূজা করিবে । এইরূপে পীঠস্থাসের ক্রমাহ-  
সারে গুরুপুষ্পদ্বারা সমস্ত পীঠদেবতার পূজা করিয়া হৃৎপদ্মমধ্যে পূর্বাদিকেশরে পীঠশক্তির পূজা করিবে । তৎপরে  
নৈবেদ্যভিন্ন কেবল গন্ধাদি দ্বারা স্বহৃদয়ে মূলদেবতার পূজা করিবে । এই বিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, বিনা  
নৈবেদ্যে গন্ধাদি উপচারে অর্চনা করিবে । তদনন্তর মন্ত্ৰক, হৃদয়, মূলাধার, পাদ ও সর্বাক্ষ এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ  
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্ৰ জপ করিয়া ওঁ শুদ্ধাতিশুদ্ধগোপ্ত্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ  
করিবে । এই সমস্ত কার্য্য প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সাধন করিবে । তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ  
জল পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার পূর্ববৎ পূরণ করিয়া বাহুপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ সারদাভিলকোক্ত সর্বতো-  
ভদ্রাদিমণ্ডলের কোন একটি মণ্ডল নির্দ্বন্দ্ব করিয়া ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিবে, তৎপরে দ্বাভ্যং  
মণ্ডলকর্ণিকা পূরণ করিয়া আতপতগুল বিক্ষেপ করিবে । তদুপরি দর্ভের আতরণ করিয়া, তদুপরি ততুলযুক্ত বিটর

প্রি়ে । বিনাশঃ স্যাদ্বেষা তদ্বদকালে প্রাণসংকরঃ । অত আপদ্বিনাশায় দীর্ঘায়ুক্তবৃহৎতবে । সার-  
যেকং প্রবক্ষ্যামি বহ্নাদানং সমাচরেৎ । তুলানানঞ্চ বো দম্ভাদ্ এহবিপ্রায় সুন্দরি । আপদ্বুক্তো তবৎ  
সোংপি তুরি সংমোদতে সুখং । স্ববর্ণস্য তুলাং দম্ভাদ্ এহবিপ্রায় যঃ প্রি়ে । তস্য তুটুঃ স্বরংকরাঙ্ক-  
রংকিং কেরোতি সঃ । যন্ত রোপ্যতুলানানং দম্ভাদ্ এহবিপ্রায় চ । সত্কটো স্তস্য শুক্রঃ সন্ সংসৃজেদীর্ঘ-  
জীবিতং এহবিপ্রায় বো দম্ভাতুলাং তাত্রস্য পার্শ্বতি । সত্কটো মঙ্গল স্তস্য দীর্ঘায়ুঃ যং কেরোতি হি ।  
যো দদ্যাদ্ এহবিপ্রায় পিতলস্য তুলাং প্রি়ে । তস্য তুটৌবুধঃ কুর্য্যাদানুঃ পুষ্টিং সুর্গোরবৎ । এহ-  
বিপ্রায় লৌহস্য তুলাং যন্ত প্রয়চ্ছতি । প্রীতঃ শর্দৈশ্চর স্তস্য বিপুলায়ুঃ প্রয়চ্ছতি । নীলকস্য তুলাং

তদুপরি স্তম্বে ততো মণ্ডলে এতাঃ পূজয়েৎ তদ্যথা ওঁ আধারশক্তয়েনমঃ ওঁ কুন্ধ্যায়  
নমঃ ইত্যাদিপীঠমন্তঃ তত্তৎপটলোক্তপীঠপূজাং কুৰ্ব্যাৎ । ততো মণ্ডলে প্রাদক্ষি-  
ণেন এতাঃ পূজয়েৎ ওঁ ধ্বার্কিবে নমঃ ইত্যাদিবক্ষ্যমাণবহেদশকলা বিগ্ৰহ পূজয়েৎ  
ততো হেমাদিরচিতং কুন্তং কড়িতি প্রকাল্য চন্দনাগুরুকর্পূরৈর্ধূপরিহা ত্রিগুণতন্তুনা সং-  
বেষ্ট্য ওঁ কুন্ধ্যায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সংপূজ্য বিষ্ণুরাক্তনবরত্নানি চ প্রক্ষিপ্য  
প্রণবমুচ্চরন্ কুন্তপীঠয়োত্রৈক্যং বিভাব্য পীঠে স্থাপয়েৎ গোতমীয়ে কুন্তবিধানস্ত—ইহং  
রৌপ্যং তথা তাত্র্যং মার্তিকস্থা স্বশক্তিতঃ । বিতশাঠ্যং ন কুৰ্বীত কৃতে নিষ্ফলমাপ্নুয়াৎ ।  
বট্‌ত্রিংশদমূলং কুন্তং বিস্তারোন্নতিশালিনং । বোড়শং দ্বাদশস্থাপি ততো মূনং ন কার-  
য়েৎ । ততঃ কুন্তে প্রাদক্ষিণেন সূর্য্যস্ত ওঁ কং ভং তপিস্তৈ নমঃ ইতি দ্বাদশকলা বিগ্ৰহ  
পূজয়েৎ । ততঃ ক্ষীরক্রমকষায়েণ পলাশদ্বগুস্তবেন বা তীর্থোদকৈকবা গন্ধপুষ্পস্থাসিতজ-

স্থাপন করিবে । তৎপরে মণ্ডলোপরি নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । প্রথমতঃ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ  
কুন্ধ্যায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে তত্তৎপটলোক্ত প্রণালীক্রমে পীঠদেবতার পূজা করিবে । তদনন্তর মণ্ডলে প্রাদক্ষিণক্রমে  
ওঁ ধ্বার্কিবে নমঃ ইত্যাদি পঞ্চালিখিত বহির দশকলার বিস্তার করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে স্ববর্ণাদি  
নির্মিত কুন্ত কট এই মন্ত্রে প্রকালন করিয়া চন্দন, অগুরু ও কপূরাদ্বারা ধূপ দান পূর্বক ত্রিগুণ সূত্রাদ্বারা বেটন  
করিয়া গন্ধপুষ্পাদ্বারা ওঁ কুন্ধ্যায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং বিষ্টের আতপতগুল ও নবরত্ন কুন্তমধ্যে প্রক্ষেপ  
করিয়া ওঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কুন্ত ও পীঠের ঐক্যভাবনা করিয়া পীঠোপরি স্থাপন করিবে । গোতমী  
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাত্র্য অথবা মৃত্তিকাদ্বারা স্বীয়শক্তি অনুসারে কুন্ত নির্মাণ করিবে, ইহাতে  
বিষ্টের শর্ততা করিবে না । বাহার যেমন শক্তি তদুপযুক্ত দ্রব্যাদ্বারা কুন্ত নির্মাণ করিবে । কোন রূপে কণ্ঠতা করিলে  
কার্য বিফল হইবে । ঐ কুন্ত বট্‌ত্রিংশৎ অমূল পরিমিত উন্নতি ও বখোচিত বিস্তৃতি বিশিষ্ট করিবে । অথবা বোড়-  
শামূল কিবা দ্বাদশামূল উচ্চ কুন্ত করিবে, ইহার নান করিবে না । তৎপরে কুন্তোপরি প্রাদক্ষিণক্রমে ওঁ তপিস্তৈ নমঃ  
ইত্যাদি স্তব্ধের দ্বাদশ কাল বিস্তার করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে ক্ষীরবৃক্ষের কষা অথবা পলাশের বহলের

দম্যাদ্‌ গ্রহবিপ্রায় বঃ প্রিঃ । তস্যাত্‌ রাজঃ সূত্রীতঃ সৌভাগ্যাত্‌ প্রয়চ্ছতি । বঃ ঋণরত্নলাং দম্যাদ্‌  
গ্রহবিপ্রায় স্তম্ভরি । সঙ্কটৌ তগবান্‌ কেতু স্তস্যাত্‌ সূর্য্যর্জ্জয়েৎ স্তম্ভং । তুলাং তাজ্যস্য বো দম্যাদ্‌ গ্রহবিপ্রায়  
স্তম্ভরি । আদিত্য স্তস্য সূত্রীতো দীর্ঘাত্‌ পরিবচ্ছতি । গ্রহবিপ্রায় বো দম্যাত্‌ তুলাং কাংশ্চস্য স্তম্ভরি ।  
সঙ্কট স্তস্য রাজীশো বিভূত্যাঃ প্রয়চ্ছতি । বৈদূর্য্যং নীলমানিক্যং পদ্মরাগকং যৌক্তিকং । বজ্রং পংরেশং  
গোমেদং সর্বাশ্বরকতং প্রিঃ । দম্যাত্‌ স্তস্য বিপ্রায় অরকং বিতুরাং করে ।

এতৎকবচং । পার্শ্বভূবাচ । ত্রিশানসর্কশাভ্রজ্জ দেবতাবীর প্রভো । অক্ষয়ং কবচং দিব্যং গ্রহাদিদৈবতং বিভো ।  
পুরা সংশ্রুতিতং গুহ্যং স্তুতকাকরকারকং । কৃপা মরি তবাস্তে চেৎ কথং ত্রিমহেশ্বর । ত্রিশিব উবাচ ।  
শৃণু দেবি প্রিয়তমে কবচং দেবভূক্তং । বহুত্বা দেবতাঃ সর্গা অমরাঃ স্তূর্ব্বাননে । তব প্রীতিবশাষদি

লৈক্যা আত্মাভেদেন মাতৃকাং মন্ত্রস্ত প্রতিলোমতো জপন্ পূজয়েৎ । কুস্তং দেবতাধিরা ।  
ততশ্চন্দ্রশ্যামুতাদিবোড়শকলা জলে প্রাদক্ষিণ্যেন বিশ্রুত্ব ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ । ইত্যাদিনা  
সংপূজ্য শম্বাস্তুরং ক্ষীরক্রমকষায়াদিষ্টবৈরাপূর্য্য গন্ধাষ্টকং বিলোড়্য তস্মিন্ জলে সকলাঃ  
আবাহ পূজয়েৎ । শারদায়াং—গন্ধাষ্টকং ত্রিবিধং শক্তিবিষ্ণুশিবায়কং । চন্দনাগুরুকপূর-  
চোরকুঙ্কমরোচনাঃ । জটামাংসী কপিযুতা শক্তেগন্ধাষ্টকং বিদুঃ । চন্দনাগুরুহ্রীবেরকুষ্ঠ-  
কুঙ্কমসেব্যকাঃ । জটামাংসী হ্রমমিতি বিষ্ণোগন্ধাষ্টকং স্মৃতং । চন্দনাগুরুকপূর তমাল জল-  
কুঙ্কমং । কুশীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং স্মৃতং । অন্ত্যর্থঃ । চন্দনাগুরু কপূর কৃষ্ণ-  
শটী কুঙ্কম রোচনা জটামাংসী গাঠিরানা শক্তেগন্ধাষ্টকং । চন্দনাগুরু বালা কুড় কুঙ্কম  
খেতবীরগম্বল জটামাংসী দেবদারু ইতি বিষ্ণোঃ । চন্দনাগুরু কপূর তমাল বালা কুঙ্কম  
রক্তচন্দনকুড়মিতি শিবস্ত । তত্রাদৌ বহুর্দশকলাঃ পূজয়েৎ । বহুধুমার্চিরাদিদশকলা  
ইহাগচ্ছত গচ্ছত ইহ তিষ্ঠত তিষ্ঠত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইত্যবাহয়েৎ । ততো মূল-  
মন্ত্রং প্রতিলোমেন জপন্ মন্ত্রস্ত দেবতাং মনসা ধ্যানন্ আসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ ।

করায় কিবা তীর্থজল বা হৃগন্ধি জলদ্বারা কুস্ত পূর্ণ করিবে । আত্মা ও মন্ত্রের এক্য ভাবনা করিয়া দেয় মন্ত্র ও  
মাতৃকামন্ত্র প্রতিলোমে জপ করিয়া দেবতা জানে কুস্তের অর্চনা করিবে । তৎপরে চন্দ্রের অমৃতাদি বোড়শ কলা  
প্রদক্ষিণ ক্রমে জলে বিভ্রাস করিয়া ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে । ক্ষীরবৃক্ষ কষায়াদিবারা শম্ব  
রম্বা পূর্ণ করিয়া গন্ধাষ্টক আলোড়নপূর্ব্বক সেই জলে সকল কলার আবাহনানন্তর পূজা করিবে । শারদা-  
ভয়ে নিষিদ্ধ আছে যে, শিব, বিষ্ণু ও শক্তিভেদে গন্ধাষ্টক তিন প্রকার । শিব গন্ধাষ্টক বধা—চন্দন, অগুরু,  
কপূর, কৃষ্ণশটী, কুঙ্কম, গোরোচনা, জটামাংসী, ও গাঠিরান এই অষ্ট দ্রব্য শক্তিগন্ধাষ্টক । চন্দন, অগুরু, বালা,  
কুড়, কুঙ্কম, খেত বেণারম্বল, জটামাংসী, ও দেবদারু এই অষ্ট দ্রব্য বিষ্ণুগন্ধাষ্টক । চন্দন, অগুরু, কপূর, তমাল,  
বালা, কুঙ্কম, রক্তচন্দন, ও কুড় এই অষ্ট দ্রব্য শিবগন্ধাষ্টক । প্রথমত বহির দশকলা পূজা করিতে হইবে যে নিষিদ্ধ

ন দেয়ং বস্ত্র কস্যাচিৎ । ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ সো যে শিরঃ পাতু অীহর্য্যগ্রহভূপতিঃ । ওঁ বোঁ সোঁ মুখং পাতু  
ঐজন্ত্রোগ্রহরাজকঃ । ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সঃ করৌ পাতু গ্রহসেনাপতিঃ কুজঃ । পায়াদ বোঁ হ্রোঁ হ্রীঁ সঃ  
পাদৌ জ্ঞো মূণবালকঃ । ওঁ কোঁ কোঁ কোঁ সঃ । কটিং পাতু পায়াদমরপুঞ্জিতঃ ওঁ হ্রৌঁ হ্রৌঁ সো  
ঐক্যপূজ্যো হৃদয়ং পরিরক্তঃ । ওঁ শৌঁ শৌঁ সঃ পাতু নাভিং যে গ্রহপ্রেম্যঃ শনৈশ্চরঃ । ওঁ শ্চ হ্রৌঁ  
হ্রাঁ হ্রৌঁ সঃ কণ্ঠদেশং ঐরাহর্ষদেবমর্দকঃ । ওঁ কৌঁ কাঁ কৌঁ সঃ শিরী পাতু সর্বাঙ্গযতিভোময় ।  
এহাশ্চেষ্টে ভোগদেহা নিত্যান্ত ক্ষুণ্ণিতগ্রহাঃ । এতৎসংসারশতভূতাঃ পাতু নিত্যক দুর্জনাৎ । অকরং  
কবচং পুণ্যং হৃদ্যাঙ্গিগ্রহদৈবতং । পঠেবা পাঠেরদ্বাপি ধারয়েদ্বো জনঃ শুচিঃ । স নিদ্ধিৎ প্রাপ্তুরাদিকাং  
হ্রত্বতাং জিদশৈশ্চ বাৎ । তব মেহবশাহুতং জগদ্বদলকারকং । ঋষি প্রোক্তা তৈরবোহস্য হ্রলোহদ্বকুপ-

তদ্যথা অঁ ঙ্রী কোঁ হং সঃ ধুমার্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ এবং আমিত্যাদি ধুমার্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং জীব ইহ জীবতঃ । এবং আমিত্যাদি ধুমার্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং সর্বৈন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি ধুমার্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং বায়্বনশ্চক্ষুশ্চোত্র জ্ঞান প্রাণ ইহাগত্য স্বঃ চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । ধুমার্চিরাদিভ্য এবগন্ধো নমঃ । ইত্যাদিনা পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন পূজয়েৎ তদ্যথা—যং ধুমার্চিষে নমঃ । যং উদ্রায়ৈ নমঃ । যং জ্বলিষ্যৈ নমঃ । যং জ্বলিষ্যৈ নমঃ । যং বিক্ষুলিষ্যৈ নমঃ । যং জ্বলিষ্যৈ নমঃ । যং জ্বরূপায়ৈ নমঃ হং কপিলায়ৈ নমঃ । যং হব্যবাহনায়ৈ নমঃ কং কব্যবাহনায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ সূর্য্যস্ত তপিস্থাদি দ্বাদশকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাবাহনাদিকং কৃৎস্না পূজয়িত্বা চ প্রত্যেকস্ত পূজয়েৎ । দ্বাদশকলা যথা—তপিনী তাপিনী ধূত্রা মরীচী জ্বলিনী রুচিঃ জ্বল্মা ভোগদা বিশ্বা-বোধিনী ধারিণী ক্রমা । এতাঃ কলাস্ত সূর্য্যস্ত সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাঃ । তদ্যথা কং ভং তপিস্থৈনমঃ খং বং তাপিস্থৈ নমঃ গং ফং ধূত্রায়ৈ নমঃ ঘং পং মরীচ্যৈ নমঃ ঙং নং জ্বলিষ্যৈ নমঃ চং ধং রুচ্যৈ নমঃ ছং দং জ্বল্মায়ৈ নমঃ জং ঙং ভোগদায়ৈ নমঃ ঝং তং বিশ্বায়ৈ নমঃ ঞং ণং

হইয়াছে তাহার ক্রম এই—ধুমার্চিরাদি দশকলা ইহাগচ্ছত ইত্যাদি রূপে আবাহন করিবে । তৎপরে প্রতিলোমে মূল মন্ত্র জপ করিয়া যত্নের দেবতাচিত্ত করতঃ ইহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । বেক্রপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে তাহার ক্রম ও মন্ত্রাদি মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে তাহার অনুবাদ অনাবশ্যক বিধার পরিত্যক্ত হইল । প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পদ্ধতিদ্বারা পূজা করিতে হইবে । ওঁ ধুমার্চিরাদি দেবতাত্ত এবগন্ধো নমঃ এইরূপে পঞ্চোপচারে প্রত্যেক দেবতার পূজা করিবে । দেবতাদিগের নাম ও মন্ত্র মূলে দেখিতে পাইবে । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে তপিস্থাদি সূর্য্যাদশ কলার পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া প্রত্যেকে পূজা করিবে । দ্বাদশকলা যথা—তপিনী, তাপিনী, ধূত্রা, মরীচী, জ্বলিনী, রুচি, জ্বল্মা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্রমা এই দ্বাদশ কলা সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত আছে । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন

প্রকীর্ত্তিতঃ । ঐশ্বর্য্যাদিগ্রহান্ত্র দেবতাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ । সৰ্গকামার্ষ্যসংসিদ্ধৌ বিরিয়োগো যরোদিতঃ । জরহস্ত্রাঘিতং কৃত্রাতীক মক্ষয় যাপ্তুয়াৎ । ইতি এইজামলে পার্শ্বতীক্ষ্ণ সংবাদে জগদ্রূপ তাকর নাম কবচং সমাপ্তম্ ।

তিথিপূজা । গায়ত্রীতন্ত্রে । জীমহাদেব উবাচ । তিথৈর্ধ্যানং বিনা দেবি তিথৈর্মন্ত্রং তথৈব চ । অজ্ঞাত্বা পরমেশানি দিনকৃত্যং করোতি যঃ । তস্য সৰ্গং তবৈষ্যর্থং দিনকৃত্যং বরানমে । যা তিথিঃ সা মহামায়া আত্মামূর্ত্তি জগদম্বী ! কৃৎপদে কৃৎবণী ওক্রে'চত্ৰসমপ্রভা । বিভূজাং গুরুরূপাঞ্চ খেলংখঞ্জমগামিনীং । বিশ্লোচনাং শশিকলাং সিন্দূরভিলকোজ্জ্বলাং । ওপহাটকনির্মাণদানাদ্ভারভূষিতাং । দাড়িমবীজসদৃশ

বোধিস্থৈ নমঃ টং চং ধারিণ্যৈ নমঃ ঠং ডং কন্মায়ৈ নমঃ । ইতি পূজয়েৎ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেক  
মাবাহ প্রত্যেকং গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—কভাদ্যা বহুদাঃ সৌরাঃ ঠডাস্তা  
দাদশৈরিতাঃ । ততশ্চন্দ্রশ্চানুতাদিবোড়শকলাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।  
তদ্বৎ—অং অমৃতায়ৈ নমঃ আং মানদায়ৈ নমঃ ইং পুষায়ৈ নমঃ ঈং ভূক্যৈ নমঃ উং পুষ্ক্যৈ  
নমঃ ঊং রতৈ নমঃ ঋং ধৃত্যৈ নমঃ ঋং শশিষ্ট্যৈ নমঃ ৯ং চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ ১০ং কীল্যৈ নমঃ এং  
জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ ঐং জিষ্ট্যৈ নমঃ ওং প্রীত্যৈ নমঃ ওং অঙ্গদায়ৈ নমঃ অং পূর্ণায়ৈ নমঃ ।  
অং পূর্ণায়ৈ নমঃ । শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ স্ক্যাদি  
পঞ্চাশৎকলাঃ পূজয়েৎ । যথা—স্ক্যাদি কবর্গচবর্গদশকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না  
প্রত্যেকং পূজয়েৎ । প্রত্যেকপূজনস্ত—কং স্ক্যৈ নমঃ খং ঋক্যৈ নমঃ গং স্মৃত্যৈ নমঃ ঙং  
মেধায়ৈ নমঃ ঙং কাষ্ট্যৈ নমঃ চং লক্যৈ নমঃ ছং ধৃত্যৈ নমঃ জং হিরায়ৈ নমঃ ঙং হিত্যৈ  
নমঃ ঞং সিষ্ট্যৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র ওং হং সঃ স্চি  
সক্ হ্রস্বস্বরীকং সঙ্কোতা বেদিসদ তিথির্নরোনসম্ভবস্বরসদৃত সঙ্কোম সঙ্কোম গোজা ঋজা  
অজিহা ঋতং বৃহদিত্তি জপ্তা আবাহ শঙ্কৈ পূজয়েৎ । ততো জয়াদি টতবর্গদশকলাঃ পূর্ববৎ  
প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না পূজয়েৎ । টং জয়ায়ৈ নমঃ ঠং পালিন্যৈ নমঃ ডং শাষ্ট্যৈ নমঃ চং

করিয়া গন্ধাদিবারা পূজা করিবে । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, কং ও তং এই দুই কীলবারা তপিনীর পূজা করিবে,  
এইরূপে ক হইতে ঠ পর্যন্ত এবং প্রতিলোমে ত হইতে ড পর্যন্ত ক্রমতঃ দুই দুই বর্গ এক এক দেবতার নামের  
সহিত বোগ করিয়া পূজা করিবে । ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । তৎপরে অমৃতাদি  
চজের বোড়শ কলার প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পূর্ববৎ পূজা করিবে । অমৃতাদি বোড়শকলার নাম ও কীল মূলে  
দেখিতে পাইবেন । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করা কর্তব্য । তদনন্তর  
স্ক্যাদি পঞ্চাশৎ কলার পূজা করিবে । পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া কং স্ক্যৈ নমঃ খং ঋক্যৈ নমঃ  
ইত্যাদি ঞং সিষ্ট্যৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিয়া ওং হং স ইত্যাদি বহু অণ পূর্বক টং জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি সমস্ত

দর্শনভূতিশোভনাম্ । ব্যায়েৎ প্রতিপদং দেবীং জপপূজাবিশুদ্ধয়ে । যন্তো বধা । ত্রীংপ্রদিশভ্যঃ  
স্বাহা । ১ । এবং—বিলোচনাং শশিকলাং শুদ্ধফটিকশোভনাং শুদ্ধাতরণশোভাচ্যাং শুদ্ধবজ্রপরিচ্ছ-  
দাং । মানাকটাক্ষসংযুক্তজলতাপরিশোভিতাং । সিন্দূরভিলকোদীপ্তাং ধ্বজনাভিতলোচনাং । বিভূজাং  
সুন্দরাকীক কিশোরীং নববোঁবনাম্ । ব্যাঘ্রা দ্বিতীয়াং চার্মস্বি জপেন্দ্রব্রং বধা শূণু । ঐং দ্বিতীয়ায়ৈ  
স্বাহা ॥ ২ ॥ শুদ্ধপদ্মপ্রতিকাশাং শুদ্ধবজ্রপরিচ্ছদাং । শুদ্ধাতরণশোভাচ্যাং পুণ্ডরীকোপরি স্থিতাং  
বিলোচনাং শশীকলাং সিন্দূরভিলকোজ্জ্বলাং । কটাক্ষবিশিখোপেতাং বিভূজাং তৃতীয়াং ভজ্যেৎ । ওং  
ঐং তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা । ৩ । চতুর্থীং শুদ্ধচার্মকীং বজ্রাঘ্রা সিদ্ধিতাং ভজ্যেৎ । সুন্দপুন্সমভাবাং বিভূজাং



ঐশ্বর্যৈ নমঃ গংরৈতৈ নমঃ তংকালিকায়ৈ নমঃ দংহ্লাদিষ্টৈ নমঃ ধংপ্রীতৈ নমঃ নংদীর্ঘায়ৈ  
নমঃ সর্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ প্রতদ্বিকৃতপতে বীর্ঘ্যেণ  
মৃগোনভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠা যশোরুধু ত্রিষু বিক্রণেষধিক্ষয়স্তী ভুবনানি বিশ্বা ইতি  
জপ্তা আবাহ্য পূজয়েৎ । ততস্তীক্ষাদিপয়বর্গদশকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না পূজ-  
য়েৎ । পংতীক্ষায়ৈ নমঃ ফংরৌদ্রায়ৈ নমঃ বংভয়ায়ৈ ভংনিদ্রায়ৈ মংতদ্রৈ যং ক্ষুধায়ৈ  
রংক্রোধিষ্টে লংক্রিয়ায়ৈ বংউৎকারিণ্যে শংমৃত্যবে নমঃ । সর্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেক-  
মাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে হুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং । উর্বা-  
রুক্রমিববন্ধনাম্মৃত্যোর্শ্মক্ষীয়মামৃতাতং ইতি জপ্তাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ পীতাদি  
ষবর্গপঞ্চকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্নাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । যং পীতায়ৈ  
সংস্বেতায়ৈ হংঅরুণায়ৈ লংঅসিতায়ৈ ক্ষংঅনন্তায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজ-  
য়েৎ । ততঃ ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবৌ চক্ষুরাততম্ । ইতি  
বিশুং স্মরেৎ । ততো নিবৃত্তাদি ষোড়শকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না আবাহ্য  
পূজয়েৎ । তদ্যথা—অংনিবৃত্তায়ৈ নমঃ আংপ্রতিষ্ঠায়ৈ ইংবিদ্যায়ৈ ঐংশাস্ত্র্যে উংগন্ধি-  
কায়ৈ উংদীপিকায়ৈ ঋংরেচিকায়ৈ ঋংমোচিকায়ৈ ৯ংপরায়ৈ ঙংসূক্ষ্মায়ৈ এংসূক্ষ্মামৃতায়ৈ

দেবতার পূজা করিবে । নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিয়া তৎপরে ওঁ প্রতদ্বিকৃ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে ।  
তদনন্তর তীক্ষাদি দেবতার পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পং তীক্ষায়ৈ নমঃ ইত্যাদি শংমৃত্যবে নমঃ এই পর্যন্ত  
পূজা করিবে । শক্ত হইলে প্রত্যেক আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । তৎপরে ওঁ ত্র্যম্বকং  
যজ্ঞামহে ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পীতাদি দেবতার পূজা করিবে । যং পীতায়ৈ নমঃ  
ইত্যাদি ক্ষংঅনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত হইলে প্রত্যেক দেবতার পৃথক পৃথক আবাহনাদি  
করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করিয়া ওঁ তদ্বিক্রোচিতি মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিবে । তৎপরে নিবৃত্তাদি ষোড়শ কলার  
প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন করিয়া অং নিবৃত্তায়ৈ নমঃ ইত্যাদি অং অনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত

লোললোচনাম্ । ওরুবত্রপরীধানাং ওরুভরণভূষিতাং । সিন্দূরভিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ ।  
ঐং হং চতুর্ঘ্যে স্বাহা হ্রীঁ ঐ । ৪ । পঞ্চমীং শৃগুচাক্ষুর্নি সর্বসিদ্ধিপ্রদারিনীং । বজ্রজ্যোত্সা পরমেশানি তিথেঃ  
কল মবাপুরাং । ওজ্জ্বলকটিকসংকাশাং খেতপদ্মোপরি স্থিতাং । হাস্যমুক্তাং প্রসন্নাস্যাং কটাক্ষ-  
বিশিখোজ্বলাং । কন্দর্পধমুসারাকরজলতাপরিশোভিতাং । দ্বিভূজাং খেতবর্ণাঞ্চ খেতালঙ্কারভূষিতাং  
লোচনম্বরসংযুক্তাং সিন্দূরভিলকোজ্বলাং । মৃগালসদৃশাকারবাহুবল্লীবিরাজিতাম্ । খেলংখঞ্জমগায়ীঞ্চ  
চাকচুড়াবিরাজিতাং । হ্রীঁ ঐ হ্রী পঞ্চম্যে স্বাহা হ্রীঁ ঐং হ্রীং । ৫ । বিশেষঃ ত্রিপঞ্চমীদিনে কর্তব্যং  
পূজনং মহৎ । নিরীক্ষ্য দক্ষিণেদাধ ঘ্যানপূজাদিক করেৎ । ঘ্যারেৎ পরমবহুেন পঞ্চমীং তিথিরূপিনীম্ ।



ঐজ্ঞানায়ুতায়ৈ ওংআপ্যায়িত্যৈ ওঁ ব্যাপিত্যৈ অং ব্যোমরূপায়ৈ অং অনন্তায়ৈ নমঃ শক্ত-  
শ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃৎসং  
সমিক্রতে বিষ্ণোর্যংপরমং পদং বিষ্ণোর্যোনিং প্রকল্পয়তু হৃদ্য রূপাণি পিংষতু । আবিষ্কৃতু  
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে । গর্ভং ধেহি সিনীবালা গর্ভং ধেহি সরস্বতী গর্ভস্তে  
অশ্বিনৌ দেবা বাধর্তাং পুঙ্করজ্রাবিতি জপ্তাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ কলাস্বকং তৎ-  
শঙ্খং কাঞ্চ কুন্তে নিক্রিপেৎ । ততোহশ্বখপননদূতপল্লবৈরিন্দ্রযল্লীবেষ্টিতৈঃ কল্পবৃক্ষবৃক্ষা  
কুন্তবক্তং পিধায় তস্মিন্ কুন্তবক্ত্রে সফলাক্ষতং চবকং কল্পবৃক্ষফলবৃক্ষা স্থাপয়েৎ । ততঃ  
কুন্তং নির্মলেন কৌমসুগন্ধেন সংবেষ্ট্য মূলেন কুন্তে মূর্তিং নিরূপ্য যথোক্তরূপেণ দেবতাং  
ধ্যাত্বা তত্রাবাহনং কৃৎস্না পূজয়েৎ । মূলমন্ত্র মুচ্চরন্ অমুক ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নি-  
ধেহি ইহ সন্নিরূধ্য ইত্যাবাহনাদিকং কৃৎস্না হুঁ ইত্যবগুষ্ঠ্য দেবতাস্তে বড়জ্ঞাসং কৃৎস্না রমিতি  
ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্যং । ততঃ প্রাগপ্রতিষ্ঠাং কৃৎস্না বোড়-  
শোপচাটৈঃ পূজয়েৎ । যথা—মূলমুচ্চার্য ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ অমুকদেব স্থাগ-

হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদিধারা অর্জনা করিবে । ওঁ তদ্বিপ্রাসো ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া  
আবাহন করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে কলাস্বরূপ পঞ্চক কাঞ্চ কুন্তে নিক্রিপ করিবে । এবং অশ্বখ, পনস ও  
আম্রপল্লব ইন্দ্রযল্লী লতাধারা বেটন করিয়া কল্পবৃক্ষজানে কুন্তের মুখ আচ্ছাদন করিয়া সেই কুন্তের মুখে ফল ও  
ভটুলমুগ্ধ শরাব কল্পবৃক্ষের ফল জ্ঞানে কুন্তোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে নির্মল কৌমবস্ত্রধারা মূলমন্ত্রে কুন্ত  
বেটন করিয়া কুন্তে দেবমূর্তি কল্পনাপূর্বক যথোক্তরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া আবাহনানন্তর পূজা করিবে । মূলমন্ত্র  
উচ্চারণপূর্বক অমুক ইহাগচ্ছ ইত্যাদি রূপে আবাহন ও হুঁ এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠনমুদ্রার অবগুষ্ঠন করিয়া দেবতার  
শরীরে বড়জ্ঞাস করিবে । তৎপরে রং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রার অমৃতীকরণ করিয়া পরমীকরণ মুদ্রার পরমীকরণ  
করিবে । তৎপরে প্রাগপ্রতিষ্ঠা করিয়া বোড়শোপচাটৈঃ পূজা করিবে । প্রথমতঃ রজতাদিনির্মিত আসন লইয়া মূলমন্ত্র  
উচ্চারণপূর্বক ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া নিবেদন করিবে । তৎপরে অমুক দেব স্থাগতস্তে এই

ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দধ্বা প্রজপেদশবায়মুৎ । ততস্ত্ব পূজয়েদেবীং সারদাবাহিলাসিনীং । ১৫ । কল্পপুঙ্কলমধ্য-  
তলাং বিভূজাং লোললোচনাং কটাকবিশিখোদীণাং সিন্দূরভিলকোজ্জ্বলাং । দাড়িমীবীজসদৃশদশ-  
ছ্রুতিমুজ্জ্বলাং । গুলালস্ফারমুতগাং গুলালসমিবাসিনীং । গুরুবত্রপরিচ্ছিন্নাং গুরুহারবিনোদিনীং ।  
বিভূজাং চন্দ্রবদনাং ঘ্যারোদাঙ্গবিভূতরে । ওঁ হ্রীং বট্টো স্বাহা হ্রীং ওঁ । ৬ । শরচ্ছত্রপ্রতীকশাং বিভূজাং  
শশিশেখরাং । লোচনধরসংযুক্তাং খেলংখঞ্জরগায়িনীং । সিন্দূরভিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং ।  
কটাকবিশিখোপেতাং জ্বলতাপরিশোভিতাং । গুলালসদৃশমাসীনাং গুরুভরণকুণ্ডিতাং গুরুবত্রপরি-  
মানাং ঘ্যারোদাঙ্গবিভূতরে । হ্রীং ওঁ সগুণ্য স্বাহা ওঁ জীং । ৭ । রাক্ষসপ্রতীকশাং বিভূজাং চন্দ্র-

তন্ত্বে ইতি স্বাগতং । ততো মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইতি পাদ্যমুজে ।  
এতৎ শ্রামাকদূর্ব্বাজবিষ্ণুক্ৰান্তাতিরীতম্ । অর্ঘ্যং স্বাহা ইতি গন্ধপুষ্পাকৃতযবকুশা-  
তিলসর্বপদূর্ব্বাজকমর্ঘ্যং শিরসি দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু অর্ঘ্যাদিক্রমেণৈব দেয়মিতি বদন্তি ।  
জাতীলবঙ্গকোলান্নকমাচমনীয়ং বদনে দদ্যাৎ স্বধামস্ত্রেণ বদনে দদ্যাদাচমনীয়কং ইত্যত্র  
স্থাপাঠঃ কুর্ব্বন্তঃ স্থাপনক্ৰান্ত্যমৃতবাচকস্বাদময়তশক্চ জলবাচকস্বাদিমমাচমনীয়ং বমিতি  
বদন্তি । তথাচ—মধুপর্কং ততো দদ্যাজ্জলমস্ত্রেণ দেশিকঃ ইতি বচনাৎ । ন চ মধুপর্ক-  
মাত্রৈবিস্মরমিদং স্থাদ্ভনা ততঃ কুর্ঘ্যান্মধুপর্কং মুখামুজে । তেনৈব মনুনা কুর্ঘ্যাদস্তিরাচমনীয়কম্  
ইতি বচনাৎ । তথা—বারুণেন চ মস্ত্রেণ দদ্যাদাচমনীয়কং এতচ্চচনং শূদ্রবিষয়কমিতি  
কেচিৎ । বস্তুতস্ত ইচ্ছাবিকল্পঃ । মৈথিলান্ত স্থাপাঠঃ কুর্ব্বন্তি ন স্থধেতি বকারস্ত ত্যাগা-

বলিয়া স্বাগত প্রদানস্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দেবতার পাদপদ্মে পাদ্য  
প্রদান করিবে । গন্ধ, পুষ্প, তণুল, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্বপ ও দূর্ব্বাজক অর্ঘ্য মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতায়ৈ  
স্বাহা এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দেবতার মস্তকে দিবে । কেহ কেহ বলেন বিষ্ণু পূজার অর্ঘ্যাদি করিয়া অর্জনা করিবে ।  
তৎপরে জাতীকল, লবঙ্গ ও কতোল মিশ্রিত জলধারা স্বধামন্ত্রে দেবতার বদনে আচমনীয় দিবে । স্বধামন্ত্রে দেবতার  
আচমনীয় দিবে এই বচনে স্বধা শব্দ হানে কোন কোন গ্রন্থকার স্থধা পাঠ করেন । তাঁহারা এই রূপ ব্যাখ্যা  
করিয়া থাকেন, স্থধা শব্দে অমৃত এবং অমৃত শব্দে জল স্তুতরাং জল মন্ত্র অর্থাৎ বৎ এই মন্ত্রে আচমনীয় দিবে ।  
অতএব তাহাদের মতে আচমনীয় প্রদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ইদমাচমনীয়ং অমুক দেবতায়ৈ বৎ এইরূপ বাক্য  
প্রয়োগ করিতে হইবে । জল মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে এই বচনই উক্ত মন্ত্রের সাধক । জলমন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান  
করিবে এই বচনটা কেবল মধুপর্ক হলে গ্রন্থ এই রূপ বলা বাইতে পারে না, কারণ স্থধা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
দেবতার মুখে মধুপর্ক দিবে এবং এই মন্ত্রেই জলধারা আচমনীয় প্রদান করিবে এই রূপ বচন অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত  
আছে । কেহ কেহ বলেন স্বধামন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন শূদ্রের পক্ষে সাধারণের পক্ষে নহে । বাস্তবিক ইচ্ছাবিকল্প  
অর্থাৎ আচমনীয়ে স্বধা অর্থাৎ বৎ এই উভয়ই বলিতে পারে, বাহার যেরূপ অতিক্রটি সে সেইরূপ বলিবে । মৈথিলী-

শেখরাৎ । পূর্ণচন্দ্রমুখশ্রেণীং কুটিলালকশোভিতাৎ । হাস্তযুক্তাং প্রসন্নাস্তাং শ্বেতবস্ত্রপরিচ্ছদাৎ ।  
শ্বেতাভরণশোভাত্যাং কিশোরীং নববোবনাং । মালাকটাকসংযুক্তাং জলভাপরিশোভিতাৎ । সিন্দূর-  
তিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাভিতলোচনাং । ক্রীং হঁ ঐ অকট্যে স্বাহা ঐ হঁ ক্রীং । ৮ । শ্বেতপদ্মপ্রভী-  
কাশাং বিভূজাং সোললোচনাং । দাড়িম্বীবীজসদৃশমণ্ডপংক্তিপরিচ্ছদাৎ । গুরুপটাবরধরাং গুরুবস্ত্রো-  
ত্তরীর্ণিনীং । ললাটে ঐতিফাং শুদ্ধাং সিন্দূরতিলকোজ্বলাং । নানাভরণদীপ্তাকীং পীতগন্ধপ্রলে-  
পিতাং । মুক্তাবর্তুলহারেণ কবুচ্চমুখশোভিতাং । নানামাল্যপরিচ্ছদাং চিত্ররাজবিরাজিতাং । ওঁ  
হঁ নবম্যে স্বাহা হঁ ওঁ । ৯ । মল্লিকাপুষ্পগন্ধাশাং বিভূজাং সোললোচনাং । শ্বেতাসনোপবিষ্টাক  
শ্বেতাং গুরুপরিচ্ছদাং । শ্বেতাভরণসংযুক্তাং শ্বেতগন্ধবিলেপিনীং । সিন্দূরতিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাভিত-

বোধকত্বাৎ । কিঞ্চ ত্যাগার্থকস্বাহাশব্দেনার্থাদানবিধানাৎ । তৎসমভিব্যাহতাচমনীয়-  
দানে ত্যাগার্থবোধকত্বেন স্বধামন্ত্রে যুক্ত্যতে ন তু বমিতি । তথাচ—নমঃ স্বাহা স্বধাবট্-  
বৌষড়িতি বধাক্রমাভিধানাৎ জলমন্ত্রে দেশিক ইতি বচনং প্রমাণশূন্যমিতি তাত্ত্বিকাঃ ।  
তেনাচমনীয়ঃ স্বধেতি । তথা—স্বধেত্যাচমনীয়ঞ্চ ত্রিবারং মধুপঙ্কজে । স্বধেতি মধুপঙ্ক-  
পুনরাচমনীয়কমিতি সোমশস্ত্রুধৃতবচনাৎ একে পুনর্জলমন্ত্রেণ দেশিকঃ বাকুণেন চ বীজেন  
ইত্যত্র সহার্থে তৃতীয়াং বদন্তঃ । ইদমাচমনীয়ঃ বং অমুক দেবতায়ৈ স্বধেতি মন্ত্ৰস্তে ।  
ততো মধুপঙ্কঃ স্বধা ইতি মধুপঙ্কং দদ্যাৎ । আজ্যং দধিমধুগ্নিঃ মধুপঙ্কং বিতুর্বুধাঃ ।  
এবং পুনরাচমনীয়ঃ স্বধেতি ততঃ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি ততো বস্ত্রযজ্ঞোপবীতানি দদ্যাৎ ।  
ততঃ আভরণং নমঃ ঐষগন্ধো নমঃ স চ গন্ধশ্চন্দনকপূরকালাপুষ্কতিরীরিতঃ । ততো  
মন্ত্রপুষ্টিতমাতৃকাবর্ণেন তন্ত্রম্যাসস্থানানি পূজয়িত্বা এতানি পুষ্পানি বৌষট্ । ততঃ আব-

য়েরা আচমনীরে স্বধা পাঠ করেন, স্বধা পাঠ করেন না । কারণ স্বধাশব্দ প্রতিপাদ্যবকারের ত্যাগ বোধকত্ব নাই ।  
ত্যাগার্থবোধক স্বাহাশব্দদ্বারা অর্থের বিধানহেতুক তৎসহকৃত আচমনীয় দানেও ত্যাগার্থবোধক স্বাহা শব্দপ্রয়োগ  
করা যুক্তিসিদ্ধ । অতএব বং এই মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা উচিত নহে । তাত্ত্বিকেরা বলিয়া থাকে যে, নমঃ স্বাহা,  
স্বধা, বট্ ও বৌষট্ এই সকল মন্ত্রের ক্রমত কখন হেতুক জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন প্রমাণ-  
শূন্য । অতএব আচমনীয়স্থলে স্বধা পাঠ করা কর্তব্য । স্বধা মন্ত্রে দেবীর মধুপঙ্কজে তিনবার আচমনীয় দিবে  
এবং স্বধা মন্ত্রে মধুপঙ্ক ও পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । এই সোমশস্ত্রুধৃতবচনানুসারে স্বধামন্ত্রে আচমনীয় প্রদান  
সর্ববাদিসম্মত । কোন কোন গ্রন্থকার বলেন জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে ও বাকুণবীজে আচমনীয় প্রদান করিবে  
ইত্যাদি বচনের জলমন্ত্রের সহিত এইরূপ অর্থ, তাঁহাদের মতে ইদমাচমনীয়ঃ বং অমুকদেবতায়ৈ স্বাহা এইরূপে  
বং ও স্বাহা এই উভয় মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা কর্তব্য । আচমনীয়ের পর স্বধা এই মন্ত্রে মধুপঙ্ক প্রদান করিবে ।  
ঘৃত, দধি ও মধু এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিলে তাহাকে পণ্ডিতগণ মধুপঙ্ক বলিয়া থাকেন । তৎপরে  
স্বধা এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় ও নিবেদয়ামি এই মন্ত্রে স্নানীয় প্রদান করিয়া বস্ত্র যজ্ঞোপবীতাদি নিবেদন করিবে ।

লোচনাৎ । ৐ ও দশম্যে স্বাহা ও ৐ । ১০ । কেতকীপুষ্পসঙ্কাসাৎ জলতাপরিভূবিতাৎ । নানাকটাক-  
সংযুক্তাৎ মতদ্বিরদগামিনীং । নানালঙ্কারসুতগাৎ পীতবস্ত্রপরিচ্ছদাৎ পীতগন্ধপ্রলিপ্তারীং সিন্দূর-  
তিলকোজ্জ্বলাৎ । দাড়িমীবীজসদৃশদন্তপংক্তিযন্তুতমাৎ । বিভূজাৎ সুন্দরীং দেবীং নমাম্যাম্ববিভূতয়ে । ও  
ক্রী ও একাদশ্যে স্বাহা ও ক্রী ও । ১১ । পীতগন্ধসমাতাসাৎ শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাৎ । শুক্লচন্দনসিক্তারীং  
বিভূজাৎ লোললোচনাৎ । শুক্লভরণশোভাচ্যাৎ শুক্লাননসমাপ্রয়াৎ । দাড়িমীবীজসদৃশদশনহুতিশোভনাৎ ।  
সিন্দূরতিলকোদীপ্তাৎ ললাটপটিকাৎ শুভাৎ । হ্রী ও হ্রী দ্বাদশ্যে স্বাহা হ্রী ও হ্রী । ১২ । রক্তচন্দ্র-  
প্রতীকাসাৎ কিশোরীং নববোবনাৎ । রক্তবস্ত্রপরিধানাৎ সুটিলালকমণ্ডিতাৎ । বিভূজাৎ সুন্দরীং  
শুভাৎ পূর্ণচন্দ্রমুখপ্রভাৎ । বিলোচনাৎ চন্দ্ররেখাৎ বিকুপুজ্যাৎ বহৎকটীং । সিন্দূরতিলকোদীপ্তা-

রণপূজা সৰ্ব্বত্র দানে মূলমন্ত্রোচ্চারণঃ । ততো গুগ্গুলুগুরুশীরশর্করামধুচন্দনদ্ব্যত্মকং ধূপং  
দদ্যাৎ । তথাচ সারদায়াং—গুগ্গুলুগুরুশীরশর্করামধুচন্দনৈঃ । ধূপয়োদ্যজ্যসংমিশ্রৈর্নীচৈর্দে-  
বস্ত্র দেশিকঃ । বিশেষস্ত তত্রৈব—সিতাজ্যমধুসংমিশ্রং গুগ্গুলুগুরুচন্দনং বড়লধূপমেতত্ত্ব  
সৰ্ব্বদেবপ্রিয়ং সদা । রোগরোগহরোরোগদকেশাঃ হ্রগুরুজড়লধূপত্রবিশেষাঃ । বজ্রবি-  
বর্জিতবারিদমুদ্রা ধূপবর্তিরিহ হৃন্দরি ভদ্রা । অস্ত্যর্থঃ কুড়-হরীতকী-গুড়-জটামাংসী-দেবদারু-  
জড়-অগুরু-তেজপত্র-সরল-নখী-মুখাঃ । তথা—গুগ্গুলুং সরলং দারু পত্রং মলয়সম্ভবং ।  
হ্রীবেরমগুরুং কুষ্ঠং গুড়সজ্জরসং ঘনং । হরীতকীং নখীং লাক্ষাং জটামাংসীঞ্চ শৈলজং ।  
ঘোড়শাকং বিতুধূপং দৈবে পৈত্রে চ কস্মিণি । মধু মুস্তং দ্ব্যতং গন্ধো গুগ্গুলুগুরু শৈলজং ।  
সরলং শিঙ্খলিদ্ধার্থং দশাক্ষো ধূপ উচ্যতে । ততঃ কপূরগর্ভিণ্যা বর্তিকয়া দীপং দদ্যাৎ ।  
তথাচ—বর্ত্যা কপূরগর্ভিণ্যা সর্পিষা তিলজেন বা । আরোপ্য দর্শয়েদীপানুচ্চৈঃ সৌরভ-

তদনন্তর নমঃ এই মন্ত্রে আভরণ ও গন্ধ দিবে । গন্ধদ্রব্য বধা—চন্দন, কপূর ও কালাগুরু এই সকল গন্ধদ্রব্য  
কথিত আছে । তৎপরে মূলমন্ত্রদ্বারা পুটিতমাতৃকামন্ত্রে মাতৃকান্তাসের তত্ত্বস্থানে পূজা করিয়া এতানি পুষ্পানি  
অমুকদেবতারৈ বোবট্ এই বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে । তদনন্তর আবরণপূজা করিবে । সৰ্ব্বত্রব্যয়ানে মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করা কর্তব্য । তৎপরে গুগ্গুলু, অগুরু, বেণার মূল, শর্করা, মধু, চন্দন ও দ্ব্যত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া  
ধূপপ্রদান করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত সকল দ্রব্য দ্বারা দেবতার নিয়মপ্রদেশে ধূপ দিতে হইবে ।  
শর্করা, দ্ব্যত, মধু, গুগ্গুলু, অগুরু ও চন্দন এই সকল দ্রব্যকে বড়লধূপ বলে এই ধূপ সৰ্ব্বদেবপ্রিয় । কুড়, হরীতকী,  
গুড়, জটামাংসী, দেবদারু, লাক্ষা, অগুরু, তেজপত্র, সরলকাঠ, নখী ও মুখা এই সকল দ্রব্য দ্বারা বর্তি প্রস্তুত  
করিয়া ধূপ প্রদান করিবে । গুগ্গুলু সরলকাঠ, দেবদারু, তেজপত্র, চন্দন, বালা, অগুরু, কুড়, গুড়, মুনা, মুখা,  
হরীতকী, নখী, লাক্ষা, জটামাংসী, শৈলজ এই ঘোড়শাক ধূপ দৈব ও পৈত্রে কস্মিণি প্রশস্ত । মধু, মুখা, দ্ব্যত, চন্দন,  
গুগ্গুলু, অগুরু, শৈলজ, সরলকাঠ, শিলাস ও বেতসর্বপ এই সকল দ্রব্যকে দশাক্ষ ধূপ বলে । তৎপরে কপূরমিশ্রিত  
বর্তিকা দ্বারা দীপপ্রদান করিবে । সারদাতন্ত্রধৃতবচনে জানা যায় যে, কপূরমিশ্রিত বর্তিতে দ্ব্যত কিম্বা তিল-  
তৈলের সহিত দীপ প্রজ্জলিত করিয়া উচ্চপ্রদেশে দীপ দিবে । বিশেষ এই—উপচারের মধ্যে মধ্যে জল প্রদান

মঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং । নানাচর্চাকসংযুক্তাং নানানুস্কারশোভনাং । দ্ব্যত্মা ত্রয়োদশীং দেবীং প্রজপে-  
নস্তুত্বমৎ । ওঁ ঐ ত্রয়োদশৈঃ স্বাহা ঐ ওঁ । ১০ । শুদ্ধফটিকসঙ্কশাং হরিদ্রব্রবিনোদিনীং । নানা-  
লঙ্কারভূষণাং পীতমালাপরিচ্ছদাং । শ্বেতপদ্মসমাসীনাং হিডুম্বাং লোললোচনাং । কটাকবিশিখো-  
দীপ্তাং সিদ্ধরতিলকোজ্জ্বলাং । দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্ব্যতিযুজ্জ্বলাং । কদম্বকোরকাকারশুনহরমনো-  
হরাং । হাস্তযুক্তাং প্রসন্নাস্রাং কিশোরীং নববোবনাং । ক্রীঁ ওঁ ক্রীঁ চতুর্দশৈঃ স্বাহা ক্রীঁ ওঁ ক্রীঁ । ১১ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ । পুর্ণিমাং শূণ্ চার্কসি যয়া সিদ্ধিমরো ভবেৎ । কোটিবিদ্বান্নতাকারাং চতুর্ধাছ  
সমযিতাং । পীতাং গুরুপরিধানাং রত্নহারবিরাজিতাং । শঙ্খকঙ্কণকেশরূ নানানুস্কারভূষিতাং । রত্ন-

শালিনঃ। ইতি সারদাধ্বতং। বিশেষস্ত—তত্র তত্র জলং দদ্যাচ্ছূণচারাস্ত্রাস্ত্রে। মধুপর্কে চ বস্ত্রে চ দদ্যাচ্ছূণচারাস্ত্রাস্ত্রে। ততো নৈবেদ্যানি দদ্যাৎ। গন্ধাদিদানে বিশেষস্ত তন্ত্রাস্ত্রে—মধ্যমানামিকানুষ্ঠে রক্ষুলাগ্রেণ পার্বতি। দদ্যাচ্ছূণচারাস্ত্রাস্ত্রে গন্ধং মূলমস্ত্রেণ সাধকঃ। অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনীভ্যাস্ত চক্রেপুষ্পং নিবেদয়েৎ। যথা গন্ধং তথা দেবি ধূপং দদ্যাবিচক্ষণঃ। মধ্যমানামিকাভ্যাস্ত মধ্যপর্বণি দেশিকঃ। অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ দেবেশি ধূপা ধূপং নিবেদয়েৎ। উত্তোলনং ত্রিধা কৃৎবা গায়ত্র্যা মূলযোগতঃ। তত্ৰাখ্যমুদ্রয়া দেবি নৈবেদ্যস্ত নিবেদয়েৎ। মূলেনাচমনং দদ্যাৎ তাম্বুলং তত্তমুদ্রয়া। ধূপভাজনমস্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাভ্যর্চ্য হৃদাশুন। অস্ত্রেণ পূজিতাং ঘণ্টাং বাদয়ন্ গুণ্ণলুং দহেৎ। ততঃ সমর্পয়েচ্ছূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ। তথা—জয়ধ্বনি তথা মন্ত্র-মাতঃ স্বাহে ত্বাদীর্ঘ্যতে। অভ্যর্চ্য বাদয়েদ্বঘণ্টাং স্বধূপে ধূপয়েত্ততঃ। তস্ত্রে—ন ভূমৌ বিত-  
রেচ্ছূপং নাসনে ন ঘটে তথা। তথাচ গোতমীয়ে—উত্তার্য্য দৃষ্টিপর্য্যন্তং ঘণ্টাং বামদিশি স্থিতাং। বাদয়ন্ বামহস্তেন দক্ষহস্তেন চার্পয়েৎ। এবং দীপদানেপি ঘণ্টাবাদনং। জামলে—নিবে

করিবে। মধুপর্ক ও বস্ত্র প্রদানের পর আচমনীয় দিতে হইবে। তৎপরে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। গন্ধাদি দানের বিশেষ নিয়ম বাহ্য তন্ত্রাস্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। সাধক মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ এই অঙ্গুলিভয়ের অগ্রভাগ দ্বারা মূলমস্ত্রে বিমলগন্ধ প্রদান করিবে। এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলি দ্বারা পুষ্প দিবে। যেক্রপ মুদ্রায় গন্ধ দিবে সেইক্রপ মুদ্রাতে ধূপ দিতে হইবে। মধ্যমা ও অনামিকানুষ্ঠের মধ্যপর্ক ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা ধূপ ধারণ করিয়া তিনবার উত্তোলন করতঃ গায়ত্রী ও মূলমস্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে। তন্ত-মন্ত্রাদ্বারা নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয়। মূলমস্ত্রে আচমনীয় প্রদান করিয়া তত্তমুদ্রাদ্বারা তাম্বুল নিবেদন করিবে। ধূপপ্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—কট্ এই মন্ত্রে ধূপপাত্র প্রোক্ষণ করিয়া নম এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে। তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদন করতঃ গুণ্ণলু দহ করিবে। তৎপরে ঘণ্টাবাদ্য ও জয়শব্দপূর্বক ধূপ সমর্পণ করিবে। ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহা এই মন্ত্রদ্বারা ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদ্যকরতঃ উত্তম ধূপদ্বারা দেবতাকে ধূপিত করিবে। তস্ত্রে লিখিত আছে যে, যুক্তিকাতে কি আসনে ও ঘটে রাখিয়া ধূপ প্রদান করিবে না। গোতমীভ্যস্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবতার দৃষ্টিপর্য্যন্ত ধূপ উত্তোলন করিয়া বামভাগে স্থিত ঘণ্টা বামহস্তে বাদন

কুণ্ডলসংযুক্তকুরদগুণমোহরাং। ত্রিতন্ত্রলিঙাকারাং সিদ্ধরূপিতলকোজ্জ্বলাং। কটাকলকসংযুক্তাং জলতাপরিশোধিতাং। হ্রীং ওঁ ক্রীং ওঁ পূর্ণিমাট্রে স্বাহা ওঁ ক্রীং ওঁ হ্রীং। ১৫। এতস্তে কথিতং দেবি পূর্ণমন্ত্রং পরাংপরং। এতাস্ত্র ত্রিধয়ো দেবি গুরুপক্ষে ররাননে। রূপপক্ষে মহেশানি ত্রিধয়স্ত স্মরণোক্তাঃ। নীলাঞ্জনচরপ্রখ্যাঃ কিশোর্যো নববোবনাঃ। তাসাং ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ। দলিতঞ্জনসঙ্কশাং পীতাং শুকপরিচ্ছদাং। পীতগন্ধপ্রলিপ্তাকীং পীতাতরণভূষিতাং। পীতপদ্ম সমাসীনাং কিশোরীং নববোবনাং। বিলোচনাং চন্দ্রকরখাং বিভূজাং কোরকন্তনীং। ললাটপাটিকা শুদ্ধাং সিদ্ধরূপিতলকোজ্জ্বলাং। খেলং খঞ্জনগামীক ত্রিতন্ত্রলিঙাকৃতিং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনজ্যোতিঃ

দয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চভূষণং। দীপং দক্ষিণতো দদ্যাৎ পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ। বামতন্ত্ৰ-  
তথা ধূমগ্ৰে বা নতু দক্ষিণে। নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা নপৃষ্ঠতঃ। বামদক্ষিণ-  
ভাগস্ত দেবতায়্য এব ন তু সাধকস্ত। ধূপদীপৌ হস্তোজ্যঞ্চ দেবতাগ্ৰে নিবেদয়েৎ ইতি দর্শ-  
নাৎ। স্বতযুক্তং দক্ষিণে তৈলযুক্তং বামে। এবং সিতাবর্তিষ্টেদক্ষিণে রক্তাচেষ্টামে সংমুখে তু  
ননিয়মঃ। পকঞ্চ দেবতাবামে আমান্নকৈব দক্ষিণে। তথাচ—পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়্যং দক্ষিণস্ত  
পরিত্যজ্য বামেচৈব নিধাপয়েৎ। অভোজ্যং তন্ত্ৰবেদনং পানীয়ঞ্চ হরোপমং। ইতি সাম্প্র-  
দায়িকাঃ। তথাচ জামলে—দীপং স্বতযুক্তং দক্ষে তৈলযুক্তঞ্চ বামতঃ। দক্ষিণে চ সিতাবর্তিঃ  
বামতো রক্তবর্তিকং। পক্যাপকবিধানেন নৈবেদ্যোপধিতি তৎ স্থিতিঃ। পুরতো নিয়মো নাস্তি

করতঃ দক্ষিণহস্তে ধূপ সমর্পণ করিবে। দীপদানেও এইরূপে ঘণ্টাবাদন জানিবে। জামলে লিখিত আছে যে,  
গন্ধ, পুষ্প ও ভূষণ এই সকল অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে। দীপ দক্ষিণভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন  
করিবে পৃষ্ঠদেশে রাখিবে না। ধূপ বামভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে দক্ষিণভাগে রাখিবে না।  
নৈবেদ্য দক্ষিণে কিম্বা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে কদাচ পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া নিবেদন করিবে  
না। বাম, দক্ষিণ ও পৃষ্ঠভাগ যে বলা হইল ইহা দেবতার বাম দক্ষিণ জানিবে। সাধকের নহে। দীপদানের  
বিশেষ নিয়ম এই—স্বতপ্রদীপ দক্ষিণভাগে, তৈলপ্রদীপ বামভাগে এবং প্রদীপের গুরুবর্ণ বর্তি হইলে দক্ষিণভাগে  
রক্তবর্ণ বর্তি হইলে বামভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে, সম্মুখে কোন নিয়ম নাই অর্থাৎ সর্বপ্রকার প্রদীপই সম্মুখে  
রাখিয়া নিবেদন করিতে পারে। পকায় দেবতার বামে এবং আমায় দেবতার দক্ষিণে স্থাপন করিবে। পুরশ্চরণ  
চন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, দক্ষিণভাগে পরিত্যাগ করিয়া যদি বামভাগে অন্নাদি সংস্থান করে তাহা হইলে সেই  
অন্ন অভোজ্য ও পানীয় মদিরা তুল্য হয়। তৎপরে স্তুতিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র অথবা অষ্টো-

কঙ্কলাং। কৃষ্ণপক্ষে মহেশানি এতজ্জ্ঞানং প্রাপ্নোত্রে। সর্কাসাং পরমেশানি একেন ভবতি প্রিয়ে।  
সর্কাসাং পূর্ববদ্যন্তঃ অমাবাস্ত্যং বিনাশিবে। অমাবাস্ত্যামনুং দেবি শৃণুস্বরবর্ণিণি। ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
ওঁ অমাবাস্ত্যায়ৈ স্বাহা ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ। অথ বক্ষ্যামি সকলং পঞ্চদশাং বরাননে। শঙ্খকুল  
সমভাস্যং নবঘোবনসংযুতং। চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং মস্তকিরদগামিনীং ললাটপটিকামধ্যে সিদ্ধুর্তিলক-  
স্থিতিং অমস্ত্রমরনীলাভাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং। দীপ্তাশোকপরীমানাং কৃষ্ণবস্ত্রোত্তরায়ুগীং। নানা-  
লঙ্কারমুতগাং নীলপদ্মোপরিস্থিতাং। ঘূর্ণায়মাননয়নাং নীলপদ্ম বিধারিণীং। সদাষোড়শবর্ষীয়াং কদম-  
কোরকস্তনীং। হীরকদ্যুতিসঙ্কশদশনজ্যোতির্মুজ্জ্বলাং নানাপুষ্পময়ৈর্হারাং নানাগন্ধময়ীং পরাং। প্রত্যহং  
তাবরেন্দ্রবীং গুরুপক্ষস্বরূপিণীং। ওঁ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ গুরুপক্ষায় স্বাহা ওঁ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ। কৃষ্ণপক্ষে-  
মহেশানি অধুনা নিগদামিতে। মহামরকতশ্রীয়াং চতুর্ভুজসমধিভাং। পীনোত্তরকুচাং রম্যাং ত্রিভুবন-  
বিলাসিনীং। নানাপুষ্কারবেশাঢ্যাং স্মরুজকিতলোচনাং। সিদ্ধুর্তিলকোদীপ্তাং মঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং।

দীপনৈবেদ্যোঃ কচিৎ । ততো বন্দনং ততোহষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা সংজপ্য গুহ্যাতীত্যা-  
 দিনা জপং সমৰ্পয়েৎ । অশ্ব মন্ত্রস্ত দশসংস্কারান্ কৃৎস্না পূর্বোক্তেন প্রকারেণ গুরুঃ শিষ্য-  
 মানীয় বৌধিতিমন্ত্ৰেণ শিষ্যনেত্রং বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য শিষ্যাঞ্জলিং পুষ্পৈঃ পূরয়িত্বা গুরুঃ স্বয়মেব  
 মন্ত্রমুচ্চরন্ কলসে দেবতাপ্রীত্যৈ ক্ষেপয়েৎ । ততো নেত্রবন্ধনং দূরীকৃত্য দৰ্ভাস্তরে আসীনং  
 স্বকৃতপূজাক্রমাদ্বৃত্তশুদ্ধাদিকং বিধায় তত্তন্মন্ত্রোক্তাঙ্গান্ শিষ্যদেহে কুৰ্গ্যাৎ । কুন্তস্বাং  
 দেবতাং পুনঃ পক্ষোপচারৈঃ সংপূজ্য অলঙ্কৃতং শিষ্যমলম্ভ্যম্মুপবেশয়েৎ । ততো মঙ্গলাচার  
 পূর্বকং কুন্তং সমুদ্ভূত্যা তন্মুখস্থান্ হ্রস্বক্ৰমরূপান্ পল্লবান্ শিষ্যস্ত শিরসি নিধায় মাতৃকাং  
 মনসা জপন্ মূলেন সাধিতৈ স্তোত্রৈঃ ক্বশিষ্ঠসংহিতাভিষেকমন্ত্রে স্তমভিষিঞ্জেৎ । শিষ্যঃ অব-  
 শিষ্টেজলেনাচম্য বাসনী পরিধায় গুরোঃ সন্নিধাবুপবেশেৎ । ততস্তামেব দেবতাং শিষ্য  
 সংক্রান্তাং তযোরৈক্যং সম্ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ তত ওঁ সহস্রাং হুঁ কড়িতি শিষ্যশিখাং

ত্তরশতবার জপ করিয়া গুহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমৰ্পণ করিবে । তৎপরে দেবমন্ত্ৰের দশসংস্কার করিয়া পূর্বোক্ত  
 প্রকারে গুরু শিষ্যকে সমুখে আনিবে । বৌধট্ এই মন্ত্রে শিষ্যের নেত্রদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পুষ্পদ্বারা শিষ্যের  
 অঞ্জলি পূরণ করিবে । তৎপরে গুরু মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ দেবতার প্রীতি তদধৰ্ক কলস মধ্যে মন্ত্রক্ষেপণ করিবে ।  
 তৎপরে শিষ্যের নেত্রবন্ধন দূর করিয়া ও দৰ্ভাসনে শিষ্যকে উপবিষ্ট করিয়া পূজাপদ্ধতিক্রমে ভূতগুহি পূর্বক শিষ্য-  
 দেহে তত্তন্মন্ত্রোক্তাঙ্গ করিবে । তদনন্তর কুন্তস্থ দেবতাকে পক্ষোপচারে পূজা করিয়া অলঙ্কৃত শিষ্যকে অস্ত্রস্থানে উপ-  
 বিষ্ট করিয়া রাখিবে । তৎপরে মঙ্গলাচরণ পূর্বক কলস উদ্ধৃত করিয়া তন্মুখস্থ কল্পবৃক্ষস্বরূপ পল্লব সকল শিষ্যের মস্তকে  
 রাখিয়া মাতৃকামন্ত্র মনে মনে স্মরণ করত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিষেকমন্ত্রে শিষ্যকে  
 অভিষেচন করিবে । শিষ্য অবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিয়া বস্ত্রমূল পরীধান পূর্বক গুরুর সন্নিধানে উপবেশন  
 করিবে । তৎপরে সেই দেবতাকে শিষ্যসংক্রামিত করিয়া তাহাদের ঐক্যজ্ঞানে গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিবে । এবং

কন্দৰ্পধনুৰাকারজলতাপরিশোভিতাং । রত্নহারেণ সহিতনাগহারবিরাজিতাং । গীতপদ্মসমাসীনং চিত্র-  
 চূড়াবিরাজিতাং । গীতবিদ্যুৎসমাকাক্ষ্যতরীয়াবসনচ্ছবিং । পূর্ণচন্দ্রমুখীং দেবীং কৃষ্ণপকম্বরপিনীং । ওঁ ওঁ  
 কৃষ্ণপকারস্বাहा ওঁ ওঁ । ত্রিশিবউবাচ । তিৰেধ্যানং তিৰেধ্যমুদ্রং পক্ষধ্যানং তটৈবচ । পক্ষমদ্রুং তথা-  
 দেবি দিবসে দিবসে স্মৃধীঃ । প্রত্যহং কুৰতে বস্ত তস্মা সিদ্ধিদূরতঃ । এতাস্ত তিৰেয়ো দেবি সূর্য্যমণ্ডল  
 সংস্থিতাঃ । পক্ষধ্যানং প্রথমত ত্রিধিধ্যানং ততঃপ্রিয়ে । পক্ষমদ্রুং ততোজপ্তা তিৰিষ্মদ্রুং ততোজপেৎ ।  
 ততঃসিদ্ধিমবাপ্নোতি জপপূজাদিকাচ বা । দিনকৃতাং মহেশানি যঃ কৰোতি দিনে দিনে । পক্ষপূজাং  
 প্রথমতঃ কৃৎস্নাসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ । তিৰিপূজাং বিনা দেহি জপযজ্ঞাদিকা ক্রিয়া । সৰ্বং নিফলতাং বাতি-  
 আমপাত্রমিধান্ডসি । দিবসে দিবসে দেবি তিৰিমাসান্ত্রব্রতঃ । প্রাতঃকালে ততো ধীমান্ তিৰিধ্যানং  
 সমাচরেৎ । দশপাশপ্রজপেদমদ্রুং সূর্য্যং দৃষ্টাপ্রব্রতঃ । তদা তিৰিকলং প্রাপ্য সৰ্বপূজাকলং লভেৎ ।



বজ্রা সংরক্ষ্য শিষ্যশরীরে কলাশ্রাসং কুৰ্য্যাৎ । তদ্যথা—কুশপত্রয়েণ পাদতলাজ্জানুপর্য্যস্তং  
ওঁ নিবৃত্তৌ নমঃ জামুনোনাভিপর্য্যস্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । নাভেরাকর্ষণং ওঁ বিদ্যায়ৈ  
নমঃ । কণ্ঠাদাললাটং ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ । ললাটাব্রহ্মরক্ষাস্তং ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ ।  
পুনর্ব্রহ্মরক্ষাদাললাটং ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ । ললাটাদাকর্ষণং ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ । কণ্ঠা-  
নাভিপর্য্যস্তং ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ । নাভের্জানুপর্য্যস্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । জামুনোঃ পাদ-  
পর্য্যস্তং ওঁ নিবৃত্তৌ নমঃ । ততঃ শিষ্যস্ত শিরসি হস্তং দত্ত্বা দেয়মন্ত্রমকৌত্তরশতং জপ্তা  
অমুকমন্ত্রং তেহং দদামীতি শিষ্যহস্তে জলং দদ্যাৎ । ততো দদম্বেতি শিষ্যো ক্রিয়াৎ ।  
তথাচ বাশিকৌ—ততস্তৎশিরসি স্বহস্তং দত্ত্বা শতং জপেৎ । অকৌত্তরং ততো মন্ত্রং দদ্যা-

ওঁ সহস্রাং হং কটু এই মন্ত্রে শিবের শিখাবন্ধন ও শিষ্যশরীরে কলাশ্রাস করিবে । তিনটি কুশপত্রদ্বারা এই শ্রাস  
করিতে হইবে । পাদতল হইতে জামুপর্য্যস্ত ওঁ নিবৃত্তৌ নমঃ এই বলিয়া কুশপত্রদ্বারা শ্রাস করিবে । এইরূপে  
জামু হইতে নাভিপর্য্যস্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে কণ্ঠপর্য্যস্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যস্ত  
ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ, ললাট হইতে ব্রহ্মরক্ষা পর্য্যস্ত ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, এইরূপে শ্রাস করিয়া পুনর্ব্রহ্ম ব্রহ্মরক্ষা হইতে  
ললাট পর্য্যস্ত ওঁ শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যস্ত ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে নাভিপর্য্যস্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ  
নমঃ, নাভি হইতে জামুপর্য্যস্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, জামু হইতে পাদতলপর্য্যস্ত ওঁ নিবৃত্তৌ নমঃ, তৎপরে শিবের  
মন্তকে হস্ত দিয়া দেয়মন্ত্র অকৌত্তরশতবার জপ করিয়া অমুকমন্ত্রং তেহং দদামি এই বলিয়া শিষ্যহস্তে জল দিবে, শিষ্য

এতত্ত্বমবিজ্ঞায় আত্মরূপাতি দিনেনদিনে । তিথিরূপামহাদেবী মহামারাজগম্বরী । ধ্যানমন্ত্রং বিনা দেবি  
সর্বেবাং সিদ্ধির্নাশিনী । প্রত্যহং কুরুতে বস্ত্র জপধ্যানং তিথেঃ প্রিয়ে । গঙ্গানানকলং সোহপি লভতে  
নাত্র সংশয়ঃ । অশ্বমেধমহাবজ্রে ব্যাসো হোতা যদি প্রিয়ে । বিকলং অশ্বমেধং হি তিথিধ্যানং বিনা তবেৎ ।  
অমৃতেনামৃতং কুরুে ত্রীরশ্রে দৈবভৈঃ ক্রমাৎ । প্রথমাং পিবতে বহির্বিতীয়াং তপনঃ কলাং । বিম্বেন্দেবা-  
স্তৃতীয়াস্ত চতুর্ভিঃ প্রজাপতিঃ । পঞ্চমীং বকণ্ঠাশপি বতীং পিবতি বাসবঃ । সপ্তমীং স্ববরোদিব্যা বসবো-  
হকৌ তথাকর্মীং । নবমীং কুরুপক্স্য পিবতীন্দ্রঃ কলামপি । দশমীং যকণ্ঠাশপি কত্র একাদশীং কলাং ।  
দ্বাদশীং কলাং বিষ্ণু বর্নদশ ত্রয়োদশীং । চতুর্দশীং পশুপতিঃ কলাং পিবতি নিত্যশঃ । ততঃ পঞ্চদশীকাপি  
পিবতি পিতরঃ কলাং । অথ তিথিবচৎ । অস্ত্র তিথীনং কবচস্ত্রাশ্বখামাবলিব্যাসহনুমিষীতীবগরূপ-  
পরশুরামাশ্বরো গায়ত্রীচন্দ্রঃ ত্রীমুভুজরশিবো দেবতা ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ । পূর্বে পাত  
সদা নিত্য ক্রীকারী প্রতিপত্তিধিঃ । ক্রীংকারী পাত যে নিত্যং দ্বিতীয়া ব্রহ্মপুজিতা । ঐকারী পাত যে  
নিত্যং তৃতীয়া পশ্চিমে পরা । বুকারী পাত যাং নিত্য চতুর্বিধপুজিতা । বুকারী পাত যে নিত্যমুর্দ্ধদেহ-  
মহর্ষিশং । হ্রীকারী পাত যে নিত্যং পঞ্চমী মুখমণ্ডলং । ত্রীংকারী পাত যাং নিত্যং বতীকুপা চ পার্শ্বতী ।  
ক্রীকারী সপ্তমী পাত নিত্যং যে নাতিমণ্ডলং । হ্রীকারী চাকর্মী নিত্যং কণ্ঠং যে পাত সর্বদা । ত্রীংকারী



দমুকপূর্বকং । আবয়োস্তুন্যফলদো ভবত্বেকমুদীরয়েৎ । ততঃ ঋষাদিসংযুক্তং মন্ত্রং গুরু-  
দক্ষিণকর্ণে ত্রিঃ শ্রাবয়িত্বা বামকর্ণে সৰুৎ শ্রাবয়েৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—শ্রাসজালং তস্মৈ  
দেহে গুরুঃ সংশ্রুত্ব যত্নতঃ । দক্ষকর্ণে বদেদ্যন্ত্রং ত্রিবারং পূর্ণমানসঃ । দক্ষে ইতি দ্বিজাতি-  
বিষয়ঃ । তথাচ তন্ত্রে—দক্ষকর্ণে ত্রিশোবিদ্যাং একোচ্চারণে চোচ্চরেৎ । এবং বিধির্দ্বিজা-  
তীনাং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ । রুদ্রজামলে—গুরুস্ত প্রাঙ্গুখোভূত্বা শিষ্যঃ প্রাচীমুখস্থিতঃ ।  
ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামে চৈব তথা সৰুৎ । বিপরীতং ততো জ্ঞেয়ং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ ।  
ততো গুরুচরণে পতিত এব তিষ্ঠেৎ । ত্বৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্ব্বতঃ ।  
মায়া মৃত্যুমহাপাশাভিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ । ইতি বদেৎ । ততো গুরুঃ উত্তিষ্ঠ বৎস

দদশ এই বাক্য বলিবে । তৎপরে গুরু ঋষাদিসংযুক্তমন্ত্র দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার শ্রবণ করাইবেন ।  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের দক্ষিণকর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে বামকর্ণে তিনবার  
ও দক্ষিণকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবে । রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, গুরু পূর্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণ-  
কর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবেন । স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার  
দক্ষিণকর্ণে একবার । তৎপরে শিষ্য গুরুচরণে পতিত হইয়া ও ত্বৎপ্রসাদাদহংদেব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । গুরু  
ও উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিষ্যকে উৎখাপিত করিবেন । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু  
ঋষাদি সংযুক্ত মন্ত্র শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন শিষ্য তৎক্ষণাৎ সেই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিবে । সারদা-

নবমী নিত্যং স্বাধিষ্ঠানং সদাবত । দশমী পাত্ৰ মে নিত্যং হস্তযুগ্মং বধাতথা । একাদশী সদা পাত্ৰ চাক্ষি-  
যুগ্মমহর্নিশং । দ্বাদশী পাত্ৰ মে নিত্যং হস্তযুগ্মং বধাতথা । ত্রয়োদশী মহালক্ষ্মীঃ ক্ষেত্রস্থাননিবাসিনী ।  
ত্রয়োদশী পাত্ৰ নিত্যং হংস ইত্যেকরাত্রিকা । হংকারঃ পাত্ৰ মে নিত্যং পাদযুগ্মমহর্নিশং । সংকারঃ পাত্ৰ মে  
নিত্যং পাদাঘ্রাৎ কেশমণ্ডলং । চতুর্দশী মহামায়া সর্বত্র পরিরক্ত । স্বাকারশ্চতুর্দশী নিত্যং নিত্যং মে  
ধনসম্পদং । হাকারঃ পূর্ণিমা নিত্যং দেহি মে আনুবর্দ্ধনং । শ্রীং হ্রীং ক্রীং স্বাহা সর্বরূপা দেবী তিথিরূপা চ  
মাং পরিরক্ত সর্বদা । হ্রীং ক্রীং অমাবাস্ত্যা সদা পাত্ৰ দারান্ পুঞ্জপরিচ্ছদং । ক্রীং হ্রীং ক্রীং স্বাহা । কথিতং  
কবচং দেবি তৈলোক্যোহু চ হ্রদ্রং । ইদং কবচমজ্যোত্বা কবচান্যং পঠেতু বঃ । অন্যোহং কবচানাঞ্চ  
তেজাংসি হরতে তিথিঃ । তন্মাদ্ বহ্নেয়ং হে দেবি তিথীনাং কবচং পঠেৎ । ধ্যানং মন্ত্রং তথা স্তোত্রং কবচঞ্চ  
তথা প্রিয়ে । কলিকালমতং দেবি পরতত্ত্বং বিনির্গতং । ইতি তে কথিতং দেবি সারংসারং পরাংপরং ।  
ইতি শ্রীবর্ণবিলাসতন্ত্রে গণেশজাতকর্ণমুতগাসম্বাদে তিথিকবচং সমাপ্তং ।

তন্ত্রপুটিতং রুদ্রা মূলমন্ত্রং ততো জপেৎ । ইতি সর্ববর্ণমুত জ্ঞেয়ং । অন্যথা ত্রিকলং জ্ঞেয়ং জপপূজাদি-  
সামনং । দীকা চ ত্রিকলা জ্ঞেয়া তন্মাত্ কুর্যাৎ প্রবৃত্ততঃ । রুদ্রা জপং প্রকুরীত বধোক্তকলমাপুরাৎ ।  
শৈবে শাক্তে বৈকবে চ সর্বতন্ত্রেষু বহিঃ । তন্ত্রপুটিতং মন্ত্রং দশবা দশবা জপেৎ । দীকার্দো গুরুণা  
সাক্ষং কর্তব্যং মন্ত্রশোষণং । অন্যথা ত্রিকলা দীকা জপপূজাদিকঞ্চ বৎ । সদ্গুরুঃ সংবতো নিত্যং ব্যাঘ্রা-

মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব । কীর্তিশ্রীকান্তিপুত্রোহুর্কলারোগ্যঃ সদাস্ততে । ইতি উথা-  
পয়েৎ । বিশ্বসারে—দক্ষকর্ণে বদেগমন্ত্রং ঋষ্যাদিকসমম্বিতং । তথা তস্মিন্ কপে দেবি জপে-  
মন্ত্রং শতাক্ষকং । সারদয়াং—গুরোর্লকাং পরাং বিদ্যামকৌন্তো জপেৎ সুধীঃ । গুরুমন্ত্র-  
দেবতানামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া । এতবচনং ততস্তাবনাপরজপবিষয়ং । গুরুঃ স্বশক্তি-  
রক্ষার্থং সহস্রং শতং বা জপেৎ । তন্ত্রাস্তরে—শতং জপেত্তদগ্রে তু নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ ।  
নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিগুরুমেতি ন সংশয়ঃ । বিশ্বসারে—অষ্টাধিকসহস্রং বা শতং বাপি-  
বিধানতঃ । স্বশক্তিরক্ষণার্থায় গুরুমন্ত্রং শতং জপেৎ । জামলে—দত্তা মন্ত্রং জপেদ্দেবি শত-  
মকৌন্তরং ততঃ । ততঃ শিষ্যঃ কুশতিলজলাশ্চাদায় ওঁ অদ্য কৃতৈতৎ অমুকদেবতারা অমুক-

তত্তে লিখিত আছে যে, গুরু হইতে পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য জানে অষ্টবার জপ করিতে  
হইবে । গুরু স্বীয়শক্তি রক্ষার্থ ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবেন, তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুর সম্মুখে একশত  
বার মন্ত্র জপ করিয়া তিনদিবস গুরুর নিকট বাস করিবে । তাহা না হইলে সঞ্চারিণীশক্তি গুরুকে প্রাপ্ত হয় ।  
বিশ্বসারতত্তে লিখিত আছে যে, গুরু স্বীয় শক্তিরক্ষার্থ অষ্টাধিকসহস্র কিবা শতবার বধাবিধি মন্ত্র জপ করিবে ।  
জামলে লিখিত আছে যে, মন্ত্রপ্রদান করিয়া অষ্টোত্তরশতবার মন্ত্র জপ করিতে হইবে । তৎপরে শিষ্য কুশ, তিল ও জল  
গ্রহণ করিয়া সুবর্ণ কিবা তাম্রকন বিধিবোধিত বাক্যদ্বারা উৎসর্গ করিয়া গুরুকে দান করিবে । এবং শরীর, অর্থ ও  
প্রাণ গুরুকে নিবেদন করিতে হইবে । সেই দিন হইতে অনন্ত মনে গুরুর প্রিয়কার্য্য করিবে । সংসারে যে যে

ভার্চ্য জপাদিকং । গুরুচৈতন্যমাত্রেন চৈতন্যং জনয়েত্ততঃ । সংস্কারক শোষণক সাগমেন বিশেষতঃ ।  
তন্ত্রপুটিতং ব্রহ্ম শতমকৌন্তরং জপেৎ । দীকার্দো গুরুণা পূর্ব্বং কর্তব্যোয়ঃ ক্রমঃ সদা । পঞ্চাশদ্বর্নমুনা  
পুটিতামনবঃ প্রিয়ে । চতুর্ভুগপ্রদাঃ শাস্তা বখোক্তকলদাঃ সদা । অন্যথা নিকলা দীক্ষা জপপূজাদিসাধনং ।  
বিধিনানেন হীনা য়া সা দীক্ষা নিকলা ভবেৎ । ইহ দারিত্র্যমতুলমন্ত্রে চ নিরয়ং ত্রেজেৎ । দীকার্দো গুরুকর্তব্যঃ  
ক্রম এব প্রবৃত্ততঃ । আন্ত্রাবসানে বর্নেন পুটিতং প্রজপেদ্বল্পং । শিষ্যঃ প্রবৃত্ততো নিত্যং কুর্য্যাদেতৎ ক্রমং  
প্রিয়ে । পূজার্দো বা জপার্দো বা অন্যথা বিকলং ভবেৎ । ইতি বর্ণানং ধ্যানং । এতেষাং মন্ত্রস্ত ওঁ  
অকারায় নম ইত্যাদি ত্রৈক্যং । সারদায়াং । আচম্য বিধিনা তত্র সামান্যার্থং বিধায় চ । দ্বারমন্ত্রানুভিঃ  
প্রোক্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ । কত্রজামলে । যেকপৃষ্ঠম্বিঃ প্রোক্তঃ স্তুলং হৃদ্য উচ্যতে । কূর্ম্মোদেবতা-  
সনমোগে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । মারাবীজং সূক্ষ্মার্ঘ্য কূর্ম্মাসনায়েত নমঃ । পাকি'বাতত্রেয়েণৈব বারয়ে-  
স্তুমিবিষকান্ । তালত্রয়েণান্তরীকান্ তথা বিষ্মিবিবারয়েৎ ।

বিশ্বসারে । কেত্রাহিপং কেত্রপালং গৃহদেবীং ততঃ পরং । গুরুপুণ্ডো ধূপদীপো নৈবেদ্যক  
নিবেদয়েৎ । এষাং পূজাং বিলঙ্ঘ্যাথ নার্চয়েদ্দেবতাস্তরং । সারদায়াং । পঞ্চগব্যার্ঘ্যতোরাভ্যাং প্রোক-  
য়েদ্বাগবতপুং । চতুশাখাত্মং তজ্জুহ্বিঃ বিদম্যাদীকগাদিভিঃ । বীকণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং যতং ।

মন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং হুবর্ণং কাঞ্চনং বা বহির্দৈবতং অমুকগোত্রায়ামুকদেবশৰ্ম্মণে  
 গুরবে ভূভ্যমহং সংপ্রদদে । শরীরমৰ্থং প্রাণাং শ্চ সৰ্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ । ততঃ প্রভৃতি  
 কুৰ্ব্বীত গুরোঃ প্রিয়মনশ্বধীঃ । যদযদিকৃতমং লোকে গুরবে তন্নিবেদয়েৎ । স্বতন্ত্রতন্ত্রে—  
 দক্ষিণানিয়মো যথা—গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ প্রত্যক্ষায় শিবাস্থানে । সৰ্বস্বস্বা তদৰ্দ্ধং বা  
 তদৰ্দ্ধং বা তদাজ্জয়া । নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিঃ কথমশু ভবিষ্যতি । কুলায়ুতে—বিত্তশাঠ্যং  
 পরিত্যজ্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ । বিত্তশাঠ্যং নিহন্ত্যশু পুজানায়ুৰ্বশোধনং । গুরুদেবং বৰ্ণয়িত্বা  
 যঃ কুৰ্য্যান্ধনসঞ্চয়ং । তেন তদুজ্যতে নৈব দ্বীয়তে রাজতকরৈঃ । আসনং গুরবে দদ্যাৎস্ক-  
 কশ্বলমেব চ হারাদ্যাভরণং দদ্যাৎগাশ্চ দদ্যাৎ পয়স্বিনীঃ । ভূমিং বৃত্তিকরীং দদ্যাৎ পুজ-

বস্ত প্রিয়তম তৎসমুদায়ং বা গুরুকে প্রদান করা কর্তব্য । স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরুর আজ্ঞাক্রমে সৰ্বস্ব  
 কিবা তদৰ্দ্ধ অথবা তদৰ্দ্ধ লাক্ষ্যং শিবস্বরূপ গুরুকে দক্ষিণা দিবে । কুলায়ুতে বলিয়াছেন যে, স্বীয় বিত্তের শঠতা  
 পরিত্যাগ করিয়া গুরুর সৰ্বকাৰ্য সাধন করিবে । বিত্তের শঠতা করিয়া কাৰ্য্য করিলে পুত্র, আয়ু, যশ ও ধন এই  
 সমুদায় নষ্ট হয় । যে ব্যক্তি গুরুদেবকে বঞ্চনা করিয়া বে কিছু ধনসঞ্চয় করে, সেই ধন তাহার ভোগ হয় না,  
 রাজা ও তত্ত্বরগণ হরণ করিয়া লয় । গুরুকে আসনার্থ রক্তকশল, আহারসামগ্রী, আভরণ, হৃদযতীগাভী ও পুত্র-  
 পৌত্রক্রমে ভোগ করিতে পারে এইরূপ ভূমিবৃত্তি প্রদান করিবে । স্বর্ণ ও বস্ত্রযুক্ত দক্ষিণা গুরুকে দিবে । গুরুর সন্তোষ  
 হইলে ছটমন্ত্রও সিদ্ধ হয় । গুরুর সন্তোষব্যতিরেকে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না । দীক্ষাগ্রহণের উপকরণসামগ্রী সকল গুরু-

ভেদেব ভাডনং দৈর্ভক্সগাভ্যাকণং যতং । চন্দনাগুরুকপূরৈৰ্ভূগয়েদন্তরং সুধীঃ । বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র  
 সপজপ্তাহরানুনা । লাজচন্দনসিদ্ধার্থতন্মদুর্কাকুলকতাঃ । বিকিরা ইতি সন্দিগ্ধাঃ সৰ্ববিদ্যোঘনাশনাঃ ।  
 সোমশস্তোত্ত বিশেষো রাঘবভট্টযুতো যথা । বিকিরান্ শুদ্ধলাজান্ বা সপ্তমত্ৰাভিমুদিতান্ । অত্রান্তিঃ  
 প্রোক্ষিতানেনান্ কবচেনাবণ্ডিষ্ঠিতান্ । নানাপ্রহরণাকারান্ বিদ্যোঘবিনিবারকান্ । অত্রজপ্তেন  
 দৰ্ভানং যুক্তিনাষাৰ্জ্জয়েচ্চ তৎ । ঈশস্য দিশি বজ্রাণা আসনায় প্রকম্পয়েৎ । পুণ্যাহং বাচরিত্বা তু  
 ত্রাক্ষণানুগবেশ্চ চ । উক্তেষু যতলেষেকং বেদিকায়ং সমালিষেৎ । বিশেষদ্ব্যাসনে মন্ত্রী প্রাণ্ডযুথো বা  
 পুণ্ডণ্ডযুথঃ । বহুগম্যাসনো যোনি সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ । কৃতাজ্জলিপুটোভূত্বা বামদক্ষিণপাশ্চর্যোঃ । নত্বা  
 গুরুং পৰ্ণেশানং ভূতভক্তিং সমাচরেৎ । করভক্তিং সমাপান্ত কুৰ্গ্যাতালত্রয়ং ততঃ । উৰ্দ্ধোদ্ধমত্ৰমস্ত্রেণ দিধ-  
 ক্মমপি দেশিকঃ । তেন সঞ্জলিত শুক্লো রক্ষাং কুৰ্গ্যাৎ সমস্ততঃ । ঋষিহৃদ্যাদৈবতানি ন্যাসেদ্যন্তস্তা মন্ত্রবিৎ ।  
 আত্মনোমুৰ্দ্ধিবদনে হৃদয়ে চ বধাক্রমং । ঋষিগুরুদ্ব্যঙ্গিরসৈব ধার্ম্ম্যহৃদ্যাদৈবতসনাং তৎ স্ম্যৎ । থিরা-  
 বগন্তব্যতরা সৈবৈ হৃদিপ্রবিষ্টমমুদেবতা চ । বিধায় মূলমস্ত্রেণ প্রাণায়ামং যথাবিধি । বিদধ্যাত্মাত্কা-  
 ন্যাসং মন্ত্রন্যাসমতঃপরং । অমৃতাদিষকুলীযু ন্যাসেদকৈঃ সজ্জাতিভিঃ । অস্ত্রং ততুলরোনাশ্ত কুৰ্গ্যাতাল-  
 ত্রয়াদিকং । দিশন্তেনৈব বধীরাশ্চোষ্টিকাতিঃ সমাহিতঃ । হৃদাদিষু চ বিন্যস্তেদকমস্ত্রেণভূতঃ সুধীঃ । হৃদয়ায়  
 নমঃ পূৰ্ণং শিরসে বহিবজ্রতঃ । শিখায়ে বধিভূক্তা কবচায় হৃদীরিতং । নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ স্তাদ্যত্র

পোজ্জানুগামিনীং । তথা—গুরবে দক্ষিণান্দদ্যাং স্বর্ণং বস্ত্রসমম্বিতং । গুরুসন্তোষমাত্রেণ  
 ছুটমন্তোহপি সিদ্ধ্যতি । অন্যথা নৈব সিদ্ধিঃ স্তাদভিচারায় কল্পতে । দীক্ষাগ্রহণসামগ্রীং  
 গুরবেহথ নিবেদয়েৎ । অন্ত্যং চ ব্রাহ্মণাংস্তত্র যত্নতঃ পরিতোষয়েৎ । ততো মিটারপানান-  
 দিনা ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য স্বয়ং ভুঞ্জীত । তথাচ নিবন্ধে—ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাৎস্থি-  
 বদীকিতো নরঃ । বিপ্রেভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত বাগ্‌যতঃ । দীক্ষাদিবসে গুরু-  
 শিষ্যয়োৰূপবাসনিষেধমাহ যোগিনীতন্ত্রে—মন্ত্রং দত্ত্বা গুরুশৈচবমুপবাসং যদাচরেৎ । মহাক-  
 কারে নরকে ক্রিমিৰ্ভবতি নাস্তথা । দীক্ষাং কৃৎবা যদা মন্ত্রী উপবাসং সমাচরেৎ । তস্য দেবঃ  
 সদা রুচ্যঃ শাপং দত্ত্বা ব্রজেৎ পুরং । যদ্যত্র হোমঃ ক্রিয়তে তদা তদ্বিধানং বক্ষ্যামঃ ।  
 ইতি কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ ॥

দেবকে নিবেদন করিবে । ভৎপরে ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্রপূৰ্বক সন্তুষ্ট করিবে এবং মিটারপানাদিযারা ব্রাহ্মণগণের সন্তোষ  
 সম্পাদন করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । দীক্ষাদিবসে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই উপবাস নিষেধ, এই বিষয়ে  
 যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি গুরু মন্ত্রপ্রদান করিয়া সেই দিবসে উপবাসী থাকেন, তাহা হইলে মহাককার-  
 নরকে ক্রিমি হইয়া বাস করিতে হয় । এবং শিষ্য দীক্ষিত হইয়া উপবাস করিলে তাহার প্রতি দেবতা রুচ্য হইয়া  
 শাপ দিয়া গমন করেন । হোমবিধান পরে কথিত হইবে, হোম করা অভিলষিত হইলে সেই বিধি দৃষ্টে করিবে ।

কড়িতিক্রমাৎ । বড়কমস্ত্রানিভ্যুক্তান্ বড়কেষু নিবোজয়েৎ । অংশোকযুগ্মায়োর্কিধান্ প্রাদক্ষিণ্যেন  
 দেশিকাঃ । বর্ষ্যং জ্ঞানকং বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং নাস্ততু ক্রমাৎ । যুধপাশ্চ নাতিপাশ্চৈব বর্ষ্যাদীন প্রকল্প-  
 য়েৎ । বর্ষ্যাদয়ঃ স্মৃতাঃ পাদাঃ পীঠগাজাণি চাপরে । অনন্তং স্তদরে পদ্মমন্দিম্ হৃগ্যেন্দুপাবকান্ । এষু  
 স্বস্বকলান্যশ্চোদ্যামাত্রকরপূৰ্বকান্ । সত্বাদীং ত্রীন্ গুণান্ ন্যশ্চতুর্থৈবাত্র গুরুভ্যমঃ । আত্মানমন্তরাত্মানং  
 পরমাত্মানমত্র তু । জ্ঞানাত্মানং প্রবিন্যাস্য ন্যসেৎ পীঠমুখং ভূতঃ । এবং দেহযগ্রে পীঠে চিত্তয়েদিকট-  
 দেবতাং । যুজ্যেৎ প্রদর্শ্য বিধিবদর্ঘ্যস্থাপনমাত্রেৎ । শঙ্খযজ্ঞানুনা প্রোক্য বামতো বহিমণ্ডলে । সাধারং  
 স্থাপয়েদ্বিহান্ বিম্বুজ্জতমুখমট্রেঃ । তৌটৈঃ স্তগন্ধিপুশ্চাট্টৈঃ পুজয়েত্তং বধাবিধি । আধারং পাবকং  
 শঙ্খং হৃগ্যং তোরং নিশাকরং । স্মরেদ্বহুর্কচন্দ্রাণাং কলাস্তান্তেবমুক্রেমাৎ । কলাস্ত পূৰ্ণং নিরূপিতাঃ ।  
 মূলমন্ত্রং জপেৎ স্পৃষ্টা ন্যসেত্তস্ত্রাক্ষমন্ত্রবিৎ । জম্বুত্রেণাভিরাপূর্য্য হস্তাভ্যাং হাদিরমপঃ । জপেদ্বিহান্ বধা  
 ন্যারং দেশিকো দেবতাধিরা । অত্রমন্ত্রেণ সংরক্য কবচেনাবগুষ্ঠ্য চ । যেমুযুজ্যেৎ সমাপান্ত বোধয়েৎ  
 স্বপ্নমুজ্জরা । দক্ষিণে প্রোকশীপাজমাহারাভিঃ প্রাপুরয়েৎ । কিকির্দর্ঘ্যানু সংগৃহ্য প্রোকণ্যস্তসি বোজয়েৎ ।  
 অর্ঘ্যসোত্তরতঃ কার্গ্যাং পাক্তমাত্মীয়কং । আত্মানং বাগবন্তুনি মণ্ডলং প্রোকরেদগুণকঃ । প্রোকশীপাজ-  
 তোরেন মনুনান্যদপিক্রেমাৎ । ন্যাসক্রমেণ দেহে স্পে বর্ষ্যাদীন পুজয়েত্ততঃ । পুশ্চাট্টৈঃ পীঠমবস্থ্যং তস্মিৎ  
 শপনদেবতাং । পঞ্চকৃৎ পুনঃ কুৰ্য্যাৎ পুশ্চাজ্জলিমবন্যবীঃ । উত্তমাক্ষদধার পাদসর্ভাককেক্রমাৎ । বিনা

অথ পঞ্চায়তনো দীক্ষা । জামলে—ভবানীস্তু যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং পার্শ্বতীনাথং নৈঋত্যাং গণনায়কং । বায়ব্যাং তপনকৈব পূজাক্রম উদাহৃতঃ । যদা তু মধ্যে গোবিন্দমৈশান্যং শঙ্করং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং গণনাথক নৈঋত্যাং তপনস্তথা । বায়ব্যাংমখিকাকৈব ভোগমোকৈকভূমিকাং । শঙ্করক যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং তপনকৈব নৈঋত্যাং গণনায়কং । বায়ব্যাং পার্শ্বতীকৈব স্বর্গমোকপ্রদায়িনীং । আদিত্যক যদা মধ্যে ঐশান্যং শঙ্করং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং গণনাথক নৈঋত্যাং কেশবং যজ্ঞেৎ । বায়ব্যাংমখিকাং দেবীং স্বর্গসাধনভূমিকাং । গণনাথং যদা মধ্যে ঐশান্যং কেশবং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াবীশ্বরকৈব নৈঋত্যাং তপনস্তথা । বায়ব্যাং পার্শ্বতীকৈব পূজয়েন্মোক-

জামলে লিখিত আছে যে, পঞ্চায়তনো দীক্ষাতে মধ্যস্থলে শক্তিদেবতার যত্র নির্মাণ করিয়া তাহাতে ভবানীর পূজা করিবে, ঐ যত্রের চতুর্শার্বে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও সূর্য এই সকল দেবতার যত্র নির্মাণ করিয়া তাহাতে ঐ চারি দেবতার পূজা করিবে । ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে গণেশ ও বায়ুকোণে সূর্য এই সকল দেবতার ক্রমে পূজা করিতে হইবে । অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু, ঐশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য ও বায়ুকোণে পার্শ্বতী । অপর মধ্যস্থলে মহাদেব, ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য, নৈঋতকোণে গণেশ, বায়ুকোণে পার্শ্বতী এবং মধ্যে সূর্য, ঐশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে বিষ্ণু, বায়ুকোণে পার্শ্বতী । অপর মধ্যে গণেশ, ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে সূর্য, বায়ুকোণে পার্শ্বতী এইরূপ পূজা করিলে

নৈবেদ্যগন্ধাষ্ট্রকপচারৈঃ সমর্চয়েৎ । গুরুপদিক্রিবিধিনা শ্বেষমন্যং সমাপয়েৎ । সর্বমেতৎ প্রযুক্ত্বৈত প্রোকণীশ্বেন বারিণা । বিসৃজ্য ভোরং প্রোকণ্যাঃ পুরয়েতাং যথা পুরা । ততঃ স্তম্ভগুলং মন্ত্রী গন্ধাষ্ট্রৈঃ সাধু পূজয়েৎ । শালিভিঃ কর্ণিকামধ্যমাপূর্য্যোপরি তণ্ডুলৈঃ । অলঙ্কৃত্য পুনস্তেহু দর্ভানাতীর্ষ্য মন্থবিৎ । কূর্চমক্ষতসংযুক্তং ন্যাস্যোত্তেবামধোপরি । মেকতন্ত্রে—পুরয়েৎ কর্ণিকাং পূর্ব্বং শালিভিঃ স্তণ্ডুলৈঃ । দর্ভান্যাস্যোদুপার্য্যোবাং সাক্তং কূর্চকং ততঃ । ছিন্নমূলাঃ কুশাদীর্ঘাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যকাঃ । ত্র্যক্షত্রিযুতাস্ত্র্যাদেশে কূর্চ ইহোচ্যতে । আধারশক্তিয়ারভ্য পীঠমন্ত্রময়ং যজ্ঞেৎ । অথঃকূর্চশিলা-রুঢ়াং শরচ্ছান্নিতপ্রতাং । আধারশক্তিং প্রবজ্ঞেৎ পঙ্কজবরবারিণীং । মুর্দ্ধি তস্ত্যাঃ সমাসীনং কূর্ব্বং নীলাতমর্চয়েৎ । উর্দ্ধ্বত্র্যশিলাসীন মন্থং কুন্দসন্নিভং । বজ্রেক্রমরং মুর্দ্ধি, বাররম্ভং বন্থকরাং । তমাল-শ্রামলাং তত্র নীলেন্দীবরবারিণীং । সমর্চয়েৎসম্মতিং ক্ষুরং সাগরমেখলাং । তস্ত্যাং রত্নময়ং দ্বীপং তস্মিৎ শচ মণিগণপং । যজ্ঞেৎ কম্পতকং তস্মিন্ সাধকাতীর্কসিদ্ধিদং । অথস্তাং পূজয়েতস্ত্যা দেশিকাং মণ্ডলো-জ্বলাং । পশ্চাদত্যর্চয়েতস্ত্যাং পীঠং ধর্ম্মাদিভিঃ পুনঃ । রক্তঃ শ্র্যামো হরিদ্রেস্ত্রনীলাভান্ পাদরূপিণঃ । হব-কেশবিভূতেস্ত্ররূপান্ ধর্ম্মাদিকান্ যজ্ঞেৎ । গাত্রেহু পূজয়েতাংস্ত নঞ্ পূর্ব্বাভুলকলগান্ । আগ্নেয়াদিকু-কোণেষু দিকু মধ্যে যুজং যজ্ঞেৎ । আনন্দকন্দং প্রথমং সন্নিধানমনন্তরং । সর্ব্বতত্ত্বাক্ষকং পদ্মমত্যর্চ তদন-ন্তরং । মন্ত্রীপ্রকৃতিপত্রাণি বিকারচরকেশরান্ । পঞ্চাশদ্বর্ণবীজাচ্যকর্গিকাং পূজয়েততঃ । কলাভিঃ পূজ-

সাধনীং । স্বস্থানবর্জিতা দেবা হুঃখশোকভয়প্রদাঃ । তথাচ—গণেশবিমর্ষিণ্যাং—শস্তৌ মধ্য-  
গতে হরীনহরভূদেব্যৌ হরৌ শঙ্করেভাস্ত্রেন্নাগম্ভতা রবৌ হরগণেশাজাম্বিকাঃ স্থাপিতাঃ ।  
দেব্যাং বিষ্ণুহরৈকদন্তরবয়ো লম্বোদরেহজ্জেশ্বরেনার্ব্যাঃ শঙ্করভাগতোহতিস্বধদা ব্যস্তাস্ত  
তে হানিদাঃ । রামার্চনচন্দ্রিকায়াং গোতমীয়ে চ—যদা তু মध्ये গোবিন্দমাগ্নেয়্যাং গণ-  
নায়কং । নৈঋত্যাং হংসমভ্যর্চ্য বায়ব্যামর্চয়েচ্ছিবাং । ঐশান্যাং শঙ্করঋকৈব ভোগমোক-  
কলাপ্তয়ে । ইতি যদন্তে দেবতায়াঃ পূজনে আগ্নেয়াদৌ গণেশাদিপূজনযুক্তং তদ্রামগো-  
পালবিষয়মিতি কেচিৎ । বস্তুতো বৈকল্লিকমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । এতেষাং পূজনস্ত গোত-  
মীয়ে—গন্ধাদিভির্থখাভর্চ্য ষড়্ভার্চনমাচরেৎ । বিংশকৃষো জপেমস্ত্রং নমস্কৃত্য সমাপ-

মোক সাধন হয় । এই সকল স্থান ব্যতিক্রমে পূজা করিলে দেবতাগণ হুঃখ, শোক ও ভয় প্রদান করেন । গণেশ-  
বিমর্ষিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে মহাদেব এবং ঐশানাদি চতুর্কোণে বিষ্ণু, সূর্য, গণেশ, ও পার্শ্বতীর পূজা  
করিবে । অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং ঐশানাদি চতুর্কোণে মহাদেব, গণেশ, সূর্য ও পার্শ্বতীর পূজা করিবে । অপর  
মধ্যস্থলে সূর্য এবং ঐশানাদি চতুর্কোণে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও পার্শ্বতীর । অপর মধ্যস্থলে পার্শ্বতীর ও ঐশানাদি  
চতুর্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, গণেশ ও সূর্য । এবং মধ্যস্থলে গণেশ ও ঐশানাদি চতুর্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, সূর্য ও  
পার্শ্বতীর এইরূপে পূজা করিবে । এইপ্রকারে যথাস্থানে পূজা করিলে স্বু ও স্থানব্যতিক্রমে পূজা করিলে হানি  
ও হুঃখ হয় । রামার্চনচন্দ্রিকাযুক্ত গোতমীরবচনে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋত-  
কোণে সূর্য, বায়ুকোণে পার্শ্বতীর ও ঐশানকোণে মহাদেব এই অঙ্গদেবতার পূজাতে যে, অগ্নাদিকোণে গণেশাদি  
দেবতার পূজা বলিরাছেন, তাহা রাম ও গোপালবিষয়ে জানিবে । বাস্তবিক বিকল্প এই কথা মীমাংসকেরা বলেন ।  
ইহাদিগের পূজাক্রম বাহা গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে—গন্ধাদিহারা অর্চনা করিয়া ষড়্ভ  
পূজা করিবে । তৎপরে বিংশতিবার জপ করিয়া নমস্কারপূর্বক জপ সমর্পণ করিবে । পাঠদেবতাপূজার পর এই

য়েংসার্কং তস্তাং সূর্যেন্দুপাবকান্ । প্রণবস্ত্র জিহ্বাভাগে রথসত্তাদিকান্ গুণান্ । আত্মানমন্তরাত্মানং পর-  
মাত্মানমর্চয়েৎ । জ্ঞানাত্মানকং বিধিবৎ পীঠমস্ত্রাবলানকং । পীঠশক্তিঃ কেশরেন্দু মध्ये চ সবরাতরাঃ ।  
হোমাদিরচিতং কুন্তমস্ত্রাভিঃ কালিতান্তরং । চন্দ্রনাগুরুকপূরধূপিভং শোভনাকৃতিং । আবেষ্টিতাকং  
নীরদ্ধং ভক্তনা জিহ্বাগায়না । অর্চিভং গন্ধপুষ্পাট্টৈঃ কুর্চাকৃতসম্মিভং । নবরত্নোদরং মন্ত্রী স্থাপয়েতার-  
মুচ্চরন্ । এক্যং সঙ্কপ্পা কুন্তমস্ত্র পীঠম্ চ বিধানবিৎ । ক্ষীরক্রমকযায়েন পলাশত্বাগ্ভবেন বা । তীর্থোদকৈ-  
র্কাকপূরগন্ধপুষ্পমুদ্রাবাসিতৈঃ । আত্মতেদেন বিধিবৎ মাতৃকাং প্রতিলোমতঃ । জপেন্দ্রলম্বুং তদ্বৎ  
পূজয়েদেবতাধিরা । শঙ্কো কাশাসুসংপূর্ণে গন্ধাটকমভীউদৎ । বিলোড্য পুরয়েতশ্মিরাবাহু সকলাঃ কলাঃ ।  
দশবকেঃ কলাঃ পূর্বং দ্বাদশ দ্বাদশাত্মনঃ । ষোড়শাপি চ সোমস্ত্র পঞ্চাং পঞ্চশতং কলাঃ । অপিত্বা প্রতি-  
লোমেন মূলমন্ত্রকং মন্ত্রবিৎ । সমাহিতেন মনসা ধ্যায়ন্তস্ত্র দেবতাং । প্রাগপ্রতিষ্ঠাং কুরীত তত্র তত্রবিচ-

য়েৎ । অঙ্গদেবতাপূজাকালস্ত পীঠদেবতাপূজানন্তরং । তথা চ সনৎকুমারতন্ত্রে—পীঠস্যাচ্চন্দ্র-  
মঙ্গদেবযজ্ঞনং প্রাণপ্রতিষ্ঠা ততঃ । আহ্বানং নিজমুদ্রিকাবিরচনং ধ্যানং প্রভোঃ পূজনং ।  
যত্নু—দেবে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা অঙ্গদেবান্ সমর্চয়েৎ । তত্নু প্রতিষ্ঠিতযন্ত্রাদিবিষয়ং । যন্ত্রাতি-  
রিক্তাধারে পূজনে তু কুলাবল্যাং—একপীঠে পৃথক্ পূজাং বিনা যন্ত্রং কৰোতি যঃ । অঙ্গা-  
ঙ্গিত্বং পরিত্যজ্য দেবতাশাপমাগ্নুয়াৎ । সৰ্বেষামঙ্গমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদিবিচারো নাস্তি । তথাচ—  
সিদ্ধাদিশোধনং নৈষামঙ্গদে সতি রাজবৎ । শ্রামাদৌ তু পঞ্চায়তানভাবঃ । তথাচ রুদ্রজা-  
মলে—শ্রামায়াং ভৈরবীতারাক্ষিন্নমস্তাস্থ ভৈরবি । মঞ্জুবোষে তথা রৌদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেম্যতে  
বুধৈঃ । উপবিদ্যাস্থ সৰ্ব্বস্থ যট্‌কর্মাণ্যুসাধনে । নাত্র দীক্ষাদ্যাপেক্ষাস্তি নাত্রোক্তাদি প্রপূ-  
জনং । তত্ত্বসারে—উপবিদ্যাস্থ সৰ্ব্বস্থ তথা প্রয়োগসাধনে । দীক্ষাং বিনৈব কর্তব্য উপ-  
দেশঃ সদৈব হি ।

অঙ্গদেবতা সকলের পূজা করিতে হইবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পীঠজ্ঞানের পর অঙ্গদেবতার পূজা  
করিয়া তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আহ্বান, যন্ত্রাদর্শন, ধ্যান ও দেবতার পূজা করিবে । প্রতিষ্ঠিত যন্ত্রাদিস্থলে দেবতাকে  
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া অঙ্গদেবতার পূজা করিবে । যন্ত্রাতিরিক্ত অস্ত্র আধারে পূজাতে কুলাবলীগ্রহে বাহ্য বিশেষ  
লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে, এক পীঠে অঙ্গদেবতা ভিন্ন ভিন্ন পৃথক্ দেবতার পূজা করিলে দেবতার শাপ  
প্রাপ্ত হয় । অঙ্গদেবতাবিষয়ে সিদ্ধাদি বিচারের প্রয়োজন নাই । শ্রামাদিদেবতার মন্ত্র দীক্ষার পঞ্চায়তনী দীক্ষা  
করিতে হয় না । রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, শ্রামা, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা, মঞ্জুবোষা ও রুদ্রমন্ত্র এই সকল  
মন্ত্রদীক্ষার পণ্ডিতগণ পঞ্চাঙ্গদীক্ষা ইচ্ছা করেন না । সৰ্ব্বপ্রকার উপবিদ্যা ও যট্‌কর্ম ইহাতে দীক্ষাদি ও অঙ্গপূজার  
আবশ্যকতা নাই । তত্ত্বসারে লিখিত আছে যে, উপবিদ্যা সিদ্ধি ও অস্ত্র কোন প্রায় প্রয়োগসাধনে দীক্ষা বিনা উপ-  
দেশ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে ।

কণং কলাত্মকং শব্দসংস্থং কাঞ্চ কুন্তে বিনিক্রিপেৎ । পাশাদিত্যক্রান্তান্তে শ্রাদ্ধব্যাপদং পুনঃ । ক্রমাৎ  
প্রাণা ইহপ্রাণা স্তথা জীব ইহস্থিতঃ । অমুখ্য সর্কেঙ্গিরাণি তুরোঃমুখ্যপদং বদেৎ । বাও মনোনয়নশ্রোত্র-  
ত্রাণপ্রাণপদান্যথ । পশ্চাদিহাগত্যস্বং চিরং তিষ্ঠত্ব ঠহরং । অয়ং প্রাণমমুঃ প্রোক্তঃ সর্বজীবপ্রদায়কঃ ।  
পশ্চাদমুখ্যপনসূত্বেকোমলপল্লবৈঃ । ইন্দ্রবল্লীসমাবন্ধৈঃ সুরক্রমধিরা গুণকঃ । কুন্তবক্ত্রং পিষয়ান্মিৎ শবকং  
সকলীকৃতং । সংস্থাপয়েৎ কলধিরা বিধিবৎ কম্পশাখিনাৎ । ততঃ কুন্তং নির্মলেন কোমলমুখেন বেষ্টিয়েৎ ।  
মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সুমুখা বজ্রনাভুরীঃ সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধমনস্তরং । সকলীকরণং পশ্চাদ্ধিম্যা-  
দবগুপ্তমং । অমৃতীকরণং কৃৎবা কুরীতি পরমীকৃতিং । ক্রমাদেতানি কুরীতি অমৃতপ্রাতিঃ সমাহিতঃ । অধোপ-  
চারান্ কুরীতি মন্ত্রবিং স্বাগতাদিকান্ । স্বাগতং কুশলপ্রদ্বং নিগদেদ্যতো গুণকঃ । পাত্ত্বং পদানুজেষমস্তা-  
দেবস্ত হৃদরাক্ষনা । হৃদরাক্ষনা নম ইতি মন্ত্রেণ । অর্ধ্যং দিশেষন্তোমূর্ধ্বি শিরোমস্ত্রেণ দেশিকঃ । স্বধা-  
মস্ত্রেণ বদনে দস্তাদাচমনীরকং । স্বধাক্ষনা ততঃ কুর্য্যামধূপকং মুখাধুজে । তেনৈবমুনা দস্তাদস্তিরাচমনী-



অথ সংক্ষেপদীক্ষা । মুহূর্ত্তে সৰ্ব্বতোভদ্রে নবং কুস্তং নিধায় চ । সোদকং গন্ধপুষ্পা-  
ভ্যামর্চিতং বস্ত্রসংযুতং । সৰ্ব্বৌষধিনবরত্নপঞ্চপল্লবসংযুতং । ততো দেবার্চনং কৃৎস্না হনে-  
দক্ষৌত্তরং শতং । পঞ্চপল্লবমিতি পনসাত্ৰাশ্বখবটবকুলানি । তথাচ বাশিষ্ঠে—পনসাত্ৰাং তথা-  
শ্বখং বটং বকুলমেব চ । পঞ্চপল্লবমিতিভ্যুক্তং মুনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ । নবরত্নানি—মুক্তামা-  
ণিক্যবৈদূর্য্যগোমেদো বজ্রবিদ্রুমো । পদ্মরাগং মরকতং নীলকৈতি যথাক্রমাৎ । নিবন্ধে—  
শিষ্যং স্বলঙ্কৃতং বেদ্যামুপাগ্নিমুপবেশয়েৎ । মন্ত্রিতৈঃ প্রোক্ষণীতৌরৈঃ শাস্তিকুস্তজলৈস্তথা ।  
মূলমন্ত্রেণাক্ষরশৈলৈর্মন্ত্রিতৈরভিষেচয়েৎ । অক্ষরশৈলৈঃ অক্ষৌত্তরশৈলৈঃ । অথ সংপাদয়েন্নম্রং

সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি নূতন কুস্ত হাপন করিয়া জলদ্বারা পূর্ণ করিবে, তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া  
বস্ত্রসংযুক্ত কুস্তমধ্যে সৰ্ব্বৌষধি ও নবরত্ন কেপন করিবে । তদনন্তর কুস্তমুখে পঞ্চপল্লব দিয়া যথাশক্তি দেব-  
তার পূজা করিয়া হোমবিধি-অনুসারে অষ্টৌত্তরশত হোম করিবে । পঞ্চপল্লব যথা—কাঁঠাল, আত্র, অশ্বখ, বট  
ও বকুল এই সকল বৃক্ষের পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে । নবরত্ন যথা—মুক্তা, মাণিকা, নীলকান্তমণি, গোমেদ, হীরক  
প্রবাল, পদ্মরাগ, মরকত ও ইন্দ্রনীলমণি । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, অলঙ্কৃত শিষ্যকে বেদির উপরে অগ্নির  
সমীপে উপবেশন করাইয়া প্রোক্ষণীপাত্রদ্বয় ও শাস্তিকুস্তজলে অষ্টৌত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জলদ্বারা  
অভিষেক করিবে । তৎপরে শিষ্যকে মস্তকে ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে । তদনন্তর নমোহস্ত এই মন্ত্রে আতপ  
তত্ত্বদ্বারা শিষ্য গুরুকে অর্চনা করিবে । প্রেকারান্তরে—অক্ষতযুক্ত শ্বখ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার

য়কং । গন্ধাভিঃ কারয়েৎ স্নানং বাসলী পরিধাপয়েৎ । দস্তাদ্ বজ্রোপবীতঞ্চ হারাত্তাতরণৈঃ সহ । ন্যাস-  
ক্রমেণ মমুনা । পুটিটৈর্দ্যাক্ষকটৈঃ । অভ্যর্চ্য দেবং গন্ধাত্তৈ রঙ্গাদীন্ পূজয়েত্ততঃ । তত্র তত্রজলং দস্তা-  
চুপচারান্তরান্তরা । অঙ্গানি লোকপালান্তং যজ্ঞোবরণান্যপি । কেশরেখাগ্নিকোণাদি হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ ।  
বড়কপূজাদিভূনিরমন্ত গন্ধর্বভদ্রে—অগ্নীশাস্ত্রবায়বামধ্যে দিকু চ পার্শ্বতি । বড়কমুখতীঃ পশ্চাৎ পূজ-  
য়িত্বা বিধানতঃ । নেত্রমণ্ড্রে দিশাস্ত্রং ব্যাতব্যান্যাকদেবতাঃ । তুষারক্ষটিকশ্যামনীলকঙ্কাকর্ণাচিঃ ।  
বরদাত্তরহারিণ্যঃ প্রধানতরবহিরঃ । পশ্চাদত্যচ্চ'নীরাঃ স্রাঃ কপ্পোক্তারতয়ঃ ক্রমাৎ । অন্ত্রে যজ্ঞলোক-  
পালান্ মূলপারিধিদ্বিতান্ । হেতিজাত্যধিপোপেতান্ দিকু পূর্বাদিতঃ ক্রমাৎ । এবং সংপূজ্য বিধিবৈরৈবে-  
জ্ঞান্তং ততো গুণকঃ । দক্ষিণে হৃদিলং কৃৎস্না তত্রাগার হত্যাশনং । সংকৃত্য বিধিবদ্বিতান্ বৈশ্বদেবমঞ্চ চরেৎ ।  
তত্র সংপূজ্য গন্ধাত্তৈ দ্বেবতায়ুক্তবিগ্রহাৎ । তারস্ত ব্যাক্তিতিক্ৰ'দ্য মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ । সর্গিষ্যতা পায়সেন  
পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া । কৃৎস্না ব্যাক্তিতিক্ৰ'রো গন্ধাত্তৈঃ পুনরর্চয়েৎ । সংবোজয়িত্বা পীঠমুর্ভো বহিঃ  
বিসর্জয়েৎ । অবশিষ্টেন হবিষা বিকিরেৎ পরিতোবলিং । দেবতারাঃ পাশ্ব'দেভ্যো গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদিতঃ ।  
ততো নিবেদয়িত্বা শোণয়িত্বা স্থলং পুনঃ । পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য দর্শয়েচ্ছত্রচামরে । কপূ'রশকলো-  
দ্বিজং তামূলঞ্চ নিবেদয়েৎ । সহস্রাহৃত্য সংজপ্য মূলমন্ত্রমনযাবীঃ । তজ্জপ্তং সর্বসম্পদ্যৈ দেবতায়ৈ নিবে-



হস্তং শিরসি ধারয়ন্ । নমোস্তিত্যক্তান্ দদ্যাত্ততঃ শিষ্যোহর্চয়েদগুরুং । যদ্বা দীক্ষান্তরং  
শম্ভবত্যর্চ্য সাক্ষতং তদম্মুনাভিষিচ্যাক্ষবারং মূলেন শিরসি করং নিধায়াকৌ বারান্ কর্ণে  
জপেৎ । তথাচ—তত্রাপ্যশক্যঃ কশিচ্চৈদম্ভবত্যর্চ্য সাক্ষতং । তদম্মুনাভিষিচ্যাক্ষবারং মূলেন  
কেবলং । নিধায়াকৌ জপেৎ কর্ণে উপদেশে ত্রয়ং বিধিঃ । ইতি সংক্ষেপদীক্ষা ।

উপদেশান্তরমাহ বিশ্বসারে—চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে—তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে । মন্ত্রমাত্র-  
প্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে । বিশ্বসারে—মহাদীক্ষা তথা দীক্ষা উপদেশস্ততঃ পরং । যুগে  
যুগে চ কর্তব্য উপদেশঃ কলৌ যুগে ।

অর্চনা করিবে পরে শম্ভব জলদ্বারা শিবকে অতিবিক্ত করিয়া শিবের মস্তকে হস্তার্পণ করতঃ গুরু শিবাকর্ণে অষ্ট-  
বার মন্ত্র জপ করিবেন । উক্তপ্রকার দীক্ষাতে অশক্য হইলে অক্ষতযুক্ত শম্ভে অর্চনা করিবে । গুরু শিবকে মূল-  
মন্ত্রে অভিষেক করিয়া অষ্টবার শিবাকর্ণে মন্ত্র উপদেশ করিবেন ।

বিশ্বসারতরে অন্যপ্রকার উপদেশ যাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে, চন্দ্র কিবা সূর্য্যগ্রহণকালে, তির্থ-  
স্থানে, কাশ্মাদি সিদ্ধক্ষেত্রে, কিবা শিবালয়ে গুরু শিবকে মন্ত্র বলিয়া দিবেন ; এই উপদেশে পূজাদির আবশ্যকতা  
নাই, ইহাকেই উপদেশ বলা যায় । বিশ্বসারতরে লিখিয়াছেন যে, অন্যান্যযুগে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ  
করিবে । কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে ।

দয়েৎ । ততঃ শস্তোর্দ্ধিশি গুরুর্কিকিরে পূর্ব্বসক্তিতে । ছেবব্রাদিসংযুক্তাং ককরীং তোরপুরিতাং ।  
সংস্থাপ্য তন্ত্ৰাং সিংহস্থাং খড়্গশ্চোটকধারিনীং । ঘোররূপাং পশ্চিমাস্ত্ৰাং পূজয়েদগ্ন্যদেবতাং । চলাসনেন  
সংপূজ্য তামাদায় গুরুঃ পুনঃ । বন্ধেতিলোকপালানাং নালমুক্তেন বারিণা । দেবাজ্ঞাং প্রাবরমন্ত্রঃ পরিস্বরে  
প্রদক্ষিণং । স্তব্রমস্ত্ৰং সমুচ্চাৰ্য্য বধাপূর্ব্বং নিবেশয়েৎ । বিলোকা দিব্যদৃশ্যা তৎ তটৈতন্ম্যং হৃদম্মুজাং ।  
গুরুভ্রাতৃনি সংযোজ্য সূর্য্যাদম্বরিশোভনং । উক্তং কলাধাতত্বাধাতুবনাস্থেতি চ ত্রয়ং । বর্ণাধা চ পদাধা  
চ মন্ত্রক্ষেত্ৰাপরত্রয়ং । নিরস্ত্যাত্তাঃ কলাঃ পঞ্চ কলাস্তুেতি প্রকীৰ্ত্তিতং । তত্বাধা বহুবা তিস্রঃ শৈব-  
জ্ঞাগমভেদতঃ । বটীত্রিশ্চৈবতত্ত্বানি দ্বাত্রিশ্চৈকবানি তু । চতুর্কিংশতিতত্ত্বানি মৈত্রাণি প্রকৃতেঃ পুনঃ ।  
উক্তানি দশতত্ত্বানি সপ্ত চ ত্রিপদাত্মনঃ । তত্ত্বানি শৈবমুচ্যন্তে শিবঃ শক্তিঃ সদাশিবঃ । ঈশ্বরোবিত্তরা সাক্ষং  
পঞ্চ শুদ্ধাত্মনি তু । যারাকালঞ্চ নিরতিঃ কালবিত্তা পুনঃ স্মৃতা । রাগঃ পুরুষ এতানি শুদ্ধাত্মানি সপ্ত চ ।  
প্রকৃতিবুদ্ধাহঙ্কারৌ মনোজ্ঞানেন্দ্রিয়াগণা । কর্ণেন্দ্রিয়াণি তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি দেশিকাঃ । এতান্যাহরশু-  
দ্ধানি চতুর্কিংশতিমাগমে । শৈবানামিতি তত্ত্বানাং বিভাগোহত্র প্রদর্শিতঃ । জীবপ্রাণমিরশ্চিত্তং জ্ঞানকর্মে-  
ন্দ্রিয়াগণা । তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি হৃৎপদ্মং ভেজমাং ত্রয়ং । বাসুদেবাদয়শ্চেতি তত্ত্বান্যেতানি শাক্তিগণাঃ ।  
পঞ্চভূতানি তন্মাত্রা ইন্দ্রিয়াণি মনস্তথা । গরোরুদ্ধিপ্রধানঞ্চ মৈত্রাণীতি । বহুবুধাঃ । নিরস্ত্যাত্তাঃ কলাঃ পঞ্চ  
ভূতো বিষ্ণুঃ কলাঃ পুনঃ । নাদঃ শক্তিঃ সদাপূর্ব্বশিবশ্চ প্রকৃতির্বিদ্যুঃ । আত্মবিত্তা শিবঃ পঞ্চাঙ্গৈরো-

অথ সৰ্ব্বতোভদ্রং । সারদায়ান্—চতুরস্রে চতুঃকোঠে কর্ণসূত্রসমম্বিতে । চতুৰ্ভূপি চ কোঠেষু কোণসূত্রচতুষ্টয়ং । মধ্যে মধ্যে যথা মংস্থা ভবেয়ুঃ পাতয়েত্তথা । পূৰ্ব্বাপরায়তে-  
দে যে মন্ত্ৰী যাম্যোত্তরায়তে । পাতায়ন্তেষু মংস্থেষু সমং সূত্রচতুষ্টয়ং । পূৰ্ব্ববৎকোণকোঠেষু  
কর্ণসূত্রাণি পাতয়েৎ । তত্তন্তুতেষু মংস্থেষু দদ্যাৎ সূত্রচতুষ্টয়ং । ততঃ কোঠেষু মংস্থাঃ  
স্ব্যন্তেষু সূত্রাণি পাতয়েৎ । যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্ৰী ষট্‌পঞ্চাশৎ পদান্যপি । তাবতেনৈব বিধিনা  
তত্র সূত্রাণি পাতয়েৎ । ষট্‌ত্রিংশতা পদৈর্দ্ব্যধো লিখেৎ পদ্মং স্থলক্ষণং । বহিঃ পঙ্ক্ত্যাভবেৎ  
পীঠং পঙ্ক্তিযুগ্মেন বীথিকা । দ্বারশোভোপশোভাভ্যাং শিষ্টাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ । শাস্ত্রোক্ত-  
বিধিনা মন্ত্ৰী ততঃ পদ্মং সমালিখেৎ । পদ্মক্ষেত্রস্ত সংত্যজ্য দ্বাদশাংশং বহিঃ স্থধীঃ । তন্মধ্যে

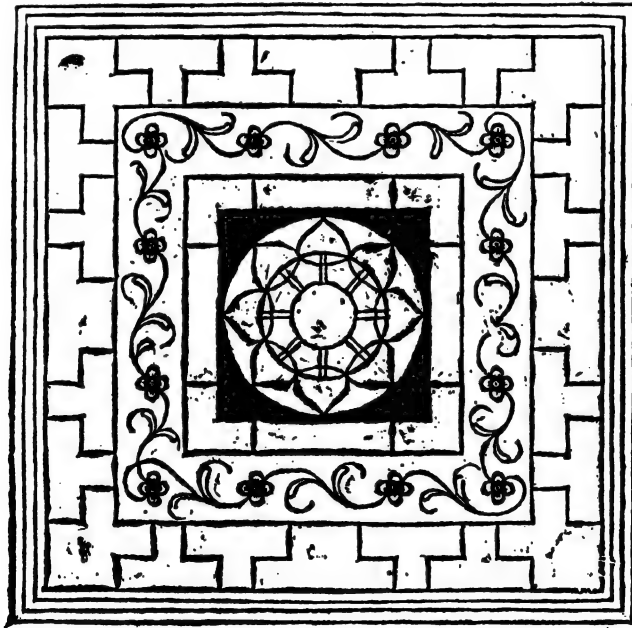
সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল—একটা চতুরস্র করিয়া কর্ণসূত্র পাত্তে তাহাকে চারিকোঠায় বিভক্ত করিবে । পুনর্বার ঐ  
চতুঃকোঠমধ্যে কর্ণসূত্র পাত করিয়া বাহাতে ঐ সকল কোঠামধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে  
এইরূপ করিবে । পরে পূৰ্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুই দুইটা করিয়া রেখাপাত করিতে হইবে । এইরূপ পুনঃ  
পুনঃ কোঠাগত কোঠাতে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা পাত করিবে । যাবৎ পর্যন্ত ২৫৬ কোঠা হয় তাবৎকাল পূৰ্ববৎ  
কোণসূত্র ও মধ্যসূত্র পাত করিয়া রেখা অঙ্কিত করিবে । তৎপরে ষট্‌ত্রিংশৎ কোঠাতে স্থলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত  
করিবে । তদ্বাহে এক পঙ্ক্তিতে পীঠ ও পঙ্ক্তিষরে বীথি, তদ্বাহে পঙ্ক্তিষরে দ্বার, শোভা, উপশোভা ও  
কোণ হইবে । তৎপরে সাধক শাস্ত্রোক্ত বিধানেন পদ্ম অঙ্কিত করিবে । পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া

বিজ্ঞানান্না পুনঃ । সৰ্ব্বভূতকৃৎ তত্ত্বানি প্রোক্তানি ত্রিপদাঙ্গানঃ । তত্ত্বাঙ্গা কথিতোদ্ধেবং তত্ত্বনাগমবেদিতঃ ।  
ঈরিতো ভবনাক্ষেতি ভুবনানি মনীষিতঃ । বর্ণাক্ষেতি বদন্ত্যা নাদীকান্তানানীৰিণঃ । বর্ণসঙ্ঘঃ পদাঙ্গাস্ত্যা-  
ন্বজ্ঞাষা স্বত্বরাশয়ঃ । ক্রমাদেতানকল্পঃ বহু শোভরেদুগুণসত্তমঃ । পদাঙ্গনাতিক্রান্তালমূৰ্দ্ধন্যপি শিশোঃ  
স্মরেৎ । তত্র কূর্চেন বিবিবত্তং স্পৃশন্ কুহুরাদৃগুণকঃ । আচার্য্যকুণ্ডে সংভক্তৌ স্তিলে রাজ্যপরিধুতৈঃ !  
শোভয়াধ্যায়ুযক্ষ্মানং স্বাহেতি পৃথগক্ষণাৎ । ভারাস্ত্রমাহতীরকৌ ক্রমাত্তান্ বিলয়ং নয়েৎ । শিবে শিবাত্মান্  
সংলীনান্ জনয়েৎ সৃষ্টিমার্গতঃ । বিশোকয়ন্ দিব্যদৃষ্টা পুনঃ শিষ্যেন যোজয়েৎ । ঐচ্ছা পূর্ণাহতিম্বদ্য  
মূলমস্ত্রেণ দেশিকঃ । নেত্রে শিষ্যস্ত কপূরায়ৈত্ৰমস্ত্রেণ বাসসা । করে গৃহীত্ব তৎ শিষ্যং কুণ্ডতো মণ্ডলং  
নয়েৎ । তস্মাঙ্গুলিং পুনঃ পুষ্পৈঃ পুরিষ্বা বধাবিধি । কলসে দেবতাপ্রীত্যৈ কেপয়েদ্বূলমুচ্চরন্ ।  
ব্যপোহ তৎ নেত্রবন্ধমাসীনং দৰ্ভসংকরং । আঙ্গাবাগক্রমাত্তুরঃ সংহৃত্যোৎপাত্তদেশিকঃ । তত্ত্বমন্ত্রো-  
দিতান্যাসান্ কুৰ্য্যাদেহেঃশশো ভবতী । পাকোপচাটৈঃ কুন্তন্থং পুজয়িত্বৈকদেবতাং । তস্মা তত্ত্রোক্ত-  
মার্গেণ বিদধ্যাৎ সকলীকৃতিং । মণ্ডলেন্দলকৃতে শিষ্যমন্যস্মিন্মুপবেশয়েৎ । নদংস্থ পঞ্চবাক্তেহু সাক্ষং  
বিপ্রাশিষা গুণকঃ । বিবিবৎ কুন্তমুচ্চ তৎ কুন্তমুচ্চান্ সুরক্রমান্ । শিশোঃ শিরসি বিন্যস্ত যাত্ৰকাং মনসা-  
জপন্ । মূলে ন সারিতৈ স্তোত্রৈঃ সিক্তেত্ৰকার্ণমজ্জসা ।

বিভজেষু তৈজ্জিভিঃ সমবিভাগতঃ । আদ্যাং স্রাং কর্ণিকাহানং কেশরাণাং দ্বিতীয়কং । তৃতীয়ং  
পদ্মপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাত্রকং । বাহুবৃত্তান্তরালস্ত্র মানেন বিধিনা স্তম্ভীঃ । আলিখেছাছ-  
হস্তেন দলাত্রাণি সমস্ততঃ । দলমূলেষু যুগলঃ কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ । এতৎ সাধারণং প্রোক্তং  
পঞ্চজং তন্ত্রবেদিভিঃ । পদানি ত্রীণি পাদার্থঃ পীঠকোণেষু মার্জয়েৎ । অবশিষ্টৈঃ পদৈর্বি-

অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে । আদ্যভাগ কর্ণিকাহান, দ্বিতীয় ভাগ কেশরহান ও তৃতীয়  
ভাগ পত্রহান করিত করিবে । আদ্যভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয়ভাগে কেশর, তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র লিখিবে । বাহুবৃত্তের  
অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দিকে দল সকল অঙ্কিত করিবে । প্রত্যেক পত্রের মূলে দুই দুইটা করিয়া কেশর কল্পন  
করিবে । তন্ত্রবেত্তা পণ্ডিতগণ এই সাধারণ পদ্ম বলিয়াছেন । এইরূপে পদ্ম নির্মাণ করিয়া পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে

সর্বতোভদ্রমণ্ডলং ।



অধাভিবেকবিধিঃ । বামকেশরতন্ত্রে অভিবেকস্ত দ্বিবিধঃ শাক্তশ্চ পূর্ণ এব চ । অবধূতেন গুরুণা  
শাক্তাভিবেকমাচরেৎ । কিঞ্চিজ্জলকং কুস্তানাং ত্রক্ষকুস্তে নিবেশয়েৎ । আনীর ত্রক্ষকলসং সংযুখে  
স্থাপয়েচ্ছুঃ । নিকতরতন্ত্রে—ত্রিশিৰ উবাচ । অভিবেককুঃ দ্বিবিধং রাজ্ঞোবা জ্ঞানিনামপি । রাজ্যভি-  
ষেকে দেবেশি বৈদিকীক জিয়াংকরেৎ । জ্ঞানিনামভিবেকস্ত সর্বভদ্রেষু গোপিতঃ । সর্বশাস্তিকরং পুণ্যং  
সর্বরোগনিবারণং । ধনদং কীৰ্ত্তিদকৈব আয়ুর্দ্বিকরং বৃণাং । সর্বসৌভাগ্যজননং মহাপাতকনাশনং ।

ষান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ । পদানি বীধিসংস্থানি মার্জয়েৎ পঙ্ক্ত্যভেদতঃ । দিক্ণু দ্বারাণি রচ-  
য়েদ্দ্বিচতুঃকোষ্ঠকৈস্ততঃ । পদৈস্ত্রিভিরধৈকেন শোভাঃ স্ত্যৰ্ঘ্যারপাৰ্ঘ্যয়োঃ । উপশোভাঃ স্ত্য-  
রেকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরং । অবশিষ্টৈঃ পদৈঃ ষড়্ভিঃ কোণানাং স্ত্যচ্চতুৰ্ময়ং রঞ্জয়েৎ  
পঞ্চভিৰ্বর্গৈশ্চতুৰ্ভুজং তন্মনোহরং । পীতং হরিদ্রাচূর্ণং স্ত্যং সিতং তণ্ডুলসম্ভবং । কুহু-  
স্তচূর্ণমরুণং কৃষ্ণং দধ্বপুলাকলজং । বিনাদিপিত্তজং স্ত্যামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকং । অম্ললোৎসেধ  
বিস্তারাঃ সীমারেখাঃ সিতাঃ শুভাঃ । কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যরুণেন চ । শুক্লবর্ণানি

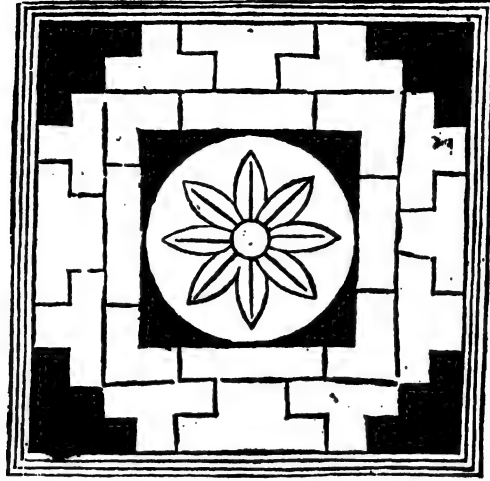
তিন তিনটি কোষ্ঠায় চারিটি পীঠকোণ মার্জনা করিবে, পীঠকোণের অবশিষ্ট কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র মার্জনা করিয়া  
তদ্বাছে পঙ্ক্তি ধরে বীধিস্থান মার্জনা করিবে। তৎপরে চতুর্দিকে সর্ববাহু পঙ্ক্তিধরের মধ্যস্থলে বাহু পঙ্ক্তির চারি  
কোষ্ঠা এবং তদুপরি পঙ্ক্তির দুই কোষ্ঠা এই ছয় কোষ্ঠাতে দ্বার, ঐরূপে এক কোষ্ঠা এবং তিন কোষ্ঠা এই চারি  
কোষ্ঠাতে শোভা এবং ঐরূপ তিন কোষ্ঠা ও এক কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে উপশোভা অঙ্কিত করিয়া অবশিষ্ট ছয়  
ছয় কোষ্ঠাতে চারিটি কোণ মার্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারি দ্বার, দ্বারের উত্তর পাশে দুইটি করিয়া শোভা  
এবং শোভাধরের পাশে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করিবে, ইহাতে চারিটি দ্বার, আটটি শোভা ও আটটি  
উপশোভা হইবে। পরে এই মণ্ডল পঞ্চবর্ণ শুভিকাধারা চিত্রিত করিবে। পঞ্চবর্ণ যথা হরিদ্রা চূর্ণ—পীতবর্ণ,  
তণ্ডুলচূর্ণ—শুক্লবর্ণ, কুহুস্তচূর্ণ—রক্তবর্ণ, শস্ত্রহীন ধান্য দধ্ব করিয়া সেই চূর্ণ রক্তবর্ণ, বিষপিত্তচূর্ণ—স্ফাবর্ণ। এই  
পঞ্চবর্ণ শুভিকা দ্বারা মণ্ডল রঞ্জিত করিতে হইবে। এক অম্ললির উৎসেধ অর্থাৎ বেধ পরিমাণে শুক্লবর্ণ দ্বারা সীমা-  
রেখা সকল চিত্রিত করিবে। তৎপরে পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ শুভিকা দ্বারা কেশর ও শুক্লবর্ণ দ্বারা পদ্মপত্র

সর্বশাপূরকং সর্বমন্ত্রদোষনিবারণং । সর্বার্থসাধকং দেবি সর্বতীর্থকলপ্রদং । অতিচারহরং সর্বগ্রহ-  
দোষবিনাশকং । ভূতাবেশাদিশমনং ডাকিনীনাং তরাপহং । তেজোরহিকরং দেবি বলরহিকরং  
পরং । তক্ষকেণাপি দষ্টশ্চ বিবপীড়াবিনাশকং । তেজোহ্রাসে বলহ্রাসে বুদ্ধিহ্রাসে ধনকরে । ত্রীক-  
তেষপি দোষেভু শারীরে মানসে ওষা । বিকারে দেশিকঃ কুর্গ্যাদতিবেকং বিচক্ষণঃ । অসৌভাগ্যে চ  
নারীণামতিবেকঃ প্রবর্ততে । গুরুদ্বন্দ্ব লভেদেবি কর্ণগতিবেকবান্ । বৈকবো জ্ঞানসম্পদঃ শৈবশৈব-  
কুলেশ্বরী । অতিবেকং প্রকুরীত শাক্তশ্চ কুলভূষণঃ । মন্ত্রতন্ত্রকং সর্বোষামতিবেকেন সিদ্ধ্যতি । অতি-  
বেকেন সর্বোষামতিকারোতবেদুঃ । অতিবেককৃতো বিপ্রো ব্রহ্মদ্বন্দ্ব লভতেক্রবং । অতিবেককৃতঃ কতী  
বিপ্রশর্মদ্বাগতঃ । বৈশ্বঃ কত্রিয়তাং বাতি শূদ্রো বৈশ্বদ্বাগতঃ । অতিবেকেন সর্বোষাং চতুর্ণাং বর্ণতাং  
ত্যাজেৎ । ব্রাহ্মণশ্চ সুরাপানে ব্রাহ্মণ্যং ত্যজেতে কণাং । অতিবেককৃতো বিপ্রো সুরাপানং বিবীরতে ।  
আগমঃ পঞ্চমোবেদঃ কোলশ্চপঞ্চমাশ্রমঃ । শিবোহপি পঞ্চমোবেদো মহাবিদ্বাং জপেদুযতঃ । স্মরণং  
পরিভাজ্য শিবদ্বন্দ্বপ্রজায়তে । অতিবেকং বিনা নৈব ব্রাহ্মণ্যং প্রাপিবেৎ সুরাং । প্রগৃহ্য সিদ্ধিবিদ্বাং ।  
সম্ভেদজ্ঞ স্ততো ভবেৎ । সম্ভেদজ্ঞঃ কুলাচারেষতিবেকং সমাচরেৎ । অতিবেককৃতো মন্ত্রী কুলপূজাং সমা-  
চরেৎ । কুলপূজাকৃতো মন্ত্রী পিতৃভূমিং ততো ব্রজেৎ । পিতৃভূমিকৃতং স্থানমেকাকী বিধরেত্তদা । একাকী

পত্রাণি তৎসন্ধীন শ্রাবলেন চ । রজসা রঞ্জয়েন্মস্ত্রী যদ্বা পীতৈব কর্ণিকা । 'কেশরাঃ পীতয়ত্নাঃ  
স্ব্যরুণানি দলানি চ । সন্ধয়ঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্ত্র্যঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা । রঞ্জয়েৎ পীঠগর্ভাণি  
পাদাঃ স্ব্যরুণপ্রভাঃ । গাত্রাণি তস্মা শুক্লানি বীণিষু চ চতুস্থি । আলিখেৎ কল্পলতিকা দল  
পুষ্পসমস্থিতাঃ । বর্ণৈর্নানাবিধৈশ্চিহ্নৈঃ সর্বদৃষ্টিমনোহরাঃ । দ্বারাণি শ্বেতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ  
সমীরিতাঃ । উপশোভাঃ পীতবর্ণাঃ কোণান্যাসিতভানি চ । তিস্রো রেখা বহিঃ কার্যাঃ  
সিতারক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ । মণ্ডলং সর্বতোভদ্রম্বেতৎ সাধারণং মতং ॥

সকল রঞ্জিত করিয়া শ্রাবলবর্ণে সমস্ত সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে । ঐক্যরাক্ষরে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর সকল পীত-  
বর্ণ কিবা রক্তবর্ণ, পদ্মপত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধি সকল কৃষ্ণবর্ণ, পীঠকুণ্ড গুরুবর্ণ কিবা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ ও  
পীঠগাত্র গুরুবর্ণ করিয়া বীণিচতুষ্ঠয়ে পত্র ও পুষ্প সহিত কল্পলতা চিত্রিত করিবে । এই কল্পলতা সর্ববর্ণ দ্বারা  
চিত্রিত হওয়া আবশ্যক । কল্পলতিকা যাহাতে সকলের দর্শন মনোহর হয় এইরূপ করিবে । দ্বার সকল গুরুবর্ণ,  
শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্ঠয় কৃষ্ণবর্ণ করিবে । মণ্ডলের বহির্দেশে শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ ও  
কৃষ্ণবর্ণ তিনটা রেখা চিত্রিত করিবে । এইরূপে সাধারণ সর্বতোভদ্রমণ্ডল নির্মাণ করিতে হইবে । পাঠকবর্ণের  
বোধসৌকার্য্যার্থ সর্বতোভদ্রমণ্ডলের একটি প্রতিক্রম অঙ্কিত করা গেল । ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বচনের সহিত  
ঐক্য করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইবে ।

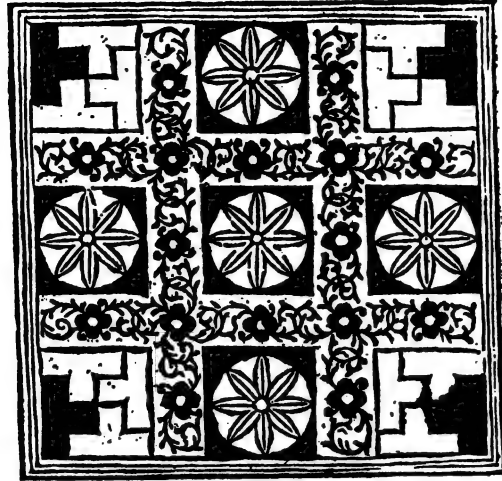
বিহরেদ্বীরঃ প্রাস্তরেবা ত্রিপাস্তরে । তত্র সিদ্ধিং লভেদেবি দেবানামপি দুর্লভাং । কুলাচারং বিনা দেবি  
মন্ত্রতত্ত্বং নসিদ্ধ্যতি । সিদ্ধবিদ্রা কুলাচারে ত্রয়াং সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং । অভিষেককৃতো বিপ্রঃ সুরাং দম্ভাদ্  
বুগে বুগে । সুরাং পীত্বা জপেবিদ্রাং কালার্ঘিণবিশেষতঃ । বিজরাঞ্চানুকম্পকং সুরাভাবে নিবেদয়েৎ ।  
আনন্দেন বিনাজ্ঞংশো নচ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ । পঞ্চমেনার্চয়েৎ কালীং কামাখ্যায়াম্ বিশেষতঃ । কামা-  
খ্যায়াম্ বিশেষণ কালিকাম্ সিদ্ধিদাতকেৎ । কুলাচারং বিনা মৈর কালীমন্ত্রশ্চ সিদ্ধ্যতি । অভিষেকং বিনা  
দেবি কুলকর্ম্ম করোতি যঃ । তস্মা পূজাদিকং কর্ম্ম অতিচারায় কম্পাতে । অভিষেকং বিনা দেবি সিদ্ধ-  
বিদ্রাং দদাতি যঃ । তাবৎকালং বসেদৃষোরে যাবচ্ছন্দ্রদিবাকরৌ । ত্র্যম্বকং হরিতং শিবতং কুলেশ্বর ।  
সর্বসিদ্ধীশ্বরত্বকং অভিষেকেণ জায়তে । দিব্যাবীরশ্চ দেবেশি কুলভক্তিপরায়ণঃ । অভিষেককৃতেন্দেবি  
অবিবাসপুরুঃসরং । বুদ্ধিপ্রাভং ততঃ কৃদ্বা শিবশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ । ওকং সংপূজ্য বিধিবৎ স্বর্ণালঙ্কার-  
ভূষণৈঃ । ততঃ সঙ্কম্প্য বিবিদা গুরুণাং বরণকরেন । ততঃ পূজাং চরেন্দেব্য্যাঃ পঞ্চমৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।  
প্রণম্য সদ্গুরুং দেবং দেবীকং সাধকেশ্বরং । ওকপূজাং রিষারাম দেব্যাদ্যনপরায়ণঃ । অভিষেকং বিদ্যারাম  
গুচৌ দেশেচ সাধকঃ । শূন্যাগারে নদীতীরে বিশ্বমূলে ত্রিপাস্তরে । যদ্বাত্রিপাস্তরেবাপি নির্জনে পিতৃ-  
কাননে । গ্রামে পালাতকেবাপি পর্বতে তটীরীতটে । দেবভায়তনেবাপি স্থানক পরিচিস্তয়েৎ । শিবশক্তিং  
পূজয়িত্বা স্থাপয়েদৃষট্শতং । নাতিব্রহ্মং নাতিদীর্ঘং স্বর্ণরৌপ্যবিনির্মিতং । বিশেষার্থ্যং স্বপ্ত্রেবা ত্রিকোণে  
বাপি বিন্যসেৎ । গজাচ্ছাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সর্কে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদানদাঃ ।



অথ স্বর্গসর্বতোভদ্রমণ্ডলং । চতুরশ্রাং ভুবং ভিত্তা দিগ্ভ্যো দ্বাদশধা স্তম্ভীঃ । পাতয়েন্নত্র  
সূত্রাণি কোষ্ঠানাং দৃশ্যতে শতং । চতুশ্চত্বারিংশদাচ্যং পশ্চাৎ ষট্‌ত্রিংশতাস্তৃজং । কোষ্ঠৈঃ  
প্রকল্পয়েৎ পীঠং পঙ্ক্ত্যানৈবাত্র বীথিকা । দ্বারশোভে যথা পূর্বমুপশোভা ন দৃশ্যতে । অব-  
শিষ্টেঃ পদৈঃকুর্য্যাৎ ষড়্‌ভিঃ কোণানি তন্ত্রবিৎ । বিদধ্যাৎ পূর্ববচ্ছেদং এবং বা মণ্ডলং স্মৃতং ॥

স্বর্গসর্বতোভদ্র মণ্ডল । ভূমিতে একটি চতুরশ্র নিৰ্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে সমভাগে দ্বাদশ স্তম্ভ পাতি করিয়া  
বাহ্যতে ১৩৪ কোষ্ঠা হয় এইরূপে রেখাপাত করিয়া একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিবে । পরে তাহার মধ্য স্থলে ৩৬ ষট্‌ত্রিংশৎ  
কোষ্ঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মক্ষেত্রের বহির্ভাগে একপঙ্ক্তিতে পীঠগাত্র ও পীঠকোণ করিবে, এই  
মতলে বীথি করিবে না । তদ্ব্যতঃ পঙ্ক্তিবর্ষে দ্বার, শোভা এবং কোণ মার্জনা করিয়া লইবে এই মতলে উপশোভা  
করিতে হইবে না । পঞ্চবর্ণদ্বারা চিত্র প্রভৃতি অবশিষ্ট সমস্ত কার্য্য সর্বতোভদ্র মণ্ডলের দ্বায় জানিবে । অঙ্কিত প্রতি-  
মূর্তিতে দৃষ্টি করিলেই বিশেষ জানিতে পারিবে ।

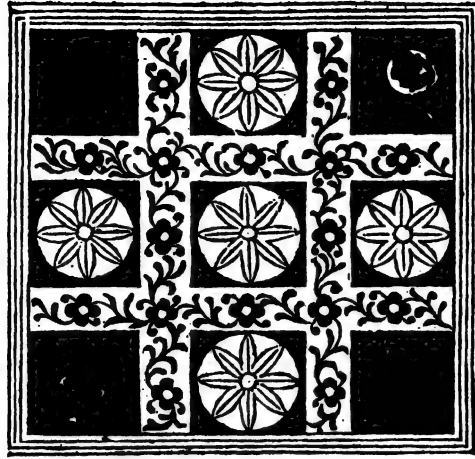
ব্রহ্মাঃ প্রভ্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ । সর্বভীর্ধানি পুণ্যানি ষটে কুর্ত্ব সন্নিবিৎ । ত্রীবীজেন  
প্রজপ্তেন পল্পবৎ প্রতিপাদয়েৎ । কূর্চেন কলদানং স্ত্র্যাং ত্রীবীজেন দ্বিরীকৃতিঃ । সিন্দূরং বহুবীজেন  
পুষ্পং দদ্যাচ্চ বায়ুনা । মূলে ন দুর্ক্সাং প্রণবৈঃ কুর্গ্যাদভ্যাক্ষণং ততঃ । হৃৎ কট্‌ স্বাহেতিমন্ত্রেণ কুর্গ্যাদভ্যর্চণ  
তাড়নং । বিচিন্ত্যদেবীপীঠতত্ত্বাবচ্চ প্রপূজয়েৎ । অদেনৈব বিধানেন সর্বকর্ম্মস্থ স্তুন্দরি । ষটে সংস্থাপয়ে-  
দেবি ষট্‌ কর্ম্মস্থ বিশেষতঃ । মহাপূজাকরেদেবি বোড়শৈকপচার্য্যকৈঃ । গুরুগাঞ্চ মহাপূজাং শক্তীনাঞ্চ  
ততঃপরং । তৎপশ্চাৎ সাধকানাঞ্চ কুমারীণাঞ্চ পূজনং । কুমারীভ্যো বলিং দদ্যা কুলজাত্যো বিশেষতঃ ।  
অভিষেকং ততো দেবি কুর্গ্যাৎ স্বগুরুমার্গতঃ । স্বতন্ত্রোক্ত বিধানেন মন্ত্রপ্রোচ্চারণেনচ । চালয়েত্তং ষটে  
মন্ত্রী মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ । ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাভীষ্টে সিদ্ধিৎ । সর্বভীর্থাষুপূর্ণেন পুরয়ান্স্ত মনো-



অথ নবনাতমগুণং । চতুরশ্রে চতুঃষষ্টিপদাঙ্কারচয়েৎ স্বধীঃ । পদৈশ্চতুর্ভিঃ পদ্মং  
 স্ত্রাশ্মধ্যে তৎপরিতঃ পুনঃ । বীধীশ্চতস্রঃ কুর্বাণীত মণ্ডলাস্তরসায়িকাঃ । দিগ্গতেষু  
 চতুষ্কেষু পঞ্চাঙ্গানি সমালিখেৎ । বিদিগ্গতচতুষ্কাণি ভিহ্মা ষোড়শধা স্বধীঃ । মার্জয়েৎ  
 স্বস্তিকাকারং খেতপীতারুণাসিতৈঃ । রজোভিঃ পুরয়েতানি স্বস্তিকানি শিবাদিতঃ । প্রাক্-  
 প্রোক্তেনৈব মার্গেণ শেষমশ্রুৎসমাপয়েৎ । নবনাতমিদং প্রোক্তং মণ্ডলং সর্বসিদ্ধিদং ।

নবনাত মণ্ডল । ভূমিতে চতুরশ্র করিয়া তাহাতে ৬৪ চতুঃষষ্টি কোঠা অঙ্কিত করিবে । এইরূপে অঙ্কিত ক্ষেত্রের  
 মধ্যে চারি কোঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে এক এক পঙক্তিতে চারিবিধি মার্জনা করিবে । এবং চতু-  
 র্দিকে চারিটি পদ্ম লিখিবে । চারিকোণের এক এক কোণে চারিটি করিয়া স্বস্তিক করিবে, এই চারিটি স্বস্তিক  
 খেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণের হইবে । তৎপরে পঞ্চ বর্ণ দ্বারা পূর্বোক্ত সর্বতোভদ্রমণ্ডলের প্রণালীক্রমে মণ্ডল  
 চিত্রিত করিবে । ইহার অবশিষ্ট সমস্তকার্য্য সর্বতোভদ্র মণ্ডলের ন্যায় জানিবে । এই নবনাত মণ্ডল কথিত হইল

রথঃ । ঈশানেশ্বরকোণী তদন্তে ভুবনেশ্বরী । যন্ত্ৰেণানেন বাদিত্রিদিগ্ধোবৈশ্ণালয়েদৃষটং । অতিবিক্রম-  
 গুণঃ শিবঃ বজ্রমানং পুরোহিতঃ । সিক্কেদশ্বশ্বকোথৈঃ পন্নবৈ ভূতসঙ্গমে । সিক্কেদোড়ু স্বরৈশ্চত্ৰদোবে চ  
 করবীরজৈঃ । যশোধনায়ুস্তেজঃত্রীকলকামেন চূড়জৈঃ । তুলসীযজ্ঞরীতিশ্চ সর্বপাপক্ষয়ার্থিভিঃ । সর্বভীর্ধ-  
 কলাবাপ্তো শাক্তানাং বিশ্বপন্নবৈঃ । অভিচারে নারসিংহে রতিবেকঃ প্রবর্ততে । নারসিংহঃ চুনিয়াহা-  
 গড়া ইতি লোকখ্যাতঃ । কুর্যাদর্ভৈর্গর্গর্ভৈশ্চ দোবেষু ত্রিক্রতেষুপি । অসৌভাগ্যে চ নারীণাং দুর্ভাগি-  
 রভিবেচনং । সর্বকার্য্যেষু যন্ত্রাণাং সিদ্ধার্থং চূড়পন্নবৈঃ । অস্ত্রাতিবেক যন্ত্রস্ত দক্ষিণামূর্তিষুপি রত্নকুপ-  
 হন্দঃ শক্তির্দেবতা সঙ্কল্পসিদ্ধিপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । রাজরাজেশ্বরীতন্ত্রে ও রাজরাজেশ্বরী দেবী  
 ভৈরবী কালভৈরবী । ঈশানভৈরবী দেবী ত্রিপুরানন্দভৈরবী । ত্রিকূটাত্রিপুরা দেবী তথা ত্রিপুরসুন্দরী ।



পঞ্চাজমণ্ডলং প্রোক্তমেতৎ স্বস্তিকবর্জিতং । দীক্ষায়াং দেবপূজায়াং মণ্ডলানাং চতুর্ভুজং ।  
সর্বতন্ত্রানুসারেণ প্রোক্তং সর্বসমুদ্ভিদং ।

অথ মন্ত্রিণাং হিতার্থায় ত্রিলোহী যজ্ঞা নিরূপ্যতে । সোমসূর্য্যায়িরূপাঃ স্যুর্কর্ণা লৌহ-  
ত্রয়ং তথা । রৌপ্যমিন্দুঃ স্মৃতো হেম সূর্য্যস্তাত্রো হতাশনঃ । লৌহভাগাঃ সমুদ্ভিক্তাঃ স্বরা-

এই মণ্ডল দ্বারা সর্বকার্য্য সিদ্ধি হয় । স্বস্তিক বর্জিত নবদ্বার মণ্ডলকে পঞ্চাজ মণ্ডল বলে । দীক্ষা ও দেব পূজাদি কার্য্যে এই মণ্ডলচতুর্ভুজ সর্বদা সিদ্ধি প্রদান করে । এই মণ্ডলদ্বয়ের দুইটি প্রতিমূর্ত্তি প্রদত্ত হইল, ইহার প্রতি দৃষ্টি করিলেই মণ্ডলের বিবরণ বিশেষ রূপ জ্ঞানদয় হইবে ।

অনন্তর সাধকের হিতার্থ ত্রিলোহী যজ্ঞা কথিত হইতেছে । ত্রিলোহ চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ । রৌপ্য, স্বর্ণ ও তাম্র এই তিন ধাতুকে ত্রিলোহ বলে । রৌপ্য চন্দ্র, স্বর্ণ সূর্য্য ও তাম্র অগ্নিস্বরূপ । স্বরাদি অক্ষর সংখ্যাতে

ত্রিপুরেশ্বরী মহাদেবী তথা ত্রিপুরকারিকা । ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তথৈব ত্রিপুরাতনী । এতাস্থামিত্যিঞ্চ  
মন্ত্রপুতেন বারিণা । ১। হিঙ্গমতা মহাদেবী তথাটেকজটেশ্বরী । তারা চ জয়দুর্গা চ শূলিনী ভুবনেশ্বরী ।  
স্বরিতাখ্যা মহাদেবী তথৈব চ ত্রিখণ্ডিকা । নিত্য্য চ নিত্যরূপা চ বজ্র প্রস্তারিণী তথা । এতাস্থামিত্যিঞ্চ  
মন্ত্রপুতেন বারিণা । ২। অম্বারুচা মহেশানী তথা মহিবমর্দিনী । দুর্গা চ বনদুর্গা চ ত্রিদুর্গা তগমালিনী ।  
তথা তগন্দরী দেবী তগন্ধিরা তথাগরা । সর্বচক্রেস্বরী দেবী তথা নীলসরস্বতী । সর্বসিদ্ধিকরী দেবী সর্ব-  
গন্ধর্বসেবিতা । উগ্রভারা মহাদেবী তথা দক্ষিণকালিকা । এতাস্থামিত্যাদি । ৩। কেমন্ধরী মহাকালী চানি-  
কঙ্কসরস্বতী । মাতঙ্গিনী চানুপূর্ণা রাজরাজেশ্বরী তথা । এতাস্থামিত্যাদি । ৪। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা  
চণ্ডারিকা । চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা । এতাস্থামিত্যাদি । ৫। উগ্রদংষ্ট্রী মহাদংষ্ট্রী । শুভদংষ্ট্রী  
কপালিনী । ভীমনেত্রা বিশালাকী মকলা বিজয়া জয়া । এতাস্থামিত্যাদি । ৬। মকলা বন্দিনী তত্রা কীর্ত্তি-



দ্যক্ষরসংখ্যা। তৈলৌহৈঃ কারয়েন্মুদ্রামসক্লিতসঙ্গতাং। এষু স্বরাঃ স্মৃতাঃ সৌম্যাঃ  
 স্পর্শাঃ সৌরাঃ স্থভোদয়াঃ। আগ্নেয়া ব্যাপকাঃ সর্বৈ সৌমসূর্য্যাগ্নিদেবতাঃ। স্বরাঃ ষোড়শ  
 বিখ্যাতাঃ স্পর্শান্তে পঞ্চবিংশতিঃ। ব্যাপকা দশ তে কামধনধর্মপ্রদায়িনঃ। সাক্ষং সহস্রং  
 সংজপ্য স্পৃষ্টা তাং জুহ্যাততঃ। তত্শাং সম্পাতয়েন্মদ্রী সর্পিষা পূর্বসংখ্যা। নিক্ষিপ্য  
 কুন্তে তাং মুদ্রামভিষেকোক্তবজ্রনা। আবাহ্য পূজয়েদেবীমুপচারৈর্বিধানতঃ। অভিষিচ্য  
 বিনীতায় দদ্যাতাং মুদ্রিকাং গুরুঃ। ইয়ং মুদ্রা ক্ষুদ্ররোগবিষজ্বরবিনাশিনী। ব্যালচৌর  
 মৃগাদিত্যো রক্ষাং কুর্য্যাদিশেষতঃ। যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি ধারয়েন্মুজেশ্বরঃ। মন্ত্রসিদ্ধিকরী  
 পুংসাং চতুর্ভুগলপ্রদাং। ধারয়েন্মুজো নিত্যং দেবতুল্যো ভবেদ্ভুবি। অভিষিচ্যেতি পূর্ব-  
 দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ ঘটং সংস্থাপ্য তত্তৎকল্পোক্তদেবতামাবাহ্য যথোপচারতঃ সংপূজ্য  
 সাধামভিষিচ্য তৈশ্চ দদ্যাদিত্যর্থঃ। ততো গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা মহাস্তমুৎসবং কুর্য্যাত।  
 ইতি কৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিত্তে তন্ত্রসারে প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ।

ত্রিলোহের ভাগ নির্ণয় করিবে। এই লৌহস্বর্য পৃথক পৃথক তিনটি শলাকা করিয়া এই তিনটি শলাকা একত্র  
 রক্তবৎ অঙ্গুরীয়াকার মুদ্রা নির্মাণ করিবে। স্বরবর্ণ সকল চন্দ্র, স্পর্শবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্যন্ত বর্ণ  
 স্বর্ঘ্য, ব্যাপক অর্থাৎ য হইতে ক পর্যন্ত বর্ণ সকল অগ্নি; অতএব অকারাদি বর্ণ সকলের দেবতা চন্দ্র, স্বর্ঘ্য ও অগ্নি।  
 স্বরবর্ণের সংখ্যা ষোড়শ, স্পর্শবর্ণের সংখ্যা পঞ্চবিংশতি ও ব্যাপকবর্ণের সংখ্যা দশ। অতএব রৌপ্য ১৬ ভাগ, স্বর্ণ ২৫  
 ভাগ ও তাম্র ১০ ভাগ গ্রহণ করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিবে। এই মুদ্রা চন্দ্র, স্বর্ঘ্য ও অগ্নির মূর্তিস্বরূপ ও ধনধর্মপ্রদ। এই  
 মুদ্রার উপরে মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া মুদ্রাস্পর্শ করত হোম করিবে। তৎপরে গুরু এই মুদ্রা কুন্তমধ্যে  
 নিক্ষেপ করিয়া অভিষেক প্রণালীক্রমে দেবীর আবাহন করিয়া নানাবিধ উপচারে পূজা করিয়া শিবকে অভিষেক  
 করতঃ মুদ্রা প্রদান করিবেন। এই মুদ্রাধারণে ক্ষুদ্র রোগ ও বিষজ্বর প্রভৃতি নাশ হয়। চৌরভয় হইতে রক্ষা পায়,  
 এবং যুদ্ধে জয় হইয়া থাকে। এই মুদ্রা মহুষ্যের মন্ত্রসিদ্ধি ও ধর্মার্থকামমোক্ষাদ্বক চতুর্ভুগ প্রদান করে। এই মুদ্রা  
 ধারণ করিলে মহুষ্য দেবতুল্য হয়। মুদ্রা ধারণ করিয়া গুরুকে দক্ষিণা দিয়া মহোৎসব করিবে।

লক্ষ্মীর্বাশিস্বিনী। পুষ্টির্দেখা শিবা সাক্ষী বশঃশোভা জয়া ধুতিঃ। ত্রিনন্দা চ সুনন্দা চ নন্দিন্যানন্দপুজিতা।  
 এতাস্থামিত্যাदि। ৭। বিজয়া নন্দিনী তজ্জা স্মৃতিঃ শান্তিধুতিঃ কমা। সিদ্ধিস্তীরমাপুষ্টিঃ ত্রীকৃৎকচরতি  
 শুখা। দীপ্তা কান্তির্ধেশোলক্ষ্মী রীশ্বরী বুদ্ধিরেব চ। শাক্তী যারাবতী ব্রাহ্মী জয়ন্তীচাপরাজিতা। অজিতা-  
 য়ালবী খেতা দিভিচ্ছাদিতিরেব চ। যারাইচৈব মহামায়া যোহিনী কোভিনী তথা। কমলা বিমলা গৌরী।  
 শরণ্যুধিযুন্দরী দুর্গাক্ষিঃকল্পতী চ বণ্টাকর্ণা কপালিনী। রৌদ্রী কালী চ যারুরী ত্রিনেত্রাচাপরাজিতা  
 সুরূপা বহুরূপা চ তথৈব বিপ্রোহাঙ্গিকা। চর্চিকা চাপরা জ্যোতি তথৈব সুরপুজিতা। বৈবস্বতী চ কোমারী  
 তাম্রা মাহেশ্বরীপরা। বৈকুণ্ঠী চ মহালক্ষ্মীঃ কান্তিকী কোমিকী তথা। শিবদুতী চ চামুণ্ডা যুগ্মলাবিভু  
 বিভা। এতাস্থামিত্যাदि। ৮। ইন্দ্রোবহি গমৈশ্চৈব নৈশ্চৈত্রে বরুণশুখা। পবনো বনদেশানৌ ব্রহ্মানন্দৌ দিগী-

অথ সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ । তত্র ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে উখায় মুক্তস্থাপঃ রাজিবাসস্ত্যক্ত্য। শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং বিভূজং বরাভয়করং শ্বেতমালামুলেপনং স্বপ্রকাশ-  
রূপং স্ববাসস্থিতম্বরক্তশক্ত্য। স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুং বিভাব্য মানসোপচারৈরারাদ্য  
নমস্কুর্য্যৎ । যথা অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে  
নমঃ । অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া । চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।  
ততো মূলাদিত্রক্ষরক্ষান্তং মূলবিদ্যাং বিভাবয়েৎ । মূলবিদ্যাং কুণ্ডলিনীং । তথাচ যোগিনী  
হৃদয়ে—বিদ্যা কুণ্ডলিনীরূপা মণ্ডলত্রয়ভেদিনী । অন্যত্রোপি—ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং  
মূলাধারনিবাসিনীং । তামিষ্টদেবতারূপাং সার্বজ্জিবলয়াস্থিতাং । কোটিসৌদামিনীভাসাং

সামান্য পূজার প্রণালী কথিত হইতেছে—ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক নিত্রা পরিত্যাগ করিয়া রাজিবাস পরি-  
ত্যাগ করিবে। তৎপরে শিরোদেশে সহস্র দল কমলস্থিত শ্বেতবর্ণ, বিভূজ, বরাভয়প্রদ শ্বেত মালা ও শ্বেত চন্দন ধারী,  
স্বীয় প্রভায় দীপ্তিমান, স্ববাসভাগস্থিত রক্তবর্ণ শক্তির সহিত বিদ্যমান গুরুদেবের চিত্তা করিয়া মানসোপচারে  
গুরুর অর্চনান্তে নমস্কার করিবে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বাহ্যার স্বরূপ, যিনি চরাচর জগৎ ব্যাপিরা রহিয়াছেন, যিনি  
ব্রহ্মপদ প্রদর্শন করেন, সেই গুরু দেবকে নমস্কার করি। যিনি জ্ঞানরূপ অজ্ঞান শলাকা দ্বারা অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ  
বাক্তির চক্ষু উন্মীলিত করেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার করি। এইরূপ মনে মনে চিত্তা করিয়া অখণ্ডমণ্ডলাকারং  
ইত্যাদি মন্ত্রবর পাঠপূর্ব্বক গুরুকে নমস্কার করিতে হইবে। তৎপরে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত মূলবিদ্যা কুলকুণ্ড-  
লিনীকে ভাবনা করিবে। যিনি অতি সূক্ষ্ম, মূলাধার—নিবাসিনী, স্বীয় ইষ্টদেবতা রূপে সার্বজ্জিতর বেটনে স্বরজ্জ-

স্বরাঃ । এতে দ্বামিত্যাदि । ৯। সৰ্ব্বসরস্চারনৌ চ মাসাঃ পক্ষৌ দিনানি চ । তিথ্যরচ্যতিথিক্ত মন্ত্রপুতেন  
বারিণা । ১০ । রবিঃ সোমঃ কুজঃ সৌম্যো গুরুঃ শুক্রঃ শনৈশ্চরঃ । রাহুঃ কেতুশ্চ সততমতিথিক্ত তে  
গ্রহাঃ । ১১। নকত্রং করণং বোগোহমৃতং সিদ্ধিস্ততঃপরং । দধ্মং পাপং তথা তত্রা বোগা বাবাঃ কণা শুধা ।  
বারবেলাঃ কালবেলা দণ্ডা শুকাদরস্তথা । অতিথিক্ত সততং মন্ত্রপুতেন বারিণা । ১২। অসিতাকৌককশ্চণ্ডঃ ।  
ক্রোধ উগ্ৰতসংজ্ঞকঃ । কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারোহকৌ চ ভৈরবাঃ । অতিথিক্ত ইত্যাদি । ১৩। তাকিনী-  
পুত্রকাশ্চৈব তাকিনীপুত্রকা শুধা । লাকিনীপুত্রকাশ্চান্যে কার্কিনীপুত্রকাঃ পরে । শাকিনীপুত্রকা ভূয়ো  
হাকিনীপুত্রকা শুধা । ততশ্চ বাকিনীপুত্রা দেবীপুত্রা স্ততঃপরং । মাতৃগাঞ্চ তথা পুত্রা উৰ্দ্ধ্বমুখ্যাঃ স্ততাশ্চ বে ।  
অধোমুখ্যাঃ স্ততা বে চ উন্মুখ্যাশ্চ স্ততাঃপরে । এতে দ্বামিত্যাदि । ১৪। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কত্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদা-  
শিবঃ । এতে দ্বামিত্যাदि । ১৫। পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চৈব বিকারাশ্চৈব বোড়শ । আত্মাস্তরাযা পরমজ্ঞানাত্মানঃ  
প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । আত্মানশ্চ গুণা যে তু স্কৃলাঃ সূক্ষ্মা শুধা পরে । এতে দ্বামিত্যাदि । ১৬। বেদা দবীজং হৃ  
বীজং স্তবীজং মীনকেতনং । শক্তিবীজং রমাবীজং দারাবীজং সুধাকরং । চিত্তারদ্রং মহাবীজং নার-  
সিংহক শাক্তরং । মার্ত্তণ্ডভৈরবং দৌৰ্গং বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং । গাণপত্যক্ বারাহং কালীনীজং ভরাপহং ।  
এতে দ্বামিত্যাदि । ১৭। গঙ্গা গোদাবরী বেবা যমুনা চ সরস্বতী । আত্রেবী ভারতীচৈব শরদ্বর্গওকী তথা ।

স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং । তামুখায় মহাদেবীং প্রাণমস্ত্রেণ সাধকঃ । উদ্যদ্বিনকরদ্যোতাং যাব-  
চ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ । অশেবাস্তভশাস্ত্যর্থং সমাহিতমনাঃ শিবং । তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীর-  
মপিচিস্তয়েৎ । তস্ম নিত্যত্বমাহ গোতমীয়ে—ইদানীং পূর্বকৃত্যঞ্চ প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে ।  
যৎ কৃত্বাধিকারিতাং যাতি মস্ত্রযন্ত্রার্চনাদিষু । যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ স্তাম্বরকঞ্চ প্রপদ্যতে ।  
জামলেতু—প্রাতঃ কৃত্যমকৃত্বা তু যোদেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ । নিষ্ফলা তস্ম পূজা স্তাচ্ছোচ-  
হীনা যথা ক্রিয়া । লক্ষ্মীকুলার্ণবেপি—সন্ধ্যাতু বিহীনো যো ন দীক্ষাফলমাশ্নুয়াৎ । ইতিবচনা-  
ন্তস্তাবশ্যকত্বং । বৈদিকসম্ভ্যাসম্ভরণং তাত্ত্বিকসম্ভ্যা কৰ্ত্তব্যং । তদ্ব্যক্তং বৈদিকী তাত্ত্বিকীসম্ভ্যা  
যথানুক্রমযোগতঃ ।

লিঙ্গকে বেঠন করিয়া বহিয়াছেন, কোটি বিদ্যাতের জ্ঞান বাহার দেহ কান্তি, সাধক এবস্তূতা কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে  
হংসঃ এই মন্ত্রে প্রবেশিত করিয়া স্বাসংযমনপূর্বক একাগ্রমনে ধ্যান করিবে । এবং উদয় কালীন দিন করের  
জ্ঞান দীপ্তিমতী কুলকুণ্ডলিনীর দেহ প্রভার পরিব্যাপ্ত এই শরীর চিন্তা করিবে । প্রতিদিন এইরূপ প্রাতঃ কৃত্য  
করিতে হইবে । গোতমীরতন্ত্রে মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলিয়াছেন যে, এইরূপ প্রসঙ্গক্রমে তোমার নিকট  
পূর্বকৃত্য বলিতেছি । যে ব্যক্তি প্রাতঃ কৃত্য করিয়া সাধন করে সেই ব্যক্তি তন্ত্র যন্ত্রাদি অর্চনার অধিকারিতা  
লাভ করে । প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেবার্চনাদি কার্য্য করিলে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না, প্রভূত নরক ভোগ  
হইয়া থাকে । জামলে লিখিত আছে যে, প্রাতঃকৃত্য না করিয়া যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক দেবীর অর্চনা করে, অণুটি  
ব্যক্তির ক্রিয়ার ন্যায় তাহার সেই অর্চনা বিফল হয় । লক্ষ্মী কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাহীন দীক্ষা কোন ফল  
প্রদান করিতে পারে না, অতএব অবশ্য সন্ধ্যা করিতে হইবে । বৈদিক সন্ধ্যার পর তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করা কৰ্ত্তব্য ।

করতোয়া চম্ভ্রভাগা ষ্ঠেতগঙ্গা চ কোঁষিকী । ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । এতাস্থা-  
মিত্যাদি । ১৮। ভৈরবো ভীমরূপশ শোণে ঘর্ষ এব চ । সিদ্ধুতোরত্বদাঃ পাত্ত তথা পাতালসম্ভবাঃ । যানি  
কানি চ তীর্থানি পুণ্যান্যায়তনানি চ । তানি দ্বায়তিবিকল্পিত্যাদি । ১৯। জম্বুদ্বীপাদয়ো দ্বীপাঃ সাগরা লবণা-  
দয়ঃ । অনন্তাত্মা স্তথা নাগাঃ সর্পা যে তক্ষকাদয়ঃ । এতেদ্ব্যমিত্যাদি । ২০। রতিশ্চ বল্লভা বহুর্কর্ষটকুর্চমতঃ-  
পরং । বোঁবটকারন্ত কট্কারমতিবিকল্প সর্ষদা । ২১। নশ্তান্ত প্রেতকুম্ভাণ্ডা রাক্ষসা দানবাস্থ যে । শিলাচা  
ণ্ডক্কা ভূতা অতিবেকেণ তাদ্ভিতাঃ । ২২। অলক্ষ্মীঃ কালকণী চ পাণানি স্ত্য র্ম্মহাস্তি চ । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ  
তারাবীজেন তাদ্ভিতাঃ । ২৩। রোগাঃ শোকাশ্চ দৌর্দল্যং দারিদ্র্যং চিত্তবিক্রিয়া । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ  
বাঘীজেনৈব তাদ্ভিতাঃ । ২৪। লোকানুরাগত্যাগশ্চ দৌর্ভাগ্যমপিদুর্গমঃ । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ বন্যধেনৈব  
তাদ্ভিতাঃ । তেজোহ্রাসো বলহ্রাসো বুদ্ধিহ্রাস স্তথৈব চ । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ শক্তিবীজেন তাদ্ভিতাঃ । ২৫।  
বিষাপমৃত্যুরোগাশ্চ ডাকিন্যামিত্তয়ং তথা । বোরাতিচারঃ ক্ষুরাশ্চ ঐহানাগা স্তথাপরে । নশ্তান্ত চাতিবেকেণ  
কালীবীজেন তাদ্ভিতাঃ । নশ্তান্ত চাপদঃ সর্ষাঃ সম্পদঃ সন্ত সুস্থিরাঃ । অতিবেকেণ শাক্তেন পূর্ণাঃ সন্ত  
মনোরথাঃ । ২৮। সারদায়াং অবশিষ্টেন তোরেন শিখাচাময়েদৃগুৎকঃ । তত স্তং সকলীকুর্যাদেবতাত্মান

অথ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ । তত্র শক্তিবিশয়ে—ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাশ্বত্থায় স্বাহা ওঁ শিবত্থায় স্বাহা ইত্যাদ্যেৎ অন্যত্রোচমনমাত্রং । তথাচ স্বতন্ত্রতন্ত্রে—আশ্ববিদ্যাশিবৈ-  
স্তত্বৈ র্জয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ । বহিষ্ঠায়াং ততোদত্তা শুক্লেন পাথসা প্রিয়ে । মালিনীতন্ত্রে—  
আচামেদাশ্বত্থাদ্যৈঃ প্রণবাদ্যৈ দ্বি'ঠাস্তকৈরিতি । ততো জলে গঙ্গেচেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ  
মূলেন কুশেন ত্রিবারং ভূমৌ জলং কিপেৎ । তজ্জলেন সপ্তধা মূর্দ্ধানমভিষিঞ্জেৎ । ততঃ  
ষড়ঙ্গন্যাসং কৃৎস্বা বামহস্ততলে জলং নিধায় দক্ষিণহস্তেন জল মাচ্ছাদ্য হং যং বং লং রং  
ইতি ত্রিবারমভিমন্ত্য মূলমুচ্চরন্ গলিতোদকবিন্দুভি স্তম্ভমুদ্রয়া মূর্দ্ধনি সপ্তধাভ্যক্ষণং

অনন্তর সন্ধ্যাবিধান কথিত হইতেছে । শক্তি বিষয়ে ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাশ্বত্থায় স্বাহা ওঁ শিবত্থায়  
স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিবে । অত্র দেবতা বিষয়ে মন্ত্রব্যতিরেকে কেবল আচমনমাত্র করিলেই হইবে ।  
স্বতন্ত্রতন্ত্রে ও মালিনীতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে । তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবে । তৎপরে গঙ্গেচ  
বনুনেটৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রে কুশপত্রদ্বয়দ্বারা জল তিন বার ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া  
সপ্তবার মন্ত্রকৈ দিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া বামহস্ততলে কিঞ্চিৎ জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন  
করত হং যং বং লং রং এই মন্ত্র তিন বার জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত তত্ত্বমুদ্রায় গলিত জলবিন্দুদ্বারা সপ্তবার

মাঙ্কবিৎ । আচম্য বাগ্ধতো ভূত্বা নিষীদেৎ সন্নিবোধী গুরোঃ । দেবতামাঙ্কনঃ শিষ্যে সংক্রান্তাং দেশিকো-  
ত্তমঃ । পূজয়েদগন্ধপুষ্পাষ্ট্রৈ রৈক্যং সস্তাবয়ংস্তুর্যোঃ । নিকন্তরতন্ত্রে—এবং সংসিচ্য শিষ্যস্ত পুনঃ পূজাং  
সমাচরেৎ । যেকতন্ত্রে—অথ শিষ্যকাতিথিক্ষেপাশুসম্পদবাণ্ডরে । কুস্তাস্ত্রহৃদয়রুচ মূর্দ্ধি ন্যস্ত শিশো  
গুরুঃ । অথ পঞ্চনির্দৈশ্চ বিপ্রাশীর্ষচর্চনৈঃ সহ । গৃহীত্বাভ্যর্চিৎ পূর্ষং করকং হস্তরূপিণং । ততোঃ  
রতিবিক্ষেপং রক্যৈঃ দেশিকোত্তমঃ । শিষ্যোঃপি তত্র সংপূজ্য গুরবে দক্ষিণাং দদেৎ । গোভূমিশিষ্য  
সত্বক রোণ্যরদ্বানি পার্শ্বতি । সর্বস্বং বা উদর্জং উদর্জং বাপি দক্ষিণাং । দক্ষিণৈষাতু মন্ত্রগ্রহণামন্তরং যদি  
অভিষেকঃ ক্রিয়তে তদা কর্তব্যং । অভিষেকানন্তরং চেন্দ্রস্তুগ্রহণং তদা তদক্ষিণৈরবাসীভূতাবিষেকাদিদক্ষিণা-  
সিদ্ধেতি । বামকেশ্বরতন্ত্রে—অভিষিক্তঃ সাধকেস্ত্রঃ ক্রিয়াদকো ভবেৎ প্রিয়ে । শরীরশোষণং দেবি  
ন প্রসিদ্ধেৎ ক্রিয়াং বিনা । সারদায়াং—মন্ত্রাধিত্তান্তরন্ত্রৈ বিনীতায়ানুপূর্ষকং । গুরোঃপূজাং পুন-  
র্বিদ্যামউরুহো জপেৎ সুধীঃ । গুরুবিত্তাদেবতানামৈক্যং সস্তাবয়ন্ বিয়া । প্রণমেদগুবন্তুমৌ গুরুং তং  
দেবতাকং । তস্ত পাদানুজঘন্স্ব নিজমূর্দ্ধনি বোজয়েৎ । শরীরমর্থং প্রাণাং স্ত সর্বং তন্মৈ নিবেদয়েৎ ।  
ততঃ প্রভৃতিকুরীত গুরোঃপ্রিয়মনবাধীঃ স্বাস্থ্যগত্যো দক্ষিণাং দস্তাং সমগ্রাং প্রীতিমানসঃ । ত্র্যাক্ষণাং  
স্তর্পয়েৎ পশ্চাদ্ ভকতোজ্যসদক্ষিণাম্ । এষা ক্রিয়াবতী নীকা প্রোক্তা সর্বসমৃদ্ধিদা । বৃহস্পতিতন্ত্রে—তস্ত  
চ্ছারানুসারীশ্রাদ্ধিকটে ত্রিদিনং বসেৎ । নোচেৎ সকারিশীশক্তিগুরুমতি নসংশয়ঃ । ইতি ক্রিয়াবতী  
নীকা ।

আগবীনীকাতু দশবিধা । তদ্বস্থা । আগবী বহবা নীকা নাজেরী শান্তবী পুনঃ । একধৈবেতিবিষতিঃ

কৃষ্ণা শেষজলং দক্ষিণহস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যান্য ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃপাপং প্রক্ষাল্য  
কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং ধ্যান্য পিঙ্গলয়া বিরেচ্য পুরঃকল্পিতবজ্রশিলায়াং ফড়িতি  
মন্ত্ৰেণ পাপপুরুষরূপং তজ্জলং ক্ষিপেদিত্যধমর্ষণঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—আচম্য বিধিবশ্মন্তী  
শুচৌ দেশে চ সংবিশেৎ । জলে সংযোজ্য তীর্থানি ত্রিবারং মূলমন্ত্ৰতঃ । ক্ষিপেদ্বর্মো কুশাগ্ৰেণ  
সপ্তধা মুর্দ্ধি সেচয়েৎ । তন্ত্রান্তরে—পুনরাচম্য বিন্যস্ত মড়ঙ্গমপি ধর্মবিৎ । বামহস্তে জলং  
গৃহ্য গলিতোদকবিন্দুভিঃ । সপ্তধা প্রোক্ষণং কৃষ্ণা মুর্দ্ধি মন্ত্ৰং সমুচ্চরন্ । অবশিষ্টোদকং দক্ষ-  
হস্তে সংগৃহ্য বুদ্ধিমান্ । ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃ ক্ষালিতং পাপসঞ্চয়ং । কৃষ্ণবর্ণং তদুদকং দক্ষ-  
নাভ্যা বিরেচিতম্ । দক্ষহস্তে তু তশ্মন্তী পাপরূপং বিচিস্ত্য চ । পুরতো বজ্রপাষণে নিক্ষি-

মন্ত্ৰকে অভ্যক্ষণ করিয়া শেষ জল দক্ষিণ হস্তে আনিয়া তেজোরূপ ধ্যান করতঃ ঐ জল বামনাসাধারা আকর্ষণ করিয়া  
দেহমধ্যগত পাপ প্রক্ষালন পূর্বক সেই জলকে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষরূপ ধ্যান করিয়া দক্ষিণনাসাধারা বিরেচন করতঃ  
কল্পিত বজ্রশিলাতে ফট্ এই মন্ত্ৰে পাপপুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ করিবে । ইহাকে অধমর্ষণ বলে । গৌত-

পঠাতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ । রাঘবভট্টমুতং বচনং । আগবীবহুবেতুত্কা ভস্তেদমধুনোচ্যতে । স্মার্তী মানসিকী  
বৌগী চাকুযী স্পার্শিকোতথা । বাচিকী মাত্তিকী হৌতী শাস্ত্রীচেত্যাভিবেচিকা । বিদেশমুৎ গুহ্যং সূত্ৰা  
শিষ্যং পাপত্রয়ং ক্রমাৎ । বিদ্যেয়া লয়ভাগাক্ষ বিধানেন পরে শিবে । সম্যগ্‌বোজনরূপৈবা স্মার্তী দীক্ষেতি  
কথ্যতে । স্বসম্মিধৌ সমাসীন মালোকামনসা শুচিঃ । মলত্রয়াহুপারৈ র্বা বিজ্ঞেয়া সা তু মানসী । ২ ।  
বোগোক্তক্রমতোযোগী শিষ্যদেহং প্রবিশ্যত । গৃহীত্বা তন্ত্রচাত্ত্বানং স্বদেহবোজনাত্মিকা । বোগদীক্ষেতি  
সা প্রোক্তা মলত্রয়বিনাশিনী ॥ ৩ ॥ শিবোহমিতি নিশ্চিত্য বীক্ষণং ককণাঈরা । দৃশ্য সা চাকুযী দীক্ষা সর্প-  
পাপ প্রোণাশিনী ॥ ৪ ॥ স্বয়ং পরশিবোভূত্বা নিঃসন্দিগ্ধমনা গুহ্যঃ । শিষ্যহস্তেন শিষ্যস্ত স্বমন্ত্ৰং মুর্দ্ধি  
সংস্পৃশেৎ । স্পর্শদীক্ষেতি সা প্রোক্তা শিবাভিব্যক্তিকারিনী ॥ ৫ ॥ শিব হস্ত লক্ষণং বধা । সোমশস্তৌ ॥  
গন্ধৈর্দধনৈঃ স্বীরৈর্কিঁদধ্যাদ্বিক্ণে করে । বিবিনাশ্বর্চয়েদেবমিখং স্মাচ্ছিবহস্তকমিতি ॥ স্বীরৈর্গন্ধৈঃ  
অস্বগন্ধাউকৈরিত্যর্থঃ ॥ গুহ্যবস্ত্রং নিজং বস্ত্রং বিভাব্য গুহ্যাদরাৎ । গুহ্যবস্ত্র প্রয়োগেন দিব্যমন্ত্ৰা-  
দিকং শিলোঃ । মন্ত্রন্যাসাদিতিঃ সার্কং দদ্যাৎ সেরঞ্চ বাচিকী ॥ ৬ ॥ দীপবাতবধামন্ত্রন্যাসসংযুক্ত  
বিগ্রহঃ । স্বয়ং মন্ত্রতন্ত্রভূত্বা সংক্রমং ব্রহ্মাদরাৎ । দদ্যাৎ শিষ্যায় সা দীক্ষা মাত্তী মলবিষাভিনী ॥ ৭ ॥ কুণ্ডে  
বা স্থণ্ডিলে বাপি নিঃক্ষিপ্যান্মিৎ বিধানতঃ । লয়ভাগক্রমৈগৈব প্রত্যক্ষানং বধাক্রমং । মন্ত্রবর্ণ কলা তত্র  
পদবিক্রপয়েব চ । সংশোধ্য হোমরূপৈবা হৌতী দীক্ষা সমীরিতা ॥ ৮ ॥ বোগ্যশিষ্যায় তক্তায় শুক্রবার্চ্যা-  
পরায় চ । সার্কং শাস্ত্রপদাত্ত্রয়া শাস্ত্রী দীক্ষেতি সোচ্যতে ॥ ৯ ॥ শিবক শিবপত্নীক কুন্তে সংপূজ্যাসাদরং ।  
শিবকুন্তাভিবেকাত্মা দীক্ষাস্ত্রাদভিবেচিকা ॥ ১০ ॥ সারদায়াং—অথ বর্ণাত্মিকং বক্যে দীক্ষাযোগম  
চোদিতা । পুংপ্রকৃত্যাত্মকা বর্ণাঃ শরীরমপি ভাদৃশং । নত স্তম্বান্তনৌ ন্যস্তেদ্বর্ণা শিষ্যস্ত দেশিকঃ ।

পেদস্ত্র মুচ্চরন। অন্যত্রোপি—ষড়ঙ্গন্যাসমার্চ্য বামহস্তে জলং ততঃ। গৃহীত্বা দক্ষিণেনৈব  
সংপুটং কারয়েত্ততঃ। শিববায়ুজলংপৃথীবহ্নিবীজৈস্ত্রিধা পুনঃ। অভিমন্ত্যচ মূলেন সপুধা  
তদ্বমুদ্রয়া। নিক্ষিপ্য তজ্জলং মৃদ্ধি শেখং দক্ষে নিধায় চ। শরীরান্তঃ স্থিতং পাপং কালয়েৎ  
সাধকাগ্রণীঃ। ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হ্রীং হংসঃ ওঁ ষ্ণি সূর্য আদিত্য ইতি মন্ত্ৰেণ বা  
সূর্য্যায়ার্ঘ্যং দদ্যাৎ। তথা সংমোহনতন্ত্রে—শিববীজং বহ্নিসংস্থং বামনেত্রবিভূষিতং। বিন্দু-  
নাদাস্ত্রকং দেবি হংসঃ পদমথো লিখেৎ। অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করশ্চ প্রিয়েণ তু। অর্ঘ্যং  
দদ্যাদিতি শেখঃ। বিশেষস্ত স্নানপ্রকরণে বক্তব্যঃ। ততঃ ওঁ সূর্য্য মণ্ডলস্থায়ৈ অমুক

দীয়তয় ও অন্তান্তয়ে ইহার প্রমাণ আছে ঐ সকল প্রমাণ মূলে লিখিত আছে। তৎপরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্ব্বক  
আচমন করিয়া হ্রীং হংসঃ অথবা ওঁ ষ্ণি সূর্য্য আদিত্য ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে জলদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিবে।  
সংমোহনতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে। ইহার বিশেষ বিবরণ স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে। তৎপরে ওঁ সূর্য্যমণ্ডল-  
স্থায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নম এই মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক তত্তদেবতার গায়ত্রী দ্বারা তিনবার জল দিয়া তত্তদেবতার গায়ত্রী

তত্তৎস্থানমুতান্ বর্ণান্ প্রতিলোমেন সংহরেৎ। আজ্ঞায়া দেবতাতাবাদ্বিবিধা দেশিকোত্তমঃ। তদা  
বিনীততন্ত্রোৎসং শিষ্যো দিব্যতনু উর্ভবেৎ। পরমাত্মনি সংযোজ্য তচ্চৈতন্যং গুরুভ্যঃ। তস্মাদ্ভূপাতিভা বর্ণা  
ম্মাস্ত্রোচ্ছিত্যতনো পুনঃ। স্মৃতিক্রমেণ বিধিবচ্চৈতন্যক নিযোজ্যরেৎ। জায়তে দেবতাতাবঃ পরানন্দময়ঃ  
শিশোঃ। এষা বর্ণময়ী দীক্ষা প্রোক্তজ্ঞান প্রদায়িনী।

অথ ক্রমদীক্ষা। দেব্যুবাচ। ক্রমদীক্ষাং ত্রেহি নাথ যদি তেহস্তি রূপা যস্মি। কথং বা কুরুতে দীক্ষাং ক্রমেণ  
জগদীশ্বর। শিব উবাচ। প্রভাতদীক্ষা বহুবিধা দেবানাং প্রীতিদায়িকা। ইদানীং কথয়িষ্যামি যদি কৈশ্ব ন  
বক্যসি। প্রকাশাস্ত্রহর্যো দোষাঃ সর্গত্র গোপিতা যয়া। কলৌপাপ সমাচারে সিদ্ধির্নস্ত্যাৎ ঈদাচন।  
সিদ্ধির্নস্ত্যাৎ সিদ্ধির্নস্ত্যাৎ কলৌ নান্যবিধানতঃ। ক্রমদীক্ষাবিহীনশ্চ কলৌ নস্ত্যাৎ কথঞ্চন। ইতিজ্ঞাত্বা  
মহেশানি ক্রমদীক্ষাং সমাচরেৎ। রসৈ স্বপ্নৈ গুণা বিজয়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ। ক্রমদীক্ষাপ্রভাবেণ  
তথাত্মা শিবতাং লভেৎ। জপো দেবার্চনবিধঃ কার্য্যো দীক্ষাক্রমেণ বৈ। উপচার সহস্রস্ত যোজিতাং  
ভক্তিসংযুতাং। ক্রমদীক্ষাং বিনা দেবি নগৃহ্ণি কদাচন। আদৌ কালী তত স্তারা সুন্দরী তদনন্তরং।  
ক্রমদীক্ষেতি বিখ্যাত্ত সর্ব্বদা সিদ্ধিকামতঃ। রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং নদেয়ং ক্রমযোগতঃ। বিধানং  
ক্রমতঃ সিদ্ধি রতিবেকাত পার্শ্বতি ॥ বিশুদ্ধ মাতা পিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্ব্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ।  
এবং বিধানো গুরুরেব শাস্ত্রঃ কুলীনশিষ্যঃ ক্রমতো বিধানং ॥ নাত্র শুদ্ধান্তপেক্ষাস্তি ন বা সিদ্ধাদিচ্ছিনৎ।  
নচাধিকারি চিন্তা চ গ্রহণে ক্রমযোগতঃ। একায়ে বা বৎসরে বা বৎসরান্ত্রেহপি পার্শ্বতি। তস্মাৎ শিষ্যঃ  
প্রথমেণ গৃহীয়াৎ ক্রমযোগতঃ। গৃহীত্বা গুরুবক্তৃক ক্রমেণ পূজয়েচ্চ তাঃ। ক্রমেণ চ ব্রহ্মদেবি পুরস্কর্ত্ত্যা-  
ক্রমেণ চ। প্রথমে দিবসে শিষ্যঃ সংযতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ। দ্বিতীয়ে চোপবাসস্ত ত্রিদিনে দীক্ষয়েদ্

দেবতায়ৈনমঃ ইত্যেনে তদ্গায়ত্র্যা ত্রিবারং জনং নিঃক্ষিপ্য তত্ৰদ্গায়ত্রীং জপেৎ । তথা-  
চার্ঘ্যানস্তরং জ্ঞানার্গবে—ততশ্চ প্রজপেদ্বীমান্ গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং । গায়ত্রী তু স্নান প্রকরণে  
বক্তব্য্য । নন্দিকেশ্বরসংহিতায়াং—যাবন্ন দীয়তে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহাত্মনে । তাবন্ন পূজয়ে  
দ্বিষুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীং । গোতমীয়ে—এবং তে কথিতা মন্ত্রা সঙ্খ্যামন্ত্রকলাপ্তয়ে । ন কু-  
র্যাদ্যদি মোহেন ন দীক্ষাকলমবাগ্নুয়াৎ । সঙ্খ্যাত্রয়ং যথা কুর্য্যান্দ্ৰাক্ষণো বিধিপূর্ব্বকং ।  
তন্ত্রোক্তবিধিপূর্ব্বকু শূদ্রঃ সঙ্খ্যাং সমাচরেৎ । সংক্ষেপসঙ্খ্যামথবা কুর্য্যান্দ্ৰাক্ষীহশক্তিতঃ ।  
সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যান্বা মনুং জপেৎ । সঙ্খ্যায়াং পতিতায়ান্তু গায়ত্রীং দশধা  
জপেৎ ।

অথস্নান বিধিঃ ॥ নদ্যাদৌ বৈদিকস্নানং কৃদ্वा তাত্ত্বিকস্নানমাচরেৎ । তথাচ গোতমীয়  
তন্ত্রে—অথ স্নানং তথাকুর্যাদ্যথাশাস্ত্রবিধানতঃ । মলপ্রক্ষালনং স্নানং স্বশাখোক্তং সমা-  
চরেৎ । মন্ত্রস্নানং ততঃ কুর্য্যাৎ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিহেতবে । তদ্যথা—ওঁ অদ্যোত্যাদি অমুক-

জপ করিবে । জ্ঞানার্গবে ইহার প্রমাণ আছে । স্নানপ্রকরণে গায়ত্রী কথিত হইবে । নন্দিকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, যাবৎকাল মহাত্মা ভাস্করদেবকে অর্ঘ্যপ্রদান না করিবে, তাবৎকাল বিষ্ণু, মহাদেব কিম্বা শক্তিদেবতার  
পূজাতে অধিকার হয় না । গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, এইরূপে মন্ত্র সকল কথিত হইল, সঙ্খ্যাকল প্রাপ্তির  
ব্রহ্ম উক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিতে হইবে । যদি মোহবশতঃ সঙ্খ্যা না করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দীক্ষাকল  
লাভ করিতে পারে না । ব্রাহ্মণ বিধিপূর্ব্বক প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে তিন বার সঙ্খ্যা করিবে । ব্রাহ্মণাদি  
বর্ণজন্মে বৈদিক ও তাত্ত্বিক উভয়প্রকার সঙ্খ্যা করিবে, শূদ্র কেবল তাত্ত্বিক সঙ্খ্যা করিবে । সাধক অশক্ত হইলে  
সংক্ষেপ সঙ্খ্যা করিবে, সংক্ষেপ সঙ্খ্যা যথা—প্রাতঃকালে মধ্যাহ্ন সময়ে ও সায়াহ্নকালে দেবতাকে ধ্যান করিয়া  
মূলমন্ত্র জপ করিবে । যথা সময়ে সঙ্খ্যা না করিলেই সঙ্খ্যা পতিত হয়, সঙ্খ্যা পতিত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ  
করিয়া পুনর্বার সঙ্খ্যা করিবে ।

অনন্তর স্নানবিধি কথিত হইতেছে । নদ্যাদিতে বৈদিকস্নান করিয়া তাত্ত্বিকস্নান করিবে । গোতমীয়তন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানে স্নান করা কর্তব্য । অগ্রে গাজের মল প্রক্ষালনার্থ স্নান করিয়া স্বশাখানুসারে মন্ত্র-

গুরুঃ । এযান্ দাসাংশ্চ দাসীশ্চ স্তবকঞ্চ যথাক্রমং । গুরবে দক্ষিণাং দক্ষাং যিভবস্তানুসারতঃ । যদি  
তাগ্যবশাদেবি ক্রমদীক্ষা চ জায়তে । তদা সিদ্ধির্ভবেতস্ম নাত্ৰ কার্য্য বিচারণা । ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কথং  
সিদ্ধিঃ কলৌ ভবেৎ । সর্গাপ্রবেশু ভূতেষু সর্গদেবেষু সূত্রতে । ক্রমং বিনা যমেশানি সর্গং ভেবাং কথং  
ভবেৎ । তন্মাং সর্গপ্রবেশেন গুরুণাদীকিতো ভবেৎ । ক্রমমূলং জগৎসর্গং ক্রমমূলং পরং তপঃ । অদী-  
ক্ষিতা যদি জ্ঞাতা কিকিদান্ন ভোজয়েৎ । স্বধা দানং ভবেতস্ম তন্মাং সর্গং বিবর্জয়েৎ । সদৃগুরোরাধিতা  
দীক্ষা সর্গকর্মাণি কারয়েৎ । টতি ক্রমদীক্ষা ॥



দেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । তথাচ কুলচূড়ামণৌ । তাত্র-  
পাত্রে সপূর্ব্বকং সতিলং সজলং তথা । গৃহীত্বামুকদেবশ্চ প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ । ততঃ বড়ল-  
ম্বাসপ্রাণায়ামৌ কৃৎস্বা ও গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলে  
হস্মিন্ সন্নিধিং কুরু । ইত্যনেনাদ্বিশমুদ্রেয়া সূর্য্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ্য বমিতি ধেনুমুদ্রেয়া অমৃতী  
কৃত্য কবচেনাবণ্ড্য মল্লেন সংরক্ষ্য মুলেনৈকাদশধাভিমন্ত্য সূর্য্যাভিমুখং দ্বাদশবারিধারাং  
নিক্শিপ্য তন্নিম্নিক্টদেবতাচরণারবিন্দনিঃসৃতে জলে ত্রির্নিমজ্য দেবতাং ধ্যায়ন্ মূলমন্ত্ৰং যথা-  
শক্তি জপন্ উন্মজ্য উদকেন ত্রিবারজপ্তেন কলসমুদ্রেয়া ত্রিবারমাস্নানমভিষিচ্য বৈদিকসীদ্ধ্যা-  
দিকং কৃৎস্বা সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা তাত্ত্বিকাসমর্ষণাদি বারিধারাস্তং কর্ম্ম কুর্যাৎ । যথা জামলে—  
ধ্যাত্বা জলাঞ্জলীন্ কিপ্ত্বা তর্পয়েদিক্টদেবতাং । তত্র ক্রমমাহ ও দেবাংস্তর্পয়ামি ঋষীং-  
স্তর্পয়ামি পিতৃংস্তর্পয়ামি ইতি সমুপ্য গুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্টীগুরুঞ্চ তর্প-  
য়েৎ । তথাচ—দেবাং ঋষীং পিতৃংশ্চৈব তৎকল্লোক্তবিধানতঃ । গুরুপঙক্তিং পুরাতর্প্য  
তর্পয়েদিক্টদেবতাং । বৈষ্ণবে তু বিশেষঃ । নারদং পর্ব্বতং জিষ্ণুং নিশঠোদ্ধবদারকং । বিশ্বক-  
সেনঞ্চ শৈনয়ং গুরুঞ্চ তর্পয়েজিহঃ । বাক্যস্ত ও নারদং তর্পয়ামি ইত্যাদিক্রমেণ প্রয়োগঃ ।

স্নান করিবে । মন্ত্র স্নানে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয় । মন্ত্র স্নানে যে রূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে, তাহা মূলে লিখিত আছে ।  
কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, জল, তিল ও সূর্য্যমুক্ত তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া দেবতা প্রীতি কামনায় স্নান  
করিবে । তৎপরে বড়লম্বাস ও প্রাণায়াম করিয়া গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষুশমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে  
তীর্থ আবাহন করিয়া বং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রার অমৃতীকরণ, কবচ মুদ্রার অবণ্ডন করিয়া কট্ট এই মন্ত্রে সংরক্ষণ  
পূর্ব্বক দশবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া অতিমন্ত্রিত করিবে এবং সূর্য্যাভিমুখে দ্বাদশ জলধারা নিক্ষেপ করিয়া ইষ্টদেবতার  
চরণারবিন্দ নিঃসৃত জলে তিনবার নিমগ্ন হইয়া দেবতার ধ্যান করত যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ করিবে । তৎপরে কলস  
মুদ্রা দ্বারা তিনবার ঋষীমন্তকে অতিবেক করিয়া বৈদিক সন্ধ্যানন্তর সূর্য্যার্থ্য প্রদান পূর্ব্বক তাত্ত্বিক অসমর্ষণাদি জল-

জামলে । স্নানমূলাঃ ত্রিভাঃ সর্বাঃ ঐতিহ্যত্বানিভা নৃণাং । তন্মাতং স্নানং নিবেবেত ত্রীপুষ্ঠ্যারোগ্য-  
বর্জনং । রাঘবতঃ উন । বতশ্চাশ্চিবিব্রমস্নানমনলকারং পুরুষং দেবতা নাষিষ্ঠতীতি ॥ স্নানভেদমাহ কত্র-  
জামলে । স্নানত্ব দ্বিবিধং প্রোক্তং মজ্জনং গাত্রমার্জনং । মন্ত্রজলাদিতঃ স্নানযুক্তমং পরিকীর্ত্তিতং ॥ তৎ-  
প্রকারং শূণু প্রাণবলতপ্রিরকারণং ॥ বিশ্বসারতস্ত্রে । যাত্ৰং ভৌমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যেব ৫ ।  
বাকণং স্নানসঙ্কেতং সপ্তস্নানং প্রকীর্ত্তিতং । এবং স্নাত্বা বিধানেন শুচির্ভবতি নাম্যথা ॥ তত্র যাত্ৰস্নানাদিকং  
বিশেষব্রতি ভজৈব । আপোহিতাদিত্তির্দ্বাত্ৰং ভৌমং দেহপ্রমার্জনং । আগ্নেয়ং তন্মনা স্নানং বায়ব্যং  
গোরজঃ সূ ৩৭ । বতশ্চাতপবর্ষণে স্নানং দিব্যমিহোচ্যতে । বাকণকাবগাহঃ স্নানস্নানং বিস্তুচিন্তনং ।  
অনন্তাদিত্যসঙ্কাসং বায়বেবং চকুতু ৩৭ । শঙ্খচক্রবদাপময়মুচুৎ বনমালিনং । দ্বাদশার্ণামুজগতং



ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি বিষ্ণুবিয়ং । তথাচ গোতমীয়ে—আদৌ  
মন্ত্রঃ সমুচ্চার্য্য ত্রীপূর্বং কৃষ্ণমিত্যপি । তর্পয়ামি পদঞ্চোক্তা । নমোহস্তং তর্পয়েততঃ । অতঃ  
মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি । তথাচ—তর্পয়ামিপদং যোজ্যং মন্ত্রাস্তেষু নামহ ।  
দ্বিতীয়াস্তেষু চেত্যেবং তর্পণস্ত মনুষ্যতঃ । শক্তিবিশয়ে পুনঃ । মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবীং তর্প-  
য়ামি স্বাহা । হোমতর্পণয়োঃ স্বাহেতি তত্ত্বমন্ত্রবচনাৎ । তথাচ নীলতন্ত্রে—মন্ত্রাস্তে নম  
উচ্চার্য্য তর্পয়ামি ততঃপরং । স্বাহাস্তং তর্পণস্তেবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া । বিষ্ণুতন্ত্রে—  
বিদ্যাং পূর্বং সমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং । তর্পয়ামীতিসংপ্রোক্তা । স্বাহাস্তস্তর্পণেন্নতঃ ।  
পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা । মূলমন্ত্রঃ সমুচ্চার্য্য ত্রীকৃষ্ণং তর্পয়েৎস্থধীঃ ।  
ইতি গোতমীয়াং পঞ্চবিংশতিবারং দশধা ত্রিধা বা স্তম্পর্পয়েৎ । অত্র ত্রীকৃষ্ণমিত্যুপলক্ষণং ।  
শক্তিবিশয়ে ত্রিধা তর্পণং । স্নানকর্ম্মণি সংপ্রাপ্তে মূর্দ্ধি মন্ত্রী জলাঞ্জলিং বিদ্যয়াথ ত্রিশঃ কূর্যাৎ  
পূতাস্ত ত্রিঃপং পিবেৎ । তর্পণঞ্চ ত্রিধা । ভূয়স্ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোরিতিকুলামৃতবচনাৎ ।  
তত আবরণদেবতাং প্রত্যেকেন সক্রতপয়েৎ । তথাচ কুলার্গবে । একৈকমঞ্জলিং তোয়ং  
পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ । তত্রাশক্তশ্চেন্দ্রমূলমন্ত্রমুচ্চার্য্য ইন্দ্ৰদেবতামাত্রং স্তম্পর্পয়েৎ । তথাচ—

ধারা দানান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে । তৎপরে দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টীগুরু তর্পণ  
করিবে । বিষ্ণু বিষয়ে নারদ, পর্জত, জিষ্ণু, নিশঠ, উদ্ধব, দারক, বিশ্বক্সেন, শৈবনয়, ও গুরু এই সকলের প্রত্যেকে  
তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অমুক দেবতাং তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া তর্পণ  
করিবে । অত্র দেবতা বিষয়ে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি এই বলিয়া তর্পণ করিবে । এই সকল  
কার্য্যের প্রমাণ গোতমীরতন্ত্র ও জামলায়িত্তে লিখিত আছে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ মূল মন্ত্র তৎপরে  
দেবতার নাম ও তৎপরে তর্পয়ামি স্বাহা এইরূপে পঞ্চবিংশতিবার তর্পণ করিতে হইবে । বিষ্ণুতন্ত্রে তন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, উক্তরূপে পঞ্চবিংশতি অথবা দশবার তর্পণ করিবে । ত্রীকৃষ্ণ ও শক্তি বিষয়ে তিনবার তর্পণ করা বিধেয় ।

ধ্যারেন্নারায়ণং বিভূং ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে । ধর্ম্মিত্বং পুণ্ডরীকাকং মূর্ত্তিমন্তং প্রভূং স্মরন্ । তৎপাদোদকজাং  
ধারাং নিপত্ত্বীং স্বমূর্দ্ধনি । চিত্তরেষু স্মরদ্ধে গ প্রবিশন্তং স্বকাং তনুং । তয়া সংকালয়েৎ সর্ব্বমেতদ্দেহগতং  
যলং । তৎক্ষণাৎস্মরজ্যোমন্ত্রী জায়তে স্ফটিকোপমঃ । ইদং স্নানবরং মাত্রাং সঙ্গম্ময়িকং স্মৃতমিতি । ইতি  
বৈষ্ণবাস্ত্রস্নানং । শাক্তমাত্রাস্ত্রস্নানং স্নানযুক্তং ত্রীপঞ্চমীযতে । স্নানপ্রকারো দ্বিবিধো বাহ্যাত্ম্যস্ত্রস্নানতঃ ।  
আন্তরং স্নানমত্যন্তং রহস্যমপিসাদরাং । কথয়ামি ত্ববধর্ম্মৈস্ত্য চতুর্ধ্বর্গকলাপ্তয়ে । সখিঃস্বয়মুন্মূতা চরণ  
ত্রয়মধ্যতঃ । অবন্তং সচ্চিদানন্দপ্রবাহং ভাবগোচরং । বিশ্বজিসাধনং পুংসাং স্মরণাদেব যোগিনাং ।  
তেন দ্রাবিডমাস্ত্রানং ভাবয়েন্তাবশাস্ত্রয়ে ॥ ইতি শাক্তে আস্ত্রস্নানং ॥ শৈবগমে উক্তং । যনসা মূলমন্ত্রেণ  
প্রাগায়ামপূরঃসরং । কুরীত যানসং স্নানং সর্ব্বত্র বিহিতঞ্চ বৎ ॥ স্নানকত্রিবিধং প্রোক্তং সদ্ধ্যা চ ত্রিবিধা-

অশক্তৌ মূলমুখ্য্য দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ । ততো জলাচ্ছায় ধৌতবাসসী পরিধায়াচম্য  
 হ্রীং হংসঃ ইদমর্থ্যং সূর্য্যায় স্বাহা । তারাদৌ তু হ্রীং হংসঃ মার্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহি-  
 তায় ইদমর্থ্যং স্বাহা তত্ৰাস্তরে সূর্য্যমন্ত্রং সমুখ্য্য মার্তণ্ডভৈরবায় চ । প্রকাশশক্তিসহিতায়  
 ইদমর্থ্যং ততঃ পঠেৎ । স্বাহাস্তং মন্ত্রমুখ্য্য্য অর্থ্যং দত্ত্বা জপেদ্বনুং । ত্রিবিদ্যাবিষয়ে তু । ঐ  
 হ্রীং ত্রীং হ্রীং হ্রীং সঃ মার্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনক্ষত্রতিথিযোগকরণ  
 পরিবারসহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা ইত্যর্থ্যং দত্ত্বা তত্ৰদেবতা গায়ত্রীং শতধা দশধা বা জপেৎ ।  
 তথাচ তত্ৰাস্তরে—অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্য গায়ত্রীং প্রজপেৎ হুধীঃ । মহাপাতকযুক্তোপি  
 প্রজপেদ্বশধা যদি । সত্যং সত্যং মহাদেবি যুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ । ইতি শক্তাশক্তভেদেন  
 গায়ত্রী জপানন্তরং তর্পণং বা । তথাচ সূর্য্যমণ্ডলবাসিন্যে দেবতায়ৈ ততঃ পরং । অর্থ্যমঞ্জলি-  
 মাদায় গায়ত্র্যা বা ত্রিকুংকিপেৎ । যথাশক্তি জপেদেবীং গায়ত্রীং পরমাক্রুরীং তর্পণার্থং  
 সমাচম্য প্রাণানায়ম্য সাধকঃ । ধ্যাত্বা জলাঞ্জলিং ক্ষিপ্ত্বা তর্পয়েদিক্তদেবতাং । ইতি জামল-  
 বচনাৎ । গায়ত্রী তু । ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্মহে কামদেবার ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।  
 ইতি বিষ্ণুগায়ত্রী । নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবার ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি

কুলান্নতে লিখিত আছে যে, হানকার্য্য সমাপন করিয়া মন্ত্রকে জলাঞ্জলি দিয়া তিনবার জলপান করিয়া তিনবার  
 তর্পণ করিবে এবং তিনবার জলদ্বারা শরীর প্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে আবরণ দেবতার প্রত্যেকে একবার তর্পণ  
 করিবে । অনন্তর জল হইতে উত্থান করিয়া ধৌত বস্ত্রের পরিধান পূর্ব্বক হ্রীং হংসঃ ইদমর্থ্যং ত্রিবিদ্যায় স্বাহা এই  
 মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান করিবে । তারাদি দেবতা পক্ষে হ্রীং হংসঃ মার্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা এই  
 বলিয়া অর্থ্য প্রদান করিতে হইবে । ত্রিবিদ্যাবিষয়ে ঐ হ্রীং ত্রীং হ্রীং হ্রীং সঃ মার্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায়  
 গ্রহরাশিনক্ষত্র যোগ করণ পরিবার সহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা এই বলিয়া অর্থ্য প্রদান করিয়া শতবার গায়ত্রী জপ  
 করিবে । তত্ৰাস্তরে লিখিত আছে যে, দশধা গায়ত্রী জপ করিলে মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও মোক্ষ পদ লাভ করিতে  
 পারে । ইত্যঃপর নানাদেবতার গায়ত্রী বলিতেছেন ।

স্মৃতা । আন্তরিক্য তরেকেরি বাহুং মানসমেব চ । মানসং বৈ তবেৎ স্বানং বঃ সদা শুদ্ধমানসঃ । স্পর্শদে-  
 পাদিকে বাপ নির্ঝিকম্পঃ সৈদেবহি । বাহুস্মৃতেব সংপ্রোক্ত মন্ত্রং শৃণু সাম্প্রতং । প্রাণতক্রমবোগেন  
 প্রাণায়ামপরোবুধঃ । শক্তিং পরশিবৈনৈব সংগম্য বিধানতঃ । তদুদ্ভবাস্মৃতে শঙ্খসিঁদা পুনরেবহীতি ।  
 অথ নিত্যস্বানকলং ॥ যৎস্মৃত্বোক্তে । বাহুং হি বাডনাস্থং নিত্যস্বানী ন পশ্যতি । নিত্যস্বানেন পূজ্যন্তে  
 যেহপি পাপকুতোজনাঃ । অগম্যগমনাং পাপাং পাপিত্যন্ত প্রতিগ্রহাৎ । রহস্যচরিতাং পাপাস্মুচাতে  
 স্বানমচরন্ । অথ বাহুস্বানং । কত্র জামলে পূর্ব্বমুখে দ্বিতীয় গটপে । নদীসরসভাগেবু কুপবাণীযু বা পুনঃ ।  
 প্রাতর্ধ্য্যাক্ষসারাক্ষে নরঃ সারাদ্বধাবিবি । বিশ্বসারকৃত্তে—বিধিনাস্বানমুদিশ্য কুণ্ড্যাং পূর্ব্বাহিকীং ক্রিয়াং ।  
 মদীং বা দেবধাতুং বা দীর্ঘিকাং সাগরং তথা । এতানু প্রাপ্য স্বানমুদিশ্য পৌর্ব্বাহিকীং ক্রিয়াং কুণ্ড্যাং

নারায়ণগায়ত্রী । বজ্রনথায় বিদ্যাহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইতি  
নৃসিংহগায়ত্রী । বাগীশ্বরায় বিদ্যাহে হয়ত্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি হয়-  
ত্রীবগায়ত্রী । গোপালগায়ত্রী তু—কৃষ্ণায় বিদ্যাহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়া-  
দিতি । দাশরথায় বিদ্যাহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি রামগায়ত্রী ।  
তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নোরুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি শিবগায়ত্রী । তৎপুরু-  
ষায় বিদ্যাহে বক্তৃভুগায় ধীমহি তন্নোদন্তী প্রচোদয়াৎ । ইতি গণেশগায়ত্রী । দক্ষিণামূর্তয়ে  
বিদ্যাহে ধ্যানস্থায় ধীমহি তন্নোধীশঃ প্রচোদয়াৎ ইতি দক্ষিণামূর্ত্তি গায়ত্রী । আদিত্যায়  
বিদ্যাহে মার্কণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি সূর্য্যগায়ত্রী । কামদেবায় বিদ্যাহে  
পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহননঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি কামদেবগায়ত্রী । সর্বসংমোহিনৈ

য়ঃ । নন্দাদীনামুজ্জ্বলাপেক্ষয়া স্থানস্থজলস্য প্রশস্ত্যমুক্তং ॥ তত্রৈব ॥ গন্ধাদ্যাঃ সরিতঃ সর্গাঃ শস্যান্ত-  
স্থানভৌবৈঃ । কাশ্যাদিসর্গভীর্ণানি ভারতে যানি সন্তি বৈ । তানি স্থানেপ্রশস্যন্তে সর্গপাণছরাণি বৈ ॥  
নীলতন্ত্রে ॥ যৎকুশানপি সংগৃহ্য গচ্ছা জলাস্তিকঃ ততঃ । মলাপকর্ষণং স্বাত্মা মন্ত্ৰস্থানং সমাচরেৎ ॥ শাক্তে-  
কুশান্ বিশেষয়তি শ্যামারহস্যমুতং ॥ তর্জুন্যা রজতং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্য মনামরা । এষেবকুশঃ শাক্তে  
ন দর্শ্যেবনসম্ভবঃ ॥ ইতি শাক্তকুশঃ ॥ মহানির্বাণতন্ত্রে পঞ্চমোক্তাসে ॥ আদ্যবপ উপস্থাপ্য প্রবিশে  
চ্ছলিলে ততঃ । নাতিমাত্রজলে স্থিত্বা মলানাবপমুক্তরে । সঙ্কম্বাত্মা তথোদয়্য মন্ত্ৰস্থানমবাচরেৎ ॥  
নীলতন্ত্রে ॥ বিদ্যারাত্রির্নিবর্ত্ত্যাব যাচামেৎ প্যাথসাতথা । পুনর্নিমজ্য পরসি সঙ্কম্পক সমাপরেৎ ।  
ইউদেব্যাঃ পূজনার্থং কুর্গ্যাৎ স্থানং জলাশয়ে । বস্ত্রতত্ত্ব প্রকাশে ॥ অকণেহুদিতো মন্ত্রী তীর্থেবা বিম-  
লেজলে । বৈদিকং স্থানমার্চ্য্য তাস্ত্রিকং স্থানমবাচরেৎ । ইতি বৈদিকস্থানানন্তরং তাস্ত্রিকস্থানং ॥ গন্ধর্কতন্ত্রে  
প্রণবং পূর্ব্বমুচ্ছৃতা তদিত্য পরতন্ত্বতঃ । সদিতিত সমাতাব্য কর্ম কুর্গ্যা বিচকণঃ । অরণ্যং কর্মণামান্যে  
ত্র্যম্বতুরাব কম্পতে । ইতি তৎ সদিতি নির্দেশ কলং । ভোড়ল তন্ত্রে । অদ্যোত্যা দ সমুচ্চার্য্য সৌরমাসং  
সমুচ্চরেৎ । দেবতাত্রীতরে পশ্চাৎ ত্র্যুচ্চার্য্য শুদ্ধবারিণা ॥ কুলচূড়ায়ণৌ ॥ কৃষ্ণরক্তহারীণী বিবিধামম-  
মূর্ত্তয়ঃ । তত্র বঃ কুলগঃ শিষ্যঃ সতজ্জগৎ পরামৃশন্ । দিবং সন্নিমখোর্কীক পাতালং ভূতসম্ভবং । আচান্তঃ  
কুলমর্ত্বেণ সর্গকুলপুণ্ড্রকঃ । কুলপাত্রং সদূর্কক সতিলং সজলন্ততঃ । গৃহীত্বা কুলদেবস্যা ত্রীতরে স্থানমা-  
চরেৎ । কৃতসঙ্কম্প এবাদৌ কুলচক্রে জলে ন্যসেৎ ॥ কুলপাত্রং তাত্রাপাত্রং । কুলচক্রে ত্রিকোণমিতি  
সঙ্কম্পবিধিঃ ॥ মংস্য স্তুক্তে ॥ নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে পিতৃদেবভকর্মাণি সঙ্কম্পপূর্ব্বকং কর্ম অন্যথান-  
কলং নুতং ॥ ইতি সঙ্কম্পাকরণে দোষঃ ॥ সঙ্কম্পার্থং নিবিদ্ধবিহিত পাত্রমপি তত্রৈব ॥ শুক্লিশঙ্খাশ্বহৈমন্ত  
কাংশ্য রৌপ্যাদিত্তত্বা । সঙ্কম্পোদৈবকর্তব্যো যুগটৈশ্চকদাচন ॥ ইত সঙ্কম্পে নিবিদ্ধপাত্রং ॥ গৃহী-  
ত্বোদ্বয়ং পাত্রং সৌবর্ণক বিশেষতঃ । সঙ্কম্পস্ত বুধঃ কুর্গ্যামেধ্যপাত্রপুটেন বা ॥ ইতি সঙ্কম্পে বিহিত  
পাত্রং । তত্রৈব ॥ স্থানকালেত যন্তেন তাত্রপাত্রেণ বা ততঃ । পৈতৃকে ত্র্যম্বপাত্রেণ নৈবেদ্যং প্রশস্ততে ॥

বিদ্যাহে বিশ্বজননৈ ধীমহি তন্নঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি শক্তিগায়ত্রী । স্বরিত্যৈ বিদ্যাহে  
মহানিত্য্যৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি স্বরিতাগায়ত্রী । ঐ বাগীশ্বর্যৈ বিদ্যাহে  
ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সৌস্তন শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ইতি বালাভৈরবী গায়ত্রী । ঐ ত্রিপুরা-  
দেবী বিদ্যাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সৌস্তনঃ কিল্পে প্রচোদয়াৎ । ইতি ত্রিপুরাসুন্দরী-  
গায়ত্রী । ত্রিপুরায়ৈ বিদ্যাহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভৈরবীগায়ত্রী ।  
মহাদেবী বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি দুর্গাগায়ত্রী । নারায়ণ্যৈ  
বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্মোগৌরী প্রচোদয়াৎ । ইতি জয়দুর্গাগায়ত্রী । মহালক্ষ্ম্য বিদ্যাহে  
মহাশ্রীয়ে ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি লক্ষ্মীগায়ত্রী । বাগদেবী বিদ্যাহে কামরাজায়  
ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি সরস্বতী গায়ত্রী । নারায়ণ্যৈ বিদ্যাহে ভুবনেশ্বর্যৈ  
ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভুবনেশ্বরীগায়ত্রী । ভগবত্যৈ বিদ্যাহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি

ইতি কর্মবিশেষে পাত্রবিশেষঃ ॥ মজ্জনপ্রকারমাহ তত্রৈব ॥ শ্রোতসোহতিমুখোমজ্জৎ হৃগ্যাতিমুখ-  
তোহধবা । অন্নোন্নায়রগৎ গক্কাৎ ইষ্টদেবং ততঃপরং । মজ্জনং যুক্তকেশেন বগ্নীয়াত লিখাৎ পুনঃ ।  
ততঃ কৃতাজ্জলি ভূঁত্বা তীর্থান্যাবাহরন্ততঃ ও গকে চ বসুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি  
জলেহস্মিন্ সন্নিধি কুক । ত্র্যম্বকে দেব তীর্থানি কঠৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে । তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি  
দিবাকর । প্রিয়ত্রতানি তীর্থানি সূর্য্যরশ্মিস্থিতানি চ । আগত্যার্ধ্যং গৃহীত্বা চ সর্বসিদ্ধিং প্রাপস্বমে । চতু-  
রঙ্গং বিনির্ম্ময় তত্ত্বদ্বানং দিশেং সুধীঃ ॥ রাঘবভট্টমুর্তং ॥ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ কুন্দরি ।  
এহি গকে নমস্তত্যং সর্বতীর্থসম্বিতা । ইতি মন্ত্রৈরঙ্কুশমুদ্রায়াদিত্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহু বমিত্যন্তসি সং-  
বোজ্য সোমহৃগ্যাগ্নিমণ্ডলানি তত্র সন্ধিত্য বমিত্যমৃতবীজেন ষাদশধাতিমন্ত্র্য কবচেনাবগুষ্ঠ্যত্রেণ সংরক্য  
মূলমন্ত্রেণৈকাদশা অভিমন্ত্রয়েৎ । তৎপ্রমাণং বশিষ্ঠসংহিতায়ং ॥ হৃদয়ত্রাকুশমুদ্রাত্যাং তীর্থমাক্ষ্য মণ্ড-  
লাৎ । অবাহ্যন্তসি সংবোজ্য সোমহৃগ্যাগ্নি মণ্ডলং । সন্ধিত্য মন্ত্রী তদ্ব্যযো নিমজ্জৎ কুসুমাহিতঃ । মূলমন্ত্রং  
সমাবর্ত্য মনসোজ্জিখ্যচাকৃতিং ॥ জ্ঞানার্ণবে ॥ বিন্যস্যাক্ষে কড়কানি প্রাণায়ামপুরঃ সরং । ত্রীহৃগ্যমণ্ডলাতী-  
র্থমাক্ষ্যাকুশমুদ্রয়া । বমিত্যনেন চাপ্পীয়া কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ । সংরক্যত্রেণ মূলেন মন্ত্রয়েৎ কত্র  
সংখ্যয়া । নিমজ্য তস্মিন্ ত্রীদেবং ধ্যয়েচ্ছক্যা অপেশমুৎ । মৎস্রস্বক্কেহপি । কত্রসংখ্যং অপেশমুৎ মাচ্ছা-  
ন্য বীনমুদ্রয়া । সূর্য্যাস্তিতিমুখং ত্রয়ং নিকিপ্য রবিসংখ্যয়া ॥ রবিসংখ্যয়া ষাদশ সংখ্যয়া । মূলমন্ত্রং  
সমুচ্চার্য কালয়েত করদ্বয়ং । চরণাব্রিঃস্মৃতে ত্রয়ে ত্রির্মজ্য অপেশমুৎ ॥ অথমূদালস্তনং বিশ্বসারভস্তে ॥  
মূদোদকক গক্কায়াং ত্রকরিষ্বা বিধানতঃ । স্নানং কুরীত বিধিনা মহাকালবচোবধা । মৃতিকালস্তনপ্রকারস্ত ।  
মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে ॥ মূলেনানীয়মৃৎস্বাকু ত্রিভাগং তত্র কারয়েৎ । ভাগমেকং জলে নৈব কিপেশমুৎ সমুচ্চরন্ ।  
এবং মূর্ছাদিনাত্যন্তং তত্ধেব পরিলেপয়েৎ ॥ তত্ধেব ভাগান্তরেণ পরিলেপয়েদম্বোভাগ মিতিশেষঃ ॥ লেপন  
প্রকারোমংসমুদ্রকে ॥ নাসাতালে চ গণ্ডে চ চিবুকে পাশ্চ'য়োঃ পদে । পৃষ্ঠে নাভ্যকজ্জাম্ব নিরয়েমৃ'তি-

তন্মোহমপূর্ণে প্রচোদয়াৎ । ইতি অন্নপূর্ণাগায়ত্রী । মহিষমর্দিন্যৈ বিদ্যুহে ছুর্গারৈধীমহি  
তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ ইতি মহিষমর্দিনী গায়ত্রী । বৈরোচিষ্ঠে বিদ্যুহে ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি  
তন্মো দেবী প্রচোদয়াদিতি ছিন্নমস্তাগায়ত্রী । কালিকায়ৈ বিদ্যুহে শ্মশানধাসিষ্ঠে ধীমহি  
তন্মো ঘোরে প্রচোদয়াৎ । ইতি কালিকাগায়ত্রী । তারায়ৈ বিদ্যুহে মহোত্রায়ৈ ধীমহি  
তন্মো দেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি তারাগায়ত্রী । গরুড়ায় বিদ্যুহে সূপর্ণায় ধীমহি তন্মো গরুড়ঃ  
প্রচোদয়াৎ । ইতি গরুড়গায়ত্রী ।

ধ্যানস্ত প্রাতঃ উদ্যাদিত্যসঙ্ক্ৰাণঃ পুস্তকাক্ককরাং স্মরেৎ । কৃষ্ণাজিনধরাং ভ্রাম্বীং  
ধ্যায়ৈভারকিতেহম্বরে ॥ মধ্যাহ্নে শ্যামবর্ণাং চতুর্ভাং শঙ্খচক্রলসৎকরাং । গদাপদ্যুধরাং  
দেবীং সূর্যাসনকৃতাশ্রয়াং । সায়াক্ষে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিং । শুক্লাং শুক্লা-  
ম্বরধরাং ব্রহ্মাসনকৃতাশ্রয়াং । ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নুকরোটিকাং । সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং  
ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যাসেৎ । ত্রিপুরাদৌ ধ্যানবিশেষো যথা—প্রাতঃপ্রাধারকমলে হৃৎকুম্ভা-  
লোপরি । বামীজরূপাং বিদ্যায়াবিদ্যুচ্ছৎপলভাস্বরাং । পুষ্পবাণেশুকোদণ্ডপাশাকুললসৎ-

সাধক স্বীয় দেবতার গায়ত্রী জপ করিয়া দেবতার ধ্যান করিবে । প্রাতঃসন্ধাতে উদয়কালীন সূর্য্যের স্তায় বর্ণ-  
বিশিষ্ট পুস্তক ও জপমালাধারিণী কৃষ্ণবর্ণ চন্দ্র পরিধানা বামী শক্তিকে চিন্তা করিবে । প্রাতঃসন্ধা অতি প্রত্যুষে  
অর্থাৎ আকাশে নক্ষত্রসম্মে করা কর্তব্য । মধ্যাহ্নকালে স্ত্রীমবর্ণা চতুর্ভাং শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মহস্তা দেবীর  
ধ্যান করিবে । সায়ংকালে বরদা, গায়ত্রীরূপা শুক্লবর্ণা, শুক্লবস্ত্রপরিধানী, ব্রহ্মাঙ্গা জিনয়না বর, পাশ, শূল, ও নরকপাল

কাবিধিঃ । কেপনমন্ত্রস্ত তত্রৈব । ইদং বিষ্ণুরিতিমন্ত্রস্ত মেঘাতিথিবিষ্ণুগায়ত্রীছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা ভোরে  
মৃতিকালঙ্ঘনে বিনিরোগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেণা নিদবে পদং সমুচ্চমস্তপাংগুলে । গাত্রলেপনমন্ত্রস্ত  
বিষ্ণুসারঃ । ওঁ অশ্বক্রেতে রথক্রেতে বিষ্ণুক্রেতে বসুন্ধরে । মৃতিকে হর মে পাশং বস্ত্রা চুক্রতং কৃতং । ওঁ  
উজ্জ্বলসি বরাহেণ কৃষ্ণেণ শতবাহুনা । নমস্তে সর্বদেবানাং প্রভবাকণি সূত্রেতে ততঃ ওঁ আধারঃ সর্বরূপস্ত  
বিকোরস্তলভেজসঃ । তদ্রূপাশ্চ ততোজাতা অগ্রেভাঃ প্রণমাম্যহং । ইত্যুপনিষ্টান্তসি চ ত্রির্নিমজ্জেৎ  
ততোবুধঃ । বলিষ্ঠসংহিতায়াং । উৎসারাচম্য তৎপশ্চাৎ বড়কন্যাসলংঘুতঃ । আত্মানং মূলমস্ত্রেণ সূত্র-  
কলসাখ্যা । সপ্তকৃষ্ণাতিথিচ্যাব মূলেনাখ্যত্রিভেদজ্জলৈঃ । কলসমুজ্জা যথা জ্ঞানার্ণবে । বায়হস্তে কৃতামুষ্টি  
দর্শকহস্তস্ত পার্শ্বতি । কলসাখ্যা তবেন্দ্রুজা সর্বপাপহরা শুভা ।

সারদায়াং । কৃতাজ্জলিপুটৌ ভূত্বা বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ । নভা গুহং গণেশানং ভূতলঙ্ঘিয়মাচরেৎ ।  
করশুদ্ধিং সমাপান্ত্য কুর্ঘ্যাতালঙ্ঘরং ততঃ । উজ্জ্বলমন্ত্রস্ত্রিগ বিধক্ল মণিদেদিকঃ । তেন সংজ্ঞলিতং  
ভেজো রকং কুর্ঘ্যাৎ সমস্ততঃ । চতুর্ভূতলে । সূর্য্য বাম/নাম্মানং পরমাম্মানি বোজয়েৎ । যোগযুক্তেন  
বিবিদা চিন্মস্ত্রেণ সমাহিতঃ । সারদায়াং । কারণে সর্বভুতানাং তত্ত্বান্যপি বিচিন্তয়েৎ । বীজভাবেন লীনানি

ধারিণী ও স্বর্ঘ্যমণ্ডলমধ্যস্থ দেবীর ধ্যান করিবে। এইরূপ জিসন্ধ্যা পৃথক্ পৃথক্ৰূপে দেবতার ধ্যান করিতে হইবে। কালীতারাদি সকল দেবতার পক্ষেই এইরূপ ধ্যান করিবে, ত্রিপুরাসুন্দরীর আরাধনার সন্ধ্যাকার্য্যে ধ্যানের বেল্লপ পার্থক্য আছে, তাহা মূল দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন। তারাদি দেবতার সন্ধ্যাকার্য্যে হ্রীং হং সঃ এই মন্ত্রে স্বর্ঘ্য্য্য প্রদান করিয়া তাম্রাদি পাঞ্চে রক্তচন্দন, আকম্পুশ, ও অপরাজিতাপুশ নিঃক্ষেপ করিয়া উষ্মাদিভ্যামণ্ডল মধ্যরস্তিতে নিত্যচৈতন্ত্রোদিতটীরে শ্রীমদেকজটায়ের বাহা এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে।

ব্রুতক্রমাৎ পরমাত্মনি । তদ্ব্যক্তং শিবলাভয়ে । সঙ্কটোপাৎ ততো ন্যাস স্থানাদ্বর্গাৎ সৎসংসারং । প্রতি-  
 লোভেন কলরোলকারস্ত হকারকে । হলরসং সকারেৎ সলরসং বকারকে । ক্রমেণৈবমপ্যস্ত্যং লয়মুৎপাস্ত  
 যতঃ । অকারং ত্রকারক্কে চ সহস্রারে নিবোধয়ে দিতি । সারদারাৎ । ততঃ সংশোধয়েদেৎ বাব্রু-  
 বীজেন বাব্রুনা । বহিবীজেন তেনৈব সন্দেহং সকলাং তবুৎ । বাব্রুবীজেন বকারেণ বাব্রুনা তদ্ব্যবস্থানা ।  
 তথাচ—তৎ‘হরিঃ । নীলং পটং বিবেদীতি লোকেহপি স্বরমীকতে । হচিহ্নীলগুণস্ত্যব বিশিষ্টস্ত্য বিধিঃ  
 হচিৎ । গুণসাধনতস্তে । তুতত্ত্বো মহাদেব বদি দেহন্ত নাশয়েৎ । কুত্রস্থানে তবেৎ সৃষ্টি রম্ভৎ কুত্র  
 সকারেদিতি দেবী সন্দেহ প্রাপ্তস্ত্যোক্তরং । মহাদেব উবাচ । বামকুকোদ্বিতং পাপপুঙ্কবং কজ্জলপ্রভং ।  
 তস্ত্য সংহরণার্থাং মহতীপ্রকটীকৃত্য । লিঙ্গাদেহো মহেশানি তস্ত্য দেহো ন সংশয়ঃ । পাপদেহং তবে-  
 দন্ধং স্বদেহং নৈব নাশয়েৎ । ইতি শিববচনং । পাপপুঙ্কবদ্যানন্ত রাঘবতটস্থং । ত্রহাসত্যা শিরস্কৃত  
 স্বর্ণস্তের ভূজঘরং । সুরাপানহৃদায়ুজং গুৰুতপ্পকটিঘরং । তং সংসর্গিপদহন্তং অকপ্রত্যক্ষপাতকং ।  
 উপপাতকরোমাণং রক্তশঙ্করবিলোচনং । খড়্গচর্যঘরং পাপ মজুতপরিমাণকং । অধোমুখং কৃকবর্ণং  
 বামকুকো দিচিহ্নয়েৎ । সারদারাৎ । বিল্লেরবৎস্তদা দোষানমুভেনামুভাতস্তা । আপাস্ত্য প্লাবয়েদেৎ  
 নাপাততলমন্তকং । দোষস্বরূপপাপপুঙ্কবত্মবিব্লোবোহপি বাব্রুবীজেনৈব । তথাচ—গণেশবিমর্ষিণ্যাৎ ।  
 তদত্মমকূটমখিলং বাব্রুবীজোখবাব্রুনা । বিকীৰ্ণায়ুতবীজেন স্বদেহং প্লাবয়েত্ততঃ । সারদারাৎ । আত্ম-  
 লীনানি তস্মাদি স্বস্থানং প্রাপয়েত্তদা । আত্মানং হৃদরাতোজমানয়েৎ পরমাত্মনঃ । যতুনা হংসদেবস্ত্য  
 সূর্য্যাম্বাসাদিকং ততঃ । তদ্ব্যক্তং বিশিষ্টসংহিতারাৎ । সোহং যন্ত্রেণ তামরীং নাদাত্তে সিদ্ধিতাবিতাৎ ।

চ মনুঃ স্মৃতঃ । অথত্র কালিকামন্ত্রে একজটাপদস্থানে কালিকাপদপ্রয়োগঃ । ততঃ সূর্য-  
মণ্ডলে দেবতাং বিভাব্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা সংহারমুদ্রয়া দেবতাং স্বহৃদয়মানীয়া  
তীর্থং নমস্কৃত্য বাসস্থানমাবিশেদিতি স্তানবিধিঃ ।

ততঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনাদি আসনোপবেশান্তঃ দীক্ষাপদ্ধত্যন্তং কর্ম সমাপ্য বামে ওঁ  
গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ  
মুর্দ্ধি মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—কৃতাজ্জলিপুটে ভূম্বা বামে  
গুরুভ্যায়ং যজ্ঞেৎ । গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরগুরুস্তথা । দক্ষপার্শ্বে গণেশঞ্চ মুর্দ্ধি দেবঃ  
বিভাবয়েৎ । ততঃ কড়িতিমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য উর্দ্ধোর্দ্ধতালভ্রয়ং দষ্ট্বা ছোটী-  
কাভির্দর্শদিক্ষনং কৃষ্ট্বা রমিতি জলধারয়া বহিঃপ্রকারং বিচিস্ত্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ । তদ্যথা—

এই বিষয়ের প্রমাণ বাহা নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । কালিকা মন্ত্রে এক  
জটাহানে কালিকাপদ প্রয়োগ করিবে । তৎপরে সূর্যমণ্ডলে দেবতারূপ চিত্তা করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে,  
অনন্তর সংহার মূদ্রাধারা স্বীয় হৃদয়ে দেবতা স্থাপন পূর্বক তীর্থ নমস্কার করিয়া স্বগৃহে গমন করিবে ।

তৎপরে দীক্ষাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে সামান্যার্ঘ্য স্থাপনাদি আসনোপবেশনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া বামভাগে ওঁ গুরুভ্যো-  
নমঃ পরমগুরুভ্যানমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মধ্যে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুকদেব-  
তায়ৈ নমঃ এইরূপে নমস্কার করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীরতন্ত্রে গাথা লিখিত আছে তাহা গ্রহকার এইস্থলে  
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাধারা করশোধন, ক্রমত উর্দ্ধে তালভ্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটীকা-  
মূদ্রায় দশদিক্ষন পূর্বক বং এই মন্ত্রে জলধারাধারা বেটন করত বহিরূপ চিত্তা করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । যথা—স্বীয়  
অঙ্কে উত্তান করবয় স্থাপন করিয়া সোহং এই মন্ত্রে প্রদীপ কালিকাকার হৃদয়স্থিত জীবাশ্বাকে মূলধারস্থিত কুলকুণ্ড-

থাট্বেবং ত্রক্ষরক্লাচ্ছ হৃদি জীবং ন্যাসেদিতি । তত্র গুরুপদদেশতঃ প্রকারোলিখ্যতে । ওমন্ত্রেত্যাदि ত্রীদেব-  
পূজাত্তমিকারিসঙ্করে ভূতশুদ্ধাত্ত্বং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য মূলধারাহুস্থিতাং বিদ্ব্যংসহস্রপ্রভাতাস্বরাং  
বিষভক্তরূপাং সুসুমার্মার্গেণ হৃদয়কমলগতাং কুণ্ডলিনীং বিভাব্য হৃদয়কমলাদৃষ্যং প্রদীপকলিকাকারং  
মুখে গৃহীত্বা ষাদশাণামুজং সহস্রদলগতং বিভাব্য তত্র জীবাশ্বানং হংসমন্ত্রেণ পরমাত্মনি বোজয়েৎ । ততঃ  
পাদাদিক্ষানুপর্য্যন্তং চতুরস্রং পৃথিবীমণ্ডলং বিভাব্য তত্র পাদগমনক্রিয়াগম্ভব্য গন্ধদ্রোণপৃথিবীত্রক-  
নিরস্তিসমানবাস্থং সম্ভ্যত্য ওঁ হ্রীং ত্রন্ধণে পৃথিব্যাধিপত্যে নিরস্তিকলায়ানে হ্ৰং কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্র-  
মুচ্চার্য্য তান্ কুণ্ডলিনীধারা অঙ্গু প্রবিলাপরেদিত্যপস্থানে সংহরেৎ । জাহ্নাদিনাতিপর্য্যন্তং গুরুমর্চ্ছস্ত্রো-  
কারং জলমণ্ডলং বিভাব্য তত্র হস্তাদানদাতব্যরস রসনাজলধিক্ষু প্রতিষ্ঠে দনিলস্ত্র্য ওঁ হ্রীং বিকবে জলাধি-  
পত্যে প্রতিষ্ঠাকলায়ানে হ্ৰং কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্কান্ কুণ্ডলীধারা অগ্নৌপ্রবিলাপয়া-  
মীত্যগ্নিস্থানে সংহরেৎ । নাভ্যাদিহৃদয়পর্য্যন্তং ত্রিকোণবহিমণ্ডলং রক্তবর্ণং বিভাব্য তত্র পানুবিসর্জ-  
নীরূপচকুস্তেজোকত্রবিদ্ব্যব্যানানিলং সম্ভ্যত্য ওঁ হ্ৰং কত্রায় তেজোহধিপত্যে বিদ্ব্যাকলায়ানে হ্ৰং  
কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্কান্ কুণ্ডলিনীধারা বারৌপ্রবিলাপয়ামীতি বাস্তুস্থানে সংহরেৎ ।



স্বাস্থ্যে উত্তানো করো কৃষ্ণা মোহমিতি জীবাশ্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলধারস্থিত  
কূলকুণ্ডলিনী। সহ শ্ববুদ্রাবজ্ঞান মূলধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকানাহতবিশুদ্ধাজ্ঞাখ্যবট্চক্রাণি  
ভিত্তা শিরোবহ্নিতাধোমুখসহস্রদলকমলকর্ণিকাস্তম্ভগতপরমাস্ত্রানি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যা-  
প্তেজোবাষ্মাকশগন্ধরসরূপস্পর্শকনাসিকাজিহ্বাচক্ষুশ্রুত্বেপানিপাদপায়ুপন্থপ্রকৃতিমনোবুদ্ধ্য-  
হঙ্কাররূপচতুর্বিংশতিতত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূত্রবর্ণং বামনাসা-  
পুটে বিচিন্ত্য তস্মাৎ ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌধ্বজা তস্মাৎ চতুঃষষ্টিবার  
জপেন কুম্ভকং কৃষ্ণা বামকুক্কিশ্চ কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্মাৎ দ্বাত্রিংশদ্বার  
জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা

লিনীর সহিত যুক্ত করিয়া শ্ববুদ্রা বস্ত্রে মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাখ্য বট্চক্র তেদ করিয়া  
শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকাস্তম্ভগত পরম শিবে সংযোজিত করিয়া তাহাতে পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতি  
তত্ত্ব বিলীন ভাবনা করত যৎ এই বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিন্তা এবং ঐ বীজ ষোড়শবার জপ দ্বারা বেঁচে পূর্ণ করিয়া  
উভয় নাসাপুট ধারণ করত ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক করিয়া বামকুক্কিহিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত  
দেহ শোষণ করতঃ ঐ বীজ দ্বাত্রিংশদ্বার জপ দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর দক্ষিণ নাসাতে রক্তবর্ণ রং

ততো হৃদয়াদিঙ্গপর্য্যন্তং কৃষ্ণবর্ত্তলং বভিন্দুলাহিতং বায়ুনগলং বিভাব্য তত্রাপস্থান তদ্বিবর স্পর্শপ্রকৃতি  
বায়বীবশাস্ত্যাপানান্ সংস্মৃত্য ও হৌ ইশানায় বায়ুবিপত্তয়ে শাস্তিকলায়নে হঁ কট্ স্বাহা ইত্যমুৎ মন্ত্র-  
মুচ্চার্য্য তান্ সর্কান্ কুণ্ডলিনীদ্বারা আকাশে প্রবিলাপয়ামীত্যাকাশস্থানে সংহরেৎ । ততো জ্রমধ্যাদি  
ত্রাকরক্কাপ্তপর্য্যন্তং গুরুবর্ত্তলমাকাকশমণ্ডলং বিভাব্য তত্র বাহনবক্তব্যশব্দত্রোত্রোত্রাকাকশমণ্ডলশিবশাস্ত্যভীত  
প্রণান্ সংস্মৃত্য ও হৌ সদাশিবায় আকাশাবিপত্তয়ে শাস্ত্যভীতকলায়নে হঁ কট্ স্বাহা ইত্যমুৎ মন্ত্র-  
মুচ্চার্য্য তান্ সর্কান্ কূলকুণ্ডলিনীদ্বারা অহঙ্কারে প্রবিলাপয়ামীত্যহঙ্কারে প্রবিলাপ্য মহত্ত্বং মাতৃকা-  
সংজ্ঞকশব্দত্রাকশ্বরূপায়াং হ্রস্বাশ্ববৃত্তায়াং প্রকৃতৌ প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপ্য তাং তথাবিধাং নিত্য  
শুদ্ধস্বভাবে পরমত্রাকণি প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপয়েৎ । তদুত্তং মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে । গন্ধাদি ত্রাণসং-  
যুক্তাং পৃথিবীমপ্লু সংহরেৎ । রসাদি জিহ্বরাসার্দ্ধং জলমণ্ডৌ বিলাপয়েৎ । রূপাদি চক্ষুষা সার্ব্বমণ্ডিৎ  
বারৌ বিলাপয়েৎ । সমীরণীশ্বরে বিদ্বান্ স্পর্শাদিত্ত্বক্ সমবিতং । অহঙ্কারে হববেদ্যোমসশব্দং তদ্বাহতাপি ।  
মহচ্চ সর্ব্বশক্তানামব্যক্তে কারণে পরে । সক্তিদানন্দরূপং যৎ বৈকবৎ পরমং পদং । পৃথিব্যাদি ক্রমাৎ  
সর্ব্বং তত্র লীনং বিচিন্তয়েৎ । ততঃ শরীরস্যাস্ত্রার্থী শ্ববিঃ সত্যং দেবতা প্রকৃতিপুরুষং হ্রদঃ শোষণেন  
বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্তা বামকুক্কিমুদ্রারূপং পাপপুরুষং বিচিন্ত্য যমিতি বায়ুবীজস্য কিস্কিন্দ শ্ববির্কায়-  
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শরীরপাপপুরুষশোষণেন বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্তা নাতিমূলে বিন্দুদ্বয়লাঞ্জিত মণ্ডলে যৎ  
বিচিন্তয়েৎ । তদ্বায়ুবীজং ধূত্রং চকলধ্বজসংযুক্তং ধূংধূং শব্দযুক্তং সর্ব্বশোষণং হংসদেবতমিতি ধ্যাত্বা  
পুরুষ প্রয়োগেণ ষোড়শবারং বীজমুচ্চার্য্য তদ্বীজোপধ্বায়ুনা স্বশরীরস্থং পাপপুরুষং শোষিতং বিভা-



তস্মাৎ ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহনাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধ্বা। তস্মাৎ চতুঃষষ্টিবারজপেন কৃত্তকং কৃত্তা পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলধারস্থিতবহিনা দধ্ম। তস্মাৎ ষাট্রিংশবারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ । ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসিকায়্যং ধ্যাত্বা তস্মাৎ ষোড়শ-বারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধ্বা। বমিতিবর্ণণবীজস্ম চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মাৎ ললাটচন্দ্রাদ্গলিতত্বয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্কিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্ম ষাট্রিংশ-বারজপেন দেহং স্পৃষ্টং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ । মাত্রাসংখ্যায়া বা । তত্ক্ষণং গোঁতমীয়ে—স্বপ্নমাবজ্ঞানা সোহমিতিমজ্ঞেণ যোজয়েৎ । সহস্রারে শিবস্থানে পরমাত্মনি দেশিকঃ । ধূত্ববর্ণং ততো বায়ুবীজং ষড়্ভিন্দুলাঙ্কিতং । পূরয়েদিড়িয়া বায়ুং সূর্য্যঃ ষোড়শ-

এই বহুবীজ ধ্যান করিয়া ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করত বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিয়া নাসিকার দ্বারা ধারণ পূর্ব্বক ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কৃত্তক করিয়া কৃত্তবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহকে মূলধারস্থিত অগ্নিদ্বারা দাহন করত ঐ বীজের ষাট্রিংশবার জপ দ্বারা বামনাসিকার বায়ু রেচন করিবে । তৎপর শুক্লবর্ণ ঠং এই চন্দ্র বীজ বামনাসি-কাতে ধ্যান করত ঐ বীজের ষোড়শবার জপ দ্বারা ললাটদেশে চন্দ্রকে নিয়া উত্তর নাসিকা দ্বারা ধারণ করত বং এই বর্ণণবীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা ললাটস্থ চন্দ্র হইতে গলিত অমৃত দ্বারা মাতৃকাবর্ণময় সমস্তদেহ রচনা করিয়া লং

বয়েৎ । ততো রমিত্যাগ্নিবীজস্ম কশ্যপশ্চবিগ্নির্দেবতাত্রিকুপ্ হৃদঃ তদাহে বিনিরোগঃ । ইত্যুক্তঃ। হৃদয়ে-রক্তং ত্রিকোণং বহ্নিমণ্ডলং বিদ্যাকলায়ুতং কত্রাদৈবতমিতি ধ্যাত্বাপ্ররোগেণ চতুঃষষ্টিবারং বীজমাবর্ত্য তদ্বীজোখাগ্নিনাতস্তমীভূতং বিতাবয়েৎ । ততো রেচকেন ষাট্রিংশমাত্রা পূর্ব্বোক্তরূপং বায়ুবীজমাবর্ত্য পাপপুরুষতস্ম রেচয়েৎ । ততোবমিতি বর্ণণবীজস্ম হিরণ্যগৰ্ভশ্চবিহংসোদেবতা ত্রিকুপ্ হৃদঃ প্লাবনে বিনিরোগঃ । ইত্যুক্তঃ। বাকুণ্ড মণ্ডলং মুর্ধ্ণি শুভ্রং চন্দ্রার্দ্ধসমিতং । সিতপঙ্কজযুগ্মাতরকরং স্রাবকগদৈবত-মিতি ধ্যাত্বা তদ্বীজোখকত্রাত্যুতেন তচ্ছরীরতস্ম পিত্তীভূতং বিতাবয়েৎ । ততোলমিতি পৃথিবী বীজস্ম ত্রক্ষশ্চবিগ্নির্দেবতা গারত্রীচ্ছন্দঃ কঠিনীকরণে বিনিরোগঃ । ইত্যুক্তঃ। ঋষমণ্ডলে পৃথিবীমণ্ডলং বজ্র-লাঙ্কিতং চতুষ্কোণক কঠিনং পীতবর্ণেন্দ্রদৈবতং লং বীজেন সমায়ুতং ব্যারন্ মনসি পূর্ব্ববৎ । ইতি ধ্যাত্বা তদ্বীজোখকাঠিন্যেন তন্মুৎ দৃঢ়ং তাবয়েৎ । ততোহমিত্যাকাশবীজস্ম ত্রক্ষশ্চবিগ্নাকশং দেবতা পংক্তি-চ্ছন্দঃ সূর্য্যেন বিনিরোগঃ । ইত্যুক্তঃ। কাশমণ্ডলং বৃত্তং বাদশান্তে ক্ষুদ্রাঙ্কলং । শান্তাতীতাকলায়ুতং বিচি-ন্ত্যাকাশদৈবতমিতি ধ্যাত্বা তদ্বৃক্ষেমাকালেশনাকালং বিতাবয়েৎ । তৎসংহমিতি বীজেনাবাহীকরণং তবে-দিতি । এবং স্বশরীরং বিচিন্ত্য পরমাত্মনঃ সকাশাৎ সৃষ্টিক্রমেণ তত্ত্বানি স্বস্থস্থানং প্রাপয়েদিতি । ততঃ পরমাত্মনঃ সকাশাৎ সোহহং মজ্ঞেণ জীবং ক্রংপদ্যমানয়েদিতি সংক্ষেপঃ । ইয়ক ভূতভূক্তিরাবশ্যকী । পকভূক্তিবহীনেন কৃত্য পুজাভিচারবৎ । বিপরীতকলং দষ্টাদতত্যাপুজনং বধা । নিম্নাতির্বিহীনানাং কলং বহ্নিহি কর্মণাৎ । নিশাচরাধিপত্যক কুরুতে শকরাভয়েতি । শৈবাগমোক্তঃ । দেহকারণভূতানাং ভূতানাং বহ্নিশোধনং । অরায় ত্রক্ষসংযোগাৎ ভূতভূক্তিরিহংমতা । ভূতভূক্তিং বিনাকর্মজগদোষার্চনা-

মাত্রয়া। মাত্রয়া তু চতুষ্টয়া কুন্তয়েচ্চ হৃষুন্নয়া। ষাট্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী রেচয়েৎ পিঙ্গ-  
লাখ্যয়া। পুরয়েদনয়াচৈব সঞ্চিস্ত্য নীলমারুতং। রক্তবর্ণং বহ্নিবীজং ত্রিকোণং স্বস্তিকা-  
স্থিতং। তেন পুরকযোগেন মাত্রয়া ষোড়শাখ্যয়া। চতুষ্টয়া মাত্রয়া চ নির্দেহেৎ কুন্তকেন  
তু। বামপার্শ্বস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং। ব্রহ্মহত্যাশিরস্কঞ্চ স্বর্ণস্তেয়ভূজঘয়ং। সুরা-  
পানহৃদাযুক্তং গুরুতল্লকটিঘয়ং। তৎসংসর্গি পদবন্দনমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং। উপপাতকরোমাণং  
রক্তশ্মশ্রুৎ বিলোচনং। ঋগুগচর্মধরং ক্রুদ্ধমেবং কুর্কৌ বিচিস্তয়েৎ। মূলাধারোখিতে চৈব  
বহ্নিনা নির্দেহেচ্চ তৎ। এবং সংদহ পরিতো ষাট্রিংশমাত্রয়া ততঃ। ভস্মনা সহিতং মন্ত্রী  
রেচয়ে দিড়য়া পুনঃ। বামনাড্যাং চন্দ্রবীজং কুন্দেদ্বয়ুতসপ্রভং। ভালেন্দুরাজে সংযোজ্য  
ততঃ ষোড়শমাত্রয়া। হৃষুন্নয়া চতুষ্টিমাত্রয়া তোয়বীজকং। ধ্যায়া মৃতময়ীং সৃষ্টিং পঞ্চা-  
শবর্ণরূপিণীং। তয়া দেহং বিচিস্ত্যেবং মনসা পিঙ্গলাধনা। ষাট্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী লংবীজেন

এই পৃথিবী বীজের ষাট্রিংশবার জপ দ্বারা দেহকে সূক্ষ্মচিন্তা করত দক্ষিণনাগিকার বায়ু রেচন করিবে। এই  
বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীর তন্ত্রে বাহা লিখিত আছে এইরূপ সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন।  
এইরূপে ভূতত্ত্ব করিয়া মাতৃকান্তাস করিবে। তৎপরে হংস এই বীজ স্বদয়ে আনিয়া কুণ্ডলিনী ও পৃথিব্যাদি  
চতুর্বিংশতি তত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিবে। শক্তিবিশয়ে হংসরূপী জীবাত্মাকে সোহং এই মন্ত্রে পরমশিবে যোজিত  
করিয়া পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই বিষয়ের প্রমাণ তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে।

দিকং। তবেত্তু নিষ্কলং সর্বং প্রকারেণাপ্যমুক্তিতমিতি। যৎস্তুসক্তে। নদ্বা ঐকং গণেশানং ভূতত্ত্বং  
সমাচরেৎ। উতাত্যামপি পাণ্ডিত্যং উজ্জ্বলভূতবোগতঃ। গৃহীত্বাং কং দেবি যমিত্যাত্রাং নিঃকিপেৎ।  
মহানির্বাণতন্ত্রে। ষাট্রিংশবার চকরা বুভানো সাধকোত্তমঃ। মনোনিবেশ্য যুগে চ হংসকারেণৈব সুওলীং।  
উতাপ্যহংসমন্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাস্ত তাতঃ। স্মারিতানং সমানীর তত্ত্বং তন্ত্রে নিবোজয়েৎ। ত্রাণাদিত্রাণ-  
সংযুক্তাং পৃথিবীমঙ্গু সংহরেৎ। রসাদিজিহ্বয়া সার্বং জলময়্যৌ বিলাপয়েৎ। রূপাদিচকুবা সার্বময়্যিৎ  
বারৌ বিলাপ্য চ। স্পর্শাদিত্বগুয়ুতং বায়ুযাকার্শেপ্রবিলাপয়েৎ। অহঙ্কারে হরৈব্যোম সশব্দং তদ্বহ-  
তাপি। মহত্তত্ত্বং প্রকৃতৌ তাতঃ ব্রহ্মাণি বিলাপয়েৎ। এবং বিলাপ্য মতিমান্ বায়ুকুর্কৌবিচিস্তয়েৎ। পুরুষং  
রক্তবর্ণং রক্তশ্মশ্রুৎবিলোচনং। ঋগুগচর্মধরং ক্রুদ্ধমমুতপরিমাণকং। সর্বপাপশুদ্ধপঞ্চ সর্বদাষোদুগ্ধস্থিতং।  
তত্তত্ত্ব বামনাসায়াং যং বীজং মৃত্রবর্ণকং। সংচিন্ত্যাপুরয়েত্তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া। তেন পাপাত্মকং  
দেহং শোধয়েৎ স্মারকাগ্রীণঃ। নাতৌ রং রক্তবর্ণঞ্চ ধ্যায়া তজ্জাতবহ্নিনা। চতুষ্টয়াকুন্তকেন দেহং পাপ-  
বতীং তনুং। ললাটে বকণং বীজং শুক্লবর্ণং বিচিন্ত্য চ। ষাট্রিংশতা রেচকেন প্লাবয়েদমৃতাত্তলা।  
আপাদশীর্ষপর্যন্তমাপ্লাব্য তদনন্তরং। উৎপন্নং তাবরেন্দেহং নবীনং দেবতায়ং। পৃথীবীজং পীতবর্ণং  
মূলাধারে বিচিন্তিযন্। তেন বিস্তাবলোকেন দৃষ্টীকুর্য্যামিচ্চাং তনুং। জঘনং হস্তমাদার আং হ্রীং ক্রৌ-  
ঙ্কং উচ্চরন্। সোহং মন্ত্রেণ তদেহে দেব্যোঃ প্রাণান্ প্রতিলিষ্টয়েৎ। ভূতত্ত্বং বিধায়েৎ দেবীতাব-

দৃঢ়ং নয়েৎ । স্বস্থানে হংসমস্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বন্ধনা । জীবং তত্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়ে-  
ততঃ । ইতি কৃষ্ণা ভূতশুদ্ধিং মাড়কাভাসমাচরেৎ । ততঃ হংস ইতি বীজং হৃদয়মানীয়  
কুলকুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি যথাস্থানে স্থাপয়েৎ । বিশেষস্ত শক্তিবিশয়ে । হংস ইতি জীবা-  
দিকং পরমশিবে সংযোজ্য সোহমিতিমস্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েৎ । তথাচ তত্ত্বাস্তরে—সোহমেবং  
সমাভাব্য জীবং হৃদি সমানয়েৎ । শূদ্রে তু বিশেষো বারাহীতস্ত্রে—হংসাধ্যং ন স্মরেৎ-  
শূদ্রো ভূতশুদ্ধৌ কদাচন । স্মরণম্বরকং যাতি দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ । সারদায়াং—জীবং  
তেজোময়ং ধ্যান্য নমোমস্ত্রেণ যোজয়েৎ ॥ ভূতশুদ্ধিপদব্যুৎপত্তিমাহ বিশুদ্ধেশ্বরে—শরী-  
রাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং । অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাভূতশুদ্ধিরিয়ং নতেতি । বারাহীয়ে—  
মূলধারাত্ততো জীবং ব্রহ্মমার্গেণ দেশিকঃ । হংসেন পুষ্করস্থানে পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।  
ব্রহ্মমার্গঃ স্মৃষ্ণা । ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—সংযোজ্য জীবমথদুর্গমমধ্যনাড়ীমার্গেণ পুষ্কর-  
নিবিক্তশিবে স্মৃষ্ণি । তত আং সোহং ইতি পঠিত্বা হৃদি হস্তং দত্ত্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ ।

শূদ্রের পক্ষে বারাহীতস্ত্রে বাহা বিশেষ কথিত আছে, তাহা বলিতেছেন । ভূতশুদ্ধিকার্য্যে শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ  
করিবে না । যদি শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করে, তবে সেই শূদ্র নরকে গমন করে ও সেই দীক্ষা বিফল হয় ।  
সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, শূদ্র হংসমন্ত্রস্থলে নমঃ এইমন্ত্র যোগ করিয়া কার্য্য করিকে । ভূতশুদ্ধিশব্দের ব্যুৎ-  
পত্তিলভ্য অর্থ বাহা বিশুদ্ধেশ্বরতস্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । শরীর, আকার ও পৃথিব্যাদি ভূত সকল  
কে কার্য্য দ্বারা শুদ্ধ হইয়া অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত হয়, সেই কার্য্যকে ভূতশুদ্ধি বলে । বারাহীতস্ত্রে লিখিত  
আছে যে, সাধক মূলধার হইতে স্মৃষ্ণা বস্তুে হংসমন্ত্রদ্বারা জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত যোগ করিবে । ত্রিপুরা-

পরায়ণঃ । নীলতস্ত্রে । ভূতশুদ্ধিং ততো বক্ষ্যে শৃণু সাবহিতানঘে । আপনমুর্দ্ধগং কৃষ্ণা দিব্যতত্ত্বৈঃ প্রপূর্ণ্য  
চ । হংসমস্ত্রেণ চাধারাং শক্তিং কুণ্ডলিনীং পরাং । ক্রমাচ্চক্রাণি নির্ভিত্ত জীবাঙ্গানং ততোঃসুজং ।  
সহস্রারং ততোনীত্বা পরে ব্রহ্মণি যোজয়েৎ । ইন্দ্রিয়ানি দশৈকক মহত্ত্বানি তদুপগান্ । শুদ্ধং কৰোতি  
চিত্তানি তত্বানি প্রকৃতৈর্ষপুং । চতুর্ধিকংশতি তত্বানি বীজভাবেন যোজয়েৎ । ততঃ শূন্যে শরীরে চ বাহ-  
ভাগে বিচিন্তয়েৎ । নিলেপং নিশৃংগং শুদ্ধসাত্মানং তারিণীময়ং । অন্তরীকে ততোঃধ্যানেদাঃ কারাজক-  
পঙ্কজং । তুরন্তস্তোপরি ধ্যানেৎ টঙ্কারাস্কেতপঙ্কজং । পুনস্তস্তোপরি ধ্যানেৎ হুঁকারং নীলসন্নিভং ।  
ততো হুঁকারবীজেতু কর্ভুকাবীজভূষিতং । কর্ভুঃপরিগতাং ধ্যানেদাত্মানং তারিণীময়ং । তথা । বস্ত্রা-  
দৌ রক্তবর্ণং তমাকুর্টৌ পীতরূপিণং । মারণোচ্চাটনে ধূত্রং কৃষ্ণং তন্তদপেক্ষয়া । এবস্তু তৎ স্বসাত্মানং  
ধ্যানেচ্চ তারিণীময়ং । বিশ্বসারতস্ত্রে । যমিতি বায়ুবীজেন বোড়শেন তু পুরয়েৎ । চতুঃষষ্ঠ্যাচ তেনৈব  
পাপদেহং প্রশোধয়েৎ । তেন বীজেন বিধিনা পিকলায়াক্ষং রেচয়েৎ । হাজিং শগ্যাত্রয়ান্ম স্বাসমার্গেণ  
বৈশনৈঃ । এবং বারব্রহ্মং কৃষ্ণা ভূতানাং শোধনং শূদ্রং । পুরয়েৎ প্রতিলোমেন বহিবীজেন দেশিকঃ ।  
বোড়শেন চতুঃষষ্ঠ্যা কুন্তরেদ্রেচয়েত্ততঃ । হাজিং শগ্যাত্রয় চৈব দহনং পরিকীৰ্ত্তিতং । চতুর্ধা চ প্রজপ্য

জানার্ণবে—প্রাণপ্রতিষ্ঠাপশ্চাত্ত্বজীবং দেহে নিয়োজয়েৎ । মুখবৃত্তং সমুচ্চার্য হংসস্ত বিপ-  
রীতকং । উদ্ধরেৎ পরমেশানি বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা । প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্তোহয়ং সর্বকৰ্ম্মাণি  
সাধয়েৎ । তেনৈব বিধিনা দেবী হিরীকূর্য্যামিজং তনুং । পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—অথবান্য-  
প্রকারেণ ভূতভুদ্ধিৰ্বিধীয়তে । ধৰ্ম্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননাগং হৃশোভনং । ঐশ্বর্য্যাক্টদলোপেতং  
পরং বৈরাগ্যকর্ণিকং । স্বীয়হংকমলে ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতং । কৃষ্ণা তৎকর্ণিকাসংস্থং  
প্রদীপকলিকানিভং । জীবাত্মানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীং । স্মৃশ্ণাবজ্ঞানাত্মানং  
পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।

সারসমুচ্চরে লিখিত আছে যে, জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করিয়া ভূতভুদ্ধি করিতে হইবে । তৎপরে স্বীয়  
হৃদয়ে হস্ত দিয়া আং সোহং এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । জানার্ণবে লিখিত আছে যে, প্রাণপ্রতিষ্ঠা  
করিয়া দেহ জীবযুক্ত করিবে । পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় যে সংক্ষেপ ভূতভুদ্ধি লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । স্বীয়-  
হৃদয়পদ্মে প্রদীপ কলিকাকার জীবাত্মাকে এবং মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে চিন্তা করিয়া স্মৃশ্ণা বর্ষ্য পরমাত্মার  
সহিত যোগ করিলেই ভূতভুদ্ধি হইয়া থাকে ।

তত্বৰ্ণং প্রজপেৎক্রমাৎ । শোষণং দহনৈকৈব প্লাবনং পরিকীর্ত্তিতং । কিঙ্করঃ কণ্ঠপটৈশ্চ হিরণ্যগর্ভস্ততঃ-  
পরং । বীজানাং স্বয়ং প্রোক্তাঃ শৃণু কমলেক্ষণে । প্রাণায়ামং ততঃ কূর্য্যৎ ক্রমেণ দেশিকোত্তমঃ । সহ-  
স্রায়ে মহাপদ্মে চিত্তরে দিষ্টদেবতাং । যথাযানং যথোক্তেন গুণমার্গেণ দেশিকঃ । তদাত্তানি তজ্জ্ঞানি  
সুগুণানি বিধানতঃ । সকলাশক্তিসুতানি বর্ণমাত্রক্রমেণ চ । প্রতিলোমেন সংহৃত্য সতত্বাভূতসংযুতৈঃ ।  
মূলাধারং সহস্রারং বটচক্রক্রমযোগতঃ । ব্রুৎক্রমেণ বিচিন্ত্যাহ সহস্রারং ততোহবধি । ও মন্ত্রে চালয়ে-  
দ্বীজং বটচক্রক্রমযোগতঃ । ঐক্যং বিভাব্য তৎস্থানে মন্ত্রমেকং সমত্যসেৎ । সোহং মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য স্বকম-  
ত্রৈশ্ব বিচিন্তয়েৎ । তৎকণ্ঠাধিষ্ঠিতং দেহং নিৰ্দ্ধন্যং নিষ্কারগ্রহং । অবৈতং চিত্তরেত্তত্র মনসাবস্থিযোগতঃ ।  
অকারাদিককারান্ত বর্ণমালাক্রমেণ চ । চিত্তরেৎ শ্বাসরোধেন পুরকুস্তক রেচকৈঃ । এবং বিচিন্ত্য তান্ বর্ণান্  
ততশ্চন্দ্রমণ্ডলং স্মরেৎ । চান্তং বিন্দুসমায়ুক্ত মৰ্জ্জচন্দ্রবিত্ত্বিতং । চতুর্দ্ধা প্রজপেদ্যস্ত্রং মনসা বায়ুনা সূৰ্য্যিঃ ।  
ইন্দ্রবীজং জপেদেবি তত্ত্ববীজং ততঃপরং । দূরীকৃত্য বিধানেন ধারয়া স্মরণা পুনঃ । ততঃ সঞ্চিন্তয়েদেবি  
পূরোক্তং মাতৃকাময়ং । সকলানাদসংযুক্তং স্বশক্তিসহিতং ততঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুক্তং মহাত্ততসমধিতং ।  
পঞ্চভূতাত্মকং দেহমমূলোমেন চিত্তরেৎ । অন্তর্বাধিষ্ঠিতস্ত প্রাণায়ামস্ত্র দেবতা । বকঃস্থলে দক্ষহস্তং  
দক্ষা সাধকসত্তমঃ । পূরোক্তপ্রাণমমুনী ঋষিহৃদয়ঃ সমধিতং । হংসমন্ত্রেণ তং প্রাণমাবাহনমুদাহৃতং ।  
সধাতুনি সতত্বানি ইহাগত্য চিরং সুখং । তিষ্ঠত্ব বহিজারান্তং মন্ত্রমেনং সমুদ্বরেৎ । অকারাদিককারান্তং  
পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুক্তং । বিচিন্ত্য মনসা দেহং তদা দেবীতবেদয়ঃ । প্রাণায়ামং ত্রিয়ারন্ত্য বলং প্রাণেন্ন নিঃকিপেৎ ।  
অকারাদিককারান্তং পুরকুস্তকরেচকৈঃ । প্রতিলোমাত্মলোমেন বিচিন্ত্য প্রাণমাবহনং । তৎকণ্ঠাধিষ্ঠে-  
মস্ত্রী তবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । সুসিংহেনৈব মন্ত্রেণ দেহে বীজং বিনিঃকিপেৎ । মূলাধারং ততঃ প্রাপ্য  
জীবাত্মানং বিচিন্তয়েৎ । কুণ্ডলীক্লপসত্ত্বতা বিদ্যদগ্নিসমপ্রভা । নির্ঝলা নির্ঝিকারস্থা সর্বসিদ্ধিসমধিতা  
তদন্তে বিন্যসেদেহে মাতৃকাবর্ণরূপিনী । মন্ত্রেণানেন তাং ধ্যাত্বা বিন্যসেৎ সকলাং তনুং ।

ততো মাতৃকাক্সাসঃ । তত্র মাতৃকায়্যা ঋষ্যাদিস্তাসঃ । অস্ত মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্ববিগায়ত্রী-  
চ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলোবীজানি স্বরাঃশক্তয়ো মাতৃকাক্সাসে বিনিরোগঃ । শিরসি  
ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ও মাতৃকাসরস্বত্যে দেবতায়ৈ নমঃ  
গুহে ও ব্যঞ্জনেত্যাবীজৈভ্যো নমঃ পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—  
মাতৃকাং শৃণু দেবেশি স্মৃসেৎ পাপনিকুলনীং । ঋষিত্র্যাক্সাস্ত মন্ত্রস্ত গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে ।  
দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে । শক্তয়স্ত স্বরা দেবি ষড়ঙ্গক্সাসমাচরেৎ । ততঃ  
করাক্সাসো । অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঙং ঞং ঙ্রং  
তর্কনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বযট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং  
অনান্নিকাক্স্যাং হ্ৰৎ । ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং ষং  
সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদি । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অং আং মধ্যে কবর্গস্ত ইং ঐং মধ্যে চবর্গকং উং উং মধ্যে  
টবর্গস্ত এং ঐং মধ্যে তবর্গকং ওং ওং মধ্যে পবর্গস্ত বিদ্রুযুক্তং স্মৃসেৎ প্রিয়ে । অনুস্মার  
বিসর্গাক্সৌ যশবর্গৌ সলক্ষকৌ । হৃদয়ঞ্চ শিরো দেবি শিখা কবচকং তথা । নেত্রমন্ত্রং স্মৃসেৎ  
ঙেস্তং নমঃ স্বাহাক্রমেণ তু । বযট্ হ্ৰৎ বৌষট্ কড়স্তং যোজয়েৎ প্রিয়ে । ষড়ঙ্গোহয়ং মাতৃ-  
কায়্যাঃ সর্বপাপহরঃ স্মৃতঃ ॥ অধাস্তমাতৃকা । অগস্ত্যসংহিতায়্যাং—একৈকবর্ণানৈকৈক  
পত্রান্তে বিষ্ণুসেৎ প্রিয়ে । অকারাদি ষোড়শ স্বরান্ সবিদ্রুযুক্তান্ ষোড়শদলকমলে ঋষ্ঠমূলে  
স্মৃসেৎ । ককারাদি দ্বাদশবর্ণান্ সবিদ্রুযুক্তান্ দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে স্মৃসেৎ । ডকারাদি দশ-  
বর্ণান্ সবিদ্রুযুক্তান্ দশদলকমলে নাভৌ স্মৃসেৎ । বকারাদি ষড়্ বর্ণান্ সবিদ্রুযুক্তান্ ষড়্ দলকমলে  
মূলাধারে স্মৃসেৎ । হক্ষবর্ণায় ষ্টিদলকমলে ক্রমথে স্মৃসেৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—ষাটপত্রা-

মাতৃকাক্সাসের প্রথমতঃ ঋষ্যাদি স্তাস, অক্সাস ও করক্সাসাদি করিবে । বেরূপে উক্ত স্তাসাদি করিতে হইবে,  
তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে । এবং এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবাদি তত্ত্বে দ্বারা লিখিত আছে তৎসমু-  
দায় উদ্ধৃত হইয়াছে । মাতৃকবর্গ মূলে দৃষ্টি করিলেই ঋষ্যাদি স্তাসাদির বিবরণ অনার্য্যসে বুঝিতে পারিবেন । লিখিত  
প্রণালীক্রমে মাতৃকার ঋষ্যাদি স্তাস ও অক্সাস, করক্সাস করিয়া অগ্রে অক্সামাতৃকাক্সাস করিতে হইবে । মন্ত্রবান্ধবী  
আধারাদি ক্রমধ্যপর্ধ্যাক্ত বে, হৃদয়টি পত্র আছে ঐ সকল পত্রের অক্সামাতৃকাক্সাস করিতে হয় । এই সকল পত্রের বিবরণ  
ষট্চক্রনামক গ্রন্থে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । কষ্টমূলে বে ষোড়শদলপত্র আছে তাহার ষোড়শপত্রে অকারাদি  
ষোড়শ স্বর বিদ্রুযুক্ত করিয়া ( অং নমঃ আং নমঃ ইত্যাদিরূপে ) স্তাস করিবে । হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলপত্রে ককারাদি  
দ্বাদশবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ঠপর্য্যন্ত বর্ণ সকল কং নমঃ ঙং নমঃ এইরূপে স্তাস করিবে । নাভিমূলস্থিত দশদলপত্রে  
ডকারাদি দশবর্ণ অর্থাৎ ড হইতে কপর্য্যন্ত, লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্ দলপত্রে, বকারাদি ষড়্ বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে লপর্য্যন্ত,  
আধারস্থিত চতুর্দলপত্রে বকারাদি চারি বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে লপর্য্যন্ত এবং ক্রমধ্যস্থিত ত্রিদলপত্রে হক্ষ এই দুইবর্ণ  
বিদ্রুযুক্ত করিয়া স্তাস করিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে দ্বারা লিখিত আছে তাহা এই মূলে প্রকার উদ্ধৃত

শ্রুজে কণ্ঠে স্বরান্ বোড়শ বিম্বসেৎ । দ্বাদশচ্ছদহুৎপদ্যে কাদীন্ দ্বাদশ বিম্বসেৎ । ষট্পত্র-  
মধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্ শ্রুসেচ্চ ষট্ । আধারে চতুরো বর্ণান্ শ্রুসেদ্বাদীন চতুর্দলে । হকৌ  
ক্রমধ্যগে পদ্যে দ্বিদলে বিম্বসেৎ প্রিয়ে । এবমন্তঃ প্রবিশ্বস্ত মনসাতো বহির্ন্যসেৎ ॥ বৈষ্ণবে  
তু—একৈকবর্ণমুচ্চার্য মূলধারাচ্ছিরোস্তকঃ । নমোহস্ত ইতি বিম্বাস আন্তরঃ পরিকীর্তিতঃ ।  
অধাস্তম্বাভূকাত্মাসো মূলধারে চতুর্দলে । স্ববর্ণাভে বশবসচতুর্কর্ণবিভূষিতে । বড়দলে  
বৈদ্যতনিভে স্বাধিষ্ঠানেহনলদ্বিধি । বভমৈষরলৈষুস্তে ক্বর্ণৈঃষড়্ভিচ্চ স্তত্রতে । মণিপূরে  
দশদলে নীলজীমূতসমিভে । ভাদিকাস্তদলৈষুস্তে বিদ্যাস্তাধিতমস্তকে । অনাহতে দ্বাদশারে  
প্রবালরুচিসমিভে । কাদিষ্ঠাস্তদলৈষুস্তে যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমে । বিম্বকে বোড়শদলে ধূত্ৰাভে  
স্বরভূষিতে । আজ্ঞাচক্রে তু চন্দ্রাভে দ্বিদলে হকলাঙ্ঘিতে । সহস্রারে হিমনিভে সর্ববর্ণবিভূ-  
ষিতে । অকধাদিত্রি রেখাস্থহলক্ৰয়ভূষিতে । তন্মধ্যে পরবিন্দুঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়াস্ককঃ ।  
এবং সমাহিতমনা ধ্যায়ের্যাসোহয়মাস্তরঃ ।

ততো বাহ্মাতৃকাধ্যানং । পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্যাবকঃস্থলাং । ভাস্বম্মোলি-  
নিবদ্ধচন্দ্রসকলামাপীনতুঙ্গস্তনীং । মুদ্রামক্ষণং স্থাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাশ্রুজৈর্বিভ্রাণাং  
বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্গেদেবতামাত্রয়ে । এবং ধ্যাত্বা শ্রুসেৎ । তত্রাজুলিনিয়মস্তত্রে—  
ললাটেহ্নামিকামধ্যে বিম্বসেদ্ব্যুৎপঙ্কজে । তর্জনীমধ্যমানামা বুদ্ধানামা চ নেত্রয়োঃ । অঙ্গুষ্ঠং  
কর্ণয়োর্ন্যস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ । মধ্যান্তিভ্রোগয়োস্তমধ্যমাঞ্চোষ্ঠয়োর্ন্যসেৎ । অনামাং  
দন্তয়োর্ন্যস্ত মধ্যমামুত্তমাক্কে । মুখেহ্নামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তে পাদে চ পার্শ্বয়োঃ । কনিষ্ঠানা-  
মিকামধ্যাস্তান্ত পৃষ্ঠে চ বিম্বসেৎ । তাঃ সাক্ষুষ্ঠা নাভিদেবে সর্বাঃ কূক্ষৌ চ বিম্বসেৎ ।

করিয়াছেন । এইরূপে আন্তরিক ভ্রাস করিয়া বাহ্মভ্রাস করিবে । অস্তম্বাভূকা ভ্রাস মনে মনে করিতে হইবে ।  
বিকুবিলয়ে আধারাদি শিরোস্ত ষট্ পদ্যে ভ্রাস করিবে । মূলধারাবিত্ত স্ববর্ণাভ চতুর্দলপদ্যে ব শ বস এই চারি বর্ণ,  
লিঙ্গস্থলস্থিত বিদ্যাত্ত ভড়দলপদ্যে ব হইতে লপ্যন্ত ছয় বর্ণ, নাভিস্থলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদলপদ্যে ড হইতে  
কপ্যন্ত দশবর্ণ, প্রবাল রুচিসমিত হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল অনাহতপদ্যে ককারাদি ঠকারান্ত দ্বাদশ বর্ণ, কণ্ঠস্থিত ধূত্রবর্ণ  
বোড়শদলপদ্যে অকারাদি বোড়শ স্বর বর্ণ এবং ক্রমধ্যস্থিত চন্দ্রবর্ণ দ্বিদলপদ্যে হক এই ছই বর্ণ ভ্রাস করিবে । তৎপরে  
হিম বর্ণ সহস্রারপদ্যে সর্ববর্ণ ভাবনা কবিবে । এইরূপে নিবিষ্টচিত্তে আন্তর ভ্রাস করিয়া বাহ্ম ভ্রাসকরিবে ।

প্রথমতঃ মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া ভ্রাস করিতে হইবে । মাতৃকাদেবীর শরীর অকারাদি পঞ্চাশবর্ণময়, ইহার  
ললাটে উজ্জল চন্দ্র নিবদ্ধ আছে, স্তনদ্বয় অতি মূল ও চারি হস্তে মুদ্রা, জপমালা, স্থাঢ্যপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ  
করিয়াছেন, এবমুত্তা বিষদপ্রভা ত্রিনয়না বাগ্গেদেবতাকে আভ্রয় করি, এইরূপ ধ্যান করিয়া ভ্রাস করিতে হইবে ।  
ভ্রাসবিষয়ে অঙ্গুলি নিয়ম বাহা তত্রাত্তরে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । ললাটেমুখে অনামিকা ও মধ্যমাজুলি-  
য়া ভ্রাস করিবে এইরূপে মুখে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রদ্বয়ে বুদ্ধা ও অনামিকা, কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠ, নাসিকা-  
য়রে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ, গণ্ডদ্বয়ে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, ওষ্ঠদ্বয়ে মধ্যমা, দন্তপঙ্ক্তিদ্বয়ে অনামিকা, মস্তকে

হৃদয়ে চ তলং সর্বমংশয়োচ্চ ককুৎস্থলে । হংপূর্বং হস্তপংকুক্ষিমুখেষু তলমেব চ । এতাশ্চ  
মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীর্তিতাঃ । অজ্ঞাহা বিনসেদ্যস্ত্র্যাসঃ স্ত্র্যাতস্ত্র্য নিষ্ফলঃ । ইতি ।  
গৌতমীয়ে—ললাটমুখকৃতাঙ্কিতিজ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাক্রান্তদোঃপংস্ক্যগ্রকেষু  
চ । পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংশকে । ককুন্যংশে চ হংপূর্বপাণিপাদযুগে তথা ।  
জঠরাননয়োরন্যস্ত্র্য মাতৃকার্গান্ যথাক্রমং । তদযথা—অং নমো ললাটে, আং নমো মুখবৃত্তে,  
ইং ঙং চক্ষুযোঃ উং উং কর্ণয়োঃ ঞং ঞং নসোঃ ৯ং ৯ং গণ্ডয়োঃ এং ওষ্ঠে ঐ অধরে । ওং  
উর্দ্ধদন্তে ঐ অধোদন্তে অং ব্রহ্মরন্ধ্রে অং মুখে । কং দক্ষবাহুমূলে খং কুর্পরে পং মণিবন্ধে  
যং অঙ্গুলিমূলে ঙং অঙ্গুল্যাগ্রে । এবং চং ছং জং ঝং ঞং বামবাহুমূলস্ক্যগ্রকেষু । এবং টং ঠং  
ডং ঢং ণং দক্ষপাদমূলস্ক্যগ্রকেষু এবং তং থং দং ধং নং বামপাদমূলস্ক্যগ্রকেষু । পং  
দক্ষপার্শ্বে,ফং বামপার্শ্বে, বং পৃষ্ঠে, ভং নাভৌ, মং উদরে যং হৃদি,রং বামবাহুমূলে শং হৃদাদি  
দক্ষকরে, যং হৃদাদিবামকরে, সং হৃদাদি দক্ষপাদে, হং হৃদাদি বামপাদে লং হৃদাভ্যুদরে ঞং  
হৃদাদি মুখে । সর্বত্রনমোহস্তেন শ্রাসেৎ । তথাচ—ওমাদ্যন্তোনমোস্তো বা সবিন্দুর্বিন্দু-  
বর্জিতঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণবিজ্ঞাসঃ ক্রমাত্মন্তো মণীষিতিঃ । ইতি রাঘবভট্টঃ ।

অথ সংহারমাতৃকাত্মাসঃ । অস্ত্রা ধ্যানং যথা—অক্ষত্রজং হরিণপোত ম্লানএটকং বিদ্যাং  
করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমতস্তন-  
ভারনত্রাং । শ্রাসস্ত্র্য ককারাদি অকারস্তঃ । যথা—কং নমো হৃদাদি বৃক্ষে ইত্যাদি । অপ-  
রঞ্চ চতুর্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলাবিন্দুসংযুতা । সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্ত্র্য শৃণু কথ্যতে ।  
বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তিদায়িনী । পুত্রদা সবিসর্গাতু সবিন্দুর্বিভদায়িনী ।  
বিশুদ্ধেশ্বরে—বাগ্ভবাদ্যা চ বাক্‌সিদ্ধৌ রমাদ্যা ত্রিপ্রবুদ্ধয়ে । হুল্লোখাদ্যা সর্বসিদ্ধৌ কামাদ্যা

মধ্যমা, মুখে অনামিকা ও মধ্যমা, হস্তে, পাদে, পার্শ্বে ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা, নাভীদেশে কনিষ্ঠা,  
অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ, উদরে সর্বাঙ্গুলি, বক্ষঃস্থলে অংশবরে, ককুনস্থলে, হৃদাদি হস্তে, হৃদাদি পাদে, হৃদাদি  
উদরে ও হৃদাদি মুখে হস্ততলদ্বারা ভ্রাস করিবে । এইরূপে মাতৃকা মুদ্রা কথিত হইল । এই মুদ্রা নাভ্যানিরা যে ব্যক্তি  
এই ভ্রাস করে, তাহার ভ্রাস বিফল হইবে । গৌতমীরভ্রাত্রে মাতৃকাত্মাসেরহান নিয়ম বাহ্য লিখিত আছে তাহা  
কথিত হইতেছে । ললাট, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মণ্ডক, মুখ, হস্তপাদ সন্ধি ও হস্তপাদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়,  
পৃষ্ঠ, নাভী, উদর, হৃদয়, ব্রহ্মহর, ককুন, হৃদাদি হস্ত, হৃদাদি পাদ, হৃদাদি উদর ও হৃদাদি মুখ এই সকল স্থানে ভ্রাস  
করিবে । সর্বত্র স্থলে প্রণবাদি নমোস্তে ভ্রাস করিবে অর্থাৎ ওঁ অং নমঃ ওঁ আং ঋমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণদ্বারা  
তত্ত্ব স্থানে ভ্রাস করিতে হইবে ।

সংহার মাতৃকার ধ্যান বেরূপ স্থলে উক্ত আছে, ঐরূপে ধ্যান করিয়া হৃদাদি মুখে কং নমঃ হৃদাদি উদরে হং নমঃ  
ইত্যাদি রূপে ভ্রাস করিবে । মাতৃকাবর্ণ চারিপ্রকার কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত, এবং বিন্দু ও বিসর্গ উভয় যুক্ত ।  
কেবল ভ্রাসে বিদ্যা, বিন্দু ও বিসর্গযুক্ত ভ্রাসে ভক্তি, বিসর্গযুক্ত ভ্রাসে পুত্র ও বিন্দুযুক্ত ভ্রাসে বিত্তলাভ হয় । বিশুদ্ধে-



লোকবশুদা । ত্রিকৰ্ণান্যানিমান্যশ্চ সৰ্বমন্ত্ৰঃ প্রসীদতি । ত্রিবিদ্যাবিশয়ে নবরত্নেশ্বরে—  
বাগ্ভবাদ্যা নমোস্তাচ্চ স্তব্যা মাতৃকাকরাঃ । ত্রিবিদ্যাবিশয়ে মন্ত্ৰী বাগ্ভবাদ্যক্ৰসিদ্ধয়ে ।  
জামলে—ভূতভুজ্বিলিপিগ্ৰ্যাসো বিনা যন্ত প্রপূজয়েৎ । বিপরীতফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং  
যথা । সামান্তান্তাসে অঙ্কুনিনিয়মস্ত গৌতমীয়ে—মনসা বিস্তসেন্ন্যাসান্ পুষ্পৈশ্চ বা  
মুনে । অঙ্কুর্নানামিকাভ্যাং বা চাশ্বথা বিকলং ভবেৎ । বিশেষস্তাসে ছু নায়ং নিয়মঃ ।  
শ্রামাদি বিদ্যায়াং বিশেষমাতৃকাগ্ৰ্যাসো বক্তব্যঃ ॥ প্রাণায়ামে অঙ্কুনিনিয়মস্ত জ্ঞানার্ণবে ।  
ভূতভুজ্বিলিপিঃ ততঃ কুর্যাৎ প্রাণায়ামক্রমেণ চ । কনিষ্ঠানামিকান্ধৈর্ঘ্রাসাপুটধারণং । প্রাণা-  
য়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমে বিনা । প্রাণায়ামো দ্বিবিধঃ সগর্ভো নিগর্ভশ্চ । তথাচ—সগর্ভো-  
মন্ত্ৰজ্ঞাপেন নিগর্ভোমাত্রয়া ভবেৎ । মাত্রোচ—বামজানুনি তক্তস্তভ্রামণং যাবতা ভবেৎ ।  
কালেন মাত্রা সা জ্ঞেয়া মুনিভির্বেদপারগৈঃ ॥

অথ প্রাণায়ামঃ । মূলমন্ত্ৰশ্চ বীজশ্চ প্রণবশ্চ বা বোড়শবারজপেন বামনাসাপুটেন বায়ুং  
পূরয়েৎ । তথাচ কালিকাহৃদয়ে—প্রাণায়ামক্রয়ং কুর্য্যান্মুলেন প্রণবেন বা । অথবা মন্ত্ৰ-  
বীজেন যথোক্তবিধিনা হৃদীঃ । তন্ত্ৰ চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুন্তয়েৎ । তন্ত্ৰ দ্বাত্রিংশবার-  
জপেন বায়ুং রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা বায়েন রেচয়েৎ । পুন-  
র্বামেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ । সারসমুক্তয়ে—বিপরীতমতো বিদ-  
ধীত বুধঃ পুনরেব ছু তদ্বিপরীতমিতি । যৌগিকৈ পুনশ্চাত্ত্রানিয়মঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—  
মন্ত্ৰপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তো যৌগিকং কথয়ামি তে । পূরয়েদ্বামরা বিদ্বান্ মাত্রাষোড়শসংখ্যয়া ।

স্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বাক্‌সিদ্ধিকামনার বাবীজ (ঐ) আদি, ত্রিভুজিকামনার ত্রীবীজ (ত্রি) আদি, সর্ব-  
সিদ্ধিতে নম আদি, লোক বশীকরণে কামবীজ (ক্লী) আদি, করিরা ভ্রাস করিলে কার্য সিদ্ধি হয় । ত্রিবিদ্যাবিশয়ে  
নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, বাবীজাদি নমোস্তে অর্থাৎ ঐ অং নমঃ, ঐ আং নমঃ ইত্যাদি রূপে পকাশবর্ণদ্বারা  
ভ্রাস করিবে । জামলে লিখিত আছে যে, ভূতভুজি ও মাতৃকান্তাস-ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি পূজাদি কার্য করে, তাহার  
সেই পূজাদি কার্য তক্তহীন পূজার ভ্রাস বিকল হইয়া যায় । গৌতমীরতন্ত্রে সামান্তান্তাসের অঙ্কুনিনিয়ম বাহা  
লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । মনে মনে, পুষ্পদ্বারা, অথবা অঙ্কু ও অনানিকাদ্বারা ভ্রাস করিবে, অত্থথা  
সকল ভ্রাসাদি বিকল হয় । সাধারণ ভ্রাসে এই নিয়ম জানিবে, কিন্তু বিশেষ ভ্রাসে এই নিয়ম আশ্রয় করিবে না ।  
ভ্রামাদি বিদ্যাবিশয়ে মাতৃকান্তাসের বাহা বিশেষ আছে, তাহা স্থানান্তরে কথিত হইবে ।

দেবতার মূলমন্ত্ৰ অথবা প্রণবের (ওঁ) বোড়শবার জপদ্বারা বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে, কালিকাপুরাণে  
লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্ৰ অথবা প্রণবদ্বারা তিনবার প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিরা  
দ্বাত্রিংশবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসার বায়ু রেচন করিবে । পুনর্বার বোড়শবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসাতে বায়ুপূরণ ও  
চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিরা দ্বাত্রিংশবার জপদ্বারা বামনাসার বায়ু রেচন করিবে । পুনর্বার বোড়শবার জপ-  
দ্বারা বামনাসার বায়ু পূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিরা দ্বাত্রিংশবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসার বায়ু রেচন



ইতি । যথা চতুঃষোড়শাঋত্বারজগেন পুরকাদিকং কুর্যাৎ । অথবা একচতুর্বিংসারেন । তথাচ তত্ত্বান্তরে—পুরয়েৎ ষোড়শভিক্ৰিয়াং ধারয়েচ্চতুর্ভুগৈঃ । রেচয়েৎ কৃন্তকার্কেন অপত্য্য ততুরীরকৈঃ । তদনন্তো তত্চতুর্ধঃ শ্রাদেবং প্রাপন্ত সংযমঃ । অস্ত্র নিত্যস্থমাহ স-এব-প্রাণ-রামং বিনা যন্ত্রপুঙ্কনে ন হি যোগ্যতা । নিবন্ধে—আদ্যবস্তে চ যন্তেন প্রাণারামং সমাচরেৎ । কর্ম্মবশি সমস্তেহু শুভেষণ্যশুভেবু চ । গোপালে তু বিশেষো বক্তব্যঃ ।

ততঃ পীঠস্থাসঃ । ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যে, কুর্ম্মায়, অনস্তায়, পৃথিব্যে, কীর-মমুজায়, খেতবীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পরক্ষায়, মণিবেদিকারৈ, রত্নসিংহাসনায় । এতৎ সর্ব্ব-হৃদি । ততো দক্ষিণকক্ষে ধর্ম্মায়, বামকক্ষে জ্ঞানায়, বামোত্তরো বৈরাগ্যায়, দক্ষিণোত্তরো ঐশ্বর্য্যায়, মূখে অধর্ম্মায়, বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়, নাভৌ অবৈরাগ্যায়, বামপার্শ্বে অবৈশ্বর্য্যায়, সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন শ্রুসেৎ । তথাচ সারদায়াং—অংশোরুমুখয়ো বিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন সাধকঃ । ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ হৃদীঃ । মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষধর্ম্মাদীন্ প্রাক-ল্পয়েদিতি । পুনশ্চ হৃদি । ওঁ অনস্তায় নমঃ এবং পদ্মায় অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থনে নমঃ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থনে নমঃ মং বহুমণ্ডলায় দশকলাস্থনে নমঃ সং সত্যায় ত্রং রজসে তং তমসে আং আস্থনে অং অন্তরাস্থনে পং পরমাস্থনে ত্রীং জ্ঞানাস্থনে নমঃ ইত্যস্তং বিনাস্ত্র হংপদ্মস্ত্র পূর্বাদিকেশরেবু পীঠশতীর্ণধ্যে পীঠমমুখ শ্রুসেৎ । যথা সার-দায়াং—অনন্তং হৃদয়ে পদ্মং তস্মিন্ সূর্য্যেন্দুপাবকান্ । এষ স্বকলাং স্ত্রস্ত্র নামাধ্যাক্র-পূর্কতঃ । সত্যাদীন্ ত্রিগুণান্ স্ত্রস্ত্র তথৈবাত্র গুরুতমঃ । আস্থানমন্তরাস্থানং পরমাস্থানমেব চ । জ্ঞানাস্থানং প্রবিন্দ্যস্ত্র শ্রুসেৎ পীঠমমুঃ ততঃ ।

ততঃ ঋষ্যাদিস্থাসঃ । ঋষিস্ত্র—মহেশ্বরমুখাজ্জাহ্নবা ষঃ সাক্ষাতপদা মমুঃ । সংসাধয়তি

করিবে । সারসমুচ্চরে ও গৌতমীরতরে এই বিবরের প্রমাণ আছে । অথবা চারিবার জপকারা পূরণ, ষোড়শবার জপ-কারা কৃন্তক ও অষ্টবার জপকারা রেচন করিবে । কিবা এক বার জপকারা পূরণ, চারিবার জপ করিয়া কৃন্তক ও দুই বার জপকারা রেচন করিবে । তত্ত্বান্তরে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । পূজাদি কার্য্যে প্রাণারাম অবস্ত কর্তব্য, প্রাণারাম ব্যতিরেকে মন্ত্রজপ ও পূজাদিতে অধিকার হয় না । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, ওতাওত সমস্ত কার্য্যের আদিতে ও অন্তে প্রাণারাম করিতে হইবে । প্রাণারামে গোপালবিষয়ে বাহা বিশেষ আছে, তাহা পরে কথিত হইবে ।

পীঠন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে পাঠকগণ দৃষ্টিবাজেই সহজে বুঝিতে পারিবেন । যে যে স্থানের উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থানে হস্তার্চন করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি-রূপে সমস্ত ন্যাস করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি ন্যাসের প্রণালী কথিত হইতেছে, যিনি প্রথমত মহাদেবমুখহইতে ব্রহ্ম প্রবণ করিয়া তপত্ভাষারা বহ-মিদ্ধি করিয়াছেন, তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি । ঋষিই মন্ত্রের আদিগুরু বলিয়া তাহাকে মন্ত্রকে ন্যাস করিতে হয় । সর্ব্ব-

শুদ্ধাত্মা স তত্ত্ব ঋষিরীরিতঃ । গুরুস্বাম্যন্তকে চাত্ত্ব আস্তত্ত্ব পরিকীর্তিতঃ । সর্বেষাং মন্ত্র-  
তত্ত্বানাং ছাদনাক্ষন্দ-উচ্যতে । অক্ষরস্বাৎ পদস্বাচ্চ মুখে চন্দ্রঃ সমীরিতঃ । সর্বেষামেব  
তত্ত্বানাং ভাষণাৎ প্রেরণাতথা । হৃদয়াভ্যন্তরমধ্যস্থা দেবতা তত্র তাং শ্রুসেৎ । ঋষিচ্ছন্দো-  
হপরিজ্ঞানান্ন মন্ত্রকলভাগ্ভবেৎ । দৌর্বল্যং যাতি মজ্জাণং বিনিয়োগমজানতাং । তত্রান্তরে—  
ঋষিঃ শ্রুসেদ্ভূক্তিদেপে চন্দ্রস্ত মুখপঙ্কজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত শুভদেশকে । শক্তিঞ্চ  
পাদয়োঃশ্চৈব সর্বাঙ্গে কীলকং শ্রুসেৎ । ততস্ত তন্মন্ত্রোক্তন্যাসান্ কুর্যাৎ । তদুক্তং জ্ঞান-  
পবে । আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ন্যাসং কৰোতি যঃ । দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ  
প্রজায়তে । যো ন্যাসকবচ্ছন্দো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে । দৃষ্টা বিদ্যাঃ পলায়ন্তে সিংহঃ  
দৃষ্টা যথা গজাঃ । অকৃত্বা ন্যাসজালাং যো মূঢ়স্বাৎ প্রজপেদ্ভুগ্নঃ । সর্ববিদ্যৈঃ সবাধ্যঃ শ্রাদ্ধ্যাত্রে-  
ঋগ্গণিশুর্ধবা ॥ অকৃত্বাসে অভুলিনিয়মস্ত—ত্রিষ্যেকদশকত্রিবিংশত্যা শৈলসম্ভবে । অভুলী-  
নামিতি বচনামিতি সর্বত্র সাধারণং । জামলে—হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জনীতিঃ শ্বতং শিরঃ ।  
মধ্যমাতর্জনীভ্যাং শ্রাদ্ধকুষ্ঠেন শিখা তথা । দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তিভিনেত্রমীরিতং ।  
প্রোক্তাভুলীভ্যামন্ত্রং শ্রাদ্ধকুণ্ডলপিরিয়ং মতা ইতি । তিস্তিভিনেত্রমীরিতমধ্যমানামাতিঃ । তর্জনী-  
মধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রদ্বয়ে ক্রমাৎ । যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জনীমধ্যমে । ইতি  
রাঘবভট্টপুত্রবচনাৎ । হৃদয়াদিস্থ বিন্যস্তেদঙ্গমন্ত্রাঃ স্তবঃ স্থধীঃ । হৃদয়ান্ন নমঃ পূর্বকং শিরসে  
বহিবল্লভা । শিখায়ৈ ববড়িত্যুক্তং কবচায় হমীরিতং । নেত্রদ্বয়ান্ন বৌবট্ শ্রাদ্ধায় কড়িতি  
ক্রমাৎ । বড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যুক্তান্ বড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ । পঞ্চাঙ্গানিমনোর্যত্র তত্র নেত্রমণুং

প্রকার মন্ত্রতত্ত্বকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে বিহার ইহার নাম ছন্দ হইল । ছন্দসকল অক্ষর ও পদস্বাচ্চ, অতএব  
মুখে তাহার ন্যাস করা কর্তব্য । সর্বপ্রকার জন্তদিগকে যিনি সর্বকাৰ্য্যাদিতে প্রেরণ করেন তিনি দেবতা অতএব  
জপপদে তাহার ন্যাস করিবে । ঋষি ও ছন্দ পরিজ্ঞাত না হইয়া পূজাদি করিলে ময়ের কলভাগী হয় না, বিনি-  
য়োগের অভ্যানে মন্ত্র দুর্বল হয় । তত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মন্তকে ঋষি, মুখেছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, শুভদেশে বীজ,  
পাদদ্বয়ে শক্তি ও সর্বাঙ্গে কীলক ন্যাস করিবে । তৎপরে তত্ত্বমন্ত্রোক্তন্যাসসকল করিতে হইবে । জ্ঞানার্পবে লিখিত  
আছে যে, যে ব্যক্তি আগমোক্তবিধানে নিত্য ন্যাস করে, সেই ব্যক্তি দেবতাভাব প্রাপ্ত হয় ও তাহার মন্ত্রসিদ্ধি  
হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ন্যাসাদি করিয়া দেবতার মন্ত্র জপ করে, তাহাকে দর্শনমাত্র সিংহদৃষ্টি হস্তীর ন্যায় সমস্ত  
বিষয় পলায়ন করে । যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ ন্যাসাদি না করিয়া মন্ত্র জপ করে, মৃগশাবককে বেল্লপ ব্যাঘ্র আক্রমণ  
করে, সেইরূপ তাহাকে সকল বিয়ে অভিজুত করিয়া থাকে । অকৃত্বাসের অভুলিনিয়ম কথিত হইতেছে । তিন, দুই,  
এক, দশ, তিন ও দুই অভুলিয়ারা স্বয়ং মন্ত্রকে জ্ঞান করিবে । জামলে লিখিত আছে যে, মধ্যমা, অনামিকা ও  
তর্জনী অভুলিয়ারা স্বয়ং, মধ্যমা ও তর্জনীয়ারা শিরে, অভূষ্ঠিয়ারা শিখাহানে, সর্বাভুলিয়ারা কবচে, তর্জনী, মধ্যমা  
ও অনামিকা এই তিন অভুলিয়ারা নেত্রে এবং তর্জনী ও মধ্যমাযারা করতলে জ্ঞান করিবে । যদি দেবতার দুই নেত্র  
হয়, সেইহলে তর্জনী ও মধ্যমাভুলিয়ারা নেত্রে জ্ঞান করিতে হইবে । ইহা রাঘবভট্টপুত্র বচনে প্রকাশিত হইয়াছে ।

তাজেৎ । ইতি সারদাবচনং । বৈকবে তু অনমুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্দ্রো হৃদয়ে শীর্ষকে-  
 হপি চ । অথোমুষ্ঠা ঋনু মুষ্টিঃ শিখায়াং করবন্ধাকুলয়ো বর্ষগি হ্যঃ । নারাচমুষ্ঠ্যুক্তবাহ-  
 যুখকান্ধুষ্ঠতর্জন্যুদিতো ধ্বনি স্ত । বিশ্বশিত্তা কথিতান্দ্রমুদ্রা যত্রাক্ষিণী তর্জনীমধ্যমে চ ।  
 অঙ্গহীনস্ত মস্তস্ত শ্বেনৈবান্নানি কল্পয়েৎ । তথাচ ব্রহ্মজামলে—স্বনামাদ্যকরং বীজং সর্কেবা-  
 মতিধীয়তে । ততস্ত ততৎকল্পোক্তমুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যানং কৃৎবা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বদ্বাপনং  
 কুর্যাৎ । তথাচ সনৎকুমারতন্ত্রে—অকৃৎবা মানসং যাগং নকুর্য্যাক্হিরচনং । শম্বদ্বাপন-  
 স্ত দীক্ষাপ্রকরণে উক্তং ॥ ততঃ শরীরে ধর্মাদিপূজা । তথাচ সারদারায়—ন্যাসক্রমেণ  
 দেহেবু ধর্মাদীন্ পূজয়েত্ততঃ । পুষ্পাণ্যৈঃ পীঠময়ন্তং তন্নিঃশ্চ পরদেবতাং । ইতি দর্শ-  
 নাৎ শরীরে পীঠপূজা । ততঃ পীঠপূজা । পীঠস্থোত্তরে গুরুপঙ্ক্তীঃ পূজয়েৎ । যথা বারব্যাদৌ-  
 শপর্য্যস্তং ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমেষ্ট্রি-  
 গুরুভ্যোনমঃ । ত্রিপুরাদৌতু বিশেষগুরুপূজা বক্তব্য্য । পীঠমধ্যে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ,  
 এবং প্রকৃতয়ে কুম্ভায় শেবার পৃথিব্যে কীরসমুদ্রায় শ্বেতদ্বীপায় মণিমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণি-  
 বেষিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায় অগ্নিকোণে ধর্মায় নিম্নতিবায়ুশানেষু জ্ঞানং বৈরাগ্যং ঐশ্বর্য্যঞ্চ  
 পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদিবু অধর্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যান্ পূজয়েৎ । মধ্যে অনন্তাদি ত্রী  
 জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূর্বাদিকেশরেবু ততৎকল্পোক্তপীঠশক্তীঃ সংপূজ্য মধ্যে  
 পীঠমন্তু প্রপূজয়েৎ । তারাদিবিদ্যাদৌ তু বিশেষো বক্তব্যঃ । পূর্বাদি দিওঁ নিয়মস্ত জামলে—  
 পূজ্যপূজকয়োর্মধ্যং প্রাচীতি কথ্যতে বুধৈঃ । তদক্ষিপং দক্ষিণং স্মাত্ত্বামং চোত্তরং স্মৃতং ।

হৃদরায় নমঃ, শিরসে বাহা শিখায়ৈ বট, কর্ণচায় হঁ, নেত্রত্রয়ার বৌকট্ ও অস্ত্রায় কট্ এইরূপ ক্রমেতে উক্ত হৃদরাদি  
 বড়কে ভাস করিবে । বেহলে পঞ্চাঙ্গভাস উক্ত আছে সেইহলে নেত্র পরিভাগ করিয়া অপর পঞ্চাঙ্গে ভাস করিবে ।  
 ইহা সারদাতিলকবচনে উক্ত আছে । বিহুবিকরে অমুষ্ঠহীন সরল হস্তশাখাধার্য হৃদয়ে ও মস্তকে ভাস করিবে এবং  
 অমুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টিধার্য শিখাতে, উত্তর হস্তের সর্কানুলিধার্য কবচে ও তর্জনী এবং মধ্যমাধার্য নেত্রে ভাস করিবে  
 অমুষ্ঠ ও তর্জনীধার্য করতলে ধ্বনি করিবে । বেহলে অঙ্গমস্ত নির্দিষ্ট নাই, সেইহলে দেবতার নামের আদ্য অক্ষর-  
 ধার্য অঙ্গভাস করিবে । ব্রহ্মজামলে লিখিত আছে যে, নামের আদ্য অক্ষরধার্য সকল দেবতার অঙ্গভাস করিতে  
 পারে । এইরূপে ভাসাদি করিয়া ততৎদেবতার মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ধ্যান ও তদন্তে মানসপূজা করিয়া শম্বদ্বাপন  
 করিবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মানসপূজা না করিয়া বহিঃপূজা করিবে না । শম্বদ্বাপনের ক্রম  
 দীক্ষাপ্রকরণে উক্ত আছে । তৎপরে বীর শরীরে ধর্মাদির পূজা করিবে । সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, পীঠভাস  
 ক্রমে পুষ্পাদিধার্য বীর শরীরে পীঠদেবতার পূজা করিবে । তৎপরে পীঠপূজা, পীঠ পূজার পূর্বে গুরুপঙ্ক্তি পূজা  
 করিতে হইবে । ত্রিপুরাবিকরে গুরুপূজার বিশেষ পরে কথিত হইবে । পীঠপূজার পদ্ধতি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
 আছে । তারাদি বিদ্যাবিকরে বাহা বিশেষ আছে তাহা পরে কথিত হইবে । পূর্বাদি দিওঁ নিয়ম বাহা জামলে

পৃষ্ঠস্থ পশ্চিমং ক্ষেয়ং সৰ্ব্বত্রৈবং প্রযোজয়েৎ । অনেন বিধিনা মন্ত্রী পূৰ্ব্বাদৌ পূজনং চরেৎ ।  
অবিশেষে যন্ত্রনিয়মস্ত মৎস্যসূক্তে—অমুক্তকল্পে যন্ত্রস্ত লিখেৎ পদ্মং দলার্ককং । যট্‌কোণ-  
কর্ণিকং তত্র বেদদ্বারোপশোভিতং । ততঃ পুনৰ্ধ্যায়া আবাহনাদি প্রতিষ্ঠান্তঃ কৰ্ম্ম কুর্যাৎ ।  
আবাহনে তু বিশেষোযথা—আগমকল্পদ্রুমে—মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য হুস্বাৰ্ঘ্যানা হুধীঃ ।  
আনীয় তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারন্ধ্রনির্গতং । করস্থে মাতৃকাক্ষোজে চৈতন্যং পুষ্পসঞ্চয়ে ।  
সংযোজ্য পুষ্পমধ্যে তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েততঃ । ততঃ ষোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈৰ্কা  
পূজয়েৎ । ষোড়শোপচারনিয়মস্ত আসনং স্বাগতং পাদ্যমৰ্ঘ্যমাচমনীয়কং । মধুপৰ্কাচমন-  
স্নানং বসনাতরগানি চ । হৃগন্ধিহ্মনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনং । প্রয়োজয়েদর্চনায়ামুপচার-  
স্ত ষোড়শঃ । অথবা এষামভাবে পঞ্চোপচারান্ কল্পয়েৎ । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যাস্তা পূজা  
পঞ্চোপচারিকা ইতি । বিষ্ণুবিষয়ে তু অৰ্ঘ্যাদ্যাঃ পঞ্চ পঠৈব গন্ধাদ্যা ইতি ভেদতঃ । প্রয়ো-

লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । তন্ত্রশাস্ত্রমতে পূজ্য ও পূজকের মধ্যস্থান পূৰ্ণ, তদক্ষিপে দক্ষিণ, তদ্বামে  
উত্তর ও তৎপশ্চিমে পশ্চিম । সকল পূজাতে এই নিয়ম জানিবে । উক্ত নিয়মে দিগ্‌নির্ণয় করিয়া পূজাদি করিবে ।  
সামান্ত পূজাতে যন্ত্র নির্মাণ বাহা মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । যেস্থলে যন্ত্রের বিশেষ উক্ত  
নাই সেইস্থলে যট্‌কোণবিশিষ্ট কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে অষ্টদলপদ্ম ও তদ্বাহে চতুর্ভারশোভিত যন্ত্র নির্মাণ  
করিবে । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠান্ত কৰ্ম্ম করিবে । আবাহনের বিশেষ বাহা আগম-  
কল্পদ্রুমে লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । মূলমন্ত্র উচ্চারণে পূৰ্ণক হুস্বাৰ্ঘ্যে স্বস্থান হইতে তেজ আনয়নকরতঃ  
নাসিকারন্ধ্রে নির্গত করিয়া করস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে সংস্থাপন পূৰ্ণক আবাহন করিবে । তৎপরে ষোড়শোপচার কিংবা  
পঞ্চোপচারদ্বারা পূজা করিবে । ষোড়শোপচার যথা—আসন, স্বাগতপ্রদ, পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, আচ-  
মনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার, এই সকল উপচারকে ষোড়শোপচার বলে ।  
এই সকল উপচারের অভাবে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে

অৰ্ঘ্যসনং মাতৃকাত্তেদতস্ত্রে । চতুরঙ্গুলবিস্তারমিত্যাदि । অথ পাত্ৰং প্রপঞ্চসারে । পাত্ৰং শ্রামাকদূৰ্ভাজ-  
বিক্রোক্তান্তাভিকচ্যতে । ইতি পাত্ৰং । অৰ্ঘ্যার্থং । গন্ধপুষ্পাক্ষতববকুশাঐতিলসৰ্পপাঃ । দূৰ্ভাজেতিক্রমা-  
দৰ্ঘ্যদ্রব্যাক্ষতমুদীরিতং । শাক্তেরাৰ্ঘ্যে বিশেষোযোগিনীতস্ত্রে । বক্রধান্যোস্তবৎ বচ্চ হৃদযধান্যোস্তবৎ তথা ।  
ভলু ভওলমক্ষুঃ সপ্তাষ্টনবসংখ্যয়া । দূৰ্ভাক্ষুরসমেতঞ্চ ভগবতৈত্য় নিবেদয়েৎ । অষ্টম্যাং বা নবম্যাং বা  
সোদ্ব্যখমেধকলং লতেৎ ॥ ইত্যৰ্ঘ্যং । অৰ্ঘ্যচমনীয়ং । জাতীলবন্ধককোটৈর্নির্মিতাচমনীয়কং । ইত্যাচ-  
মনীয়ং । অথ মধুপৰ্কং । মধুপৰ্কঞ্চ সৰ্ব্বোদ্রব দধিপ্রোক্তং মনীষিভিঃ । সারদায়াং । আজ্যং দধিমধুদ্বিপ্র-  
যেতদ্রুতং মনীষিভিরিতি মধুপৰ্কং । অথ পুনরাচমনীয়ং । শুদ্ধাতিরতির্বিহিতং পুনরাচমনীয়কং । ইতি  
পুনরাচমনীয়ং । অথ গন্ধঃ । গন্ধশব্দয়ংপতিস্ত কুলার্ণবে । গন্তীরাপারদৌর্ভাগ্যক্ৰেশনাশনকারণাং ।  
বর্ষজানপ্রদানাদ্ গন্ধ-ইত্যভিধীয়তে । প্রপঞ্চসারে । চন্দনাঙ্ককপূরপঙ্কং গন্ধবিহোচ্যতে । তদান-

জয়েদর্শনানামুপচারান্ দশ ক্রমাৎ । ততঃ পুষ্পপৰ্য্যন্তমুপচারঃ ততশ্চত্বৈশ্চ দ্বা যড়ৈশ্চৈব পূজ-  
য়েৎ । পুষ্পদানে তু বিশেষঃ । পুষ্পং বা যদি বা পত্রং সৰ্বং নেক্ষমধোমুখং । ছঃখদং তৎ সমা-  
খ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পণং । অধোমুখং ফলং নেক্ষং পুষ্পাঞ্জলিবিধৌ ন চ । ততোমুদ্রহুদ-  
গুহপাদসৰ্ব্বাক্কেষু মূলেণ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দ্বা ততঃকন্নোক্তাবরণপূজাং কুৰ্ব্বাৎ । তথাচ—  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দ্বা পরিবার্জকং চরেদিতি ভট্টঃ । ততোধূপদীপৌ দদ্যাৎ । তদ্বথা—  
জয়ধ্বনিমজ্জমাতঃ স্বাহেতি পুষ্পাক্তৈর্ঘণ্টাং সংপূজ্য বামহস্তেন তাং বাদয়ন্ ততশ্চত্বৈশ্চ নীচৈ-  
ধূপং দদ্যাৎ । ততোমূলেণ পুষ্পাঞ্জলিভয়ং দ্বা নৈবেদ্যমানীয় কড়িতি সংপ্রোক্ষ্য চক্রমুদ্রয়া  
অভিরক্ষ্য তদুপরি মূলমক্খা জপ্তা ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য মূলমুচ্চার্য নৈবেদ্যং দদ্যাৎ ।  
যতোরমৰ্ষ্যপাত্ৰস্ত তন্নিধায় নিবেদয়েৎ । অশ্বতোষৈর্ঘট্ণং স্কটমৰ্ষ্যপাত্ৰস্থিতৈতরৈঃ । ন গৃহ্মাতি  
মহাদেবী দত্তং বিধিশতৈরপি । ইতি বচনাদ্যাবহুপচারমৰ্ষ্যপাত্ৰস্থজলেনোৎসজ্য দদ্যাৎ ।

পঞ্চোপচার বলা যার । বিহুবিবরে অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য  
এই দশোপচার প্রযুক্ত । দেবতার মূলমত্রে পুষ্পপৰ্য্যন্ত উপচার প্রদান করিয়া বড়ল মত্রে পূজা করিবে । পুষ্প-  
প্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—পুষ্প ও পত্র অধোমুখ করিয়া দিবে না, তাহা হইলে সাধক ছঃখভাগী হয় । পুষ্প, ফল,  
ও পত্রাদি যে তাবে উৎপন্ন হয় সেই তাবে প্রদান করিতে হইবে । পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে এই নিয়ম আদরণীয় নহে ।  
তৎপরে দেবতার মস্তক, হৃদয়, গুহ, পাদ এবং সৰ্ব্বাক্কে মূলমত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া তত্বেদেবতার পঙ্কজ্যুত  
আবরণদেবতার পূজা করিবে । ইহার প্রমাণ রাখবতট্ঠিত বচনে উক্ত আছে । তৎপরে ধূপ ও দীপ প্রদান করিতে  
হইবে । তাহার প্রণালী এইরূপ, ও জয়ধ্বনিমজ্জমাতঃ স্বাহা এই মত্রে পুষ্প ও অক্ষত-দ্বারা ঘণ্টার অর্চনা করিয়া  
বামহস্তে ঘণ্টাবাদনকরতঃ তত্বেদে নীচে ধূপ প্রদান করিবে । তৎপরে পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদান করিয়া নৈবেদ্য আনয়ন  
পূর্বক কট্ এই মত্রে জলাভ্যক্ষণ, ও চক্রমুদ্রার সংরক্ষণ করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমত্রে অষ্টবার জপ করিবে ।  
তৎপরে ধেনুমুদ্রার অমৃতীকরণ করিয়া মূলমত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । নিবেদনীয় সমস্ত দ্রব্য অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্থ জলদ্বারা

কলস্ত বোগিনীভস্তে । গন্ধানুলেপনং দ্বা জ্যোতিকৌমলং লভেৎ । কুক্কুমেন বিলিপ্যার্য্যাং গোসহস্র-  
কলং লভেৎ । চন্দনাগুণককপূরৈঃ গুরুপুটৈঃ স্কন্ধকুমৈঃ । বিলিপ্যেৎ পূজয়েদুর্গাং বহিকৌমলং  
লভেৎ । অথ গন্ধাটকং যেকতস্তে । গন্ধাটকং তস্মা তস্মা দেবস্তাথ প্রকীৰ্ত্ত্যতে । চন্দনাগুণককপূরোরোচনা-  
কুক্কুমং যদং । রক্তচন্দনববাসং গাণপত্যমুদ্রাকৃতমিতি গণেশগন্ধাটকং । হ্রীবেরং চন্দনং কুটুমগুণকং  
চন্দনং মুরা । সেব্যকঞ্চ জটামাংসী বৈকবৎ তদুদাহৃতমিতি বিহুগন্ধাটকং । চন্দনাগুণককপূরজলকুক্কুম-  
রোচনা । জটামাংসী কপিযুতা শাক্তং গন্ধাটকং বিহুরিতি শক্তিগন্ধাটকং । জলকাম্বীরকুঠৈস্ত রক্ত-  
চন্দনচন্দনৈঃ । উদীরাগুণককপূরৈঃ সৌরং গন্ধাটকং ত্রিহুরিতি সূর্য্যগন্ধাটকং । গোৰোচনা চ কুটুম  
কপূরাগুণককুক্কুমৈঃ । চন্দনেন সদাস্ত্রক বরদেন চ পত্রকং । সারদার্য্যং । চন্দনাগুণককপূরতমালজল-  
কুক্কুমং । কুণ্ডীতকুটুমং শৈবং গন্ধাটকং শ্রুতমিতি শৈবগন্ধাটকং । অথ পূজাং । পূজাশব্দস্যুৎ-

ততঃ পুনরাচমনীয়ং দত্ত্বা তাব্দুলং দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু নৈবেদ্যে বিশেষোবত্বাঃ । ততঃ  
সপরিবারদেবতাং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য নৃত্যগীতৈর্দেবং সন্তোষ্য জয় জয়েত্ব্যক্ত্য । বিশেষার্থ্য  
দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । দানে তু—আদৌ মূলং ততোদ্রব্যোল্লেখঃ ততঃ সম্প্রদানং তত-  
স্ত্যাগার্থকপদমিতি সর্বত্র । তথাচ কুলার্ণবে—আদৌ মূলং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাদ্দেশমুদীরয়েৎ ।  
সংপ্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদমন্ততঃ । এবং ক্রমেণ দেবেশি উপচারান্ একল্পয়েৎ ।  
মন্ত্রান্তে কর্ণসরিপাত-ইতি স্মারাক । ততঃচন্দ্রকোদকমাদায় ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মা-  
ধিকারতোজাঐশ্বর্যস্বরূপ্যবস্থাহ্ন মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং যচ্ছৃতং  
যৎকৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্ণবং তবতু স্বাহা মাং মদীরং সকলং সমাগমুকদেবতায়ৈ সমর্প্যামি  
ওঁ তৎসং । নমস্কারানন্তরং বা । ততোহট্টোত্তরসহস্রং শতং বা জপ্ত্বা ওঁ শুভাতিশুভ-  
গোপ্তা স্বং গৃহাণান্মংকৃতং জপং সিদ্ধির্ভবত মে দেব স্বংপ্রসাদাৎ স্বসি হিতে । অন্তত্ৰ গোপ্তী

প্রোক্ষণ করিয়া নিবেদন করিবে । অস্ত্রজলদ্বারা প্রোক্ষিত জব্য শতবিধানে নিবেদন করিলেও তাহা দেবতার  
গ্রাহ হই না । অভাব সমস্ত নিবেদ্য জব্য অর্ঘ্যজলদ্বারা নিবেদন করা কর্তব্য । তৎপরে পুনরাচমনীয় প্রদান  
করিয়া তাব্দুল নিবেদন করিবে । বিষ্ণুবিষয়ে নৈবেদ্যদানের বিশেষ নিয়ম পরে কথিত হইবে । তৎপরে পরিবারের  
সহিত দেবতাকে গন্ধাদি উপচারে পূজা করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দেবতার সন্তোষসাধন পূর্বক জয় জয়ম্বনি করিয়া  
বিশেষার্থ্য প্রদানানন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । দেবতাকে উপচার প্রদানের নিয়ম এইরূপ প্রথমতঃ মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করিয়া জব্যের নাম উল্লেখ করিবে, তৎপরে বাহ্যিক দিতে হইবে তাঁহার নাম উচ্চারণ করিয়া ত্যাগার্থক  
নমঃ প্রভৃতি শব্দদ্বারা নিবেদন করিবে । ইহার প্রমাণ কুলার্ণবে লিখিত আছে । তৎপরে গণ্ডূষপরিমিত জল গ্রহণ  
করিয়া ইতঃপূর্বং ইত্যাদি মন্ত্রে দেবতাকে অর্পণ করিবে । তৎপরে অট্টোত্তরসহস্র বা অট্টোত্তরশতসংখ্যক মূল-  
মন্ত্র জপ করিয়া ওঁ শুভাতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর অষ্টাঙ্গপ্রণাম করিবে । অষ্টাঙ্গপ্রণাম  
বধা—পাদবহ, হস্তবহ, জাহ্নবহ, বকঃ, মন্তক, চক্ৰঃ, বাক্য ও মন, এই অষ্টাঙ্গদ্বারা যে প্রণাম তাহাকে অষ্টাঙ্গপ্রণাম

পতিস্ত কুলার্ণবে । পুণ্যসংবর্দ্ধনাক্ষাপি পাণৌষপরিহারতঃ । পুষ্পকলার্ঘ্যপ্রদানাক্ষ পুষ্পমিত্যভিধীয়তে ।  
প্রাপকসারে । তুলস্যা পঙ্কজে জাত্যো কেতক্যো করবীরক্যো । শতানি দশপুষ্পাণি তথা রক্তোংগলানি চ ।  
উৎপলানি চ নীলানি কঙ্করকুমুদানি চ । বিশ্বসারতন্ত্রে । মালতীং কুন্দমন্দারং নন্দ্যাবর্ত্যাদিকানি চ ।  
পলাশপাটলাপার্ষপরিত্যাবজ্জকানি চ । চম্পকানি সনাগানি রক্তমন্দারকানি চ । অশোকোস্তববিষাখ্য-  
কর্ণিকারোস্তবানি চ । বিশ্বসারতন্ত্রে । অথ দেব্যায়তে বক্ষ্যে পুষ্পাণি শৃণু পার্শ্বতি । ইত্যুক্ত্য তুলস্যা-  
পঙ্কজেত্যাহ্ব্যক্তং ॥ তদনন্তরং । তত্রান্যান্যানি তন্ত্রেইন্নিম্ন পুষ্পাণি সতি বৈ প্রি়ে । নানাদেশোস্তবানি  
হ্যঃ সর্বকালোস্তবানি চ । কুলানি চৈব পুষ্পাণি দত্ত্বাদেবো বিশেষতঃ । অথ পুষ্পং প্রবক্ষ্যামি কর্ণবোগে  
মহেশ্বরি । শৃণু পরা তত্যা বধোক্তং ব্রহ্মণ পুরা । কমলে করবীরে যে কুমুদে তুলসীরং । জাতকেশে  
কেতকে যে কুমারী চম্পকোংগলং । কুন্দমন্দারপূরাংগপাটলানাগচম্পকং । আরব্বং কর্ণিকারং পাবতী

দেবীতি বিশেষঃ। ইতি জপং সমৰ্প্য স্তব্ধাষ্টাঙ্গপ্রণামং কুর্যাৎ। অষ্টাঙ্গপ্রণামোযথা—  
পদ্ম্যাং করাভ্যাং জানুভ্যাং শিরসা দৃশ্য বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ-ঐরিতঃ।  
বাহুভ্যাং বচসা জানুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশ্য পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্তাৎ পূজাস্থ এবরাবিমৌ।  
ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্যাৎ কৃষ্ণেহষ্টাঙ্গাং নতিং সুধীঃ। সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্ত্বা বৈকুণ্ঠমাগ্নু-  
র্যাৎ। তথাচ বেদবিদ্যোদ্ধারঃ দত্তা যৎ ফলং লভতে নরঃ। তৎ ফলং লভতে ভক্ত্যা কৃষ্ণে কৃষ্ণা  
প্রদক্ষিণং। কৃষ্ণ-ইতু্যপলক্ষণং। বিশ্বসারে—শম্বহস্তেন সৰ্বত্র দক্ষিণং পরিকীৰ্ত্তিতং। নতিবিশে-  
ষস্ত জামলে—ত্রিকোণকারা সৰ্বত্র নতিঃ শক্তেঃ সমীৰিতা। দক্ষিণাঙ্ঘ্রাবীঃ গঙ্গা দিশস্তস্মাচ্চ  
শাস্তবীঃ। ততশ্চ দক্ষিণং গঙ্গা নমস্কারত্রিকোণবৎ। অৰ্দ্ধচন্দ্রঃ মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ সমীৰিতা।  
শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অৰ্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু। সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লভ্যয়েৎ। সোমসূত্রং  
জলনিঃসরণস্থানং। প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ। দর্শয়েদক্ষিণং পার্শ্বং মনসা-

বলে। বাহুদয়, জ্ঞানুদয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ, এই পঞ্চাঙ্গদ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গপ্রণাম বলে। এই উভয়বিধ  
প্রণাম পূজাদি কার্যে প্রশস্ত। যে ব্যক্তি ভূমিতে নিপতিত হইয়া কৃষ্ণে অষ্টাঙ্গপ্রণাম করে সেই ব্যক্তি সহস্র-  
জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করে এবং বেদবেত্তা ত্রাঙ্কণকে ভূমিদান করিলে যেক্রপ ফল হইয়া  
থাকে, ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া দেবতার প্রণাম করিলে সেইক্রপ ফল লাভ হয়। বিশ্বসারে লিখিত আছে যে,  
শম্ব হস্তে দেবতার প্রদক্ষিণ করিবে। জামলে যেক্রপ নমস্কারের বিশেষ লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে।  
সৰ্বত্র শক্তিদেবতার প্রণামস্থলে ত্রিকোণাকারে নমস্কার করিবে। ত্রিকোণাকারের প্রণামটি এইক্রপ—দেবতার দক্ষিণ-  
দিক হইতে বায়ুকোণপর্যন্ত গমন করিয়া পরে ঈশানকোণে গমন করিবে, তৎপরে পুনর্বার বায়ুকোণদিক দক্ষিণ  
দিকে আসিবে, এইক্রপ করিলেই ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ হয়। শিবপ্রণামস্থলে অৰ্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া  
নমস্কার করিবে। জলনির্গমস্থান লভন করিবে না। অস্ত্রাস্ত্র দেবতার পক্ষে। দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া নম্র-  
শিরে দক্ষিণপার্শ্ব প্রদর্শনকরতঃ তিন বার দেবতাকে বেষ্টন করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে। যে ব্যক্তি দেবতাকে এক হস্তে

নবমঙ্গিকা। সৌগন্ধিকং স্কুরগুণ্ডং পলাশাশোকসৰ্জ্জকঃ। সিদ্ধুবারমপামাগবাপুলীকঞ্চ কামজং।  
ব্যাঢ়েচেলং দমনকং মকবকঞ্চ ততঃপরং। লবঙ্গং জলককুর্ং ওগরঞ্চ জবা তথা। শিবপুশ্যং দ্রোণপুশ্যং  
কামরাজং স্কুকেতকং। অন্যানি বনপুশ্যাণি জলজস্থলজানি চ। গিরিজানি দেশজানি নানাপুশ্যাণ্যতঃ-  
পরং। সারদারামপি। কমলে করবীরে ধ্ব কুমুদে তুলসীদ্বয়ং। জাতীদ্বয়ং কেতকে ধ্ব কঙ্কালং চম্পকোৎ-  
পলে। কুন্দমন্দারপুষ্কারণাটলানাগচম্পকং। আরদ্বয়ং কর্ণিকারং পাবন্তী নবমঙ্গিকা। সৌগন্ধিকং  
স্কুরগুণ্ডং পলাশাশোকমঙ্গিকাঃ। ধূতুরং সৰ্জ্জকং বিশ্বমৰ্জ্জুনং ঘুনিপুশ্যকং। অন্যান্যপি স্নগন্ধীনি  
পত্রপুশ্যাণি দেশিকৈঃ। উপদিকানি পুজারামাদনীত জিচকণঃ। যোগিনীতস্ত্রে। শৃগু দেবি প্রবক্ষ্যামি  
পুশ্যাণ্যং সমাসতঃ। ঋতুকালোন্তবৈঃ পুষ্পৈর্মঙ্গিকাজাতিকুঙ্কুমৈঃ। সিতরক্তৈস্তথা পুষ্পৈর্নীলপট্টৈশ্চ  
গাওরৈঃ। কিংওকৈস্তগরৈশ্চৈব জবাকনকচম্পকৈঃ। বকুলৈশ্চৈব মন্দারৈঃ কুন্দপুশ্যৈঃ কুঙ্কটকৈঃ। ধূতুর-



পি চ দক্ষিণঃ । ত্রিধা চ বেষ্টিয়েৎ সম্যগ্‌দেবতারাঃ প্রদক্ষিণঃ । একহস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণঃ । অকালে দর্শনং বিষ্ণোহঁস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং । দেবতাদ্বে আবরণদেবতা বিলাপ্য

প্রণাম অথবা এক বার প্রদক্ষিণ করে কিবা অকালে বিষ্ণুদর্শন করে তাহার পূর্বকৃত পুণ্য নষ্ট হয় । তৎপরে দেবতার শরীরে আবরণদেবতা বিলুপ্ত করিয়া কনক বলিয়া বিসর্জন করিবে । তৎপরে সংহারমুক্তাচার পুষ্পের

কাদিমুতৈশ্চ বজ্রকাগন্ত্যসত্ত্বৈঃ । মদনৈঃ সিদ্ধুবারৈশ্চ দুর্ধাকুরম্বকোমলৈঃ । মঞ্জরীতিঃ কুশানাঞ্চ বিশ্বগতৈঃ স্নেকোমলৈঃ । তুলসীষে মালতীষে তমালামলকী তথা । পুষ্পাংগং মণিপুন্ড্রঞ্চ মল্লিকাঞ্চ নিবেদয়েৎ । করবীরস্ত্র কুম্ভমৈর্চরতি জনার্দনং । দর্শনাতস্ত্র দেবেশি নরকাগ্নিঃ প্রাণশ্চাতি ।

অথ করবীরাদি মাছাদ্ব্যং । পূরুশ্চরণরসোজ্জ্বলৈঃ । করবীরং জবা দেবি স্বয়ং কালী নচান্যথা । তারা চ অপরা চৈব স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী । তথা । করবীরজবামূলে তুলস্ত্রা নগনন্দিনি । যদি প্রাণাং স্ত্যজে-  
দেবি মাছাদ্ব্যং তস্ত্র স্ত্রন্দরি । বজ্রকোটিশভেনাপি জিহ্বাকোটিশভেন চ । বর্গিতুং তস্ত্র মাছাদ্ব্যং ন শক্নোমি কদাচন । ইতি করবীরজবামূলে প্রাণভাগ কলং । গুরুং কুরুং তথা পীতং হরিতং লোহিতং তথা । করবীরং মহেশানি জবাপুন্ড্রং তথৈব চ । স্বয়ং কালী মহামায়া স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী । অনাদরং ন কর্তব্যং কৃতা চ নরকং ত্রজেৎ । কৃপাপরাজিতাসাকান্তজকালী ন সংশয়ঃ । করবীরঞ্চ ভুবনাং ত্রোণং ভুবনসুন্দরী । জবা সাকান্তগবতী সর্ববিভ্রাস্বরূপিণী । যে সাধকাজগন্মাতরর্চরতি শিবপ্রিয়াং । ঐতৈশ্চ-  
কুম্ভমৈশ্চতি সশিবো নাত্র সংশয়ঃ । কিং জটৈঃ কিং তপোভিক্ষা কিং দানৈর্কা কিমধ্বরৈঃ । বেনার্চিত্তা-  
জগদ্ধাত্রী ত্রোণকৃপাজবাদিতিঃ । রাজহর্যাস্থংঘোষ্ঠৈর্কাঙ্গপেরাগ্নিহোজটৈঃ । কলং বজ্রারভে চতি তৎসর্বং কুম্ভমার্চনাং । জবাত্রোণং তথা কৃপামূলং করবীরকং । সাকান্তস্বরূপঞ্চ মহাদেবৈ নিবেদয়েৎ । শ্বেতচন্দনসংযুক্তং রক্তচন্দনলেপিতং । বো দত্তান্ত্তিতাবেন স বিবেশো ন সংশয়ঃ ॥ অথ সাকামস্ত্র পুন্ড্রবিশেষং তত্রৈব । করবীরস্ত্র মাছান্ত্র সহস্রাণি দদাতি বঃ । সাকামান্ত্র প্রাণাচাতীকান্ত্র দেবীলোকে মহীয়তে । তত্রৈককরবীরেণ পদ্মানং ঘে সহস্রকে । মহাঘোরে মহোৎপাতে মহাপদি চ শঙ্কটে । মহাছুংখে মহারোগে মহাশোকে মহাতরে । পূজয়েৎ কালিকাং তারাং ভুবনাং বোভলীং শিবাং । বালাং ছিন্নাঞ্চ বগলাং ধূমাং তীমাং করালিনীং । কমলাম্বরপূর্ণাঞ্চ দুর্গাং ছুংখবিনাশিনীং । সর্ববিভ্রাজবাত্রোণকরবীরে শ্বনোহরৈঃ । মালূরণত্রৈঃ কৃপাতিঃ কৃপাং সংপূজ্য ভূতলে । সাধকেস্ত্রো মহেশানি তবৈশুকো ন সংশয়ঃ । মুণ্ডলায়াং—জবাপুন্ড্রোত্রোণপুন্ড্রৈঃ করবীরৈর্শ্বনোহরৈঃ । কৃপাপরাজিতাপুন্ড্রৈঃ রজৈশ্চ মণিপুন্ড্রৈঃ । পূজয়েৎ পরা তন্ত্র্য চণ্ডিকাং পরমেশ্বরীং । যোগিনীতন্ত্রে—বেষ্টি-  
রতি জনাধ্যক্ষং করবীরৈঃ সিতাসিঁটৈঃ । চতুর্ভুগানি দেবেশি প্রীতো তবতি মাধবঃ ।

যোগিনীহৃদয়ে—বকপুন্ড্রং সজ্জাতিস্ত্র তথা কত্রজটস্ত্র চ । বাজপেরস্ত্র বজ্রস্ত্র কলং প্রাপ্নোতি নানাধা । সর্বোষাষেব পুন্ড্রাংগং প্রবরং নীলসুংপলং । নীলোংপলসহস্রেণ বস্ত্রমালাং প্ররচ্ছতি । দুর্গারৈ বিধিব-



কমশ্বেতি বিসর্জনং কৃৎস্না সংহারমুদ্রয়া তত্তেজঃ পুষ্টিঃ সার্ব্বং স্বহৃদয়মানয়েৎ । তথাচ—  
নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীরূপে । সমুদ্ভাবন্তীনা পুষ্পমাত্রায়োদ্যমানয়েত্ততঃ । ততঃ

সহিত দেবতার তেজঃ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করিবে । তদনন্তর ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে নিম্নাংশে  
শেব দিয়া বিষ্ণুবিষয়ে ও বিশ্বক্সেনার নমঃ, শক্তিবিষয়ে ও শৈবিকার নমঃ, শিববিষয়ে ও চণ্ডেশ্বরের নমঃ, স্বর্বা-

দেবি তন্ত্র পুণ্যকলং শৃণু । বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটিশতানি চ । দেব্যা অমুচরো ভূষা কজলোকে  
যহীতলে । মুণ্ডমালায়াং—সকাণাং মহিষৈশ্চৈবৈরজৈর্দানৈর্মথৈঃ গুণৈঃ । পূজিতা সা জগদ্ধাত্রী বস্ত্রেনা  
কুসুমার্চিতা । মাহাত্ম্যাকৈব কৃষ্ণায়াঃ কৃষ্ণাজানাতি কৃৎস্নশঃ । তদর্জ্জ্বল্যাপ্যহং দেবি তদর্জ্জ্বল্য ত্রিপতিঃ  
সদা । তদর্জ্জ্বল্যজয়া বৈ তদর্জ্জ্বল্য বেদসাধকঃ । অন্যপুস্তান্য মাহাত্ম্যং সংকেপাঘচিহ্নাঙ্করি । পৃথিব্যা মণ্ডলে  
অগ্নে বৈকুণ্ঠে কালিকাপুরে । জবাধি করবীরৈশ্চ মলৈঃ কিং কিং কলং লভেৎ । ন জানাতি জগদ্ধাত্রি  
কো বেদ পার্শ্বতীং বিনা । করবীরৈঃ শ্বেতরক্তে রক্তচন্দনমিঞ্জিতৈঃ । পূজয়েৎ ক্রমাতলে বস্ত্র সবিম্বৈ-  
শোভবেদ্ধুবৎ । কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্টির্বস্ত্র দেবীং প্রপূজয়েৎ । সোমশ্বেমবসহস্রাণাং কলং প্রাপ্য শিবাং  
ব্রজেৎ । মহাবিপর্তো বো দস্তাজ্জবাং কৃষ্ণাপরাজিতাং । দ্রোণং বা করবীরং বা সগজেৎ কালিকাপুরং ।  
ভট্টৈব । কিঞ্চপাষ্ট্রৈঃ কিঞ্চবাস্ত্রৈঃ নৈবেদ্যৈঃ কিঞ্চপূজনৈঃ । যমুদানৈর্মধুপটৈঃ কুন্ডলৈঃ কিঞ্চরেচকৈঃ ।  
পূরকৈঃ কিঞ্চ বা ধ্যাটনৈঃ প্রাণারামৈশ্চ কিঞ্চ বা । কিং জটৈঃ কিং তপোভির্বা মংষ্ট্র্যর্থাংসৈশ্চ  
পঞ্চমৈঃ । কিমনামষ্ট্রৈঃ কিং ভট্টৈঃ কিং মষ্ট্রৈঃ কিঞ্চ সাধনৈঃ । কিং বেদৈরাসবৈঃ কিংবা শাস্ত্রানৈর্মষ্ট্র  
সাধনৈঃ । কিমশ্বরৈর্মষ্ট্রপুটৈর্মষ্ট্রার্থৈর্মষ্ট্রজীবনৈঃ । কিং যোনিমুদ্রয়া কিংবা তীর্থৈঃ কিং ব্রহ্মসাধনৈঃ ।  
কিং মাতৃকান্যাসগণৈঃ কিং কটৈঃ কিম্বটৈঃ পটৈঃ । কিং কাকচক্ষুভিঃ যোচান্যাসৈঃ কিং ধর্মসাধনৈঃ ।  
বেনার্চিতা মহাদেবী করবীরৈর্জ্জ্বাদিভিঃ । কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্টিঃ করবীরৈর্মহানোহরৈঃ । দ্রোণৈশ্চ কেওকী-  
পুষ্টিং জ্জ্বামালূর্ণগজকৈঃ । পূজিতা বৈ ভগবতী তেবাং কিং কর্মসাধনৈঃ । নিত্যাতন্ত্রে । ন তুলন্ত্য বজেৎ  
কালীং নাকটৈর্কিরীমুচ্চরেৎ । অপরাজিতায়া দানেন সাক্ষাত্তুকা ভবেচ্ছিব। কালিকারশ্চ তারারঃ  
করবীরমতিপ্রয়ং । জবাপুস্তং মহেশানি দস্তাধরারয়েৎ কচিং । রক্তোংপলেন দেবেশি কালিকাং  
পূজয়েৎ সত্বং । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ কলমাপুরাং । দুর্বাণি গর্ভসংযুতা দেবী তুষ্টিকরী ভবেৎ ।  
পূরশ্চরণরসোজ্জ্বাসে । যজ্ঞরীং সহকারস্য কেশবার নিবেদয়েৎ । জম্বুতিল্লুকরোরব তথা বৈ কেশরস্য চ ।  
শেকালিকাকু তগরং বন্ধুকু নিবেদয়েৎ । কজজটায় শিরীষকু মাড়িমং কাকুং তথা । নীলকণ্ঠং মম্বরক  
বোন্মাকারকু বজ্জয়েৎ । পুষ্পদানেন কাম্যকলং নিত্যাতন্ত্রে ভট্টৈব । ঈশ্বর উবাচ । ব্রহ্মহত্যাদিপাপানাং  
প্রারশ্চিতং সুরেশ্বরী । রক্তপুষ্টির্মহাদেবি চক্রোজ্জ্বলপ্রপূজয়েৎ । কুলাচারক্রমেণৈব কপূরকোদ-  
মণ্ডিতং । মহাপাতককোটিশ্চ জ্ঞানান্তরুতা অপি । মাসমাত্রেণ হন্যন্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । লক্ষ্মী-  
শস্য ভবেদুগেহে স্তম্ভিরা বীরবান্ধবে । জবাপুষ্টির্মহেশানি পূর্ববদ্ যদি পূজয়েৎ । মাসমাত্রেণ নশ্তান্তি

ঐশান্যং ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না নির্মাণ্যশেষং দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু ওঁ বিশ্বক্সেনায়নমঃ শক্তৌ  
ওঁ শৈবিকায়ৈ নমঃ শৈবে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ সূর্য্যে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ গণেশে ওঁ উচ্ছিষ্ট-

বিষয়ে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ, গণেশবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, কালিকাদিবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিষ্টে নমঃ—এই  
বলিয়া পূজা করিবে । নিবন্ধাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । সেই সকল প্রমাণ মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন ।

শতজন্মকৃতান্যপি । ব্রহ্মহত্যাदि पापानि धनवान् ज्ञायते कविः । पूर्ववत् केतकीपूतैः पतैर्देवी यदि  
पूजयेत् । मासमात्रेण देवेशि उपपातककोटयः । लभते राजसौभाग्यं साधको नात्र संशयः । शत-  
पतैर्देव्यहेशानि पूर्ववत् पूजयेच्छिवात् । मासमात्रेण देवेशि सर्वपापं विनाशयेत् । चण्डपैकः पूजये-  
द्देविं पूर्ववत्मासमात्रकं । निहत्य परमेशानि पातकं शतजन्मजम् । सौभाग्यं लभते मन्त्री त्रिभु लोकेभ्य  
पार्वति । श्वेतपतैर्देव्यहेशानि मासमात्रं प्रपूजयेत् । त्रिंशज्जन्मकृतान् पापान्मासमेवमात्रं संशयः ।  
बद्धपैकः पूर्ववद्देवि मासमात्रं प्रपूजयेत् । निहत्य सर्वपापानि त्रैलोक्यं वशमानयेत् । मालतीमलिका-  
जातीकुन्दैः श्वेतोत्पलैः सह । सुमित्रैः पूर्ववद्देवि मासमात्रं प्रपूजयेत् । ब्रह्महत्यादिपापानि  
शतजन्मकृतान्यपि । नाशयेत् परमेशानि मुक्तिसुखं करे हितम् । रक्तोत्पलजवाबहि बद्धकागन्तुकैः  
शिवात् । पूर्ववत् परमेशानि मासमात्रं प्रपूजयेत् । पातकं नाशयित्वासौ मम तुल्यो तवेवमरः । नाग-  
केशरकङ्कलारवकुलैः सिद्धवारकैः । पाटलैः पूजयेद्देवि त्रीणीठास्तर्निवासिनीम् । पूर्ववत् पूजयेद्देवि  
मासमात्रं प्रसन्नधीः । सहस्रजन्मजम् पापं नाशयेत्मात्रं संशयः । सौभाग्यमूलं तस्य तवेद्देवौ  
प्रसादतः ।

যোগিনীতন্ত্রে । নোৎসৃজ্য দদ্যাৎ পুষ্পানি বনস্থানি কদাচন । ন শত্ৰুবন্তি বৈ দেবাঃ সমাকর্ষিতু মুদ্যতাঃ । এতৈকং  
কুহুমং বক্ষ্য রক্ষতি দশটৈ বতঃ । তথা যক্ষাদনাঃ পঞ্চ সর্গতঃ কুহুমাবুতাঃ । তন্মাদাহৃত্য কুহুমং যজ্ঞেদেবান্ পিতৃ-  
নপি । মন্ত্রস্থক্তে । ব্রাহ্মা মধ্যাহ্নসময়ে নচ্ছিন্যাত কুহুমং নরঃ । তৎপুষ্পৈরর্চনে দেবি রৌরবে প্রতিপচ্যতে । মধ্যাহ্ন  
ইতু্যপানানাং প্রাতঃস্নাতস্ত পুষ্পাহরণে নদোষঃ ॥ অথ পুষ্পমালা । বিশ্বসারতন্ত্রে । নীলোৎপলসহস্রৈশ যন্তমালাং  
প্ররঞ্জতি । হর্গাটৈ বিধিবদ্দেবি তন্ত পুণ্যফলং শৃণু । বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটি শতানি চ । দেব্যা অমৃতচরো ভূষা  
রক্তলোকে মহীয়তে । যোগিনীতন্ত্রে । মালতীমালয়া বিম্বুরর্চিতো যেন কার্তিকে । পাপাক্ষরকৃতা মালা নাশিতা  
তন্ত বিম্বুনা । পটে সৌরে প্রমার্জিতা । ইতি মন্ত্রস্থক্তে । করবীরকৃতাং মালাং মাধবায় প্ররঞ্জতি । দেবেজ্রোহপি  
মহেশানি করোতি করসংপুটং । অথ মাসবিশেষে ধাত্রীফলাদি দানফলং । তত্রৈব । ধাত্রীফলেন পত্রৈশ ঘোড়িরে-  
য়েবগে রেবো । দশানামম্বমেধানাং কলন্ত লভতে প্রিয়ে । মঞ্জরীঃ সহকারস্ত কেশবায় বিনির্দ্দেশেৎ । জম্বুতিল্ককয়ো-  
রেব তথা বৈ কেশবস্ত চ । মন্ত্রস্থক্তে । করবীরকৃতাং মালাং যো দদ্যাম্মাধবায় চ । দেবেজ্রোহপি মহেশানি  
করোতি করসংপুটং । তত্রৈব । নভেদয়েদ্বজ্রহস্তঃ মালাটেকব নভেদয়েৎ । বিশেষে মালতীমালা ব্যাস্তর্চনং তথৈব  
চ । বৃহন্নীলতন্ত্রে । কোকনদঞ্চ বদ্ধকং কর্ণিকাঘরমেব চ । বকমন্দাবরক্তানি করবীরানি শতভে । মল্লিকাজিতরং  
জাতীকৌমপুষ্পং জয়ন্তিকা । বিষপত্রং কুকবকং মুনিপুষ্পঞ্চকেশরং । বাসন্তীকৈব সৌগন্ধং কাশপুষ্পং মনোহরং ।

গণেশায় নমঃ। কালিকাদৌ ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিষ্টে নমঃ। তথাচ— বিশ্বক্সেনঃ স্মৃতো বিষ্ণো  
স্তেজস্চণ্ডো বিবস্বত ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—সূর্য্যে গণপতাবুগ্রে শাক্তে শৈবেহথ বৈষ্ণবে।

আমলকক কাদম্বং বকুলং বৃথিকাং তথা। বিবৈশ্বরুবকাদ্যোচ তুলসীবর্জিতৈঃ শুভৈঃ। ওদ্ভূপুষ্কর্কিশেষেণ বজ্র-  
পুষ্পেণ শোভিতং। সর্বং পুষ্পং প্রদদ্যাচ্চ ভক্তিবৃক্সেন চেতসা। জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যাৎদেব্যা বিশেষতঃ। পদ্মং  
প্রিয়তরং দেব্যাঃ সেকালীবকুলং তথা। রক্তোৎপলেন দেবেশি পূজয়েৎ পরমাং শিবাং। লক্ষবর্ষসংস্রাণাং পূজায়াঃ  
ফলমাপ্নুয়াৎ। শিরীষং পরমং দেব্যাঃ প্রীতিদং তগরং তথা। স্থলপদ্মং স্তম্ভতরং লক্ষসংখ্যাক্রমেণ তু। যদি দদ্যা-  
দ্যমহেশানি সর্বসিদ্ধিঃ সুরেশ্বরী। তদৈব মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্রাদ্রাজ কার্যা বিচারণা। বিজাতীঃ তুলসীং রমাং তস্তাং প্রীতি-  
করাং পরাং। কাকনং রক্তবর্ণক অতিপ্রিয়তরং মহৎ। ভক্তিবৃক্সো মহেশানি সর্বং পুষ্পং নিবেদয়েৎ। বৃহন্নীল-  
তন্ত্রে। চাতুস্রাস্তে তু লক্ষকমালত্যা যোহর্চয়েদ্ধরিং। শতজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্ততি। করবীরস্ত কুসুমৈ-  
র্বেহর্চয়ন্তি হরের্দিনে। দর্শনাস্তত দেবেশি নরকারিঃ প্রণশ্ততি। অথ বর্জ্যপুষ্পাণি। নার্কয়েৎ ঝাণ্ডিপুষ্পেণ পীঠেচ্চ  
তগরৈস্তথা। শ্বেতওজ্রেণ কৃষ্ণেণ বিজয়েন ন চার্চয়েৎ। প্রপঞ্চসারে কঠপটলে। অন্ধনে পতিতৈশ্চাতৈল্যঃ শীর্গৈর্কী-  
জস্তদুধিতৈঃ। আত্মারৈকসংস্পৃষ্টৈরবিভৈতনাপিচার্কয়েৎ। সারদায়াং। মলিনং ভূমিসংস্পৃষ্টং কৃমিকেশাদিদুধিতং।  
অজস্পৃষ্টং সমাত্রাতং ত্যজেৎ পর্যুষিতং শুক্লং। মন্ত্রসংস্পৃষ্টচতুর্দশপটলে। শেকালিকান্তকল্লারং শরৎকালে  
প্রশস্ততে। অস্ত্রজ নম্পশ্চদেবি প্রারশ্চিতস্ত পূজনাং। নার্কয়েজকৃষ্ণেণ তথোগ্রগন্ধিকেন চ। করবীরস্ত মাঘ্যস্ত  
বজ্রজীবস্ত চৈবহি। কেশরস্ত চ বজ্রস্ত রক্তং দেবি প্রশস্ততে। যোগিনীতন্ত্রে। বিষপত্রং শমীপত্রং তমালামল-  
কীদলং। অপাঙ্গভৃঙ্গপত্রক কুশং দুর্কাং তথৈবচ। পুষ্পাণামপাত্যাবেস্ত ফলাস্তপি নিবেদয়েৎ। ফলানামপাত্যাবেস্ত  
ত্ৰুণপত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং। ইতি পুষ্পাদ্যভাবে পত্রেণাপিপূজনং। শুণ্ডপুষ্পাণ্যকতজৈব। সিংহান্তকৈবমাসুরং ধুস্তুরক  
চতুর্ভিধং। তথাক্রমজট্টেবেচ শুভপুষ্পক শঙ্করি। পদ্মে নীলোৎপলে দেবি বকমন্দারকাকনে। মাধবীদে তমালক শুণ্ড  
শ্বেতধ্বার্কনে। দিবারাজিতেদেন পুষ্পবিশেষেণ পূজনমুক্তং তজৈব। কনকানি স্নগন্ধানি রাজৌ দেবানি শঙ্করি।  
দিবাচাত্তানি পুষ্পাণি দিবারাজৌ চ মল্লিকা। দেবালয়জপুষ্পেণ দেবপূজনে দোষমাহ তজৈব। দেবালয়স্ত পুষ্পেণ  
যোদেবং প্রতিপূজয়েৎ। অন্ধং প্রাপ্নুয়াৎ সোহপি দশবর্ষাণি পঞ্চচ। দেবতাবিশেষে পুষ্পবিশেষবর্জনমপি  
তজৈব। শিবে বিবর্জয়েৎ কুলং মাঘে মাঘ্যং প্রশস্ততে। গণেশে বর্জয়েন্মায়ামশোকং তগরস্তথা। সূর্য্যে মাঘ্যক মন্দারং  
কনকক তথৈব চ। মহালন্ত্যো চ তুলসীর্বাটিকাঃ কাকনস্তথা। অত্র ঝাণ্ডিকা বর্জনমধিকদোষার্থং। বজ্রজীবক  
জোণক সরস্বত্যো ন দাপয়েৎ। গ্রহাণাং বিষপত্রক শমীপত্রং তথৈবচ। ব্রহ্মণে বর্জয়েৎ কাশং কৌস্তুভঃ শমি  
পুষ্পকং। ধাত্রীপুষ্পং কুরুটক জলপুষ্পং তথৈব চ। হর্গয়ে ন প্রদদ্যাচ্চ সোমপুষ্পং তথৈবচ। ত্রিপুরারৈকাকনক  
কনকং বাসকং তথা। কিংকং কৃষ্ণকান্তাক ইন্দ্রাকীবচনান্তথা। যোগিনীতন্ত্রে। বিষপত্রক মাঘ্যক তমালামল-  
কীদলং। কল্লারং তুলসীকৈব পদ্মক মণিপুষ্পকং। এতৎ পর্যুষিতং ন স্ত্রাৎ যচ্চান্যৎ কলিকাম্বকং। নদুবে  
চ্ছিন্নভিন্নকজাতীপুষ্পক শঙ্করি। ধূপশব্দব্যুৎপত্তিস্ত কুলার্গবে। ধূতালেশমহাদোষ। পুতিগন্ধপ্রভাবতঃ। পরমানন্দ  
জননাকূপ ইত্যভিধী তে। প্রপঞ্চসারে। শুণ্ডশব্দশব্দরূপী পুতিজ্যমধুচন্দনৈঃ। সারাকারে বিনিঃক্টিষ্টমস্ত্রী-  
পীঠে প্রধূপয়েৎ। যোগিনীতন্ত্রে। কৃষ্ণাশ্বকসকপূরং চন্দনং সিল্লকং তথা। ভগবত্যে নরোবস্ত ইদং দদ্য মহে-  
শ্বরী। ইহ কামমবাপ্রোতি হুর্গালোকে মহীয়তে। ইতি ধূপঃ। দীপশব্দব্যুৎপত্তিস্ত কুলার্গবে। মোহকান্ত প্রশমনাৎ  
ক্ষয়জন্ম নিবারণাৎ। দিব্যরূপ প্রদানচ্চ প্রতষ প্রকাশনাৎ। মোক্ষদীপ ইতিধ্যাতো মোক্ষমার্গক

তেজশ্চণ্ডমখোচ্ছিক্তসোজমুচ্ছিক্তপূর্বিকাং। চাণ্ডালিনীং শেখিকাং বিশ্বক্সেনং ক্রমাদ্যজ্ঞেং।  
সোজ ইতি উনা শম্বুনা সহ বর্ততে ইতি সো হুর্গা তজ্জা গণেশঃ। ততঃ পাদোদকং পীত্বা

তৎপরে পাদৌক পানপূরক কিকিং নৈবেদ্য গ্রহণ করিরা হুৎ বিহার করিবে। মৎস্ত হুত্রে নিধিত আছে  
দে, মৎস্ত হাংসপ্রভৃতি কোন বস্তাই দেবতাকে নিবেদন না করিরা ভোজন করিবে না, দেবতার অনিবেদিত অন্ন

সাধনং। প্রপঞ্চসারে। গোসর্পিবা বা তৈলেন বর্তা চ লঘুগুর্ভরা। দীপিতং সুরভিঃ হুৎ দীপমুচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ ॥  
ইতিদীপঃ ॥ বজ্রদানন্ত বরদাতত্রে। বট্জিংশদমূলান্যানারামং বজ্রং ন চার্পয়েৎ। বিভবে সতি দেবেশি কাম্যে কশ্মপি  
কুত্রচিং ॥ অলঙ্কারে তু তত্রৈব। অষ্টবর্ষকস্তকারানোপহৃতং ভবেত্তু যৎ। অলঙ্কারং ন দদ্যাচ্চ দ্বিত্যশাঠ্যং বিব-  
জ্ঞয়েৎ। হীনোত্তময়োঃ কলস্ত সর্কোপচারাগং তত্রৈব। হীনেহীনকলং দেবি শ্রেষ্ঠে শ্রেষ্ঠকলং লভেৎ ॥ নৈবেদ্যা-  
শব্দব্যুৎপত্তিস্ত কুলার্ণবে। চতুর্ভিধং কুলেশানি ত্র্যয়ং তে বড্রাস্বিতং। নিবেদনাত্তবেষ্টি নৈবেদ্যং তদ্বদাত্তং।  
প্রপঞ্চসারে,। হুসিতেন হুত্বেন পায়সেন স সর্পিবা। সিতোদনং স কদলীদধ্যাদৈশ্চ নিবেদয়েৎ। ইতি নৈবেদ্যং।  
তামূলং মৎস্তহুত্রে। অথ বাস্তস্তবাকঞ্চ কৃদ্বা পর্ণসম্বিতং। শম্বশব্দকূর্ণেন বিলিপ্তেন নিবেদয়েৎ। তথা। কপূর-  
বাসিতং দেবি যুগপদ্পসম্বিতং। বজ্রাকমধুরীকাটৈশ্চ সাধিতস্ত নিবেদয়েৎ। এলাচম্পকমুস্তাদৈশ্চ সুধবাসঃ প্রশস্ততে।  
নিবিড়কূর্ণপর্ণে অপি তত্রৈব। কপর্দিকস্ত বৃক্সস্ত পলাশস্ত চ শকরি। তচ্চূর্ণং বজ্রয়েদেবি বৃক্সপর্ণং ন দাপয়েৎ। কলি-  
বৃক্সস্থিতং পর্ণং পনসহং ন দাপয়েৎ। অশোকশাখালিহং বা সট্টেব পরিবর্জয়েৎ। কলিবৃক্সোত্তমাবাসঃ গোড়ে বরডা-  
ইতি বস্ত প্রসিদ্ধিঃ। সমস্তমপি তত্রৈব। আত্মনিয়গতকৈব শস্তং পর্ণং মম প্রিয়ে। ইতি তামূলং। ততঃ প্রাণারা-  
মাদিকং কৃদ্বা অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা মূলমন্ত্রং অণ্ডা অণং সুমর্শ্য স্তবকবচাদিকং পঠিত্বা প্রণমেৎ। তদুচ্চং গন্ধর্ব্ব-  
তত্রে। স্তবদানাবিধৈঃ স্তোত্রৈর্ভক্তিভাবসম্বিতঃ। প্রণমেৎ পরমেশানীং বিধিনা সাধকোত্তমঃ। দেবমাত্তবগন্ধর্ব্বা  
যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। নমস্কারেণ ত্র্যযন্তি মহাঋচানঃ সমস্ততঃ। নমস্কারেণ লভতে চতুর্ভূর্গং মহোদরং। সর্ব্বত্র সর্ব্বসিদ্ধার্থং  
নতিরেকা প্রবর্ততে। নত্যা বিজয়তে লোকান্ নত্যাধর্ম্মঃ প্রবর্ততে। নমস্কারেণ দীর্ঘায়ু রচ্ছিন্না লভতে প্রাণাঃ।  
চতুর্ভূর্গং লভেত্তক্তো নচিরাদেবসাধকঃ। নমস্কারো মহা বজ্রঃ প্রীতিদঃ সর্ব্বতঃ সদা। নমস্কৃ মহা দেবীং প্রদক্ষিণঞ্চ  
ভক্তিতঃ ॥ বোগিনীতত্রে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাৎ পদ্মাকারং নমেত্ততঃ। দক্ষিণাহুস্তরং গদ্বা দেবস্ত চ মহেশ্বরী।  
প্রদক্ষিণত্রয়মিত্যাদি মধ্যাবসানে জ্ঞেয়ং। তথাচ—কুমারীপূজামধিকৃত্য কৃত্যকামলে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাদাদৌ মধ্য  
তথাস্ততঃ। পশ্চাত্তু দক্ষিণাং কুর্যাৎ রজতৈঃ স্বর্ণমৌক্তিকৈঃ। কৃত্যঞ্জলিঃ ততো বদ্ধা ত্রায়রিষা নমেত্ততঃ।  
প্রত্যেক ভ্রমণে দেবি দণ্ডবৎ প্রণিপাতয়েৎ। যো নো নমেস্তৃমিষা তু অপরাধো ভবেত্তদা। অবজ্ঞাঞ্জলিনা যন্ত নম-  
স্কারং করোতি সঃ। মোহাক্ষারনরকে পচাতে নাত্র সংশয়ঃ। পাতাস্তরে চ প্রণমেদ্বর্জ্জু। নচ ক্ষিতিং স্পৃশেৎ।  
শপতি দেবতাস্তস্ত বিফলং তৎ প্রকীর্ষিতং। প্রণামে দেবদেবস্ত বাবত্যা মৃত্তিকাঃ প্রিয়ে। শবীরে বা মহেশানি তস্ত  
পুণ্যকলং শূণ্। বাবস্তো রেণবস্ত্ত বাবৎ কালঞ্চ তিষ্ঠতি। তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মহীরতে ॥ গন্ধর্ব্বতত্রে।  
কারিকো বাগন্তবষ্টেব মানসজ্জিবিধঃ স্মৃতঃ। নমস্কারাচ্চ বিজেরা উত্তমামমমধ্যমাঃ। কারিকৈস্ত নমস্কারৈর্ দেবোত্তম্যাস্তি  
সর্ব্বদা। নমস্কারেযু সর্ব্বেষু কারিকঃ প্রথমঃ স্মৃতঃ। আত্মভ্যামবনীং গদ্বা সংস্পৃশ্য শিরসা ক্ষিতিং। ক্রিয়তে যো  
নমস্কারঃ প্রোচ্যতে কারিকস্ত সঃ। পটীকৃত্য করৌ শীর্ষে সর্ব্বধর্ম্মার্থসাধনং। প্রেসার্য্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ  
পুনঃ। দর্শয়ন্ দক্ষিণং পার্শ্বং ভক্তিশ্রদ্ধাসম্বিতঃ। সত্বং প্রদক্ষিণং কৃদ্বা বর্জ্জলাকৃতি সাধকঃ। স তু প্রদক্ষিণোজ্ঞেয়ঃ

নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য অমৃত্য যোগ্যায় দত্ত্বা যথা স্তূথং বিহরেদিতি । মৎস্তসূক্তে—অনি-  
বেদ্যং ন ভুঞ্জীত মৎস্তমাংসাদিকঞ্চ যৎ । অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং যদ্বিক্ষো রনিবেদিতং । বিক্ষো

বিষ্ঠা তুলা এবং পানীর জলাদি মূত্র সম জানিবে । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কদম্ব এবং বাহে বিধি  
পূর্বক দেবীকে সমর্পণ করিয়া পবিজ স্থানে নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে নির্দোষ

সর্বদেবৈকতুষ্টিদঃ । অষ্টোত্তরশতং বস্ত্র দেব্যাঃ কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণং । স সর্বকামমাসাদ্য পশ্চাৎশোকমবাপ্নুয়াৎ ।  
ত্রিকোণমথবট্ কোণমর্ধ্বচক্রেং প্রদক্ষিণং । দণ্ডমষ্টাঙ্গমুগ্রঞ্চ সপ্তধা নতিলক্ষণং । দক্ষিণাধারবীং গচ্ছা তন্মাহ্যাবৃত্ত্য  
দক্ষিণং । গচ্ছা যোহসৌ নমস্কারঃ সোহর্ধ্বচক্রে। মম প্রিয়ঃ । নমস্কারেণু জানীরাদাসাং প্রাকৃতমজ্জিজে । ত্যক্ত্।  
স্বমাসনং স্থানং পশ্চাদক্ষ্য নমস্কৃতঃ । নিপত্য দণ্ডবদ্বৃমৌ দণ্ডইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ । তথৈব দণ্ডবদ্বৃমৌ নিপত্য কদম্বেন  
চ । চিবুকেন সুধেনাথ নাসয়া হস্তকেন চ । চক্ৰবা চাধকর্ণাভ্যাং ব্রহ্মরন্ধ্রেণ চৈবহি । তদষ্টাঙ্গমিতি প্রোক্তং বদ-  
ভূমিং স্পৃশতে ক্রমাৎ ॥ মেরুতন্ত্রে । হস্তাভ্যাং চরণাভ্যাঞ্চ জাহুভ্যাং বক্ষসা তথা । মূৰ্ধ্নু । দৃষ্ট্যা তথা বাচা চিত্তে চাষ্টাঙ্গ  
জৈরিতঃ । হস্তজাহুশিরোবাক্যবীভিঃ পঞ্চাঙ্গ জৈরিতঃ ॥ গর্ভকর্ত্ততন্ত্রে । ব্রহ্মরন্ধ্রেণ সংস্পর্শঃ ক্রিতিত্বতঃ নমস্কৃতঃ । স  
উগ্র ইতি বিজ্ঞেয়ো বিক্ষো স্তম্ভিপ্রদায়কঃ । বা স্বয়ং গদ্যপদ্যাভ্যাং ঘটীতাভ্যাং নমস্কৃতিঃ । ক্রিয়তে ভক্তিমূক্তেন  
বাচিকতুঃসমঃ স্কৃতঃ । পৌরাণিকৈকৈর্দৈতৈকৈর্কা তাত্ত্বিকৈঃ ক্রিয়ন্তেনতিঃ । স মধ্যমো নমস্কারো ভবেদাচারতঃ সদা ।  
পরেবাং গদ্যপদ্যাভ্যাং নমস্কারো বদা ভবেৎ । স বাচিকোহধমোজ্ঞেয়ো নমস্কারেণু সর্বতঃ । ইষ্টমধ্যা নিষ্টগঠৈ  
র্মনোভিত্তিবিধং ভবেৎ । নমনং মানসং প্রোক্ত মন্ত্রমাধমমধ্যমং । ত্রিবিধেচ নমস্কারে কারিকশ্চোক্তমঃ স্কৃতঃ ।  
ততো দেবতাং বিশ্লব্যা নৈবেদ্যাবশেষেণ তত্ত্বং কল্লোক্তাং দেবতাং সংপূজ্য স্থানমার্জনাদিকং কুর্য্যাৎ ॥ অথ নির্দোষ-  
কালনিরূপণং । মৎস্তসূক্তে । মণিমুক্তাপ্রবালানি দেবদত্তানি যানি চ । ন নির্দোষাং বাদশাখং তৈজসানি তথৈব চ ।  
তুলিকাটৈব বঙ্গাসমাবিজং পঞ্চবৎসরং । পটিনির্দোষকট্টকৈ কাপ্যাসং বস্ত্রমেব চ । বৎসরঞ্চ তদর্ধঞ্চ মূহুবস্ত্রং তদ-  
র্ধ্বকং । নৈবেদ্যং দর্শনাদেব মহাপূজারসানকে । বাবহুঞ্চ ভবেদন্নং যজ্ঞসূত্রং ততঃ স্কৃতং । সোদকং কুবরকৈব বামা-  
র্ধেন মহেশ্বরী । করবীরত্নজো দেবি তথা পদ্মোৎপলানি চ । বামার্ধেন মহেশানি তথা বিষমরত্ন চ । মন্তকং  
কধিরকৈব অছোরাজেণ স্তম্ভরি । তুলসীষে মালতীষে তমালামলকী তথা । পুদ্গাগমণিপুষ্প মল্লিকাভিবিধানি চ ।  
জাতীষে কেতকীষে চ কুমুদে পদ্মকম্বরং । বাহুদেবার বা দদ্যাত্তস্তপুণ্যমনন্তকং ॥ অথ দেবতাসম্প্রদানক বিহিত  
নিবিদ্ধভব্যানি । বৃহন্নীলতন্ত্রে । সন্ধেশং পরমং দদ্যাক্ষেট্য জ্রব্যেণ সংযুতং । শুভং কীরং মধুজ্ঞান্যমিকুদণ্ডং পুরাতনং ।  
রক্তাকলং বীজপূরং তথাচ নারিকেলকং । মধুযুক্তং নারিকেলশস্তং দদ্যাদ্ধেশ্বরী । মধুযুক্তং মিষ্টযুক্তং ব্যবহারোহপি  
তথা । যোগিনী তন্ত্রে । ইন্দ্রদীপলবিধানি বদরামলকানি চ । ধর্ম্মরং পনসকৈব মাতঙ্গক মধুনি চ । আম্রাতোড়ম্বর-  
কৈব তথা তালকলানি চ । দাড়িমং কলসকৈব প্রবলেন নিবোজয়েৎ । লকুচং মধুকং বৃক্কং তথা পুণ্ডলানি চ ।  
বীজপূরঞ্চ মধুরং কর্কশুঞ্চ নিবেদয়েৎ । মূলকন্ত চ শাকঞ্চ অন্তচ্চ বিবিধং তথা । সর্বগন্ত চ শাকঞ্চ রাজীবন্ত তথৈব চ ।  
বস্ত্রমূলং বিশালঞ্চ শাকং তন্ত পুরোক্তকং । বাত্কৃত্ত চ শাকঞ্চ পালকন্ত মমপ্রিয়ে । দেৱানি বর্জনীয়ানি তথাচতিস্তি-  
ড়ীকলং । কুয়াণ্ডং পার্শ্বতীরঞ্চ তথাচারণ্যসম্ভবং । কদলং বীজপূরঞ্চ বামকং পৌণ্ড্রকং তথা । অকালপনসকৈব  
তথাভদ্রপি বর্জয়েৎ । ইতি বিহিত নিবিদ্ধ কলকণনং । ত্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগ্যানি শকরি । একচিন্তং  
সমাধায় প্রাপণং শৃণু শকরি ॥ সোমযাত্নং বৃহদ্রত্নং রক্তশালিক মেব চ । রাজধান্যং বটিকঞ্চ দেববল্লভমেব চ ।

রিত্তি দেবতাপরং । তথাচ ভৈরবতন্ত্রে—হৃদয়ে চ বহির্দেবীঃ সমর্প্য বিধিবত্ততঃ । নির্মালায়ঞ্চ  
শুচৌ দেশে নৈবেদ্যং ভক্ষয়েৎ স্থধীঃ । তন্ত্রাস্তরে—নির্মালায় শিরসা ধার্য্যং সর্বদা চানু-

পুলাদি মন্ত্ৰকে ধারণ করিয়া সর্বদা নিবেদিত চন্দনাদি লেপন করিবে । তৎপরে দেবভক্ত ব্রাহ্মণাদিকে  
নৈবেদ্য প্রদান পূর্বক স্বয়ং নৈবেদ্য ভোজন করিতে হইবে । দেবতার পূজাবশিষ্ট শস্যমধ্যস্থিত জল অঙ্গে

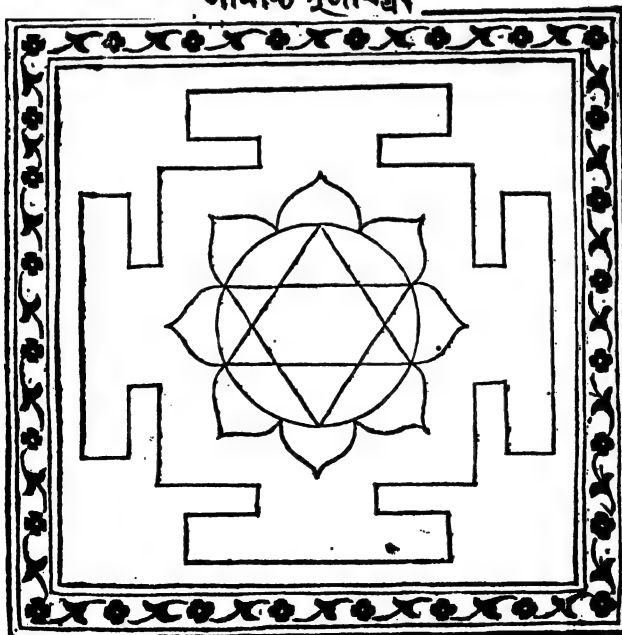
মহাদ্বাত্রং ববৈকৈব তিলমাষঞ্চ মূলপকং । কলায়ং বর্তূলকৈব সিদ্ধার্থং কুঙ্কুমানি চ । ক্ষুদ্রজীরঞ্চ মধুরীমেতাভ্রপি  
নিবোজয়েৎ । বর্জ্যশস্ত্রাভ্রপি তত্ৰৈব । কালশাকং কলারঞ্চ জীরকীর্ত্তথৈব চ । চনকং কোদ্রবৈকবর্জয়েন্নমমুন্দরি ॥  
অত্র কলায়ং ত্রিকোণং । চিপিটং বা বর্তূলকং বিহিতত্বাভেনাতসীমস্বরাদীনি বর্জয়েদিত্যর্থঃ । ক্ষারঞ্চ কৃষ্ণাকীরঞ্চ  
লবণং মৃত্তিকোদ্ভবং । লবণং প্রাচিসমুত্তং তথোত্তরসমুত্তবং । কৃষ্ণগব্যাদিক্ষীরং ॥ পশূনাঞ্চ প্রেক্ষ্যামি বস্ত্রানাং  
প্রোমবাসিনাং । যেনচাপ্যুপযোজ্যানি গবাংদেবি পরোদ্যুতং । মার্গং মাংসং তথা ছাগং শালকং শালকস্তথা । এতৈস্ত  
প্রোপণং দদ্যাবিকোশ্চৈব প্রিয়াবহং । মাহিষং বর্জয়েন্মাংসং ক্ষীরং দধিষ্মতস্ততঃ । পক্ষিণাঞ্চ প্রেক্ষ্যামি বে প্রয়ো-  
জ্যা মম প্রিয়ে । যাংশ্চৈব বিক্ষুণ্ণাগেব উপযুক্তস্তি নিত্যশঃ । হরিতঞ্চ ময়ূরঞ্চ শাবকং বর্তকস্তথা । কপিলশ্চৈব চাসচ্চ  
কাককুটুকৌশিকঃ । বন্যকুটুকৈশ্চ শরীরীশ্চকপোতকং । বেঙ্গকঃ কুলিকশ্চৈব রক্তপুচ্ছশ্চটিষ্ঠিতঃ । কৃষ্ণোমংস্ত্রা-  
শিনাকৈব পতঙ্গীণাং বিশিষ্যতে । অভক্ষ্যকৈব মাংসঞ্চ বহু পঞ্চনথস্ত চ ॥ চিত্রমংস্যং রোহিতঞ্চ পাঠীনং নলমীনকং ।  
মহাশালঞ্চ শালঞ্চ রাজীবং সিংহতুণ্ডকং । মংস্যান্তেভানি দেয়ানি বড়ালীঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ চিত্রমংস্যচিঞ্চল ইতি ।  
নলমীনশ্চিঙড়ীতি প্রসিদ্ধঃ । সিংহতুণ্ডঃ রিঠাইতি প্রসিদ্ধঃ । বড়ালী তেদা ইতি প্রসিদ্ধঃ ॥ জানপাদাংশ শকুনান্ ক্ষুদ্র-  
বারাহকস্তথা । কৌশলশাকপিন্নাকং রক্তপাদাংশবর্জয়েৎ । ধঙ্কুরং পনসং ত্রাক্ষা মাতুলুঙ্গঞ্চ দীরকং । কদলী-  
নাগরঞ্চ তথা জম্বুলানি চ । শালুকং মধুকৈব প্রবল্লেন নিবেদয়েৎ । কদলং বীজপূরঞ্চ হৃদয়ং পকং নিবেদয়েৎ ।  
কন্দপঞ্চ কশেরুঞ্চ জম্বুং বালপ্রিয়ং ভবেৎ । আর্জকং লবণকৈব জীরকং পিল্লীরকং । জাতীকোষং তিস্রুকঞ্চ দেব্যাঃ  
প্রিরতরং মহৎ । বর্জীরকলমাহ । তত্ৰৈব ॥ রামরস্তাকলং পকং কদলং ধূস্ত্রতাপিতং । নবোজয়েন্নহাদেবো উৎপলস্য  
চ বীজকং । ধান্যং শ্রাবণিকং মর্ন্ত্যোষিঃশিরঞ্চ বিবর্জয়েৎ । নারিকেলং স্তবর্ণাভং নারিকেলঞ্চ রামকং । নিবেদয়ে  
ন্নহাদেবো তোষং তস্ত বিশেষতঃ । নারিকেলঞ্চ ভাতীরং দৈবে শ্রাদ্ধে বিবর্জয়েৎ । বকুলস্তকলং পকং পন্নস্ত চ ফলং  
তথা । নিবোজয়েন্নহাদেবো চাত্রায়ণকলং লভেৎ ॥ নিবিদ্ধমাহতত্ৰৈব । কর্কছুং শর্করাযুক্তং দণ্ডশাকং তথৈব চ । কুম্ভাণ্ডং  
পার্কীয়ঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ । মংস্যান্ত্ৰে । শূণ্ণং দেবি প্রেক্ষ্যামি মাংসভেদাদিবোধমে । ন দেয়ং তিত্তকমঠং  
পশুশুদ্বিগমেব চ । গোমীনং চক্রশকুলং বড়ালং রাঘবং তথা । বামীনঞ্চ নবর্ণঞ্চ স চক্রং চেঙ্গমেব চ । ভূবিলকানির-  
ুদ্ধঞ্চ গাজেয়ানি বিবর্জয়েৎ । আতোষিণী হিরণ্যানি চক্রবিধানি বর্জয়েৎ । অজঞ্চবৃহদাজঞ্চ পার্কীয়স্তথৈব চ । মেঘঞ্চ  
ষিবিধকৈব এণকৈব চতুর্বিধং । অকলৌতু গবাং মাংসং গোধামাংসঞ্চ শালকং । লুলাপকৈব নেপালে বারাহংকাম-  
রূপকে । খড়্গাং চতুর্ধ্বং ভক্ষ্যং চোহায়ে পরমেধরি । গবয়ং গন্ধমৃগকৈব মহিবস্ত বিশিষ্যতে । সর্পজং ক্ষুদ্রবারা হং নীল  
হরস্তথৈব চ । মলয়ং সপ্তশেটৈব তথা জালকরেবু চ । অভক্ষ্যং মংস্ত্রমাংসং বড়ালং সর্পগীঠকৈ । অত্র দেশবিশেষে  
মংস্যমাংস ভোজন নিবেদ্যাদেশান্তরে গৌড়নেপালাদৌ মংস্যমাংসভোজনমমুমতং ভবতি বড়ালীষভক্ষ্যা সর্পদেশ  
ইত্যর্থঃ । মাত্রিকো বর্জয়েন্নিত্যং পার্কিতং শূঙ্গবেরকং । কুম্ভাণ্ডং পার্কীয়ঞ্চ স্বপ্নরোহিতকং ভ্যজেৎ । স্বর্ণাভাং গোঘিকা-  
কৈব বারাহং শেতমেব চ । চক্রাক্তিতং কমঠং রাজহংসং ন ভক্ষয়েৎ । প্রোম্যং জলচরকৈব ভক্ষং তস্ত বিবজয়েৎ

লেপনং । নৈবেদ্যং চোপভূঞ্জীত দত্ত্বা তদ্ব্যক্তিশালিনে । দেবতার্কাবশিষ্টং যৎ সলিলং শম্ব-  
মধ্যগং । অঙ্গলয়ং মনুষ্যাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । ইতি সামান্তপূজাপদ্ধতিঃ ॥

সংলগ্ন হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মহত্যা দি পাপ বিনাশ পায় । এইরূপে সামান্য পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল এই  
প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজার নিয়মাবলী জানিতে পারিবে । পরে যে সকল বিশেষ পূজা লিখিত হইবে সেই  
সকল পূজাতেও এই সামান্ত পদ্ধতির অনেক উপযোগিতা আছে ।

কপোতং কুন্তুটকৈব ময়ূরং ক্রৌঞ্চমেব চ । বর্ধনং বক্রবালকং দাতৃহং কোকিলস্তথা । গৃধ্রোলুককং কঙ্ককং বিস্তা-  
রাক্ষ্যং ন ভক্ষয়েৎ । অলাবুং বার্তকাকৈব তিত্তিরকং মমস্তথা । ভারদ্বাজং মৎস্তচক্রং দশাবতারমেব চ । অকামেন  
ষিভোভুক্তা প্রাণায়ামেণ শুদ্ধ্যতি । ত্রিরাত্রাবহিতং মাংসং তৎসর্গং পরিবর্জয়েৎ । ভূতস্ত পার্শ্বতীয়স্ত সিংহ-  
ভূতস্ত পার্শ্বতি । নহি বেদাতপে শুদ্ধং বহিঃশুদ্ধত্বৈব চ । সংকৃতং গন্ধপুস্তেন পল্লবং পরমেবরি ॥ তন্মাংসভক্ষণা-  
দেবি ভূয়শ্চতুষ্টয়বিদ্যাতে । যোমাংসংবর্জয়েদেবি মাসমাত্রং বিশেষতঃ । সর্গবজ্রকলং সম্যক লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
সম্বৎসরে দশগুণং বগ্নাসেচ চতুর্গুণং । সর্গকালে দ্বশক্রে তু পিতৃমেধকলং লভেৎ । বিকোঃ শয়নকালে চ চতুর্দ্বায়ে চ  
বভতঃ । অগ্নিষ্টোমস্ত বজ্রস্ত লভতে কলমুত্তমং । অশ্বকঃ কার্তিকে দেবি মৎস্তমাংসৌ বিবর্জয়েৎ । কার্তিকে শৌকরং  
মাংসং গোমীনং মৎস্তমেব চ । তন্মাৎসর্গপ্রযত্নেন কার্তিকে পরিবর্জয়েৎ । ভক্ষয়েন্নাবকং বর্জং হরিচ্ছিত্রকরং তথা ।  
চাবং চিত্রকপোতং চ তৃণাক্ষং ময়ূরকং । কামকং কলতঃ চৈব লোলিকালকমেব চ । এতান্যেব চ ভক্ষয়ণি প্রবদন্তি

### সামান্য পূজামন্ত্র





যামাহরাঢ্যাং প্রকৃতিং মুনীন্দ্রাঃ পদ্মাং ত্রিশক্তিং গিরমরপূর্ণাং । নিত্যাকং দুর্গাং হরিতাং  
তথাস্তাং ভজামি নিত্যং ভুবনেশ্বরীং তাং ॥ অথ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রাঃ । অথ বক্ষ্যে জগদ্ধাত্রী-  
মধুনা ভুবনেশ্বরীং । ব্রহ্মাদয়োপি বাং জ্ঞাত্বা লেভিরে পরমাং ত্রিংশং । নকুলীশোহয়িমাক্রুতো

মণীবিণঃ । নিবিদ্ধমপি তদৈব । ভুবরাজবরকৈব শিকঃ কমলমেব চ । সারঙ্গং দীর্ঘতুণ্ডকং দীর্ঘদ্রীবাং হিরণ্ময়ং । নর্তকক-  
রক্তকণ্ঠং রক্তপক্ষিণমেব চ । চিন্নং কীলালকটকৈব গন্ধাচিন্নকমেব চ । এতান্যেব বিজাতীনামভক্ষ্যানীতিশক্তিং ।  
রক্তপুঙ্খং তথারণ্যং কুকুটং শোণতুণ্ডকং । খেতগ্রীবো নীলকণ্ঠোরক্তকণ্ঠতথৈব চ । শশকঃ পদ্মবাহুশচীড়কোজীবকতথা ।  
এতানি শব্দমাংসানি কালে প্রাপ্তানি ভক্ষয়েৎ । অভক্ষ্যমাংসবাহু তদৈব ॥ নরবানরখক্ষাংশে ব্যাহবর্জার কহ্মপান্ ।  
বিভববাহু শরলং হরমাংস তথৈব চ । ন ভক্ষয়েৎ শুনোমাংসং ভুক্ত্বা চাত্তারণকরং । সকানো গবরকৈব গবাং  
মাংসং তথৈব চ । হস্তিমাংসং প্রমাদেন ভুক্ত্বা চাত্তারণকরং । শূকরং চ খড়্গস্ত হুলমাংসং তথারণ্যং । হুলং বাত্যাং  
ত্রিভিক্ষুর্বিষ্মতুর্ভিঃ বহুভিরেব চ । অতিহুলমিতি প্রোক্তং তন্ন ভক্ষ্যেৎ কদাচন । এতৎ শশকতৈব অজতং বৃষতঃ চ ।  
তথারণ্যং মৃগতৈব বরাহমহিষতঃ চ । অতিহুলেন মাংসানি ভক্ষ্যেৎ মাংসং কলৌ যুগে । অকলৌ তু গবাং মাংসং  
দেশাচারেণ শৌকরং । ন ভক্ষয়েদ্ভূতং মাংসং বিবিধিং হৃষিকতঃ চ । ভেকতং কুট্টাকতং শবুককটীতং চ । অকামেন  
যিজোভুক্ত্বা প্রাণারামে বিত্তজ্যতি । অল্পভক্ষ্যং তস্মাৎসত্ত ভোক্তা মানেন শুদ্ধ্যতি । গোমাংসং মাংসকামেন ভুক্ত্বা-  
চাত্তারণকরং । কেরবতং তথা ভুক্ত্বা গবিচাত্তারণকরং । পুতিগন্ধসকীটানি ভুক্ত্বা চাত্তারণকরং । রৌদ্রতকানি  
ভুক্ত্বা বৈ প্রাণারামেণ শুদ্ধ্যতি । ত্রিরাজাবহিতং মাংসং তৎসর্গং পরিবর্জয়েৎ । মদ্রত পার্শ্বতীরত সিংহতুণ্ডত  
পার্কীতি । নহুবোদাতপে শুদ্ধং বহিঃশুদ্ধং তথৈব চ । সংকৃতং গুরুগৃহেন যন্নং পরমেশ্বরী । তন্মাংসভক্ষণাদেবি প্রার-  
শ্চিত্তং ন বিদ্যতে । অত্র ভক্ষণনিবেধাননিবেদ্যভক্ষণদোষদর্শনেন হুতরাং দেবতা সম্ভবানন্যং । মাংসভ্যাগকলমপি  
তদৈব ॥ তুলামকরমেবেব গোমাংসং পরিবর্জয়েৎ । হরমেধতঃ যজ্ঞতঃ তদৈব কলমাপ্নুয়াৎ । বাবজীবঃ তাজেবাপি  
রাজহরকলং লভেৎ । একতঃ বর্জনাৎকিঞ্চিৎ মৎস্তমাংসতঃ বর্জনং । একতঃ ভক্ষণাদেবি মৎস্তমাংসতঃ ভোজনং । গৃহ-  
মেধি মহেশানি পিতৃশ্রাদ্ধং বিনা তাজেৎ । প্রমাদাৎ তথা জ্ঞানং সঙ্করং বা সমাচরেৎ । চাত্তারণং ততঃ কৃৎ  
পরমাত্মাসমাচরেৎ । পিতৃশ্রাদ্ধং ততঃ কৃৎ কৃৎ বস্ত্র নিরামিষং । সত্যং বর্জরেবাপি পিতৃহত্যাত্ততঃকরং । সর্গ-  
ত্রতাধিকতরং সর্গবজ্রাধিকং পরং । পিতৃমেধং মহেশানি সর্গমেবাপি কারয়েৎ । তত্রাধিকতরং বাপি স্বভাব্যার্থব-  
লম্বনে । বোড়শে দিবসে পূর্ণে ভর্তা প্রোষিত আগতঃ । হরিবাসরণকাত্তমথবা শ্রাদ্ধবাসরং । ঋতুং ন লম্বয়েত্তজ  
তদেব ব্রত মেবহি । ঋতুহা পরমেশানি ব্রহ্মহত্যা ব্রতকরং । ব্রতে বিনষ্টে দেবেশি প্রারশ্চিত্তং তবেবহু । তন্মাং  
পুণ্যভক্ষ্যং জেয়ঃ স্বভাব্যাপরিতোষণং ॥ অথ হবিষ্যাদৌ ভক্ষ্যভক্ষ্যবিধিঃ । বিধিসারে । অথ ভক্ষ্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণু  
কলমাননে । অন্নং দুগ্ধং তথা তক্রং পারসং পুণঃপুণকং । মবনীতং কলাতৈব শুভপারসংযুতং । সর্গাণি কলপুশ্যাপি  
বিবিধানি বিধানবিৎ । নহুং গৃজনং লব্ধং মস্রং লব্ধমতথা । জবীরং লব্ধং কাংশ্চ মলারূপকমেব চ । রাজমাংসং তথা-  
মাংসং শাককৈব পলাপুংকং । আমিষং রক্তশাকাদীন্ তামূলকাথৈতলকং । তালখড়্গরসুবিহং হৃদযুটাদিকং বৎ ।  
কুচেলকং তথাইতলং মাধ্বীক নথলোমকান্ । অভ্যঙ্গমসদালাপং হবিষ্যাদৌবিবর্জয়েৎ । হবিষ্যোবু হুধানুধ্যা তদহুতীহে-  
মতাঃ । অকারলবণকৈব শঙ্করং মতেন চ । ববগোমুস্রদপাশং হৃদং শর্করংযুতং । কলমূলাদিকং হব্যমকারলবণং  
ঐতং । রক্তবস্ত্রং তথাকৌরং হবিষ্যোবু বিবর্জয়েৎ ॥



বামনেত্র্যর্কচন্দ্রবান্ । বীজং তন্ত্ৰাঃ সমাখ্যাতং সেবিতং সিদ্ধিকাজ্জিভিঃ । নকুলীশো-  
হকারঃ অগ্নীরেকঃ বামনেত্রমীকারঃ । অর্কচন্দ্রোহমুখ্যারঃ । ভুবনেশ্বরীপদার্থনাম্ দক্ষিণামূর্তি  
সংহিতায়াং—ব্যোমবীজে মহেশানি কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিতং । বহুবীজাং হুবর্ণাদি নিম্পন্নং  
বহুধা প্রিয়ে । তেনায়ং বর্ততে লোকো ভূমিমণ্ডলসংস্থিতঃ । তূর্য্যস্বরেণ পাতালে শেষ-  
রূপেণ ধার্য্যতে । মহাভূমণ্ডলং তন্ত্ৰাং পাতালস্থাপি নায়িকা । অতএব মহেশানি ভুবনা-  
ধীশ্বরী প্রিয়ে । হকারো ব্যোম তূর্য্যেণ স্বরেণানিলসম্ভবঃ । বিকারে সতি রেফেণ সাক্ষা-  
দ্বিস্বরূপিণী । বহুবীজং বহুধেয়ং তন্ত্ৰাদ্রেফঞ্চ হৃন্দরি । অতএব মহেশানি সবায়োঃ সমভা  
ভবেৎ । বিন্দুচক্রায়তান্দেবি প্লাবয়ন্তী জগজ্জয়ং । ত্রৈলোক্যী ভবেতন্ত্ৰাং প্লবন্তী চার্কমাত্রয়া ।  
অতএব মহেশানি ভুবনেশীতি কথ্যতে ॥ অন্ত্ৰাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ  
প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্তং কর্ম বিধায় হংপদ্যন্ত পূর্বাদিকেশরেণ মধ্যে চ পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ ।  
তদ্যথা—জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্যা বিলাসিনী দোদ্রী অঘোরা মঙ্গলা । বাক্যস্ত  
ওঁ জয়াই নমঃ ইত্যাদি । কর্ণিকায়াং হ্রীঁ সর্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ ॥ ততঃ ঋষ্যাদি  
ন্তাসঃ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্ত শক্তিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকারো বীজং ঐকারঃ  
শক্তিঃ রেফঃ কীলকং চতুর্ভুগসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি শক্তয়ে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রী-  
চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহে হং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ ঐং শক্তয়ে নমঃ  
সর্বাক্ষে রং কীলকায় নমঃ । তথাচ সারদায়াং—ঋষিঃশক্তির্ভবেচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা  
মনোঃ । কথিতা স্বরসংঘেন সেবিতা ভুবনেশ্বরী । হতূর্য্যবীজশক্তি চ কীলকং রেফ উচ্যতে ।  
ততো মন্ত্রস্তাসং কুর্যাৎ শিরসি ওঁ হৃদয়ে নমঃ এবং বদনে এং গগনায়ৈ নমঃ হৃদি উং

এইরূপ ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে । নকুলীশ শব্দে হকার, অগ্নি শব্দে রেফ অর্থাৎ র এই  
বর্ণ, বামনেত্র শব্দে দীর্ঘ ঐকার, চন্দ্র শব্দে অমুখ্যার এই বর্ণচতুষ্টয় একত্রিত হইলে হ্রীঁ এই বীজ হয়, ইহাই ভুবনে-  
শ্বরীর মন্ত্র এই মন্ত্র সিদ্ধিকামীব্যক্তিগণ সেবা করিয়া থাকেন । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রস্থিত  
হকারে কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিত আছে, রেফেতে পৃথিবীস্থিত হুবর্ণাদি-নিম্পন্ন হয় এবং দীর্ঘ ঐকার অনন্তরূপে পাতাল  
ধারণ করিতেছে স্বতরাং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনের উপকারিতা দেখা বাইতেছে, অতএব ইহার নাম ভুবনে-  
শ্বরী হইল । এই দেবতার পূজা প্রণালী এই—প্রথমতঃ পূর্বোক্ত সামান্যপূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে প্রাতঃ কৃত্যাদি  
পীঠস্থাস পর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া হৃদয়পদ্মের পূর্বাদি কেশরে ও মধ্যে ওঁ জয়াই নমঃ এইরূপে বিজয়া,  
অজিতা, অপরাজিতা, নিত্যা, বিলাসিনী, দোদ্রী অঘোরা ও মঙ্গলা এই সকল পীঠশক্তির স্তাৱ করিতে হইবে ।  
পদ্মের কর্ণিকাতে হ্রীঁ সর্বশক্তি কমলাসনায় নমঃ এই বলিয়া স্তাৱ করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদি স্তাৱ করিবে । ঋষ্যাদি  
স্তাৱেরক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবে । ঋষ্যাদি স্তাৱের প্রমাণ সারদা-  
ভিলকে বাহা লিখিত আছে তাহাই এত্কার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মন্ত্রস্তাস করিবে ওঁ হৃদয়ে নমঃ এই

রক্তায়ৈ নমঃ শুভে ইং করালিকায়ৈ নমঃ পাদয়োঃ অং মহোচ্ছ্রায়ৈ নমঃ । এবমূর্ক প্রাগ্-  
যাম্যোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্ শ্রুসেৎ । এতাসাং বীজানি নিবন্ধে—হ্রস্বাং মূর্কি বদনে  
গগনাং হৃদয়াবুজে । রক্তাং করালিকাং শুভে মহোচ্ছ্রায়াং পদবয়ে । উর্কপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্য  
পশ্চিমেষু মুখেষু তাঃ । সত্যাদি পঞ্চব্রহ্মাচ্যান্তব্যা ভূতসংপ্রভাঃ । ততঃ করাক্ষাসৌ  
কূর্যাৎ । হ্রাঁ অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৌঁ অনামিকা-  
ভ্যাং হ্রুঁ হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু হ্রাঁ হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন কুর্যাদঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ । স্বচ্ছন্দসংগ্রে—স্বরং  
বিহার্য বীজং তং দীর্ঘবট্ কেন যোজয়েৎ । ষড়ঙ্গানি বিধেয়ানি সর্বত্রোয়ং বিধিঃ শ্রুতঃ । অঙ্গুলি  
নিয়মস্ত পূর্ব্বেবোক্তঃ । সর্বত্র করাক্ষাসৌ এবং ক্রমঃ । ততো ভালে ওঁ গায়ত্রীসহিত  
ব্রহ্মণে নমঃ দক্ষিণকপোলে ওঁ সাবিত্রীসহিত বিষ্ণবে নমঃ বামকপোলে ওঁ বাগীশ্বরীসহিত  
মহেশ্বরায় নমঃ বামকর্ণোপরি ওঁ ত্রীসহিতধনপতয়ে নমঃ মুখে ওঁ রত্নসহিতস্বরায় নমঃ  
সব্যকর্ণোপরি ওঁ পুষ্টিসহিতগণপতয়ে নমঃ দক্ষিণগণ্ডকর্ণাস্তরালে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বাম-  
গণ্ডকর্ণাস্তরালে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ মুখে ওঁ ভুবনেশ্বর্যে দেবতায়ৈ নমঃ এবং কণ্ঠমূল দক্ষিণ  
স্তন বামস্তন বামাংশ হৃদয় দক্ষিণাংশ পার্শ্বদ্বয় নাভিষু এতান্ শ্রুসেৎ । তথাচ—ব্রহ্মাণং  
বিষ্ণুসেন্দ্রালে গায়ত্র্যা সহসংযুতং । সাবিত্র্যা সহিতং বিষ্ণুং কপোলে দক্ষিণে শ্রুসেৎ । বাগী-  
শ্বর্য্য সমাযুক্তং বামগণ্ডে মহেশ্বরং । শ্রুসেৎ ত্রিমা ধনপতিং বামকর্ণাগ্রকে পুনঃ । রত্নাস্বরং  
মুখে শ্রুত্ব পুষ্ট্যা গণপতিং শ্রুসেৎ । সব্যকর্ণোপরি নিধী কর্ণগণ্ডাস্তরালয়োঃ । শ্রুত্বাং বদনে  
মূলং ভূয়শ্চৈতাং স্তনৌ শ্রুসেৎ । তথাচ সারদায়াং—কণ্ঠমূলে স্তনদ্বন্দ্বে বামাংশে হৃদয়া-  
বুজে । সব্যাংশে পার্শ্বমূলে নাভিদেশে চ দেশিকঃ । তথা বর্ণভিন্নক্সাসে ভূ বিশ্বসারে—  
ওঁ কারাদ্যং ওষুতঞ্চ নমোস্তুঞ্চ যথা স্থিতি । বিধিনা বিষ্ণুসেৎ সর্বং শঙ্করশ্রু মতেন চ । এবং

বলিয়া মন্তকে ভ্রাস করিতে হইবে এইরূপে বদনাদিতে যে প্রণালীতে যে দেবতার ভ্রাস করা কর্তব্য তাহা মূলে  
লিখিত আছে । এই ভ্রাসের প্রমাণ ও বীজ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে যে, মন্তকে হ্রস্বাং মুখে গগনাং হৃদয়পদ্যে  
রক্তা শুভদেশে করালিকা পাদবয়ে মহোচ্ছ্রায়া এই সকল দেবতার ভ্রাস করিতে হইবে । হ্রস্বাং বীজ ওঁ, গগনার  
এং, রক্তার উং, করালিকার ইং, মহোচ্ছ্রার বীজ অং এই সকল বীজের পর দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া বখাছানে  
ভ্রাস করিবে । তৎপরে হ্রাঁ অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করভ্রাস এবং হ্রাঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গভ্রাস  
করিবে । অঙ্গভ্রাসের অঙ্গুলি নিয়ম পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে তদ্রূপে সর্বত্র ভ্রাস করা অবশ্য কর্তব্য । তৎপরে  
কপোলে ওঁ গায়ত্রী সহিত ব্রহ্মণে নমঃ এই বলিয়া ভ্রাস করিবে এই প্রকারে গণাদিতে যে সকল দেবতার ভ্রাস  
করিতে হইবে তাহা মূলে লিখিত আছে, ঐ প্রণালীতে সমস্ত ভ্রাস করা বিধেয় । অনন্তর কপোলে ওঁ ব্রাহ্মে নমঃ



এই দেবতার অনেক প্রকার ধ্যান আছে, তন্মধ্যে  
এক প্রকার ধ্যানের অনুরূপ মূর্তি প্রদত্ত হইল ।  
অন্যান্য ধ্যানানুযায়ী মূর্তি এইরূপ প্রদত্ত হইল  
না ।

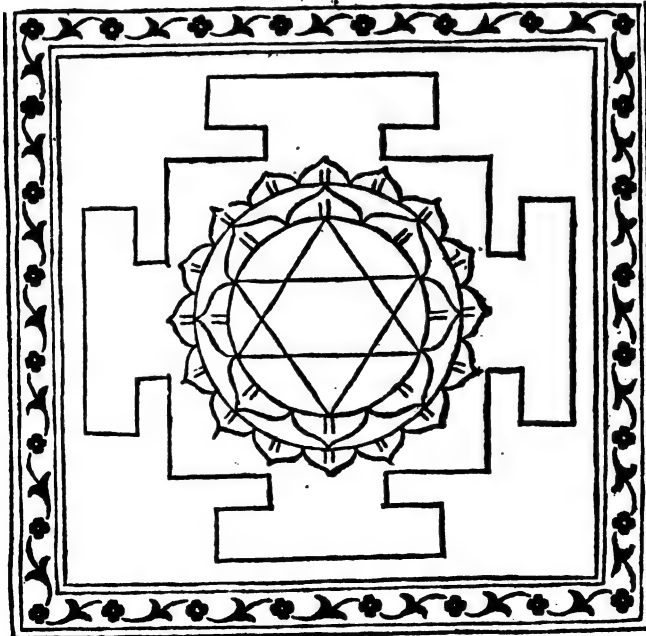
সর্বত্র ততো ভালে ওঁ ত্র্যম্বক্য নমঃ বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কোমার্যৈ  
নমঃ জঠরে ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ বারাহৈ নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।  
গলে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । হৃদি ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ । ইতি স্তম্ভ মূলে ন ব্যাপকত্রয়ং সপ্তমং  
বা কুর্য্যাৎ । তথাচ—ভালেংশে পার্শ্বজঠরে পার্শ্বাংশে চ গলে হৃদি । ব্রহ্মাণ্যাদ্যন্ততো  
স্তম্ভ বিধিনা প্রোক্তলক্ষণা । মূলে ন ব্যাপকং দেহে স্তম্ভ দেবীং বিভাবয়েদ্বিতি । ততো  
ধ্যানং । উদ্যাদিনকরদ্ব্যতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাং । স্মরমুখীং বরদাকুল  
পাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ববনেশীং । এবং ধ্যানত্বে মানসৈঃ সম্পূজ্য বহিঃ পূজামারভেৎ ।

এইরূপে বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কোমার্যৈ নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ গলদেশে ও চামু-  
ণ্ডারৈ নমঃ হৃদয়ে ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই প্রকারে জ্ঞান করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ মূলে লিখিত আছে ।  
তৎপরে মূলমন্ত্রে তিনবার কিম্বা সাতবার ব্যাপকস্তোত্র করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । দেবীর রূপ এই প্রকার—  
উদিত দিনকরের স্তায় দেহকান্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র, মস্তকে মুকুট, স্তনদ্বয় অতি উচ্চ, তিনটা নেত্র ও বদনে  
সর্বদা হাস, এবং চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে । এইরূপ আকৃতিবিশিষ্ট  
দেবীকে চিত্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে । একটি বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করা

পূজাযন্ত্রঃ—পদ্মমন্ডলং বাহ্যে বৃত্তং ষোড়শভিঙ্গলৈঃ । বিলিখেৎ কর্ণিকামধ্যে ষট্‌কোণমতি  
হৃদয়ং । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ততো দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ শঙ্খস্থাপনং  
কুর্যাৎ । ততঃ সামান্তপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় পীঠশক্তীঃ পূজয়েৎ । তদযথা  
পূর্বাদিকেশরেষু ওঁ জয়্যায়ৈ নমঃ এবং বিজয়্যায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ নিত্যায়ৈ  
বিলাসিন্যৈ দেহৈশ্চ অঘোরায়াৈ মধ্যে মঙ্গলায়াৈ । তথাচ নিবন্ধে—ততঃ সংপূজয়েৎ পীঠং  
নবশক্তিসমম্বিতং । জয়াখ্যা বিজয়া পশ্চাৎ অজিতাচাপরাজিতা । নিত্যা বিলাসিনী দোহুদী  
ঘোরা মঙ্গলাপি চ । বীজাত্যমাসনং দস্তা মূর্তিং মূলেন কল্পয়েৎ । সর্বত্র প্রণবাদিনমো-  
হন্তেন পূজয়েৎ । তদুপরি হ্রীং সর্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্ববৎ ধ্যানাবাহনাদি

কর্তব্যং বস্ত্র অঙ্কিত করিবার প্রণালী এই—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহাছে বৃত্ত ও অষ্টমলপয় লিখিবে,  
তাহাছে ষোড়শমল পয় লিখিয়া তাহাছে চতুর্দ্বার ও চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিবে । অনন্তর দীক্ষা পদ্ধতির  
প্রণালীক্রমে শঙ্খস্থাপন করিয়া সামান্ত পূজাপদ্ধতি অহুসারে পীঠপূজানন্তর পীঠশক্তির পূজা করিবে । পীঠপূজার  
দেবতা সকলের নাম ও পূজাক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে মূর্তি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে । তৎপরে  
পুনর্বার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান করিয়া সামান্ত পূজাপদ্ধতির প্রণালী অহুসারে আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্যন্ত  
সমস্ত কৰ্ম সমাধা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকামধ্যে ওঁ হ্রদেখ্যায়ৈ নমঃ এইরূপ পূর্বে

### ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং



পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—কর্ণিকামধ্যে ওঁ হ্রস্বে-  
খায়ৈনমঃ পূর্বে এঁ গগনায়ৈনমঃ দক্ষিণে উং রক্তায়ৈ উত্তরে ইং করালিকায়ৈ পশ্চিমে  
অং মহোচ্ছ্বায়ৈ ষট্‌কোণেশু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ গায়ত্র্যৈনমঃ এবং ব্রহ্মণেনমঃ নৈঋতে  
সাবিত্র্যৈ বিষ্ণবে বায়ৌ সরস্বত্যৈ রুদ্রায় বহ্নিকোণে জিত্র্যৈ ধনপত্যৈ পশ্চিমে রত্যৈ অরায়  
ঐশান্যায় পুষ্ট্যৈ গণপত্যৈ ষট্‌কোণেশ্চোভয়পার্শ্বয়োঃ শম্ভুনিধয়ে পদ্মনিধয়ে সর্বত্র প্রণবাদিনমো-  
হন্তং । কেশরেষু অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশানেষু মধ্যে দিক্চুচ হ্রাং হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ  
তথাচ নিবন্ধে—কেশরেষুত্রিকোণাদৌ হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ । নেত্রমগ্রে দিশাস্ত্রং ধাতব্য-  
শ্চান্নদেবতাঃ । এবং সর্বত্র । ভৈরব্যাদৌ বিশেষো বস্তব্যঃ । পূর্বাদ্যক্টদলেষু ওঁ অনঙ্গ-  
কুহুমায়ৈ এবং অনঙ্গকুহুমাতুরায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ অনঙ্গমদনাতুরায়ৈ ভুবনপালায়ৈ অনঙ্গ-  
বেদ্যায়ৈ শশিরেখায়ৈ গগনরেখায়ৈ । ষোড়শদলেষু পূর্বাদৌ করালিত্যে বিকরালিত্যে  
উমায়ৈ সরস্বত্যৈ জিত্র্যৈ চূর্ণায়ৈ উষায়ৈ লক্ষ্ম্যৈ ঋত্যৈ শ্রুত্যৈ ধৃত্যৈ অঙ্কায়ৈ মেধায়ৈ মত্যৈ  
কাষ্ট্যৈ আর্ধ্যায়ৈ তদ্বহিঃ পূর্বাদৌ অনঙ্গরূপায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ ভুবনবেগায়ৈ ভুবনপালিকায়ৈ  
সর্বশিশিরায়ৈ অনঙ্গবেদনায়ৈ অনঙ্গমেখলায়ৈ প্রণবাদিনমোন্তেনৈতাঃ পূজয়েৎ । তদ্বহি-  
শ্চতুরশ্চে পূর্বাদৌ ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ । ওঁ রাং  
অগ্নয়ে তেজোধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ । ওঁ যাং যমায় প্রেতাধিপত্যে সায়ু-  
ধেত্যাদি । ওঁ ক্ষাং নিঋত্যে রক্ষোধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে  
সায়ুধেত্যাদি । ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ওঁ সাং সোমায় তারাধিপত্যে  
সায়ুধেত্যাদি । ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ইন্দ্রেশানয়োর্মধ্যে ওঁ আং  
ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । নিঋতিবরুণয়োর্মধ্যে ওঁ হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপত্যে  
সায়ুধেত্যাদি । তথাচ—লোকপালা বহিঃ পূজ্যাঃ সমস্তাশ্চতুরশ্চক্রে । পুরুহুতেশয়োর্মধ্যে

গগনা দক্ষিণে রক্তা উত্তরে করালিকা এবং পশ্চিমে মহোচ্ছ্বায় যথাবিধি পূজা করিবে । যত্রের ষট্‌কোণে পূর্বে  
গায়ত্রী এবং ব্রহ্মা, নৈঋতকোণে সাবিত্রী এবং বিষ্ণু, বায়ু কোণে সরস্বতী এবং রুদ্র, অগ্নি কোণে জিত্রী এবং ধনপতি,  
পশ্চিমে রতি এবং স্রব, ঈশানকোণে পুষ্টী এবং গণপতি । ষট্‌কোণের উত্তরপার্শ্বে শম্ভুনিধি এবং পদ্মনিধির পূজা  
করিবে । সকল পূজাতে ওঁ শব্দ আদিতে এবং নমঃ শব্দ পরে দিতে হইবে । কেশরের অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, ও  
ঈশান এই চতুর্ভুজ কোণে এবং চতুর্দিকে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে  
বাহ্য লিখিত আছে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে । ভৈরবী প্রভৃতি দেবতার পূজাতে বাহ্য বিশেষ আছে তাহা  
পরে কথিত হইবে । তৎপরে অষ্টদল পদ্মের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টদলে অনঙ্গ কুহুমা, অনঙ্গ  
কুহুমাতুরা, অনঙ্গমদনা, অনঙ্গমদনাতুরা, ভুবনপালা, অনঙ্গবেদ্যা, শশিরেখা ও গগনরেখা এই অষ্ট দেবতার  
পূজা করিবে । এবং ষোড়শ দলপদ্মের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শদলে করালিনী প্রভৃতি ষোড়শ দেবীর

রক্ষাবরুণয়োস্তুথা । ব্রহ্মবিষ্ণু সদা পূজ্যৌ দিগীশার্চাং বিতুর্কুধাঃ । ইন্দ্রাদিলোকপালানাং  
যে মন্ত্রান্তে ঋবাদিকাঃ । স্বস্ববীজাঘ্নিতাঃ সর্বৈ সচতুর্থীনমোহস্তিকাঃ । ইতি বচনাৎ সর্বত্র  
প্রণবাদিঃ । স্বস্ববীজমাহ মন্ত্রদর্শনে—পৃথ্যগ্নিপবনাদ্যস্তবরুণানিলসেশ্বরৈঃ । অনন্তবিন্দুসং-  
যুক্তৈরর্চ্যঃ পাশেন মায়য়।। তথা—অস্তে যজ্ঞেল্লোকপালান্ মূলপারিষদাঘ্নিতান্ । হেতিজাত্য-  
ধিপোপেতান্ দিঙ্কু পূর্বাদিতৌ যজ্ঞেৎ । সবাহনায়েতি দীপিকা । তদ্বহিঃ পূর্বাদৌ বজ্রায়  
শক্তয়ে দণ্ডায় খড়্গায় পাশায় অকুশায় গদায়ৈ শূলায় পদ্মায় চক্রায় প্রণবাদিনমোস্তেন  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং দ্বাত্রিংশলক্ষজপঃ ।  
অথাচ—প্রজপেদ্যন্ত্রবিশ্রান্তং দ্বাত্রিংশলক্ষমানতঃ । ত্রিস্বাহুযুক্তৈর্জুহুয়াদকট্রব্যৈর্দশাংশতঃ ।  
অকট্রব্যানি যথা—অথখোড়ুশ্বরপ্লক্ষশ্রোথোদসমিধস্তিলাঃ । সিদ্ধার্থপায়সাজ্যানি ত্রব্য্যাণ্যকৌ  
বিতুর্কুধাঃ । ত্রিস্বাহ্বিতি স্তুতমধুশর্করাঃ ইতি ॥

মন্ত্রান্তরং—বাগ্ভবং শম্ভুবনিতারমাবীজত্রয়াত্মকং । মন্ত্রং সমুচ্চরেদ্যজ্ঞী ত্রিবর্গফলসাধনং ।  
শ্রাসপূজাদিকং সর্বং পূর্ববচ্চ সমাচরেৎ । ষড়ঙ্গশ্রাসে তু বিশেষঃ । ঐ হ্রা অমৃষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন বাগ্ভবাদ্যেন কল্পয়েৎ । ষড়্ঙ্গানি  
মনো রশ্ম জাতিযুক্তেন কল্পয়েৎ ॥ ধ্যানস্ত—সিন্দুরারুণবিগ্রহাং ত্রিনয়নাং মাণিক্যমৌগিং  
স্কুরভারানায়কশেখরাং স্নিতস্বখীমাপীনবন্ধোরুহাং । পাণিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচক্ষুং রক্তোৎ-  
পলং বিভ্রতীং । সৌম্যাং রত্নঘটস্থসব্যচরণাং ধ্যায়েৎ পরামশ্রিকাং । অশ্ব পুরশ্চরণং  
দ্বাদশলক্ষজপঃ । তথাচ সারদায়াং—রবিলক্ষং জপেদ্যন্ত্রং পায়সৈশ্মধুরাঘ্নিতৈঃ । তদ্রশাংশেন  
জুহুয়াৎ পীঠে প্রাগীরিতে যজ্ঞেদিতিবচনাৎ ॥

পূজা করিতে হইবে । তদ্বাহে পূর্বাদিক্রমে অনঙ্গরূপা প্রভৃতির এবং চতুরস্রে পূর্বাদিক্রমে ইজাদি দশদিক্ পালের  
পূজা করা বিশেষ, এই সকল পূজাপ্রণালী, প্রত্যেক দেবতার নাম এবং প্রমাণ মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে  
দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তদ্বাহে পূর্বাদি ক্রমে বজ্র, শক্তি ও দণ্ড প্রভৃতি অস্ত্রের পূজা করিবে ।  
তৎপরে সামান্ত পূজা পদ্ধতিক্রমে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিবে । দ্বাত্রিংশৎ (৩২) লক্ষ জপে এই  
মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, এবং তদ্রশাংশ সংখ্যায় অর্থাৎ ৩২০০০০ তিন লক্ষ বিংশতি সহস্র হোম করিতে হয় । এই  
পুরশ্চরণে অথখ, বজ্রভুশ্বর পাকুর, বট, ইহাদিগের সমিধ এবং তিল, বেত সর্বপ, পায়স-ও স্তুত এই অষ্ট ত্রব্যে  
ত্রিস্বাহ্ অর্থাৎ স্তুত মধু ও শর্করা যুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে ।

এই দেবতার মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । ঐ হ্রীং শ্রীং এই বীজত্রয়যুক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে ধর্ম অর্থ  
ও কাম এই ত্রিবর্গ লাভ হয় । এই মন্ত্রে শ্রাস ও পূজাদি সকলই পূর্ববৎ করিতে হইবে, কেবল ষড়ঙ্গ শ্রাসের কিঞ্চিৎ  
বিশেষ আছে যথা, ঐ হ্রা অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ এইরূপে ষড়ঙ্গশ্রাস করিতে হইবে । এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যানের  
পার্থক্য আছে, তাহা এইরূপ—দেবীর শরীর সিন্দূরের ভ্রার রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন বিশিষ্ট এবং কপালে মাণিক্য ও চন্দ্র আছে ;  
সর্বদা হস্তবদন, এবং স্তনয় অতি স্থূল, ইহার ছই হস্ত, এক হস্তে মণিপূর্ণ রত্ন নির্মিত পানপাত্র অস্ত হস্তে রক্তোৎ-

মন্ত্রাস্তরং—বাধীজপুটিতামায়া বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা । অস্ত মন্ত্রস্ত পূর্ববদ্যাসঃ । করাক্স-  
তাসস্ত ঐ হ্রাং ঐ অমৃতীভ্যাং নমঃ ঐ হ্রাং ঐ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি । তথাচ মধ্যেন দীর্ঘ-  
যুক্তেন বাক্পুটেন প্রকল্পয়েৎ । ষড়ঙ্গানীত্যাদি । ধ্যানস্তু—শ্রামাক্ষীং শশিশেখরাং । নিজ-  
করৈর্দানঞ্চ রক্তোৎপলং । রক্তাচ্যং চমকং পরং ভয়হরং সংবিভ্রতীং শাশ্বতীং । মুক্তাহারলসৎ  
পয়োধরনতাং নেত্রজয়োলাসিনীং । বন্দেহং হ্রস্বপূজিতাং হ্রস্বধৃং রক্তারবিন্দস্থিতাং । এবং  
ধ্যাদ্বা পূর্ববদযজ্ঞেৎ । অষ্টপত্রেষু বিশেষঃ আং ব্রাহ্ম্য ঙং মাহেশ্বর্যে উং কৌমার্যে ঙ্গং  
বৈষ্ণব্যে ঙং বারাহ্যে ঐ ইন্দ্রাণ্যে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ অং মহালক্ষ্ম্যে । পুনরষ্টদলে—অং অসি-  
তাক্ষায় ইং রুরবে উং চণ্ডায় ঙ্গং ক্রোধায় ৯ং উন্নতায় এং কপালিনে ওং ভীষণায় অং  
সংহারায় । নমঃ সর্বত্র । যদ্বা অং আং অসিতাক্ষব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—দীর্ঘাদ্যা-  
মাতরঃ প্রোক্তা ব্রহ্মাদ্যা ভৈরবাঃ স্মৃতাঃ । অস্তৎসর্বং পূর্ববদ্বোধ্যং । অস্ত পুরস্চরণজপো  
দশলক্ষঃ । ত্রিমধুরাবিভৈঃ পলাশপুষ্পৈর্দশাংশহোমঃ । তথাচ—তদ্বল্লক্ষং জপেমন্ত্রং জুহুয়া-  
তদশাংশতঃ । পলাশপুষ্পৈঃ স্বাষকৈঃ পুষ্পৈর্কা রাজবৃক্ষজৈঃ । তদ্বল্লক্ষং দশলক্ষং । অন্তরঙ্গদ্বাৎ  
শক্তৈর্দশতত্ত্বমিতি বচনাচ্চ ইতি গুরবঃ । চতুর্বিংশতিলক্ষমিতি কেচিৎ ॥

পল, ইহার মূর্তি অতিশুদ্ধ, দক্ষিণ চরণ রত্ন বটোপরি বিদ্যমান, এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিন্তা করিবে । দ্বাদশ লক্ষ  
জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হইয়া থাকে । সারদা তিলকে লিখিত আছে যে, পুরস্চরণে দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া  
তদশাংশ সংখ্যার স্বত, মধু ও শর্করাযুক্ত পানসম্বারা হোম করিবে ।

অত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ হ্রাং ঐ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রদ্বারা ভুবনেশ্বরীর উপাসনা করিবে । এই মন্ত্রে ত্রাস পূজাদি  
সমস্ত কার্যই পূর্ববৎ করিতে হইবে, কেবল করাক্সতাস অন্তপ্রকার, ঐ হ্রাং ঐ অমৃতীভ্যাং নমঃ এইরূপে করন্যাস  
এবং ঐ হ্রাং ঐ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে অঙ্গন্যাস করিবে । এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যান অন্য প্রকার জানিবে ।  
দেবীর শরীর শ্যামবর্ণ, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং চতুর্ভুজা, চারিহস্তে বরমুদ্রা, রক্তোৎপল, পানপাত্র ও ভয়মুদ্রা  
আছে । গলদেশে মুক্তাহার এবং স্তনভারে নব্র, বদনকমল নেত্রজয়ে পরিশোভিত এবং রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা  
এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিন্তা করিয়া পূর্ববৎ ন্যাসাদি ও পূজা করিবে । এই মন্ত্রে আবরণ পূজাতে বাহা বিশেষ  
আছে তাহা কথিত হইতেছে । পদ্মের অষ্টপত্রে আং ব্রাহ্ম্য নমঃ ইত্যাদি রূপে অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে । পুন-  
র্বার ঐ অষ্টপত্রে অং অসিতাক্ষায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে । অথবা অং আং অসি-  
তাক্ষব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইং ঙং রক্তমাহেশ্বরীভ্যাং নমঃ, উং উং চণ্ডকৌমারীভ্যাং নমঃ, ঙং ঙ্গং ক্রোধবৈষ্ণবীভ্যাং নমঃ  
৯ং ঙং উন্নত বারাহীভ্যাং নমঃ এং ঐং কপালি ইন্দ্রাণীভ্যাং নমঃ ওং ওং ভীষণ চামুণ্ডাভ্যাং নমঃ অং অং সংহার মহা-  
লক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এইরূপে পূজা করিবে । পূজার অন্য সমস্ত কার্য পূর্ববৎ জানিবে । দশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়  
এই পুরস্চরণে স্বত মধু ও শর্করাযুক্ত লক্ষ সংখ্যক পলাশ পুষ্পস্বারা হোম করিতে হইবে । বচনান্তরে শোনানু বৃক্ষের  
সমিধস্বারা হোমের বিধান আছে, মূলে স্মৃতি করিলেই সেই সকল বচন দেখিতে পাইবে ।

মন্ত্রান্তরং—অনন্তো বিন্দুসংযুক্তো মায়াত্রাক্ষায়িতারবান্ । পাশাদিত্র্যাক্ষরোমন্ত্রঃ সর্ব-  
কামকলপ্রদঃ । অষ্টৈকাক্ষরবৎ ঋষিচ্ছন্দো দেবতান্যাসঃ । অঙ্গমন্ত্রস্ত—হ্রীঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
ইত্যাদি । হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । সর্বত্র হ্রীঁ বীজেন করাক্ষ্যাসৌ কুৰ্যাৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—ঋষ্যান্যাসঃ পূর্বযুক্তাঃ স্য বীজেনাক্ষিয়ামতা ॥ ধ্যানং—বরাহুশৌ পাশমভীতি  
মুদ্রাং করৈর্বহন্তীং কমলাসনস্থাং । বালার্ককোটিপ্রতিমাং ত্রিনেত্রাং ভজেহমাদ্যাং ভুবনে-  
শ্বরীং তাং । অশ্ব পূজা তু একাক্ষরীবৎ । অষ্টদলে ত্রাক্ষ্যাদিযুগলং পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।  
ষোড়শদলে পূজয়া অনুত্তরাৎ ষোড়শদলাভাবঃ । অশ্ব পুরশ্চরণজপো দশলক্ষঃ । দধি-  
মধুস্বতাত্তাভি রথখোড়শরমক্ষাণাং সমিষ্টিস্তিলৈর্ছ্রীকৃতৈর্দশসহস্রহোমঃ । তথাচ—হবিষ্য-  
ভুগ্জপেন্মন্ত্রং তত্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎ সহস্রং প্রজুহুয়াজ্ঞপাস্তে মন্ত্রবিত্তমঃ । দধি-  
কৌজয়তাত্তাভিঃ সমিষ্টিঃ ক্ষীরভূরুহাং । তৎসংখ্যয়া তিলৈঃ শুক্লে পূর্বোক্তৈর্ছ্রীয়াস্ততঃ ।  
অত্র তত্বশব্দেন দশ উচ্যন্তে শক্তৈর্দশতত্ত্বানীতি বচনাৎ । অশ্বৈ তু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রা ন নিবন্ধাঃ  
অপ্রসিদ্ধাঃ ।

অধ্বায়পূর্ণামন্ত্রাঃ । মায়াত্রা হস্তগবত্যন্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ । অন্নপূর্ণে ঐযুগলং মনুঃ সপ্ত-  
দশাক্ষরঃ । কল্লোচ—প্রণবাদ্যা যদা দেবি তদা সপ্তদশাক্ষরী । অন্নপ্রদা মোক্ষদা চ সদা

ভুবনেশ্বরীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে । আং হ্রীং ক্রৌঃ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের  
সকল কামনা পূর্ণ হয় । এই মন্ত্রে পূজাদি কার্যে একাক্ষর মন্ত্রোক্ত পদ্ধতিক্রমে ঋষিচ্ছন্দ ও দেবতান্যাসাদি করিবে ।  
কেবল করাক্ষ্যাসে বিশেষ আছে, তাহা এইরূপ হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং বাহা, হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং ববট  
হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ, হ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে  
বাহা, হ্রীঁ শিখাটৈ ববট্, হ্রীঁ কবচার হ্রীঁ নেত্রজরায় বৌবট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এই প্রকারে মায়াত্রা-  
বীজম্বারা করাক্ষ্যাস করিবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ আছে । এই মন্ত্রে ধ্যানের পার্থক্য আছে । দেবীর স্বরূপ  
এইপ্রকার-দেবীর চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে । দেবী পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন প্রভাত-  
কালীন সূর্য্যকোটির ন্যায় দেহপ্রভা এবং নয়নজয়যুক্তা এইরূপে চিত্তা করিয়া একাক্ষর মন্ত্রের পূজাবৎ পূজা করিবে ।  
অনন্তর অষ্টদল পদ্মের অষ্টপত্রে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া আং আং অসিতাক্ষ ত্রাক্ষীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে  
পূর্ববৎ পূজা করিবে । এই মন্ত্রে বস্ত্রের ষোড়শদলে কোন দেবতার পূজা উক্ত নাই, অতএব বস্ত্রে ও ষোড়শদল করিতে  
হয় না কেবল অষ্টদলপদ্ম করিয়া বস্ত্র নির্মাণ করিতে রহিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশ লক্ষ জপ করিতে হয়,  
এবং দধি, মধু ও স্বতযুক্ত অশ্বখ, বজ্রভূষর কিষা পাকুড়বৃক্ষের সমিধদ্বারা দশ সহস্র হোম করিবে । হোমকালে  
সমিধের সহিত তিল ও ধুন্ধ মিশ্রিত করিয়া লইবে । ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, সাধক হবিষ্যাণী ও জিতে-  
ন্দ্রিয় হইয়া দশ লক্ষ জপ এবং জপান্তে দশ সহস্র হোম করিবে । ক্ষীরীযুক্ত অর্থাৎ বট, বজ্রভূষর প্রভৃতির সমিধ  
দ্বারা দধি, মধু ও স্বতযুক্ত করিয়া হোম করিবে ।

অন্নপূর্ণামন্ত্র কথিত হইতেছে । হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে বাহা এই সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রে অন্নপূর্ণার



বিভবদায়িনী । মায়াদ্যা চ যদা দেবি তদা সা সকলেষ্টদা । শ্রীবীজাদ্যা যদা দেবি তদা সুখবিবন্ধিনী । বাম্বীজাদ্যা যদা বিদ্যা বাগীশ্বরপ্রদায়িনী । কামাদ্যা চ যদা বিদ্যা সর্বকাম-  
প্রদায়িনী । তারমায়াদিকা বিদ্যা ভোগমোক্ষপ্রদায়িনী । মায়ী শ্রীবীজযুখাদ্যা সদা বিভব-  
দায়িনী । শ্রীমায়ীযুখবীজাদ্যা সর্বসম্পত্তিপূরণী ॥

অন্যঃ পূজাপ্রয়োগঃ ॥ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তঃ বিধায় হুংপদ্বন্ত কেশরে মধ্যে চ  
ভুবনেশ্বরীপীঠম্বস্তং পীঠশক্তীর্যন্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । তদ্যথা—শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে  
নমঃ মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তত্রৈব তেষাং মন্ত্ররানীনাং  
ঋষিব্রহ্মা উদাহৃতঃ । পঙ্ক্তিঃ ছন্দঃ সমাখ্যাতং দেবতা চার্পূর্ণিকা । ততঃ করাজন্যাসৌ  
হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । সর্বত্র মায়াবীজেন কুর্যাৎ । তথাচ—  
নিবন্ধে—মন্ত্রানি মায়য়া কুর্যাত্ততোদেবীং বিচিস্তয়েৎ । কল্লোচ—বাম্বীজাদ্যা ভবেষিদিয়া  
ভবীজেনাক্কল্পনা । ততোধ্যানং—রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়াম্বপ্রদাননিরতাং স্তন-  
ভারনত্ৰাং । নৃত্যন্তমিন্দুসকলাভরণং বিলোক্য হৃষ্ঠাং ভজে ভগবতীং ভবহুঃখহত্নীং । এবং  
ধ্যাহ্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ সামান্যোক্তপীঠপূজাং বিধায় ভুবনেশ্বরী  
মন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠম্বস্তং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাহ্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান  
পর্যন্তং কর্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—কেশরেণু অমিকোণে হ্রীং হৃদয়ায়

আরাধনা করিবে । উক্ত মন্ত্রের আদিতে প্রথমে (ওঁ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে সাধকের অন্নরূপ থাকে না, বিভব  
বৃদ্ধি হয় এবং মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে । মায়াবীজ (হ্রীং) যুক্তমন্ত্র সকল অভ্যুত্থান করে । শ্রীবীজ (শ্রীং)  
যুক্ত উক্ত অন্নপূর্ণামন্ত্রজপে সুখ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । বাম্বীজ (ঐং) আদিতে যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে বাক্যের  
পটুতা জন্মে । কামবীজ (ক্লীং) আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্বপ্রকার কামনা সিদ্ধ হয় । ওঁ ও হ্রীং এই  
হ্রীং বীজ আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে ভোগ ও মোক্ষপ্রদান করে । হ্রীং শ্রীং শ্রীং এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া  
মন্ত্র জপে বিভব প্রদান করে এবং শ্রীং হ্রীং হ্রীং এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্ব সম্পত্তি পূর্ণ হয় ।

অনন্তর অন্নপূর্ণার পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতিপ্রণালী ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি  
পীঠন্যাসান্ত কর্ম সমাপন করিয়া ভুবনেশ্বরী প্রকরণোক্ত প্রণালী ক্রমে হৃদয়পদ্মের কেন্দ্রে এবং মধ্যে পীঠন্যাস  
করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে করাজন্যাস—হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ, হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রী অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, হ্রী করতল  
পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা, হ্রী শিখায়ৈ বষট্, হ্রী কবচায় হঁ, হ্রী নেত্রজরায়  
বোষট্, হ্রী করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এই প্রকারে করাজন্যাস করিবে । নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে ।  
তৎপরে দেবতার ধ্যান করিবে দেবতার রূপ এই প্রকার—শরীর রক্তবর্ণ বিচিত্রবস্ত্রপরিধান এবং কপালে  
অর্দ্ধচন্দ্রে বিরাজমান আছে, দেবী সর্বদা অন্নপ্রদানে নিযুক্ত আছেন, সর্বপ্রকার আভরণে বিভূষিতা এবং হাস্যবদনা  
ই হাকে দর্শন করিলেই বোধ হইবে ইনি জগতের হুঃখবিনাশে নিযুক্তা আছেন । এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া

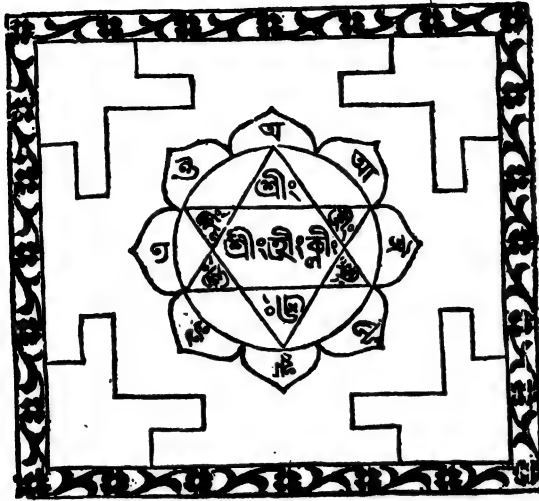
নমঃ নৈখতে হ্রী শিরসে স্বাহা বায়বে হ্রী শিখায়ৈ বষট্ ঐশানাং হ্রী কবচায়হু  
মধ্যে হ্রী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দিকু হ্রী অঙ্গায় কট । অষ্টদলেবু—পূর্বাদিক্রমেণ ত্র্যাক্ষ্য  
মাহেধৈ কোমারৈ বৈষ্ণবৈ বারাহৈ ইন্দ্রাণ্য চামুণ্ডায়ৈ মহালক্ষ্ম্য প্রণবাদিনমো-  
স্তেন পূজয়েৎ । তত্রৈব—দণ্ডে পূজয়েদেব্যো ত্র্যাক্ষাদ্যাঃ ক্রমতঃ স্থধীঃ । শূদ্রস্ত প্রণব-  
শ্চতুর্দশরোবিন্দুসংযুক্তঃ । কালিকা পুরাণে—মন্ত্রস্ত সেতুকরণে উক্তত্বাৎ । তথাচ—চতু-  
র্দশরোণাত্যং বিন্দুভূষিতমন্তকং । শূদ্রস্ত প্রণবঃ দোব কথিতং তন্ত্রবেদিভিঃ । ততঃ  
পূর্বাদৌ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূর্ববৎ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত  
পুরশ্চরণজপঃ ষোড়শসহস্রসংখ্যঃ । তথাচ—যথাবিদ্যা জপেনমন্ত্রং বহুযুগ্মসহস্রকং । সাজ্যে-  
নামেন জুহুয়াত্তদশাংশমনস্তরং । অয়ঃ মন্ত্রঃ প্রণবাদিরষ্টাদশাক্ষরঃ । মায়াদিঃ ত্রীবীজাদিশ্চ ।  
তথা মায়্যং বিনা প্রণবাদিঃ কামাদিঃ ত্রীবীজাদির্বাগ্তবাদিশ্চ সপ্তদশাক্ষরঃ কবচে তথা-  
প্রতিপাদনাৎ । বিশেষস্ত—যদ্যদ্বীজাদিকোমন্ত্র স্তেনৈবাক্ষপ্রকল্পনা ॥

অথ ত্রিপটামন্ত্রাঃ ॥ ত্রিমায়ামদনৈঃ প্রোক্তো মন্ত্রো বীজত্রয়াস্বকঃ ॥ অস্তাঃ পূজা-  
প্রয়োগঃ ॥ তত্র পূজাযন্ত্রং তদুক্তং দশপটল্যাং—ষট্‌কোণং পূর্বমালিখ্য মধ্যে বিদ্যাং  
লিখেৎ স্থধীঃ । বীপয়া তাস্ত ষট্‌কোণকোণেব ক্রমতোলিখেৎ । বাহ্যে বহুদলং কুর্যা-  
দীর্ঘস্বরবিভূষিতং । চতুরস্রং চতুর্দশবিভূষিতং মণ্ডলং লিখেৎ । মধ্যে সমাবাহ্য দেবীং  
ধ্যায়েৎ সর্বসম্বন্ধিদাং । ততঃ প্রাতঃ কৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তঃ কৰ্ম বিধায় ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্ত

মানসোপচারে পূজা ও তৎপরে শব্দস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিয়া ভুবনেশ্বরী  
পূজাপদ্ধতি অনুসারে পীঠদেবতা ও পীঠশক্তির পূজা, তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুশ্পাক্লি দান  
পর্যন্ত কৰ্ম সমাধা করিয়া আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে, চতুর্দিকে এবং মধ্যে হ্রী হৃদ-  
সারমমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া অষ্টদলে ত্র্যাক্ষী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । উক্ত দেবতা সকলের নাম  
ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, যেখিলেই বোধগম্য হইবে । সকল দেবতার নামের আদিতে ও  
এরং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে । শূদ্রের পক্ষে বিন্দুযুক্ত চতুর্দশ স্বর অর্থাৎ ঔ এই শব্দই প্রণব ।  
কালিকা পুরাণে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে পূর্বাদিমিকে ভুবনেশ্বরী মন্ত্রোক্ত ইন্দ্রাদি দিকপাল ও বজ্রাদি  
অস্ত্র পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদি বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শ  
সহস্র জপ করিয়া দ্ব্যত যুক্ত অন্ন দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে । এই মন্ত্র প্রণবাদিস্বলে অষ্টাদশাক্ষর  
এবং মায়াদি ত্রীবীজাদি ও বাণীজাদি স্বলে সপ্তদশাক্ষর জানিবে । এই বিষয়ে অন্নপূর্ণা কবচে লিখিত আছে যে,  
যে সময়ে যে বীজাদি মন্ত্র জপ করিবে সেই সময়ে সেই বীজ দ্বারা অন্নন্যাস করিবে ॥

ত্রিপটামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । ত্রী হ্রী ক্রী এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে ত্রিপটোর পূজা ও আরাধনা করিবে । বজ্র  
প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতে হইবে । বজ্র প্রস্তুতের প্রণালী এই—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে  
দেবতার মূলমন্ত্র অর্থাৎ ত্রী হ্রী ক্রী এই মন্ত্র লিখিবে । তৎপরে ষট্‌কোণ চক্রের ছয় কোণে ত্রী, হ্রী, ক্রী ত্রী, হ্রী,

## ত্রিপুরা যন্ত্রঃ।



জয়াদিপীঠমন্ত্রস্তং বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ তদ্ব্যথা—শিরসি সন্মোহনঋষয়ে নমঃ মুখে  
 গায়ত্রীচন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিপুরায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদ্ব্যন্যাসো—ত্রীং অকুষ্ঠাভ্যাং  
 নমঃ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্লীং মধ্যমাভ্যাং বযট্ ত্রীং অনামিকাভ্যাং হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং  
 বৌষট্ ক্লীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং ত্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—  
 ঋষিঃ সন্মোহনচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ । ত্রিপুরাখ্যা ত্রিকুটৈস্তেবীজৈরঙ্গানি ষট্ক্রমাৎ ।  
 ততোধ্যানং—পারিজাতবনে রম্যে পশুপে মণিকুট্টিমে । রত্নসিংহাসনে রম্যে পদ্মে ষট্  
 কোণশোভিতে । অধস্তাৎ কল্পবৃক্ষস্ত নিষমাং দেবতাং স্মরেৎ । চাপং পাশাশুভসরসি

ক্লীং এই ছয়টি বীজ লিখিবে । তদ্ব্যত্বে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে । এই অষ্টদলের  
 মধ্যে অ, আ, ই, উ, ঋ, ২, ঌ, ও এই অষ্ট বর্ণ লিখিবে । তদ্ব্যত্বে চতুর্দশ ও চতুর্বার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রোত্ত  
 করিবে । এইরূপ বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যত্বে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতি  
 ক্রমে প্রাতঃ কৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্তব্যসাধা করিয়া ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে জয়াদিপীঠশক্তিন্যাসান্তে  
 ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত মতে করতাস  
 করিয়া ত্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, ক্লীং শিখায়ৈ বযট্, ত্রীং কবচায় হ্রীং, হ্রীং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্, ক্লীং

জান্যকৃশং পুষ্পবাণান্ । সংবিজাণাংকরসরসিজৈরঙ্গমৌলীং ত্রিনেত্রাং । হেমাজ্জাভাং কুচ-  
ভরনতাং রত্নমঞ্জীরকাঞ্চীং ঐবেয়াদৌর্বিবলসিততনুং ভাবয়েচ্ছক্তিমাধ্যাং । চামরাদর্শতামূল-  
করগুণকময়ুদগান্ । বহস্তীভিঃ কুচাভাভিদূতীভিঃ পরিবারিতাং । করুণায়ুতবর্ষিণ্যা  
পশ্চস্তীং সাধকং দৃশা ॥ অম্বুজং পদ্মং নভুশ্চাং দধতীং পদ্মযুগলমিতি দক্ষিণামূর্ত্তিবচনাৎ ।  
এবং ধ্যান্যাহা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠপূজাং  
বিধায় কেশরেষু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠমন্ত্রস্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদি পঞ্চ  
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদযথা—অগ্নাদিষট্‌কোণেষু ওঁ মহা-  
লক্ষ্ম্যৈ নমঃ ওঁ হরয়েনমঃ এবং গোঁর্যৈ শিবায় রত্নৈষ্যে ষট্‌কোণেশ্চোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ শঙ্খ-  
নিধয়ে নমঃ ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্নাদিকোণচতুষ্টয়েষু মধ্যে দিক্‌ চ  
শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্‌ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু ত্রাক্ষ্যাদ্যা মাতরঃ পূজ্যাঃ ।  
তথাচ নিবন্ধে—অগ্নাদি ষট্‌হ্‌ কোণেষু লক্ষ্ম্যাদ্যাঃ পূজয়েদ্ভুবং । লক্ষ্মীং হেমপ্রভাং তস্মীং  
সবরাজযুগাভয়াং । শঙ্খচক্রগদাভোজধরং হেমনিভং হরিং । পাশাঙ্কুশাভয়াভীষ্টধরাং গোমীং  
জবারুণাং । যুগটঙ্কাভয়াভীষ্টবরং হেমনিভং হরং । নীলোৎপলকরাং সৌম্যাং রতিং কাঞ্চন  
সম্মিভাং । ধৃতপাশাঙ্কুশেধাসং পুষ্পেযুমরুণং স্মরং । পূর্ববমিধিযুগ্মস্তদযজ্ঞেভয়পার্শ্বয়োঃ ।  
বহিরঙ্গানি সংপূজ্য পূজ্যাঃ পত্রেষু মাতর ইতি । তদ্বাহিরিঙ্গাদীন্ বনিতারূপান্ পূজয়েৎ ।  
নিবন্ধে—লোকেশান্ বনিতারূপানর্চয়েৎ সৌম্যবিগ্রহান্ । ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং কণ্ঠ  
সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণজপোদ্ধাদশলক্ষঃ । তথাচ ভানু লক্ষং জপেদেনং মনুং তাবৎ

করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্‌ এই প্রকারে অঙ্গভাস করিবে । নিবন্ধগ্রহে ঋষাদি ও করাদভাসের প্রমাণ আছে ।  
তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—মনোহর পারিজাত বনमध्ये মণিনির্মিত মণ্ডপে রত্ন সিংহাসনোপরি  
ষট্‌কোণচক্রে পরিশোভিত পদ্মে করবৃক্ষের নিরদেশে দেবী উপবিষ্টা আছেন । একহস্তে ধনু, অপর হস্তে পাশ  
এবং অন্য হুই হস্তে হুইট পদ্ম । তৎপরে সামান্ত পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজাস্ত কর্ত্ত করিয়া কেশরেতে ভুবনেশ্বরী  
পূজাপদ্ধতি অঙ্গদ্বারে জয়াদি পীঠশক্তির পূজা ও পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ত্ত  
সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নাদি ষট্‌কোণে মহালক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিয়া ষট্‌কোণের উত্তর-  
পার্শ্বে শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধির পূজানন্তর কেশরে, অগ্নাদি কোণচতুষ্টয়ে, মধ্যে এবং চতুর্দিকে শ্রীং হৃদয়ায়নমঃ  
ইত্যাদি রূপে ষড়্‌ঙ্গ পূজা করিবে । তৎপরে অষ্টপত্রে ওঁ ত্রাক্ষ্যৈ নমঃ এইরূপে মাহেশ্বর্যৈ, নারায়ণ্যৈ, কৌমার্যৈ,  
অপরাজিত্যৈ, চামুণ্ড্যৈ, বারাহ্যৈ, নারসিংহায়নমঃ এই অষ্ট মাতৃকার পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে  
বে, অগ্নাদি ষট্‌কোণে লক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিবে, তাহার বিশেষ এই—লক্ষ্মী হেমবর্ণী, ক্ষীণাক্ষী এবং বরযুক্তা,  
পদ্মবর ও অস্তরযুক্তাধারিণী । হরি—শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী এবং হেমবর্ণ । গোমী—পাশ, অঙ্কুশ, অস্তর ও বর-  
যুক্তাধারিণী এবং জবাপুষ্পের দ্বার অরুণবর্ণী । শিব—যুগ, টঙ্ক, অস্তর ও বরযুক্তাধারী ও হেমবর্ণ । রতি নীলোৎপল-  
হতা ও কাঞ্চনবর্ণী । স্মর—পাশ, অঙ্কুশ, পুষ্পবাণ এবং পুষ্পধনুর্ধারী এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজা করা বিধেয় । তৎ

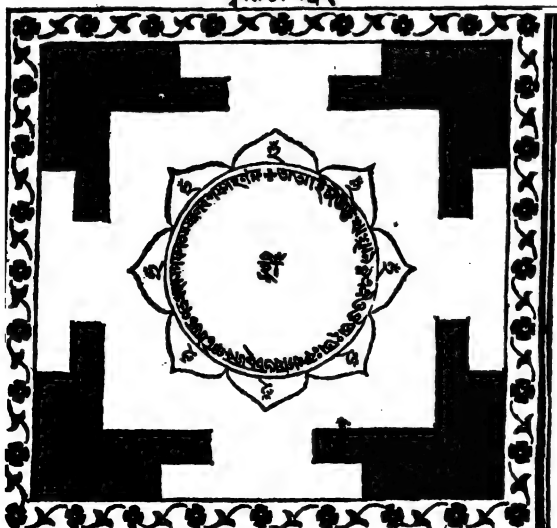
সহস্রকং । বিষ্ণোরথসমুদ্রৈশ্চতুর্দিকৈঃ সমিধরৈঃ । জবাপুষ্পৈঃ প্রজুহুয়াতোষয়েষুনা গুরুং ।  
আরম্ভঃ সোনালুঃ । অন্নং মন্ত্র ত্রিবিধঃ পরাদিক্ৰীভবেদেবি কামাদিক্ৰী ভবেদিয়মিতি  
দক্ষিণামূর্তি বচনাৎ ॥

অথ হরিতামন্ত্রাঃ ॥ অথাভিধান্তে হরিতাং হরিতং ফলদায়িনীং । তারোমার্য বর্ষ-  
বীজং ঋদ্ধিরীশস্বরাসিতা । কুর্ম্মস্তদন্তো ভগবান্ কস্ত্রীদীর্ঘতমুচ্ছদং । সম্বর্তো ভগবান্ মায়-  
কড়ন্তো ষাদশাকরঃ । মায়্য ভুবনেশী বর্ষ হ্ ঋদ্ধিঃ খকারঃ ঈশ্বরঃ একারঃ কুর্ম্মচকারঃ  
তদন্তুচ্ছকারঃ ভগ একারস্তদযুক্তঃ কঃ স্ত্রী স্বরূপং দীর্ঘতমুচ্ছদং হ্ সম্বর্তকঃ ককারঃ ভগ একা-  
রস্তদযুক্তঃ পুনর্ভুবনেশরী ফট্ ॥ অস্ত্রার্জুনঋষিকিরাট্ ছন্দঃ হরিতাদেবতা পুরুষার্থচতুষ্টয়-  
সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তথাচ নিবন্ধে—মুনিরজ্জুন আখ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদাহতং ॥ অস্ত্রাঃ  
পূজাপদ্ধতিঃ ॥ তত্র পূজায়ন্ত্রং দক্ষিণামূর্তৌ—অকুপত্রং লিখেৎপদ্মং বহির্ভূ বিশ্বমালিখেৎ প্রত্যেকং

পরে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে  
ষাদশ লক্ষ ভগ করিতে হয়, তৎপরে, মধুরাক্ত বিষ কিম্বা শোনালুর সমিধ দ্বারা হোম করিবে । এবং জবাপুষ্প দ্বারা  
হোম করিয়া অৰ্ঘ্য প্রদানে গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে ।

এইকণ হরিতামন্ত্র কথিত হইতেছে । হরিতামন্ত্র ভগ করিলে শীঘ্র ফল লাভ হইয়া থাকে । মন্ত্র এই—ওঁ হ্রী  
হঁ খেচছে কস্ত্রী হ্ কে হ্রী ফট্, এই ষাদশাকরীমন্ত্রে হরিতার পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের অৰ্জুনঋষি, বিরাট-  
ছন্দ, দেবতা হরিতা দেবী, পুরুষের ধর্ম্ম, অৰ্ঘ্য, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গ সিদ্ধির-নিমিত্তে ইহার বিনিয়োগ হয় ।  
ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে । এই দেবতার পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে

হরিতামন্ত্র



বহুকোণেষু কবচক্ষাঋধা লিখেৎ । মধ্যে তু ভুবনেশানীং বেষ্টয়েম্মাত্ৰাক্ষরৈঃ । সৰ্ব্বরক্ষাকরং  
নাম বহুমেতদুদাহৃতং । তত্রাবাহু মহেশানীমুপচারৈঃ সমৰ্চয়েৎ । ততঃ প্রাতঃকৃত্যাদি  
পীঠস্থাসান্তঃ কৰ্ম সমাপ্য কেশরেষু জয়াদি পীঠশক্তিীৰ্বিগ্ৰহস্য মধ্যে কং হুঁ হং বজ্রদেহ ঘুর  
ঘুর হিন্দু হু হিন্দু গর্জ গর্জ হুঁ হং কাং পঞ্চাননায়নমঃ । ইতি মন্ত্রং শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—  
সম্বর্তকো বিন্দুযুতং কবচং সকলং বিয়ৎ । বজ্রদেহ ঘুরবন্দমাভাষ্য হিন্দুদ্বয়ং । গর্জ গর্জ  
বিয়ৎ সেন্দুবস্মাস্তো দীর্ঘবিন্দুবান্ । পঞ্চাননায় হৃদয়ং পীঠমন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তত  
ঋষ্যাদি স্থাসঃ শিরসি অৰ্জুন ঋষয়েনমঃ মুখে বিরাট্ ছন্দসেনমঃ হৃদি হরিতাত্যৈ দেবতাত্যৈ-  
নমঃ ততো মন্ত্রস্থাসঃ । মুর্ধ্নি ওঁ নমঃ ভালে হুঁ নমঃ গলে খেনমঃ হৃদি চ নমঃ নাভৌ  
হেনমঃ গুহে কনমঃ উৰ্বোঃ স্ত্রীনমঃ জামুনোঃ হুঁ নমঃ জজ্ঞয়োঃ কেনমঃ পাদদ্বন্দ্বৈ ফট্ নমঃ ।  
মূলে ন ব্যাপকং কুর্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—মায়্যাবিবর্জিতান্ বর্ণান্ মুর্ধ্নি ভালে গলে হৃদি ।  
নাভি ওহোরমুখ্যে জামুজজ্ঞাপদেষু চ । বিগ্ৰহস্য ব্যাপকং কুর্যাৎ সমস্তেনৈব সাধকঃ ।  
ততঃ করাক্ষস্থাসো—চছে অমৃতাভ্যাং নমঃ হেক্ষ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ক্ষ স্ত্রী মধ্যমাভ্যাং  
ববট্ স্ত্রী হুঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ হুঁ ক্ষে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্ষে ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
এবং চছে হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—কৃষ্ণাদ্যৈঃ সপ্তভির্বর্ণৈঃ পূর্বপূর্ববিব-  
র্জিতৈঃ । হাত্যাং হাত্যাং বড়ঙ্গানি কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ । ততো ধ্যানং । শ্রামাং  
বর্হিকলাপশেখরযুতামাবন্ধপর্ণাং শুকাং । গুঞ্জাহারলসং পয়োধরনতামকোহিপান্ বিভ্রতীং ।  
তাড়কাক্ষদমেখলাগুণরগম্মঞ্জীরতাং প্রাপিতান্ । কৈরাতীং বরদাভয়োদ্যতকরাং দেবীং  
ত্রিনেত্রাং ভজে । এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ সামান্তোক্ত  
পীঠপূজাং বিধায় পদ্মস্য কেশরেষু পূর্বাদিক্রমেণ জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্যা  
বিলাসিনী দোস্ত্রী অঘোরা মঙ্গলাঃ প্রণবাদিনমোন্তেন পূজ্যাঃ । মধ্যে কং হুঁ হং বজ্রদেহ

হইবে । বহু ঐক্যের প্রণালী কথিত হইতেছে । অগ্রে অষ্টদল পদ্ম লিখিয়া তদ্বাহে চতুর্বার ও চতুর্কোণ অঙ্কিত  
করিবে । পদ্মের অষ্টপত্রের মধ্যে হুঁ এই বীজ লিখিয়া পদ্মমধ্যে স্ত্রী এই বীজ লিখিতে হইবে । স্ত্রীঃ এই বীজের  
চতুর্পার্শ্বে অকারাদি ক্ষকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ মাত্ৰকা বর্ণ লিখিবে । এই বহু সাধকের সৰ্ব্বরক্ষাকর । এই বস্ত্রে  
দেবীর আবাহন করিয়া বধাশক্তি উপচারে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি  
পীঠস্থাসান্তঃ কৰ্ম সমাপন করিয়া কেশরে জয়াদি পীঠশক্তির জ্ঞাস ও মধ্যে কং হুঁ হং ইত্যাদি মন্ত্রস্থাস করিবে ।  
ইহার যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিরাছেন । তৎপরে  
ঋষ্যাদি স্থাস করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে । তৎপরে ব্যাপকন্যাস ও করাক্ষন্যাস করিতে হইবে । ঋষ্যাদিন্যাস হইতে  
করাক্ষন্যাস পর্য্যন্ত মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে দেবীর ধ্যান  
করিবে । ধ্যানের স্বরূপ এই—ভ্রামবর্ণা, মণ্ডকে মধুরপুচ্ছযুক্ত মুকুট, পর্ববস্ত্র পরিধান, গুঞ্জানিধিত হারে শোভমানা,  
অনভারে নম্রা অষ্টদর্প দ্বারা নির্মিত তাড়, বলরা, কাকীগুণ ও নুপুং দ্বারা বিভূষিতা, ক্রিান্তবেশধারিণী এবং

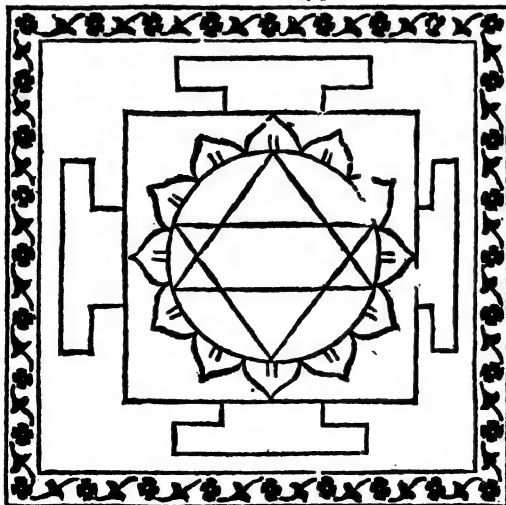
ঘুরু ঘুরু হিন্ধু হিন্ধু গর্জ গর্জ হং হঁ কাং পঞ্চাননায়নমঃ । ততঃ পূর্ববন্ধ্যাস্তা  
 আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাগ্নি কোণেষু  
 চছে গায়ত্র্যে হৃদয়ায়নমঃ ছেক্ গায়ত্র্যে শিরসে স্বাহা কস্ত্রী গায়ত্র্যে শিখায়ৈ ববট্  
 স্ত্রী হঁ গায়ত্র্যে কবচায় হঁ হঁ ক্ষে গায়ত্র্যে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ দিক্ ক্ষে ফট্ গায়ত্র্যে  
 অন্তায় ফট্ । তথাচ নিবন্ধে—অষ্টৈঃ প্রণীতাং গায়ত্রীং কেশরেষর্চয়েৎ ক্রমাৎ । দলেষু  
 পূজয়েদেতাঃ শ্রীবীজাদ্যাং স্তূভূষিতাঃ । হঁ কারীং খেচরীং চণ্ডাং ছেদনীং ক্ষেপণীং ত্রিযং ।  
 হঁ কারীং ক্ষেমকারীঞ্চ লোকে সায়ুধভূষণা । ফট্ কারীমগ্রতো বাহে কোদণ্ডশরধারিণীং ।  
 বাক্যস্ত শ্রী হঁ কার্ণেয়নমঃ ইত্যাদি । বাহে অগ্রতঃ ওঁ ফট্ কারিণ্যেনমঃ দ্বারস্তোভয়  
 পার্শ্বয়োঃ ওঁ জয়াগ্নেনমঃ ওঁ বিজয়াগ্নেনমঃ । তদ্বাহে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ দ্বরিতাজ্জা দ্বিরো  
 ভব হঁ ফট্ ইতি মন্ত্ৰেণ কিঙ্করং পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—দ্বারস্ত পার্শ্বয়োঃ পূজ্যে হেম-  
 বেক্রকরান্বজে । জয়াখ্যা বিজয়খ্যা চ কিঙ্করায় পদং ততঃ । রক্ষ রক্ষ পদস্তান্তে দ্বরিতাজ্জা  
 দ্বিরো ভব । বস্মাত্তান্তেন মনুনা কিঙ্করং তদ্বহির্যজেৎ । লণ্ডং বিভ্রতং কৃষ্ণং কৃষ্ণচর্চর  
 মূর্দ্ধজং । আরণ্যে রক্ষণৈঃ পুষ্পৈরতিরম্যৈঃ স্তূগন্ধিভিঃ । পূজয়েদ্ধৃপদীপাদৈর্নৃত্যগীতৈশ্চ-  
 হোৎসবৈরिति । অত্র ন ইন্দ্রাদি পূজা অনুস্তহাৎ । ততো ধূপাদি বিসর্জনান্তং কর্ম সমা-  
 পয়েৎ । অশ্রু পুরশ্চরণজপো লক্ষসংখ্যকঃ । তদশাংশং বিভ্রত সমিধরৈস্ত্রিমধ্বকৈহোম-  
 য়েৎ । তথাচ—লক্ষং সংজপ্য মন্ত্ৰস্তো মন্ত্ৰমেনং জিতেন্দ্রিরঃ । দশাংশং জুহুয়াদ্বিধৈ স্ত্রিম-  
 ধ্বকৈঃ সমিধরৈঃ ॥

হুই হস্তের একহস্তে বর ও অপর হস্তে অভয়সূত্রা, এবং জিনরনা । এই প্রকারে দেবীরদ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা  
 ও শম্বাহাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে গীঠপূজা করিয়া পদ্মের কেশরে পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ  
 করিয়া ওঁ জয়াগ্নেনমঃ এইরূপে জয়া বিজয়াদির পূজা করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ দ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পা-  
 ঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিকে । অগ্নাদিকোণে এবং পূর্বাদি দিকে  
 ছেক্ গায়ত্র্যে হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বড়ল পূজা করিয়া পদ্মের পত্রতে শ্রী হঁ কার্ণেয়নমঃ শ্রী খেচর্যেনমঃ  
 শ্রী চণ্ডারেনমঃ শ্রী ছেদিন্যেনমঃ শ্রী ক্ষেপণ্যেনমঃ শ্রী ত্রিযেনমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিবে । হঁ কারী ও  
 ক্ষেমকা বীর পূজাতে স্ব স্ব ভূষণ ও অস্ত্রের উল্লেখ করিবে । যন্ত্রের বাহিরে অগ্রভাগে ধর্ম্মরূপধারিণী ফট্ কারীর  
 পূজা করিতে হইবে । দ্বারের উত্তরপার্শ্বে জয়া ও বিজয়ার পূজা করিয়া তদ্বাহে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ ইত্যাদি মন্ত্ৰে  
 কিঙ্করের পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে এতবিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, গ্রহকার এইরূপে সেই  
 সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিঙ্করের আকার এইরূপ, নগধারী, কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণকেশ । স্তূগন্ধি অরুণবর্ণ বনপুষ্প,  
 ধূপ, দীপ ও নৃত্যগীতাদি মহোৎসব করিয়া পূজা করা বিধেয় । এই পূজাতে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও অত্র পূজা করিতে  
 হয় না । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজাশেষ করিবে । লক্ষভাবে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া  
 থাকে । এবং স্তুত, মধু ও শর্করায়ুক্ত বিধসমিধদ্বারা দশ সহস্র হোম করিতে হয় ।

অথ নিত্যামন্ত্রঃ ॥ বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ নিত্যক্রিয়ৈমদৌ পুনঃ । ত্রৈবে বহুবধূম্বস্ত্রো  
 ষাটশার্ণোয়মীরিতঃ ॥ অস্তাঃ পূজাপ্রযোগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তঃ বিধায় কেশরেষু  
 মধ্যে পূর্বাদিক্রমেণ জয়াদি হ্রী সর্বশক্তিকমলাসনায়নমঃ ইত্যন্তঃ বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং  
 সমাচরেৎ । তদ্ব্যথা—শিরসি সম্মোহনঋষয়েনমঃ মুখে নিবুচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নিত্যায়ৈ  
 দেবতায়ৈনমঃ । তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ সম্মোহনশ্ছন্দো নিবুম্মিত্যাচ দেবতা ইতি । ততঃ  
 করাজন্যাসৌ । ঐ অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঐ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ঐ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐ অনা-  
 মিকাভ্যাং হ্রী ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ঐ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু ঐ হৃদ-  
 য়ায়নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেষু শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—বাচা কুঙ্গা ষড়ঙ্গানি নিত্যাং ধ্যায়ৈ-  
 দভীক্টদাং । ততো ধ্যানং । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামমরাভিবন্দ্যামস্তোজপাশশূণিপূর্ণকপাল-হস্তাং ।  
 রক্তাঙ্গরাগবসনাভরণাং ত্রিনেত্রাং । ধ্যায়ৈচ্ছিবস্ত বনিতাং মদবিহ্বলাঙ্গীং । এবং ধ্যাবস্থা  
 মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু জয়াদিপীঠশক্তিীঃ

এইরূপ নিত্যামন্ত্র বলিতেছেন । ঐ হ্রী নিত্যক্রিয়ে মদজবেস্বাহা । এই ষাটশাকর মন্ত্রে নিত্যাদেবীর পূজা  
 করিতে হয় । পূজা প্রযোগ—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতি প্রণালীকমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কন্দ সমাধা  
 করিয়া কেশরে এবং মধ্যে পূর্বাদিক্রমে জয়াদি পীঠশক্তি ও হ্রী সর্বশক্তি কমলাসনায় নম ইত্যন্ত ন্যাস করিয়া  
 ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । এই মন্ত্রের সম্মোহন ঋষি, নিবুচ্ছন্দ, এবং নিত্যাদেবতা । তৎপরে করাজস্তাস করিয়া  
 ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, রক্তবর্ণা, এবং দেবগণের বন্দনীয় । ইহার  
 চারি হস্ত, হস্তচতুষ্টয়ে পদ্ম, পাশ, বজ্র, ও নরমৃত আছে । রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান জিনয়নাবিভা এবং মদ

নিত্যামন্ত্রঃ





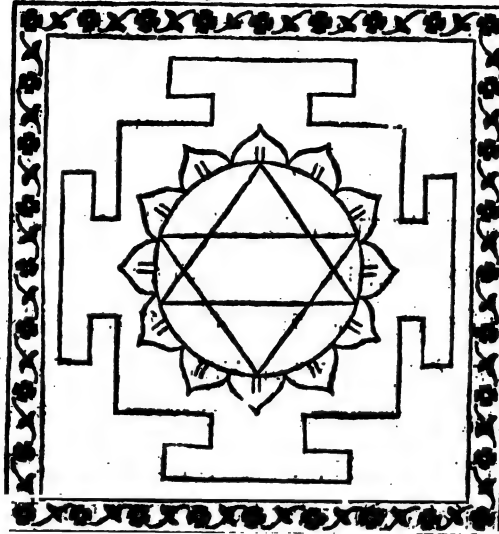
সংপূজ্য মধ্যে হ্রীং সর্বশক্তিকমলাসনায়নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পুনর্থাহ্না আবাহনাদি পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা অগ্ন্যাদিকোণচতুর্কয়েষু  
ঐ হৃদয়ায়নমঃ ঐ শিরসে স্বাহা ঐ শিখায়ৈ বট্ ঐ কবচায় হ্ ঐ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্  
চতুর্দ্ধিহু ঐ অস্ত্রায় কট্ । অষ্টদলেষু ওঁ নিত্যায়ৈ নিরঞ্জনায়ে স্নিগ্ধায়ৈ ক্লেদিষ্টে মদনাতুরায়ৈ  
মদদ্রবায়ৈ দ্রাবিণ্যে দ্রবিণ্যে সর্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—নিত্যা-  
নিরঞ্জনা স্নিগ্ধা ক্লেদিনী মদনাতুরা মদদ্রবা দ্রাবিণী চ দ্রবিণীত্যর্চনকৃত্যঃ । নীলোৎপলকপা-  
লাঢ্যকরা বক্তাপুঞ্জপ্রভা ইতি । তথাহে ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীনঃ পূজয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণজপ-  
শ্চতুর্লকঃ । তথাচ—চতুর্লকং জপিহা চ মধুরাকৈশ্চধুকজৈঃ । কুহ্মৈরযুতং হুহ্বা তোষয়েদ্-  
গুরুমাস্তনঃ ।

অথ বজ্রপ্রস্তারিণীমন্ত্রাঃ ॥ বাহ্যায়ানস্তরং ভূয়ো নিত্যক্রিমে মদদ্রবে । স্বাহাস্তো রবি-  
সংখ্যাণো মন্ত্রোবশ্চপ্রদায়কঃ । অশ্ব পূজ্যবজ্রঃ । বট্ কোণঃ স্বাদশদলঃ চতুর্ভারং চতু-  
রত্মক । ততঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপরীক্ষাসান্ত্বী বিধায় কেশরেষু জয়হৃদি পরীক্ষমন্ত্রঃ বিম্বন্ত  
ঋষ্যাদিত্যসং কুর্যাৎ । শিরসি অগ্নিরসে ঋষয়েনমঃ মুখে তুর্কুপুহ্মদেনমঃ হৃদি বজ্রপ্রস্তা-  
রিণ্যে দেবতায়ৈনমঃ । তথাচ—অগ্নিরাঃ স্তাদৃষিতুর্কুপুহ্মদোমুনিভিরীরিতং । বজ্রপ্রস্তা-  
রিণী প্রোক্তা দেবতাতীক্ষ্ণদায়িনীতি । ততঃ করাজ্ঞাসৌ । ঐ অমুঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ঐ  
হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—বাগ্ভবেন্ ষড়ঙ্গানি বিদধ্যামন্ত্রবিতমঃ ।

বিহ্বলাঙ্গী—এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শব্দাহ্বান করিবে । তৎপরে পরীক্ষা পূজা করিয়া  
কেশরে জয়হৃদি পরীক্ষাক্রিয়ার পূজা এবং মধ্যে হ্রীং সর্বশক্তি কমলাসনার নমঃ ইত্যন্ত সমস্ত কর্ম সমা-  
পনান্তে পুনর্বার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দানপর্যাস্ত করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে ।  
অগ্ন্যাদি কোণে ঐ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি বড় পূজা করিয়া অষ্টপদে ওঁ নিত্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা  
করিতে হইবে । তথাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া পূজা সমাপন করিবে । চারি লক্ষ জপে  
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । দধি, মধু ও স্বতযুক্ত মধুক পুষ্প দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া গুরুকে সম্বোধন  
করিবে ।

এইরূপ বজ্রপ্রস্তারিণীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ঐ হ্রীং নিত্যক্রিমে মদদ্রবে স্বাহা এই স্বাদশাক্ষর মন্ত্রে  
বজ্রপ্রস্তারিণীর আরাধনা করিলে বক্তাকার্য্য সিদ্ধি হয় । অনস্তর উক্ত দেবতার পূজাবন্ত্র কথিত হইতেছে ।  
প্রথমতঃ বট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া তথাহে স্বাদশ দল পদ্ম তথাহে চতুর্ভার ও চতুরত্ম লিখিয়া বহু প্রস্তুত করিয়া  
পূজা করিবে । অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পরীক্ষাসান্ত্বী কর্ম সাধন করিয়া কেশরেতে জয়হৃদি  
পরীক্ষাক্রিয়ার ও ঋষ্যাদিত্যসং করিবে । ঋষ্যাদি জ্ঞান মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে ঐ অমুঠাভ্যাং  
নমঃ ঐ ভজনীভ্যাং স্বাহা ঐ মধ্যমাভ্যাং বট্ ঐ অনামিকাভ্যাং হ্ ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, ঐ নেত্রত্রয়ায়  
বৌবট্, ঐ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে করাজ্ঞায়াস করিবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎ

বজ্রপ্রসারনী যন্ত্রং



ততো ধ্যানং—রক্তাকৌ রক্তপোতে রবিদলকমলাভ্যন্তরে সমিধাং । রক্তাকীং রক্তমৌলি-  
ক্ষুরিতশনিকলাং স্নেহবস্ত্রাং ত্রিনেত্রাং । বীজাপূরেমুপাশীকুশলমদনবহুঃ সংকপালানি হস্তে-  
কিঁজাণামানতাকীং ত্তনত্তরনমিতামমিকামাঞ্জয়ামঃ । এবং ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খ-  
স্থাপনং বিধায় পূর্ববৎ পীঠপূজাং কৃত্বা পুনর্বাধ্যা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং  
বিধায় আবরণপূজান্নারভেৎ । অম্বাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ঐଁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনি  
সংপূজ্য দ্বাদশদলেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ হৃদয়ে নমঃ এবং ক্রেদিত্তৈ ক্রিমায়ে কোতিত্বে  
মদনাতুরায়ৈ নিরঞ্জনায়ে রাগবত্যৈ মদনাবত্যৈ মেখলায়ৈ দ্রাবিণ্যৈ বেগবত্যৈ স্মরায়ৈ  
সর্বত্রৈ ঐগবাগিনিনমোস্তুেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—হৃদয়ে ঐ ক্রেদিনী ক্রিমা কোতিণী মদনা-  
তুরা । নিরঞ্জনা রাগবতী সপ্তমী মদনাবতী । মেখলা দ্রাবিণী পঞ্চাং বেগবত্যপরা স্মরেতি ।

পরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—রক্তসাগরে রক্তবর্ণ পোতোপরি দ্বাদশদল রক্তপুষ্পোপরি উপবিষ্টা,  
কপালে অর্ধচন্দ্র, ত্রিনয়না, হাতবদনা, ইহার হস্তে দাড়িমপুষ্প, বাণ, পাশ, অকুশ, মদনবহুঃ ও স্থাপূর্ণপাণ্ড  
আছে । এই দেবতার বৃষ্টি তনুভারে কিকিং নব্র । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন  
করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পীঠ পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য  
করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অম্বাদিকোণে মধ্যে ওঁ দিক্তুইরে ঐଁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি রূপে বক্তব্যপূজা  
করিয়া পদের দ্বাদশদলে পূর্বদিক্স্থিত পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিপদে ওঁ হৃদয়ে নমঃ ইত্যাদি দ্বাদশ দেব-  
তার পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ আছে । হৃদয়ে ঐ দেবীগণ সকলই কপাল ও উৎপলধারিণী

কপালোৎপলধারিণ্যঃ শক্তরো রক্তবিগ্রহাঃ । তথাহে ত্রাক্ষ্যাদিভ্যাতুঃ পূজয়েৎ । তবহি-  
রিত্রাদীন বজ্রাদীনশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—মাতরো দিগিদিক্কৃত্যাঃ পুনঃ পূজ্যা দিগী-  
শ্বর্যঃ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্শ্ব সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ মন্ত্রং  
মন্ত্রী জপেন্নকং জপান্তে জুহুয়াত্ততঃ । অমুতে রাজবৃকোঽথৈবভূতসিতৈঃ সমিধরৈঃ । রাজ-  
বৃকঃ শোনানুঃ ॥

অথ দুর্গামন্ত্রাঃ ॥ অথ দুর্গামন্ত্রং বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টকনপ্রদান্ । মারাত্মিকর্ণবিন্ধাত্যোভূয়ো-  
হসৌ সর্গবান্ তবেৎ । পঞ্চাস্তকঃ প্রতিষ্ঠাবান্ মারুতো ভৌতিকাসনঃ । তারাদি হৃদয়াস্তোত্রং  
মন্ত্রো বশ্বকরাস্তকঃ । অত্রির্দকারঃ কর্ণাঢ্য উকারঃ পঞ্চাস্তকোগকারঃ প্রতিষ্ঠা আকারঃ  
মারুতো যকারঃ ভৌতিক ঐকারঃ । ততো মায়্যাবীজঞ্চ দুর্গায়ৈ হৃদয়ং ততঃ । ইতি  
ভট্টঃ ॥ অস্তাঃ পূজাপ্ররোগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপরীক্ষ্যাসান্তং বিধায় হুংপদ্যশ্চ কেশরেণু মध्ये  
চ পরীক্ষ্যতীর্ন্যসেৎ । তদ্যথা আং প্রভায়ৈ ঐং মায়্যায়ৈ উং জয়্যায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ৈ ঐ বিম্ব-  
জায়ৈ ও নন্দিনীয়ে ও সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃসর্বত্র । ততুপরি ও বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিং-  
হায় হং কট্ নমঃ ইতি শ্রুয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—প্রভা মায়্য জয়্য সূক্ষ্মা বিম্বজ্জা নন্দিনী  
পুনঃ । হুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিদা নবশক্তয়ঃ । অজ্জি হু স্বত্রয়রীবরহিতৈঃ পূজয়েদিমাঃ ।  
প্রণবানস্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ । মহাসিংহায় বর্ষাস্তং নতিঃ সিংহমুশ্মতঃ । দদ্যা-  
দাসনমেতেন মূর্ত্তিঃ মুলেন কল্পয়েৎ । তত ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । তদ্যথা—শিরসি নারদঋষয়ে  
নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসেনমঃ হৃদি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ স্মার-  
দশছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ । দুর্গা সমীরিতা সন্তিহুরিতাপরিবারিণীতি । ততঃ  
করাস্তক্যাসৌ—হ্রীং ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা হ্রীং ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বযট্ হ্রৈ ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী  
হ্রৌ ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।

এবং রক্তবর্ণা । তৎপরে বজ্রের চতুর্দিকে ও চতুর্কোণে ত্রাক্ষ্যাদি অষ্টশক্তি ও ইন্দ্রাদি দিকপাল এবং বজ্রাদি অস্ত্রের  
পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্শ্ব সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ  
হয় । অন্যান্য তন্ত্রে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । শোনানু বৃক্ষের সমিধ দ্বারা দশসহস্র হোম করিবে ।

এইক্ষণ দুর্গামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে, এই মন্ত্র সর্বপ্রকার ফল প্রদান করিয়া থাকে । দুর্গার মন্ত্র এই—  
ও হ্রীং হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে দুর্গার পূজাদি করিদ্ধত হয় । এই মন্ত্রোক্তার রাঘবভট্টাদি গ্রন্থে লিখিত  
আছে । পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পরীক্ষ্যাসান্ত কর্শ্ব করিয়া হৃদয়পথের  
কেশরে এবং মध्ये পরীক্ষ্যকির ন্যাস করিবে । নিবন্ধ গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাস্ত-

অথ দুর্গানামমাহাত্ম্যং কল্পজামলে । ভবগৃহীতীরোবর্ণঃ পঞ্চমঃ সরসংস্কৃতঃ । কবগস্তা তৃতীয়শ্চ  
 রেক শ্বেশ্যোপরি প্রিয়ে । দ্বিতীয় স্বরসংস্কৃতং নামেদং পরিকীর্তিতং ॥ অথ নাম মাহাত্ম্যং । যুগমালা-  
 ভক্তে । নহি দুর্গাসমা পূজা নহি দুর্গাসমং কলং । নহি দুর্গাসমং জ্ঞানং নহি দুর্গাসমং তপঃ । দুর্গারীচরিতং  
 যত্র তত্র কৈলাসমন্দিরং । দুর্গাস্বরগজং দেবি দুর্গাস্বরগজং কল্পং । দুর্গারীচাঃ স্মরণেনৈব কিং নসিদ্ধ্যতি  
 ভুতলে । শৈবো বা বৈষ্ণবো বাপি শাক্তো বা গিরিনন্दिनि । ভজেদুর্গাং স্মরেদুর্গাং যজেদুর্গাং শিব-  
 প্রিয়ারং । তৎকণাদেবদেবেশি যুচ্যতে ভববন্ধনাং । দুর্গারীচমন্ত্রাংকারং নানাতস্ত্রে ঐতং দ্বয়া । দুর্গা  
 দুর্গেতি দুর্গারীচ দুর্গানামপরাং মনুঃ । যোভজেৎ সততং চণ্ডি জীবমুক্তঃ সমানবঃ । কলাস্তরমাহ তত্রৈব ।  
 অহোংপাতে মহারোগে মহাবিপদী শঙ্কটে । মহাভুঞ্জে মহাশোকে মহাতরসমুখিতে । বঃ সবা সংস্মরে  
 দুর্গাং যোজ্যেৎ পরমং মনুং । স জীবলোকে দেবেশি নীলকণ্ঠমাপুয়াং । ঐক্লব্রাঐক্লব্রা বাপি বঃ  
 কশ্চিদ্দানবঃ স্মরেৎ । দুর্গাং দুর্গশিতং তীর্থ্য স বাতি পরমাংগতিং । নানাতস্ত্রমতং দেবি নানারত্নং প্রকা-  
 শিতং । ত্র্যম্বরূপং বিজ্ঞাতুং কঃসমর্থো মহীতলে । নানামার্গে প্রধাবন্তি পশবো হতবুদ্ধয়ঃ । শ্রীদুর্গা-  
 চরণান্তোজং হিত্বা বাস্তি রসাতলং । সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথং বচ্মি পুনঃ পুনঃ । ন ভুক্তিশ্চ ন যুক্তিশ্চ  
 বিনা দুর্গানিবেবনাং । তক্ত্যা ভগবতীং দুর্গাং হুংখদারিद्र্যানাশিনীং । সংস্মরেৎ প্রজপেজ্জ্যারেৎ স  
 যুক্তো নাত্র সংশয়ঃ । জীবমুক্তঃ স বিজ্ঞেয়স্তুভুক্তিপরাংগঃ । স সাধকো মহাজ্ঞানী বশে দুর্গাপদাভুগঃ ।

মেতেন মূর্তিঃ মূলেন করয়েৎ । ততঃ পুনর্থাঙ্গা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং  
বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্চতুর্দ্বী ও  
হীঁ হুঁ হুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু জং জয়্যায়ৈ বিং বিজ-  
য়ায়ৈ কীং কীর্ত্যৈ প্রীং প্রীত্যৈ প্রং প্রভায়ৈ প্রাং প্রদায়ৈ প্রাং প্রত্যায়ে মং মেধায়ৈ ।  
পত্রেষু ও শঙ্খায় চক্রায় গদায়ৈ ধড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় চাপায় শরায় । তত্কাছে  
ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুর-  
শ্চরণমকলকজপঃ । তথাচ—বহুলকং জপেন্মজ্জং তিলৈশ্চধূরলোড়িতৈঃ । পয়সা বা জুহুয়া-  
তংসহস্রং বিজ্রিতেস্ত্রিয়ঃ । তেন বাচনিকোহক্টসহস্রহোমঃ ॥

অথ মহিষমর্দিনীমন্ত্ৰাঃ । সারদায়াং—ভাস্তং বিয়ংসনয়নং ষ্ঠেতো মর্দিনি ঠষয়ং ।  
অষ্টাকরী সমাখ্যাতা বিদ্যা মহিষমর্দিনী । নারায়ণীতন্ত্রে—বিষং হি মজ্জা কালোহ্মি

চতুর্কোণে, মধ্যে ও দিক্চতুর্দ্বী হুঁ ও হুঁ হুঁ হুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বড়পূজা করিয়া পত্রেতে  
জং জয়্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে । পত্রের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে ।  
তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । অষ্টলক্ষতপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ।  
ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, অষ্টলক্ষজপ করিয়া মধুমিশ্রিত তিল অথবা হুঙ্কারে অষ্টসহস্রহোম করিবে । সুতরাং  
বচন প্রমাণে অষ্টসহস্রহোম এই দেবতার পুরশ্চরণে বিধেয় ॥

এইক্ষণ মহিষমর্দিনীর মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । মহিষমর্দিনি স্বাহা এই অষ্টাকর মন্ত্রে মহিষমর্দিনীর  
পূজাদি করিবে সারদাভিলকেও নারায়ণীতন্ত্রে এই মন্ত্রোক্ত উক্ত আছে । এই অষ্টাকর মন্ত্রের আদিতে ও,

মচ ভূক্তিন বা যুক্তি ন গতির্নগনন্দিনি । বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি নিকলং জীবনং তবেৎ । শক্তিমার্গরতো  
তুয়া বোহন্যমার্গে প্রধাবতি । মচ শাক্তাক্তস্ত বক্তুং পরিপশ্যতি শঙ্করি । বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি বাগ্-  
জালশাস্ত্র বোহিতাঃ । অন্যদেবং তজ্জন্তে তে চান্যশাস্ত্রেহু যুগ্ধিতাঃ ॥ পিজিহ্লাতন্ত্রে । ম দুর্গানাম-  
সদৃশং নামান্তি জগতীতলে । বস্ত্র স্মরণমাত্রেণ পলারন্তে মহাপদঃ । দুর্গানামস্মরণেন সর্ববিজ্ঞানস্মরণ-  
মাহ । তারিণী স্তম্ভরী কালী দুর্গা চ তৈরবী তথা । ভুবনেনী মহালক্ষ্মীভাসাং দুর্গেতি নাম বৈ । দুর্গানাম  
মহামন্ত্রঃ সর্বমন্ত্রোত্তমোত্তমঃ । লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে । রাজাদিত্যমাপয়ে দুর্গানাম  
পরাগতিঃ । মহাপাদি মহাজ্ঞানে মহাদারিদ্ৰ্য্য শঙ্কটে । লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পলারন্তে মহাপদঃ ॥ বামলে  
শিব উবাচ । আরোগ্যস্ত চ সম্পত্তেজ্ঞানস্ত চ মহোদয়ঃ । নামেদং পরমো হেতুর্মুক্তয়ে তবসজ্জনাৎ ।  
কলিকালে বিশেষেণ মহাপাতকিনামপি । নিস্তারবীজং বিজ্ঞেয়ং নাম সংস্মরণং প্রিয়ে । পরদাররতো-  
হপি স্ত্র্যাং পরদ্রব্যাপহারকঃ । সোহপি পাশাং প্রমুচ্যেত বো বাস্তা দতিপাতকী । ত্রকাহত্যা স্ত্রা-  
পানং ক্লেবং গুরুকনাগমঃ । তন্মাদপি প্রমুচ্যেত যদি নাম স্মরেৎ সুবীঃ । বিদুর্নামসহস্রেত্যো কৃষিকং  
পরমেশ্বরী । দুর্গানাম সমাখ্যাতং চতুর্বেদবিদাং মতং । দুর্গানামজপাং পাণং সর্বং বাতি হি তৎক্ষণাৎ ।

রদ্বিরিশো নি ঠম্বয়ঃ । বিষং মকারঃ হি স্বরূপং মজ্জা যকারঃ কালোমকারঃ অগ্ন্যৈকঃ অদ্বি-  
র্দকারঃ ইশ্বঃ ইকারযুক্তঃ ইতি বচনাদিকারযুক্তোদকারঃ । অয়ং মজ্জঃ তারাদিঃ মায়াদিঃ  
কামাদিঃ বাগ্ভবাদিঃ বধুবীজাদিঃ কবচাদিশ্চ নবাক্ষরঃ । তথাচ বিশ্বসারে—প্রণবাদ্যাং জপে-  
বিদ্যাং মায়াদ্যাং বা জপেৎ হুধীঃ । বধুবীজাদিকং বাপি কবচাদ্যাং জপেতথা । সর্ব-  
কালেষু সর্বত্র কামাদ্যাং প্রজপেৎ হুধীঃ । বাগ্ভবাদ্যাং জপেতাস্ত দেবীং বাক্যবিশু-  
দ্ধয়ে । বিনা বীজৈশ্চহাবিদ্যা নির্বীৰ্যা পরিকীর্তিতা । পুটিতা বীজযুগ্মেন মুখে যুগ্মকদেশকে ।  
দশাক্ষরী সমা নাস্তি বিদ্যা ত্রিভুবনেশ্বরী । প্রণবঞ্চ তথা ময়া ভবেদ্বিদ্যা পুনর্দশ । কামং  
প্রণবমিত্যুক্তং ভবেদ্বিদ্যা পুনর্দশ ॥ অস্তাঃ পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্তাস্ত্ৰাং বিধায়  
কেশরেণু মধ্যে চ দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমন্ত্রঞ্চ স্যসেৎ । ততঃ পূর্বোক্ত ঋষ্যাদি স্তাসঞ্চ  
কৃৎস্না করাক্ষত্ৰাসৌ কুর্যাৎ । তদ্যথা মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ মহিষশত্রো-  
শার্কি হুঁ ফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা মহিষং হিংসয় হিংসয় হুঁ ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্ মহিষং হন  
হন দেবি হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ মহিষসূদনি হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু

হ্রীং, ক্রীং, ঐং, জ্রীং, ও হুঁ এই সকল বীজের কোন একটি বীজ যুক্ত করিলে যে নবাক্ষর মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্রদ্বারা  
মহিষমর্দিনীর আরাধনা করা কর্তব্য । ইহার প্রমাণস্বরূপ যেসকল বচন বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল  
বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, যুলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । সর্বকালে ও সর্বকারণ্যে  
কাম বীজ ( ক্রীং ) আদিতে যুক্ত করিয়া লইবে । উক্ত মন্ত্রের আদিতে বায়বীজ ( ঐং ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে  
বাক্য বিত্ত্ব হয় । কোন বীজ আদিতে যুক্ত না করিলে মন্ত্র নিকরীর্ষ্য হয় । প্রণব অথবা ময়া বীজদ্বারা পুটিত  
অর্থাৎ ওঁ মহিষমর্দিনি ওঁ অথবা হ্রীং মহিষমর্দিনি হ্রীং এই দশাক্ষর মন্ত্র ত্রিভুবনের ঈশ্বরস্বরূপ । ওঁ ক্রীং মহিষ-মর্দিনি  
স্বাহা এইরূপ দশাক্ষর মন্ত্রেও মহিষমর্দিনীর পূজাদিকরিতে পারে । পূজাপ্রয়োগ—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে  
প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্তাস্ত্রাং কর্তব্য করিয়া হৃৎপদ্মের কেশরে ও মধ্যে দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তি স্তাস করিবে । তৎপরে  
দুর্গামন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি স্তাস করিয়া করাক্ষত্ৰাস করিবে । করাক্ষত্ৰাসের প্রণালী যুলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি

বেদেধাগমতন্ত্রেণ পুরাণেণু স্থনিশ্চিতং । হরিনামঃ পরং নাস্তি বৈষ্ণবানাং যিদং স্মৃতং । তাদৃশাঞ্চ যতে  
জ্ঞেয়ং দুর্গানাম ততোহধিকং । ন তস্মৈ দুর্জাতং কিঞ্চিৎ পরজ্ঞেহ চ স্তম্বরি । যঃ স্মরেৎ সততং দুর্গাং স  
এব ত্রীসদাশিবঃ । শৌচাচারবিধীনোহপি সংস্মরেৎ পরমেশ্বরীং । স এব পরমং স্থানং কথিতং বীর-  
বল্লিতে । বৈষ্ণবানাঞ্চ শৈবানাং শুক্লানাং বাদ্দলীগতিঃ । নাম সংস্মরণাদৃশ্য তথা শাস্ত্রজনস্ম চ । কর্ম-  
ণানেন দেবেশি মাধিকারী বযো যম । দুর্গানামজপো বস্তু কিন্তুস্ত কথ্যামি তে । অহং পঞ্চাননঃ কাস্তে  
বর্ধকোটিশতৈরপি । বাবস্তুর্ভ্রাতৃরাক্ষাশ্চ জলং বহিঃ শরীগ্রহাঃ । তাবতিষ্ঠন্তি তে অর্গে দুর্গানামপরা-  
রণাঃ । ধনী পুত্রী স্ত্রী সোহপি চিরজীবী তবেভুবি । প্রত্যহং নো জপেত্তত্যা শতমকৌত্তরং শুচিঃ ।  
অকৌত্তরসহস্রত যো জপেত্তক্তিমান্বনঃ । প্রত্যহং পরমেশানি তস্মৈ পুণ্যকলং শৃণু । বদার্বী বদমাপোতি

মহিষ হিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । নেত্ররহিতং পঞ্চাঙ্গং কুর্ধ্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ং পরিকীর্তিতং । মহিষশত্রোশার্কি হুঁ ফট্ শির উদাহৃতং । মহিষং হিংসয় ব্ধ্বং হুঁ ফড়ন্তঃ শিখামতঃ । মহিষং হন যুগ্মাস্ত্রে দেবি হুঁ ফট্ তনুচ্ছদং । মহিষাস্ত্রে সূদনি ফড়ন্তঃ মন্ত্রমীরিতং । ততোধ্যানং । গারুড়োৎপলসম্মিতাং মণিময় কুণ্ডলমণ্ডিতাং । নৌমি ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাত্রনিষেছুষীং । শঙ্খচক্রকুপাণধেটকবাণ কান্মুকশূলকান্ । তর্জনীমপি বিভ্রতীং নিজবাহুভিঃ শশিশেখরাং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃৎবা পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যোচ—পূর্বোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমমুং যজ্ঞেৎ । অর্ঘ্যপাত্রস্ত বিখসারে—কালীবৎ পূজয়েদেবীং কালীবৎ ফলমাধুয়াৎ । নবৈক্যবৈর্যজৈর্দুর্গাং ন তুলন্তা কদাচন । ন শঙ্খপাত্রেইরর্ঘ্যং স্মাৎ কথিতং পদ্মযোনিনা । বিশ্বা-মিত্রস্ত্র পাত্রেণ যুদ্ধায়াপি শিবাং যজ্ঞেৎ । ইতি বচনাৎ শঙ্খনিবেধঃ । পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজা মারভেৎ । অগ্ন্যাদিষু পূর্ববদঙ্গং পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি আং দুর্গায়ৈ ঐং বরবর্ণিতৈ উং অর্ঘ্যায়ৈ ঋং কনক-প্রত্যায়ৈ ২ং কৃত্তিকায়ৈ ঐং অভয়প্রদায়ৈ ওঁ কন্যায়ৈ অঃ সুরূপায়ৈ তথাচ তন্ত্রান্তরে—

করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এই করাক্রান্তানে পঞ্চাঙ্গভাস করিবে, বড়ক্রান্তাস করিতে হয় না । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে ; সেই সকল বচন এইরূপে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে দেবতার আকার এইরূপ—উৎপলের স্তায় দেহকান্তি, মণিময়কুণ্ডলদ্বারা শোভমানা, ত্রিনয়না এবং মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা । এই দেবতা অষ্টভূজা ইহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, ধ্বজা, ধেটক, দ্বাগ, ধনু, শূল ও তর্জনীমুদ্রা এবং কপালে অর্ধচন্দ্র আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন, পীঠপূজা এবং দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে । এই দেবতার পূজাতে শঙ্খপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে না, বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহিষমর্দিনীর পূজাতে বরং মৃত্তিকাপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে তথাপি শঙ্খপাত্রে অর্ঘ্য করিবে না । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে পূর্ববৎ বড়কপূজা করিয়া পত্রেতে

জ্ঞানার্ধী জ্ঞানমেব চ । রোগার্ভো মৃত্যুতে রোগাৎ বন্ধো মৃত্যুত বন্ধনাৎ । ভীভো ভরাৎ প্রমুচ্চ্যত পাপা-মুচ্চ্যত পাতকী । পুত্রার্ধী পুত্রমাপ্রোতি দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ । অমৃতং যো জপেৎ তন্ত্যা প্রত্যহং পরমেশ্বর । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ স তবেৎ কম্পপাদপঃ । তস্য ক্রোধাত্তবেমুহুঃ প্রসাদে পরিপূর্ণতা । এবঞ্চ তং বিজ্ঞানীরাং সমর্থং সর্বকর্ম্মণি । মাসি মাসি চ যো লক্ষং জগৎ কুর্ধ্যাদ্বরাননে । ন তস্য গ্রহপীড়া-স্ত্রাম্বাপি বন্ধুবিরোজনং । মঠৈশ্চর্গাং ক্ষরং বাতি নচ সুপকন্তং কচিৎ । নাগ্নির্চৌরভয়ং বাপি নচারণ্যে জলে ভয়ং । পরিতারোহণে দেবি সিংহব্রাত্তয়াদিকে । ভূতপ্রেতপিশাচানাং ভয়ং বা কুত্রচিন্তবেৎ । নচ বৈরিতয়ং কাস্তে নচ দম্বিতয়ং পশি । ভূরাদীনাকং রোগাং ন শরীরে স্থিতিঃ কেচিৎ । পরালাকে ভবেৎ স্বর্গী কথিতং বীরবন্দিতে । চন্দ্রহর্যাসযো ভূষা বসেৎ কম্পায়ুতং দিবি । বাজপেয়সহস্রস্ত্র যৎ



আদৌ দুর্গাং ততোবরবর্ণিনীমার্যাকাঙ্ক্ষয়াং । কনকপ্রভিকাকৈব কৃতিকামভয়প্রদাং । কন্যা-  
কৈব সুরূপাঞ্চ যজ্ঞেৎ পূর্বাদিতঃ ক্রমাৎ । দীর্ঘাদ্যহমেতাসান্ত । অষ্টপত্রে যজ্ঞেদেবীদুর্গাদ্যা-  
দীর্ঘপূর্বিকাঃ । ইতি মন্ত্রচূড়ামণিনা উক্তত্বাৎ । দীর্ঘস্বরৈঃ ক্রমাদিতি সারদাবচনাচ্চ । পত্রা-  
গ্রেষু যং চক্রায়, রং শঙ্খায়, লং খড়্গায়, বং খেটকায়, শং বাণায়, যং ধনুবে, সং শূলায়, হং  
তর্জন্তে । নমঃ সর্বত্র । তথাচ নিবন্ধে—যজ্ঞেদগ্রেষামুধানি চক্রশঙ্খাসিখেটকান্ । বাণং বাণা-  
সনং শূলং তর্জনীং যাদিভিঃ ক্রমাৎ । পত্রাগ্রেষু ব্রাহ্মাদ্যাস্তাঃ পূজয়েৎ । ততোদিকু তদ্বি-  
মিত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততোধুপাদিবিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ । তথাচ—কুল-  
চূড়ামণৌ—ব্রাহ্মাদ্যাস্ত ততঃ পশ্চাৎ লোকপালাস্ততোবহিঃ । তদব্রাণি নিম্নমস্ত্রী প্রয়ো-  
গঞ্চ সমাচরেৎ ॥ অস্ত পুরন্দরগম্যলক্ষকজপঃ । অষ্টসহস্রং তিলৈর্হোমঃ । তথাচ—অষ্টলক্ষং  
জপেন্দ্রং তৎসহস্রং তিলৈঃ শুভৈঃ । ইত্যাদিবচনাৎ জপসমর্পণাৎ পূর্বমুত্তরস্তাং  
দিশি ত্রিকোণমণ্ডলং বিলিখ্য বলিং দদ্যাৎ । এহি এহি পদম্বুং গৃহু গৃহু পদম্বুং । মদী-  
য়ঞ্চ বলিং দেবি সূলাপকপদম্বুং । সাধয় দ্বিতয়ং ক্রমাৎ খাদয় ত্রিতীয়ং পুনঃ । সর্ব-  
সিদ্ধিপদং দেহি ততঃ স্বাহাপদং বদেৎ । বলিদানস্ত মন্ত্রোহয়ং মর্দিস্থাঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

পূর্বাদিক্রমে আং দুর্গাটের নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে । ইহার প্রমাণ অস্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে । চূড়ামণি  
এছে লিখিত আছে যে উক্ত দেবভাগনের নামের আদিতে আকারাদি এক একটি দীর্ঘস্বর ক্রমে বোগ করিয়া অর্জনা  
করিতে হইবে । তৎপরে পত্রাগ্রে যং চক্রায় নমঃ রং শঙ্খায় নমঃ ইত্যাদি সূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অস্ত্র পূজা  
করিবে । এবং ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া বহির্ভাগে চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎ-  
পরে সমান্ত পূজা পদ্ধতি অল্পসারে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ্য করিতে হইবে । অষ্টলক্ষ জপে  
এই মন্ত্রের পুরন্দরগ হয় । পুরন্দরনের জপান্তে তিলবারা অষ্টসহস্র হোম করিবে । জপ সমর্পণের পূর্বে উত্তর দিকে  
ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ও এত্বেহি গৃহু গৃহু মদীয় বলিং সূলাপকং সূলাপকং সাধয় সাধয় খাদয় খাদয় সর্বসিদ্ধি  
দেহি স্বাহা এই মন্ত্রে বলিদান করিবে ॥

কনক স্তম্ভস্বরাননে । প্রত্যহং তৎকলং দুর্গানামজাপাস্বরাননে । পূজাকালে জপেদ্বস্ত গঙ্গাভীরে চ মানবঃ ।  
শতাব্ধেবধবজ্ঞানাং কলমাপ্পোতি সাধকঃ । প্রোজাপত্যত্রেত বাদুকু তথা চান্দ্রারণেশি বা । একাদশ্যপ-  
বাসেন কোটিসংখ্যেন বাদুশং । চন্দ্রহর্য্যএবে গঙ্গা গঙ্গারাক সুরেশ্বরী । কুরুক্ষেত্রে চ সর্বস্বদানে বংকল-  
বীরিতং । প্রয়াগাদিনু তীর্থেষু মাঘমাসে চ বং কলং । শিবরাত্রিচতুর্দশ্যাং শতোট্টৈব প্রোজ্ঞানাং । রথস্থং  
বামবং হৃৎ । কেত্রে ত্রিপুর্বোত্তমে । কামরূপে মহারাজাং কামাখ্যাবোনিমণ্ডলে । পূজয়িত্বা কলং বাদুকু  
দুর্গানাম ততোহধিকং । অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যাং নবম্যাক মহানিশি । খাশানে চ জপং কুর্গ্যাচ্চাণালকন্দরো-  
পরি । দিগবরো নিরাতঙ্কো মুককেশোত্তবেদুর্বাদি । স সিদ্ধিং সমবাপ্পোতি দেবানামপি ছত্রতাং । শনি-  
ভৌবদিনে দেবি তবেদিকুরুয়ো বদি । তত্রায়ুতং জপেদ্ব বস্ত নিরাতঙ্কো মহানিশি । স বন্দ্যো দেবতা-



অথ জয়দুর্গামন্ত্রাঃ ॥ তারোদুর্গেশুগং রক্তমন্ত্যোচাস্তং সলোচনং । ষিঠাস্তোজয়-  
দুর্গেশং বিদ্যা বেদ্যা দশাকরী ॥ অস্তাঃ পূজা-প্রাতঃকৃত্যাদি দুর্গামন্ত্যোক্তং ঋষ্যাদিস্তা-  
সাস্তং কর্ম কৃষা করাক্ষতাসৌ কুর্ধ্যাৎ । যথা—ওঁ দুর্গে অমৃতভাভ্যাং নমঃ দুর্গে তর্কনীভ্যাং  
স্বাহা দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ তুতরকণি অনানিকভ্যাং হুঁ ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি  
কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিস্ব ।  
তথাচ নিবন্ধে—তারাদি দুর্গে হৃদয়ঃ দুর্গে চ শিরঃ ঈরিতং । দুর্গায়ৈ স্তাঙ্গিখাবস্ত্র তুত-  
রকণি কীর্তিতং । তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ঃ রক্ষণ্যকি সমীরিতং । তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ঃ রক্ষ-  
ণ্যস্ত্রযুদীরিতং । ততোধ্যানং । কালাভাভাং কটাকৈররিকুলভয়দাং শৌলিবন্ধেন্দুরেখাং  
শঙ্খং চক্রং রূপাণং ত্রিশিখমপিকরৈ রুহহস্তীং ত্রিনেত্রাং । সিংহকঙ্কাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমধিলং

জয়দুর্গার মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি স্বাহা এই দশাকর মন্ত্রে জয়দুর্গার পূজাদি  
করা কর্তব্য । প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গা মন্ত্যোক্ত ঋষ্যাদি স্তাস্ত্র সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া করাক্ষ স্তাস  
করিবে । ওঁ দুর্গে অমৃতভাভ্যাং নম ইত্যাদি মূলোক্ত প্রণালীক্রমে করস্তাস করিয়া ওঁ দুর্গে হৃদয়ঃ নমঃ । ওঁ  
দুর্গে শিরসে স্বাহা । ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ তুতরকণি কবচার হুঁ । ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি নেত্রজয়ার  
বোষট্ । ওঁ দুর্গে দুর্গে রকণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপ অকঙ্কাস করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ  
যাহা লিখিত আছে গ্রহকর্তা এইস্থলে সেই সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে দেবীর ধ্যান করিতে হইবে ।  
ঐহার স্বরূপ এই—নীলবর্ণ মেঘের স্তায় শরীরের আভা ইনি কটাকঙ্কারা অরিকুলের ভয় উপাদান করেন । কপালে  
অর্দ্ধচন্দ্র নিবদ্ধ আছে । চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, ধ্বজ এবং ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন । ত্রিনয়না এবং সিংহের  
কঙ্কোপরি উপবিষ্টা । ইহার তেজে ত্রিভুবন পরিপূর্ণ রহিয়াছে । এবং দেবগণকর্তৃক পরিবেষিত । সিদ্ধিকামী

নাক যুনীস্ত্রাণাক সুন্দরি । ভোঁযবারে মহাদেবি বদিস্ত্যাদকটী তিথিঃ । বিজপত্রসহস্রত তত্র সংপূজ্য  
পার্কীতং । বলিং দস্তাধিবানেন জপ্তু । নামসহস্রকং । বদ্যদিকট্রয়ং লোকে তন্তদাপ্তোতি নিশ্চিতং । কৃকা-  
কটীসমায়ুক্তং নিশায়াং স গণো ভবেৎ । তত্র গতা ঋশানে বৈ শনিবারে বরাননে । পশুনাং হাতনং  
রুদ্রা বোমিস্ত্র্যাং বিহার চ । সর্পপাপবিনির্মুক্তং সাধকঃ সাধয়েচ্ছিবাহ । অকটম্যাক চতুর্দশ্যাং নবম্যাকৈব  
পার্কীতি । শতমটৌস্তরং বস্ত্র দুর্গানামজপকরেৎ । স লভেদ্যাক্তিতং সর্পমিহ লোকে পরত্র চ । গন্ধা-  
গোদাবরীরেবামুনা জলস্নিগ্ধো । সোজপেং সাধকোভক্ত্য সহস্রক তিথিকরে । পরত্রীহরণং পাপাং  
পরত্রব্যাপহারণং । সর্পং তৎকরণ্যাপ্তোতি মহারৌরবকারণং । কামরূপে মহাতীর্থে কামাখ্যা বোনি-  
স্নিগ্ধো । লক্ষ্মেকং জপেদ্যস্ত নিশায়াং বীরবন্দিতে । স চ বাগীশ্বরো ভূষা পরত্র শিবত্যাং ত্রয়েৎ ।  
তবানীস্নিগ্ধো বস্ত্র বারানস্ত্র্যাং জপকরেৎ । দরিত্রোহস্তি বনী ভূষা শিবলোকে মহীরতে ॥

অথ দুর্গাগীতা । তথা সপ্তমটলে ॥ নানাতন্ত্রমতং দেবি নানাবস্ত্রং প্রকাশিতং । ত্র্যম্বরূপং বিজাতুং  
কঃ সযথো মহীতলে । নানামার্গে প্রবাবন্তি পশবোহতবুদ্ধয়ঃ । ত্রিহুর্গাচরণাত্তোজং হিহা বাস্তি রসাতলং ।

ভেজসা পুরস্কৃতীং ধ্যায়েকুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিংশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ এবং  
ধ্যাহা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তপীঠপূজাং বিদ্যায় পূর্ববৎ  
পূজাং কুর্যাৎ । অন্ত পুরস্করণং পঞ্চলক্ষপঃ । স্মৃতেন দশাংশহোমঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
বাণলকং জপেতম্ভ্রং স্মৃতেন জুহুয়াততঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ—ব্রাহ্মণানপি ভোজ-  
য়েৎ । অষ্টাকরোদিতো গীঠে পূর্ববৎ পূজয়েৎ হৃদীঃ ॥

অথ শূলিনীমন্ত্রাঃ ॥ জলজলপদস্তান্তে শূলিনীতি পদং ততঃ । হৃষ্টগ্রহমন্ত্রান্তে বাহু-  
জায়াবধিস্মৃনুঃ । ভূতেন্দ্রিয়াকরৈঃ প্রোক্তো গ্রহজুহুবিদ্যাপনকৃৎ ॥ অন্তাঃ পূজা—প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি দুর্গামন্ত্রোক্তপীঠস্থাসান্তং কর্ম কৃৎস্না ঋষ্যাদিভ্যাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি দীর্ঘ-  
তপসে ঋষয়ে নমঃ মুখে ককুপছন্দসে নমঃ হৃদি শূলিনী দেবতায়ৈ নমঃ । নিবন্ধে—  
ঋষিদীর্ঘতপাঃ প্রোক্তঃ ককুপছন্দ উদাহৃতঃ । শূলিনী দেবতা প্রোক্তা সমস্তহরবন্দি-  
তেতি । ততঃ করাস্ত্যাসৌ কুর্যাৎ । শূলিনি দুর্গে হুঁ ফট্ অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ শূলিনি

ব্যক্তি এইরূপে অরুর্গার আকার চিত্তা করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে মানস পূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন করিতে  
হইবে । তৎপরে পূর্বোক্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্ববৎ পূজা করিবে । পঞ্চলক্ষপে এই মন্ত্রের পুরস্করণ হয় এবং  
স্মৃতবারা জপের দশাংশ হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অষ্টাকর মন্ত্রেও এইরূপে পূজা করিতে হইবে ।

এইক্ষণ শূলিনীমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । জল জল শূলিনী হৃষ্টগ্রহ হুঁ ফট্ বাহা এই মন্ত্রে শূলিনী দেবীর  
পূজা করিবে । পূজার প্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গা মন্ত্রোক্ত পীঠস্থাসান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া  
ঋষ্যাদি ভ্যাস করিবে । যেরূপ ঋষ্যাদি ভ্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এবং করভ্যাসও  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, ঐ প্রকারে অঙ্গভ্যাস করিতে হইবে । ইহাতে এইমাত্র বিশেষ যে করভ্যাসে কেবল  
অমূল্যের নাম উল্লেখ করিয়া ভ্যাস করিতে হয় । অঙ্গভ্যাসে অমূল্যস্থানে হৃদয়, শিরঃ, শিখা, কবচ, নেত্র ও করতল  
এই সকল স্থানের নাম করিয়া ভ্যাস করিতে হইবে । এইরূপে অঙ্গভ্যাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে, দেবীর আকার  
এইরূপ—সিংহবাহিনী, জলপূর্ণ মেঘের ভায় ভ্রামবর্ণা, এই দেবতা অষ্টভুজা, হস্তে শূল, বাণ, ধ্বজা, চক্র, পদ্ম, গদা,  
ধনু ও পাশ আছে, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং ত্রিগুণনা । ধ্বজা ও খেটক (অঙ্গবিশেষ) ধারিণী, কণ্ঠাচতুষ্টয়কর্তৃক সেবা-

সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথ্যং বচ্মি পুনঃ পুনঃ । ন ভুক্তিঞ্চ ন মুক্তিঞ্চ বিনা দুর্গানিবেশনাৎ ॥ পার্কট্যুবাচ ।  
গোলোকে চৈব রাধাহং বৈকুণ্ঠে কমল্যাম্বিকা । ত্রাকালোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাক্যস্বরূপিণী । কৈলাশে  
পার্কটী দেবী ত্রিধারাক জ্ঞানকী । হারকারাং কল্পিণী চ দ্রৌপদীনাগসাম্বরে । গায়ত্রী বেদজননী  
সম্ব্যচক্ৰ বিজ্ঞানাং । বোগমধ্যে পুণ্ড্রিক পুষ্পে কৃষ্ণপরাভিতা । পদ্মে মালুরপত্রক পীঠে যোনিম্বরূপিণী ।  
হরিহরাম্বিকা বিদ্যা ত্র্যম্বিকুশিবার্চিতা । বিশেষাঙ্কুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া শঙ্কর প্রোক্তা । যত্র কুত্র স্থলে নাথ  
শক্তিস্তিষ্ঠতি শঙ্কর । তত্রৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুত্তমং । শক্তিমাগং পরিত্যজ্য যোঃশ্যমাগং হি  
বাবতি । করন্থং স মণিৎ ত্যক্ত্বা ভূতিভারং প্রাবতি ॥ ইতি দুর্গাগীতা সমাপ্তা ।

বরদে হুঁ কট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা শূলিনি বিদ্যাবাসিনি হুঁ কট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্ শূলিনি অম্বর-  
মর্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ কট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি  
রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ কট্ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—হুঁর্গে  
হৃদয়দে শীর্ষং বিদ্যাবাসিনি তচ্ছিখা । অম্বরাস্তে মর্দিনি স্তাদ্যযুদ্ধপূর্বং প্রিয়ে পুনঃ । ত্রাসয়  
দ্বিতীয়ং বর্ষং দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে । নন্দিনি স্তাদ্রক্ষয়ুগং মহাযোগেশ্বরি ক্রমাৎ । শূলিচ্ছাদ্যা  
হুঁ কড়স্তাঃ পঞ্চানমনবঃ ক্রমাৎ । ততো ধ্যানং—অধ্যাক্ষতাং যুগেন্দ্রং সজলজলধরশ্রামলাং  
হস্তপদ্মেঃ শূলং বাণং কৃপাশস্তরিত্রজলজগদাচাপপাশান্ বহন্তীং । চন্দ্রোত্তংশাং ত্রিনেত্রাং  
চতুস্তিরসিমৎখেটকং বিভ্রতীতিঃ কচ্ছাতিঃ সেব্যমানাং প্রতিভয়ভয়দাং শূলিনীং  
ভাবয়ামি ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তপীঠপূজাং  
বিধায় পুনর্ধ্যান্য আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং কর্ম কৃৎস্না আবরণপূজামারভেৎ ।  
পূর্বোক্তপঞ্চাঙ্গানি যজ্ঞেৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ হুঁর্গায়ৈ নমঃ এবং বরদায়ৈ বিদ্যা-  
বাসিস্থৈ অম্বরমর্দিনীস্থৈ যুদ্ধপ্রিয়ায়ৈ দেবসিদ্ধপ্রপূজিতায়ৈ নন্দিস্থৈ মহাযোগেশ্বর্যৈ । ততঃ  
পত্রাগ্রেষু তদস্ত্রাণি পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—বিধায় পূজামঙ্গলানাং পূজ্যাঃ পত্রেষু শক্তয়ঃ ।  
হুঁর্গাদ্যা বরদা বিদ্যাবাসিস্ত্রম্বরমর্দিনী । যুদ্ধপ্রিয়া পঞ্চমী স্তাদ্দেবসিদ্ধপ্রপূজিতা । সপ্তমী  
নন্দিনী প্রোক্তো মহাযোগেশ্বরী পরা । দ্বাদশেষু তদস্ত্রাণি শঙ্খং চক্রমসিং পুনঃ । গদেযু-  
চাপশূলানি পাশং পশ্চাদিশোধিপান্ ॥ অস্ত্র পুরস্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ । তথাচ—মমুমেতৎ  
জপেন্দ্রী বর্গলক্ষং বিচক্ষণঃ । সর্পিষামেন বা হোমস্তদ্রূপাংশমিতোভবেৎ ॥

মানা এবং বোদ্ধবর্গের ভয়দাজী এইরূপ শূলিনী দেবীকে চিন্তা করিবে । এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা-  
নস্তর শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্কার্য ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-  
দানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । ওঁ শূলিনি হুঁর্গে হুঁ কট্ হৃদয় নমঃ ওঁ শূলিনি  
হুঁর্গে বরদে হুঁ কট্ শিরসে স্বাহা ওঁ শূলিনি বিদ্যাবাসিনি হুঁ কট্ শিখায়ৈ বষট্ ওঁ শূলিনি অম্বরমর্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে  
ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ কট্ কবচায় হুঁ । ওঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ কট্ নেত্র-  
ত্রয় বোষট্ এই পঞ্চাপূজা করিবে । তৎপরে পত্রোক্ত পূর্বাদিক্রমে ওঁ হুঁর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত  
দেবতাগণের পূজা করিয়া দ্বাদশে অস্ত্র পূজা করিবে । ওঁ শূলায় নমঃ এইরূপ বাণায়, খড়্গায়, চক্রায়, পদ্মায়, গদায়,  
ধনুবে ও পাশায় নমঃ এই সকল অস্ত্র পূজা করিয়া পুনর্কার্য শঙ্খায় নমঃ, চক্রায় নমঃ, খড়্গায় নমঃ, গদায় নমঃ,  
বাণায় নমঃ, চাপায় নমঃ, শূলায় নমঃ, পাশায় নমঃ । এই সকল অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ ইন্দ্রায়  
নমঃ, এইরূপে অগ্নয়ে, বসুধায়, নিখিলত্রে, বরুণায়, বায়বে, কুশেভ্রায়, ঈশানায়, অনন্তায় ও ব্রহ্মণে নমঃ এই সকল দিক্-  
পালের পূজা করিবে । অন্যান্য কার্য সকল সামান্য পূজা পদ্ধতির ন্যায় জানিবে । পঞ্চলক্ষ জপে এই যন্ত্রের  
পুরস্চরণ হয় জপের দশাংশ অর্থাৎ ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার সংখ্যার দ্বিত্বারা হোম করিবে ।



অথ বর্ণতন্ত্রং বক্ষ্যে বিশ্ববোধপ্রবোধিনীং । যন্তামনুপপন্নায়ং সর্বমেতজ্জগজ্জড়ম্ ॥  
 অথ বাণীশ্বরীমন্ত্রাঃ । বদ বদ বাখ্যাদিনি বহুবল্লভা ইতি দশাক্ষরঃ । তথাচ নিবন্ধে—অত্রি-  
 র্বরূপসংকল্পোদবাখ্যাদিনি ঠ মন্ত্রঃ । সরস্বত্যা দশার্ণোরং বাগৈগর্ধ্যপ্রদায়কঃ । ভুবনেশী-  
 সপুটোহয়ং মহাসারস্বতপ্রদঃ ॥ অস্তা যন্ত্রঃ—ব্যোমেন্দ্রোরসনার্ণকর্ণিকমচাং ষ্টম্ভেঃ ক্ষুরং-  
 কেশরং পত্রাস্তগতপক্ষবর্গযশলার্ণাদিত্রিবর্গং ক্রমাৎ । আশাস্বত্রিষু লাস্তলাঙ্গলিযুক্তা  
 কৌণীপুরেণারুতং যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদং ॥ অস্তাঃ পূজা । প্রাতঃ  
 কৃত্যাদি পীঠস্থাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ  
 বিদ্যায়ৈ ত্রিষু ষ্টম্ভে ষ্টম্ভে বুদ্ধ্যৈ বিদ্যেয্যৈ মধ্যে বর্ণপদ্মাসনায় । নমঃ সর্বত্রৈ । তত-  
 ঃশয্যাভিষ্ঠাঃ—শিরসি কল্পায়ৈ নমঃ । মারাপুটিতশ্চেৎ বৃহস্পতিভায়ৈ নমঃ । মুখে বিরাদ্ধি-  
 ছন্দসে নমঃ । হৃদি বাণীশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । অথ মন্ত্রস্তাসাঃ । শিরসি বং নমঃ । জ্রবণয়োঃ দং

এইক্ষণ বাণীশ্বরী মন্ত্র, বস্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । এই দেবতা ভগবতের প্রবোধ প্রদান করেন । ইহা  
 অঙ্গসম্মান হইলে বিশ্বসংসার জড়প্রায় হয় । বদ বদ বাখ্যাদিনি বাহ্য এই দশাক্ষর মন্ত্রে বাণীশ্বরীর পূজা করিবে ।  
 এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে, উক্ত মন্ত্রের আঘাতে ও অন্তে হ্রীং এই বীজ যুক্ত করিলে মহাসারস্বত  
 বসু হয় । বাণীশ্বরীর পূজা বস্ত্র এই—হেঃ এই বর্ণচতুষ্টয় কর্তৃকায়ধ্যে অঙ্কিত করিয়া তথাকে যুগ্ম অঙ্কিত করিবে ।  
 হইহুইট বসবায় কেশর এবং পত্রমধ্যে অষ্টবর্ণ অঙ্কিত করিবে । তথাহে চতুর্কোণ ও চতুর্বার লিখিয়া চতুর্বারে  
 বং এবং চতুর্কোণে ঠং লিখিবে । এইরূপে বস্ত্র নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে । পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ

নমঃ বং নমঃ । চক্ষুষোঃ দং নমঃ বাং নমঃ । নাসিকায়োঃ ঞাং নমঃ দিং নমঃ । বদনে নিং নমঃ ।  
 লিঙ্গে স্বাং নমঃ । গুহে হাং নমঃ । ততো মাতৃকায়োঃ করাদ্রক্তাসৌ কৃতা ধ্যানেৎ । তথাচ  
 নিবন্ধে—শিরঃ অবগদৃঙ্ নাসাবদনাক্ষুণ্ডদেহিমান্ । শ্রুত বর্ণান্ বড়ঙ্গানি মাতৃকোক্তানি কার-  
 য়েৎ । ততো ধ্যানং-তরুণশকলমিন্দোর্কিভ্রতী শুভ্রকাস্তিঃ কূচভরনমিতাদ্রী সমিষমা সিতাজে ।  
 নিজকরকমলোদ্যল্লেন্থনীপুস্তকশ্রীঃ সকলবিভবসিদ্ধৈ পাছু বাগ্‌দেবতা নঃ ॥ এবং ধ্যানা  
 মানসৈঃ সংপূজ্য শম্মস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ কেশরেষু মধ্যে দিস্কু চ মেধাদিপীঠমবস্থং সংপূজ্য  
 পূনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্যাৎ । অগ্নিকোণে  
 অং কং ঞং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । নৈর্ধাতে ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসে স্বাহা ।  
 বায়ুকোণে উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্ । ঈশানে এং তং থং দং ধং নং ঐ কবচায়  
 হ্ । মধ্যে ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । দিস্কু অং যং রং লং বং শং ষং সং  
 হং লং কং অঃ অন্ত্রায় কট্ । পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ যোগায়ৈ নমঃ ওঁ সত্যায়ৈ নমঃ এবং বিম-  
 লায়ৈ জ্ঞানায়ৈ বুদ্ধ্যৈ স্মৃত্যৈ মেধায়ৈ প্রজ্ঞায়ৈ । দলাথেষু ব্রাহ্মাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । যথা  
 নিবন্ধে—ব্রাহ্মাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ প্রণবাদিনমোস্তিকাঃ । তথাচ—আদাবঙ্গানি সংপূজ্য  
 পশ্চাৎ শক্তিরিমা যজ্ঞেৎ । যোগা সত্য চ বিমলা জ্ঞানা বুদ্ধিঃ স্মৃতিঃ পুনঃ । মেধা প্রজ্ঞা  
 চ পত্রেষু মুদ্রা পুঙ্করধারিণী । দলাথেষু সমভ্যর্জ্য ব্রাহ্মাদ্যাদ্য যথাবিধি । লোকপালা বহিঃ-  
 পূজ্যাস্তেবামস্ত্রাণি তদ্বহিঃ । ইতি প্রপঞ্চসারাৎ । তদ্বহি রিস্রাদীন্ বজ্রাদীং শ্চ পূজয়েৎ ।  
 ততো ধূপাদিবিসর্জনার্থং কর্ণ সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ । তথাচ—দশলক্ষং  
 জপেন্নম্রং দশাংশং জুহুরাততঃ । পুণ্ডরীকৈঃ পয়োভ্যতৈঃ তিলৈর্বা মধুরান্নুতৈঃ ॥

প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠজ্ঞানান্ত কর্ণ সমাপন করিয়া কেশরে মধ্যে এবং চতুর্দিকে ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ  
 ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের জ্ঞান করিবে । তৎপরে ধ্যানাদিভ্যাস ও মন্ত্রভ্যাস করিতে হইবে । ইহার প্রণালী  
 মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মাতৃকাজ্ঞাস করিয়া করাদ্রক্তাস করিবে । করাদ্রক্তাসের প্রণালী এই  
 অং কং ঞং গং ঘং ঙং আং অকূর্ভাত্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং  
 ণং উং মধ্যমাত্যাং বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐ অনামিকাভ্যাং হ্ । ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং  
 বৌবট্ । অং বং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অঃ অন্ত্রায় কট্ । এইরূপে জঘনাদিতে অঙ্গভ্যাস করিয়া দেবীর  
 ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—দেবীর কপালে তরুণশকল বিরাজিত আছে, শুভ্রবর্ণা, কূচভারে শরীর  
 নম্র হইয়াছে, বেতপত্রে উপবিষ্টা, হস্তদ্বয়ে শেখনী ও পুস্তক ধারণ করিয়াছেন । এইরূপে দেবীর আকার চিত্তা করিয়া  
 মানসপূজানন্তর শম্মস্থাপন করিবে । তৎপরে কেশরে, মুখ্য ও চতুর্দিকে পূর্কোক্ত মেধাদি পীঠ দেবতার পূজা  
 করিয়া পুনর্বার দেবীর ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ণ সমাপন করিয়া আবরণ দেবতার পূজা  
 করিবে । আবরণ পূজা যেসূত্রে ও বেবে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি  
 করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এই সকল বার প্রণালী প্রপঞ্চসারে বাহা লিখিত আছে তাহা গ্রহণকার এই

অথ মন্ত্রান্তরং । হৃদয়াস্তে ভগবতি বদশব্দযুগং ততঃ । বাগ্‌দেবি বহিঃস্রাস্তং বাগ্‌-  
ভবাদ্যং সমুদ্বরেৎ । মনুঃ ষোড়শবর্ণাট্যো বাগৈশ্বর্যফলপ্রদঃ । অশ্রু পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি  
পীঠভাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্বোক্তপীঠশক্তিঃ পীঠমনুঞ্চ শ্রুসেৎ । ততঃ  
পূর্বোক্তঋষ্যাধিষ্ঠাসং কৃত্বা করাদ্ভাসৌ কুর্যাৎ । তদ্যথা—ঐ অমৃতীভ্যাং নমঃ । নম-  
স্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ভগবতি মধ্যমাভ্যাং বযট্ । বদ বদ অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । বাগ্‌দেবি কনি-  
ষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—মনোঃ  
বড়্‌ভিঃ পদৈঃ কুর্যাজ্জাতিযুক্তং বড়্‌ঙ্গকং । ততো ধ্যানং—শুভ্রাং স্বচ্ছবিলেপমাল্যবসনাং  
শীতাংশুখণ্ডোজ্জ্বলাং ব্যাধ্যামক্ষণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তান্বুজৈঃ । বিভ্রাণাং কমলা-  
সনাং কুচলতাং বাগ্‌দেবতাং সন্মিতাং বন্দে বাগ্‌ভবপ্রদাং ত্রিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎ-  
করীং ॥ এবং ধ্যানো মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্বাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পূজয়েৎ ।  
কিস্তদ্বসন্ত্রে বিশেষঃ । অশ্রু পুরশ্চরণমটলক্ষজপঃ । তথাচ—হবিষ্যাদী জপেন্মন্ত্রং বহুলক্ষ-  
মনশ্রুধীঃ । দশাংশং জুহুয়াদস্তে তিলৈরাজ্যপরিপ্লুতৈঃ ।

মন্ত্রান্তরং । তারো মায়াধরোবিন্দুঃ শক্তিস্তারসরস্বতী । ঙেস্তানত্যন্তিকো মন্ত্রঃ প্রোক্ত-  
একাদশাক্ষরঃ ॥ অশ্রু পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্বোক্তং পীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যুশ্রু পূর্বোক্তঋষ্যাধি-  
ষ্ঠাসং কুর্যাৎ । ততো মন্ত্রস্থাসং—ওঁ নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । হ্রীঁ নমো ব্রুবোর্মধ্যে । চক্ষুষোঃ ঐ  
নমঃ হ্রীঁ নমঃ । কর্ণয়োঃ ওঁ নমঃ সং নমঃ । নাসিকয়োঃ রং নমঃ স্বং নমঃ । মুখে তৈয়ং নমঃ ।

হলে উক্ত করিয়াছেন । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্তে কর্ণ সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । দশলক্ষজপে এই  
মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । হ্রুৎ, ঙিল ও মধুমিশ্রিত ষেতপদ্মদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ॥

বাগীশ্বরীর অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ নমো ভগবতি বদ বদ বাগ্‌দেবি স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রে বাগী-  
শ্বরীর আরাধনা করিলে বাগীশ্বরত্ব ফল হয় । এই মন্ত্রে পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাসান্ত  
ও পূর্বোক্ত ঋষ্যাধিষ্ঠাস করিতে হইবে । তৎপরে করাদ্ভাস ঐ অমৃতীভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।  
ভগবতি মধ্যমাভ্যাং বযট্ । বদ বদ অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । বাগ্‌দেবি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা অন্ত্রায় ফট্ ।  
এইরূপে হৃদয়াদিতে অদ্ভাস করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে দেবীর  
আকার এইরূপ—শরীর নিখিল চন্দনে অহুলিপ্ত এবং মালা ও গুস্ত্রবস্ত্রদ্বারা বিভূষিত, কপাল চক্রে কলায় উজ্জ্বল,  
হস্তচতুষ্টয়ে ব্যাধ্যা, (মুদ্রা বিশেষ) জপমালা, সুধাপূর্ণকলস এবং পুস্তক আছে । এই দেবতা হান্তবদনা ও ত্রিনয়না ।  
ইহাংকে চিত্তা করিলে বাগ্‌ভব বুদ্ধি হয় । এইরূপে ধ্যান, মানসপূজা ও শঙ্খস্বাপন করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালী-  
ক্রমে সমস্ত পূজা করিবে । কেবল অস্ত্র মন্ত্রে বিশেষ আছে । অটলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই পুরশ্চরণে  
হবিষ্যাদী হইয়া জপ করিবে এবং স্তব্ধমিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

বাগীশ্বরীর মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ ঐ হ্রীঁ ওঁ সরস্বতৌ নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সরস্বতীর পূজা  
করিবে । পূজাপ্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠভাস ও ঋষ্যাধিষ্ঠাস করিয়া মন্ত্রভাস করিবে মন্ত্র-

লিঙ্গে নঃ নমঃ । শুভে নঃ নমঃ । ততঃ করাক্ষ্যাসৌ—ঐ অমৃতভাভ্যাং নমঃ । ঐ তর্জনীভ্যাং  
 স্বাহা । ঐ মধ্যমাভ্যাং বযট্ । ঐ অনামিকাভ্যাং হ্ । ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ঐ করতল-  
 পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু ঐ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মরন্ধ্রে  
 ব্রহ্মোশ্মধ্যে নবরন্ধ্রেষু চ ক্রমাৎ । মন্ত্রবর্ণান্ মন্ত্রসেন্দ্রী বাগ্ভবেনাকল্পনা । ততো ধ্যানং—  
 বাণীং পূর্ণনিশাকরোচ্ছলমুখীং কপূরকুন্দপ্রভাং চন্দ্রাঙ্কাক্রিতমস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিজ্রতী-  
 মাদরাৎ । বীণামঞ্চগুণং সুখাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ ভূঙ্গস্তনীং দিব্যোন্মাবরণৈর্বিভূষিততনুং  
 হংসাধিরূঢ়াং ভজে এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং  
 বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্বোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমমুঞ্চ যজেৎ । ততঃ পুনর্যাহ্না আবাহ-  
 নাদিপঞ্চপুষ্পাজলদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজা মারভেৎ । দেব্যা দক্ষিণে ওঁ সংস্কৃতায়ৈ  
 বাহ্ম্যৈ নমঃ । বামে ওঁ প্রকৃতায়ৈ বাহ্ম্যৈ নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্নিকোণে ঐ হৃদ-  
 য়ায় নমঃ নৈঋতে ঐ শিরসে স্বাহা বায়বে ঐ শিখায়ৈ বযট্ দিক্ ঐ অজ্রায় কট্ ।  
 ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি প্রজ্ঞায়ৈ মেধায়ৈ ঐতৈ শতৈ নৃতৈ বাণীশ্বর্যৈ মতৈ স্বস্তৈ  
 সর্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পত্রাণ্যেযু—ব্রাহ্ম্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । তথাচ  
 নিবন্ধে—দেব্যা দক্ষিণতঃ পূজ্যা সংস্কৃত্য বাহ্ময়ী শুভা । প্রাকৃতা বাহ্ময়ী পূজ্যা বামতঃ  
 সর্বদা শুভা । ইষ্টা পূর্ববদঙ্গানি প্রজ্ঞাদ্যাঃ পূজয়েৎ পুনঃ । প্রজ্ঞা মেধা ঐতিঃ শক্তিঃ  
 স্মৃতির্বাণীশ্বরী মতিঃ । স্বস্তিচেতি সমাখ্যাতা ব্রাহ্ম্যাদ্যামুদনস্তরং । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্  
 বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং দ্বাদশ-  
 লক্ষকপঃ । তথাচ—জপেদ্বাদশলক্ষাণি তৎসহস্রং সিতাম্বুজৈঃ নাগচম্পকপুষ্পৈর্বা জুহুয়াৎ  
 সাধকোত্তমঃ ॥

মন্ত্রাস্তরং । সারদায়ান্—বাচস্পতেহমুতে জুয়ঃ স্রবঙ্গুরিতি কীর্তয়েৎ । বাগাদ্যো মনু-

ভাসের ক্রম ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্ট করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাক্ষ্যাস করিয়া  
 ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—সরযতী দেবীর মূখ পূর্ণনিশাকরের ভায় উজ্জল, কপূর ও কুন্দপুষ্পের ভায়  
 বেহের আভা, কপালে অর্ধচন্দ্র বিরাজিত আছে । হস্তে বীণা, অক্ষত্বজ, সুবাপূর্ণকলস ও পুষ্পক ধারণ করিয়াছেন ।  
 তনুধর অতি উচ্চ, দিব্য আভরণে বিভূষিত এবং হংসোপরি উপবিষ্টা, এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা  
 ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া পুনরায় ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম  
 সমাপন করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে । আবরণ পূজার প্রণালী ও দেবতার নাম ইত্যাদি মূলে স্পষ্টরূপে  
 লিখিত আছে, তদ্ব্যতীত পূজা করিবে । তৎপরে, ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাধ করিবে । দ্বাদশলক্ষ  
 জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । বেতপত্র, নাগকেশর কিবা চম্পক পুষ্পাধারা দ্বাদশসহস্র হোম করিবে ।

বাণীশ্বরীর অস্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ বাচস্পতে অমুতে স্রবঙ্গুঃ এই একাদশাকর মন্ত্রে বাণীশ্বরীর অর্চনা



রাখাযাতো রুদ্রসংখ্যাকরোপরঃ । অস্ত পূজাদিকং পূর্ববৎ । করাস্তাসৌ তু—ঐ অমৃতাভ্যাং  
নমঃ । বাচস্পতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । অমৃতে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । প্রব অনামিকাভ্যাং হ্র্ ।  
মুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—কুর্যাদঙ্গানি বিধিবদাগাদ্যৈঃ পকতিঃ  
পদৈঃ । ধ্যানস্ত—আসীনা কমলে করৈর্জপবতীং পদ্মবয়ং পুস্তকং বিভাণা তরুণেন্দুবহুমুখা  
মুক্তেন্দুকুণ্ডপ্রভা । তালোদ্বীলিতলোচনা কুচতরঙ্গাস্তা ভবভূতয়ে কুর্যাদগধিদেবতা  
মুনিগণৈরাসেব্যমানানিশং ॥ অস্ত পুরস্চরণমেকাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—রুদ্রলক্ষং জপেন্দ্রং  
দশাংশং জুহুরাদমৃতে । সারদায়াং—তোমং স্বঃ শরনং বিকোঃ সকেবলচতুর্মুখং । বিশ্বর্ষাণ-  
মুতোবহির্কিন্দুলত্যাশ্রুমান্ হৃদঃ । উক্তানি ত্রীণি বীজানি সক্তিঃ সারস্বতোমহুঃ । তোমং  
বকারঃ বিকোঃ শরনমাকারঃ কেবলেন শররহিতেন ককারেণ সহ তেন বাক্ । বাগ্ভবমিতি  
পর্যবসিতার্থঃ । কেচিত্ত্ব লক্ষিতলক্ষণভয়াদেবং বর্ণয়ন্তি । আকারমুক্তো বকারঃ কে মন্তকে  
বলতে কেবলোহনুস্বারঃ তদমুক্তেন ককারেণ বর্ততে তেন কামিতি তন্ন নিরুতলক্ষণায়াঃ  
প্তিত্বল্যত্বাৎ বাগ্ভববীজমিতি । বস্তৃতস্ত দ্বাদশশরমুহূত্য বিন্দুনাদবিভূষিতং । বিন্দুনাদ-  
সমামুহুতং বহুবীজং সমুহুরেৎ । বর্তশরসমামুহুতং দ্বিতীয়ং বীজমুহুরেৎ । চন্দ্রবীজং সমুহূত্য  
বাক্রণং যোজয়েত্ততঃ । ত্রয়োদশশরাক্রুতং বিন্দুনাদবিভূষিতমিতি বিশ্বসারবচনাৎ বাগ্ভববীজ-  
মেব । অস্ত পূজা পূর্ববৎ করাস্তাসত্ত্ব—দ্বিরুক্তৈস্ত্রিভির্স্বীজৈর্কিধেয়ঃ । ঐ হৃদয়ার নমঃ  
রুং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি কপ্পরেন্দ্রী দ্বিরুক্তৈর্জাতিসংযুতৈঃ ।  
ধ্যানস্ত—মুক্তাহারাবদাতাং শিরসি শশিকলালঙ্কতাং বাহুভিঃ সৈবীধ্যাং বর্ণাধ্যমালাং মণি-  
ময়কলসং পুস্তককোষহস্তীং । আপীনোত্তুঙ্গবকোরহভরবিলসম্মধ্যদেশামধীশাং বাচাধীড়ে  
চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ডরীকে নিষরাং ॥ অস্ত পুরস্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষত্রয়ং  
জপেন্দ্রং জুহুরাত্তদশাংশতঃ । পায়সৈরাজ্যসংযুতৈঃ সংস্কৃতে হব্যবাহনে ॥

করিবে । এই মন্ত্রে পূজাদি সকল কার্যই পূর্ববৎ করিতে হইবে । কেবল করাস্তাসের বিশেষ আছে । তাহা  
ঐ—ঐ অমৃতাভ্যাং নমঃ । বাচস্পতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । অমৃতে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । প্রব অনামিকাভ্যাং হ্র্ ।  
মুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে হৃদয় শির, শিখা, কবচ ও নেত্র এই পঞ্চাঙ্গকর্য করিতে চাইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে ।  
দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা, হস্তদ্বারা জপমালা, দুইটি পদ্ম ও পুস্তকধারণ করিয়াছেন, মস্তকে  
তরুণশশিকলামুক্ত মুকুট আছে । শরীরের কাতি মুক্তা, চন্দ্র ও কুন্দপুষ্পের দ্বারা উজ্জ্বল । নয়নের আভার কপাল  
উজ্জ্বল রহিয়াছে এবং মুনিগণ কর্তৃক সেব্যমালা । এইরূপে ধ্যান করিয়া পুণ্ডরীক বিধানে সমস্ত পূজা করিবে ।  
একাদশলক্ষ জপ ও জপের মধ্যাংশ হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । সারদাভিলে এই দেবতার স্মরণ অনেক  
মন্ত্র ও ধ্যানাদি নির্মিত আছে, সেই সকল মন্ত্রোচ্চারণজন ও ধ্যানাদি গ্রন্থকার এই মূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
মূল মন্ত্র করিলেই ঐ সকল প্রাণ ও পুণ্যের ক্রমাদি স্থানিতে পারিবে ॥



অথ পারিজাতসরস্বতীমন্ত্রাঃ । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াম্—স চ প্রণবন্ধলোপাধুটিতহকার-  
সকারৌকারবিন্দুযুক্তঃ সরস্বতী ভেত্তা নতিশ্চ ॥ অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠমন্ত্রঃ  
বিশ্বস্ত ঋষাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ শিরসি কল্পযবয়ে নমঃ মুখে তৃত্বপ্ হৃদয়ে নমঃ হৃদি পারিজাত-  
সরস্বতৌ নমঃ । ততো মাতৃকোক্তকরাক্ষাসৌ কুর্য্যাৎ । মূৰ্দ্ধন্যমধ্যমেন্দ্রকর্ণনাসাপুটক-  
বদনলিঙ্গপায়ুর্দ্বৈকাদশাক্ষরবিশ্বাসঃ । ততো হস্যাং অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা করাক্ষ-  
াসৌ কুর্য্যাৎ । অশ্বৎ সর্বং পূর্ববৎ । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়ান্ত—সম্পৎপ্রদারাতৈরব্য্যা-  
বাগ্ভবং বীজমালিখৎ । তারেণ পরয়া দেবি সংপূটীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । সরস্বতৌ হৃদস্তোরং  
রুদ্রার্ণোমন্ত্র ঐরিতঃ । প্রপঞ্চসারে—মাদ্যন্তপ্রণবশক্তিমধ্যসংস্থা বাগ্ভুক্তো ভবতি চ সর-  
স্বতী ভেত্তা । নত্যস্তামমুরয়মীশসংখ্যার্নঃ সংপ্রোক্তোভজমানঃ পারিজাতঃ । দক্ষিণা-  
মূর্তিঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ ঐরিতঃ । পারিজাতেষরী বাণী দেবতা পরিকীর্তিতা । তৃতী-  
য়ঞ্চ দ্বিতীয়ঞ্চ বীজং শক্তিঞ্চ তারকং । কীলকং পরমেশানি মহাসারস্বতপ্রদং । বড়দীর্ঘ-  
স্বরসংভিন্নবীজেনাক্রিয়া মতা । ততো ধ্যানং—হংসারূঢ়া হরহসিতহারেন্দ্রকুন্দাবদাতা  
বাণী মন্দগ্নিততরমুখী মৌলিবন্ধেন্দুলেখা । বিদ্যাবীণায়তময়ঘটাক্ষপ্রজাদীপুহস্তা খেতাজম্বা  
ভবদভিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী স্ম্যৎ ॥ অশ্ব পূজাদিকং পূর্বোক্তৈকাদশাক্ষরীবৎ । পুরন্দরপং  
মাদশলক্ষজপঃ । অর্কপুষ্পৈর্নাগচম্পকৈর্বর্ষা জুহুয়াদক্টসহস্রকং । ইতি সরস্বতীমন্ত্রাঃ ॥

অনন্তর পারিজাতসরস্বতীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ হেগাঁ ওঁ সরস্বতৌ নমঃ এই মন্ত্রে পারি-  
জাতসরস্বতীর পূজাদি করিবে । পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষাদি-  
ন্যাস করিবে । তৎপরে ওঁ কং ধং গং ঘং ঙং আং অমৃতাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট্, এং তং ধং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ । ওঁ পং কং বং  
ভং মং ঙং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্ । অং ষং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে করাক্ষ-  
ন্যাস করিয়া উক্ত প্রণালীতে হৃদয়াদি বড়দ্যন্যাস করিবে । তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ নমঃ, ভ্রমধ্যে হ্রীঁ নমঃ, দক্ষিণ-  
নেত্রে ঐং নমঃ, বামনেত্রে হ্রীঁ নমঃ । দক্ষিণকর্ণে ওঁ নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে রং বামনাসিকাতে  
সং নমঃ, মুখে তৈত্যং নমঃ, লিঙ্গে নং নমঃ, শুভ্রো মং নমঃ, এই একাদশ স্থানে একাদশাক্ষর মন্ত্রন্যাস করিয়া পুনর্বার  
হস্যাং অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করাক্ষন্যাস করিবে । পূজার অন্যান্য ক্রম ও মন্ত্রাদি সকল কাব্যই বাণীষরী-  
পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে করিতে হইবে । দক্ষিণামূর্তিসংহিতার লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ ঐঁ ওঁ হ্রীঁ সরস্বতৌ  
নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সম্পৎপ্রদাতৈরবীর পূজা করিবে । প্রপঞ্চসারে ইহার প্রমাণ আছে । এই দেবতার  
ঋষাদিন্যাস এই—শিরসি ওঁ দক্ষিণামূর্তিঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ পারিজাতসরস্বতৌ  
দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপে ঋষাদিন্যাস করিয়া করাক্ষন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর  
আকার এইরূপ হংসোপরি উপবিষ্টা, খেতবর্ণা, হাস্যবদনা, কপালে অর্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে । ইহার হস্তে  
পুষ্পক, বীণা, অমৃতপূর্ণকুন্ড এবং জপমালা আছে । এই দেবতা ভবতর হরণ করেন । এইরূপে দেবতার ধ্যান

অথ বক্ষ্যে গণপতেশ্বরান্ সৰ্বার্থলিঙ্গিনান্ । যজ্ঞায়া মানবানিত্যং সাধয়ন্তি মনো-  
রথান্ ॥ অথ গণেশমন্ত্ৰাঃ । পঞ্চাস্তকং শশিসূতঃ বীজং গণপতেৰ্বিহুঃ । পঞ্চাস্তকং গকারঃ ।  
অস্য পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তঃ বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীত্রায়ৈ  
জ্বালিন্যৈ নন্দায়ৈ ভোগদায়ৈ কামরূপিণ্যৈ উগ্রায়ৈ তেজোবতৌ সত্যায়ৈ বিঘ্ননাশিন্যৈ  
তত্‌পরি সৰ্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ । সৰ্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—  
তীত্রাখ্যা জ্বালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিণী । উগ্রা তেজোবতী সত্যা নবমী বিঘ্ননাশিনী ।  
সৰ্বাদিশক্তিকমলাসনায় হৃদয়াবধিঃ । পীঠমন্ত্ৰোয়মেতেন প্রদদ্যাদাসনং বিভোঃ । তত-  
শ্চায়াদিন্যাসঃ—শিরসি গণকণ্ঠবয়ে নমঃ মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি গণেশায় দেবতায়ৈ  
নমঃ । ততঃ করাজন্যাসো—গাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ শ্রীং তৰ্জ্বনীভ্যাং স্বাহা গুং মধ্যমাভ্যাং  
বষট্ গৈং অনামিকাভ্যাং হ্রঁ গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং গাং  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদৌ ন্যসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন কুৰ্ঘ্যা-  
দঙ্গানি ষট্ ক্রমাৎ । ততো ধ্যানং—সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং  
দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্ঠাশ্যুরকরবিলসম্বীজপূরাভিরামং । বালেন্দুদ্যোতমৌলিং করিপতিবদনং  
দানপূরার্জগণ্ডং ভোগীন্দ্রাবন্ধভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং ॥ এবং ধ্যাহা মানসৈঃ  
সংপূজ্যার্য্যস্থাপনং কুৰ্ঘ্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীত্রাদিপীঠমবস্থাপ্য  
পূজয়েৎ । ততো মূলে নমস্কৃত্য পরিকল্প্য পুনর্যাহা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং  
কৰ্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । কর্ণিকায়ং পূৰ্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ এবং

করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত দশাকরী মন্ত্ৰের প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাদি করিবে । হাদশলক্ষপে ইহার পুনঃপুনঃ হয় । আকল-  
পুষ্প, নাগকেশরপুষ্প, অথবা চন্দ্রপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ।

অনন্তর সৰ্বার্থলিঙ্গপ্রদ গণেশমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । এই মন্ত্ৰজ্ঞানমাত্রে মনুষ্যের সৰ্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ  
হয় । গং এই মন্ত্ৰে গণেশের পূজা করিবে । পূজার প্রকার এই—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্তাসান্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া  
কেশরে এবং মধ্যে ওঁ তীত্রায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাসকলের পূজা করিবে । এই বিষয়ে  
নিবন্ধগ্রহে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এইস্থলে প্রস্তুত করিয়াছেন । তৎপরে ঋষ্যাদি জ্ঞান—  
শিরসি ওঁ গণকণ্ঠবয়ে নমঃ, মুখে ওঁ নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ গণেশায় দেবতায়ৈ নমঃ । এই প্রকারে ঋষ্যাদি-  
জ্ঞান করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীমতে করাজজ্ঞান করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে  
ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ । সিন্দূরের দ্বার রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং মূলাদর । হস্তচতুষ্টয়ে দন্ত, পাশ,  
অঙ্কুশ, এবং ইষ্টা ধারণ করিয়াছেন, বালচন্দ্রদ্বারা কপালদেশ উজ্জল, হস্তীর দ্বার মুখ এবং মদবারিধার গণ্ডস্থল অর্জ  
রহিয়াছে । সৰ্বাঙ্গে সর্পভূষণ এবং রক্তবস্ত্র পরিধান । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসপূজানন্তর শব্দস্থাপন করিবে ।  
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে ও মধ্যে পূৰ্ব্বোক্ত তীত্রাদি দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে দেবতার মূর্তি কল্পনা

গণেশায় গণনায়কায় গণকীড়ায় । ততঃ কেশরেষু অগ্নিনিধি<sup>১</sup>তিবাহীশানকোণেষু মধ্যে দিক্চ  
চ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । পত্ৰমধ্যে পূর্বাদি—বক্রভুগুমেকদন্তঃ মহো-  
দয়গজাননৌ । লম্বোদরাখ্যং বিকটং বিষরাজমনন্তরং । ধূত্ৰবর্ণং দলাগ্রে<sup>২</sup>ষু ত্রাক্ষ্যাদ্যাঃ পূজয়ে-  
ত্ততঃ । বাক্যস্ত—ওঁ বক্রভুগায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ । দলাগ্রে<sup>৩</sup>ষু ত্রাক্ষ্যাদ্যামাতরঃ  
পূর্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তঃ  
কৰ্ম সমাপয়েৎ । অন্ত পুরস্চরণং চতুর্লক্ষপং । তথাচ—বেদলক্ষং জপেন্দ্রং দশাংশং ভূত-  
রাস্ততঃ । মোদকৈঃ পৃথুৈকৈর্দৈঃ শতভূতিঃ সেক্ষপর্বতিঃ । নারিকেলৈস্তিলৈঃ শুদ্ধৈঃ  
হৃপকৈঃ কদলীকলৈঃ । অষ্টদ্রব্যানি বিষস্ত কথিতানি মণীর্বিভিঃ ।

অথ মহাগণেশমন্ত্রঃ । নিবন্ধে—ত্রিশক্তিস্বরূপবিষবীজানি প্রথমং লিখেৎ । তেষ্টং  
গণপতিং পশ্চাৎপরাশ্চৈ বরদং পদং । উক্ত<sup>৪</sup> সর্বজনং মেম্ভে বশমানয় ঠষয়ং । অষ্টাবিংশত্য-  
করোহয়ং তান্নাদ্যোমমুরীরিতঃ । ভুবীজমাহ—স্বতিসং সাংসমৌবিন্দুযুক্তং ভুবীজমীরিতং ।  
স্বতির্গকারঃ সাংসং লকারঃ । তেন ওঁ ত্রী<sup>৫</sup> হ্রী<sup>৬</sup> ক্রী<sup>৭</sup> ম্রৌ<sup>৮</sup> গং গণপতয়ে বরবরদ সর্বজনং মে  
বশমানয় স্বাহা । অন্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিগীঠন্যাসান্তঃ কৰ্ম বিধায় পূর্বোক্ত-  
ভীত্রাদি পীঠমবস্থং পীঠশক্তির্কিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসমাচরেৎ । শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে  
নিবৃদ্ধগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি মহাগণপতয়ে দেবভার্যে নমঃ । ততঃ করান্ন্যাসৌ । ওঁ ত্রী<sup>৯</sup>  
হ্রী<sup>১০</sup> ক্রী<sup>১১</sup> ম্রৌ<sup>১২</sup> গং গাং অমৃতভাভ্যাং নমঃ এবং ওঁ ৫ গাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ ৫ গুং মধ্য-

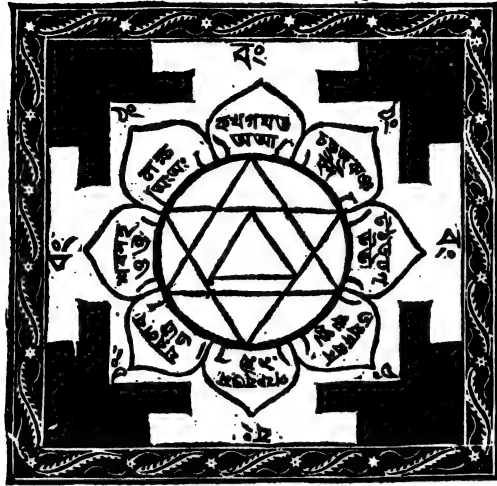
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপূজাভিনয়ানপর্বাত সমস্ত কৰ্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকাতে  
পূর্বাদিক্রমে ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা করিবে । তৎপরে কেশরে এবং অগ্নি,  
নিধতি, বায়ু ও ঐশানকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দিকে গাং হৃদয়ায় নমঃ, গাং শিরসে স্বাহা, গুং শিখাঠে ববট্, গৈং  
কবচার হ্রী, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এই বক্র পূজা করিবে । তৎপরে ওঁ বক্রভুগায়  
নমঃ, ওঁ একদন্তায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, ওঁ বিকটায় নমঃ, ওঁ বিষরাজায় নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া দলাগ্রে  
ত্রাবী প্রভৃতি সাত্‌গণের পূজা করিবে । দলের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপ-  
বিসর্জনাদিকর্মানন্তর পূজা সমাপন করিবে । চারিলক্ষপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । মোদক, চিপটি, টপ,  
হাতু, ইক্ষুপর্ল, নারিকেল, তিল, ও হৃপক কদলী কল এই অষ্টদ্রব্যাদি জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ।

অনন্তর মহাগণেশমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ ত্রী<sup>১৩</sup> হ্রী<sup>১৪</sup> ক্রী<sup>১৫</sup> ম্রৌ<sup>১৬</sup> গং গণপতয়ে বর বরদ সর্বজনং মে  
বশমানয় স্বাহা এই অষ্টাবিংশতাক্ষরমন্ত্রে মহাগণেশের পূজাদি করিতে হইবে । এই দেবতার পূজাক্রমে এই—  
প্রাতঃকৃত্যাদিগীঠভাসান্ত সমস্ত কৰ্ম বিধানক্রমে সমাপন করিয়া গণেশপূজাপদ্ধতির লিখিত ভীত্রাদি পীঠশক্তি  
জান করিয়া ঋষ্যাদিভাস করিবে । বেক্রপে ঋষ্যাদিভাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, বৃষ্টি  
করিলে সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে করান্নভাস করিবে । ওঁ ত্রী<sup>১৭</sup> হ্রী<sup>১৮</sup> ক্রী<sup>১৯</sup> ম্রৌ<sup>২০</sup> গং গাং অমৃতভাভ্যাং নমঃ,

মাত্ৰাং বট্ ৩ ৫ গৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্ । ৩ ৫ গোঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ ৩ ৫ গঃ  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং হৃদয়াদিষু । কেচিত্তু ৩ গাং হৃদয়ায় নমঃ শ্রী গীং শিরসে স্বাহা  
ইত্যাদি । তন্ন বড়বীজস্ববীজেন দীর্ঘভাজা প্রকল্পয়েৎ । ইতি প্রপঞ্চসারবচনাদিশিষ্টশ্চেব  
গ্রহণাৎ । ততো ধ্যানং—নব রত্নময়ং বীপং অরেদিক্ষুরসামুর্ধো । তদ্বীচিধৌতপর্যাস্তং মন্দ-  
মারুতসেবিতং । মন্দারপারিজাতাদিকল্পবৃক্ষলতাকুলং । উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলং ।  
উদ্যাদিনকরেন্দুভ্যামুদ্ভাষিতদিগন্তরং । তস্য মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং অরেৎ । ঋতুভিঃ  
সেবিতং বড়ভিরনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ । তস্মাৎস্তান্মহাপীঠে রচিতো মাতৃকাসুজে । ষট্ কোণাস্ত-  
ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং অরেৎ । হস্তীশ্চাননমিন্দুচূড়মরুণচ্ছায়াং ত্রিনেত্রং রসাদান্নিকৈঃ  
প্রিয়য়া সপদ্যকরয়া সাক্ষরয়া সন্ততং । বীজাপূরণদামুদ্রিশিখমুক্চক্রাজপাশোৎপলং  
ব্রীহগ্রন্থবিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্বহস্থং ভজে । গণ্ডপালীগলদানপূরলালসমানসান্ । ঘিরে-  
ফান্ কর্ণতালভ্যাং বারয়স্তং মুহুর্নুহঃ । করাগ্রন্থতমাণিক্যকুস্তবক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ । রত্নবর্ষৈঃ  
প্রীণয়স্তং সাধকান্ মদবিহ্বলং । মাণিক্যমুকটোপেতং রত্নাভরণভূষিতং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ  
সংপূজয়েৎ । অস্য পূজাযন্ত্রং—ত্রিকোণং তদ্বহিঃ ষট্ কোণঞ্চ অন্যৎ সর্বং মাতৃকায়ন্ত্রবৎ ।  
ততঃ শঙ্খস্থাপনং কৃদ্বা পীঠপূজাং বিধায় পূর্ববৎ পীঠশক্তৌ পীঠমন্তুঞ্চ সংপূজ্য পুনর্ধ্যান্

৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গুং মধ্যমাভ্যাং বট্, ৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্, ৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গোঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ৩ শ্রী হ্রী ক্লী মৌ গং গঃ কর-  
তলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে করন্তাস করিয়া উক্ত মন্ত্রে হৃদয়াদিতে বড়লতাস করিবে । কোন কোন গ্রন্থকার  
বলেন, ৩ গাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রী গী শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে বড়লন্যাস করিবে, কিন্তু প্রপঞ্চসারের বচনে এইরূপ  
ন্যাস শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না, অতএব পূর্বকথিত প্রণালীতেই বড়লন্যাস করা বিধেয় । তৎপরে ধ্যান  
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—ইক্ষুরসমরসাগরে রত্নময় নববীপ, ঐ সাগরের বেলাভূমি মন্দ মন্দ সমীরণে  
পরিবেষিত এবং মন্দার, পারিজাত ও কল্পবৃক্ষাদিধারা পরিপূর্ণ, উদ্ভূত রত্নধারাধারা দিগুমণ্ডল অরুণীকৃত, এবং  
উদিতচন্দ্র ও সূর্য্যধারা দিগন্তর আলোকিত হইয়াছে, এইরূপ স্থানে রত্নময় নবপারিজাতবৃক্ষ আছে, তাহা মনের  
প্রীতিবর্দ্ধন হইয়াছে নিরন্তর সেবা করিতেছে, ঐ পারিজাতবৃক্ষের নিরে বট্ কোণমধ্যাগত ত্রিকোণাত্মক উনপঞ্চাশদ-  
ত্বাকবর্ণরচিত মহাপীঠে উপবিষ্ট গণপতি দেবকে চিন্তা করিবে । ইনি গজানন, ত্রিনয়ন এবং ইঁহার কপালে চন্দ্র  
আছে । বামাক্ষহিত পদ্মহস্তা, নিজপ্রিয়াকর্ষক আলিঙ্গিত । হস্তে দাড়িষ, গদা, ধনুঃ, ত্রিশূলধর, চক্র, পদ্ম, পাশ,  
উৎপল, ব্রীহিগুচ্ছ, স্বীয়দত্ত ও রত্নকলস ধারণ করিয়াছেন । গতস্থলহইতে যে মদবারি গলিত হইতেছে তাহা  
পানের লালসায় ভ্রমর সকল অনবরত ভ্রমণ করিতেছে, গজানন কর্ণসঞ্চালনদ্বারা ঐ ভ্রমরদিগকে বারণ করিতে-  
ছেন, ইনি সদা করন্থতমাণিক্যকুস্তবিনিঃসৃত রত্নবর্ষণদ্বারা সাধকদিগকে পরিভূণ করিতেছেন । ইঁহার মস্তকে  
মাণিক্যানির্মিত মুকুট এবং সর্দার রত্নভূষণে বিভূষিত । এইরূপে দেবতার আকার চিন্তা করিয়া মানসোপচারে  
পূজা করিবে । মহাগণেশের পূজাবস্ত্র এইরূপ—প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে বট্ কোণ অঙ্কিত করিবে,

গণেশ যন্ত্রঃ



আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । ত্রিকোণবাছে পূর্বাদি-  
চতুর্দিশু পূর্বে বিশ্বব্রহ্মাধঃপ্রিয়ং শ্রীপতিং দক্ষিণে বটব্রহ্মাধঃ গৌরীং গৌরীপতিং পশ্চিমে  
পিঙ্গলব্রহ্মাধঃ রতিং রতিপতিং উত্তরে প্রিয়সুব্রহ্মাধঃ মহীং বরাহং দেবতাগ্রে লক্ষ্মীং গণনা-  
য়কং ষট্‌কোণেশু । অত্রকোণে সিদ্ধিসহিতমোদং অগ্নিকোণে সমৃদ্ধিসহিতং প্রমোদং  
ঈশানকোণে কান্তিসহিতং হুমুখং পশ্চিমে মদনাবতীসহিতং দুর্মুখং নৈঋতে মদদ্রবাসহিতং  
বিস্মং বায়বে দ্রাবিণীসহিতং বিষকর্তারং পূজয়েৎ । ষট্‌কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ বসুধা-  
সহিতশ্চানিধয়ে নমঃ ওঁ বসুমতীসহিতপদ্মানিধয়ে নমঃ । যথা নিবন্ধে—ত্রিকোণস্য বহি-  
র্বিষ্মবটপিঙ্গলভুরুহাং । প্রিয়ঙ্গোরপ্যধোমদ্রী দিশু পূর্বাদিতোযজেৎ । ঘো ঘো প্রিয়ং  
শ্রীপতিং গৌরীং গৌরীপতিং তথা । রতিং রতিপতিঞ্চাপি মহীমপি বরাহকং । অগ্রে চ পূজ-  
য়েল্লক্ষ্মীসহিতং গণনায়কং । অগ্রে কোণে তথা সিদ্ধিসহিতামোদমিত্যপি । অগ্নিকোণে সমৃদ্ধ্যা

এই ষট্‌কোণের বাছে মাতৃকাব্রহ্মণ্য পদ্ম ও হার অঙ্কিত করিয়া পূজাবস্ত্র নির্মাণ করিতে হইবে । তৎপরে শঙ্খস্থাপন  
করিয়া পীঠপূজা ও পূর্বোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে । অনন্তর পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্যন্ত  
সমস্ত কৰ্ম করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে । ত্রিকোণের বাছে পূর্বদিগ্‌ভাগে বিশ্বব্রহ্মার নিয়ে ওঁ প্রিই নমঃ, এবং  
শ্রীপতয়ে নমঃ, দক্ষিণদিকে বটব্রহ্মার নিয়ে ওঁ গৌর্যো নমঃ, এবং গৌরীপতয়ে নমঃ, পশ্চিমে অশ্বব্রহ্মার নিয়ে ওঁ রতৈ  
নমঃ, এবং রতিপতয়ে নমঃ, উত্তরে প্রিয়সুব্রহ্মার নিয়ে ওঁ মহৈ নমঃ, এবং বরাহার নমঃ, দেবতার অগ্রে ওঁ লট্মো নমঃ,  
গণনায়কার নমঃ, ষট্‌কোণে ওঁ সিদ্ধিসহিতমোদায় নমঃ, অগ্নিকোণে ওঁ সমৃদ্ধিসহিতপ্রমোদায় নমঃ, ঈশানকোণে  
কান্তিসহিতহুমুখায় নমঃ, পশ্চিমে মদনাবতীসহিতদুর্মুখায় নমঃ, নৈঋতকোণে মদদ্রবাসহিতবিস্মায় নমঃ, বায়ুকোণে

চ সহিতঃ প্রমোদকং । ঈশানে কান্তিসহিতং সুমুখং পশ্চিমে তথা । চুর্মুখং মদনাবত্যা  
সহিতং নৈঋতে তথা । সহিতং মদদ্রবয়া গণস্যাপ্যাধিনায়কং । ঈশানে জ্যোতিষ্য সহিতং  
বায়ৌ বিষকর্তারমেব চ । ষট্‌কোণপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিং বহুধরা যুতং । বহুধরত্যা যুতকাপি  
যজ্ঞে পদ্মনিধিং দ্রুতং । ততঃ কেশরেষু অগ্নাদিকোণে মধ্যে দিকু চ ষড়্‌বীজস্য গাং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রমধ্যে ত্রাক্ষ্যাদ্যাঃ সংপূজ্য ভূগৃহে ইস্রাদীন্‌ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জনার্ত্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্য পুরস্চরণকশ্চতুঃচত্বারিংশৎ-  
সহস্রাধিকশ্চতুল্লক্ষঃ । তথাচ—ধ্যায়েন্মন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী চতুল্লক্ষং সমাহিতঃ । চতুঃসহস্র-  
সংযুক্তং চত্বারিংশৎসহস্রকং । দশাংশং জুহুয়াদ্‌ বৈর্যক্‌ভিশ্চোদকাদিভিঃ ॥

মন্ত্রাস্তরং—শক্তিরুদ্ধং নিজং বীজং মহাগণপতিং বদেৎ । উক্তময়িবধুঃ প্রোক্তোমন্ত্রোয়ং  
বাদশাকরঃ ॥ অস্ত্য পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিতীত্ৰাদিপীঠশক্তিঃ পীঠমমুসহিতপীঠ-  
ন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিহ্যাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে নিবুদগায়ত্রী-  
চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । নিবন্ধে—গণকঃ স্তাদ্বিশ্চন্দো-  
গায়ত্রী নিবুদগায়িকা । উদিতা দেবতা মন্ত্রে নাম্না শক্তিগণাধিপঃ । ততঃ করাজন্যাসঃ—হ্রী  
অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রী মধ্যমাভ্যাং ববট্‌ । মহাগণপতয়ে অনা-  
মিকাভ্যাং হ্রী । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌ । সমুদায়মুকার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্‌ । এবং  
হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—ব্যস্তৈঃ সমস্তৈশ্চক্ৰৈশ্চ পদৈরঙ্গানি কল্পয়েৎ । ততো ধ্যায়েৎ ।  
মুক্তাগৌরং মদগজমুখং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং হস্তৈঃ স্বীয়ৈর্দধতমরবিন্দাকুশৌ রত্নকুন্তং । অঙ্ক-

জ্যোতিষ্যসহিতবিষকজৈ নমঃ, ষট্‌কোণের উত্তর পার্শ্বে বহুধারসহিতশঙ্খনিধয়ে নমঃ, এবং বহুধরীসহিতপদ্মনিধয়ে  
নমঃ, এইরূপ আবরণদেবতাসকলের পূজা করিবে, এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে,  
এছকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে কেশরের অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুঃদৈ  
ও হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী গং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পূর্নলিখিত বড়কন্যাসের প্রণালীমতে বড়কপূজা করিবে ।  
পদ্মমধ্যে ত্রাক্ষী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তথাহে ইস্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র এই সকলের পূজা করিয়া ধূপবিসর্জ-  
নার্ত্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিবে । ৪ চারিলক্ষ ৪৪ সহস্র জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে  
গণেশমন্ত্র পুরস্চরণোক্ত অষ্টব্রব্যদ্বারা হোম করিতে হইবে ।

মহাগণেশের মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । হ্রী গং হ্রী মহাগণপতয়ে স্বাহা এই বাদশাকর মন্ত্রে মহাগণেশের পূজা  
করিবে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি গণেশপূজোক্ত পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে ।  
শিরসি ও গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবুদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপ ঋষ্যদি-  
ন্যাস করিয়া করাজন্যাস করিবে । করাজন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য  
হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তার ন্যায় গৌরবর্ণ দেহ, মদনমুখ হস্তীর ন্যায় মুখ,

স্বায়াঃ শরসিজরুচেস্তদ্বজালম্বিপাণেদেব্যায়োনৌ বিনিব্বিতকরং রত্নমৌলিং ভজামঃ ॥ এবং  
 ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য সংস্বস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় তীত্রাদি পীঠমন্ত্রস্তং  
 পূজয়েৎ । পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্যাৎ ।  
 পূর্বোক্তচত্বারি মিথুনানি ত্রীত্ৰিপতিপ্রভৃতীনি ষট্‌কোণেষু আমোদাদীন কেশরেঘম্বাদি-  
 কোণেষু মধ্যে দিক্ চ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ গং শিরসে স্বাহা হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্ মহাগণপত্যে  
 কবচায় হ্রীঁ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ সমুদায়মুচ্চার্য্য অস্ত্রায় কট্ । পত্রেষু ব্রাহ্মাদিমাতৃকা-  
 স্তবাহরিস্ত্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । যন্ত্রস্ত মহাগণপতি-  
 যন্ত্রবৎ । অস্ত পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রমপূপৈস্তদশাংশতঃ ।  
 জুহুৱাদর্জিতে বহৌ দিনেশোদেবমর্চয়েৎ ॥

মন্ত্রান্তরং । শক্তিরুদ্ধং নিজং বীজং বশমানয় চেষয়ং । তারাদ্যোমমুরাখ্যাতো রুদ্রসংখ্যা-  
 ক্রয়ো মনুঃ । অস্ত পূজায়ন্ত্রক পূর্ববৎ । অঙ্গমন্ত্রস্ত—একেন ত্রিভির্ভাভ্যাং সমস্তেন প্রক-  
 ম্নয়েৎ । ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ গং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বশং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । আনয়  
 অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সমস্তমুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং  
 হৃদয়াদিষু । একেনাদৌ ত্রিভির্ভাভ্যাং ত্রিভির্ভাভ্যামনস্তরং । সমস্তেনাঙ্গমাখ্যাতমঙ্গকৃষ্টি-  
 রিয়ং মতা । এতান্‌জুষ্ঠাদিহৃদয়াদিষু বিন্মসেৎ । ততো ধ্যানং—হস্তৈর্বিভ্রতমিন্দুদণ্ডবরদৌ

জিনয়ন এবং ইহার চূড়াতে অর্ধচন্দ্র আছে । ইনি হস্তে পদ্ম, অঙ্কুশ এবং রত্নকূট ধারণ করিয়াছেন । ইহার কোড়ে  
 পদ্মের ন্যায় কান্তিবিমিষ্টা শক্তি আছে, ঐ দেবীর বোনিদেশে ইহার এক হস্ত নিহিত আছে এবং ঐ কোড়হিতা  
 শক্তি হস্তবারা তাঁহার ধ্বজাগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন । এইরূপ রত্নমুটধারী মহাগণপতিকে ভজনা  
 করি, এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শব্দ স্থাপন করিবে, তৎপরে গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমাম্বসারে  
 তীত্রাদি পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত পূজা কার্য্য করিয়া  
 আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । পূর্বোক্ত ত্রি, ত্রিপতি, গৌরী, গৌরীপতি, রতি, রতিপতি, মহী, বরাহ, লক্ষ্মী,  
 গণনায়ক, সিদ্ধিসহিত আমোদ, সমৃদ্ধিসহিত প্রমোদ, কান্তিসহিত স্নম্বুধ, মদনাবতীসহিত দুর্গমুখ, মদ্রবাসহিত বিয়,  
 জাবিনীসহিত বিয়কর্ভী, বসুধাসহিত শম্বনিধি এবং বসুমতীসহিত পদ্মানিধি এই সকল দেবতার পূজা করিয়া  
 কেশরে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুর্থে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রপূজা করিতে হইবে । তৎপরে পত্রোক্তে  
 ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তথাহো ইজাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্ত  
 কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পূজায়া মহাগণপতিব্রহ্মের ন্যায় । লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ  
 হয়, পিঠকথার জপের দশাংশ হোম করিবে ।

মহাগণপতির অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ গং হ্রীঁ বর্শমানয় স্বাহা এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে মহাগণপতির  
 পূজা করিবে । এই মন্ত্রেও পূজায়ন্ত্র পূর্ববৎ জানিবে । এবং পূজার অন্তান্ত সমস্ত কার্য্যপ্রণালী পূর্বোক্ত প্রণা-  
 লীতে করিবে, কেবল অঙ্গভাসের বিশেষ আছে । তাহা মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলে সহজে বোধ-  
 গম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই—হস্তে ইন্দুপত্র, বরমুজা, পাশ ও অঙ্কুশ আছে । পরমবারা



পাশাকুশো পুষ্করস্পৃষ্টব্রহ্মদাবরান্নমনয়ান্নিষ্ঠঃ ধ্বজাপ্রস্থাপা । শ্রামাক্ষ্য বিধ্বতাজরা  
জিনয়নং চত্ৰাঙ্কচূড়ং জবারক্তং হস্তিযুগং স্মরামি সততং ভোগাভিলোলং বিভুং ॥ অস্তং  
সর্বং পূর্ববৎ । অস্ত পুরস্চরণজপোলকত্রয়ঃ । তথাচ নিবন্ধে—লক্ষত্রয়ং জপেয়ম্ভ্যং ইন্দু-  
দৈশ্চদশাংশতঃ । অপূৈপৈরাজ্যযুক্তৈর্কা জুহুয়ান্নসিদ্ধয়ে ॥

অথ হেরম্বমন্ত্রঃ । স চ উকারযুক্তোগকারঃ সবিন্দুঃ প্রণবাদিনমোস্তচতুরক্ষরঃ ।  
নিবন্ধে—পঞ্চাস্তকো বিন্দুযুক্তো বামকর্ণবিভূষিতঃ । তারাদিহৃদয়াস্তোমঃ হেরম্বমন্তুরীরিতঃ ।  
চতুর্দশগান্নকো নৃণাং চতুর্দশগলপ্রদঃ ॥ অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্তং  
বিধায় গণেশোক্তপীঠশক্তিঃ পীঠমমুখং বিদ্যুস্তম্বাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । অস্ত গণকম্বিগায়ত্রী-  
চ্ছন্দো হেরম্বোদেবতা গকারোবীজং বিন্দুঃ শক্তিচতুর্দশগলিচ্ছন্দার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি  
গণকম্বয়ে নমঃ ইত্যাদি । ততঃ করান্নস্থাসো গাং গীং গুং গৈং গোং গং ইত্যেতৈঃ বড়-  
জানি কুর্য্যাৎ । তথাচ বড়দীর্ঘভাজা বীজেন বড়জানি প্রকল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং—মুক্তা-  
কাঞ্চননীলকুন্দমুগচ্ছায়ৈজ্বিনৈত্র্যাহিতৈর্নাগাশ্চৈহরিবাহনং শশিধরং হেরম্বমর্কপ্রভং । দৃপ্তং  
দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোক্ষাঙ্গিকাং মালাং মুদগরমকুশং ত্রিশিধরং দোৰ্তি-  
র্দধানং তজ্জে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততো গণেশোক্তপীঠ-  
শক্ত্যন্তং সংপূজ্য ও হুঁ হুঁ মহাসিংহায় গাং হেরম্বাসনায় নমঃ ইত্যাসনং পূজয়েৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—প্রণবং কবচম্বন্দং মহাসিংহাসনায় গাং । হেরম্বোতি পদং পশ্চাদাসনায় হৃদস্ততঃ ।

•বীর প্রিয়ার বরাক স্পর্শ করিরাছেন । ঐ প্রিয়া শ্রামাকী এবং তাঁহার হস্তে একটি পদ্ম আছে, ইনিও বীর প্রিয়ার  
গণপতির ধ্বজাপ্র স্পর্শ করিরা রহিরাছেন । এইরূপ জিনয়ন চত্ৰাঙ্কচূড় জবাপুষ্পের তার রক্তবর্ণ গজাননকে চিত্তা  
করিবে । এইরূপ ধ্যান করিরা পূর্বোক্ত বিধানে সকল কার্য্য করিবে । তিনলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়, ইন্দুদশ  
অথবা পিটকদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর হেরম্বমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ গুং নমঃ এই চতুরক্ষর মন্ত্রে হেরম্বের পূজা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারণের  
প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিরাছেন । পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃ-  
কৃত্যাদিপীঠস্থাসান্ত কর্ত্ত করিরা গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিরা জ্বাদিন্যাস করিবে । শিরসি গণক  
ম্বয়ে নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে জ্বাদিন্যাস করিরা গাং হৃদয়ায় নমঃ, নী শিরসে বাহা, গুং  
শিখাটের বধট, গৈং কবচার হুঁ, গোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
প্রকারে করান্নন্যাস করিরা ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তা ও কাঞ্চনের ন্যায় দেককাতি, জিনয়ন,  
সিংহবাহন এবং হস্তীর ন্যায় যুগ, ইহার কপালে চত্ৰ আছে । সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী, বদগর্ভে প্রমত্ত । হস্তে বর ও  
অভয়মুদ্রা এবং বোদক, বস্ত, টঙ্ক, মালা, মুদগর, অকুশ ও ত্রিশূল ধারণ করিরাছেন, এইরূপ ধ্যান করিরা মানসোপচারে  
পূজা ও অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । তৎপরে গণেশপূজোক্ত পীঠপূজা করিরা ওঁ হুঁ হুঁ মহাসিংহাসনায় হেরম্বায় নমঃ, এই  
মন্ত্রে আসনপূজা করিবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । পীঠন্যাসেও এই মন্ত্র জানিবে । তৎপরে গাং এই



অন্নদানমন্ত্রঃ স্তাৎ প্রদদ্যাদন্নমাসনম্ । পীঠস্থানসংস্থায়ঃ মন্ত্রঃ । তথাচ নিবন্ধে—আসনে  
যোমনুঃ প্রোক্তস্তম্যাসেপি স এব হি । ততো গমিতিমস্ত্রেণ মূর্তিং কল্পয়েৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—ভারাদিবিঘ্নবীজেন মূর্তিং তস্ত প্রকল্পয়েৎ । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পা-  
ঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা—অম্মাদিকোণে মধ্যে দিকু চ গাং হৃদ-  
য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পত্রেষু বিষং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং । ইভবক্ত্র-  
কৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ । পত্রাণ্যে লোকপালান্ তদ্বহিরিষ্টাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ।  
ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অন্ত পুরস্চরণং ত্রিলোকজগৎ । তথাচ—লক্ষ্যত্রয়ং  
জপেন্দ্র্যস্ত্রয়ং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ । হোতব্যং পূর্ববৎ ॥

মন্ত্রান্তরং । গং কিপ্রপ্রসাদনার হৃদয়ং । তথাচ নিবন্ধে—সম্বর্তকোনেত্রযুতঃ পার্শ্বো-  
বক্ষ্যাসনে স্থিতঃ । প্রসাদনার হৃদয়ঃ স্ববীজাদ্যো দশাক্ষরঃ । অস্ত পূজা—প্রাভঃকৃত্যাদি-  
পীঠস্থানাস্তং কর্ম বিধায় ঋষাদিত্যাসং কুর্য্যৎ । শিরসি গণকঞ্চয়য়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে  
নমঃ হৃদি কিপ্রপ্রসাদনার দেবতারৈ নমঃ । তদ্বক্ত্রং—গণকোমুনিরাধ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদী-  
রিতং । কিপ্রপ্রসাদনো বিম্বো দেবতাস্ত প্রকীর্তিতা । দীর্ঘযুক্তেন বীজেন যড়জানি প্রকল্প-  
য়েৎ । একাক্ষরবৎ করাক্ষ্যাসং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ । পাশাক্ষশৌ কল্পলতাং বিষ্ণুং দধৎ স্বমুণ্ডা-  
হিতবীজপূরঃ । রক্তত্বিনেত্রস্তরুণেন্দ্রমৌলির্হারোজ্জ্বলো হস্তিযুখোহিবতাসঃ ॥ এবং ধ্যাত্বা  
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চ-

মন্ত্রে মূর্তি কল্পনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান—আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণ-  
পূজা আরম্ভ করিবে । পত্রোতে ওঁ বিয়ায় নমঃ, ওঁ দিনাকার নমঃ, ওঁ শূরায় নমঃ, ওঁ বীরায় নমঃ, ওঁ বরদায়  
নমঃ, ওঁ ইভবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ একরদায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া পত্রাণ্যে লোকপাল ও  
তদ্বাহ্য ইষ্টাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কর্ম করিয়া পূজা সমাপন করিতে হইবে ।  
তিনলক্ষ জপ ও তদশাংশ হোমে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । গণেশমন্ত্র পুরস্চরণে যে অষ্টভূজ্য কথিত হইয়াছে, এই  
হোমেও সেই অষ্টভূজ্য জানিবে ।

উক্ত দেবতার মন্ত্রান্তর এই—গং কিপ্রপ্রসাদনার নমঃ । এই দশাক্ষর মন্ত্রেও হেরবদেবের পূজা করিতে  
পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে প্রাভঃকৃত্যাদিপীঠস্থানাস্ত কর্ম করিয়া ঋষাদিন্যাস করিবে । শিরসি  
ওঁ গণকঞ্চয়য়ে নমঃ, মুখে ওঁ বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ কিপ্রপ্রসাদনার দেবতারৈ নমঃ । তৎপরে গাং অঙ্কু-  
ঠাত্যাং নমঃ, গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হঁ, গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, গঃ  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি রূপে করাক্ষ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার  
এইরূপ—হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, কল্পলতা ও গজদন্ত ধারণ করিয়াছেন । শরীর মন্তকোপরি একটি বীজপূর আছে,  
শরীর রক্তবর্ণ । এই দেবতা ত্রিনয়ন এবং হাঁহার কপালে তরুণচক্র আছে, গলদেশে উজ্জলহার ও হস্তীর ন্যায়  
মুখ । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান

পুষ্পাজলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ গাং হৃদ-  
য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পূর্বমভ্যর্চ্য বিদ্বানকৌ যজ্ঞেত্ততঃ ।  
পত্রেষু পূজয়েদেতা ত্রাক্ষাদ্যাস্তদনন্তরং । পত্রেষু বিদ্বং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং ।  
ইতবক্ত্রকৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ । পত্রাণ্যে ত্রাক্ষাদ্যাস্তবহিরিঙ্গাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—  
লক্ষং জপেজ্ঞপাস্তে তু জুহুয়াদযুতং তিলৈঃ । মধুরত্রিতয়ৈর্ক্বাপি দ্রব্যৈরকীভিরীরিতৈঃ ॥

অথ হরিদ্রাগণেশমন্ত্রাঃ । পঞ্চাস্তকোধ্যরাসংস্থো বিন্দুভূষিতমস্তকঃ । একাক্ষরো মহা-  
মন্ত্রঃ সর্বকামফলপ্রদঃ । অশ্ব বশিষ্ঠধ্বিগায়ত্রীছন্দো হরিদ্রাগণপতির্দেবতা গকারো বীজং  
লকারশক্তিঃ । বীজেনৈব ষড়্জকং । ধ্যানস্ত—হরিদ্রাভঃ চতুর্বাহুঃ হারিদ্রবসনং বিভূঃ ।  
পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দন্তমেব চ । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদিতীত্ৰাদি-  
পীঠমন্ত্ৰাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যায়া গণপতিং পূজয়েৎ । আবরণপূজাবিনিয়োগমেকাক্ষর-  
গণপতিবৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । ত্রিমধুরযুক্তহরিদ্রার্চুর্মিশ্রিতৈস্ততুলৈরযুত-  
হোমঃ ।

তত্রাস্তরে—মন্ত্রোদ্ধারমহং বক্ষ্যে শৃণু কমলাননে । ইন্দ্রবীজং সমুদ্ভূত্যা নিজবীজং  
সমুদ্ভরেৎ । চতুর্দশস্বরেণাঢ্যং বিন্দুভূষিতমস্তকং । একাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মযোনিনা ।

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলি দানপর্যন্ত সমাপন করিয়া আবরণপূজা করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে গাং হৃদয়ার নমঃ,  
ইত্যাদি ষড়্জপূজা করিয়া পত্রেতে বিদ্বং, বিনায়ক, শূর, বীর, বরদ, ইতবক্ত্র, একদন্ত ও লম্বোদর এই সকল দেবতার  
পূজা করিবে । পত্রাণ্যে ত্রাক্ষী প্রভৃতি মাতৃকাগণ তথাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপ-  
বিসর্জনাস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে এক লক্ষ জপ এবং জপান্তে তিলদ্বারা কিম্বা যুত, মধু ও শর্করা-  
যুক্ত গণেশমন্ত্রোক্ত অষ্টদ্রব্যদ্বারা অযুত হোম করিবে ।

অনন্তর হরিদ্রাগণেশের মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । প্রঃ এই মন্ত্রে হরিদ্রাগণেশের পূজা করিবে । এই মন্ত্র  
সর্বকামপ্রদান করে । এই মন্ত্রের বশিষ্ঠধ্বি, গায়ত্রীছন্দ, হরিদ্রাগণেশদেবতা, গকারবীজ এবং লকারশক্তি । ইহা-  
দিগের দ্বারা ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে । গাং হৃদয়ার নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে করাদিন্যাস করিয়া  
ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই—শরীর হরিদ্রাবর্ণ, চতুর্বাহু এবং হরিদ্রাক্ত বস্ত্রপরিধান । ইহার হস্তে  
পাশ, অঙ্কুশ, মোদক এবং দন্ত আছে এই রূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খস্থাপন, পীঠপূজা ও  
পুনর্বার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ইহার পূজাদি অন্য সমস্ত কার্য্যই একাক্ষরগণেশমন্ত্রোক্ত পূজার ন্যায় করিতে  
হইবে । এই দেবতার পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ এবং যুত, মধু, শর্করা ও হরিদ্রার্চুর্মিশ্রিত ততুলদ্বারা অযুত হোম  
করিতে হয় ।

অস্তান্ত তন্ত্রে এই দেবতার যে সকল মন্ত্রোদ্ধার লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । প্রৌঃ এই একাক্ষর  
মন্ত্র ত্রাক্ষা বলিয়াছেন, এই মন্ত্রের পূজাদি মহাগণপতিপূজাবৎ করিতে হইবে । কেবল করাদিন্যাসে গাং হৃদয়ার

অশ্ব পূজাদিকং সর্বং মহাগণপতিবৎ । করাক্ষমাসৌ তু বড়্‌দীর্ঘযুক্তেন স্ববীজেন । অশ্ব ভেদান্তরং লক্ষ্যাদ্যাং বাধ কুর্চ্চাদ্যাং মায়াদ্যাং বা জপেৎ সুধীঃ । কামাদ্যাং বধুবীজাদ্যাং বাগাদ্যাং বা জপেৎ সদা । ওঁ কারাদ্যাং মহাবিদ্যাং নিজবীজাদিকং তথা । তথাচ—ব্যাকরী চ মহাবিদ্যা ত্র্যাকরী চান্ত্রসংযুতা । চতুর্কর্ণাঙ্গিকা বিদ্যা বহির্জায়াবধিঃ প্রিয়ে । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যে চ হুতুলভা । চতুর্কর্ণপ্রদা সাক্ষান্মহাপাতকনাশিনী । এতাসাং পূজাদিকং মহাগণপতিবৎ ॥

অথ বক্ষ্যে প্রিয়োমদ্রান্ শ্রীসৌভাগ্যফলপ্রদান্ । যন্তাঃ কটাক্ষমাত্রেণ ত্রৈলোক্যমপি বর্জতে ॥ অথ লক্ষ্মীমন্ত্রাঃ । বাস্তং বহিস্তমারুচং বামনেন্দ্রহসংযুতং । বীজমেতৎ প্রিয়ঃ প্রোক্তং সর্বকামফলপ্রদং । অশ্ব পূজাপ্ররোগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্তঃ কর্ণ বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্ধ্যৎ । শিরসি তুণ্ডঞ্চযয়ে নমঃ মুখে নিবুদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে প্রিত্রে দেবভাত্যৈ নমঃ । কেশয়েষু মধ্যে চ পীঠশক্তিঃ পীঠমমুখ শ্রাসেৎ । যথা—ওঁ বিভূতৈ নমঃ । এবং উন্নতৈ কাঠৈ সৃষ্টৈ কীঠৈ সন্নতৈ বৃষ্টৈ উৎকৃষ্টৈ ঋষ্টৈ । তথাচ নিবন্ধে—বিভূতি-রুন্নতিঃ কান্তিঃ সৃষ্টিঃ কীর্তিশ্চ সন্নতিঃ । বুদ্ধিরুৎকৃষ্টিঋষ্টিশ্চ সংপ্রোক্তা নবশক্তিযঃ । ততঃ শ্রীকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং শ্রাসেৎ । ততঃ করাক্ষমাসৌ—প্রাঃ অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ । শ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । শ্রী মধ্যমাভ্যাং ববট্ । শ্রী অনামিকাভ্যাং হুঁ । শ্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । শ্রী করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং প্রাঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা শ্রাসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি দীর্ঘযুক্তেন রমাবীজেন কল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং—কাস্ত্যা কাক্ষনসমিভাং হিমগিরি-

নমঃ গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে করিবে, এই মন্ত্র বিশেষ । উক্ত একাক্ষর মন্ত্রের আদিতে শ্রীবীজ (ত্রী) কুর্চ্চবীজ (হঁ) মায়াবীজ (ম্রী) কামবীজ (ক্লী) বধুবীজ (ব্রী) বাধবীজ (ঐ) কিবা ওঁ এই বীজ যুক্ত করিলে সে ব্যাকর মন্ত্র হর তাহাধারা হরিপ্রাগণেশের পূজাদি করিতে পারে । উক্ত ব্যাকর মন্ত্রের অন্তে কট্ এই শব্দ যোগ করিলে ত্র্যাকর এবং স্বাহা এই শব্দ যোগ করিলে চতুরাকর মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্র ত্রিভুবনে অতি হুগত, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্ণফলপ্রদ এবং মহাপাতকনাশক । উক্ত মন্ত্রসকলের পূজাদি মহাগণপতি-পূজাবৎ করিবে ।

অনন্তর লক্ষ্মীমন্ত্র কথিত হইতেছে । এই মন্ত্রে উপাসনা করিলে লক্ষ্মীদেবী সম্পদ ও সৌভাগ্য প্রদান করেন, এবং ইহার কটাক্ষমাত্রে ত্রিভুবনও বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় । শ্রী এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মীর মন্ত্র । পূজাপ্ররোগ এই প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্ত কর্ণ করিয়া ঋষ্যাদি ঞ্জাস করিবে । শিরসি তুণ্ডঞ্চযয়ে নমঃ, মুখে নিবুদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে প্রিত্রে দেবভাত্যৈ নমঃ । হৃৎপদ্মকেশয়ে এবং মধ্যে ওঁ বিভূতৈ নমঃ ইত্যাদি নবশক্তিভাস করিয়া শ্রী কমলাসনায় নমঃ এই ঞ্জাস করিবে । তৎপরে করাক্ষভাস করিতে হইবে । করাক্ষভাসের ক্রম ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এই—কাকনের ন্যায় দেহকান্তি, হিমালয়প্রতিভ চারিটি হস্তী তত্বদ্বারা অন্ততুর্ণ হিরণ্ময় কলসধারা অভিব্যেক

প্রাথ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তোংকিণ্ডহিরণ্যায়তবট্টৈরাগিচ্যমানাঃ জিহ্বং । বিভ্রাণাঃ বরমজযুগ্ম-  
মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোচ্ছলাং কোমাবছনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দহিতাং ॥ এবং  
ধ্যাত্বা নানৈসেঃ সংপূজ্য শম্বস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মध्ये চ  
বিভূত্যাদিপীঠমবস্থ্যং সংপূজ্য মূলে ন মূর্ত্তিং পরিকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাজ্জলিধান-  
পর্য্যন্তং কর্ম্ম বিধায় আবরণপূজানারভেৎ । তদ্ব্যথা—অগ্ন্যাদিকেশরেষু মध्ये দিষ্টু চ জ্যৈ  
হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিনা সংপূজ্য দিগ্গলেষু পূর্বাদি ওঁ বাহুদেবার নমঃ এবং শরীরণায় প্রচ্য-  
ন্নায় অনিরুদ্ধায় বিদিস্গলেষু অগ্ন্যাদি ওঁ মদকায় নমঃ সলিলায় গুণ্ণলবে কুরুণ্টকায় ।  
ততো দেব্যা দক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে নমঃ এবং বহুধারৈ বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ এবং বহু-  
মতৈঃ । পজ্ঞায়েষু পূর্বাদি ওঁ বলাকৈ নমঃ এবং বিমলায়ৈ কমলায়ৈ বনমালিকায়ৈ বিভী-  
বিকায়ৈ মালিকায়ৈ শাকর্ষ্যে বহুমালিকায়ৈ তম্বহিরিজ্জাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো-  
ধূপাদিবিষর্জনান্তঃ কর্ম্ম সমাপয়েৎ । অন্ত পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—ভানুলক্ষ-  
জপেশান্ত্রং দীক্ষিতো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎসহস্রঞ্চ জুহুয়াৎ কমলৈর্শ্রদ্ধুরোক্ষিতৈঃ । জপান্তে  
জুহুয়াগ্নী তিলৈর্কা মধুরান্নমৈতৈঃ । বিধেঃ কলৈর্কা জুহুয়াজ্জিভির্কা সাধকোত্তমঃ ।

মন্ত্রান্তরং । বাগ্ভবং বনিতা বিকোন্সার্য্যাকরকেতনঃ । চতুর্ভূর্গাশ্চকো মন্ত্রশ্চতুর্ভূর্গকল-  
প্রদঃ । অন্ত পূজাদিকং পূর্ববোধ্যং । তথাচ রমার্য্যঃ কল্পিতে পীঠে তবিধানেন পূজয়েৎ ।  
কুর্য্যাৎ প্রয়োগাংস্তত্রস্থান্ মনুনা সাধকোত্তমঃ । নিধিতিঃ সেব্যতে নিত্যং মূর্ত্তিমন্তিরূপ-  
হিতৈঃ । ধ্যানেন চ বিশেষো যথা । মাণিক্যপ্রতিমপ্রভাঃ হিমনিভৈস্ত্রৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তা-  
প্রাহিতরত্নকুস্তমলিলৈরাগিচ্যমানাঃ সদা । হস্তাজৈর্করদানমমুজযুগাভীতীর্ধানাঃ হরেঃ

করিতেছে । ইহার চারি হস্ত, এই সকল হস্তে বর ও অতর হ্রা এবং ছইটি পদ আছে । মন্তকে রত্নকুট,  
পটবস্ত্র পরিধান এবং পদোপরি উপবিষ্ট । এই রূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বস্থাপন করিবে ।  
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে এবং মধ্যে বিভূত্যা নমঃ ইত্যাদি নবশক্তির পূজা করিতে হইবে । অনন্তর  
মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান, আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনাতে আবরণপূজা  
আরম্ভ করিবে । আবরণপূজাপ্রণালী ও দেবতার নামমন্ত্রাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে তাহা দৃষ্টিনায়েই  
বোধগম্য হইবে । এই প্রণালীতে আবরণপূজা করিয়া ধূপাদিবিষর্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের  
পুরশ্চরণে দ্বাদশলক্ষ জপ করিতে হয় এবং জপান্তে হুত, মধু ও শর্করাস্বত্ব দ্বাদশসহস্র পদ্যবার কিবা তিল-  
দ্বারা হোম করিবে ।

লক্ষীর মন্ত্রান্তর এই—ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ এই মন্ত্র চতুর্ভূর্গকলপ্রদান করে । এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী পূর্ববৎ  
জানিবে । কেবল ধ্যানের প্রভেদ আছে । তাহা এইরূপ—দেবীর দেহকান্তি মাণিক্যের ভাষা উজ্জল, হিম-  
নিমির তুল্য বৃহৎকার চারিটি হস্তী ওভাবতত্ত্বতরত্বকুস্তমিত্ত্ব জলদ্বারা সর্গদা অভিষেক করিতেছে । হস্তে বরহ্রা,

কান্তাং কাক্ষিতপারিজাতলতিকাং বন্দে সরোজাননাং ॥ অশ্রু পুরস্চরণং স্বাদশলক্ষজপঃ ।  
তথাচ—ভানুলকং হবিষ্যাপী জপেদন্তে সরোরুহৈঃ । জুহুয়াদরুণৈঃ কুন্মৈস্তৎসহস্রং  
জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মন্ত্রাস্তরং । নমঃ কমলাস্তে বাসিন্যৈ ঠম্বয়মিতি প্রোক্তো দশাকরঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
দীর্ঘাষাদির্বিসর্গাস্তো ব্রহ্মভানুর্কহরঃ । বাস্তে সিন্যৈ প্রিয়া বহুশ্রুতঃ প্রোক্তো দশাকরঃ ॥  
অশ্রু পূজা পূর্ববৎ । পীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যন্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা শিরসি দক্ষঋষয়ে  
নমঃ । মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রিণৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ শারদায়াং—ঋষির্দক্ষো-  
বিরাট্ছন্দো দেবতা ত্রিঃ সঙ্গীরিতা । ততঃ করাদন্যাসৌ ওঁ দেব্যৈ নমোহনুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ ।  
ওঁ পদ্মিন্যৈ নমস্তর্জনীভ্যাম্ স্বাহা । ওঁ বিষ্ণুপত্ন্যৈ নমো মধ্যমাভ্যাম্ বষট্ । ওঁ বরদায়ৈ  
নমোহনামিকাভ্যাম্ হ্রীং । ওঁ কমলরূপায়ৈ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাম্ কট্ । এবং ওঁ দেব্যৈ নমো  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—দেব্যৈ হৃদয়মাখ্যাতে পদ্মিন্যৈ শিরঃস্রিতং ।  
বিষ্ণুপত্ন্যৈ শিখা প্রোক্তা বরদায়ৈ তমুচ্ছদং । অস্ত্রং কমলরূপায়ৈ নমোহস্তাঃ প্রণবাদিকাঃ ।  
ততো ধ্যানং—আসীনা সরসীরুহে স্মিতমুখী হস্তাশ্রুজৈর্বিভ্রতী দানং পদ্মযুগাভয়ে চ বপুশা  
সৌদামিনীসম্ভিতা । মুক্তাহারবিরাজমানপঙ্খলোত্তমস্তনোস্তাষিণী পান্নাঘঃ কমলা কটাক-  
বিভবৈরানন্দরন্তী হরিং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃদ্ধা পূর্বোক্তপীঠশক্তি-  
সহিতপীঠমন্ত্রস্তং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্য্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়া-  
বরণপূজাং কুর্য্যাৎ অগ্ন্যাং চতুর্কোণমধ্যে দিক্ষু চ ওঁ দেব্যৈ নমোহৃদয়ায় নমঃ । ওঁ পদ্মিন্যৈ  
নমঃ শিরসে স্বাহা । ওঁ বিষ্ণুপত্ন্যৈ নমঃ শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ বরদায়ৈ নমঃ কবচায় হ্রীং । ওঁ

দুইটি পদ্র ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন । ইনি বিষ্ণুপ্রিয়া, ইহার নয়নদ্বয় পদ্মের দ্বার । এই প্রকার রূপবতী  
দেবীকে বন্দনা করি । এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে পূজা করিবে । স্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ  
হয়, এবং জপান্তে মহল প্রভু রক্তপদ্মধারা হোম করিবে ।

লক্ষীর অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । নমঃ কমলবাসিন্যৈ স্বাহা, এই দশাকর মন্ত্রেও লক্ষীর পূজা করিতে  
পারে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ স্বাহা নিবন্ধে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উক্ত করিয়াছেন । এই  
মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ পূর্বোক্ত প্রোক্তকৃত্যাদিপীঠভাস্ত্র কর্ত্ত্ব করিয়া ঋষ্যাংজাস ও করাদভাস  
করিবে । এই সকল ভাসের প্রণালী স্থলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধ  
এহে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা ও হস্তবদনা, ইহার  
হস্তে বরমুদ্রা, দুইটি পদ্র ও অভয়মুদ্রা আছে । সৌদামিনীর দ্বার মেহকান্তি, মুক্তাহার গমদেবে বিরাজমান আছে,  
তদন্বয় অতি উচ্চ । ইনি কটাকভক্তিদ্বারা বিষ্ণুকে আনন্দিত করিতেছেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজা, শঙ্খস্থাপন, পূর্বোক্তবিধানে পীঠপূজা, পুনর্য্যাহা ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য  
করিয়া অবরণপূজা আরম্ভ করিবে, অগ্ন্যাং চতুর্কোণে মধ্যে ও দিক্চতুর্থে ওঁ দেব্যৈ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি

কমলরূপায়ৈ নমোহস্তায় কট্ । তথাচ—ত্ৰিপীঠে পূজয়েদেবীমজানি প্রথমং যজ্ঞেৎ । ততঃ পূৰ্বাদিদলেষু পূৰ্ববৎসাক্যাদিকাঃ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিদ্ভাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসৰ্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণজপো দশলক্ষঃ । তথাচ—দশলক্ষং জপেদ্যজ্ঞং মন্ত্ৰবিধিজিতেজস্রঃ । দশাংশং জুহুয়াম্যস্মী মধুরাতৈঃ সরোরুহৈঃ ।

অথ মহালক্ষ্মীমন্ত্ৰাঃ ॥ তারোবাগ্ভবং মায়ামম কামঃ হেমা জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ । তথাচ—বাগ্ভবং শঙ্কুবনিতা মম মকরকেতনঃ । তাস্তীয়ঞ্চ জগৎপার্বো বহুবীজসমুচ্ছলঃ । অর্ঘ্যশাট্যো হৃৎশ্যৈহ্মন্ত্রোহয়ং বাদশাক্ষরঃ । মহালক্ষ্ম্যাঃ সমুদ্ভিক্তারাদ্যঃ সর্বসিদ্ধিদঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিত্ৰিবীজোক্তপীঠস্তাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুৰ্ব্যাৎ শিরসি ত্র্যম্বকে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি মহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততো মূলেন করৌ সংশোধ্য অকুষ্ঠাদিক্রমেণ প্রত্যেকং তারাদিপঞ্চবীজানি মৃশেৎ । ওঁ নমঃ ওঁ হ্রীঁ নমঃ ওঁ ক্লীঁ নমঃ ওঁ হেসৌ নমঃ ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ । করতলে মন্ত্ৰকাদিচরণাস্তং যাবন্মূলেন ব্যাপকং কুৰ্ব্যাৎ । ততোমূর্দ্ধাস্তহৃদয়গুহপাদেষু পঞ্চবীজানি মৃশেৎ । শেবাঙ্করাণি হৃদয়ে সপ্তধাতুযু । তথাচ নিবন্ধে—হন্তৌ সংশোধ্য মূলেন তারাদিহৃদয়াস্তকং । বীজানি পঞ্চকং ন্যস্তেদমূলীযু যথাক্রমং । মন্ত্ৰশেষং মৃশেদ্যস্মী তলসরোরুভয়োরপি । মূর্দ্ধাদিচরণং যাবন্মন্ত্ৰেণ ব্যাপকং মৃশেৎ । মূর্দ্ধাস্তবক্ষোঃগুহাজ্যে পঞ্চ বীজানি বিমৃশেৎ । শেবাঙ্করাসেৎ সপ্তবর্ণান্ হৃদয়ে সপ্তধাতুযু । ততঃ করান্ধ্যাসৌ ঐ জ্ঞানায় অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীঁ ঐশ্বর্যায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ত্ৰি শক্তয়ে মধ্যমাভ্যাং বরট্ । ক্লীঁ বলায় অনামিকাভ্যাং হ্ৰৎ । হেসৌ বীৰ্য্যায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । জগৎপ্রসূত্যৈ নমস্তেজসে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিযু ।

বড়পূজা করিয়া পূৰ্বাদিদলে পূৰ্ববৎ বজ্রাক্যাদিদেবতার পূজা করিবে । তদ্বাহে ইত্যাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদি বিসৰ্জনাস্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে দশলক্ষ জপ করিতে হয়, অপান্তে হৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত পদ্মবারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর মহালক্ষ্মীর মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । ওঁ ঐ হ্রীঁ ক্লীঁ হেসৌ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে মহালক্ষ্মীর পূজা দি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন অন্ত্যক্ত তন্ম্বে লিখিত আছে, তাহা এই হলে প্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রাতঃকৃত্যাদি লক্ষ্মীমন্ত্ৰোক্ত পীঠস্তাসান্ত কর্ম করিয়া মূলে লিখিতমতে ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে করশোধন করিয়া অকুষ্ঠে ওঁ ঐ নমঃ, তর্জনীতে ওঁ হ্রীঁ নমঃ, মধ্যমাতে ওঁ ক্লীঁ নমঃ, অনামিকাতে ওঁ হেসৌ নমঃ, কনিষ্ঠাতে ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এইরূপে ভাস করিয়া মন্ত্ৰকাদি চরণপৰ্যন্ত মূলমন্ত্রে ব্যাপকভাস করিবে । তৎপরে মন্ত্ৰকে ওঁ নমঃ, মুখে ঐ নমঃ, হৃদয়ে হ্রীঁ নমঃ, গুহে ত্ৰি নমঃ, পদে ক্লীঁ নমঃ । স্বক, বাংস, রক্ত, মেঘাঃ, অহি, বজ্রা ও তক্ত এই সপ্ত ধাতুতে হেসৌ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এইরূপে মন্ত্ৰভাস করিবে । এই সকল ভাসবিধিবে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধরূপে লিখিত আছে তাহা এই হলে প্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করান্ধ্যাস করিবে, করান্ধ্যাসের প্রমাণী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য

তথাচ নিবন্ধে—অজানি পঞ্চভিক্সীজৈরত্নং শেবাঙ্করৈর্ভবেৎ । জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যাদিভির্ষুতৈশ্চ-  
 ত্তুৰ্য্যতৈঃ সজাতিভিঃ । জ্ঞানমৈশ্বৰ্য্যশক্তি চ বলবীৰ্য্যে সতেজসী । জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যাদয়ঃ প্রোক্তাঃ  
 যষ্ট ক্রমাদঙ্গদেবতাঃ । ততো ধ্যানং—বালার্কদ্যুতিমিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটিরহারোজ্জ্বলাং  
 রত্নাকরবিভূষিতাং কুচলতাং শালেঃ করৈর্শরঙ্গরীং । পদ্মং কোমলতরঙ্গমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং  
 সন্নিতাং কুমান্তোজবিলোচনজয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ । ইতি ধ্যানং । বিস্তরেণ তু  
 ধ্যানং শারদায়াং ক্রটব্যং । ইতি ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বদ্যাপনং কুর্য্যৎ । শ্রীবীজোক্ত-  
 পীঠপূজাং বিধায় পুনর্য্যাহা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ ।  
 যথা—দেব্যা দক্ষিণে শঙ্করনন্দনায় নমঃ এবং বামে পুষ্পধ্বনে অগ্নাদিকোণেষু মধ্যে দিম্মু চ  
 ঐ জ্ঞানায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথাচ শারদায়াং পূজয়েদক্ষিণে পার্শ্বে দেব্যাঃ শঙ্কর-  
 নন্দনঃ । অন্ততঃ পুষ্পধ্বনং পুষ্পাঞ্জলিকরং যজেৎ । অজানি পূর্ব্বমুক্তেষু স্থানেষু বিধি-  
 বদযজেৎ । পদ্মে পূর্ব্বাদি ওঁ উমাতৈ নমঃ এবং শ্রীতৈ সন্নম্যৈ চুর্গাতৈ ধরণ্যৈ গায়ত্র্যৈ  
 দেব্যৈ উমাতৈ দক্ষিণে জঙ্ঘুস্তাতৈ বামে সূর্য্যস্তাতৈ পুনর্দক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে পুনর্ব্বামে  
 ওঁ পদ্মনিধয়ে পশ্চিমে ধূতাতপত্রং বরণং পূজয়েৎ । যথা—উমাদ্যাঃ পত্রমধ্যস্থাঃ শক্তীরকৌ  
 যজেৎ ক্রমাৎ । অধোমাত্রীসন্নম্যৈ চুর্গাধরণিসংযুতা । গায়ত্রী দেবুবাচেতি পদ্মহস্তাঃ  
 স্প্রশোভনাঃ । তথাহে দাদশরাশীন্ নবগ্রহান্ প্রত্যেকেন যজেৎ । তথাহে অকৌ গজান্ ঐরা-  
 বতপুণ্ডরীকবামনকুমুদাঙ্গনপুষ্পদন্তসার্কভৌমহুপ্রতীকান্ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—জঙ্ঘু-  
 সূর্য্যস্ততে পূজ্যে পাদপ্রকালনোদ্যতে । শম্বপদ্মনিধী পূজ্যো পার্শ্বরৌধুঁতচামরৌ । ধূতাতপত্র-

হইবে । ক্রমভাসের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—প্রভাত-  
 কালীন সূর্যের ভাৱ দেহকান্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র এবং গলদেশে উজ্জলহার আছে, ইনি রত্ননির্মিত বিভূষণে বিভূ-  
 ষিত । হস্তে খাভমঙ্গুরী, পদ্ম, কোমল ও রত্ন ধারণ করিয়াছেন, এই দেবতা হস্তবদনা, ইহার নেত্রজর প্রপূর্ণপদ্মের  
 ভাৱ । এইরূপে ধ্যান করিবে । এই দেবতার আকারের বিশেষ শারদাভিলকে দেখিতে পাইবেন । এই প্রকার  
 দেবতার আকার চিত্রা করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বদ্যাপন করিবে । তৎপরে লক্ষ্মীমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া  
 পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । দেবীর দক্ষিণে ওঁ  
 শঙ্করনন্দনায় নমঃ, বামে ওঁ পুষ্পধ্বনে নমঃ, অগ্নাদিকোণে মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ঐ জ্ঞানায় নমঃ, হ্রী ঐশ্বৰ্য্যায়  
 নমঃ, শ্রী শক্তয়ে নমঃ, ক্লী বলায় নমঃ, হেসৌ বীৰ্য্যায় নমঃ, ওঁ জগৎপ্রভুতৈ নমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিয়া  
 ওঁ উমাতৈ নমঃ ইত্যাদি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । তৎপরে দক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে নমঃ, বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ,  
 পশ্চিমে ওঁ বরণায় নমঃ এইরূপ পূজা করিবে । তথাহে য়েবু, য়ব, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনুঃ,  
 মকর, মৃত, এবং মীন এই দাদশ রাশি ও রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনৈশ্চর, রাহু এবং কেতু এই নব-  
 গ্রহ ও তথাহে ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঙ্গন, পুষ্পদন্ত, সার্কভৌম ও হুপ্রতীক এই অষ্ট পদের পূজা  
 করিবে । এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে প্রেকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।



বরণং পূজয়েৎ পশ্চিমে ততঃ । সংপূজ্য রাশীন্ পরিতোরজেন্দ্রনবগ্রহান্ । অৰ্দ্ধয়ে-  
দ্বিগ্গজান্ দ্বিচ্চতুর্দশবিভূষিতান্ । ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুম্বদোজ্ঞনঃ । পুষ্পদন্তঃ  
সার্বভৌমঃ স্বপ্রতীকশ্চ তে ক্রমাৎ । ততঃ ইজ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-  
বিসৰ্জনান্তঃ কর্ণ সমাপয়েৎ । অন্ত পুরস্কারং বাদনলক্ষণং । তথাচ—তানুলকং জপেন্দ্রস্তঃ  
দশাংশং জুহুয়াৎ দ্ব্যতৈঃ । জুহুয়াৎ ত্রীকলৈঃ পদ্মৈঃ প্রত্যেকমবুতধরং । তর্পয়েৎ সলিলৈঃ  
শুভৈঃ স্থপাকৈরবুতধরং । অবুতধরমিতি বাচনিকব্যবস্থা ॥

মন্ত্রান্তরঃ—শতপদ্বী ত্রিরা কৃদ্ধা কন্মো ভগবতী মহী । ব্রহ্মাদিত্যো বরা দীর্ঘা লক্ষাদি-  
র্ভগবাম্ময়ং । প্রসীদ যুগলং ত্বরঃ ত্রীকৃদ্ধা ভুবনেশ্বরী । মহালক্ষ্মী নমোহস্ত্যঃ স্তাৎ প্রণবাদি-  
রয়ং মনুঃ । মহী লকারঃ ভগবতী একারঃ ব্রহ্মা ককারঃ আদিত্যো মকারঃ বরা লকারঃ দীর্ঘা  
আকারমুক্তা লক্ষাদিলকারঃ মরুৎ যকারঃ একারমুক্তঃ । অন্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যানি পূর্বোক্ত-  
ব্যাদিভাসান্তঃ বিধায় করাদভাসঃ কুর্যাৎ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অমৃতাভ্যাং  
নমঃ । এবং ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলালয়ে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ প্রসীদ  
ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ প্রসীদ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ । ত্রীঁ হ্রীঁ  
ত্রীঁ মহালক্ষ্মী ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিভূ । তথাচ নিবন্ধে—কমলে  
হৃদয়ং প্রোক্তং শিরঃ স্তাৎ কমলালয়ে । নিখাপ্রসীদ তেনৈব কবচং চতুরক্ষরৈঃ । অন্তর্যমৈতৈঃ  
পদৈঃ কুর্যাদ্রিবীজপুষ্টিতৈঃ ক্রমাৎ । ততোহ্যনং—সিন্দূরাক্ষরকাস্তিমজ্জবসতিং সৌন্দর্য-  
বারাংনিধিং কোটীরাক্ষরহারকুণ্ডলকটীসূত্রাদিতিভূষিতাং । হস্তাজৈর্কর্ষহপাজ্রমজ্জবুগলা-  
দর্শনী বহন্তীঃ পরামাবীতাং পরিচারিকাতিরনিশং ধ্যায়ৈৎ ত্রিরাং শার্ঙ্গিণঃ ॥ এবং ধ্যানা  
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । পূর্ববৎ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ব্যাহা আবাহনাদি পঞ্চ

তৎপরে ইজ্রাদি দিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদিবিসৰ্জনান্ত সমস্ত কর্ণ সমাপন করিবে । বাদনলক্ষণে  
এই মন্ত্রের পুরস্কার হয় । পুরস্কারের জপান্তে বুতধার জপের দশাংশ এবং ত্রীকল কিবা পদ্মদ্বারা দুই অবুত অর্থাৎ  
বিংশতি সহস্র হোম করিবে । তৎপরে স্থপাকি ও দুই জলদ্বারা বিংশতি সহস্র বার তর্পণ করিবে ।

মহালক্ষ্মীর মন্ত্রান্তর এই—ওঁ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলে কমলালয়ে প্রসীদ প্রসীদ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মহালক্ষ্মী নমঃ । এই  
মন্ত্রের পূজাক্রম কথিত হইতেছে—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যানি পূর্বোক্ত ব্যাদিভাসান্ত সমস্ত কর্ণ করিয়া করাদভাস  
করিতে হইবে । করাদভাসের মন্ত্র ও ক্রম বুলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, স্মৃতি করিলেই জানিতে পারিবে । যে যে  
মন্ত্রে করভাস করিবে সেই সেই মন্ত্রেই হৃদয়াদি অভ্যাস করিতে হইবে । এই করাদভ্যাসের প্রমাণ বাচ্য নিবন্ধগ্রহে  
লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই হৃদয়গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে দেবীর আকার এই-  
রূপ—সিন্দূরের ন্যায় রক্তবর্ণ দেহকাঙ্টি, পদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং অঙ্গুণম সৌন্দর্য্যশালিনী । ইজ্রাদীলবদি, বলয়,  
হার, কুণ্ডল ও কটীহাদি নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত । হস্তে রত্নপূর্ণ পাজ, দুইটি পদ্ম, এবং হর্ষণধারণ করিয়াছেন ।



পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজানারভেৎ । কেশরেণু অগ্নাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ  
 ত্রী হ্রী ত্রী কমলে ত্রী হ্রী ত্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । দলমূলে পূর্বাদি ও ত্রীধ-  
 রার নমঃ এবং হৃদীকেশায় বৈকুণ্ঠায় বিশুদ্ধরূপায় বাসুদেবায় সৰ্ব্বগায় প্রচ্যাম্মায় অনিরুদ্ধায় ।  
 দলমধ্যে ভারতৈ পাৰ্ব্বতৈ চার্ষ্টৈ শচৈ দমকায় সলিলায় গুণগুণাবে কুরুষ্ঠকায় । দলা-  
 গ্রেষু অনুরাগং বিসম্বাদং বিজয়ং বল্লভং মদং । হৰ্ষং মদং তেজ ইতি মহালক্ষ্মীগণান্ যজ্ঞেৎ ।  
 বাক্যস্ত—অনুরাগায় মহালক্ষ্মীগণায় নমঃ এবং ক্রমেণ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—তদগ্রেষ-  
 ঠয়েদেতান্ মহালক্ষ্মীগণান্ ক্রমাৎ । তদ্বহিরিষ্টাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদি-  
 বিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশু পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষং জপেৎ কলৈর্কিষ্টৈ-  
 জুহুয়ামধুরোকিতেঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ প্রাক্প্রোক্তেনৈব বজ্রনা ॥

অথ সূর্য্যমন্ত্রাঃ । তারোহ্মণিভূঃ পশ্চাদ্ভ্যমকর্ণবিভূষিতঃ । বহ্যাসনোমরুচ্ছেষ সনেত্রো-  
 হ্রদ্রিস্ত্যপশ্চিমঃ । অকৌকরোমনুঃ প্রোক্তো ভানোরভিমতঃ পরঃ । অশু পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
 প্রাণারামাস্তং বিধায় পীঠস্থ্যাসং কুর্য্যাৎ তত্র বিশেষঃ । হৃদয়শ্চ পূর্বাদিদিক্ মধ্যে চ প্রভূতং  
 বিমলং সারং সমারাম্যং পরমমুখং বিন্যস্ত আধারশক্ত্যাদি অং সূর্য্যমণ্ডলায় ষাদশকলা-  
 জ্ঞানে নমঃ ইত্যস্তং স্তসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পীঠে কুণ্ডে চ প্রথমং দিক্ মধ্যে চ সংযজ্ঞেৎ ।  
 প্রভূতং বিমলং সারং সমারাম্যমনস্তরং । পরমাদিমুখং পীঠং স্ববিদ্যাস্তং প্রকল্পয়েৎ । ততঃ  
 কেশরেণু মध्ये চ রাংদীপটায় নমঃ রীঃসূক্ষ্মায়ৈ নমঃ রুঃজয়ায়ৈ রেংভজ্রায়ৈ রেংবিভূতৈ  
 রোংবিমলায়ৈ রোং অমোঘায়ৈ রংবিদ্যাতায়ৈ রঃসৰ্ব্বতোমুখৈ নমঃ । তদুক্তং নিবন্ধে—

এই দেবতা পরিচারিকাগণে পরিবৃত্তা । এইরূপ বিষ্ণুপ্রিয়া জগন্নাথাকে চিত্তা করিবে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া  
 মানসোপচারে পূজা তৎপরে সম্বাদন করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পীঠপূজা করিয়া ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-  
 দানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ত্রী হ্রী ত্রী  
 কমলে ত্রী হ্রী ত্রী হৃদয়ায় নমঃ, ত্রী হ্রী ত্রী কমলায় ত্রী হ্রী ত্রী শিরসে বাহা । ত্রী হ্রী ত্রী প্রসীদ ত্রী হ্রী  
 ত্রী বিখ্যাতৈ বক্ । ত্রী হ্রী ত্রী প্রসীদ ত্রী হ্রী ত্রী কবচার হ্রী । ত্রী হ্রী ত্রী মহালক্ষ্মী ত্রী হ্রী ত্রী নেত্রত্রয়ায় কট্ ।  
 এই অঙ্গপূজা করিয়া দলমূলে পূর্বাদিক্রমে ও ত্রীধরার নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা  
 করিবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । তৎপরে ইচ্ছাদি দিক্গাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে ।  
 তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । জপান্তে স্তব, মধু ও  
 শর্করাস্থিত বিষ্ণুকলসার জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর সূর্য্যমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ স্বপ্নি সূর্য্য আদিত্য এই অকৌকর মন্ত্রে সূর্য্যের পূজা করিবে । পূজাপ্রণালী  
 এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া পীঠন্যাস করিবে । হৃদয়ের পূর্বাদি দিকে ওঁ প্রভূতায়  
 নমঃ, ওঁ বিমলায় নমঃ, ওঁ সারায় নমঃ, ওঁ সমারাম্যায় নমঃ, ওঁ পরমমুখায় নমঃ এই সকল ন্যাস করিয়া সামান্য  
 পুষ্পাঞ্জলি বিধিত ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি অং সূর্য্যমণ্ডলায় ষাদশকলাজ্ঞানে নমঃ ইত্যন্তন্যাস করিবে ।

দীপ্তা সূক্ষ্মা জয়া ভদ্রা বিহুতির্বিমলা পুনঃ । অমোঘা বিদ্যতা সর্বতোমুখী পীঠশক্তয়ঃ ।  
দীপ্তা দীপশিখাকারা বীজভাসং বিহুঃ ক্রমাৎ । অরীবহ্নশ্চিত্তস্বরান্ বিন্দয়িসংবৃতান্ ।  
তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাকার সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ । তথাচ সারদায়াং—বদেৎ পদং  
চতুর্থান্তং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাকারং সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ পদমনস্তরং । পীঠমন্ত্রোহয়মাখ্যাভো-  
দিনেশস্ত জগৎপতেঃ । ততঃ ঋষ্যাদিভ্যাসং শিরসি দেবভাগধ্বরে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে  
নমঃ হৃদি আদিত্যায় দেবভাত্যৈ নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—দেবভাগো মুনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী-  
চ্ছন্দ ইরিতং । আদিত্যো দেবতা প্রোক্তো দৃকাদৃকফলপ্রদঃ । রামার্কনচন্দ্রিকারায়—  
তারং বীজমিতি প্রোক্তং যঃ শক্তিঃ সমুদাহৃতঃ । অথবৈতন্যস্ত ভার্গবঋষিঃ । তদুক্তং রামা-  
র্কনচন্দ্রিকারায়—ভার্গবোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ ইত্যাদি । ততঃ করাজ-  
ভাসং । সত্যায় তেজো জ্বালামণে হঁ কই স্বাহা অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ব্রহ্মণে তেজোজ্বালামণে  
হঁ কট্ স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । রুদ্রায়  
তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা অনামিকাভ্যাং হঁ । অয়রে তেজোজ্বালামণে হঁ কট্ স্বাহা  
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । সর্বায় তেজোজ্বালামণে হঁ ফট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং  
হৃদয়াদিমু । তথাচ সারদায়াং—সত্যায় হৃদয়ং প্রোক্তং ব্রহ্মণে শির ইরিতং । বিষ্ণবে স্রাজিখা  
বর্ষ রুদ্রায় পরিকীর্তিতং । অয়রে নেত্রমাখ্যাং সর্বায়ান্নমুদাহৃতং । তেজোজ্বালামণে হঁ  
কই ষিষ্ঠাভ্যাং পৃথগীরিতাঃ । ততোমূর্তিভ্যাসঃ যথা—শিরসি ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং মুখে এং  
রবয়ে হৃদয়ে উং ভানবে গুহে ইং ভাস্করায় চরণয়োঃ অং সূর্যায় । তথাচ নিবন্ধে—আদিত্যঃ  
বিন্দুসেন্দুর্দ্ধি রবিঞ্চ মুখতোমুসেৎ । হৃদয়ে ভানুমানং ভাস্করং গুহদেশতঃ । সূর্যকরণ-  
য়োর্ন্যস্তেৎ ব্রহ্মৈঃ সত্যাদিপঞ্চভিঃ । ততো মন্ত্রভ্যাসঃ শিরসি ওঁওঁনমঃ মুখেওঁনমঃ কণ্ঠে  
ওঁ গিনমঃ হৃদয়ে ওঁ সুনমঃ কুক্ষৌ ওঁর্ধ্যনমঃ নাভৌ ওঁ আনমঃ লিঙ্গে ওঁ দিনমঃ পাদয়োঃ

নিবন্ধগ্রহে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । তৎপরে কেশরে এবং মধ্যে রাং দীপ্তারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত পীঠ-  
শক্তিভ্যাস করিয়া তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাকার সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ এই মন্ত্রে ন্যাস করিতে হইবে ।  
তৎপরে ঋষ্যাদিভ্যাস—শিরসি দেবভাগ ধ্বরে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে ওঁ আদিত্যায় দেবভাত্যৈ নমঃ ।  
এই সকল ন্যাস বিধরে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধ ও সারদাভিমক প্রভৃতি গ্রহে লিখিত আছে, সেই সকল বচন  
গ্রহকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । রামার্কনচন্দ্রিকার লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রের ভার্গবঋষিঃ । তৎপরে  
করাজভাসং, মূর্তিভ্যাস এবং মন্ত্রভ্যাস করিবে । এই সকল ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,  
মুটি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এবং এই সমস্ত ন্যাসের সম্বন্ধে যে সকল বচন নিবন্ধাদি গ্রহে লিখিত  
আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবভাগ আকার  
এইরূপ—হণ্ডে দুইটি রক্তপদ্ম, অপরমুখা ও পরমুখা আছে এবং কেন্দ্র, হার, বলয় ও হৃৎস্পন্দি চতুর্থে চুক্তিঃ ।

ওঁ ত্যনমঃ । তথাচ নিবন্ধে—সূর্যাস্ত কণ্ঠহৃদয়কৃক্ষিণাতিধ্বজাজিহ্বা মস্ত্রবর্ণান্ স্তম্ভদেহৌ  
 প্রত্যেকং প্রণবাগ্নি । ততো ধ্যানং—রক্তাজহুখাতয়দানহস্তঃ কেয়ুরহারাদমকুণ্ডলাঢ্যঃ ।  
 শাণিক্যমৌলিং দিননাথমৌড়ে বন্ধুককান্তিং বিলসজ্বিনেত্রঃ ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য  
 শম্বহাপনং কুর্য্যাৎ । ততো গুরুপঙক্তিপূজাঃ কৃষ্ণা পীঠপূজাঃ কুর্য্যাৎ । ওঁ ধং ধসোদ্ধার  
 নমঃ ইতি মূর্ত্তিঃ পরিকল্প্য পুনর্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তঃ বিধায় আবরণ-  
 পূজান্নারভেৎ । তথাচ নিবন্ধে—তারাদি ধং ধসোদ্ধার মনুনা মূর্ত্তিকল্পনা । সাক্ষিণঃ সর্ব-  
 লোকানাং তস্তামাবাহ পূজয়েৎ । কেন্নরেবু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ ওঁ সত্যায়  
 তেজোজ্বালামণে হুঁ কট্ স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । এবং ওঁ ব্রহ্মণে তেজোজ্বালামণে হুঁ কট্  
 স্বাহা শিরসে স্বাহা । ওঁ বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণে হুঁ কট্ স্বাহা শিখায়ৈ ববট্ । ওঁ  
 রুদ্রায় তেজোজ্বালামণে হুঁ কট্ স্বাহা কবচায় হুঁ । ওঁ অগ্নয়ে তেজোজ্বালামণে হুঁ কট্  
 স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । ওঁ সর্বায়া তেজোজ্বালামণে হুঁ কট্ স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । দিক্পঞ্জে  
 পূর্বাদি ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং ংরবয়ে উত্তানবে ইংতানুরায় বিদিক্পঞ্জে উৎ  
 উবারৈ ংপ্রভারৈ সংস্ক্যারৈ । তথাচ নিবন্ধে—অজানি পূজয়েদানৌ দিক্পঞ্জেষ্বর্কমু-  
 র্ত্তয়ঃ । আদিত্যাস্ত চত্বোহর্ক্যঃ শক্তয়ঃ কোণপঞ্জগাঃ । স্বনামাদিবর্ণাঃ স্ত্যস্তাসাং বর্ণা-  
 স্তমুক্তমাৎ । উবা প্রজ্ঞা প্রভা সক্ষা শক্তয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ । ততঃ পজ্ঞাণ্ডেবু ব্রাহ্মাদ্যাঃ  
 সংপূজ্য পুরতোহরুণমর্কয়েৎ । তথাচ সারদার্যঃ—পজ্ঞাণ্ডসংস্থিতব্রাহ্মাদ্যাঃ পুরতোহরুণ-  
 মর্কয়েৎ তদ্বাক্ষে চন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ । ওঁ চন্দ্রায় নমঃ এবং মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পতয়ে শুক্রায়  
 শনৈশ্চরায় রাহবে কেতবে তথাচ সারদার্যঃ—চন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ পশ্চাদ্গ্রহানকৌ ততো  
 বহিঃ । তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীন্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ণ সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চ-

কপালে শাণিক্য এবং বন্ধুকহৃদয়ের ন্যায় দেহকান্তি ও জিনয়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও  
 শম্বহাপন করিবে । তৎপরে ওঁ গুরুতো নমঃ, ওঁ পরমগুরুতো নমঃ, ওঁ পরাপর গুরুতো নমঃ ওঁ পরমেষ্ট্র-  
 গুরুতো নমঃ এই গুরুপঙক্তি পূজা করিয়া সার্বভূমাপ্রতিভ্রমে পীঠপূজা করিবে । তৎপরে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া  
 পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত কর্ণ করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার  
 প্রমাণ লিখিত আছে । কেন্নরে, অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দৈ ওঁ সত্যায় তেজোজ্বালামণে হুঁ কট্ স্বাহা  
 হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত বক্তব্যপূজা এবং পূর্বাদিচতুর্দিকে ও পঞ্জে ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদি পূজা  
 করিয়া চতুর্কোণপঞ্জে উৎ উবারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত বেবভাগপণের পূজা করিতে হইবে । এই সকল পূজা  
 বিধরে নিবন্ধগ্রহে প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন লিখিত আছে গ্রহকার সেই সকল বচন এই মূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
 তৎপরে ওঁ চন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্টগ্রহের পূজাতে ইন্দ্রাদিলাকপাল ও বজ্রাদিঅস্ত্রের পূজা করিয়া

রণমন্ডলকল্পঃ । তথাচ—বহুলকং জপেন্মন্ত্রং সমিধিঃ কীরশাধিনঃ । তৎসহস্রং প্রভুহ-  
য়াৎ কীরাত্তাভিজিতেন্দ্রিয়ঃ । বাচনিক এবাউসহস্রহোমঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । আকাশমগ্নিদীর্ঘেন্দ্রসংযুতা ভুবনেশ্বরী । সর্গাধিতো ভৃগুর্ভানোন্ত্যাকরোয়ং  
সমীরিতঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্তং পীঠস্থাসং বিধায় পূর্বমন্ত্রোক্তব্যাদিষ্ঠাসং  
কুর্য্যাৎ । ততো মন্ত্রস্থাসঃ । আধারাদিপাদপৰ্য্যন্তং হ্রীং নমঃ । কণ্ঠাধারপৰ্য্যন্তং হ্রীং নমঃ ।  
মূৰ্দ্ধাদিকণ্ঠপৰ্য্যন্তং সঃ নমঃ । সারদায়াং—আধারাদিপদাপ্রান্তং কণ্ঠাধারকাবধি । মূৰ্দ্ধাদিকণ্ঠ-  
পৰ্য্যন্তং ক্রমাঘীজত্রয়ং স্থসেৎ । ততঃ করাক্রান্তানৌ হ্রাং অমৃতীভ্যাং নমঃ । হ্রী তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা । হ্রু মধ্যমাভ্যাং ববহ্ । হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্ৰ । হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ করতলপৃ-  
ষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ দীর্ঘযুক্তমধ্যেন বীজেনান্নাদিকল্পনা । ততো-  
ধ্যানং—রক্তাশ্বজ্ঞানমশেষগুণৈকসিদ্ধং ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মব্রহ্মভববরান্  
দধতং করাজৈশ্চাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং জ্বিনেত্রং ॥ ইতি ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খ-  
স্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় মূলমন্ত্রেণ মূর্তিং সঙ্কল্প্য পুনর্য্যাস্তা  
আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপৰ্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ । অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশান-  
কোণে মধ্যে দিষ্টু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পত্রেষু চন্দ্রাদীন্ পূর্ববৎ পূজ-  
য়েৎ । তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীন্ চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিষর্জনাং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ।  
অশ্ব পুরন্দরং স্বাদশলকল্পঃ । তথাচ—ভামুলকং জপেন্মন্ত্রং আজ্যেন চ দশাংশতঃ ।  
তিলৈর্কা মধুরাসিতৈর্জুহুয়াধিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

ধূপাদিবিষর্জনাং কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । অষ্টলক জপে এই মন্ত্রের পুরন্দর হয় । কপালে হৃদমিশ্রিত বজ্রোড়ম্ব, বট কিবা অথথবৃক্ষের সমিধারা অষ্টসহস্র হোম করিবে ।

সূর্যের অস্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে, হ্রাং হ্রীং সঃ এই ত্রাক্ষর মন্ত্রেও সূর্যের পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠস্থাসাংকৰ্ম্ম করিয়া পূর্বমন্ত্রোক্ত ব্যাদিষ্ঠাস করিবে । তৎপরে মন্ত্রস্থাস—মূলাধারহইতে পাদপৰ্য্যন্ত হ্রীং নমঃ, কণ্ঠহইতে মূলাধারপৰ্য্যন্ত হ্রীং নমঃ এবং মন্ত্রকহইতে কণ্ঠপৰ্য্যন্ত সঃ নমঃ, এই মন্ত্রস্থাস করিবে । এই স্থানের প্রমাণ সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে । তৎপরে হ্রাং অমৃতীভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে করাক্রান্ত করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—রক্তপদ্মাসনোপরি উপবিষ্ট, সকলগুণের আধার, এবং সমস্ত জগতের অধিপতি । হস্তে ছুইটিপদ্ম, বরমুদ্রা এবং অন্তরমুদ্রা ধারণ করিয়াছেন, কপালে মাণিক্য আছে, রক্তবর্ণ দেহকান্তি এবং জ্বিনয়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা এবং শঙ্খস্থাপন করিবে । অনন্তর পূর্বোক্তক্রমে পীঠপূজা ও মূলমন্ত্রে মূর্তি করনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপৰ্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নি, নিষ্ঠাতি, বায়ু ও জৈশান কোণে, মধ্যে এবং বিকটভুট্টে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়লপূজা করিয়া পত্রিতে ও চন্দ্রার নমঃ এবং মঙ্গলার নমঃ ইত্যাদি অষ্টগ্রহের পূজা করিবে । তৎপরে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি-

মন্ত্ৰাস্তরং । আকাশবহ্নিপবনসত্যাস্তার্বীশমিন্দ্রম্ । মার্ত্তণ্ডভৈরবঃ নাম বীজমৈতদুদাহতং । পুষ্টিং বিশ্ববীজেন সৰ্বকামফলপ্রদং । বিশ্ববীজমাহ তন্ত্ৰে—টাস্তং মহননেত্রেন্দুসহিতং তদুদাহতং । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিতম্মন্ত্ৰোক্তপীঠমাস্তং কৰ্ম বিধায় পূৰ্ববৎ ঋষ্যাদিস্তাসং কুৰ্ব্যৎ । ততো মূৰ্ত্তিস্তাসঃ—ঠুং সূর্য্যায় নমোহমুৰ্ত্তয়োঃ । ঠিং ভাস্করায় নমস্তর্জ্জন্তোঃ । ঠুং ভানবে নমো মধ্যময়োঃ । ঠেং রবয়ে নমোহনামিকয়োঃ । ঠৌ দিবাকরায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ । ততঃ শিরসি বদনে হৃদয়ে ওহে পাদেষু তান্ তত্ত্বদ্বীজাদিকান্ শ্বসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পঞ্চব্রহ্মাচ্যবীজেন পঞ্চমূর্ত্তাঃ প্রবিশ্বসেৎ । অমুৰ্ত্তাদিকনিষ্ঠাস্তমমুলীষু ক্রমাদিমাঃ । সূর্য্যস্ত ভাস্করো ভানুস্ততো রবিদিবাকরৌ । শিরোবদনহৃদগুহ্যপাদদেশেষু তান্ পুনঃ । ততঃ করাজস্তাসঃ । ঠাং অমুৰ্ত্তাভ্যাং নমঃ । ঠী তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । ঠু মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ঠৈ অনামিকাভ্যাং হুঁ । ঠৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । এবং ঠাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—দীর্ঘমুক্তেন বীজেন নেত্রোস্তাদ্রানি বিশ্বসেৎ । ততো মূলবীজেন ব্যাপকস্তাসং কৃৎস্বা ধ্যয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—ব্যাপকং মূলবীজেন কুব্বীত তদনস্তরং । ততো ধ্যানং—হেমাষ্টোজপ্রবালপ্রতিমনিজরুচিং চারুখট্টোজচাপৌ চক্রং শক্তিং সপাশং শ্ৰণিমতিরুচিরা-মক্ষমালাং কপালং । হস্তাষ্টোজৈর্দধানং ত্রিনয়নবিলসেদবজ্রাভিরামং মার্ত্তণ্ডং বলভার্জং মণিময়মুকুটং হারদীপ্তং ভজ্যমঃ ॥ এবং ধ্যাস্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুৰ্ব্যৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পীঠমধস্তং সংপূজ্য পূর্বাদিকর্ণিকার্যাং ওঁ উষায়ে নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ সন্ধ্যায়ৈ ইতি সংপূজ্য মূর্ত্তি মূলেন কল্পয়েৎ । ততঃ পুনর্জ্যাস্বা আবাহনাদি পঞ্চ-

বিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । দ্বাদশলক্ষরূপে এই মন্ত্রের পুনঃস্মরণ হয় । অপান্তে দ্বতদ্বারা কিবা দ্বত, মধু ও শর্করামিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোন করিতে হইবে ।

সূর্য্যের অস্তমন্ত্র এই—ঠিঁ হ্রৌঁ উঁ ঠিঁ এই মন্ত্রে সূর্য্যদেবের আরাধনা করিলে সৰ্বকামপ্রদান করেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠমাস্ত কৰ্ম করিয়া পূর্ববৎ ঋষ্যাদিস্তাসানস্তর মূৰ্ত্তিস্তাস করিবে । অমুৰ্ত্তাভুলীষয়ে ঠুং সূর্য্যায় নমঃ । তর্জ্জনীষয়ে ঠিঁ ভাস্করায় নমঃ । মধ্যমাষয়ে ঠুং ভানবে নমঃ । অনামিকাষয়ে ঠেং রবয়ে নমঃ । কনিষ্ঠাষয়ে ঠৌ দিবাকরায় নমঃ ॥ এইরূপে মন্তক, মূখ, হৃদয়, ওহ ও পাদষয়ে ঠুং সূর্য্যায় নমঃ ইত্যাদি স্তাস করিবে । তৎপরে ঠাং অমুৰ্ত্তাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করাজস্তাস করিবে । এই করাজস্তাস কনিষ্ঠা ও নেত্রপর্ধ্যস্ত করিবে । এই সকল স্তাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকস্তাস করিয়া ধ্যান করিতে হইবে । দেবতার আকার এইরূপ—স্বৰ্ণ, পদ্ম ও প্রবালের স্তায় মেহকান্তি, হস্তে খট্টাক, ধনু, চক্র, শক্তি, পাশ, অম্বুশ, অক্ষমালা ও কপাল ধারণ করিয়াছেন । এই দেবতা ত্রিনয়ন এবং চারিবজ্র, ইহার অঙ্কনে নিজপ্রিয় গলদেশে হার এবং মন্তকে মণিময় মুকুট আছে । এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে পূর্বমন্ত্রলিখিত পীঠপূজাস্ত কৰ্ম করিয়া পূর্বাদি কর্ণিকাতে ওঁ উষায়ে নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে মূৰ্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্জ্যাস্বা আবাহনাদিপঞ্চপুশাঙ্গনি-

পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তঃ কৰ্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পীঠে দীপাদিভি-  
যুক্তে কর্ণিকায়াম্বাদিকাঃ । পূর্বাদিদিগ্ধু সংপূজ্য যুক্তিং মূলে ন কল্পয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদিগ্ধু  
সূর্য্যং ভাস্করং ভানুং রবিঞ্চ পূজয়েৎ । কোণেষু দিবাকরং । ততোহয়িনিষ্ঠাতিবায়ীশান-  
কোণেষু ঠাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ঈশানে ঠৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । সারদায়াং—সূর্য্যাদীন্  
চতুরো দিগ্ধু বিদিক্শুং সমৰ্চয়েৎ । অঙ্গপূজা যথাপূর্ব্বং নেত্রমীশানিদিগ্গতমিতি । ততঃ পূর্ব্ব-  
বচ্ছাদি অষ্টগ্রহান্ সংপূজ্য ভৃগুহেয় লোকপালান্ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—গ্রহানকৌ  
তথা বাহে লোকপালাংস্ততঃপরং । ততো ধূপাদিবিসর্জনারান্তঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুর-  
স্চরণজপো লক্ষত্রয়সংখ্যঃ । ত্রিমধুরোপেতৈঃ পট্টমর্দশাংশহোমঃ । তথাচ—লক্ষত্রয়ং জপে-  
নম্রং বিশ্ববীজপটীকৃতং । দশাংশং কমলৈঃ ফুলৈর্জুহুয়ান্মধুরোক্ষিতৈঃ । ইমং মন্ত্রং জপেদ্যত্যাঃ  
কান্তিং পূজান্ ধনং দ্যুতিং । বাক্‌সিদ্ধিমতুলাং লক্ষ্মীং সৌভাগ্যমপি সাধয়েৎ ॥

অথ অজপামন্ত্রঃ । বিয়দর্জেন্দুললিতং তদাদিঃ সর্গসংযুতঃ । অজপাধ্যোমনুঃ প্রোক্তো-  
দ্যক্ষরঃ হ্রস্বপাদপঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্ব্বোক্তপীঠমন্তঃ সমাপ্য ঋষ্যাদিভ্যাসং  
কুর্য্যৎ । শিরসি ত্র্যক্ষণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রীগিরিজাপতয়ে  
দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্শাসঃ । হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ  
নিবন্ধে—হসা ষড়্‌হীর্ঘযুক্তেন কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । ততো ধ্যানং—উদ্যান্তানুক্ষুরিত-  
তড়িৎকারমর্দ্বাশ্বিকেশং পাশাভীতিং বরদপরশুং সন্দধানং করাতৈজঃ । দিব্যাকল্মৈর্নরমণিময়ৈঃ

দানপর্যন্ত কার্য্য সকল সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । পূর্ব্বদিকে ওঁ সূর্য্যায় নমঃ, দক্ষিণদিকে ওঁ ভাস্করায়  
নমঃ, পশ্চিমে ওঁ ভানবে নমঃ, উত্তরে ওঁ রবিরে নমঃ এবং অগ্নি, নিষ্ঠা, বায়ু ও ঈশান এই কোণচতুষ্টয়ে ওঁ  
দ্বিবাকরায় নমঃ এবং ঠাং হৃদয়ায় নমঃ, ঠৌ শিরসে বাহা, ঠুং শিখায়ৈ ববট্, ঠেং কবচার হঁ, ঠ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্  
এই মন্ত্রে পূজা করিবে । সারদাভিলকে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে পূর্ব্ববৎ চন্দ্রাদি অষ্টগ্রহ ও ইন্দ্রাদিলোক-  
পালগণের পূজা করিবে । নিবন্ধগ্রন্থে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে ঐ সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার  
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তিনলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হর, জপান্তে যুত, মধু ও শর্করামিশ্রিত পদ্মবারা জপের  
দশাংশ হোম করিবে । এই মন্ত্র জপ করিলে মন্তব্যের কান্তি, পুত্র, ধন, বাক্‌-সিদ্ধি ও সৌভাগ্য লাভ হয় ॥

এইরূপ অজপামন্ত্র কথিত হইতেছে—হংসঃ এই অজপামন্ত্রঃ করত্বক্‌বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্রজপে সর্ব্বপ্রকার মনোরথ  
পূর্ণ হয় । এই মন্ত্রের পূজা এই—সামান্তপূজাপদ্ধতিপ্রণালীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্ব্বোক্তভাসান্ত কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস  
করিবে । ঋষ্যাদিভ্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাক্‌শাস হসাং অঙ্গু-  
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হনী তর্জনীভ্যাং বাহা, হসং মধ্যমাভ্যাং ববট্, তটং অনামিকাভ্যাং হঁ, হনৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্,  
হসঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ হসাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌লভ্যাস করিবে । এই করাক্‌শাসের প্রমাণ  
নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়নীর সূর্য্য ও ক্ষুরিত বিহ্বাতের  
স্তার দেহকান্তি, অর্দ্ধাক্র অধিকা ও অর্দ্ধাক্র মহাদেব । হস্তে পাশ, অভয়মুদ্রা, বরমুদ্রা ও পরত ( কুঠার ) আছে ।

শোভিতং বিশ্বমূলং সৌম্যাগ্নেয়ং বপুৰবত্ব বশ্চক্ৰচূড়ং ত্রিনেত্রং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সং-  
পূজা লব্ধস্থাপনং কৃৎস্না পূৰ্ব্বোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনৰ্ধ্যান্ আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিধান-  
পর্যন্তং বিধারাবরণপূজান্নারভেৎ । অগ্নিনিষ্ঠাতিবাধীশানকোণে মধ্যে দিক্ চ হসান্ হৃদয়ার  
নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । দিগ্গলেষু ঋতং বরং বহুং নরং বিদ্বিগ্গলেষু ঋতজা গোজা অজা  
অত্রিজাঃ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—ঋতং বহুং নরবরো দিগ্গলেষু বিদ্বিক্ৰম । অর্চয়েৎ  
ঋতজাং গোজামজজানত্রিজাং পুনঃ । তথাহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো-  
ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । স্মৃতযুক্তপায়সেন  
দশাংশহোমঃ । তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্দ্র্যং পায়সেন সসর্গিবা । দশাংশং তুহ্মান্মতী ততঃ  
সিদ্ধোভবেন্নরঃ ॥

অথ বক্ষ্যে মহামন্ত্রান্ বিকোঃ সর্বসমুদ্ভিদান্ । যস্ত সংস্মরণাৎ সন্তো ভবাক্কেঃ পার-  
মাজ্জিতাঃ ॥ অথ বিষ্ণুমন্ত্রাঃ । তত্র বৈষ্ণবাচমনং গোঁতমীয়ে—কেশবাদ্যৈঃপ্রতিঃ পীত্বা  
দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ । দ্বাভ্যামোর্থৌ চ সংযজ্য দ্বাভ্যাং যজ্ঞান্মুখং ততঃ । একেন  
হস্তং প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ । সংপ্রোত্ঠেকেন মূর্দ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ষণাদিভিঃ । আশ্চ-  
নাসাক্ষিকর্ণাংশ্চ নাভ্যুরক্ষং তুজৌ ক্রমাৎ । স্পৃশেদেবং ভবেদাচমনস্ত বৈষ্ণবায়ৈ । এবম্বাচ-  
মনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারায়ণোভবেৎ । কেশবাদয়স্ত—কেশব-নারায়ণ-মাধব-গোবিন্দ-বিষ্ণু-মধুসূদন  
ত্রিবিক্রম-বামন—শ্রীধর-স্ববীকেশ-পদ্মনাভ-দামোদর-সঙ্কর্ষণ-বাহুদেব-প্রহ্লাদানিরুদ্ধ-পুরুষোত্তম  
অধোক্ষজ-নৃসিংহ-অচ্যুত-জনার্দন-উপেন্দ্র-হরি-বিষ্ণবঃ । বাক্যস্ত ওঁ কেশবায় নমঃ

এই দেবতার অর্চাদ নরকপাল ও অর্চাদ মণির ত্বণে শোভিত, ইনি জগতের কারণস্বরূপ, এশান্ত অগ্নির  
স্তার এবং ত্রিনয়ন ইহার কপালে অর্ধচন্দ্র আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও লব্ধস্থাপন করিবে,  
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিধানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ  
করিবে । অগ্নি, নিষ্ঠাতি, বায়ু ও ঈশানকোণে মধ্যে এবং দিক্চতুর্দিকে হসান্ হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি বক্তব্যপূজা করিয়া  
পূর্বদলে ওঁ ঋতায় নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ রবয়ে নমঃ, পশ্চিমদলে বসবে নমঃ, উত্তরদলে ওঁ নরায় নমঃ, আগেরদলে  
ওঁ ঋতজাটৈ নমঃ, নৈঋতদলে ওঁ গোজাটৈ নমঃ, বায়ুদলে ওঁ অজাটৈ নমঃ, ঈশানদলে ওঁ অত্রিজাটৈ নমঃ এই  
সকল পূজা করিয়া তথাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কর্ম সমাপন  
করিতে হইবে । দ্বাদশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । জপান্তে স্মৃতযুক্ত পায়সদ্বার্য জপের দশাংশহোম করিবে ।  
ইহান্তে মন্ত্র সিদ্ধ হয় ॥

এইরূপ সর্বসমুদ্ভিপ্রদ বিষ্ণুমন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সাধুগণ সংসারসাগরের পার হইতে পারে ।  
বিষ্ণুর পূজাতে বৈষ্ণবাচমন করিতে হয়, অতএব বৈষ্ণবাচমন বলিতেছেন । ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ,  
ওঁ মাধবায় নমঃ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জলপান করিবে । ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এই মন্ত্রে হস্ত-  
প্রক্ষালন, ওঁ মধুসূদনায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ, এই মন্ত্রে ওষ্ঠসার্জন এবং ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ শ্রীধরায় নমঃ, এই



ইত্যাদি । তথাচ—সচতুর্থানমোহৈশ্বেশ্চ নামভির্নিবৃত্তসেৎ হৃদীঃ । তারং নমঃ পদং ক্রমা-  
মরো দীর্ঘসমম্বিতো । পবনো নায়মজ্রোয়ং প্রোক্তো বস্করঃ পরঃ ॥ অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ ।  
প্রোতঃকৃত্যাদি স্নানাস্তং কৰ্ম কৃৎস্না পূজামণ্ডপমাগত্য বৈষ্ণবাচমনং কুর্যাৎ । ততঃ সামা-  
জ্যাদি মাড়কাভাসাস্তং কৰ্ম বিধায় কেশবকীর্ত্যাদিস্তাসং কুর্যাৎ । অস্ত ঋষ্যাদিস্তাসঃ  
শিরসি প্রজাপতয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে প্রায়জীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ  
নমঃ । ততঃ করাক্রান্ত্যসৌ—শ্রী অকুর্ভাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ গৌত-  
মীয়ে—ঋষিঃ প্রজাপতিশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ । অর্দ্ধলক্ষ্মীহরিঃ প্রোক্তঃ শ্রীবীজেন ষড়-  
জকং । ততো ধ্যানং—উদ্যৎপ্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং পার্শ্ববন্দে জলধিস্ততয়া  
বিম্বধাত্র্যা চ জুষ্ঠং । নানারক্তোন্নসিতবিবিধাকল্পমাণীতবজ্রং বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকোমোদকী-  
চক্রপাণিং ॥ এবং ধ্যানা শ্রুসেৎ । তথা চ ক্রমদীপিকার্যাং—বর্ণানুজ্ঞা সার্বভৌমান্ ইত্যাদি  
দর্শনাৎ সর্বত্র সানুস্মারঃ । অং কেশবায় কীর্ত্যে নমো ললাটে । আং নারায়ণায় কাষ্ট্যে  
নমো মুখে । ইং মাধবায় তুষ্ঠ্যে নমো দক্ষকর্ণে । ঐং গোবিন্দায় পুষ্ঠ্যে নমো বামনকর্ণে ।  
সর্বত্র এবং । উং বিষ্ণবে ধুষ্ঠ্যে দক্ষকর্ণে । ঊং মধুসূদনায় শাষ্ট্যে বামনকর্ণে । ঋং ত্রিবি-  
ক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ দক্ষনাসাপুটে । ঋং বামনায় দয়ায়ৈ বামনাসাপুটে । ৯ং শ্রীধরায় মেধায়ৈ  
দক্ষগণ্ডে । ৯ং হৃদীকেশায় হৃদায়ৈ বামনগণ্ডে । এং পদ্মনাভায় প্রদ্ধায়ৈ ওষ্ঠে । ঐং দামো-  
দরায় লজ্জায়ৈ অধরে । ওং বাহুদেবায় লক্ষ্ম্যে উজ্জ্বলস্তপংক্তৌ । ঔং সঙ্কর্ষণায় সরস্বত্যৈ অধো-  
দস্তপংক্তৌ । অং প্রহ্লাদায় প্রীত্যৈ মস্তকে । অঃ অনিরুদ্ধায় রত্যৈ মুখে । কং চক্রিণে  
জয়্যায়ৈ খং গদ্যিনে দুর্গায়ৈ গং শাক্তিণে প্রভাত্যৈ ঘং খড়্গিনে সত্যায়ৈ ঙং শঙ্খিনে চণ্ডায়ৈ  
দক্ষকরমূলসঙ্ঘ্যাক্ষেপু । চং হলিনে বাট্যৈ ছং মুঘলিনে বিলাসিন্যৈ জং শূলিনে বিজয়্যায়ৈ

মন্ত্রে মুখবার্জুন করিয়া ওঁ হৃদীকেশায় নমঃ এই মন্ত্রে হস্ত ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ এই মন্ত্রে পাদ প্রক্ষালন করিবে ।  
তৎপরে ওঁ দামোদরায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকে জলপ্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ এই মন্ত্রে  
মুখস্পর্শ করিয়া ওঁ বাহুদেবায় নমঃ, ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ এই মন্ত্রে দুই নাসিকা ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ  
এই দুই মন্ত্রে দুই চক্ষুঃ ওঁ অধোক্ষত্রায় নমঃ ওঁ বৃসিংহায় নমঃ এই দুই মন্ত্রে দুই কর্ণ, ওঁ অচ্যুতায় নমঃ এই মন্ত্রে  
নাভী, ওঁ অনাদিনায় নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক এবং ওঁ হরয়ে নমঃ ও ওঁ বিষ্ণবে  
নমঃ এই মন্ত্রে ভূজস্পর্শ করিবে । বিষ্ণুপূজাদিতে এইরূপ আচমন করিবে । এইরূপ আচমন করিলে সেই ব্যক্তি  
সাক্ষাৎ নারায়ণতুল্য হয় । এই আচমনবিধরে যে সকল প্রমাণ অন্ত্যস্ত তত্ত্বে লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রহণকার  
এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এইরূপ নারায়ণের মন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে নারা-  
য়ণের পূজা করিবে ॥ এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রোতঃকৃত্যাদিস্নানাস্ত কৰ্ম করিয়া পূজামণ্ডপে গমন পূর্বক  
পূর্বোক্ত বৈষ্ণবাচমন করিবে । তৎপরে সামাজ্যার্থ্য সংস্থাপন পূর্বক মাড়কাভাসাস্ত কৰ্ম করিয়া কেশবকীর্ত্যাদি



বং পাশিনে বিরজায়ৈ ঞং অঙ্কশিনে বিশ্বায়ৈ বামকরমূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু । টং যুকুন্দায় বিনদায়ৈ  
 ঠং নন্দজায় স্তনদায়ৈ ডং নন্দিনে স্মৃত্যৈ চং নরায় ঞ্চৈ ৭ং নরকজিতে সমুচ্চৈ দক্ষপাদ-  
 মূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু । তং হরয়ে শুচৈ ৮ং কৃষ্ণায় ভক্ত্যৈ দং সত্যায় বুচ্চৈ ধং সান্ত্বত্য মত্যা নুং  
 শৌরয়ে ক্রমায়ৈ বামপাদমূলসঙ্ঘ্যগ্রকেষু । পং শূরায় রমায়ৈ দক্ষপার্শ্বে । কং জনার্দিনায় উমায়ৈ  
 বামপার্শ্বে । বং ভূধরায় ক্রেদিষ্ঠৈ পৃষ্ঠৈ । ভং বিশ্বমূর্তয়ে ক্রিষ্টায়ৈ নাভৌ । মং বৈকুণ্ঠায় বহুলায়ৈ  
 উদরে । যং স্বগাঙ্গনে পুরুষোত্তমায় বহুধায়ৈ হৃদি । রং অশ্বগাঙ্গনে বলিনে পরায়ৈ দক্ষাংশে ।  
 লং মাংসগাঙ্গনে বলানুজায় পরায়ণায়ৈ ককুদি । রং মেদগাঙ্গনে বালায় সূক্ষ্মায়ৈ বামাংশে । শং  
 অস্থ্যগাঙ্গনে রুমায় সঙ্ঘ্যায়ৈ হৃদাদিদক্ষকরে । যং মজ্জাগাঙ্গনে রুমায় প্রজায়ৈ হৃদাদি বাম-  
 করে । সং শুক্রগাঙ্গনে হংসায় প্রভায়ৈ হৃদাদিদক্ষপাদে । হং প্রাণগাঙ্গনে বরাহায় নিশায়ৈ  
 হৃদাদিবামপাদে । লং জীবগাঙ্গনে বিমলায় অমোঘায়ৈ হৃদাদি উদরে । কং ক্রোধগাঙ্গনে  
 নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ হৃদাদিমুখে । ইতি । কেশবাদিমাহ সারদায়াং—কেশবনারায়ণমাধব-  
 গোবিন্দবিষ্ণবঃ । মধুসূদনসংজ্ঞোহস্তঃ স্রাজ্জিবিজয়বামনো । ত্রিধরশচ হবীকেশঃ পদ্মনাভ-  
 স্ততঃ পরঃ । দামোদরোবাসুদেবঃ সর্কষণ ইতীরিতঃ । প্রহ্লাদশচানিরুদ্ধশচ স্বরণমূর্তয়ঃ  
 স্মৃতাঃ । পশ্চাচ্চক্রী গদী শার্ঙ্গী খড়গী শঙ্খী হলী পুনঃ । মূলী শূলিসংজ্ঞোহস্তঃ পানী স্রাদকুলী  
 পুনঃ । যুকুন্দানন্দজোনন্দী নরোনরকজিদ্ধরিঃ । কৃষ্ণঃ সত্যঃ সান্ত্বতঃ স্রাং শৌরিঃ শূরো-  
 জনার্দিনঃ । ভূধরোবিশ্বমূর্তিশচ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ । বলী বলানুজোবালোরুমশচ রুমঃ পুনঃ ।  
 হংসোবরাহোবিমলোনৃসিংহোমূর্তয়োহলাং । কেশবাদ্যা ইমে স্রামাঃ শঙ্খচক্রলসংকরাঃ ।  
 কীর্ত্তিঃ কান্তিস্তম্ভিষ্ঠপুষ্ঠী ধৃতিঃ শান্তিঃ জিয়া দয়া । মেধা সহর্ষা প্রজ্ঞা স্রাঙ্গজ্ঞা লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
 প্রীতীরতিরিমাঃ প্রোক্তাঃ ক্রমেণ স্বরশক্তয়ঃ । জয়া দুর্গা প্রভা সত্য চণ্ডা বাণী বিলাসিনী ।  
 বিজয়া বিরজা বিশ্বা বিনদা স্তনদা স্মৃতিঃ । ঞ্চিঃ সমুচ্চিঃ শুচ্চিঃ স্রাঙ্ত্তিকিবুচ্চিস্রুতিঃ ক্রমাঃ ।  
 রমোমা ক্রেদিনী ক্রিষ্টা বহুদা বহুধা পরা । তথা পরায়ণা সূক্ষ্মা সঙ্ঘ্যা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা ।

ভাস করিতে হইবে । এই ভাসের অর্থাদি এই—শিরসি ও প্রমাণভরে অথবা নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীমন্ত্রে নমঃ,  
 হৃদি ও অর্ধলক্ষীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপে অর্থাদিভাস করিয়া কয়ালভাস করিতে হইবে । ত্রি অমৃতভায়াং  
 নমঃ । ত্রি তর্জনীভায়াং বাহা । প্রী মধ্যমাভায়াং ববট্ । ত্রি অনামিকাভায়াং হঁ । ত্রি কনিষ্ঠাভায়াং বোবট্ । ত্রি  
 করতলপৃষ্ঠাভায়াং ফট্ এই করভাস করিয়া ত্রি বদরায় নমঃ ইত্যাদিরূপে হৃদয়াদিতে বক্তব্যভাস করিবে । তৎপরে  
 ধ্যান করিতে হইবে । যথা উদয়শীল শত সূর্যের স্রায় তেজস্বী, প্রতপ্ত স্বর্ণের স্রায় দেহকান্তি, হুই পার্শ্বে লক্ষ্মী ও বহু-  
 মতী আছেন । নানাবিধ রত্নরূপে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্রপরিধান এইরূপ শঙ্খ, চক্র গদা ও পরধারী বিমূকে বন্দনা  
 করি এইপ্রকার ধ্যান করিয়া অং কেশবার কীর্ত্ত্যৈ নমঃ এই বলিয়া ভাস করিবে । এইরূপ অস্ত্রভাস হানেও ভাস  
 করিবে, যে যে স্থানে ও যে যে মন্ত্রে ভাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দুটি করিলেই সহজে

অমোঘা বিদ্যতা চেতি কীর্ত্যাদ্যাঃ সৰ্বকামদাঃ । এতাঃ প্রিয়তমাদ্বেষু নিমগ্নাঃ সন্নিভা-  
ননাঃ । বিদ্যাদামসমাতাঃ স্ত্যঃ পঙ্কজাভয়বাহবঃ । গৌতমীয়ে—কেশবান্নিরয়ং স্ত্যাসোস্ত্যাস-  
মাত্রেণ দেহিনাং । অচ্যুতস্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । মাতৃকাং সমুচ্চার্য কেশ-  
বায় ইতি স্মরেৎ । কীর্ত্যৈ নমঃ সমাযুক্তমিত্যাदिস্ত্যাসমাচরেৎ । আগমকল্পক্রমে—আদিকান্তান্  
বিন্দুযুক্তান্ মাতৃকাণাং যথাক্রমং । ঙ্গেস্তং দেবং তথা শক্তিং পশ্চাৎ ইতি ক্রমঃ । কেশবায়  
ততঃ কীর্ত্যৈ কাষ্ট্যৈ নারায়ণস্ত চ । ইত্যাদ্যগন্ত্যসংহিতাবচনাদয়ং ক্রমঃ । নতু কেশব-  
কীর্তিভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । তথা ভুক্তিমুক্তিমিচ্ছতা অয়ং স্ত্যাসঃ কৰ্তব্যঃ । শ্রীবীজাদিকঃ  
যথা ওঁ শ্রীং অং কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—প্রণবং পূৰ্বমুচ্চার্য শ্রীবীজং তদন-  
ন্তরং । মাতৃকাং ততোশ্চৈব বক্ষ্যামি তৎপ্রকারকং । বাগ্ভবাদ্যং ন্যাসেচ্ছাথ বাগীশ্ব-  
মবাগ্নুয়াৎ । যদ্যদাদ্যং ন্যাসেচ্ছ্যাসং তদ্বীজেনাকল্পনেতি গৌতমীয়াৎ । এবং প্রবিন্যাসে-  
ম্যাসং লক্ষ্মীবীজপুরঃসরং । স্মৃতিং ধৃতিং মহালক্ষ্মীং প্রাপ্যাস্তে হরিতাং ব্রজেৎ ॥ ততস্তত্বে-  
ন্যাসঃ । মাদিকান্তানুধাৰ্গাংশ্চ বীজান্তেকৈকশো বদেৎ । নমঃ পরায়ৈতুচ্চার্য ততস্তত্বে-  
অনে নমঃ । ইতি গৌতমীয়াৎ সৰ্বত্র তত্ত্বপদপ্রয়োগঃ । যথা ঙং নমঃ পরায় জীবতত্বেঅনে  
নমঃ । ভং নমঃ পরায় প্রাণতত্বেঅনে নমঃ । এতদ্বয়ং সৰ্বগাত্রে । বং নমঃ পরায় মতিতত্বেঅনে  
নমঃ । ফং নমঃ পরায়াহংকারতত্বেঅনে নমঃ । পং নমঃ পরায় মনস্তত্বেঅনে নমঃ এতজিতয়ঃ  
হৃদি । নং নমঃ পরায় শক্ততত্বেঅনে নমোমস্তকে । ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্বেঅনে নমোমুখে । দং  
নমঃ পরায় রূপতত্বেঅনে নমোহৃদি । ধং নমঃ পরায় রসতত্বেঅনে নমোগুহে । তং নমঃ পরায়  
গন্ধতত্বেঅনে নমঃ পাদয়োঃ । ণং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্বেঅনে নমঃ কর্ণয়োঃ । চং নমঃ পরায়  
ষক্ততত্বেঅনে নমঃ হৃদি । ডং নমঃ পরায় নেত্রতত্বেঅনে নমোনেত্রয়োঃ । ঠং নমঃ পরায়  
জিহ্বাতত্বেঅনে নমোজিহ্বায়াং । টং নমঃ পরায় জাণতত্বেঅনে নমোজাণয়োঃ । ঞং নমঃ

বোধগম্য হইবে । কেশবাদি এক একটি দেবতার নাম এবং কীর্তি প্রভৃতি এক একটি শক্তির নাম উল্লেখ করিয়া  
এই ভাস করিলে, এই ভক্ত এই ভাসের নাম কেশবকীর্ত্যাদি হইয়াছে । কেশবাদি এই—কেশব, নারায়ণ, মাধব,  
গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হরীকেশ, পরমাত্ম, দামোদর, বাহুবল্লভ, সৰ্ব্বপ, প্রহ্লাদ, অনি-  
রুদ্ধ, এই ষোলটি স্বরমূর্তি এবং চক্ৰী, গদ্যী, শার্ঙ্গী, খড়্গী, লম্বী, হনু, মূলী, শূলী, পাদী, অক্ষী, মুহূৰ্ত্ত, নন্দজ,  
নন্দী, নর, নরকবিষ্ণু, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাবিত, শৌরি, শূর, জনার্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী,  
বলাহু, বাল, কুবর, বৃক, হংস, কলাহ, বিমল, ও কুসিংহ । এই পঞ্চত্রিংশৎ স্বরমূর্তি, লাক্ষ্যে একপঞ্চাশৎ । কীর্ত্যাদি  
এই—কীর্তি, কাজি, তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শান্তি, জিহা, দয়া, মেধা, হর্ষা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, লক্ষী, স্নেহভী, প্রীতি, রতি এই  
ষোড়শ স্বর মূর্তি এবং অরা, হুর্গা, প্রোতা, সত্য, চণ্ডা, বাঈ, বিলাসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিখা, বিনবা, হনবা, দ্বতি,  
ষতি, সবুতি, ওতি, ভক্তি, বুদ্ধি, মতি, কমা, বদা, উদা, স্নেহিনী, স্মিতা, বহুদা, বহুধা, পরা, পরায়ণা, হুদা, লজ্জা,

পরায় বাক্তত্বাত্মনে মনোবাচি । ঙং নমঃ পরায় পাণিতত্বাত্মনে নমঃ পাণ্যোঃ । জং নমঃ  
 পরায় পাদতত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ । ছং নমঃ পরায় পায়ুতত্বাত্মনে নমোহুছে । চং নমঃ  
 পরায় উপস্থতত্বাত্মনে নমো লিঙ্গে । ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্বাত্মনে নমোমুর্দ্ধি । ঘং নমঃ  
 পরায় বায়ুতত্বাত্মনে নমোমুখে । গং নমস্তেজস্তত্বাত্মনে নমো হৃদি । খং নমঃ পরায় জল-  
 তত্বাত্মনে নমো লিঙ্গমূলে । কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ । তথাচ দীপি-  
 কারাং—ইত্যচ্যুতীকৃততত্ত্ববিদধীত তত্ত্বন্যাসং মপূর্বকপরাক্রমতু্যপেতং । ভূমঃ পরায় চ  
 ভদ্রাহরমাত্মনে চ নত্যন্তমুদ্ররত্ব তত্ত্বমম্ন্ ক্রমেণ । সকলবপুষি জীবং প্রাণমায়োজ্য মধ্যে  
 ন্যসত্ব মতিমহংকারং মনশ্চেতি মন্ত্রী । কমুখহৃদয়গুহেজ্জিষধো শব্দপূর্বং গুণগণমথ কণাদি-  
 হিতং জ্যোত্ৰপূর্বং । বাগাদীন্দ্রিয়বর্গমাত্মনি নয়ৈদাকাশপূর্বং গণং মূর্দ্ধান্তে হৃদয়ে শিরেচরণয়ো-  
 হুৎপুণ্ডরীকং হৃদি ॥ শং নমঃ পরায় হুৎপুণ্ডরীকতত্বাত্মনে নমো হৃদি । হং নমঃ পরায় ছাদশ-  
 কলাব্যাণ্ডসূর্যমণ্ডলতত্বাত্মনে নমো হৃদি । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাণ্ডসোমমণ্ডলতত্বা-  
 ত্মনে নমো হৃদি । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাণ্ডবহ্নিমণ্ডলতত্বাত্মনে নমো হৃদি । ঘং নমঃ  
 পরায় বাহুদেবায় পরমেষ্ঠিতত্বাত্মনে নমঃ শিরসি । যং নমঃ পরায় পুরুষতত্বাত্মনে সৰ্ব্বগায়  
 নমো মুখে । লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্বাত্মনে প্রহ্মমায় নমো হৃদি । বং নমঃ পরায় নিরু-  
 তত্বাত্মনে অনিরুদ্ধায় নমোলিঙ্গে । লং নমঃ পরায় সর্বতত্বাত্মনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ ।  
 ক্রোং নমঃ পরায় কোপতত্বাত্মনে নৃসিংহায় নমঃ সর্বগাত্রে । তথাচ গৌতমীয়ে—শং বীজং  
 হুৎপুণ্ডরীকতত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ । হং বীজং সূর্যমণ্ডলতত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ । রং বীজং  
 বহ্নিমণ্ডলতত্বং তত্র ন্যসেৎ । ঘং বীজং পরমেষ্ঠিতত্বং বাহুদেবঞ্চ মূর্দ্ধনি । যং বীজমথ পুংস্তত্বং  
 সৰ্ব্বগমথো মুখে । লং বীজং বিশ্বতত্বঞ্চ প্রহ্মময়ঞ্চ হৃদি ন্যসেৎ । বং বীজং নিরুতত্বঞ্চ অনি-  
 রুদ্ধমুপস্থকে । লং বীজং সর্বতত্বঞ্চ পাদে নারায়ণং ন্যসেৎ । ক্রো বীজং কোপতত্বঞ্চ নৃ-

প্রজা, প্রভা, নিশা অমোঘা, ও বিছাতা এই পঞ্চজিংশং হলমূর্তি । সমুদারে একপঞ্চাশং । এই সকল মূর্তি সর্বকাম-  
 ফলপ্রদ, ইহার স্মরণ পতির অঙ্গে নিবিষ্টা, হস্তবন্দনা, এবং বিছাতের জার কান্তিবিশিষ্টা, ইহাদের হস্তে পদ্ম ও  
 অভয়মুদ্রা আছে । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে এই কেশবকীর্ত্যাদিভাস করিবামাত্র মন্তব্যগণ বিমুগ্ধ লাভ  
 করে । এই ভাস করিতে প্রথমে অকারাদি এক একটি বর্ণ । তৎপরে কেশবাদি এক একটি নাম ও কীর্ত্তি প্রভৃতি  
 এক একটি নাম এবং অন্তে নমঃ শব্দ উল্লেখ করিয়া যত্বকাদি পরীরের একপঞ্চাশং হানে ভাস করিতে হইবে ।  
 আগম করক্রম ও অগত্যসংহিতাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিপিত আছে । এই ভাসে অং কেশবারকীর্ত্ত্য নমঃ এই  
 রূপ পৃথক পৃথক বিভক্তিয়োগ করিয়া ভাস করিবে কিন্তু অং কেশবকীর্ত্ত্যায় নমঃ এইরূপ এক বিভক্তি যোগ  
 করিয়া করিবে না । এবং ওঁ শ্রী অং কেশবার কীর্ত্ত্য নমঃ এইপ্রকার শ্রীবীজাদি ও ওঁ ঐ অং কেশবার কীর্ত্ত্য নমঃ  
 এইরূপ বাণীকাদিভাস করিলে ভুক্তি বৃদ্ধি ও বাণীপদ লাভ হয় । যে বীজ আদিতে বুদ্ধ করিয়া ভাস করিবে,

সিংহঃ সৰ্বগাজকে । এবং তত্ত্বানি বিস্তৃত প্রাণায়ামঃ সমাচরেৎ । কলস্ত তজ্জৈব—তত্ত্বজ্ঞাসং  
ততঃ কুর্যাৎ সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে । কৃতেন যেন দেবস্ত রূপতামেব যাত্যসৌ । ততো যথা-  
বিধি প্রাণায়ামঃ কৃৎবা পীঠজ্ঞাসং বিধায় কেশরেণ পূৰ্ব্বাদিদ্ভিক্ষু প্রাদক্ষিণ্যেন মধ্যে চ ওঁ  
বিমলাটৈঃ এবং উৎকর্ষিণ্যে জ্ঞানাতৈঃ ক্রিয়াটৈঃ যোগাটৈঃ প্রাহ্ম্যে সত্যাতৈঃ ঈশানাটৈঃ অনু-  
গ্রহাটৈঃ । তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতাত্মানে বাহুদেবায় সৰ্ব্বাঙ্গসংযোগযোগ-  
পদ্মপীঠাঙ্গনে নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা চ শস্তয়ঃ । প্রাহ্মী  
সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমী স্মৃতা । নমো ভগবতে ক্রয়াবিষ্ণবেধ পদং বদেৎ । সৰ্বভূতাত্মানে  
বাহুদেবায়ৈতি বদেত্ততঃ । সৰ্ব্বাত্মাসংযোগপদাদযোগপদম্পদং ততঃ । পীঠাত্মানে হৃদস্তোহয়ং  
মন্ত্ৰস্তারাদিকো হরেঃ । ততঃ ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । তদযথা—শিরসি সাধ্যনারায়ণায় ঋষয়ে  
নমঃ । মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রিবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—সাধ্য-  
নারায়ণঃ প্রোক্ত ঋষিচ্ছন্দ উদাহৃতং । মন্ত্ৰস্ত দেবী গায়ত্রী দেবতা বিষ্ণুরব্যয়ঃ । ততঃ  
করাঙ্গজ্ঞাসৌ । ক্রুদ্ধোক্তায় অমৃতাভ্যাং নমঃ । মহোক্তায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বীরোক্তায়  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । অত্মোক্তায় অনামিকাভ্যাং হ্ৰীৎ । সহস্রোক্তায় কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদ-  
রাদিশু । তথাচ প্রপঞ্চসারে—ক্রুদ্ধোক্তায় হৃদাখ্যাং মহোক্তায় শিরঃ স্মৃতং । বীরোক্তায়  
শিখা প্রোক্তাত্মোক্তায় কবচং স্মৃতং । সহস্রোক্তায় সংযুক্তমঙ্গকুণ্ডিরিয়ং মতা । ততো মন্ত্ৰেণ  
ষড়ঙ্গজ্ঞাসং কুর্যাৎ । ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নঃশিরসে স্বাহা মোংশিখাটৈঃ বষট্ নাংকবচায় হ্ৰীৎ রাং  
নেত্রজ্ঞায় বোষট্ যংঅস্ত্রায় কট্ । গাংনমো দক্ষপার্শ্বে যংনমো বামপার্শ্বে । তথাচ ভূয়ো-  
বর্গৈর্গনোঃ ষড়্ভিঃ ষড়্ভজানি সমাচরেৎ । অবশিষ্টৈঃ পুনর্বর্গৈর্বিষ্ণুসেৎ কৃক্ষিপার্শ্বয়োঃ । ততঃ  
ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কট্ ইতি মন্ত্ৰেণ দ্বিধ্বজনং কৃৎবা মন্ত্ৰজ্ঞাসং কুর্যাৎ । তথাচ—মন্ত্ৰজ্ঞাসং  
ততঃ কুর্যাৎ সৰ্বকামফলপ্রদং । যং বিনা নৈব তৎ সমাগাহরং নিষ্ফলং ভবেৎ । তদযথা-

সেই বীজদ্বারা অঙ্গন্যাস করিতে হইবে । এই জ্ঞাস করিলে স্মরণশক্তি, ধৈর্যগুণ ও মহালক্ষ্মী লাভ হয় এবং অন্ত-  
কালে বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি হয় । তৎপরে তত্ত্বজ্ঞাস করিতে হইবে । এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রাণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
আছে দৃষ্টি করিলেই অনার্যাসে বোধগম্য হইবে । এই ন্যাসের প্রমাণ গোতমীরত্নে লিখিত আছে । মূলের  
লিখিত মতে তত্ত্বন্যাস করিয়া প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে পীঠন্যাস করিয়া কেশরে পূর্বদিক্ হইতে প্রাদক্ষিণ-  
ক্রমে এবং মধ্যে ওঁ বিমলাটৈঃ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মতে পূজা করিতে হইবে । এই বিষয়ে যে সকল  
প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ করিয়াছেন ! তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস  
করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে । ওঁ ক্রুদ্ধোক্তায় অমৃতাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদিরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া পুনর্বার ওঁ হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদি রূপে মন্ত্রের অক্ষরদ্বারা ষড়্ভজন্যাস করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে গাং নমঃ, বামপার্শ্বে হং নমঃ এই মন্ত্রে ন্যাস  
করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে দ্বিধ্বজন করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে । এই মন্ত্রন্যাস সৰ্বকাম-  
ফলপ্রদ । এই ন্যাস না করিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে সেই পূজা অন্তরভোগ্য হইয়া নিষ্ফল হয় । ন্যাসের নিয়ম এই ওঁ

আধারে ওঁ নমঃ হৃদি নংনমঃ বক্তে মোংনমঃ দোমুর্গলে নাংনমঃ রাংনমঃ পাদয়োঃ রংনমঃ পাং-  
নমঃ নাভৌ রং নমঃ । এবং কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কূচয়োঃ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে চ । মূর্দ্ধি আশ্বে নেত্রয়োঃ  
শ্রবণয়োঃ শ্রোণয়োঃ । হস্তয়োঃ সন্ধ্যাকুলীষু । পাদয়োঃ সন্ধ্যাকুলীষু । হৃদয়ে সপ্তধাতুযু প্রাণেষু ।  
ধাতবস্ত—স্বগন্তুং মাংসমেদোস্থিমজ্জাশুক্কাণি ধাতবঃ । মূর্দ্ধি নেত্রে আশ্বে হৃদি কূক্ষৌ  
উর্ধ্বোঃ । জজ্ঞয়োঃ পাদয়োঃ গুয়ো রংশয়োঃ । উর্ধ্বোঃ পাদয়োঃ চক্রে শাশ্বে গদায়াং পদ্মে চ বিষ্ণু  
সেৎ । তথাচ নিবন্ধে—বহুদিকৃচ্ছ্রমজ্ঞেণ মন্ত্রবর্ণাঃ স্তনৌ শ্বসেৎ । আধারে হৃদয়ে বক্তে দোঃ-  
পদ্মুলেহু নাভিকে । কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কূচে পার্শ্বে পৃষ্ঠে চ তৎপরম্ । মূর্দ্ধান্তনেত্রশ্রবণশ্রোণেষু  
তদনন্তরং । দোঃপাদসন্ধ্যাকুলীষু ধাতুপ্রাণেষু হৃৎস্থলে । মূর্দ্ধেকণাশ্চ হৃৎকৃক্ষিসৌরজজ্ঞাপদ-  
হৃদয়ে । একৈকশোশ্বসেদ্বর্ণান্ গণ্ডাংশোরুপদেষু চ । শাশ্বচক্রগদাভোজপাদেষবহিতোশ্বসেৎ ।  
ততো মূর্ত্তিপঞ্জরস্থাসঃ—ললাটে ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ । কূক্ষৌ নং আং নারায়ণায়  
অর্যস্নে নমঃ । হৃদি মোং ইং মাধবায় মিত্রায় নমঃ । গলকূপে ভং ঙং গোবিন্দায় বরুণায়  
নমঃ । দক্ষপার্শ্বে গং উং বিষ্ণবে অংশবে নমঃ । দক্ষিণাংশে বং উং মধুসূদনায় ভগায় নমঃ । গল-  
দক্ষিণভাগে তেং এং ত্রিবিক্রমায় বিবস্বতে নমঃ । বামপার্শ্বে বাং ঐং বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ ।  
বামাংশে হুং ওং শ্রীধরায় পুষ্পে নমঃ । গলবামভাগে দেং ওং হৃদীকেশায় পর্যন্যায় নমঃ ।  
পৃষ্ঠে বাং অং পদ্মনাভায় স্বক্টে নমঃ । ককুদি রং অং দাক্ষাদরায় বিষ্ণবে নমঃ । শিরসি ছাদ-  
শাকরমন্ত্রং শ্বসেৎ । ততো বক্ষ্যমাণকিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকস্তাসং কূর্ধ্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—  
ললাটে কেশবং ধাত্রে কূক্ষৌ নারায়ণং পুনঃ । অর্যস্না হৃদি মিত্রেণ মাধবং কণ্ঠদেশতঃ । বরু-  
ধেন চ গোবিন্দং পুনর্দক্ষিণপার্শ্বকে । অংশুনা বিষ্ণুমাংশে শ্রাং ভগেন মধুসূদনং । গলে বিব-

নমঃ এই বলিয়া মূর্ত্ত্যাদি ন্যাস করিয়া নং নমঃ বলিয়া হৃদয়ে, মোং নমঃ মুখে, দক্ষিণবাহতে নাং নমঃ, বামবাহতে  
রাং নমঃ, দক্ষিণপাদে রং নমঃ, বামপাদে পাং নমঃ, নাভিতে রুং নমঃ, বলিয়া ন্যাস করিতে হইবে । এইরূপ কণ্ঠে,  
নাভি, হৃদয়, স্তনবন্ধ, পার্শ্ববন্ধ ও পৃষ্ঠ ; মস্তক, মুখ, নেত্রবন্ধ, কর্ণবন্ধ ও নাসিকাবন্ধ ; দক্ষিণহস্তের সন্ধিবন্ধ ও  
পঞ্চাঙ্গুলী ; বামহস্তের সন্ধিবন্ধ ও পঞ্চাঙ্গুলী ; দক্ষিণপাদের সন্ধিবন্ধ ও পঞ্চাঙ্গুলী ; বামপাদের সন্ধিবন্ধ ও  
পঞ্চাঙ্গুলী ; হৃদয় এবং চর্ম, রক্ত, মাংস, বেদ, অহি, মজ্জা ও তন্ত্র এই সপ্তধাতু ; মস্তক, নেত্রবন্ধ, মুখ, হৃদয়,  
উদর, উরুবন্ধ ; জজ্ঞাবন্ধ, পাদবন্ধ, পণ্ডুর ও হৃদবন্ধ ; উরুবন্ধ, পাদবন্ধ এই সকল স্থানে এবং চক্রে, শাশ্বে, গদা ও  
পদ্মে ওঁ, নং, মোং, নাং, রাং, রং, পাং ও রুং এই অষ্টাক্ষর পুনঃ পুনঃ জ্ঞান করিতে হইবে । এই ন্যাস বিধিই সে  
সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রহকার এইরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে  
মূর্ত্তিপঞ্জর ন্যাস করিবে । এই ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে মূর্ত্তি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে  
ওঁ নমো ভগবতে বাক্রদেবায় এই ছাফাক্ষর মন্ত্র বক্তৃকে ন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে । এই ন্যাসবিধি  
নিবন্ধে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রহকার এইরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । দৌতবীরভট্ট

স্বতা যুক্তং ত্রিবিধমমনস্তরং । বামপার্শ্বমিন্দ্রেণ বামনাখ্যমধাংশকে । পুষ্ক। ত্রিধরনামানং  
পলে পর্য্যন্তসংযুতং । হ্রবীকেশাহরং পৃষ্ঠে পদ্মনাভং ততঃপরং । হ্রদ্রী দামোদরং পশ্চাদ্বিকুনা  
ককুদি শ্রুসেৎ । দাদশার্ণং ততো মূর্দ্ধি মন্ত্রং মন্ত্রী প্রবিষ্ণুসেৎ । ততঃ কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং  
বিষ্ণুসেত্ততঃ । গোঁতমীয়ে—দাদশাক্ষরং মন্ত্রবরং বিন্যসেদ্ভুজ্রাক্ষকে । বাহুদেবো ভবেৎ সাক্ষা-  
ব্যাপিতস্তস্ত তেজসা । ত্রিমাতৃকং সমুদ্ভূত্য নমো ভগবতে লিখেৎ । বাহুদেবং চতুর্থ্যা তু মন্ত্রো-  
হয়ং হ্রস্বপাদপঃ । অস্ত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ বাহুদেবঃ প্রজায়তে । ততোহয়ং মন্ত্রং পঠেৎ । চৈতন্যা-  
মৃতবপূরককোটিতেজসা মূর্দ্ধিস্থো বপূরখিলং স বাহুদেবঃ । উৎস্রুজ্য হ্রবিল্ললপাখসীব সিক্তং  
ব্যাধোতি প্রকটিতমন্ত্রবর্ণসঙ্গীর্ণং । ন্যাসকলস্ত—তন্মূর্তিপঞ্জরন্যাসোভিহিতঃ পরমেষ্ঠিনা ।  
সকুম্ভাসান্তবেশ্মন্ত্রী বিষ্ণুমূর্তিরনুত্তমঃ । মূর্তিপঞ্জরন্যাসস্ত বহুধা । ওঁ অং ধাতুসহিতকেশবায়  
নমঃ ইতি কেচিৎ । ওঁ অং কেশবধাতুভ্যাং নমঃ ইত্যন্যে । ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ  
ইত্যপরে । তন্ম বাহুদেবমনোরকং বর্ণং ক্লীববিবর্জিতং । স্বরৈকং বিম্বুসংযুক্তং চতুর্থ্যা  
কেশবাদিকং । তথা ধাত্রাদিকঙ্কোক্ত্য নমো ন্যাস উদাহৃতঃ । ইতি নারদীয়বচনাৎ ওঁ অং  
কেশবায় ধাত্রে নমঃ ইতি বদন্তি । ততঃ ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাজোহস্ত-  
পীতাম্বরধর-ত্রীবৎসাক্ষিতবন্ধঃস্থল-ত্রীভূমিসহিতাত্মজ্যোতির্ষদীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে  
নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ ব্যাপকন্যাসং কুর্যাৎ । তথাচ প্রপঞ্চসারে—কিরীটকেয়ুরহারপদান্যাত্মাত্ম  
মন্ত্রবিৎ । মকরাস্তে কুণ্ডলঞ্চ শঙ্খচক্রগদাদিকং । পদ্মহস্তপদং প্রোক্ত্য পীতাম্বরধরেতি চ ।  
ত্রীবৎসাক্ষিতমাত্মাত্ম বন্ধঃস্থলমধো বদেৎ । ত্রীভূমিসহিতং আত্মজ্যোতির্ষপদং বদেৎ ।  
দীপ্তমুক্ত্য করাস্তেতি সহস্রাদিত্যতেজসে । হৃদস্তঃ প্রণবাদিঃ স্তাৎ কিরীটাদিমস্তস্যং । এবং

লিখিত আছে যে ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবার এই দাদশাক্ষর মন্ত্র যে ব্যক্তি মন্ত্রকে ন্যাস করিবে সেই ব্যক্তি  
তৎক্ষণাৎ বাহুদেবতুল্য হয় । এই দাদশাক্ষর মন্ত্র কল্পবৃক্ষরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্র হইতে সর্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ  
হয় । অনন্তর ওঁ চৈতন্যাত্মক ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । মূর্তিপঞ্জরন্যাসের কল এই—উক্ত ন্যাস  
স্বরং ব্রহ্মা বলিরাছেন । যে ব্যক্তি স্বীয় শরীরে একবারমাত্র এই ন্যাস করে তাহার শরীর সাক্ষাৎ বাহু-  
দেবমূর্তি রূপ হয় । মূর্তিপঞ্জরন্যাস নানাবিধ আছে, কোন মতে ওঁ অং ধাতুসহিতকেশবায় নমঃ, মতান্তরে ওঁ  
অং কেশবধাতুভ্যাং নমঃ, অন্য মতে ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ ইত্যাদি । উক্ত ত্রিবিধন্যাসের মধ্যে একটিও  
শাস্ত্রসম্মত বলিয়া বোধ হয় না, নারদীর বচনে জানা যায় যে, ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবার এই দাদশাক্ষর মন্ত্রের  
এক একটি অক্ষর এবং ওঁ হ্র, ঐ তির স্রবর্ণের এক একটি বর্ণে কিছুযোগ করিয়া তৎপরে চতুর্থী বিভক্তিসূক্ত  
কেশবাদি এক একটি নাম তৎপরে চতুর্থীবিভক্তিসূক্ত ধাত্বাদি এক একটি নাম ওঁ অস্ত্রে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া  
বধাহানে ন্যাস করিবে । অতএব ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ এইপ্রকার ন্যাসই শাস্ত্রসিদ্ধ । তৎপরে কিরীট কেয়ুর  
ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিতে হইবে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ বাহ্য প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে  
ঐ সকল বচন প্রকৃষ্ট এইরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই ব্যাপকন্যাস পূর্বে করিয়া পরে মূর্ত্যাবর্ণনপূর্বক

ন্যাং পুরা কৃষ্ণা ধ্যায়ৈন্নারায়ণং পরং । ততো মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ধ্যানং কুর্যাৎ । ওঁ উদ্যৎকোটি-  
 দিবাকরাভমনিঃ শম্বঃ গদাং পঙ্কজং চক্রং বিভ্রতমিন্দ্রাবহমভীমং শোভিতপার্বরং ।  
 কোটিরাজদহারকুণ্ডলধরং পীতাম্বরং কোম্বভোদীপং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎশ্রীবৎসচিহ্নং  
 ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বস্থাপনং কুর্যাৎ । তত্র বৈষ্ণবপাত্রস্ত- গোতমীয়ে—  
 তাত্রপাত্রস্ত বিপ্রর্ষে বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং মতং । তথৈব সর্বপাত্রাণাং মুখ্যং শম্বং প্রকীৰ্ত্তিতং ।  
 মৃৎপাত্রঞ্চ তথা প্রোক্তং সৌবর্ণং রাজতস্তথা । পঞ্চপাত্রং হরেঃ শুদ্ধং নান্যতত্র নিয়োজয়েৎ ।  
 নৈবেদ্যদানে তু । তত্র—স্বর্ণে বা তাত্রপাত্রে বা রৌপ্যে বা পঙ্কজে দলে ইত্যাদি । আগম-  
 কল্পক্রমে—হৈরগ্যং রাজতং কাংশ্চ তাত্রং যুগ্ময়মেববা । পালাশং শ্রীহরেঃ পাত্রং নৈবেদ্যে  
 কল্পয়েৎ ৰুঃ । তথাচ পুরশ্চরণচক্রিকায়াং—সৌবর্ণে রাজতে রৈভ্যে ইত্যাদি । ততো বিম-  
 লাদিশক্তিসহিতপীঠপূজাং কৃষ্ণা পুনর্য্যাহা মূলেন কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
 পর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা অগ্নিকোণে ওঁ জুহোঙ্কায় হৃদয়ায় নমঃ ।  
 নৈঋতে মহোঙ্কায় শিরসে স্বাহা । বায়ুকোণে বীরোঙ্কায় শিখায়ৈ ববট্ । ঈশানে অভ্যুঙ্কায়  
 কবাচায় হ্রী । দিক্ সুহস্রোঙ্কায় অস্ত্রায় কট্ । ততঃ কেশরেষু পূর্বাদি ওঁ নমঃ নং নমঃ মোঃ  
 নমঃ নাং নমঃ রাং নমঃ রং নমঃ গাং নমঃ গং নমঃ ততো দলেষু পূর্বাদি দিক্ সু ওঁ বাহুদেবায় নমঃ  
 ওঁ সর্কর্ষণায় নমঃ ওঁ প্রহৃদ্রায় নমঃ ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ । আগ্নেয়াদিকোণদলেষু ওঁ শাস্ত্রৈ  
 নমঃ এবং শ্রীয়ে সরস্বত্যৈ রৈভ্যে । ততোহক্ষুদলাগ্রেষু পূর্বাদি দিক্ সু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং  
 শম্বায় গদায়ৈ পদ্মায় কোম্বভায় মূৰ্ধনায় ধড়ায় বর্ম্মমাল্যৈ । তদ্বহিরগ্রে ওঁ গরুড়ায় নমঃ  
 দক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে নমঃ বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ পশ্চিমে ওঁ ধ্বজায় নমঃ অগ্নিকোণে  
 ওঁ বিদ্যায় নমঃ নৈঋতে ওঁ আর্য্যায় নমঃ বায়ুকোণে ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ঈশানে ওঁ সেনানৈ

ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়নীল কোটি দিবাকরের ন্যায় দেহকান্তি ; শম্ব, গদা, পদ্ম ও চক্রধারী,  
 লক্ষ্মী ও বহুমতী কর্তৃক পার্শ্বদ্বয়ে শোভমান । ইন্দ্রনীলমণি, অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলধারী, পীতবস্ত্র পরিধান, কোম্বভ-  
 মনিধারী উদীপ্ত এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বস্থাপন  
 করিবে । বিষ্ণুপূজাতে যে যে পাত্র ব্যবহার করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে, গোতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
 তাত্রনির্ণীত পাত্র বিষ্ণুর অতি প্রিয় । অন্যান্য সকলপ্রকার পাত্রমধ্যে শম্বপাত্র প্রধান । মৃৎপাত্র, স্ববর্ণপাত্র ও  
 রজতপাত্রও বিষ্ণুপূজার প্রশস্ত, এই পঞ্চপ্রকার পাত্র ভিন্ন অন্য পাত্র বিষ্ণুপূজার নিরোগ করিবে না । বিষ্ণুপূজার  
 নৈবেদ্য দানে স্বর্ণপাত্র, তাত্রপাত্র, রৌপ্যপাত্র ও পদ্মপাত্র এই সকল প্রশস্ত । আগমকল্পক্রমে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ-  
 পাত্র, রজতপাত্র, কাংশ্চপাত্র, তাত্রপাত্র, যুগ্ময়পাত্র ও পলাশপুঞ্জ শ্রীহরির নৈবেদ্যদানে ব্যবহার করিবে । তৎপরে  
 বিমলাদিশক্তিসহিত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে, অনন্তর মূলমন্ত্রে কল্পিতমূর্ত্তিতে আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পা-  
 ঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ত্তব্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নাদিকোণে ও দিক্ চতুর্দিকে ওঁ জুহোঙ্কায় হৃদয়ায় নমঃ  
 ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে পূজা করিয়া কেশরে পূর্বাদিক্রমে ওঁ নমঃ নং নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া



নমঃ । তদ্বহ্নিরিত্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপদীপৌ দত্ত্বা নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । তদ্ব্যবধা—  
নৈবেদ্যমানীয় দেবায় মূলেন পাদ্যার্থাচমনীয়ং দত্ত্বা ফড়িতি মন্ত্রেণ নৈবেদ্যং সংপ্রোক্য  
চক্রমুদ্রয়া অভিরক্ষ্য যং ইতি মন্ত্রেণ দোষসমূহং সংশোধ্য রমিতি দোষং সম্পদ্য হিমকরসৌধ-  
ধারাভিঃ পূর্ণং রমিত্যমৃতীকৃতং বিভাব্য মূলমৰ্চয়া জপেৎ । ততো ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য  
গন্ধপুষ্পাভ্যাং নৈবেদ্যং সংপূজ্য দেবায় মূলমন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা কুতাঞ্জলিঃ সন্ হরিং  
প্রার্থয়েৎ । অশ্ব মুখতোমহঃ প্রসবেদिति বিভাব্য স্বাহাস্তং মূলমুচ্চার্য নৈবেদ্যে জলং  
দদ্যাৎ । ততো মূলমুচ্চার্য এতন্মৈবেদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । ততো নৈবেদ্যমুচ্ছৃত্য ও  
নিবেদয়ামি ভবতে জুবাণেদং হবির্হরে ইতি নৈবেদ্যং সমর্প্য অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং  
অমৃতোপস্তরগমসীতি জলং দত্ত্বা বামহস্তে গ্রাসমুদ্রাং প্রদশ্চ দক্ষিণহস্তে প্রাণাদিমুদ্রাঃ প্রদ-  
শ্যেৎ । যথা ও প্রাণায় স্বাহা ইতি কনিষ্ঠানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ও অপানায় স্বাহা  
ইতি তর্জনীমধ্যমে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ও ব্যানায় স্বাহা ইতি মধ্যমানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন  
স্পৃশেৎ । ও উদানায় স্বাহা ইতি তর্জনীমধ্যমানামা অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ও সমানায় স্বাহা  
ইতি সর্বাঙ্গুলীরঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ততোহঙ্গুষ্ঠাভ্যামনামিকাগ্রং স্পৃশন্ বৌ নমঃ পরায়  
সর্বাঙ্গুলে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি ইতি নৈবেদ্যে মুদ্রাং প্রদশ্চ মূলমন্ত্রমুচ্চার্য অমুক-  
দেবং তর্পয়ামি ইতি চতুর্দ্ধা সস্তপ্য অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং অমৃতাপিধানমসীতি জলং

অগ্নাদিকোণদলে ও শাষ্ট্য নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । তদ্বহ্নির্দীপে ইত্ৰাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রে  
পূজা করিয়া ধূপদীপপ্রদানানন্তর নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে । নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া দেবতাকে মূলমন্ত্রে  
পাদ্য, অর্ঘ, আচমনীয়, প্রদান করিয়া কট এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিতে হইবে । তৎপরে চক্রমুদ্রাধারা নৈবেদ্য  
সংরক্ষণপূর্বক যং এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের দোষ সংশোধন করিয়া বং এই মন্ত্রে দোষ সকল দধ্ব করিবে । তৎপরে  
সৈবেদ্যকে রং এই মন্ত্রে চক্রমুদ্রাপূর্ণ ও অমৃতময় ভাবনা করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । এবং  
ধেনুমুদ্রাধারা অমৃতীকরণ ও গন্ধপুষ্পাধারা নৈবেদ্যের পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে দেবতাকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক  
কুতাঞ্জলি হইয়া হরিকে প্রার্থনা করিবে । তৎপরে দেবতার মুখ হইতে তেজঃ প্রসৃত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিয়া  
ও নমো নারায়ণায় স্বাহা এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের উপরি জল দিবে । এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এতন্মৈবেদ্যং ও  
নমো নারায়ণায় নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন পূর্বক নৈবেদ্য উত্তোলন করতঃ ও নিবেদয়ামি ভবতে জুবাণেদং  
হবির্হরে এই বলিয়া নৈবেদ্য সমর্পণ করিবে । তৎপরে এতজ্জলং অমৃতোপস্তরগমসি এইমন্ত্রে জলপ্রদান পূর্বক  
বাম হস্তে গ্রাসমুদ্রা ও দক্ষিণ হস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । প্রাণাদিমুদ্রা এই—ও প্রাণায় স্বাহা এই মন্ত্রে  
বৃদ্ধাঙ্গুলীধারা কনিষ্ঠা ও অনামিকাস্থলীস্পর্শ করিবে । এইরূপ বৃদ্ধাঙ্গুলীধারা ও অপানায় স্বাহা এই মন্ত্রে তর্জনী ও  
মধ্যমাকে, ও ব্যানায় স্বাহা এই মন্ত্রে মধ্যমা ও অনামিকাকে, ও উদানায় স্বাহা এই মন্ত্রে তর্জনী, মধ্যমা ও  
অনামিকাকে এবং ও সমানায় স্বাহা এই মন্ত্রে সকল অঙ্গুলীস্পর্শ করিবে । তৎপরে বৃদ্ধাঙ্গুলীধারা অনামিকার অগ্র-  
ভাগস্পর্শ করতঃ বৌ নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে নৈবেদ্যে মুদ্রা প্রদর্শন ও ও নমো নারায়ণঃ তর্পয়ামি এই মন্ত্রে চারিবার



দত্ত্বা তত্তেজো দেবতামুখে স্থাপয়িত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যাদিতি । বৈষ্ণবে তু সৰ্ব্বত্র নৈরোদ্যদানে অয়ং ক্রমঃ । ততঃ সামান্যপদ্ধতিক্রমেণ বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং ষোড়শলক্ষজপঃ । তথাচ—বিকারলক্ষং প্রজপেদ্বনুমেদং সমাহিতঃ তদ্বশাংশং সরসিজৈর্জুহুয়ান্মধুরান্নুতৈঃ ॥

অথ শ্রীরামমন্ত্রাঃ । অনন্তোহগ্ন্যাসনঃ সেন্দুর্বীজং বামায় হৃদয়নুঃ । ষড়্ভকরোহয়মাদিকটো-  
ভজতাং কামদোমণিঃ । অশ্ব পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্ত পীঠন্যাসান্তং বিধায় ধ্যানাদি-  
ন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীরামায়  
দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্ষন্যাসৌ রাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা রুং মধ্য-  
মাভ্যাং বযট্ রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং  
হৃদয়াদিষু রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো মন্ত্রন্যাসঃ—ব্রহ্মরন্ধ্রে রাং নমঃ ক্রবোর্শ্মধ্যে রাং  
নমঃ হৃদি মাং নমঃ নাভৌ ঙং নমঃ লিক্চে নং নমঃ পাদয়োঃ মং নমঃ । ততো মূর্ত্তিপঞ্জরাদিকং  
বিধায় ধ্যায়েৎ—কালাস্তোত্রকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসীনং মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধান  
মপরং হস্তাম্বুজং জাহ্নুনি । সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যামিভাং রাঘবং পশুস্তং  
মুকুটাক্রদাদিবিবিধাকল্লোলান্বিতং ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ ।  
ততঃ পীঠপূজাং বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠশক্তীঃ পীঠমুখং সংপূজ্য সীতাভরতলক্ষ্মণশক্রদ্বান্যং  
পূজাং কুর্য্যাৎ । তথাচ অগস্ত্যসংহিতায়াং—অজগুা লক্ষ্মণমুখং রামচন্দ্রং জপন্তি যে । তজ্জ-  
পুস্ত কলং নৈব প্রয়াস্তি কুশলা অপি । জপনিয়মস্ত—অষ্টোত্তরশতং বাপি সহস্রং বা সমা-

তর্পণ করিয়া ও নমো নারায়ণায় এতচ্ছলং অমৃতাপিধানমসি এই মন্ত্রে জলপ্রদান পূর্বক পূর্বপ্রস্তুত তেজঃ ধেব-  
তার মুখে স্থাপন করিবে । সর্বপ্রকার বিষ্ণুপূজাতেই এইরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে । তৎপরে সামান্ত  
পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে বিসর্জনাস্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । ষোড়শ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই  
পুরশ্চরণে জপের দশাংশসংখ্যায় স্বত, মধু ও শর্করাবিত পদ্মপুষ্পাদি হোম করিবে ॥

অতঃপর শ্রীরামমন্ত্র ও তৎপূজা কথিত হইতেছে । রাং রামায় নমঃ এই মন্ত্র সাধকদিগের সর্বকামপ্রদ মণিবরূপ  
এই ষড়্ভকর মন্ত্রে রামের ভজন্য করিলে তাহার সর্বকাম সিদ্ধ হয় । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসান্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া ধ্যানাদিভ্যাস করিবে । মন্তকে ও ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ও  
গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে ও শ্রীরামায় দেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া স্তাস করিয়া রাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের  
লিখিত করাক্ষন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রস্তাস ও বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত মূর্ত্তি পঞ্জরাদি স্তাস করিয়া ধ্যান  
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মেঘের স্তায় দেহ কান্তি, কৃষ্ণবর্ণ শরীর, অতি কোমলাঙ্গ ও বীরাসনে উপবিষ্ট ।  
এক হস্তে জ্ঞানমুদ্রা ও অপর হস্ত জাহ্নুর উপরি বিস্তৃত । পার্শ্বদেশে পদ্মহস্তা সৌদামিনীবর্ণা সীতাদেবী উপবিষ্টা  
আছেন । রামচন্দ্র সীতাদেবীকে দৃষ্টি করিতেছেন, তাহার মন্তকে রত্নমুকুট এবং অঙ্গদাদি বিবিধ রত্নভূষণে শরীর  
উজ্জ্বল । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত

হিতঃ । লক্ষণমমুর্জ্য ইত্যাদি । মন্ত্রস্ত—রেফং পূর্বং সমুদ্ভূত্যা সেন্দুং লক্ষণসংযুতং ।  
 ঠেস্টোহয়ং লক্ষণমমুর্নমসা চ সমন্বিতঃ । অক্কেনোদিতাহেতে প্রাধান্যেনাপি সতমাঃ ।  
 আদাবপ্যন্ততো বাপি পূজায়াং রাঘবস্ত চ । এষামপি চ কর্তব্য্য ভক্তিমুক্তিকলেপু ভিঃ । ততঃ  
 পুনর্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তঃ বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । দেববামপার্শ্বে  
 ত্রী সীতায়ৈ নমঃ । অগ্রে শার্ঙ্গায় নমঃ বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ ওঁ শরভোয়ানমঃ ওঁ চাপায় নমঃ ।  
 তত্ৰহিঃ কেশরেষু অগ্নাদিকোণেষু দিকু চ রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ ।  
 ততো দলেষু পূর্বাদিদিকু ওঁ হনুমতে নমঃ এবং স্ত্রীবিষয় ভরতায় বিভীষণায় লক্ষণায় অক্কে-  
 দায় শক্রায় জাম্বুবতে । দলাগ্রেষু সৃষ্টয়ে নমঃ এবং জয়স্তায় বিজয়ায় সুরাক্রায়-রাষ্ট্রবর্ধনায়  
 অকোপায় ধর্মপালায় হুমজ্রায় । তত ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিস-  
 র্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্য পুরশ্চরণং ষড়লক্ষজপঃ । তথাচ—ঋতুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং  
 দশাংশং কমলৈঃ শুভৈঃ । জুহুয়াদর্চিতে বহৌ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েততঃ ॥ অয়ং মন্ত্রঃ ষড়-  
 বিধঃ । তথাচ—স্বকামশক্তিবাক্ লক্ষ্মী তারাদ্যঃ পঞ্চবর্ণকঃ । ষড়ক্ষরঃ ষড়বিধঃ স্মাচতুর্বর্ণ-  
 ফলপ্রদঃ । ব্রহ্মসম্মোহনঃ শক্তদক্ষিণামূর্ত্তিরব্যয়ঃ । অগস্ত্যঃ ত্রিশিবঃ প্রোক্তোমুনয়োহত্র  
 ক্রমাদিমে । অথবা কামবীজাদেব্বিখামিজমুনির্ম্মনোঃ । ছন্দো গায়ত্রীসংস্কৃত্য ত্রীরামশ্চৈব  
 দেবতা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ কার্য্যং । অগস্ত্যসংহিতায়াং—ষড়্বর্ণং ব্রাহ্মণাদীনাং  
 ত্রয়াণাং পঞ্চবর্ণকং । অন্যোষাং দেশিকেষ্ট্রেণ বক্তব্যং তারকং বিনা ॥

পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র পূজা করিয়া সীতা, ভরত, লক্ষণ ও শক্র ইহাদিগের পূজা করিবে । অগস্ত্যসংহিতার লিখিত  
 আছে যে, যে ব্যক্তি লক্ষণমন্ত্র জপ না করিয়া রামমন্ত্র জপ করে, তাহার সেই জপের ফল হয় না । এইহলে লক্ষণমন্ত্র  
 একশত অষ্টবার জপ করিবে । রাং লক্ষণায় নমঃ ইহাই লক্ষণমন্ত্র । এই সকল দেবতাকে অঙ্গরূপে রামপূজার আদি  
 ও অন্তে পূজা করিবে এবং ভক্তি মুক্তি ফলেচ্ছু ব্যক্তির প্রাধানরূপেও উক্ত দেবতাসকলের পূজা করিয়া থাকে ।  
 তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ত্ত করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । আবরণ  
 পূজাতে যে যে স্থলে যে যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, মূলে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই  
 বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাঙ্গ কর্ত্ত সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । হয় লক্ষজপে রামমন্ত্রের  
 পুরশ্চরণ হয় এবং জপের দশাংশ সংখ্যার পদ্মপুষ্পাধারা হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । রামের ষড়ক্ষর  
 মন্ত্র হয় প্রকার প্রথম ওঁ রামায় নমঃ, দ্বিতীয় রাং রামায় নমঃ, তৃতীয় র্ত্তী রামায় নমঃ, চতুর্থ হ্রী রামায় নমঃ পঞ্চম  
 ঐ রামায় নমঃ এবং ষষ্ঠ ত্রী রামায় নমঃ । এই সকল মন্ত্রের ঋষিও পৃথক পৃথক জানিবে । প্রথম মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা,  
 দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋষি সম্বোহন, তৃতীয়, মন্ত্রের ঋষি শক্ত, চতুর্থমন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্ত্তি, পঞ্চমমন্ত্রের ঋষি অগস্ত্য  
 এবং ষষ্ঠমন্ত্রের ঋষি ত্রিশিব । মতান্তরে র্ত্তী রামায় নমঃ এই মন্ত্রের বিখামিজ ঋষি, গায়ত্রীছন্দ এবং ত্রীরামচন্দ্র  
 দেবতা জানিবে । এই সকল মন্ত্রের ধ্যান পূজাদি পূর্ববৎ করিতে হইবে । অগস্ত্যসংহিতার লিখিত আছে যে,  
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণে উপরি উক্ত হয় প্রকার মন্ত্র এবং শ্রবণে ওঁ রামায় নমঃ এই মন্ত্র তিন অঙ্গ  
 পঞ্চপ্রকার মন্ত্র জপ করিবে ॥

মন্ত্রাস্তরং—জানকীবল্লভায়াধ ভবেৎ পাবকবল্লভা । হুমাদিরেষ কথিতো রামচন্দ্রো-  
দশাকরঃ । তথাচ—জানকীবল্লভং শুভং বহিজায়া হুমাদিকং । দশাকরোহয়ং মন্ত্রঃ স্তাব-  
শিষ্ঠঃ স্তাদৃষিক্ৰিরাট্ । ছন্দশ্চ দেবতা রামঃ সীতাপাণিপরিগ্রহঃ । আদ্যাং বীজং বিষ্ঠঃ শক্তিঃ  
কানোনাক্রিয়া মতা । শিরোললাটক্রমধ্যে তালুকঠেষু হৃদ্যপি । নাড্যুরুজানুপাদেষু দশা-  
র্ণান্ বিন্যসেন্ননোঃ ॥ ততোধ্যানং—অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নসৌবর্ণমণ্ডপে । মন্দারপুষ্পৈ-  
রারকুচিতানে তোরণাঙ্ঘ্রিতে । সিংহাসনমারুঢ়ং পুষ্পকোপরি রাখবং । রক্ষোভিহ্রিতি-  
র্দেবৈর্দিব্যানগঠৈঃ শুভৈঃ । সংস্কৃত্যমানং মূনিভিঃ সর্বতঃ পরিশোভিতং । সীতালঙ্কৃত-  
বামাঙ্গং লক্ষ্মণেনোপসেবিতং । শ্যামং প্রসন্নবদনং সর্বাভরণভূষিতং । ধ্যায়ন্ত্বেং জপেন্মন্ত্রং  
বর্ণলক্ষ্মনন্যধীঃ । দশাংশং জুহুয়াদ্বিল্পপুষ্পৈশ্চুন্নসংযুতৈঃ । অন্তঃসর্বং পূর্ববৎ ।

মন্ত্রাস্তরং । বহির্নারায়ণেনাঢ্যো জঠরঃ কেবলস্তথা । দ্ব্যক্ষরো মন্ত্ররাজোহয়ং সর্বা-  
ভীষ্টফলপ্রদঃ । শ্রীমায়ামম্মথৈকেকবীজাদ্যন্তগতোমমুঃ । চতুর্বর্ণঃ স এব স্তাৎ যড়বর্ণো-  
বাস্ত্বিতপ্রদঃ । স্বাহাস্তো হঁ কড়স্তো বা নমোস্তোবা ভবেন্মমুঃ । তারমায়ারমানঙ্গবাক্ স্ববী-  
জৈস্ত্ব যড়বিধঃ । ত্র্যক্ষরো মন্ত্ররাজঃ স্তাৎ সর্বাভীষ্টফলপ্রদঃ । দ্ব্যক্ষরশ্চন্দ্রেভদ্রাস্তোমস্তো-  
হয়ং চতুরক্ষরঃ । রামায় হুন্নমুঃ প্রোক্তো মন্ত্রঃ পঞ্চাক্ষরঃ পরঃ । পঞ্চাশম্ভাকবর্ণপ্রত্যেক-

শ্রীরামচন্দ্রের অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । হঁ জানকীবল্লভার স্বাহা এইটি দশাক্ষর মন্ত্র ; এই মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি,  
বিরাটক্ষন্দ, রামচন্দ্র দেবতা, হঁ বীজ এবং স্বাহা শক্তি । যখন এই মন্ত্রে পূজা করিবে, তখন ক্রীঁ অমৃতাভ্যাং নমঃ  
ইত্যাদি রূপে করাক্রান্ত করিতে হইবে । এবং মন্তকে হঁ নমঃ । লগাটে আং নমঃ, ভ্রমধ্যে নং নমঃ, তালুতে কীং  
নমঃ, কঠে বং নমঃ, হৃদয়ে লং নমঃ, নাভীতে ভাং নমঃ, উরুতে যং নমঃ, জাম্বুতে স্বাং নমঃ এবং পাদদ্বয়ে হাং  
নমঃ এই মন্ত্র জ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । মনোহর অযোধ্যা নগরীতে রত্ননির্মিত অতি সুন্দর মণ্ডপ, তাহাতে  
মন্দারপুষ্পশোভিত বিতান, তন্মধ্যে পুষ্পকোপরি সিংহাসনস্থিত রামকে দিব্যবানারুঢ় রাক্ষস, বানর, ও দেবগণ  
স্তব করিতেছেন, মূনিগণ চতুর্দিকে বসিয়া শোভা বর্ধন করিতেছেন, সীতাদেবী বামাঙ্গে উপবিষ্টা আছেন, লক্ষ্মণ  
নিরস্তর সেবা করিতেছে এবং শ্রামবর্ণ, প্রসন্নবদন, সর্বাঙ্গকারে ভূষিত এইরূপ রামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া পূজা  
করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্করণে চারিলক্ষ জপ ও তদদশাংশ বিধপুষ্পাধারা হোম করিতে হয় । অস্ত্র সকল কার্য পূর্ক-  
বৎ করিতে হইবে ॥

রামচন্দ্রের অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । রাম এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র সর্ব মন্ত্রের প্রধান এই মন্ত্র সাধকের সর্বপ্রকার  
অভীষ্টফল প্রদান করে । এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে শ্রী, হ্রীঁ অথবা ক্রীঁ এই বীজ পৃথক্ পৃথক্ যোগ  
করিলে চতুরক্ষর মন্ত্র হয় । অর্থাৎ শ্রীঁ রাম শ্রী, হ্রীঁ রাম হ্রীঁ ইত্যাদি । এই চতুরক্ষর মন্ত্র সাধকের ধর্ম, অর্থ, কাম ও  
মোক এই চতুর্ভুজফল প্রদান করে । উক্ত চতুরক্ষর মন্ত্রের অন্তে স্বাহা, হঁ কট্ অথবা নমঃশব্দ যোগ করিলে যড়-  
ক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে । অর্থাৎ শ্রীঁ রামায় স্বাহা । শ্রীঁ রামায় হঁ কট্ ইত্যাদি এই যড়ক্ষর মন্ত্র সাধকের বাহির্ভাষ্য  
প্রদান করে । উক্ত দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের আদিতে ও, হ্রীঁ, শ্রী, ক্রী, ঐঁ কিবা রাং এই কয়েকটি বীজ পৃথক্ পৃথক্ যোগ

পূর্বকো মনুঃ । লক্ষ্মীবান্ধবাদিশ্চ তারাদিঃ শ্রাদদনেকথা । তেন অং রামায় নমঃ ইত্যাদি  
ষড়্ভুজঃ । এতেষাং ধ্যানপূজাদিকং প্রাপ্তকৃত্যভ্যাসঃ । বহুসং শয়নং বিষ্ণোর্কচন্দ্রবিভৃ-  
ষিতং । একাকরো মনুঃ প্রোক্তো মন্তরাজঃ সুরভ্রমঃ । ব্রহ্মা ঋষিঃ শ্রাদ্গায়ত্রীচ্ছন্দো রামস্ত  
দেবতা । একাকরে তু দ্বাদশলক্ষজপঃ পুরস্চরণঃ । তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্দ্রম্ ইতি  
বচনাৎ । অন্যেযাং ষড়্ভুজজপ ইতি বিশেষঃ ॥

অথ ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রাঃ । গোপীজনপদশাস্ত্রে ব্রহ্মভায় দ্বিঠাবধিঃ । অয়ং দশাকরো মন্ত্রো দৃষ্টা-  
দৃষ্টকলপ্রদঃ । অয়ং মন্ত্রঃ কামবীজাদিঃ । রাশিনক্ষত্রাদিচক্রবিচারে পুনর্বারজরহিতেন বিচারঃ ।  
বীজপূর্বোজপশ্চাশ্চ রহস্যং কথিতং মূনে । লুপ্তবীজস্বভাবদ্বাদশাকর ইহোচ্যতে । ইতি গোত-  
রীয়াৎ । তথাচ বৃহদগৌতমীয়ে—ভোগমৌলিককনিলয়ো লুপ্তবীজো দশাকরঃ । উক্তরেতু  
পৃথক্বেন কামবীজং মহামুনে । তদযোগাৎ ফলদো মন্ত্রো নান্যথা সিদ্ধয়ে ভবেৎ ॥ অশু  
পূজা । বিষ্ণুমন্ত্রোক্তবৈষ্ণবাচমনং কৃতা প্রাতঃকৃত্যাদি তত্ত্বশাস্ত্রান্তঃ কৰ্ম্ম বিধায় প্রাণায়ামং  
কুর্যাৎ । তথাচ গোতমীয়ে—এবং তত্ত্বানি বিদ্যন্ত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । কামবীজশ্চৈক-  
বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । পুনঃ সপ্তবারজপেন বামনাসয়া বায়ুং পুরয়েৎ ।  
ততো নাসাপুটৌ ধ্বজা বিংশতিবারজপেন বায়ুং কুস্তয়েৎ । পুনর্কামনাসয়া রেচয়েৎ দক্ষি-

করিলে ত্র্যাকর মন্ত্র ষট্ প্রকার হইবে । যথা ওঁ রাম, হ্রীঁ রাম, ত্রীঁ রাম, ক্লীঁ রাম, ঐঁ রাম, এবং রাং  
রাম, এই ষড়্ বিধ ত্র্যাকর মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান এবং সাধকের সর্বাঙ্গীষ্ট প্রদান করে । রামচন্দ্র ও রামভদ্র এই দুইটা  
চতুরাকর মন্ত্র । রামায় নমঃ এইটা অন্তপ্রকার পঞ্চাকর মন্ত্র, এবং ত্রীঁ রামায় নমঃ ঐঁ রামায় নমঃ ক্লীঁ রামায় নমঃ  
ওঁ রামায় নমঃ এই চারিটি ষড়্ভুজ মন্ত্র এবং অং রামায় নমঃ, আং রামায় নমঃ এইরূপ অকারাদি পঞ্চাশদ্ব্যভূকা  
বর্ণের এক একটি বর্ণ সবিন্দু করিয়া নামের পূর্বে বোগ করিলে পঞ্চাশৎপ্রকার রাম মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্রের ধ্যান  
পূজাদি পূর্বষড়্ভুজ মন্ত্রোক্ত পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে । রাং এই একাকর মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান  
এবং কলবৃক্ষস্বরূপ । এই একাকর মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রীচ্ছন্দ এবং রামচন্দ্র দেবতা । একাকর মন্ত্রে দ্বাদশলক্ষ  
ও অন্ত মন্ত্রে ছয় লক্ষজপে পুরস্চরণ হয় ।

অনন্তর ত্রীকৃষ্ণ মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । গোপীজনব্রহ্মভায় স্বাহা এই দশাকর মন্ত্র সর্বকলপ্রদ ।  
এই মন্ত্রের আদিত্তে কামবীজ অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজযোগ করিয়া ক্লীঁ গোপীজনব্রহ্মভায় স্বাহা এই মন্ত্রে জপ পূজাদি  
করিবে । রাশিনক্ষত্রাদি চক্র বিচারকালে বীজরহিত করিয়া বিচার করিতে হইবে অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজ পরিত্যাগ  
করিয়া কেবল গোপীজনব্রহ্মভায় স্বাহা এই মন্ত্রের অক্ষর লইয়া বিচার করিবে । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে  
উক্ত দশাকর মন্ত্রের আদিত্তে বীজযোগ করিয়া জপ পূজাদি করিবে । এই বিষয়ে বৃহদগৌতমীরভ্রম্নে যে সকল  
প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজাবিধি এই—বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বৈষ্ণবাচমন  
ও প্রাতঃকৃত্যাদি তত্ত্বশাস্ত্রান্তঃ কৰ্ম্ম করিয়া প্রাণায়াম করিবে । ক্লীঁ এই মন্ত্র এক বার জপ করিয়া দক্ষিণ নাসাধারা  
বায়ুরেচন করিবে, তৎপরে সপ্তবার জপদ্বারা বামনাসার বায়ু পূরণ করিয়া ঐ বীজ বিংশতিবার জপ করিয়া নাসা-

ণেন পূরয়েৎ উভাভ্যাং কুন্তয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেন রেচয়েৎ বামনোপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়েৎ !  
 তথাচ—একেন রেচয়েৎ কামবীজেনৈব পৃথক্ পৃথক্ । পূরয়েৎ সপ্তজপেন বিংশত্যা তেন  
 ধারয়েৎ । সর্ব্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু বীজেনানেন বা জপেৎ । যদ্বা মূলেনৈব মন্ত্রেণ সর্ব্বত্র প্রাণারামঃ ।  
 তদুক্তং ক্রমদীপিকার্যাং পবনসংযমনস্তমুনাচরেৎ যমিহ জপ্তুমসৌ মমুমিচ্ছতি । যদি দশাক্ষরং  
 জপতি তদা দশাক্ষরেণ চেত্তত্র চাক্ষাবিংশতিবারং রেচয়েৎ । পূরয়েদ্বামতস্তদ্বন্ধারয়েত্তৎপ্রমা-  
 নতঃ । প্রাণারামোভবেদেকো রেচপূরককুন্তকৈঃ । অষ্টাদশাক্ষরেণ চেদ্বাদশৈবং সমাচরেৎ ।  
 অথবাশ্রমমুভির্বির্গানুরূপমিত্যুক্তত্বাৎ । ততশ্চমন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈরেচকারিত্রয়ং কুর্য্যাৎ । রেচয়ে-  
 ন্মারুতং দক্ষয়া দক্ষিণং সাধকঃ । পূরয়েদ্বাময়া নাভ্যা পুনর্ধারয়েদিত্যাदि । এতত্তু ত্রীকৃষ্ণ-  
 মন্ত্রবিষয়ং নাস্তত্র । ততঃ পীঠস্থাসং বিধায় কেশরেমু মध्ये চ বিমলাদিপীঠমন্তঃ বিম্বাশ্র  
 ঋষাদিভ্যাসং কুর্য্যাৎ । তদ্যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি  
 ত্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহে ক্লীঃ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ  
 দেবতায়ৈ হুর্গায়ৈ নমঃ ইতি হুর্গাং নমস্কুর্য্যাৎ । ততঃ প্রণবপুটিতং মূলমন্ত্রং করমোঃমধ্যে  
 পৃষ্ঠে পার্শ্বে চ ত্রিশো বিম্বাশ্র প্রণবপুটিতান্ সবিম্বন্ মূলবর্ণান্ অম্বলীনাং পর্ব্বস্ব নমোহস্তান্  
 শ্রুসেৎ । তদ্যথা দক্ষিণাপৃষ্ঠে ত্রিষু পর্ব্বস্ব ওঁ গোঁ ওঁ নমঃ । দক্ষিণতর্জ্জস্থ্যং ওঁ পীঁ ওঁ নমঃ ।  
 দক্ষিণ মধ্যমায়াং ওঁ জং ওঁ নমঃ । দক্ষিণ অনামিকায়াং ওঁ নং ওঁ নমঃ । দক্ষিণ কনিষ্ঠায়াং

পুটম্বয় ধারণ করিয়া বায়ুর কুন্তক করিবে । পুনর্বার একবার জপে বামনাসায় বায়ু রেচন, সপ্তবার জপে দক্ষিণ নাসায়  
 বায়ু পূরণ ও বিংশতিবার জপে উত্তর নাসাধারণ করিয়া বায়ুর কুন্তক করিবে । তৎপরে ঐ মন্ত্র একবার জপবারা  
 দক্ষিণনাসায় বায়ুরেচন, সপ্তবার জপবারা বামনাসায় বায়ুপূরণ এবং বিংশতিবার জপবারা উত্তর নাসাধারণ করিয়া  
 বায়ুর কুন্তক করিবে । সর্ব্বপ্রকার কৃষ্ণমন্ত্রে ক্লীঁ এই বীজে প্রাণারাম করিবে । মূলমন্ত্রেও প্রাণারাম করিতে পারে ।  
 ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যে মন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি সেই মন্ত্রে প্রাণারাম করিবে । যদি  
 দশাক্ষরমন্ত্র জপ করে, তবে দশাক্ষরমন্ত্রে প্রাণারাম করিবে, কিন্তু অষ্টাবিংশতিবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিতে  
 হইবে এবং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রজপে দ্বাদশবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিবে । একবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিলে  
 এক প্রাণারাম হয়, এইপ্রকার তিনবার প্রাণারাম করিবে । অন্ত্যস্ত মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সংখ্যার রেচন, পূরণ, কুন্তক  
 করিতে হয় । প্রাণারামের বৈকল্প নিয়ম লিখিত হইল এই ক্রম কেবল ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রে জানিবে । অন্ত্র দেবতাবিষয়ে  
 এই নিয়মে প্রাণারাম করিবে না । তৎপরে পীঠস্থাস করিয়া কোণে ও মধ্যে বিমলাদি পীঠমন্তঃস্থাসানন্তর ঋষাদি-  
 ভ্যাস করিবে । পীঠস্থাস ও ঋষাদিভ্যাসের মন্ত্র ও ক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে ।  
 তৎপরে মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ দেবতায়ৈ হুর্গায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে হুর্গার নমস্কার করিবে । অনন্তর ওঁ গোঁপীজনবলভায় স্বাহা  
 ওঁ এই মন্ত্র করণের মধ্যে পৃষ্ঠে ও পার্শ্বে তিন তিন বার ভ্যাস করিয়া গোপীজনবলভায় স্বাহা এই মন্ত্রগত প্রত্যেক  
 বর্ণে ত্রিষু ও বর্ণের আদিতে ওঁ এবং অন্তে ওঁ নমঃ এই শব্দ বোগ করিয়া উত্তর হস্তের প্রত্যেক অম্বলীর তিন  
 তিন পর্ব্বস্বন্ধিতে এক এক বর্ণ তিন তিন বার ভ্যাস করিতে হইবে । এই ভ্যাস করিতে দক্ষিণ হস্তের অন্ত্র

ওঁ বং ওঁ নমঃ । বাম কনিষ্ঠায়াং ওঁ ঙ্গং ওঁ নমঃ । বাম অনামিকায়াং ওঁ ভাং ওঁ নমঃ । বাম মধ্যমায়াং ওঁ য়ং ওঁ নমঃ । বাম তর্জ্জয়াং ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ । বামাদ্বীতে ওঁ হাং ওঁ নমঃ । অয়ং সৃষ্টিস্থাসঃ । এবং দক্ষিণাদ্বীতপূর্বা বামকনিষ্ঠাস্থা স্থিতিঃ । সংহতিশ্চ বামাদ্বীতাদি দক্ষিণাদ্বীতাস্থা । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতিপঞ্চা কুর্য্যাৎ । তথাচ গোতমীয়ে—সংহতির্দোষসংঘানাং হারিণী পরিকীৰ্ত্তিতা । বিদ্যাশ্রদ্ধা সৃষ্টিস্তো বর্ণিনাং শুদ্ধচেতসাং । স্থিত্যন্তঃ শ্রাদ্ গৃহস্থানাং ত্রয়ং কামানুরূপতঃ । সহজানৌ বাণপ্রস্থে স্থিত্যন্তঃ কশ্চিদিচ্ছতি । সংহারান্তো মুনীনাঞ্চ বিরক্তস্ত চ সর্বশঃ । অশক্তশ্চৈকমাত্রং কুর্য্যাৎ । তথাচ—শ্রাসত্রয়ং সদা কুর্যাদশক্তাবেক এবহি ইতি গোতমীয়াৎ । ততঃ স্থিতিক্রমেণাঙ্গুলীষু দশাঙ্গরাণি বিস্থসেৎ । তদ্বধা—প্রণবপুষ্টিতং সর্বত্র । গোং নমো দক্ষাদ্বীতে । পীং নমস্তর্জ্জয়াং । জং নমো মধ্যমায়াং । নং নমোহনামিকায়াং । বং নমঃ কনিষ্ঠায়াং । ঙ্গং নমো বামাদ্বীতে । ভাং নমো বামতর্জ্জয়াং । য়ং নমো বামমধ্যমায়াং । স্বাং নমো বামানামিকায়াং । হাং নমো বামকনিষ্ঠায়াং । ততঃ করায়োরঙ্গুলীষু পঞ্চাঙ্গস্থাসঃ । যথা আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বযট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । অহরাস্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । ততো মূলমন্ত্রপুষ্টিতান্ সবিন্দুন্ মাতৃকাবর্ণান্ মাতৃকাস্থানেষু স্থসেৎ । ততঃ প্রণবপুষ্টিতং মূলমন্ত্রং আকেশাদাপাদং

হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাপর্যন্ত এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাপর্যন্ত ভ্রাস করিবে । ইহার নাম সৃষ্টিভ্রাস, এই ভ্রাসে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীতে কোন্ কোন্ বর্ণ ভ্রাস করিতে হইবে তাহাবর্ণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে। এই সৃষ্টিভ্রাস দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠাপর্যন্ত শেষ করিলে স্থিতিভ্রাস হয় এবং বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুষ্ঠপর্যন্ত শেষ করিলে সংহতি ভ্রাস হইয়া থাকে । এইপ্রকার সৃষ্টিভ্রাস, স্থিতিভ্রাস ও সংহতিভ্রাস এই ত্রিবিধভ্রাস করিয়া পুনর্বার সৃষ্টিভ্রাস ও স্থিতিভ্রাস করিবে । এইরূপে পঞ্চবিধভ্রাস করিতে হইবে । গোতমীরভ্রাসে লিখিত আছে যে, সংহতিভ্রাসে সমস্ত দোষ নিবারণ করে এবং সৃষ্টি ও স্থিতি ভ্রাস করিলে বিদ্যা লাভ হয় । উক্ত পঞ্চবিধ ভ্রাসের মধ্যে ত্রাঙ্গগণ সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি, ও সৃষ্টি এই চতুর্বিধ ভ্রাস, গ্রহ ও নক্ষত্রবাণগ্রহ ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি, সৃষ্টি এবং স্থিতি এই পঞ্চবিধভ্রাস ; মুনীগণ সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি এই ত্রিবিধভ্রাস এবং বিরূপী ব্যক্তি উক্ত পঞ্চবিধভ্রাস করিবে । উক্ত পঞ্চবিধ ভ্রাসে অশক্ত ব্যক্তি একবার-মাত্র ভ্রাস করিলেও পূজা সিদ্ধ হইবে, এই বিবরের প্রমাণ বাহা গোতমীরভ্রাসে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করবরের দশাঙ্গুলীতে স্থিতিভ্রাসক্রমে মন্ত্রের দশাঙ্গুরভ্রাস করিয়া করবরের অঙ্গুলীতে পঞ্চাঙ্গভ্রাস করিবে । এই উত্তর ভ্রাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে বিন্দুযুক্ত অকারাদি প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণের আদিতে ও অন্তে মূলমন্ত্র যোগ করিয়া মাতৃকাসংকেত স্থানে ভ্রাস করিবে । অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে গোপীজনবরভ্রাস স্বাহা অং গোপীজনবরভ্রাস স্বাহা এবং যুগে

আপাদাদাকেশং ক্রমাজ্জিবারং বিহন্তু সংহারসৃষ্টিভেদেন দশতত্ত্বানি বিহন্তে। তথাচ ক্রমদীপিকায়্যং সংহতাবলুগতো মনুবর্ধ্যঃ। সৃষ্টিবর্জনি ভবেৎ প্রতিঘাতঃ। তদ্ব্যথা—  
 পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ। লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ।  
 হৃদি জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ। শিরসি  
 বং নমঃ পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ল্লং নমঃ পরায়াহ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ভাং নমঃ পরায়  
 মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতদ্বয়ং হৃদি যন্তুমিতি। যং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ। স্বাং  
 নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতজ্জিতয়ং সর্বগাত্রে  
 ইতি সংহারন্তাসঃ। অথ সৃষ্টিন্তাসঃ। হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ। স্বাং নমঃ পরায়  
 পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ। যং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতজ্জিতয়ং সর্বগাত্রে। হৃদি  
 ভাং নমঃ পরায় মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। ল্লং নমঃ পরায়াহ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ। শিরসি বং নমঃ  
 পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হৃদি জং নমঃ পরায়  
 তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ। পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায়  
 পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ইতি সৃষ্টিন্তাসঃ। সৃষ্টাদিন্তাসে অঙ্গুলীনিয়মো নিবন্ধে—শিরসি-  
 বিহিতা মধ্যা। সৈবান্ধ্রি তর্জনিকান্বিতা। শ্রবসি রহিতাঙ্গুষ্ঠা। জ্যেষ্ঠাষিতোপকনিষ্ঠিকা নসি।  
 বদনে সর্বাঃ। সজ্যায়সী হৃদি তর্জনী। প্রথমযুতা মধ্যমা নাভৌ। ঞ্জতো বিহিতা লিঙ্গে।  
 তা এবাঙ্গুলয়োজ্যোহোঃ। সান্ধ্রীকান্ত পদঘয়ে। তদ্ব্যথা শিরসি গোং মমো মধ্যমাঙ্গুল্যা।  
 নেত্রয়োঃ পীং নমস্তর্জনীমধ্যমাভ্যাং। কর্ণয়োঃ জং নমঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ ত্রাণে  
 নং নমোহঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং। মুখে বং নমঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ। হৃদি ল্লং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং।  
 নাভৌ ভাং নমঃ অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং। লিঙ্গে যং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। জ্ঞানুনোঃ  
 স্বাং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। পাদয়োঃ হাং নমঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ ইতি সৃষ্টিক্রমঃ।  
 অথ স্থিতিক্রমঃ। হৃদি গোং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং। নাভৌ পীং নমোহঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং।

গোপীজনবরভায় স্বাহা আং গোপীজনবরভায় স্বাহা ইত্যাদি প্রকারে সাত্ত্বকোক্ত সকল স্থানে সমস্ত সাত্ত্বকাবর্ণ  
 ভ্রাস করিতে হইবে। অনন্তর কেশ হইতে পাদপর্ধ্যন্ত এবং পাদ হইতে কেশপর্ধ্যন্ত ও গোপীজনবরভায় স্বাহা  
 ও এই মন্ত্রে তিন বার ভ্রাস করিবে। তৎপরে সংহার সৃষ্টিভেদে দশতত্ত্বভ্রাস করিতে হইবে। এই বিবিধ ভ্রাস  
 বিষয়ে ক্রমদীপিকা যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ ও তৎপ্রমাণাঙ্কযারী ভ্রাসপ্রণালী মূলে  
 স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এইক্ষণ সৃষ্টাদি ন্যাসের অঙ্গুলী নিয়ম কথিত হইতেছে, মন্তকে বধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা ন্যাস  
 করিবে এবং চক্ষুতে মধ্যমা ও তর্জনীদ্বারা; কর্ণে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলীদ্বারা;  
 নাসিকান্তে অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকাদ্বারা, মুখে সর্বাঙ্গুলীদ্বারা, হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা, নাভীতে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা-  
 দ্বারা, লিঙ্গে ও জাহ্নুতে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলীদ্বারা এবং পাদঘরে সর্বাঙ্গুলীদ্বারা



লিঙ্গে জং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীতিঃ । জামুনোঃ নং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীতিঃ ।  
 পাদয়োঃ বং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীতিঃ । শিরসি ল্লং নমো মধ্যমা । নেত্রয়োঃ ভাং নমো মধ্যমা-  
 তর্জ্বনীভ্যাং । কর্ণয়োঃ যং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীতিঃ । ত্রাণে স্বাং নমোহঙ্কুষ্ঠানামিকা-  
 ভ্যাং । মুখে হাং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীতিঃ । অথ সংহারক্রমঃ । পাদয়োঃ গোং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গু-  
 লীতিঃ । জামুনোঃ পীং নমঃ অঙ্কুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীতিঃ । লিঙ্গে জং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভি-  
 রঙ্গুলীতিঃ । নাভৌ নং নমোহঙ্কুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং । হৃদি বং নমোহঙ্কুষ্ঠতর্জ্বনীভ্যাং । মুখে ল্লং  
 নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীতিঃ । ত্রাণে ভাং নমোহঙ্কুষ্ঠানামিকাভ্যাং । কর্ণয়োঃ যং নমোহঙ্কুষ্ঠরহিতাভি-  
 রঙ্গুলীতিঃ । নেত্রয়োঃ স্বাং নমো মধ্যমাতর্জ্বনীভ্যাং । মুর্ধ্নি হাং নমো মধ্যমাঙ্গুল্যা ইতি  
 সংহারক্রমঃ । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতি বিঘ্নসেৎ । তথাচ—স্থানার্গয়োর্কিনিময়ো নাকুলীস্থানয়োঃ  
 কচিৎ । বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী চ পুনঃ সৃষ্টিং সমাচরেৎ । গৃহস্থঃ পুনঃ সৃষ্টিং স্থিতিং কুর্যা-  
 দ্বিশেষতঃ । যতিবৈরাগ্যযুক্তঃ সংহারাস্তং অসেত্ততঃ । এতেন বিদ্যার্থি ব্রহ্মচারিণাং চতুর্ক-  
 গৃহস্থাदीনাং পঞ্চাধা । যতিবিরক্তাদীনাঞ্চ ত্রিধা স্থাসঃ । তথাচ নিবন্ধে—স্থাসঃ সংহারাস্তো-  
 মক্ষরিবৈখানসেযু বিহিতোহয়ং । স্থিত্যস্তো গৃহমেধিষু সৃষ্ঠ্যস্তো বর্ণিনামিতি প্রাহঃ । বৈরাগ্য-  
 যুক্তি গৃহস্থে সংহারাস্তং কেচিদাহুর্য্যাঃ । সহজানৌ বনবাসিনি স্থিতিক্ বিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিং ।  
 কেচিত্তু স্থাসক্রয়ে বিপর্যাসমামনন্তি তেন সর্বৈরেব ত্রিধা স্থাসঃ কৰ্তব্যঃ ॥ অথ বিভূতি-  
 পঞ্জরস্থাসঃ । নিবন্ধে—বচ্যাপরং স্থাসবরং ভূত্যাভিধং ভূতিকরং । মন্ত্রদশাবৃতিময়ং গুপ্ততমং  
 মন্ত্রিবরৈঃ । তদ্ব্যথা—আধারে গোং নমঃ লিঙ্গে পীং নমঃ নাভৌ জং নমঃ হৃদি নং নমঃ  
 গলে বং নমঃ মুখে ল্লং নমঃ অংশয়োঃ ভাং নমঃ যং নমঃ উর্বেকোঃ স্বাংনমঃ হাং নমঃ । কঙ্ক-

ন্যাস করিতে হইবে । এই সকল ভ্রাসের প্রণালী ও কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীদ্বারা কোন্ কোন্  
 বর্ণ ভ্রাস করিতে হইবে, তাহা বিশদরূপে মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । পুনর্বার  
 মূলের লিখিত সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাস করিতে হইবে । অন্যান্য তত্ত্বে লিখিত আছে যে, সৃষ্টিস্থিত্যাদি ন্যাসে  
 স্থানে ও বর্ণে বিনিময় করিবে, কিন্তু অঙ্গুলীতে ও স্থানেতে বিনিময় করিবে না । বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি  
 ও সংহতি ভ্রাস করিয়া পুনর্বার সৃষ্টিভ্রাস করিবে । গৃহস্থব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি ন্যাস করিয়া পুনর্বার  
 সৃষ্টিভ্রাস ও স্থিতিন্যাস করিবে । এবং যতি ও বৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি ন্যাসের অধিকারী ।  
 সুতরাং বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি চতুর্বিধ, গৃহস্থব্যক্তি পঞ্চবিধ ও যতি এবং বিরাগী ব্যক্তি ত্রিবিধ ন্যাস করিতে  
 পারে । এই সকল ন্যাসবিষয়ে নিবন্ধগ্রহে যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহ-  
 কৰ্ত্তা এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । কোন কোন গ্রন্থকারের মতে সকলেরই  
 ত্রিবিধন্যাস করা কৰ্তব্য । তৎপরে বিভূতিপঞ্জরন্যাস করিবে । এই ন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে ।  
 এই ভ্রাস করিলে ঐখ্যাবৃদ্ধি হইয়া থাকে । প্রথমতঃ আধারাদিস্থানে গো, পী, জ, ন, ব, ম, ভা, য, স্বা,  
 রা এই মন্ত্রাকর পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিবে । তৎপরে আধারাদি-যে-যে স্থানে যে-যে বর্ণন্যাস করিতে হইবে



রায়াং গোং নমঃ নাভো পীং নমঃ কুক্ষো জং নমঃ হৃদি নং নমঃ স্তনয়োঃ বং নমঃ স্রং নমঃ  
 পার্শ্বয়োঃ ভাং নমঃ স্রং নমঃ শ্রোণ্যোঃ স্বাং নমঃ হাং নমঃ । শিরসি গোং মুখে পীং নেত্রয়োঃ  
 জং নং কর্ণয়োঃ বং স্রং নাঙ্গাপুটয়োঃ ভাং স্রং কণ্ঠালয়োঃ স্বাং হাং । এবং দক্ষিণকরস্ত্র মূল-  
 সঙ্ঘাট্যেকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । বামকরমূলসঙ্ঘাট্যেকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । এবং দক্ষিণ-  
 পাদমূলসঙ্ঘাট্যেকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । বামপাদমূলসঙ্ঘাট্যেকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ ।  
 মূৰ্দ্ধি গোং তৎপূর্বে পীং তদক্ষিণে জং তৎপশ্চিমে নং তদুত্তরে বং মূৰ্দ্ধি সকলে স্রং  
 ভুজয়োঃ ভাং স্রং উর্ঝোঃ স্বাং হাং । শিরসি গোং নেত্রয়োঃ পীং মুখে জং কণ্ঠে নং হৃদি বং  
 জঠরে স্রং মূলাধারে ভাং লিঙ্গে স্রং জাম্বুনোঃ স্বাং পাদয়োঃ হাং । শ্রোত্রয়োঃ গোং গণ্ডয়োঃ  
 পীং অংগয়োঃ জং স্তনয়োঃ নং পার্শ্বয়োঃ বং লিঙ্গে স্রং উর্ঝোঃ ভাং জাম্বুনোঃ স্রং জঙ্ঘয়োঃ স্বাং  
 পাদয়োঃ হাং । এতানি নমোহস্তানি বিস্তসেৎ । তত্র ক্রমো গোঁতরীয়ে—হস্তমূলানি স্রষ্টিঃ  
 আশ্মনিবন্ধাৎ স্থিতিঃ শ্রুতা । অঙ্গুল্যাণ্যে সংহতিষ্ঠ স্থিত্যন্তং ত্রিতয়ং শ্রুসেৎ । ততঃ পূর্ব-  
 বঙ্গমূর্তিপঞ্জরস্থাসঃ । পুনর্মূর্তিপঞ্জরশ্চেব স্রষ্টিস্থিতী । ততো দশাঙ্গপঞ্চান্নস্থাসৌ । তদ্বধা—  
 হৃদি গোং শিরসি পীং শিখায়াং জং সর্বাঙ্গে নং দিকু বং দক্ষপার্শ্বে স্রং বামপার্শ্বে ভাং  
 কটিদেশে স্রং পৃষ্ঠে স্বাং মূৰ্দ্ধি হাং ততঃ পঞ্চান্নস্থাসঃ । যথা আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ।  
 বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা । হুচক্রায় স্বাহা শিখারৈ বযট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা  
 কবচায় হ্ । অহরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় যট্ । ততো নারায়ণমন্ত্রোক্ত কিরীটকেয়ুরে-  
 ত্যাষ্টি মন্ত্ৰেণ ব্যাপকং বিধায় বেণুবিদ্বাদি মূদ্রাং প্রদর্শ্য ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কড়িতি  
 মন্ত্ৰেণ দিগ্বন্ধনং কুর্ধ্যাৎ । কিরীটাদিচ্ছাসস্ত সর্বত্র বিষ্ণুমন্ত্ৰে । ততোধ্যায়েৎ । স্মরেৎ স্মারবনে

তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের বিবরণ সহজে বুঝিতে পারিবেন । তৎপরে দক্ষিণ  
 হস্তের মূলে গোং নমঃ, মধ্যঙ্গিতে পীং নমঃ, বনিকন্ধে জং নমঃ, অঙ্গুলীমূলে নং নমঃ, অঙ্গুল্যাণ্যে বং নমঃ, অঙ্গুষ্ঠে  
 স্রং নমঃ, তর্জনীতে ভাং নমঃ, মধ্যমাতে স্রং নমঃ, অনামিকাতে স্বাং নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাং নমঃ । এই প্রকারে বাম  
 হস্তের মূলানি পঞ্চস্থানে গো, পী, জ, ন, ওঁ ব এই পঞ্চবর্ণ এবং অঙ্গুষ্ঠাদি পঞ্চঅঙ্গুলীতে স্র, ভা, ব, স্বা ও  
 হা এই পঞ্চ বর্ণ ন্যাস করিবে । অনন্তর দক্ষিণ পাদের মূলানি পঞ্চস্থানে ও পঞ্চাঙ্গুলীতে এবং বামপাদের মূলানি  
 পঞ্চস্থানে ও পঞ্চাঙ্গুলীতে উক্তরূপে পাট পাট বর্ণ ন্যাস করিবে । তৎপরে মন্ত্রাদি যে যে স্থানে যে যে বর্ণ বিন্যাস  
 করিতে হইবে তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । এই ভূতিপঞ্জর ন্যাসের ক্রমবিবরণে যে সকল প্রমাণ  
 গোঁতরীর তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রহণের উদ্ভূত করিয়াছেন । তৎপরে পূর্কোক্ত প্রণালীতে মূর্তি-  
 পঞ্জরন্যাস করিয়া দশাঙ্গন্যাস ও পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হইবে । দশাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
 আছে । তৎপরে ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডলশখচক্রপদাভোজহস্ত ত্রীবৎসবকঃ হল ত্রীভূমিসহিতায়ুজ যোতি-  
 র্ঘরীণ্ডকরায় সহস্রাদিত্যভ্যন্তরেন নমঃ । বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত এই মন্ত্রদ্বারা ব্যাপকন্যাস করিয়া বেণুবিদ্বাদি মূদ্রাপ্রদর্শন-  
 পূর্বক ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় যট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া ধ্যান করিবে, সর্বপ্রকার বিষ্ণুমন্ত্রেই কিরীট-

রম্যে মোহয়ন্তমনারতং । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপকন্ধ্যাঃ সহস্রশঃ । আশ্বনোবদনান্তোজৈ  
শ্চৈরিতাক্ষিমধুভ্রতাঃ । পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাল্লেষণোৎস্রুকাঃ । মুক্তাহারলসংপীন-  
তুঙ্গস্তনভরানতাঃ । অস্তধর্ম্মিল্যবসনা মদস্থলিতভাষণাঃ । দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোক্তাবিশ্পন্দ-  
মালাধরাঙ্কিতাঃ । বিলোভয়ন্তীর্ষিবিধৈর্ষিভ্রামৈর্ভাবগর্ষিতৈঃ । কুল্মেন্দীবরকাস্তিমিন্দু-  
বদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং । শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং স্তম্বরং । গোপীনাং নর-  
নোৎপলার্চিততনুং গোপগোপসংহারতং । গোবিন্দং করবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥  
এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততো বৈকবোক্তপীঠমবস্তাং পীঠপূজাং  
বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় দেবশরীরে সৃষ্টিস্থিতিদশাঙ্ক-  
পঞ্চাঙ্কন্যাসক্রমেণ পূজয়েৎ । ততো মুখে ওঁ বেণবে নমঃ হৃদি ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ ওঁ  
কৌস্তভায় নমঃ ওঁ শ্রীবৎসায় নমঃ । ততঃ অপরং পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । শুক্লচন্দনপঙ্কিলাং  
শ্বেততুলসীং রক্তচন্দনপঙ্কিলাং রক্ততুলসীং মূলে দক্ষিণবামপার্শ্বয়োর্দদ্যাৎ । এবং হৃদয়ে  
করবীরহয়েন মুর্দ্ধি, বামদক্ষিণভেদেন পদ্মহয়েন তথা তুলসীহয়ং করবীরহয়ং পদ্মহয়ঞ্চ  
শিরসি দদ্যাৎ । সর্বং বা শিরসি দদ্যাৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—দক্ষিণে বাহুদেবাখ্যং স্বচ্ছং  
চৈতন্তমব্যয়ং । বামে চ রুদ্রিণী রক্তা নিত্য রজোগুণাধিতা । তুলসীযুগলং পার্শ্বহয়ে গন্ধহারা-  
ধিতং । হয়ারিযুগলং পার্শ্বহয়ে দক্ষিণবামকে । পদ্মপুষ্পং মুর্দ্ধি, দেশে মূলে দক্ষবামকে ।  
ষড়্ভিঃ সর্বতনৌ দদ্যাৎ পুনঃ শিরসি সর্বতঃ । ততঃ সর্বানি পুষ্পানি সর্বতনৌ দদ্যাৎ ।  
তত আবরণং পূজয়েৎ । পূর্বে ওঁ দামায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ স্তদামায় নমঃ পশ্চিমে বাহুদেবায়

কেবুর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকভাস করা বিধেয় । দেবতার আকার এইরূপ—রমণীর বৃন্দাবন স্থানে পুণ্ডরীকাকং  
গোবিন্দ সহস্র সহস্র গোপকন্ধ্যাকে মোহিত করিতেছেন । ঐ সকল গোপবালিকারা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে বীর  
নরনররূপ ভ্রমরগণকে প্রেরণ করিতেছে এবং তাহার কামবাণে পীড়িত ও শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সাতিশর সমুৎ-  
স্রুকা । তাহাদের মূল ও উচ্চতর স্তনোপরি মুক্তাহার লবিত আছে এবং স্তনভারে গোপিকারা কিঞ্চিৎ নন্দ-  
ভাবে হতারমানা রহিয়াছে । তাহাদের পরিধেয় বসন ও করবীরবন্ধন বিগলিত হইতেছে এবং মদভরে  
বাক্যসকল স্থলিত প্রায় । দন্তপঙ্ক্তিপ্রভা অধরে পতিত হইয়া অধরের শোভা বর্ধিত করিতেছে । গোপীগণ  
বিলাসপূর্ণ বিবিধ ভাবভঙ্গীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রলোভন দেখাইতেছেন । প্রকৃত ইন্দীবরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দেহ-  
কাস্তি, চক্রেয় ন্যায় শোভাপূর্ণ বদন, শিরোদেশে মরুপুঙ্খভূষণে বিভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন, কর্ণে কৌস্তভমণি,  
পরিধান পীতবস্ত্র । গোপীদিগের নরনোৎপলদ্বারা সর্বশরীর অর্চিত এবং গো ও গোপগণে পরিবৃত্ত, করেছে  
বেণু এবং সেই বেণুবাদনে তৎপর ও সর্বশরীর দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত । গোবিন্দের এইরূপ ধ্যান করিয়া  
মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিকুম্বদ্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহ-  
নাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিবে । তৎপরে দেবশরীরে সৃষ্টি, স্থিতি, দশাঙ্ক ও পঞ্চাঙ্কন্যাসক্রমে  
পূজা করিয়া মুখে ওঁ বেণবে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মতে পূজা করিবে । অনন্তর পুনর্বার পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-

নমঃ উত্তরে ওঁ কির্কিন্যে নমঃ কেশরেণু অগ্ন্যাদিকোণে ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ  
 নৈঋতে ওঁ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা বায়ুকোণে ওঁ হুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ ববট্ ইশানে  
 ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ চতুর্দিকু ওঁ অহুরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় কট্ ।  
 ততঃ পদ্মেণ পূর্বাদি ওঁ রুদ্রিণ্যে নমঃ এবং সত্যভামায়ৈ নামজিত্যৈ হৃদয়ান্দ্যৈ মিত্রবিন্দ্যৈ  
 মূলক্ষণ্যৈ জাম্ববত্যায়ে হৃদয়ান্দ্যৈ পদ্মাত্রেয় পূর্বাদি ওঁ বাহুদেবায় নমঃ এবং দেবক্যৈ নন্দায়  
 যশোদায়ৈ বলভদ্রায় হৃদয়ান্দ্যৈ গোপেত্যঃ গোপীত্যঃ । তদ্বাছে মধ্য চ পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ  
 মন্দারায় নমঃ এবং সন্তানায় পারিজাতায় কল্পরক্ষায় হরিতন্দনায় তদ্বাছে ইন্দ্রাদীন বজ্রা-  
 দীঃশ্চ পূজয়েৎ । ততঃ কৃষ্ণাঙ্ককান্ পূজয়েৎ ওঁ ত্রিকৃষ্ণায় নমঃ এবং বাহুদেবায় দেবকীনন্দ-  
 নায় নারায়ণায় যজ্ঞশ্রেষ্ঠায় বাষ্কর্যায় ধর্মসংস্থাপনায় অহুরাক্রান্তভারহারিণে সর্বত্রপ্রণ-  
 বাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ অশক্তশ্চেদকৈশ্চবজ্রাদীঃশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ গোতমীয়ে—অথবান্ধ-  
 দিক্পতিভিত্তদ্বৈরপি চার্চয়েৎ । এবমভ্যর্চয়ন্ কৃষ্ণং কামশক্ত্যঃ সত্যজনং । এতদ্যজনা-  
 শক্তশ্চেৎ কৃষ্ণাঙ্ককেন পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র পুর-  
 শ্চরণং দশলক্ষজপঃ । তথাচ—দশলক্ষমক্ষয়কলপ্রদং মনুঃ প্রতিজপ্য নিশ্চলমতির্দশাকরম্ ।  
 জুহুয়াৎ সিতাজ্যমধুরম্ পুতৈর্ন বৈররুণাশুজৈর্হতাশনে দশায়ুতং । অথ শুষ্কিরমুগলবর্ণং চেদ্বনুঃ  
 পঞ্চলক্ষং প্রজপেতু জুহুয়াচ্ প্রোক্তকুণ্ডলীলক্ষং । অমলমতিরভাবে পায়সৈরমুজানান্  
 সমিতম্বতম্বসিতৈরারভেদ্ধোমকৰ্ম্ম ॥

দশাকরাদৌ ত্রিমায়াকামঃ মায়াত্রিকামঃ কামমায়াত্রিবিধস্ত্রয়োদশাকরো ভবতি ।  
 তথাচ ত্রিশক্তিয়ারপূর্বশ্চ শক্তিত্রিয়ারপূর্বকঃ । কামশক্তিয়ারপূর্বো দশার্ণোমনবস্ত্রয়ঃ । ইতি

দান করিয়া দেবতার দক্ষিণপার্শ্বে বেতচন্দনযুক্ত বেততুলসী ও বামপার্শ্বে রক্তচন্দনযুক্ত রক্ততুলসী মূলমন্ত্রে প্রদান  
 করিতে হইবে । তৎপরে দেবতার জন্মের করবীরপুষ্পর এবং মন্তকের বাম দক্ষিণ ভাগে পদ্মপুষ্পর অর্পণ করিয়া  
 নিরোদেশে ছইটি তুলসীপত্র, ছইটি করবীরপুষ্প ও ছইটি পদ্মপুষ্প প্রদান করিবে, অথবা উক্তপুষ্পাদি সকল কেবল  
 মন্তকেতে দিবে । এই বিষয়ে গোতমীকৃত্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণবচন গ্রহ-  
 কার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে দেবের সর্বশরীরে সর্বপ্রকার পুষ্প অর্পণ করিয়া আবরণপূজা  
 করিতে হইবে । আবরণপূজার দেবতা ও তৎক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য  
 হইবে । সমস্ত আবরণপূজাতে অন্তত হইলে অঙ্গপূজা ও ইন্দ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ  
 গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে । বেরূপ পূজার প্রণালী লিখিত হইল এইরূপে ত্রিকৃষ্ণের অর্চনা করিলে কাম  
 ও শক্তি ভাজন হয় । এইরূপ পূজাতে অশক্তব্যক্তি কেবল কৃষ্ণাঙ্ক পূজা করিলেও তাহার পূজাসিদ্ধ হইবে ।  
 তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাসিদ্ধ করিবে । দশলক্ষ জপ ও স্তব মধু শর্করায়ুক্ত রক্ত-  
 পদ্মদ্বারা একলক্ষ হোম করিলে এই দশাকর মন্ত্রের পূরশ্রবণ হয় ॥

অনন্তর অরোদশাকর মন্ত্র ও তৎপূজাদির ক্রম কথিত হইতেছে । ত্রী ত্রী ত্রী গোপীজনবরভার স্বাহা, ত্রী ত্রী

সমৎকুমারকল্পে । এতেবাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈক্যবোক্তপীঠস্থাস্ত্রং কৰ্ম  
বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাস্ত্রং কুৰ্য্যাৎ । তদ্ব্যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাড়্‌গায়ত্রীচন্দ্রসে  
নমঃ হৃদি ঐক্যকার দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্ষত্বে আস্ত্রায় বাহা অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ  
আচক্রায় বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি দশাক্ষরবিশিষ্টসেৎ । ততঃ কলার্বী চৈকশতমুষ্টি-  
পঞ্জরৌ স্তসেৎ । ততঃ কিরীটমস্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায় যথাশক্তি মুদ্রাং প্রদৰ্শ্য ও নমঃ  
হৃদয়নায় অস্ত্রায় কড়িতি দিগ্‌ম্ভনং বিধায় ধ্যানেৎ । আদ্যে মনৌ দশাক্ষরবদধ্যানং দ্বিতীয়ে  
রত্নাভিষেকবৎ । তৃতীয়ে তু ধ্যানং—শঙ্খচক্রধনুর্বাণপাশাঙ্কুশধরোহরুণঃ । বেণুং ধমন্ মুতো-  
দোৰ্ত্যাং ধ্যেয়ঃ কৃষ্ণোদিবাকরে । গৌতমীরমতে তু অত্রাপি দশাক্ষরবদধ্যানং । তথাচ—  
রমাদিকামাদিমস্ত্রধরমধিকৃত্য অনয়োঽর্থস্ত্রয়োঽর্থস্ত্রী আচক্রাদৈঃ ষড়্‌ঙ্গকং । কুৰ্য্যাদক্ষার্ববৎ  
সৰ্বং ধ্যানপূজাদিকং স্থধীঃ । এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । ততো-  
বৈক্যবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্য্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং পূর্ব্বোক্তবেণাদি-  
পূজনক বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অস্ত্রাবরণানি অস্ত্রেস্ত্রবজ্রাদীনি । ততঃ কৃষ্ণাটকান্  
সংপূজ্য ধূপাদিবিসৰ্জ্জনাস্ত্রং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । এতেবাং পুস্করণং পঞ্চলক্ষপঃ । তথাচ—  
পঞ্চলক্ষং জপেত্তাবদমৃতং পায়সেন চ । জুহুয়াৎ সংস্কৃতে বর্ষৌ মন্ত্রী সৰ্ব্বার্থসিদ্ধয়ে ॥

ক্লীং গোপীজনবরভার বাহা এবং ক্লীং হ্রীং ক্লীং এই ত্রিবিধ জ্যোতিশাক্ষর মন্ত্র । সনৎকুমারভক্ত হইতে এই ত্রিবিধ মন্ত্র  
উদ্ধৃত হইরাছে । এইরূপ উক্ত তিনপ্রকার মন্ত্রের পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি বিষ্ণু-  
মন্ত্রোক্তপীঠস্থাস্ত্রং কৰ্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাস্ত্রং ও করাক্ষত্বে করিবে । ঋষ্যাদিষ্ঠাস্ত্রং মূলে লিখিত আছে, করাক্ষত্বে  
এই—আচক্রায় বাহা অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ । বিচক্রায় বাহা তর্জনীত্যাং বাহা । হৃচক্রায় বাহা মধ্যমাভ্যাং ববট্ ।  
জৈলোক্যরক্ষপচক্রায় বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রীং । অহরাক্ষকচক্রায় বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং আচক্রায় বাহা  
হৃদয়ায় নমঃ । বিচক্রায় বাহা শিরসে বাহা । হৃচক্রায় বাহা শিখায়ৈ ববট্ । জৈলোক্যরক্ষপচক্রায় বাহা কবচার  
হ্রীং । অহরাক্ষকচক্রায় বাহা অস্ত্রায় কট্ । এইপ্রকারে করাক্ষত্বে করিয়া কলকার্বী ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত দশ তত্ত্বভাস  
ও মুষ্টিপঞ্জরভাস করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিরীট ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া যথাশক্তি মুদ্রা প্রদৰ্শন-  
পূর্ব্বক ও নমঃ হৃদয়নায় অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে দিগ্‌ম্ভন করিয়া ধ্যান করিবে । প্রথম মন্ত্রে পূজা করিতে হইলে  
পূর্ব্বকথিত দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে । দ্বিতীয় মন্ত্রে রত্নাভিষেকবৎ ধ্যান জানিবে । তৃতীয় মন্ত্রের ধ্যানে দেব-  
তার আকার এইরূপ—শঙ্খ, চক্র, ধনুঃ, বাণ, পাশ ও অঙ্কুশধারী, অকণবর্ণ এবং হুই হস্তে বেণুধারণ করিয়া বামন  
করিতেছেন । এইরূপ ঐক্যককে ধ্যান করিবে । গৌতমীরমতে এই মন্ত্রেও দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে ।  
এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া  
পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া পূর্ব্বোক্ত বেণাদি পূজাপূর্ব্বক আবরণ  
পূজা আরম্ভ করিবে । এই মন্ত্রের আবরণ পূজাতে কেবল অঙ্গপূজা ও ইজ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিতে হয় । তৎপরে  
পূর্ব্বোক্ত কৃষ্ণাটক পূজা করিয়া ধূপাদিবিসৰ্জ্জনাস্ত্রং কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । পঞ্চলক্ষপ ও পায়সবারা পঞ্চাশৎসহস্র  
হোম করিলে উক্ত ত্রিবিধ জ্যোতিশাক্ষরমন্ত্রের পুস্করণ হয় ।

মন্ত্ৰাস্তরং । কৃষ্ণায়নপদমাত্ৰাণ্য গোবিন্দায় ততঃপরং । গোপীজনপদমাত্ৰান্তে বরভার  
 বিষ্ঠাবধিঃ । কামবীজাদিরাত্ৰাতো মনুরটাদিশাকরঃ । অস্ত পূজাপ্ররোগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি  
 বৈকোবোক্তপীঠমন্ত্ৰস্তং বিদ্বস্ত ঋষ্যাদিস্তাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে  
 গায়ত্রীজ্ঞানসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ শুভে ক্রীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা  
 শক্তয়ে নমঃ । ততঃ প্রণবপুষ্টিতং মন্ত্ৰং ত্রিশং করনোব্যাপ্য করান্ধাসৌ কুৰ্ঘ্যাৎ । ক্রীং  
 কৃষ্ণায় অঙ্কুঠাত্যাং নমঃ । গোবিন্দায় তর্জনীত্যাং স্বাহা । গোপীজন মধ্যমাত্যাং ববট্ । বর-  
 ভার অনামিকাত্যাং হ্ । স্বাহা কনিষ্ঠাত্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো মূলেন মূর্দ্ধাদি-  
 পাদপর্যন্তং ত্রিশোর্য্যাপ্য প্রণবেন সকুৰ্ঘ্যাপ্য মন্ত্ৰস্তাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । মূর্দ্ধনি ললাটে জ্রমধ্যে  
 কর্ণয়োশ্চক্ষুযোত্র্যাংরোর্কদনে গ্রীবারাং হৃদি নাভৌ কট্যাং লিঙ্গে জামুনোঃ পাদয়োঃ এষু  
 দ্বানেষু প্রত্যেকমন্ত্ৰবর্ণান্ নমোহস্তান্ মন্ত্ৰসেৎ শিরসি প্রণবক মন্ত্ৰসেৎ । ততো নরন-মুখ-হৃদয়-  
 শুভ্রাজিষু মন্ত্ৰস্ত পদপঞ্চকং নমোহস্তং মন্ত্ৰসেৎ । পদপঞ্চকঞ্চ চতুশ্চতুস্তথা দ্বয়ং । ততোহঙ্গ-  
 স্তাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা । গোপীজনশিখায়ৈ  
 ববট্ । বরভার কবচার হ্ । স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । তথাচ—চতুঃকরণবেদাধিনেত্রসংখ্যা-  
 ক্রৈঃ ক্রমাৎ । বড়কানি বনোঃ কুৰ্ঘ্যাংস্ত্রবিজ্জাতিসংযুতৈঃ । নমঃ-স্বাহা-বকড়্-বৌবট্-  
 হ্-কড়স্তাশ্চ জাতয়ঃ । ততো দশতত্ত্বমূর্তিপঞ্জরমাসৌ বিধায় কিরীটমন্ত্ৰেণ ব্যাপকং কৃষ্ণা  
 বধাশক্তি যুজ্যো বজ্রা ও নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কড়িতি দিবন্ধনং কৃষ্ণা দশাক্রমোক্তং ধ্যাস্বা

এইকণ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাকর মন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবরভার  
 স্বাহা । এই অষ্টাদশাকর মন্ত্ৰে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্ৰের পূজাপ্ররোগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি  
 বিদ্বস্ত্রোক্তপীঠকাস করিয়া ঋষ্যাদিস্তাস করিবে । তৎপরে ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবরভার স্বাহা  
 ওঁ এই মন্ত্ৰে তিনবার করণে ভাস করিয়া করান্ধাস করিতে হইবে । ক্রীং কৃষ্ণায় অঙ্কুঠাত্যাং নমঃ ইত্যাদি  
 মূলেন লিখিত প্রণালীতে করভাস করিয়া ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ  
 ববট্, বরভার কবচার হ্, স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । এইরূপে অঙ্গভাস করিবে । অনন্তর ক্রীং কৃষ্ণায় ইত্যাদি পূর্বলিখিত  
 মূলমন্ত্ৰে বস্তক হইতে পাদপর্যন্ত তিনবার ও ওঁ এই মন্ত্ৰে একবার ভাস করিয়া মন্ত্ৰভাস করিবে । যথা—মন্ত্ৰকে  
 ক্রীং নমঃ, ললাটে ক্রং নমঃ, জ্রমধ্যে কাং নমঃ, কর্ণযে রং নমঃ ও গোং নমঃ, চক্ষুযে বিং নমঃ ও কাং নমঃ, নাসিকা-  
 য়ে রং নমঃ ও গোং নমঃ, মুখে পীং নমঃ, গ্রীবাতে জং নমঃ, হৃদয়ে নং নমঃ, নাভীতে বং নমঃ, কটীতে রং নমঃ,  
 লিঙ্গে কাং নমঃ, জামুতে রং নমঃ, পাদযে স্বাং নমঃ হাং নমঃ । এইপ্রকারে মন্ত্ৰভাস করিয়া মন্ত্ৰকে ওঁ নমঃ  
 এই বলিয়া ভাস করিবে । তৎপরে নেত্রযে ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ, মুখে গোবিন্দায় নমঃ, হৃদয়ে গোপীজন নমঃ,  
 শুভে বরভার নমঃ, পাদযে স্বাহা নমঃ । এই ভাস করিয়া পুনর্বার অঙ্গভাস করিবে । তৎপরে দশাকরমন্ত্ৰোক্ত-  
 দশতত্ত্বভাস ও মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া পূর্বলিখিত কিরীটকেষু ইত্যাদি মন্ত্ৰে ব্যাপকভাস করিবে । অনন্তর বধা-  
 শক্তি যুজ্যবন্ধন করিয়া ওঁ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্ৰে দিবন্ধন পূর্বক দশাকরমন্ত্ৰোক্ত মন্ত্ৰেব দ্বাবনে মন্ত্ৰে

মানসৈঃ সংপূজ্য শব্দস্থাপনং কৃৎ। বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্তঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় ক্রীমিত্যাদ্যক্ষরৈস্তত্তদঙ্গৈশ্চ স্মাসক্রমেণ সংপূজ্য ক্রীং কৃকার হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা। অঙ্গমন্ত্রেণ সংপূজ্য চ পুনঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ। ততো-  
বেণাদি পূজনং কৃৎ। দশাক্ষরোক্তাবরণপূজাঞ্চ কৃৎ। ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ।  
অন্ত পুরাণচরণং দশাক্ষরপটলোক্তং ॥

মন্ত্রান্তরং। শক্তিপ্রীত্বকচ্চাকাঁদশার্ণোবিংশদক্ষরঃ। অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্তঃ পীঠস্থাসং বিধায় ঋষাদিস্থাসং কুর্যাৎ। শিরসি ত্রৈলোকে ঋষয়ে  
নমঃ মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ শুভে ক্রী বীজায় নমঃ পাদয়োঃ  
স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। ততঃ করোজ্ঞানো। হ্রী শ্রী ক্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। কৃষ্ণায় তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা। গোবিন্দায় মধ্যমাভ্যাং বষট্। গোপীজন অনামিকাভ্যাং হ্রী। বলভায় কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্। স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিশু। ততো মূলেন ব্যাপকং কৃৎ।  
মন্ত্রপুটিতান্ মাতৃকাবর্ণান্ তত্তৎস্থানেষু স্থাপয়েৎ। ততো দশতত্ত্বানি বিদ্যন্ত পুনর্মূলে  
ব্যাপকং কুর্যাৎ। ততো মন্ত্রস্থাসঃ সূক্তি হ্রী নমঃ ললাটে শ্রী নমঃ জ্রমধ্যে ক্রী নমঃ  
নেত্রয়োঃ ক্রুং নমঃ কর্ণয়োঃ ঋং নমঃ নসোঃ ঙং নমঃ বদনে গোং নমঃ চিবুকে বিং নমঃ কণ্ঠে  
ক্ষাং নমঃ দোর্মূলে ঙং নমঃ হৃদি গোং নমঃ উদরে পীং নমঃ নাভৌ জং নমঃ লিঙ্গে নং নমঃ

ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে। তৎপরে মানসোপচারে পূজা ও শব্দস্থাপন করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা এবং পুন-  
র্কার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য করিবে। অনন্তর উপরিলিখিত মন্ত্রস্তাসক্রমে তত্তৎ-  
স্থানে মন্ত্রবর্ণাকরদ্বারা পূজা করিয়া ক্রী কৃকার হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ বষট্,  
বলভায় কবচার হ্রী, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ এই বলিয়া দেবশরীরে পূজা করিবে। তৎপরে পুনর্কার পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান-  
পূর্বক বেণবে নমঃ ইত্যাদি দশাক্ষরমন্ত্রোক্তাবরণদেবতাগণের পূজান্তে ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন  
করিবে। এই অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রের পুরাণচরণে দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত জপ ও হোমাদি করিতে হইবে।

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের বিংশতাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। হ্রী শ্রী ক্রী কৃকার গোবিন্দায় গোপীজন-  
বলভায় স্বাহা এই বিংশতাক্ষরমন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতি  
ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠস্থাস পূর্বক ঋষাদিস্থাস করিবে। ঋষাদিস্থাসের প্রণালী ও মন্ত্র  
মূলে ঋগ্বেদে লিখিত আছে, সূক্ত করিলেই বোধগম্য হইবে। অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করন্যাস করিয়া  
হ্রী শ্রী ক্রী হৃদয়ায় নমঃ, কৃকার শিরসে স্বাহা, গোবিন্দায় শিখায়ৈ বষট্, গোপীজন কবচার হ্রী, বলভায় নেত্র-  
ত্রয়্যায় বৌষট্, স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে অভ্যন্যাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া হ্রী  
শ্রী ক্রী কৃকার গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা অং হ্রী শ্রী ক্রী কৃকার গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা  
নমঃ এইরূপে অকারাদি সমস্ত মাতৃকাবর্ণ মতকাহি সকল মাতৃকাহানে ন্যাস করিবে। অনন্তর দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত  
দশতত্ত্বন্যাস ও সূক্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া পুনর্কার মূলমন্ত্রে ব্যাপকভাষ পূর্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে মন্ত্রস্তাস

আধারে বং নমঃ কট্যাং স্নং নমঃ জাষোঃ ভাং নমঃ জজ্যয়োঃ স্নং নমঃ গুল্কয়োঃ স্বাং নমঃ  
 পাদয়োঃ হাং নমঃ । ইতি সৃষ্টিঃ । হৃদি হ্রী উদরে ত্রী নাভৌ ক্রী লিঙ্গে কং আধারে কাং  
 কট্যাং স্নং জাষোঃ গোং জজ্যয়োঃ বিং গুল্কয়োঃ স্নাং পাদয়োঃ স্নং বুদ্ধি গোং কপালে পীং  
 ক্রমধ্যে জং নেত্রয়োঃ নং কর্ণয়োঃ বং নসোঃ স্নং বদনে ভাং চিবুকে স্নং কণ্ঠে স্বাং দোম্বুলে  
 হাং । ইতি স্থিতিঃ । পাদয়োঃ হ্রী গুল্কয়োঃ ত্রী জজ্যয়োঃ ক্রী জাষোঃ কং কট্যাং কাং  
 আধারে স্নং লিঙ্গে গোং নাভৌ বিং উদরে স্নাং হৃদি স্নং দোম্বুলে গোং কণ্ঠে পীং চিবুকে  
 জং বদনে নং নসোঃ বং কর্ণয়োঃ স্নং নেত্রয়োঃ ভাং ক্রমধ্যে স্নং ললাটে স্বাং মস্তকে হাং ।  
 সৰ্ব্বত্র নমোহস্তান্ শ্রুসেৎ । ইতি সংহারস্তাসঃ । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতি কৃৎস্না মূর্তিপঞ্জরং বিদ্যন্ত  
 মূর্তিপঞ্জরস্ত সৃষ্টিস্থিতি বিদ্যন্ত বড়কানি শ্রুসেৎ । হ্রী ত্রী ক্রী হৃদয়াং নমঃ । কৃৎস্না শিরসে  
 স্বাহা । গোবিন্দায় শিখারৈ বষট্ । গোপীজনকবচায় হ্রী । বল্লভায় নেত্রোভ্যাং বৌষট্ ।  
 স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ—সৃষ্টিস্থিতি চ বিদ্যন্ত বড়কানি সমাচরেৎ । গুণায়িবেদকরণ-  
 করণাদ্যক্ষরৈশ্চনোঃ । ততঃ পূর্ববশ্যুদ্রোদি দর্শনং দিগ্ধকনক কৃৎস্না কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায়  
 মুদ্রাং বদ্ধা ধ্যারেৎ । তদ্বধা—বারবত্যাং সহস্রার্কভাস্তরৈর্ভবনোত্তমৈঃ । অনন্নৈঃ কল্প-  
 বৃক্ষৈশ্চ পরীতে মণিমণ্ডপে । স্বলজ্জময়স্তম্ভধারতোরণকুড্যকে । কুল্লত্সগুণসজ্জিতবিতানা-  
 লম্বিমৌক্তিকে । পদ্মরাগস্থলীরাজদ্রব্ধনদ্যোশ্চ মধ্যতঃ । অনারতগলদ্রব্ধধারস্ত স্বস্তরোরধঃ ।  
 রত্নদীপাবলীভিঃ প্রদীপিতদিগন্তরে । উদ্যাদাদিত্যসঙ্কাশমণিসিংহাসনাম্বুজে । সমাসীনো-  
 হচ্যুতো ধ্যেয়ো ক্রতহাটকসন্নিভঃ । সমানোদিতচন্দ্রার্কতড়িৎকোটিসমদ্ব্যতিঃ । সৰ্ব্বাক্ষ-  
 হৃন্দয়ঃ সৌম্যঃ সৰ্ব্বাভরণভূষিতঃ । পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খগদাপদ্মোজ্জলজুজঃ । অনারতোজ্জল-

করিবে । সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি ক্রমে ভাস করিয়া পূর্বকার সৃষ্টি স্থিতিক্রমে ময়ভাস করিবে । তৎপরে মূর্তি-  
 পঞ্জরভাস ও সৃষ্টিস্থিতিক্রমে মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া হ্রী ত্রী ক্রী হৃদয়াং নমঃ ইত্যাদি ক্রমে বড়কভাস করিবে । অন-  
 তর বধাবিধি মুদ্রা প্রদর্শন ও ঐ হৃদয়াং অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্ধকন করিয়া কিরীটকেব্দর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপক-  
 ভাস ও মুদ্রাবন্ধনপূর্বক ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—বারাবতী নগরীতে সহস্র স্বর্ষাকিরণে সমুজ্জল  
 গৃহ ও বহল কল্পবৃক্ষে পরিবেষ্টিত মণিনির্মিত মণ্ডপ, ঐ মণ্ডপের তন্ত, দ্বার, তোরণ ও ভিত্তি সকল উজ্জলরত্ননির্মিত ।  
 মণ্ডপমধ্যে বিচিত্র বিতান সজ্জ আছে, বিতানের চতুশ্চাৰ্ঘ্যে প্রকুটিতগুণমালা ও মুক্তাদাম লম্বিত হইতেছে ।  
 ঐ মণ্ডপ রত্ননদীর মধ্যবর্তী, নদীর তটধর পদ্মরাগমণির, উক্ত মণ্ডপ দেবতকর নিরে বিরাজিত আছে । ঐ তরু  
 হইতে অনবরত রত্নধারা বিগলিত হইতেছে । চতুশ্চাৰ্ঘ্যে রত্নদীপাবলীধারা দিগন্তর প্রদীপ্ত হইয়াছে । ঐরূপ  
 মণ্ডপমধ্যে উদয়গামী আদিভোর ভার প্রভাবিশিষ্ট মণিনির্মিত সিংহাসনে পদ্মোপরি অধিষ্ঠিত নারায়ণ বিরাটবান  
 আছেন; তন্তকাকনের ভার তাঁহার দেহবর্ণ এবং একদা উবিত কোটি কোটি চন্দ্র, স্বর্ষ্য ও বিদ্যাতের ভার শরীরের  
 আভা । সৰ্ব্বাক্ষ অতি হৃন্দয়, সৌম্যবুর্জি, সৰ্ব্বাভরণে বিভূষিত, পীতবস্ত্রপরিধান এবং শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী ।



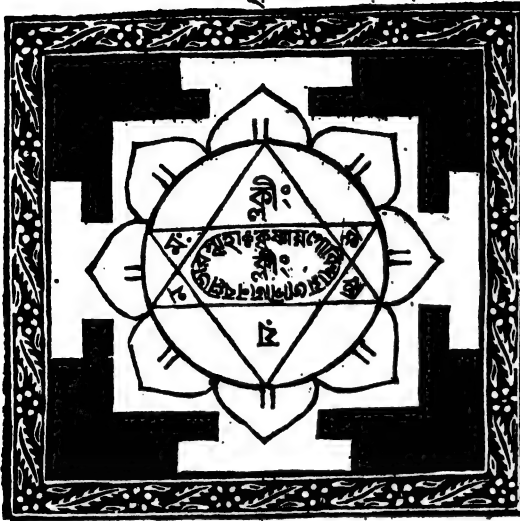
ত্রৈলোক্যরৌচকলসং স্পৃশন্ । বামপাদানুজাগ্রেণ কৃকতাপন্নবজ্রহিং । রুদ্রীশত্যাভাসে যে  
মুর্দ্ধি রক্ষোঘধারণা । সিঞ্চন্ত্যো দক্ষবানহে স্বদোঃকলসোখরা । নামজিতী হনন্দা চ  
দিশন্ত্যো কলসো তরোঃ । তাত্যাং দক্ষবানহে মিত্রবিন্দাহনকণে । রত্ননদ্যোঃ সমুদ্ভূত্যা  
রত্নপূর্ণো ঘটো তজ্জাঃ । জাম্ববতী হনীলা চ দিশন্ত্যো দক্ষবানকে । বহিঃষোড়শসাহস্র্য-  
সংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়াঃ । ধোয়াঃ কনকরক্ষোঘধারণানুকলসোজ্জ্বলাঃ । তবহিঃশাক্ত-  
নিধয়ঃ পূরয়ন্তোঘনৈর্ধরাং । তবহিঃকৃষ্ণঃ সর্বো পুরোবচ্ছরাদয়ঃ । এবং ধ্যানা মানসৈঃ  
সংপূজ্য শংখস্থাপনং কুর্য্যাৎ । অস্ত্র পূজাবজ্রং । ষট্‌কোণমষ্টকলপদ্যং বিলিখ্য তংশিষ্টৈঃ



রুদ্রীশ ও সত্যভামা দক্ষিণ ও বামভাগে দণ্ডায়মান থাকিরা বহুতমুতকলসোখরধারণার মতকে অভিষেক করি-  
তেছেন । নামজিতী ও হনন্দানামে হই রমণী রুদ্রীশ ও সত্যভামাকে কনকী প্রদান করিতেছে । তাহাদিগের  
দক্ষিণ ও বামভাগে মিত্রবিন্দা ও জ্বলকণা নামে হই রমণী রত্ননদী হইতে রত্ন উদ্ভূত করিরা ঘটঘর পূর্ণ করিতেছে ।  
জাম্ববতী ও হনীলা নামে রমণীঘর দক্ষ ও বামে স্থিত হইরা তাহাদিগকে আদেশ করিতেছে । ইহাদিগের পদ্মভাগে  
ষোড়শসহস্র রমণী চতুর্দিকে রত্নধারণিত সর্পকলসী হতে করিরা দণ্ডায়মান রহিয়াছে ; তাহাদের বহির্ভাগে  
অষ্টনিবি রত্নবারা ধরা পূর্ণ করিতেছে । তবহির্ভাগে কৃষ্ণগণ উপবিষ্ট আছে । এইপ্রকারে ধ্যান ও মানসোপচারে



## ত্রীকৃষ্ণা।



## ত্রীকৃষ্ণা।



সপ্তদশতির্বেক্টয়েৎ । ততঃ ষট্ কোণশ্চ প্রাণরক্ষোহনিলকোণেশু ত্রীবীজং শিষ্টেষু ভুবনে-  
শ্বরীং লিখেৎ । ততঃ ষট্ সন্ধিষু ক্লীকৃষ্ণায় নমঃ ইতি ষড়্ বর্ণান্ লিখেৎ । ততঃ কেশরেষু  
কামদেবায় বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহননঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি গায়ত্র্যা ত্রীণ্য-  
করাণি পূর্বাদিক্রমে বিলিখেৎ । ততঃ পদ্রেষু পূর্বাদি নমঃ কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায়  
সর্বজনসম্মোহনায় জ্বল জ্বল প্রজ্বল সর্বজনশ্চ হৃদয়ং মম বশং কুরু কুরু স্বাহা ইতি মালা-  
মন্ত্রশ্চ ষট্ ষড়্ করাণি দলেষু বিলিখেৎ । মালামন্ত্রমাহ সারদায়াং—নমোহন্তে কামদেবায়  
বদেৎ সর্বজনশ্রুতঃ । প্রিয়ায় সর্ববর্ণান্তে জনসম্মোহনায় চ । জ্বলহৃদয়ং প্রজ্বলান্তঃ বদেৎ  
সর্বজনশ্চ চ । হৃদয়ং মমশব্দান্তে বশং কুরুযুগং শিরঃ । মালামন্ত্ররক্ষাষ্টচত্বারিংশতিকা-  
ক্ষরৈঃ । তদ্বাহে মাতৃকয়া সংবেক্টয়েৎ । ততো ভূবিশ্বে দিক্শু ত্রীবীজং বিদিক্শু চ মারাবীজং

পূজা করিয়া পঞ্চস্থাপন করিবে । ত্রীকৃষ্ণের পূজাযন্ত্র বর্ণিত হইতেছে । প্রথমতঃ ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া  
তবহিঃ অষ্টদলপত্র লিখিবে । ষট্ কোণ-মধ্যে “ ক্লী সাধ্যং ” এই মন্ত্র লিখিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবরভায়  
স্বাহা এই সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রদ্বারা বেটন করিবে । তৎপরে ঐ ষট্ কোণের পূর্বে নৈঋত ও বায়ুদিক্স্থিত কোণদ্বয়ে  
ত্রী এবং অবশিষ্ট কোণদ্বয়ে হ্রী এই বীজ লিখিয়া ষট্ সন্ধিতে ক্লী, ক, কা, ন, ন, মঃ এই ছয় অক্ষর লিখিবে ।  
তৎপরে কামদেবায় বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহননঃ প্রচোদয়াৎ এই গায়ত্রীর তিন তিন অক্ষর এক এক  
কেশরে লিখিয়া অষ্টপত্রের এক এক পত্রে নমঃ কামদেবায় ইত্যাদি মালা মন্ত্রের ছয়টি করিয়া অক্ষর লিখিতে হইবে ।  
উক্ত মালা মন্ত্র ও মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে । পত্রের বহির্ভাগে অকারাদি কণ্ঠব্যস্ত একাপকোণৎ  
মাতৃকাবর্ণদ্বারা বেটন করিবে । তৎপরে চত্বর অঙ্কিত করিয়া পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চতুর্দিকে ত্রী

বিলিখেৎ । তদ্বাহে অষ্টবজ্রাণি । তথাচ—বিলিপ্য গন্ধপঙ্কেন লিখেদম্ভদলাযুক্তং । কর্ণিকায়াস্ত বটকোণং সমাধ্যৎ তত্র মন্থয়ৎ । শিষ্টেভ্যং সপ্তদশভিরকরৈর্বেষ্টয়েৎ স্মরণং । প্রাগ্-কোহনিলকোণেষু ত্রিংশৎ শিষ্টেষু সন্নিহং । ষড়্ভুজং ষট্শঙ্কিষু কেশরেষু ত্রিশস্ত্রিংশং । বিলিখেৎ স্মরণায়ত্রীং মালামন্ত্রং দলাষ্টকে । ষট্শং সংলিখ্য তদ্বাহে বেষ্টয়েন্মাতৃকাকরৈঃ । ভূবিশ্বক লিখেদ্বাহে ত্রীমায়ে দিগ্দিগ্ধিকৃপি । ভূগৃহং চতুরস্রং শ্রাদ্ধবজ্রবিভূষিতং । এতদম্ভ-মন্ডাদশাকর-ষাণ্ডিশত্যাকর-ষাদশাকর-দশাকর-চতুর্দশাকর-একাদশাকরাণামিতি । যত্ন পদ্ম-মন্ডপলাশস্ত চতুরস্রং স্থলকণং । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং । সামান্যমন্ত্রমুদ্ভিক্ত-মন্ডাদশাকরে শৃণু । চতুরস্রং চতুর্দ্বারং পদ্মমন্ডলাস্থিতং । ষট্‌কোণ-গর্ভকামাধ্যং সপ্ত-দশার্ণবেষ্টিতং । ষড়্ভুজং মনুবরং ষট্‌কোণে বিলিখেত্ততঃ । ইতি গৌতমীয়ে । অষ্টাদশা-করদশাকরয়োর্বিশেষমুক্তং তদশস্ত্রবিষয়ং । অম্বাধা তাপিত্তাদিবিরোধঃ শ্রাৎ ॥ ততঃ পূর্বোক্তপীঠমম্বাধাঃ পীঠপূজাঃ বিধায় পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় সৃষ্টিং স্থিতিং ষড়্ভুজং সংপূজ্য ওঁ কিরীটায় নমঃ এবং কুণ্ডলাভ্যাং চক্রায় শঙ্খায় গদায়ৈ পদ্মায় বনমালায়ৈ ত্রীবৎসায় কৌন্তভায় সর্বত্র প্রণবাদি-নমোস্তুেন পূজয়েৎ । পুনঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা আবরণপূজামারভেৎ । ষট্‌কোণে হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ । কৃষ্ণায়

এই বীজ এবং অগ্নি, নৈর্ঝত, বায়ু ও ঈশান এই চতুর্কোণে হ্রীঁ এই বীজ লিখিবে । চতুরস্রের বহির্দেশে অষ্টমিকে অষ্ট-বজ্র অঙ্কিত করিয়া বজ্র প্রস্তুত করিবে । চন্দনপঙ্কবারা লেপন করিয়া বজ্র লিখিবে । এই বস্ত্রের প্রমাণ বাহা অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । অষ্টাদশাকর, ষাণ্ডিশত্যাকর, ষাদশা-কর, চতুর্দশাকর, দশাকর ও একাদশাকর মন্ত্রদ্বারা পূজাদি কার্যে উক্তপ্রকার বস্ত্রের প্রয়োজন জানিবে । অস্ত্রপ্রকার যন্ত্র কথিত হইতেছে । অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মের কর্ণিকা-মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া বজ্র করিবে । সাধারণ মন্ত্রদ্বারা পূজাদি কার্যে এই বজ্র লিখিয়া পূজাদি করিবে । অষ্টাদশাকর মন্ত্রের বিশেষ বজ্র এই—চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে অষ্টদলপদ্ম ও পদ্মমধ্যে ষট্-কোণ লিখিবে । তৎপরে ষট্‌কোণের মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবনভার বাহা এই সপ্তদশাকর মন্ত্রদ্বারা বেটন করিবে । এবং ষট্‌কোণে ক্লীঁ ক্, কা, র, ন, মঃ, এই ছয় বর্ণ লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হইবে । ত্রীকৃষ্ণের পূজাতে উক্ত ত্রিবিধ বস্ত্রের অস্ত্রতম বজ্র অঙ্কিত করিয়া লইবে । তৎপরে বিষ্ণুবস্ত্রোক্ত-পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য করিবে । অনন্তর সৃষ্টি, স্থিতি ও বজ্র পূজা করিয়া ওঁ কিরীটায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তৎপরে পুনর্বার পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । অনন্তর বস্ত্রহ ষট্‌কোণের অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ, কৃষ্ণায় শিরসে বাহা, গোবিন্দায় শিখাট্টে ববট, গোপীজন কবচার হঁ, বনভার নেত্রজয়ার ঘোঁবট, বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এই বজ্র পূজা করিয়া পূর্বাদি চতুর্দিকর্তী পঞ্চচতুর্দিকের মূলে ওঁ বায়ু-দেবার নমঃ, ওঁ সর্ষপায় নমঃ ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ এবং ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ এইপ্রকার পূজা করিবে । তৎপরে

শিরসে স্বাহা ইত্যাদিনা বড়কানি পূজয়েৎ । ততোদিক্‌পত্রস্ত মূলে ওঁ বামুদেবায় নমঃ  
এবং সৰ্ব্বপায় প্রভৃদ্বায় অনিরুদ্ধায় ঐশ্বাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ । এবং বিদিক্‌পত্রস্ত  
মূলেমু—ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ এবং ত্রিষ্টয়ে সরস্বত্যায়ে নমোহস্তেন পূজয়েৎ । পত্রেষু পূর্বাদি পূর্ববক্তক্লিষ্টায়াঃ  
পূজয়েৎ । অত্র বোড়শসহস্রমহিবীভ্যো নমঃ । তদ্বহিঃ পূর্বাদি ইন্দ্রনিধিঃ নীলনিধিঃ মুকুন্দ-  
নিধিঃ মকরনিধিঃ আনন্দনিধিঃ কচ্ছপনিধিঃ পদ্মনিধিঃ শঙ্খনিধিঃ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন-  
বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক-  
জপঃ । তথাচ—ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং বিংশত্যৰ্ণং মনুং জপেৎ । চতুর্লকং হ্রেনদাত্ত্যৈশ্চত্বারিংশ-  
শংসহস্রকং ॥

মন্ত্রাস্তরং । বাগ্‌ভবং কামবীজঞ্চ কৃষ্ণায় ভুবনেশ্বরী । গোবিন্দায় নমঃ গোপীজনবল্লভ-  
ডেশিরঃ । চতুর্দশস্বরোপেতো হৃণ্ডঃসর্গী তদূর্দ্ধতঃ । দ্বাবিংশত্যকরোমন্ত্রো বাগীশস্বপ্রদা-  
য়কঃ । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠান্তাসং বিধায় অষ্টা-  
দশাক্ষরবদ্যাদিভ্যাসং করাক্ষতাসৌ বিধায় মূত্রাদি দিবন্ধনঞ্চ কৃষ্ণা ধ্যায়েৎ । বামোর্দ্ধহস্তে  
দধতং বিদ্যাসৰ্ব্বম্পৃষ্টকং । অক্ষমালাঞ্চ দক্ষোর্দ্ধে স্ফাটিকীং মাড়কাময়ীং । শব্দত্রয়ময়ং  
বেণুমধঃপাণিধরৈরিতং । গায়ন্তং পীতবসনং শ্যামলং কোমলচ্ছবিং । বর্হিবর্হিকৃতোত্তংশং  
সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববেদিভিঃ । উপাসিতং মূনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা । এবং ধ্যাত্বা বিংশত্যৰ্ণং  
পূজয়েৎ । বিশেষস্ত—সৃষ্টিস্থিতি তৎপূজনং নাস্তি তদ্বর্ণাভাবাৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক-  
জপঃ । তথাচ—চতুর্লকং জপেন্মন্ত্রমিমং মন্ত্রী হুসংঘতঃ । পলাশপুষ্পৈঃ স্বাত্ত্বৈশ্চত্বারিংশ-  
শংসহস্রকং । জুহুয়াৎ কৰ্ম্মণানেন মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদ্রুৎ ।

অগ্ন্যাди চতুর্লকোণ হিতপত্রচতুর্ভয়ের মূলে ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ, ওঁ ত্রিষ্টয়ে নমঃ, ওঁ সরস্বত্যায়ে নমঃ এই চারি দেবতার পূজা  
করিয়া পত্রমধ্যে পূর্বাদিক্রমে পূর্বোক্ত ক্লিষ্টায়াঃ পূজা করিবে । অনস্তর ঐ পত্রে ওঁ বোড়শসহস্র মহিবী-  
ভ্যোনমঃ এই বলিয়া পূজা করিয়া পত্রের বহির্ভাগে পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্রনিধি প্রভৃতি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা  
করিবে । তদ্বহির্দেশে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুর-  
শ্চরণে চারিলক জপ ও ৪০ সহস্র হোম করিতে হয় ।

অনস্তর ত্রিকঙ্কর দ্বাবিংশত্যকর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । সৌঃ ঐ শ্রী কৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায়  
ত্রিঃগোপীজনবল্লভায় স্বাহা । এই দ্বাবিংশত্যকরমন্ত্র সাধককে বাগীশস্ব প্রদান করে । এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ  
এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্যানবিভাস ও করাক্ষতাস  
করিয়া বধাবিধি মূত্রাবন্ধন পূর্বক ধ্যান করিবে । এই ধ্যানে দেবতাকে চতুর্ভূজচিহ্ন করিবে । চতুর্ভূজের মধ্যে বাম-  
দিকের উর্দ্ধহস্তে পুষ্পক এবং দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধহস্তে মাড়কাময়ীর স্ফটিকনির্মিত অক্ষমালা, নিম্নস্থিত হস্তদ্বয়ে শব-  
্দত্রয়ময় বেণু, ঐ মূর্ত্তি গানতংপর, পীতবস্ত্র পরিধান, ভ্রামবর্ণ এবং কোমল শরীর ও মনু পূজ্যবরা শিরোভূষণ বিশিষ্ট ।  
ইহাকে মূনিগণ উপাসনা করিতেছেন । এই প্রকার রূপবিশিষ্ট হরির আরাধনা করিবে । এইরূপে ধ্যান করিয়া



মন্ত্রাস্তরং । বাগ্ভবং কামবীজকং মায়ালক্ষ্মীবনস্তরং । দশার্ণোমমুবর্ষাশ্চ তবেচ্ছক্রাক্রো-  
মমুঃ । ব্রহ্মসংহিতায়াং—বাগ্ভবং ভুবনেশানীং ত্রীবীজং কামবীজকং । দশার্ণ ইত্যাদি ।  
অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি—বৈকুণ্ঠোক্তপীঠস্থাসং কৃষ্ণা ঋষ্যাদিস্থাসং কুর্বাৎ ।  
শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । অস্ত  
স্তাসপূজাজপহোমাদি সর্বং দশাক্রবৎ । ধ্যানে তু বিশেষঃ । ধ্যায়ৈব্ন্দাবনে রম্যে কাকনী-  
ভূমিমধ্যগে । নানাপুন্দ্রলতাকীর্ণে বৃক্ষবৃক্শে মণ্ডিতে । কল্লটবীতলে সম্যক্ ত্রিময়ানিক্য-  
মণ্ডপে । নারদাদ্যৈশ্চুনিজ্জ্যৈষ্ঠৈঃ স্তুতিভিঃ পরিবারিতে । রত্নসিংহাসনে ধ্যায়ৈচ্ছপবিত্তং

বিংশত্যাক্রম যন্তোক্ত পূজা প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে । কেবল দৃষ্টিহিতি ভাগ ও তৎপূজাদি করিবে  
না । এই মন্ত্রের পুরস্কারে চারিলাক জপ ও বৃত্ত, মধু, শর্করাযুক্ত পলানপুলাবারা ১০ চল্লিশহল হোম করিতে হয় ।

এইকণ ত্রিকৃষ্ণের চতুর্দশাক্রম ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ঐ ঙ্গী ঙ্গী ঙ্গী গোপীজনবরতার  
বাহা । এই চতুর্দশাক্রম মন্ত্রে ত্রিকৃষ্ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে । এই  
মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠস্থাস পূর্বক  
ঋষ্যাদিস্থাস করিবে । ঋষ্যাদিস্থাস হুলে শষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । এই মন্ত্রের  
ভাস, পূজা, জপ ও হোমাদি সমস্তকার্য্যই দশাক্রম যন্তোক্ত পূজা পদ্ধতি অনুসারে করিবে, কেবল ধ্যানের  
বিশেষ আছে । তাহা এই—রমণীর বন্দাবন স্থানে কাকনভূমিমধ্যে নানাবিধ লতাপুষ্পে সমাকীর্ণ, বৃক্ষলতা

কজোপরি । সজলজলদশ্যামং রক্তপদ্মায়তেক্ষণং । রক্তপদ্মায় রংপাদপাণিত্যাং পরিমণ্ডিতং ।  
নবরত্নসমারকভূষণৈঃ পরিভূষিতং । শ্রীযুক্তবক্ষসি ভ্রাজৎকৌস্তভোস্তাষিতান্বরং । তারহারা-  
বলীরম্যং শ্রীবৎসাক্রিতবক্ষসং । রোচনাতিসকপ্রান্তকুন্তলভ্রমরায়িতং । কন্দর্পচাপসদৃশচিল্লি-  
মানবিরাজিতং । অনেকরত্নসংযুক্তক্ষুরম্বকরকুণ্ডলং । বহিবহকৃতোত্তংশঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ব-  
বেদিত্তিঃ । উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেচ্ছরিং সদা । ইতি ॥

অধৈকাকরী । কামাকরং ধরাসংস্থং কান্তিবিন্দুবিশ্রুতং । ত্রৈলোক্যমোহনোবিষ্ণুঃ  
কথিতস্তব যত্নতঃ ॥ অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈকবোক্তপীঠশক্তিপর্যন্তং বিশ্রুত  
তদুপরি পক্ষিরাজায় স্বাহেতি পীঠমন্ত্ৰং স্তসেৎ । ততঃ ঋষ্যাদিভ্যাসঃ । তদযথা শিরসি  
সন্মোহনধ্বয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রৈলোক্যসন্মোহনার বিকবে নমঃ ।  
তদুত্তং—ঋষিঃ সন্মোহনচ্ছন্দো গায়ত্রী পরিকীর্তিতং । ত্রৈলোক্যমোহনোবিষ্ণুদেবতা সমুদী-  
রিতা । ততঃ করাক্তাস্যো র্জা অমৃতভ্যাসঃ নমঃ ইত্যাদি র্জা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ  
নিবন্ধে—দীর্ঘষট্ কযুজানেন কামবীজেন কল্পয়েৎ । ততো বাণভ্যাসঃ । অমৃতোজ্রাং শোষণবাণায়  
নমঃ । তর্জন্তোঃ দ্রীং মোহনবাণায় নমঃ । মধ্যময়োঃ ক্রীং সন্দীপনবাণায় নমঃ । অনামিকয়োঃ  
ব্লুং তাপনবাণায় নমঃ । কনিষ্ঠয়োঃ সঃ মাদনবাণায় নমঃ । তথা মন্ত্রকমুখহৃদয়জ্ঞপাদেবু  
স্তসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—দ্রোমাদ্যং শোষণং পূর্বং দ্রীমাদ্যং মোহনং ততঃ । সন্দীপনাদ্যং

বিভূষিত কর যুক্ততলে মাণিক্যানির্ধিত মণ্ডপ আছে । নারদাদি প্রধান প্রধান মুনিগণ ভূতিপাঠপূর্বক চতুর্দিকে  
বেঠেন করিয়া রহিয়াছেন, মধ্যস্থলে রত্নসিংহাসনোপরি পঙ্কজিত, জলপূর্ণ জলধরের ভ্রায় শ্রামবর্ণ, রক্তবর্ণ পদ্মপত্রের  
ভ্রায় বিস্তৃত নবন বিশিষ্ট হরি দণ্ডায়মান আছেন । তাঁহার হস্ত ও পাদ রক্তপদ্মের ভ্রায় এবং নানাবিধ রত্ননির্ধিত  
ভূষণে পরিভূষিত ॥ বক্ষঃস্থলে উজ্জ্বল কৌস্তভমণি ও হারাদি শোভিত হইতেছে এবং শ্রীবৎসচিহ্ন বিরাজমান আছে ।  
রোচনানির্ধিত তিলকের প্রান্তভাগে কুন্তল সকল ভ্রমরের ভ্রায় দৃষ্ট হইতেছে । কামধনুর ভ্রায় জ্বর, কর্ণে নানাবিধ  
রত্নসংযুক্ত মকরাকৃতি কুণ্ডল এবং মধুরপুচ্ছনির্ধিত শিরোভূষণ । মুনিগণ উক্তরূপ সর্বজ্ঞ হরিকে উপাসনা করিতে-  
ছেন । এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্বলিখিত দশাকরমন্ত্রোক্ত পূজাপ্রণালীক্রমে পূজা করিবে ॥

অনন্তর ঐক্ককের একাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রীং এই একাকরমন্ত্র জপ করিলে জিভুবন  
মোহিত করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাগতীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণু-  
মন্ত্রোক্তপীঠশক্তিপর্যন্ত পীঠভ্যাস পূর্বক ঋষ্যাভ্যাস করিবে । এই ঋষ্যাভ্যাস মূলে লিখিত আছে । ভ্রংপরে  
করাক্তভ্যাস করিবে যথা র্জা অমৃতভ্যাসঃ নমঃ, ক্রীং তর্জনীভ্যাসঃ স্বাহা, ক্লুং মধ্যমাভ্যাসঃ ববট্, ক্রৈং অনামিকাভ্যাসঃ  
হঁ, ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাসঃ বৌবট্, ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাসঃ কট্ এই বক্ষিঃ করভ্যাস করিয়া র্জা হৃদয়ায় নমঃ ক্রীং শিরসে স্বাহা  
ইত্যাদিরূপে অঙ্গভ্যাস করিবে । এই করাক্তভ্যাসের বে প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ গ্রন্থকার এই-  
স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে বাণভ্যাস করিবে এই ভ্যাসবিধির বে সকল প্রমাণ  
নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । উক্তরূপে ভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

ক্লীমান্যং ধূমান্যং তাপনং পুনঃ । সর্গান্তভূগণা ভূয়ো মাননং পঞ্চমং স্তম্ভে ৷ ততো ধ্যানে ৷  
তদ্বিক্রমসঙ্কাশং সর্বভেজোময়ং বপুঃ । কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ুরবলরাশিতং । মুক্তাসজ্জ-  
সরসভূলাকোটিসমুচ্ছলং । নানালঙ্কারহৃতগং পীতাম্বরযুগাবৃতং । গরুড়োপরি সরসং রক্ত-  
পঙ্কজমধ্যগং । উত্তপ্তহেমসঙ্কাশং লক্ষ্মীং বামোক্তসংস্থিতাং । সর্কালঙ্কারহৃতগাং শুক্লবাসো-  
যুগাবৃতং । সকারাং লীলয়া দেবং মোহয়ন্তং পুনঃ পুনঃ । শম্বচক্রগদাপদ্মপাশাঙ্কুশধনু-  
শরান্ । ধারয়ন্তং জগন্নাথং রক্তপদ্মাকর্ণেকগং । এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বস্থাপনং  
বিধায় স্তাসক্রমেণ পীঠপূজাং কৃৎবা পুনর্ধ্যানাবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিধানপর্য্যন্তং বিধায় ষড়-  
ঙ্গানি সংপূজ্য স্তাসক্রমেণ শরীরে পঞ্চবাণান্ সংপূজ্য ওঁ কিরীটার নমঃ এবং কুণ্ডলায় শম্বায়  
চক্রায় গদায়ৈ পদ্মায় পাশায় অঙ্কুশায় ধনুষে শরায় ইতি হস্তেভু পূজয়েৎ ৷ স্তনোক্তে শ্রীবে-  
সায় কৌন্তভায় গলে বনমালায়ৈ নিতম্বে পীতবসনায় বামোক্তে শ্রী লক্ষ্ম্য নমঃ । সর্বত্র  
প্রণবাদি-নমোস্তেন পূজয়েৎ ৷ ততঃ কেশরেণ অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্চুচ ক্লাং হৃদয়ায়  
নমঃ ক্লী শিরসে স্বাহা । ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ ৷ ততঃ পূর্বাদিদিক্ চতুরোবাণান্  
সংপূজ্য কোণেষু পঞ্চমং বাণং পূজয়েৎ ৷ পদ্মেণ ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ । এবং সরস্বত্যৈ রত্যৈ  
প্রীত্যৈ কীর্ত্যৈ কাষ্ট্যৈ তুষ্ট্যৈ পুষ্ট্যৈ তদ্বহিলোকপালান্ পূজয়েৎ ৷ অত্র বজ্রাদিপূজা  
নাস্তি অনুক্তত্বাৎ ৷ ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ ৷ অস্ত পুরাশ্চরণং দ্বাদশলক্ষ-  
জপঃ । তথাচ—রবিলক্ষং জপেদ্যত্রং জুহুয়াত্তদশাংশতঃ । অমৃতত্ৰয়সিক্তেন পায়সেন  
বিধানবিৎ ৷ অথবা রবিসাহস্র্যং হুনেতাবচ্চ তপ্যয়েৎ ॥

দেবতার আকার এইরূপ । প্রবালের দ্বার দেহবর্ণ, সর্বভেজোময়, মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল এবং হস্তে কেয়ুর  
ও বলয় । পদদ্বয়ে মুক্তা ও নানাবিধ রত্নবৃত্ত নুপুর আছে, নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্রধর  
পরিধান । গরুড়োপরি রক্তপদ্মের মধ্যবর্তী, উত্তপ্ত হ্রবর্ণের দ্বার শরীরের আভা । লক্ষ্মীদেবী বাম উক্তদেশে উপবিষ্টা  
আছেন, তিনি সর্বাভরণে বিভূষিতা ও গুরুবর্ণবস্ত্রবর্ণগলে আবৃত্তা । হরি ঐ লক্ষ্মীদেবীকে লীলাধার্য বারম্বার মোহিত  
করিতেছেন । জগন্নাথ শম্ব, চক্র, গদা, পদ্ম, পাশ, অঙ্কুশ, ধনুঃ ও শর ধারণ করিয়াছেন, তাহার চক্ষুঃ রক্তপদ্মের  
দ্বার অঙ্গবর্ণ । এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বস্থাপন করিবে, তৎপরে পীঠস্তাসক্রমে পীঠ-  
পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিধানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য করিবে । অনন্তর ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ,  
ক্লী শিরসে স্বাহা, ক্লী শিখাটের ববট্, ক্লৈ কবচার হঁ, ক্লৌ নেত্রদ্বয়ার বোবট্, ক্লঃ অন্ত্রায় কট্ এইরূপ ষড়ঙ্গপূজা  
করিয়া মস্তকে ক্লাং শোষণবাণায় নমঃ, মুখে জীং বোহনবাণায় নমঃ, হৃদয়ে ক্লীং সন্দীপনবাণায় নমঃ, ওম্বে বৃং  
তাপনবাণায় নমঃ, পাদে সঃ মাননবাণায় নমঃ এইপ্রকারে দেবশরীরে পঞ্চবাণ পূজা করিবে । তৎপরে ওঁ কিরী-  
টার নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিয়া অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দিকে ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ  
ইত্যাদি উপরিলিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে । তৎপরে পূর্বাদিচারি দিকে ক্লাং শোষণবাণায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব-  
লিখিত বাণচতুর্দয়ের পূজা করিয়া কোণচতুর্দিকে সঃ মাননবাণায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে পদ্মে

মন্ত্ৰাস্তরং । কামবীজং হৃবীকেশার হৃদমন্ত্ৰোহষ্টাকরঃ পরঃ । তথাচ—হৃবীকেশপদং ভেষ্টং  
নমোহন্তঃ কামপূর্বকঃ । অস্ত ত্ৰাসপূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ । লক্ষ্মীম্মারাকামবীজং ভেষ্টং  
কৃষ্ণপদং তথা । স্বাহেতি মন্ত্ৰরাজোহয়ং তন্ত্রভাঃ হ্রস্বপাদপঃ । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিস্তৃত্য ঋষ্যাদিভ্যাসং কুৰ্য্যাৎ । যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ !  
মুখে অনুষ্ঠপূচ্ছন্বসে নমঃ । হৃদি ত্রিকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ । ক্রাং অন্-  
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো ধ্যানং কলারকুহুমস্থানং বৃন্দা-  
বনগতং হরিং । গোপগোপীগবাবীতং পীতবস্ত্রবুগাহতং । নানালঙ্কারভূষণং কৌন্তভোস্তাষি-  
বক্সং । সনকাদিমুনিজ্যেষ্ঠৈঃ সংস্তুতং পরমা মুদা । শম্ভুচক্রলসদ্বাহং বেণুহস্তধরৈরিতং ।  
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্ভুস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠং সংপূজ্য  
পুনৰ্য্যাহ্না আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা কেশ-  
রেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিষ্টু চ । ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূজয়েৎ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন  
বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনারান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ  
ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং চতুর্লক্ষং মনুং জপেৎ । দশাংশং জুহুয়াম্যত্রী কুহুমৈর্জ্ঞানরূপকজৈঃ ॥

ও লষ্ট্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিবে । এই পূজাতে ইজ্রবজ্রাদির পূজা করিবে না । অনন্তর  
ধূপাদিবিসর্জনার্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে দ্বাদশলক্ষজপ ও দ্ব্যতমধু-  
শর্করাসুক্ত পারলম্বার জপের দশাংশ অর্থাৎ একলক্ষ বিংশতিসহস্র হোম করিবে ।

ত্রিকৃষ্ণের অষ্টাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রী হৃবীকেশার নমঃ এই অষ্টাকরমন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান ।  
এই মন্ত্রের ত্রাস ও পূজাদি পূর্ববৎ জানিবে । ত্রিকৃষ্ণের অভ্যপ্রকার অষ্টাকর মন্ত্র এই—ক্রী ক্রী ক্রী ক্রকার স্বাহা  
এই অষ্টাকরমন্ত্ররাজ করবৃক্ষধরণ, এই মন্ত্রে তন্ত্রনা করিলে সাধকের সর্বপ্রকার কামনা পরিপূর্ণ হয় । এই মন্ত্রের  
পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্তপীঠভাস করিবে । তৎপরে  
মূলের লিখিত প্রণালীতে ঋষ্যাদিভাস করিয়া করাজ্ঞাস করিবে । ক্রাং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা,  
ক্রী মধ্যমাভ্যাং ববট্, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হঁ, ক্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে কর-  
ভাস করিয়া ক্রী হৃদয়ায় নমঃ, ক্রী শিরসে স্বাহা, ক্রী শিখায় ববট্, ক্রৈ কবচার হঁ, ক্রৌ নেত্রজয়ার বৌবট্,  
ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে অভ্যস্তাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—কলার-  
কুহুমের ভার ভ্রামবর্ণ বৃন্দাবনস্থিত হরি গোপ, গোপী ও গোবৎসাদিগণে পরিবৃত্ত হইয়া পীতবর্ণবস্ত্রযুগল পরিধান  
করিয়া আছেন । তিনি নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত এবং কৌন্তভমণি তাঁহার বক্ষঃস্থল সমুজ্জল করিতেছে । সন-  
কাদি প্রধান প্রমথান মুনিগণ সানকচিত্তে উপাসনা করিতেছে । তাঁহার এক হস্তে শম্ভু, ও অপর হস্তে চক্র এবং অস্ত  
মুই হস্তে বেণু আছে । এইপ্রকারে রূপ চিত্তা করত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্ভুস্থাপন করিবে ।  
তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য সম্পাদন পূর্বক  
আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে, অগ্নি, নির্জিতি, বাহু ও ঈশান এই চারি কোণে, মধ্যে এবং পূর্বাদি-  
দিক্চতুর্দিকে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রী শিরসে স্বাহা, ক্রাং শিখায় ববট্, ক্রৈ কবচার হঁ ক্রৌ নেত্রজয়ার বৌবট্, ক্রঃ



মন্ত্ৰান্তরং । ত্রিশক্তিস্বরূপায় গোবিন্দায় শিরো নমুঃ । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি পূর্বোক্তপীঠমন্ত্ৰং পীঠস্থাসং বিধায় রত্নাভিষেকবদ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । ততঃ  
করাদ্ভাসৌ বধা ত্রি অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ক্লী মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।  
কৃষ্ণায় অনামিকাভ্যাং হ্রী । গোবিন্দায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।  
এবং হৃদয়াদিষু ত্রি হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো মূর্তিপঙ্করস্থাসং বিধায় মূর্ত্যাদিদিগ্ধকনং  
বিংশত্যর্গোক্তং ধ্যানা তথিধানেন পূজয়েৎ । বিশেষস্ত সৃষ্টিস্থিতিক্রমেণ ন পূজয়েৎ তত্ত্ববর্ণা-  
ভাবাৎ । অস্ত পুরস্চরণং জপহোমশ্চ তথা ॥

মন্ত্ৰান্তরং । তারং হৃদগবতে রুদ্রিণীবল্লভায় স্বাহা । তথাচ—তারো হৃদগবান্ ডেহন্তো-  
রুদ্রিণীবল্লভস্তথা । শিরোহস্তঃ বোড়শার্ণেইয়ং রুদ্রিণীবল্লভাস্বয়ং । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্ৰং পীঠস্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ ।  
মুখে অনুষ্ঠুপ্হৃন্দসে নমঃ । হৃদি রুদ্রিণীবল্লভায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদ্ভাসৌ ও  
অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । রুদ্রিণীবল্লভায়  
অনামিকাভ্যাং হ্রী । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং—তাপিজ-  
চ্ছবিরঙ্গগাং প্রিয়তমাং স্বর্ণপ্রভামমুজপ্রোদ্যদ্বামভুজাং স্ববামভুজরাল্লিবান্ সচিস্তাস্ময়া ।  
ল্লিয্যন্তীং স্বয়মম্ভাস্তবিলসৎসৌবর্ণবেত্রেশ্চিরং পায়ামঃ শনসুসুপীতবসনো নানা বিভূষো

অস্তর কট্ এইপ্রকারে বড়পূজা করিবে, তদ্বহির্দেশে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাভ্যন্তর সমস্ত  
কর্ম শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে চারিলক্ষজপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের কুহুমধারা চলিশসহস্রহোম করিবে ॥

অনন্তর ত্রিকূলের দ্বাদশাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে ত্রি হ্রী ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা । ইহা ত্রিকূলের  
দ্বাদশাকরমন্ত্র । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সান্নাতপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিকুনম্রোক্তপীঠ-  
স্থাস পূর্বক রত্নাভিষেকোক্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে । তৎপরে করাদ্ভাস করিবে, এই করাদ্ভাসের প্রণালী মূলে  
লিপ্যন্তরে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূর্তিপঙ্করস্থাস করিয়া মূর্ত্যাদিঘর্ষণ ও দিগ্ধকন  
পূর্বক বিংশত্যাকর ম্রোক্ত ধ্যান ও তথিধানক্রমে পূজা করিবে । এই পূজাতে বিশেষ এই যে, সৃষ্টিস্থিতিক্রমে পূজা  
করিবে না । এই মন্ত্রের পুরস্চরণেও বিংশত্যাকরম্রোক্ত সংখ্যায় জপহোমাদি করিবে ॥

এইক্ষণ ত্রিকূলের বোড়শাকরমন্ত্র কথিত হইতেছে । ও নমো ভগবতে রুদ্রিণীবল্লভায় স্বাহা । ইহাই ত্রিকূলের  
বোড়শাকরমন্ত্র, এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সান্নাতপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিকুনম্রোক্ত-  
পীঠস্থাস পূর্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাদ্ভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার  
আকার এইরূপ । তদালতকর স্তার স্ত্রাবর্ণ, বামোক্ত স্বর্ণপ্রভা বীর প্রিয়া, ঐ প্রিয়ার বামহস্তে একটি পদ্ম  
এবং দক্ষিণহস্তধার্য ত্রিকূলকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন । ত্রিহরিও বামহস্তধার্য বীর প্রিয়া রুদ্রিণীকে আলিঙ্গন  
করিতেছেন, তাঁহার দক্ষিণহস্তে স্বর্ণ বেত্র, শনকুহুমের স্তার পীতবসন পরিধান এবং নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত ।  
এইপ্রকার রূপ চিত্রা করতঃ ধ্যান করিয়া বানসোপচারে পূজা ও সন্ধ্যাপান করিবে । তৎপরে বিকুনম্রোক্তপীঠ-



হরিঃ । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎস্না বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্তঃ পীঠপূজাং বিধায়  
পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা কেশরেণু  
অগ্নিনিখ্যতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । নমঃ শিরসে স্বাহা । তগবতে  
শিখায়ৈ বযট্ । রুদ্রীগীবলভায় কবচার্য হুঁ । স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । ততোহর্কটলেণু পূর্বাদি ওঁ  
নারদায় নমঃ এবং পর্বতং ত্রিফুং নিশাং উজ্জ্বলং দারুকং বিশ্বক্সেনং শৌনেয়ঞ্চ পূজয়েৎ ।  
তদ্বহিরিস্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং  
লক্ষজপঃ । তথাচ—ধ্যাত্বৈবং রুদ্রীগীকান্তং জপেন্নকমমুং মমুং । অমৃতং জুহুয়াৎ পদ্মৈররু-  
ণৈর্মধুরমুতৈঃ ।

মন্ত্রাস্তরাণি । ত্রিশক্তিকামপূর্বোহঙ্গজম্মশক্তিরমাস্তিকঃ । দশাকরঃ স এবাসৌ স্তাৎ  
শক্তিরময়া যুতঃ । মন্ত্রো বিকৃতিরব্যর্থ্যবাচক্রাদ্যঙ্গকাবিমো । অনয়োঃ ধ্যানাদিপঞ্চাঙ্গানি দশা-  
করবদ্যন্তা বিংশত্যর্ণোক্তপূজাং কুর্যাৎ । ধ্যানস্ত—বরদাতয়হস্তাভ্যাং শ্লিষ্যস্তং স্বাক্ষগে  
প্রিয়ে । পদ্মোৎপলকরে তাভ্যাং শ্লিষ্টং চক্রগদোচ্ছলং ॥ অনয়োঃ পুরস্চরণং দশলক্ষজপঃ ।  
আজ্যৈস্তাবৎসহস্রহোমঃ । তথাচ দশলক্ষং জপেদাজ্যৈর্হৃনেভাবৎসহস্রকং । প্রণবং নমসা  
যুক্তং কৃষ্ণগোবিন্দকৌ তথা । ত্রীপূর্বো ডেস্তাবুচ্চার্য্য হুঁ কট্ স্বাহেতিকীর্ত্যতে । অস্ত নারদ-  
ঋষিরমুটপুচ্ছলঃ পরমাত্মা হরির্দেবতা । আচক্রাদ্যৈরঙ্গকল্পনা । দশাকরবদস্ত পূজাজপহোমা-  
দয়ঃ । বীজশক্তি চ তৎসমে ॥

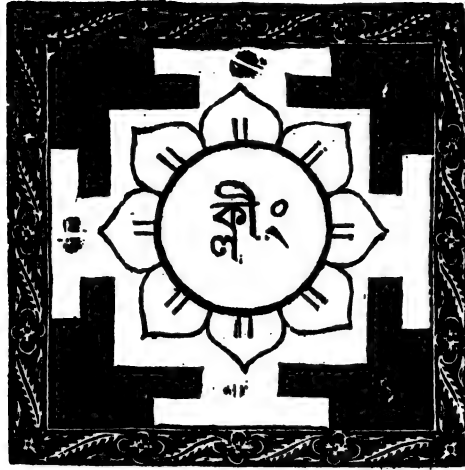
পূজা ও পুনর্কীর ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নিাদি  
চতুর্কোণে, মধ্যে ও দিক্চতুর্কোণে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত বড়লপূজা করিয়া ওঁ নারদায় নমঃ ইত্যাদি  
মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তদ্বাহে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম  
সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে লক্ষজপ ও হুত, মধু, শর্করাবিত রক্তপদ্মবারা দশসহস্রহোম করিতে হয় ।

ত্রীকৃৎকোর অস্ত্রান্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে । ত্রী ত্রী ত্রী গোপীজনবরভার স্বাহা ত্রী ত্রী ত্রী । এবং ত্রী ত্রী  
গোপীজনবরভার স্বাহা ত্রী ত্রী এই দ্বিবিধ মন্ত্রে ত্রীকৃৎকোর পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাদিতে দশাকর  
মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিত্যাস ও আচক্রার স্বাহা, হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গাঙ্গাদি করিয়া বিংশত্যর্ণোক্তপূজা-  
ক্রমে পূজা করিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে । ঐ ধ্যান মূলে দেখিতে পাইবেন । দেবতার আকার এই-  
রূপ । এক হস্তে বরমুদ্রা ও অঙ্গ হস্তে অভয়মুদ্রা আছে । স্বাক্ষহিত বীর প্রিয়াকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন ।  
অপর হুই হস্তে চক্র ও গদা বিদ্যমান আছে । প্রিয়র হুই হস্তে পদ্ম ও উৎপল, তিনিও বীর প্রিয়কে আলিঙ্গন  
করিয়া উপবিষ্ট আছেন । উক্ত দ্বিবিধ মন্ত্রের পুরস্চরণে দশলক্ষজপ ও হুতবারা দশসহস্রহোম করিতে হয় ।  
ত্রীকৃৎকোর অস্ত্র মন্ত্র এই—ওঁ নমঃ ত্রীকৃৎকোর গোবিন্দায় হুঁ কট্ স্বাহা । এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিত্যাস এই—নিরসি  
নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে অমুটপুচ্ছলং নমঃ, যদি পরমাত্মনে হরয়ে দেবতাট্যে নমঃ, শুভে ত্রী বীজায় নমঃ, পাদমোঃ স্বাহা

অথ বালগোপালমন্ত্রাঃ। চক্রী বহুস্বরান্বিতঃ সর্গী। কৃষ্ণঃ। কামকৃষ্ণঃ। কামকৃষ্ণায়। কৃষ্ণায়  
নমঃ। কামঃ কৃষ্ণায় নমোহুস্তকঃ। কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ। গোপালায় ঠরয়ং। কামকৃষ্ণায় স্বাহা।  
কৃষ্ণগোবিন্দো ডেস্তো। কামঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দায়। কামঃ কৃষ্ণগোবিন্দো ডেস্তো কামঃ। দধিভক্ষণ-  
ায় ঠরয়ং। সুপ্রসন্নাত্মনে হুং। কামঃ গোঁ কামঃ শ্যামলাঙ্গায় হুং। বালবপুষে কৃষ্ণায় বহি-  
জয়া। রমা মায়া কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ। বালবপুষে ক্রীঁ কৃষ্ণায় বহিজয়া। তথাচ গৌত-  
মীয়ে নিবন্ধেচ—চক্রী বহুস্বরযুতঃ সর্গোকার্ণোমমুর্ষতঃ। কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরঃ কামপূর্ব্বস্বার্থঃ স  
এব চ। স এব চতুরর্থঃ শ্রীং ডেস্তোহুস্তচতুরক্ষরঃ। বন্ধাতে পঞ্চবর্ণঃ শ্রীং কৃষ্ণায় নমঃ  
ইত্যপি। স এব কামপূর্ব্বশ্চেৎ ষড়ক্ষরমমুর্ষতঃ। কৃষ্ণায়েতি স্মরনম্ভবমধ্যে পঞ্চাক্ষরঃ পরঃ।  
গোপালায়ামিজায়ান্তঃ ষড়ক্ষরমমুর্ষতঃ। কৃষ্ণায় কামবীজাদ্যো বহিজয়াস্তিকোহপরঃ।  
কৃষ্ণগোবিন্দকো ডেস্তো সপ্তার্ণোমমুর্ষতমঃ। কৃষ্ণগোবিন্দকো ডেস্তো কামাদ্যশ্চাক্ষরক্ষরঃ।  
আদ্যন্তকামবীজঞ্চ নবাক্ষর উদাহৃতঃ। দধিভক্ষণায় বহিবল্লভাস্তোহষ্টবর্ণকঃ। সুপ্রসন্নাত্মনে  
প্রোক্তো নমইত্যপরোহুস্তকঃ। কামবীজং ধরাবীজং পুনঃ কামং সমুচ্চরেৎ। শ্যামলাঙ্গপদং  
ডেস্তং নমোহুস্তোহয়ং দশাক্ষরঃ। শিরোস্তোবালবপুষে কৃষ্ণায়ান্মোমমুর্ষতঃ। ত্রিশক্তিকাম-  
কৃষ্ণায় মারঃ সপ্তাক্ষরোমমুঃ। শিরোস্তোবালবপুষে ক্রীঁ কৃষ্ণায় স্মৃতোবুধৈঃ। এতেষাং পূজা-  
যন্ত্রং ॥ বৃত্তমক্ষদলং পদ্মং ভূগৃহং চতুর্দ্বারং বৃত্তমধ্যস্থং কামবীজং। তথাচ গৌতমীয়ে—  
পদ্মমক্ষপলাশস্ত চতুরস্রং স্থলক্ষণং। চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং ॥ এতেষাং পূজা-  
প্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠস্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ। যথা—শিরসি

শক্তরে নমঃ। আচক্রার স্বাহা হৃদহার নমঃ ইত্যাদিরূপে অবস্থাস করিয়া দশাক্ষরমন্ত্রোক্তপূজাপদ্ধতিক্রমে উক্ত  
মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে এবং এই মন্ত্রের পুরস্চরণেও দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত পুরস্চরণবিধি অবলম্বন করিবে ॥

অনন্তর বালগোপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। গোপালমন্ত্র অনেকপ্রকার ভাষ্যে কতিপয় মন্ত্র  
বলা বাইতেছে। কৃঃ এই একাক্ষর, কৃষ্ণঃ এই দ্ব্যক্ষর, ক্রীঁ কৃষ্ণঃ এই ত্র্যাক্ষর, ক্রীঁ কৃষ্ণায় এই চতুরক্ষর, কৃষ্ণায়  
নমঃ এই পঞ্চাক্ষর, ক্রীঁ কৃষ্ণায় নমঃ এই ষড়ক্ষর, ক্রীঁ কৃষ্ণায় ক্রীঁ এই অপর পঞ্চাক্ষর, গোপালায় স্বাহা ও ক্রীঁ  
কৃষ্ণায় স্বাহা এই দুই অপর ষড়ক্ষর, কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই সপ্তাক্ষর, ক্রীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাক্ষর, ক্রীঁ  
কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্রীঁ এই নবাক্ষর, দধিভক্ষণায় স্বাহা ও সুপ্রসন্নাত্মনে নমঃ এই দুই অপর অষ্টাক্ষর, ক্রীঁ গোঁ ক্রীঁ  
শ্যামলাঙ্গায় নমঃ এবং বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা এই দুই দশাক্ষর, ত্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ কৃষ্ণায় ক্রীঁ এই অপর সপ্তাক্ষর, বাল-  
বপুষে ক্রীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা এই একাদশাক্ষরমন্ত্র। এই অষ্টাবল্যপ্রকার গোপালমন্ত্রের অন্ততম মন্ত্রে গোপালের পূজাদি  
করিবে। এই সকল মন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ গৌতমীরতন্ত্র ও নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ গ্রহ-  
কর্তা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল মন্ত্রের পূজাযন্ত্র এই—প্রথমতঃ একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া  
তদুপরি অষ্টদলপদ্ম এবং তদাঙ্কে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র লিখিবে এবং বৃত্ত মধ্যে ক্রীঁ এই বীজ লিখিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া  
পূজা করিতে হইবে। এই বস্ত্রবিধরে যে প্রমাণ গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন।



নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ত্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাজ-  
 স্যাসৌ ক্রাং অমৃতাভ্যাং নমঃ। ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ক্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্। ক্রৈং  
 অনামিকাভ্যাং হ্র্। ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্। ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং হৃদয়াদিস্থ  
 ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততঃ পূর্ববন্ধুদ্রাদিকং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ। অব্যাহা কোষনীলা-  
 যুজকচিত্রকণাঙ্কোজনেত্রোহমুজস্বে। বালোজজ্বাকটীরম্বলকলিতরণংকিকিনীকো মুকুন্দঃ।  
 দোর্ত্যাং হৈয়ঙ্গবীনং দধদতিবিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো গোগোপীগোপবীতোরুন্নখবিল-  
 সৎকণ্ঠভূষাচিরং বঃ। এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বহাপনং কুর্য্যাৎ। ততো বৈষ্ণ-  
 বোক্তপীঠমম্বস্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্যাহা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলদানপর্য্যন্তং বিধায়া-  
 বরণপূজামারভেৎ। যথা কেশরেণু অগ্ন্যাদিকোণেণু মধ্যে দিক্ষু চ। ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যা-  
 দিনা ষড়ঙ্গং সংপূজ্য তদ্বহিরস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ণ  
 সমাপয়েৎ। এতেষাং পুরস্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—ধ্যাত্বৈবমেবমেতেষাং লক্ষং জপ্যান্নমুং

উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠভাস  
 পূর্বক ধ্যানভিত্তাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাজভাস করিয়া পূর্বোক্তমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক  
 ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই—বিকলিত নীলপদ্মের ভ্রায় বেহকাতি, রক্তপদ্মের ভ্রায় নরন এবং পদ্মহিত।  
 চরণে ও কটীদেশে শঙ্করায়ান কিঙ্কিনী, এক হস্তে নবনীত-ও অপর হস্তে পায়স আছে। অগম্য বালকরূপী গোপাল গো,  
 গোপ ও গোপীগণে পরিবৃত্ত। তাঁহার কণ্ঠদেশে নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত। এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মান-  
 সোপচারে পূজা ও শম্বহাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠমম্বস্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্যাহা ধ্যান আবাহনাদি  
 পঞ্চপুষ্পাজলদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ণ করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নি, নিম্বতি, বায়ু ও ঈশান এই চতুহোণে



ভূতঃ । সর্পিঃসিতোপলোপেতৈঃ পারসৈরবুতং হনেৎ । তথা—তর্পয়েতাযদেতেষাং মন্থাং  
হুতসংখ্যয়া ॥

মন্ত্রান্তরং । উর্দ্ধদন্তযুতঃ শার্ঙ্গী চক্রী দক্ষিণকর্ণযুক্ত । মাংসনাথার নভ্যস্তো মূলমস্তোইউ-  
বর্ণকঃ । ঋষির্জ্ঞানান্ত পারম্ভী চন্দ্রঃ কৃকন্ত দেবতা । বর্ণযুগ্মৈঃ সমন্তেন প্রোক্তং স্তাদঙ্গ-  
পঞ্চকং । ধ্যানস্ত—পঞ্চবর্ষমতিদৃপ্তমন্ত্রনে ধাবমানমতিচকলেক্ষণং । কিঙ্কণীবলয়হারমূপুরৈ-

বধ্যে এবং পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর এই চারিদিকে ক্রাং হুবহার নমঃ ইত্যাদি বক্তৃদণ্ডা করিয়া তথাহে ইত্যাদি  
ও বজ্রাদির পূজাপূর্বক ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্তব্য সমাপন করিবে । এই সকল মন্ত্রের পুরস্কারে লক্ষণ এবং হুত  
ও সিতোপল অর্থাৎ বিহুঙ্গী-মিশ্রিত পারসদ্বারা দর্শনহস্তহোম করিতে হয়, এবং হোমসমংখ্যার তর্পণ করিবে ।

বালগোপালের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে, গোং কুং মং নাথার নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে—বালগোপালের পূজাদি  
করিবে । এই মন্ত্রের ব্যব্যাবিত্তাস ও করাদভাস এই—নিরসি ব্রহ্মণে স্ববরে নমঃ, সুখে পারম্ভীজ্ঞানসে নমঃ, যদি  
জ্ঞানং যেনভারৈ নমঃ । গোং কুং অমৃতীত্যাং নমঃ । সংনা তর্জনীত্যাং দ্বাহা । ধার মধ্যমাভ্যাং ববট । নমঃ

রক্ষিতং নমত গোপবালকং ॥ ধ্যাদ্ধৈবং প্রজপেদকলকং তাবৎসহস্রকং । জুহুয়াৎ কবচকোথ  
সমিষ্টিঃ পায়সেন বা । প্রাসাদে স্থাপিতং কৃষ্ণমুনা নিত্যমর্চয়েৎ । দ্বারপূজাদিপীঠান্তঃ  
কুৰ্ঘ্যাৎ পূর্বোক্তমার্গতঃ । মধ্যেহর্চয়েদ্ধরিং দিকু বিদিকুদ্বানি বৈক্রমাৎ । বাহুদেবঃ সর্ষপঃ  
প্রচ্যাম্ভানিরুদ্ধকঃ । রুদ্রিণী সত্যভামা চ লক্ষণা জাম্ববত্যাপি । দিগ্দিদিকুর্চয়েদেতান্ ইন্দ্র-  
বজ্রাদিকান্ বহিঃ । যোহমুং মমুং জপেদ্যিত্যং বিধিনাত্যর্চয়ন্ হরিং । স সর্বসম্পৎসম্পূর্ণো-  
নিত্যং শুদ্ধঃ ব্রজেৎ পদং ॥

মন্ত্রান্তরং । কামরোরন্তঃকৃষ্ণপদং মন্ত্রঃ সদ্যঃফলপ্রদঃ । তথাচ—সদ্যঃফলপ্রদং মন্ত্রং  
বক্ষ্যেহম্ চতুরক্ষরং । সংপ্রোক্তোমারমুখান্তঃসংহৃকৃষ্ণপদেন তু । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ ।  
প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠস্থাসং বিধায় পূর্ববদ্যাদিষ্ঠাসকরাদ্রুণ্যাসৌ চ  
কৃষ্ণা ধ্যয়েৎ । শ্রীমৎকল্পক্রমুলোদগতকমলসংকর্ণিকাসংস্থিতোযন্তুচ্ছাখালস্থিপদ্মোদর-  
বিসরদসংখ্যাতরঙ্গাভিষিক্তঃ । হেমাভঃ স্বপ্রভাভিত্রিভুবনমধিলং ভাষয়ন্ বাহুদেবঃ  
পায়াসঃ পায়সাদোহনবরতনবনীতায়ুতানীরসীমঃ ॥ এবং ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং  
বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং  
বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । পূর্ববদ্যাদিকোণে মধ্যে দিকু চ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা

অনামিকাত্যাং হঁ । গোং কুং লং নাথায় নমঃ কনিষ্ঠাত্যাং ফট্ । এবং গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ । লংনা শিরসে  
স্বাহা । দ্বার শিখারৈ ববট্ । নমঃ কবচার হঁ । গোং কুং লং নাথায় নেত্রদ্বয়ার ফট্ । এইরূপে স্তাস করিয়া ধ্যান  
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—পঞ্চবর্ষবয়স্ক, অতি চকলস্বভাব অজনেধাবমান এবং চকলগোচন । কিত্তিণী,  
বলর, হার নুপুরাদি নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত এবং গোপবালকরূপী । এই প্রকার রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া  
পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে অষ্টলক্ষরূপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের সমিধ কিবা পায়সদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিতে হয় ।  
প্রাসাদে মূর্তি স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পূজাতে যাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহা লিখিত  
হইল, অষ্টপীঠস্থানাদি সমস্ত কার্য পূর্বোক্ত বিধানে করিবে । এই মন্ত্রে আবরণপূজা এই—মধ্যে ঔ হরয়ে  
নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া চতুর্দিকে গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাঙ্গ পূজা করিবে । তৎপরে অম্বাদি  
চতুর্কোণে ঔ বাহুদেবার নমঃ, ঔ সর্ষপায় নমঃ, ঔ প্রচ্যাম্ভায় নমঃ, ঔ অনিরুদ্ধায় নমঃ, ঔ রুদ্রিণ্যে নমঃ ঔ  
সত্যভামার নমঃ, ঔ লক্ষণার নমঃ, ঔ জাম্ববত্যা নমঃ এই সকল পূজা করিয়া তদ্বাহে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা  
করিবে । যে ব্যক্তি উক্তমন্ত্রে হরির অর্জনা করে সেই ব্যক্তি সর্ব সম্পদভাগী হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করে ।

বাগগোশালের অন্তঃস্থ কথিত হইতেছে । স্ত্রী ককলী এই চতুরক্ষর মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে সদ্যঃ ফললাভ  
হয় । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতি  
ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া কিছুমাত্রোক্ত পীঠন্যাসপূর্বক পূর্বোক্তপ্রকারে অম্বাদিষ্ঠাস ও করালভাস করিবে ।  
তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—কল্পবৃক্ষের মূলহইতে উৎপন্ন কবলের কর্ণিকামধ্যে সংস্থিত, এবং ঐ  
কল্পবৃক্ষের শাখাতে লক্ষমান পদ্মমধ্য হইতে নিঃসৃত অসংখ্য রত্নদ্বারা অভিষিক্ত । স্তব্ধেরস্তার তাঁহার দেহ কান্তি ।

যজ্ঞানি সংপূজ্য পত্রেষু পূর্বাদি অষ্টনিধীন্ তবহিরিদ্ভাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদি-  
বিসর্জ্ঞানান্তঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ ধ্যাত্বৈবং প্রজপেদ্রক্ষ-  
চতুর্কং জুহুয়াত্ততঃ । ত্রিমধ্বতৈর্বিষ্বকলৈশ্চত্বারিংশৎসহস্রাকৈঃ ॥ অশ্ব মন্ত্রস্ত কামবীজয়ো-  
লকারয়োরন্ত্রে রেফশ্চৈতদা মন্ত্রচূড়ামণিঃ । তথাচ নিবন্ধে—মারয়োরশ্ব মাংসাধো রক্তশ্চে-  
দপরো মনুঃ । কামবীজশ্ব মাংসাধো লকারশ্বাধোভাগে রক্তোরেকশ্চৈতদা অরং মনুরিত্যর্থঃ ॥  
অশ্ব পূজা—পূর্ববদৃষ্যাদিত্যাসং কৃতা করাজ্ঞাসৌ কুর্যাৎ । যথা ক্লাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
ইত্যাদি । ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । অশ্ব পূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ । ধ্যানে তু বিশেষঃ ।  
আরক্তোদ্যানকল্পক্রমতলবিলসৎস্বর্ণদোলাধিরূঢ়ং গোপীভ্যাং প্রেক্ষ্যমাণং বিকসিতনব-  
বন্ধুকসিন্দুরভাসং । বালং লোলালকান্তং কটিতটবিলসৎকুদ্রঘণ্টাঘটাচ্যং বন্দে শার্দূল-  
কামাকুশললিতগণাকল্পদীপ্তং মুকুন্দং ॥ ধ্যাত্বৈবং পূর্বরীতৈর্যং জপ্তা রক্তোৎপলৈর্নবৈঃ ।  
মধুত্রয়যুতৈর্হৃদ্বা অর্চয়েৎ পূর্ববদ্ধারিঃ ॥

অথ বাহুদেবমন্ত্রঃ । প্রণবো হৃদ্যগবতে বাহুদেবায় কীর্তিতঃ । প্রধানেন বৈষ্ণবে তন্ত্রে  
মন্ত্রোহয়ং স্মরণাদপঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্বোক্তপীঠমন্ত্ৰং বিন্যস্ত ঋষ্যাদি-

শ্রীয শরীরের আভাষারা ত্রিভুবন আলোকিত হইয়াছে । বাহুদেব অনবরত পায়স, নবনীত ও অমৃত ভোজন  
করিতেছেন, এইপ্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা  
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলিদানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপনাতে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
ঋষ্যাদি চতুর্কোণে মধ্যে এবং পূর্বাদি চতুর্দিকে ক্লাংহৃদয়ায় নমঃ, ক্লি শিরসে স্বাহা, ক্লং শিখায়ৈ ববট্, ক্লৈ কব-  
চার হঁ, ক্লৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লঃ অস্ত্রায় কট্ এইরূপে 'অঙ্গপূজা' করিবে । তৎপরে পত্রোক্ত পূর্বাদি ক্রমে  
অষ্টনিধির পূজা করিয়া তবাহে ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জ্ঞানান্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া  
পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলাক্ষ জপ এবং হৃত, মধু ও শর্করা-মিশ্রিত বিষ্ণুকলদ্বারা চরিশ সহস্র  
হোম করিতে হয় । বালগোপালের অন্ত্রান্ত্রমন্ত্র এই—উক্ত ক্লী কৃক ক্লী 'এই চতুরক্ষর মন্ত্রের ক্লী' এই বীলধরস্থিত  
লকারের অধোভাগে রেফযুক্ত করিলে যে মন্ত্র হয় সেই মন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান । এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই ।  
পূর্বোক্ত বিধানক্রমে ঋষ্যাদিঙ্গাস করিয়া ক্লাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং ক্লী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে  
করাজ্ঞান করিবে । পূর্বোক্ত বিধানক্রমে এই মন্ত্রের পূজা করিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে । ঐ ধ্যান  
মূলে লিখিত আছে । দেবতার আকার এইরূপ—আরক্ত উদ্যানমধ্যে কল্পবৃক্ষের তলে স্বর্ণদোলাতে অধিরূঢ়, এবং  
হুই গোপী ভাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে । বিকসিত নূতন বন্ধুক কুহুমের স্তায় রক্তবর্ণ, বালকরূপী; গোপালের  
অলকাসকলের প্রান্তভাগ চকল হইতেছে । কটাতে কুদ্র ঘণ্টিকা সকল নিবদ্ধ আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া  
পূর্বোক্ত বিধানে পূজা করিবে । এই মন্ত্রের-পুরশ্চরণেও পূর্ববৎ চারিলাক্ষ জপ ও হৃত, মধু ও শর্করায়ুক্ত রক্তোৎপল-  
দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে ।

অনন্তর বাহুদেব-মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায় এই বাদশাক্ষর মন্ত্র কল্প-  
পাদপ-বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে সাধকের সর্বকাম পূর্ণ হইয়া থাকে । উক্তমন্ত্রের পূজাক্রম এই—

ভাসং কুর্যাৎ । যথা শিরসি প্রজাপতয়ে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বাহু-  
 দেবায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদ্ভাসো—ওঁ অকুর্ভাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।  
 ভগবতে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । বাহুদেবায় অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । ওঁ নমোভগবতে বাহুদেবায়  
 কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—তারেণ হৃদয়ং প্রোক্তং মমস্যা শির-  
 ঈরিতং । চতুর্কর্ণৈঃ শিখা প্রোক্তা পঞ্চাৰ্ণৈঃ কবচং মতং । সমন্তেন তবেদম্ভ্রমক্কল্পমমীরিতং ।  
 ততো মন্ত্রভাসঃ । মুর্ধ্নি ভালে দূশোরাশ্ত্রে গলে দোহৃদয়াস্থজে । কুর্কৌ নাভৌ ধ্বজে জাহ্নু-  
 ধয়ে পাদদ্বয়ে তথা । হাদশাকরাণি বিম্বসেৎ । ততো মূর্তিপঞ্জরং বিম্বস্ত্য কিরীটমস্ত্রেণ  
 ব্যাপকং বিধায় ধ্যায়েৎ । বিম্বং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শখং রথাকং গদামস্তোজং দধতং  
 সিতাজনিলয়ং কাস্ত্য্য জগন্মোহনং । আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডলমহামৌলিং ক্ষুরং কঙ্কণং শ্রীবৎসাক-  
 মুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবতং ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ ।  
 ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্য্যাহ্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়  
 আবরণপূজামারভেৎ । অগ্নিনির্ধতিবায়ীশানকোণেষু মध्ये দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যা-  
 দিনা পঞ্চাঙ্গেন পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিলেযু শাস্ত্রাদিশক্তিসহিতান্ বাহুদেবাদীন্ কেশ-  
 বাদীনিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং  
 হাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দীক্ষিতোবিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎসহস্রং প্রজুহুয়া-  
 ত্রিলৈ রাজ্যপরিপ্লুতৈঃ ॥

অথ লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্রাঃ । মারাদয়ং রমাদয়ং লক্ষ্মীবাহুদেবায় নমঃ । প্রণবাদিরয়ং মন্ত্রঃ ।

পূর্বোক্তবিধানে প্রোক্তভূতাদি পীঠভাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষ্যাদি ভাস ও করাদ্ভাস্যাস করিবে । এই ঋষ্যাদিন্যাস ও  
 করাদ্ভাস হুলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দুটি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মন্ত্রভাস করিবে । যথা—মন্তকে  
 ওঁ নমঃ, কপালে নং নমঃ, চতুর্দ্বরে যং নমঃ, মুখে ভং নমঃ, গলে গং নমঃ, বাহুদ্বয়ে বং নমঃ, হৃদয়ে তেং নমঃ  
 উদরে বাং নমঃ, নাভীতে হ্রং নমঃ, লিঙ্গে বেং নমঃ, জাহ্নুদ্বয়ে বাং নমঃ, পাদদ্বয়ে যং নমঃ । এইরূপে হাদ-  
 শাকর ভাস করিবে । তৎপরে বিকুম্বত্রোক্ত মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া কিরীট কেদুর ইত্যাদি বস্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিবে ।  
 তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—শরৎকালীন কোটিচন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জলদেহ । শখ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী  
 চতুর্ভূজ এবং খেতপদ্মে উপবিষ্ট । স্বীয় দেহকান্তিতে জগৎ মোহিত করিতেছেন । অঙ্গদ, হার, কুণ্ডল, ও  
 কঙ্কণাদি বিবিধ ভূষণে বিভূষিত । বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ও কণ্ঠে কৌস্তভমণি । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপ-  
 হারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিকুম্বত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-  
 দানপর্য্যন্ত সমস্তকর্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নি, নির্ধতি, বায়ু ও ঈশান এই চারি কোণে  
 মধ্যে এবং পূর্বাদি চতুর্কোণে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিয়া পূর্বাদিদিকে বিকুম্বত্রোক্ত শাস্ত্রাদিশক্তি-  
 সহিত বাহুদেবাদি ও কেশবদির পূজা করিবে । তৎপরে ইজাদি বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কর্ম  
 সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে হাদশলক্ষজপ ও স্বতনুভক্তিলাভার হাদশলক্ষ হোম করিবে ।

তথাচ নিবন্ধে—হ্রস্বেধাবীজযুগলং রমাবীজযুগং পুনঃ । লক্ষ্যাস্তে বাহুদেবার হৃদস্তঃ প্রণবা-  
দিকঃ । চতুর্দশাকরঃ প্রোক্তো মন্ত্রোহয়ং হ্রপাদপঃ । অস্ত পূজাদিকং বাহুদেবমন্ত্রবৎ ।  
ঋষ্যাদিন্যাসে হু লক্ষ্মীবাহুদেবোদেবতা । করাক্রান্তাসমন্ত্রস্ত ওঁ হ্রীং হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । ওঁ শ্রী শ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মী মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ওঁ বাহুদেবার অনা-  
মিকাভ্যাং হুঁ । ওঁ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিহু । তথাচ—হৃদয়ঃ শক্তিবীজাভ্যাং  
রমাভ্যাং শিরঃ প্রিতং । লক্ষ্ম্যা প্রোক্তা শিখা বর্ষ বাহুদেবার কীর্তিতং । নমসাত্তং সমুদিকং  
সর্বং তারাদি কল্পয়েৎ । ততোধ্যানং । বিদ্যাপঙ্কজদর্পণান্ নগিময়ং কুণ্ডং সরোজং  
গদাং শঙ্খং চক্রমম্বুনি বিভ্রদমিতাং দিশ্চাচ্ছিন্নং বঃ সদা ॥ অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ তথাচ—  
বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তৎসহস্রং সরোরুহৈঃ । হোমং কুর্যাদিকসিতৈশ্চধূরজয়সংযুতৈঃ ।  
বর্ণলক্ষং বর্ণসমসংখ্যলক্ষং ॥

অথ দধিবামনমন্ত্রঃ । ওঁ নমো বিষ্ণবে হ্রপতয়ে মহাবলায় ঠষয়ং । তথাচ নিবন্ধে—  
তারো হৃদ্বিষ্ণবে পশ্চাৎ ঙেষ্টঃ হ্রপতিতর্ভবেৎ । মহাবলায় ঠষন্থং মনুরকাদশাকরঃ । অস্ত  
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাঙ্গনে নমঃ ইত্যস্তং বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং  
কুর্য্যৎ । শিরসি ইন্দ্রঋষয়ে নমঃ মুখে বিরটিহৃদসে নমঃ হৃদি দধিবামনায় দেবতায়ৈ নমঃ ।  
তথাচ নিবন্ধে—চন্দ্রাস্তে কল্পিতে পীঠে প্রাপ্তোক্তেন সমর্চয়েৎ । ততঃ করাক্রান্তাসৌ ওঁ  
অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বিষ্ণবে মধ্যমাভ্যাং ববট্ হ্রপতয়ে অনামিকাভ্যাং  
হুঁ । মহাবলায় কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিহু । তথাচ—

অনন্তর লক্ষীনারায়ণমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীং হ্রীং শ্রী শ্রী বাহুদেবার নমঃ এই মন্ত্রে  
লক্ষ্মী নারায়ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । পূর্বোক্ত বাহুদেব-পূজাপদ্ধতিক্রমে  
এই মন্ত্রের পূজাদি করিবে । ঋষ্যাদিন্যাস এই—শিরসি মারদধ্বরে নমঃ, মুখে গায়ত্রীকল্পসে নমঃ, হৃদি লক্ষীবাহু-  
দেবার দেবতায়ৈ নমঃ এইরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে করাদিন্যাস করিবে । এই করাদিন্যাসের  
প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—বিহারিতা লক্ষ্মী ও চন্দ্রপ্রভ বাহুদেব  
উভয়ে দেহরসে একশরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন । নানাবিধ রত্নবিভূষণে বিভূষিত । লক্ষ্মীর হস্তে বিদ্যা, পদ্ম, দর্পণ ও  
নগিময়কুণ্ড এবং বাহুদেবের হস্তে পদ্ম, গদা, শঙ্খ ও চক্র আছে । এই পূজাতে কেবল ঋষ্যাদিন্যাস, করাদিন্যাস  
ও ধ্যান মাত্র বিশেষ, তাহা লিখিত হইল, আর সমস্ত পূজাকার্য্যই বাহুদেব পূজার ন্যায় জানিবে । এই মন্ত্রের  
পুরশ্চরণে চারি লক্ষজপ ও স্তুত, মধু, শর্করাসুত্ৰ বিকসিত পদ্মবারা জপের দশাংশহোম করিতে হয় ।

অনন্তর দধিবামন মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো বিষ্ণবে হ্রপতয়ে মহাবলায় স্বাহা এই  
অষ্টাদশাকর মন্ত্রে দধিবামনের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের যে সকল বচন নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই  
সকল বচন এই মূলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই মন্ত্রের পূজা প্রমাণ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোম-



হৃদয়েন শিরোভাভ্যাং শিখা ত্রিভিরুদাহত। কবচং পঞ্চতিঃ প্রোক্তং নেত্রং তাবস্তি-  
রক্ষরৈঃ। ভাভ্যামন্ত্রমিতি প্রোক্তং প্রকারোহনস্ত শূরিভিঃ। ততো মন্ত্রস্থাসঃ শিরসি  
ভালে চক্ষুযোঃ কর্ণয়োরোষ্ঠে তালুকে বাহুদ্বয়ে কণ্ঠে হৃদয়ে উদরে নাভৌ গুহে উরুদ্বয়ে  
জাম্বুদ্বয়ে জজ্বাদ্বয়ে পাদদ্বয়ে মন্ত্রবর্ণান্ নৃসেৎ। জজ্বাদৌ স্বয়ং স্বয়ং বর্ণং। ততো মূর্তি-  
পঞ্জরাদিকং বিধায় ধ্যায়েৎ। সূক্তাগোরং নবমণিসদৃচ্ছবং চন্দ্রসংস্থং ভূদ্বাকারৈরলক-  
নিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দং। হস্তাভাভ্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াভিপূর্ণং দধ্যমাঢ্যং কনক-  
চবকং ধারয়ন্তং ভজানঃ ॥ এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ। ততশ্চন্দ্রমণ্ড-  
লাস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজাং  
কুর্যাৎ। অগ্নাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততো দিগ্‌দলেষু  
বৈষ্ণবোক্তবাহুদেবাদীন্ শক্তিসহিতান্ ধ্বজাদীন্ তদগ্রে কেশবাদীন্ সংপূজ্য ইস্র-  
বজ্রাদীন্ ঐরাবতাদীন্ দিগ্‌গজান্ পূজয়েৎ। ওঁ ঐরাবতায় দিগ্‌গজায় নমঃ। ইত্যাদিক্রমেণ  
পূজয়েৎ। এবং পুণ্ডরীকাদীন্ ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ। অস্ত্র পুরস্চরণং  
লক্ষত্ৱয়জপঃ। তথাচ গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদংশাংশং হৃতপ্লুতং। পায়সাম্ প্রজুহুয়াদ্-  
দধ্যমস্থা যথাবিধি ॥

অথ হয়গ্রীবমন্ত্রাঃ। ওঁ উদ্বিরণং প্রণবোদগীধ সর্ববাগীধরেধ্বর। সর্ববেদময়াচিন্ত্য সর্বং

মণ্ডলার বোড়শকলাস্থানে নমঃ, এই পর্যন্ত পীঠস্থাস করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে জ্যোতিস্তাপ ও করালভাস  
করিবে। তৎপরে মন্ত্রস্থাস। শিরসি ওঁ নমঃ, ভালে নং নমঃ, চক্ষুদ্বয়ে মোং নমঃ, কর্ণদ্বয়ে বিং নমঃ, ওষ্ঠে ফং নমঃ,  
তালুতে বেং নমঃ, কণ্ঠে জং নমঃ, বাহুদ্বয়ে রং নমঃ, হৃদয়ে পং নমঃ, উদরে তং নমঃ, নাভীতে য়েং নমঃ, গুহে  
মং নমঃ, উরুদ্বয়ে হাং নমঃ, জাম্বুদ্বয়ে বং নমঃ, জজ্বাদ্বয়ে লাং নমঃ রং নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাং নমঃ হাং নমঃ। তৎ-  
পরে ক্রকমন্ত্রোক্ত মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—সূক্তারভাস গৌরবর্ণদেহ,  
নবমণির ভূষণে বিভূষিত। ভ্রমরাকার অলকাসমূহদ্বারা মুখপদ্ম অতিশয় শোভমান হইরাছে। এক হস্তে শুদ্ধ  
জলপূর্ণ স্ববর্ণকলস, অপর হস্তে দধ্যমপূর্ণ স্ববর্ণনির্মিত পানপাত্র। এই প্রকারে রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া  
মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে উৎ সোমমণ্ডলার বোড়শকলাস্থানে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজা  
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নাদি  
চতুর্কোণে মধ্যে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়পূজা করিয়া দশদলে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তশাস্ত্রাদি শক্তি-  
সহিত বাহুদেবাদির পূজা করিয়া ধ্বজাদি ও কেশবাদির পূজা করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি, বজ্রাদি পূজা করিবে।  
অনন্তর ওঁ ঐরাবতায় দিগ্‌গজায় নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া উক্তপ্রকারে পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত,  
সার্কভোম ও মূপ্রভীক এই সকল দিগ্‌গজের পূজান্তে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কর্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরস্চরণে  
তিনলক্ষজপ ও হৃতপ্লুত পায়সাম কিবা দধ্যমদ্বারা জপের দশাংশ অর্থাৎ ত্রিশহাজারহোম করিতে হয়।

অনন্তর হয়গ্রীবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ উদ্বিরণং প্রণবোদগীধ সর্ববাগীধরেধ্বর সর্ববেদময়া-

বোধয় বোধয় । তথাচ নিবন্ধে—উদগিরংপ্রণবোদগীথশব্দতঃ । সৰ্ব্ববাগীশ্বরে-  
ত্যন্তে প্রবদেদীশ্বরেত্যথ । সৰ্ব্ববেদময়াচিস্ত্য শব্দান্তে সৰ্ব্বমুচ্চরেৎ । বোধয়দিতয়াস্তোত্রং  
মন্ত্রস্তারাদিরীৰিতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্তঃ বিধায় ঋষ্যা-  
দিত্যং কুর্যাৎ । যথা শিরসি ত্রাক্ষণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে হৃপুষ্টপুচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রীহর-  
ত্রীবার দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্ষতাসৌ । ওঁ অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । উদগিরংপ্রণবোদগীথ  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সৰ্ব্ববাগীশ্বরেণ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । সৰ্ব্ববেদময়াচিস্ত্য অনামিকাভ্যাং  
হুঁ । সৰ্বং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং । শরচ্ছাঙ্ক-  
প্রভমধবস্ত্রং মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তং রথাক্ষশঙ্খার্চিতবাহুযুগ্মং জাম্ববয়শ্যস্তকরং ভজ্যামঃ ॥  
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্বাপনং কৃৎবা বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্বা হসু-  
মিত্যনেন মূর্তিং সঙ্কল্পয়েৎ । তথাচ—বীজেন মূর্তিং সঙ্কল্প্য বীজমুচ্চয়তে যথা । বিয়ন্তু-  
গুহ্মমঘীশ বিন্দুমঘীজমীরিতং । ততঃ পুনর্ধ্যান্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধানা-  
বরণপূজামারভেৎ । কেশরেষু চতুর্দিকু চতুর্বেদান্ ঋগ্যজুঃসামাথর্কান্ বিদিকু অঙ্গ-  
স্মৃতিশাস্ত্রসর্বশাস্ত্রাণি পূজয়েৎ । পত্রাণ্ড্রেষ্যাদিকোণে দিকু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
পঞ্চাঙ্গানি পূজয়েৎ । তথাচ—কেশরেষু চতুর্বেদান্ চতুর্দিকু প্রপূজয়েৎ । বিদিকু অঙ্গ-  
স্মৃতিশাস্ত্রসর্বশাস্ত্রাণি পূজয়েৎ । অর্চ্চয়েৎ পত্রমধ্যস্থে বিধানেনাক্ষদেবতাঃ । তদ্বহিরিস্তাদীন  
বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং ত্রয়স্ত্রি-  
শল্লকজপঃ । তথাচ বর্ণলকং জপেন্নম্রং কুন্দপুষ্পৈশ্চধূপুতৈঃ । দশাংশং বৈষ্ণবে বর্কো জুহু-  
য়াম্ভবিতমঃ ॥

চিত্তা সৰ্বং বোধয় বোধয় । এই মন্ত্রে হৃদগীতের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহ্য নিবন্ধগ্রন্থে  
লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রন্থকার এইমূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । এই  
মন্ত্রের পূজাক্রম এই—সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠস্তাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া মূলের লিখিত  
মন্ত্রে ঋষ্যাদিত্য ও করাক্ষতাস করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—শরৎকালীন শশধরের স্তায়  
দেহকান্তি, অখের স্তায় বসন, এবং মুক্তাময় আভরণে অলঙ্কৃত । এক হস্তে চক্র ও অস্ত্র হস্তে শঙ্খ আছে, অপর হস্তদ্বয়  
জাম্ববয়রের উপরি বিস্তৃত । এইপ্রকার রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্বাপন করিবে ।  
তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও হংস এই মন্ত্রে মূর্তি করনা করিবে । অনন্তর পুনর্বার  
ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া আবরণপূজা করিবে । চতুর্দিকে কেশরেতে ওঁ ঋষেদায়  
নমঃ, ওঁ বজুর্বেদায় নমঃ, ওঁ সামবেদায় নমঃ, ওঁ অথর্কবেদায় নমঃ । চতুর্কোণে ওঁ অঙ্গশাস্ত্রায় নমঃ, ওঁ স্মৃতিশাস্ত্রায়  
নমঃ, ওঁ শাস্ত্রশাস্ত্রায় নমঃ ওঁ সর্বশাস্ত্রায় নমঃ এইপ্রকার পূজা করিবে । পত্রাণ্ড্রে অঙ্গাদিকোণে দিক্চতুর্দিকে ওঁ  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিবে । এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল  
প্রমাণ এইমূলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । তথাহি ইত্যাদি ও বজ্রাদির

অথ হরগ্রীবৈকাকরমন্ত্রঃ । স চ হকারসকারবর্জিতবিন্দুস্বাক্ষরঃ । তথাচ কল্পে—বিরদ্-  
ভুক্তহরবীণবিন্দুস্বাক্ষরীভবিতং । একাকরো মনুঃ প্রোক্তচতুর্ভূগলপ্রথঃ । অস্ত ব্রহ্মবি-  
রমুত্প্রহ্মনঃ হরগ্রীবরূপী বিকুর্দ্বেবতা হকারো বীজং উকারঃ কীলকং সকারঃ শক্তিঃ ।  
হসং হসীং হসুং হসৈং হসৌ হসঃ ইতি বড়ঙ্গকল্পনা । ধ্যানং । ধবলনলিননিষ্ঠং কীরগৌরং  
করাঐর্জপবলনসরোজে পুষ্পকাতীকদানে । দধতমমলবস্ত্রাকল্পয়ানান্তিরামং তুরগবদনজিহ্বা-  
নৌমি বিদ্যাগ্রজিহ্বা ॥ অন্তচ্চ—শরচ্ছশাকপ্রভমখবক্তং মৃত্যুমায়ৈরাভরণৈরুপেতং । রথান-  
শখোজ্জকরক বিদ্যাব্যাখ্যানমুদ্রোদ্যকরং নমামি ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শম্বহাপনং  
কৃৎবা পীঠপূজাং বিধায় পুনর্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজা-  
মারভেৎ । তত্রোক্তৈঃ প্রথমমাবরণং । প্রজাহর মেধাহর স্মৃতিহর বিদ্যাহর লক্ষ্মীহর বাগীশী-  
হর বিদ্যাবিলাসহর নাদবিমর্দনহরৈরক্কাভিষিচীত্বয়ং । লক্ষ্মী-সরস্বতী-রতি-প্রীতি-কীর্তি-কান্তি-  
ভূষ্টি-পুষ্টি-ভিস্তৃতীয়ং । কুম্ভাদিভিস্তত্বৈঃ । ইন্দ্রাদিভিঃ পঞ্চমং । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং  
কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ—বেদলকং জপেন্মন্ত্রে দশাংশং  
জুহরাততঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ ॥

পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে ত্রিশলক্ষজপ ও মধুসূক্ত কুলপুষ্পদ্বারা  
জপের দশাংশহোম করিবে ।

অনন্তর হরগ্রীবের একাকরমন্ত্র ও তৎপূজা বিধি কথিত হইতেছে । হসং এই হরগ্রীবের একাকরমন্ত্র । এই  
মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহ্য কল্পে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজাপ্রসঙ্গ এই—  
প্রথমে সাধারণপূজাভিত্তিক্রমে প্রোক্তকৃত্যাদি করিয়া বিকুম্ভোদ্যকপীঠভাসানন্তর ধ্যানাভিভাস করিবে । নিরসি  
ব্রহ্মণে ধ্যয়ে নমঃ, সুখে অমৃতপ্ৰহ্মলসে নমঃ, হৃদি হরগ্রীবরূপিণে বিকবে দেবতারে নমঃ, শুভে হকারার বীজার নমঃ,  
পাদয়োঃ সকারার শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে উকারার কীলকার নমঃ । তৎপরে করাভিভাস হসং অমৃতভাষ্যং নমঃ, হসীং  
ভক্তনীভাষ্যং স্বাহা, হসং মধ্যমভাষ্যং ববট্, হসৈং অনারিকাভাষ্যং হঁ, হসৌ কনিষ্ঠাভাষ্যং বোবট্, হসঃ করতল  
পৃষ্ঠাভাষ্যং কট্ । এইপ্রকার হসং স্বরার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অভ্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার  
এইরূপ—কেন্দ্রপদ্মোপরি উপবিষ্ট, এবং কীরবৎ গুহ্রদেহ । হস্তেতে বলরাকার জপমালা, পদ্ম, পুষ্প ও বরমুদ্রা  
আছে । নির্মল বস্ত্রমুখে অতি মনোহররূপ ; অখের ভ্রায় বদন এবং নয়নীন । অস্ত্রপ্রকার আকার এই—শরৎকালের  
দশাঙ্কের ভ্রায় দেহপ্রোতা, অখের ভ্রায় বদন, মৃত্যুমার আভরণে বিভূষিত । উর্ধ্ব হস্তযন্ত্রে চক্র ও শম্ব এবং অস্ত্র হস্তযন্ত্রে  
বিদ্যা ও ব্যাখ্যানমুদ্রা । এইপ্রকার রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোগচারে পূজা ও শম্বহাপন পূর্বক পীঠপূজা  
করিবে । তৎপরে পুনরায় ধ্যান ও আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা করিবে ।  
হসং স্বরার নমঃ, ইত্যাদি প্রকারে বড়ঙ্গপূজা করিয়া ও প্রজাহরার নমঃ, ও মেধাহরার নমঃ, ও স্মৃতিহারার  
নমঃ, ও বিদ্যাহরার নমঃ, ও লক্ষ্মীহারার নমঃ, ও বাগীশীহারার নমঃ, ও বিদ্যাবিলাসহারার নমঃ, ও নাদবিমর্দন-  
হারার নমঃ । এই অষ্ট হরের পূজা করিবে । তৎপরে ও লক্ষ্মী নমঃ, এইরূপ সরস্বতী, রতি, প্রীতি, কীর্তি,  
কাটো, ভূটো, পুষ্টো নমঃ এই সকল পূজা করিবে । তৎপরে কুম্ভাদি ও ইন্দ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত  
কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে চারিশলক্ষজপ ও মধুসূক্ত কুলপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশমংখ্যার হোম করিবে ।

মন্ত্ৰাস্তরং । হর্যগ্ৰীবৈকাকরাদিচতুৰ্থ্যস্তহরশিরঃশব্দো নমোহস্তঃ । তথাচ কল্পে—হর-  
শিরঃপদং ঙেস্তং হ্রদস্তং সমুদ্রপদং । স্ববীজাদিরয়ং মন্ত্ৰশ্চতুৰ্ভঙ্গকলপ্রদঃ । অস্ত ব্রহ্মধ্বনি-  
কূপ্ৰহ্মো হর্যগ্ৰীবরূপী বিষ্ণুর্দেবতা । অস্তং সৰ্বমেকাকরবৎ ।

মন্ত্ৰাস্তরং । উদগিরং প্রণবোদগীথ সৰ্ববাগীশ্বরেখর । সৰ্ববেদমর্যাদিত্য সৰ্বং বোধয় বোধয় ।  
স্বাহাস্তো মনুরাধ্যাতো বীজঃ প্রণবসংপুটঃ । অয়ং মন্ত্ৰঃ স্ববীজপ্রণবাদিঃ প্রণবস্ববীজাদিশ্চ ।

মন্ত্ৰাস্তরং—বিষোত্তীর্ণধরুপায় চিন্নরাচিন্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমোহর্যগ্ৰীব বিদ্যারাজার  
বিকবে । স্বাহাস্তোমনুরাধ্যাতো হংসেন সংপুটীকৃতঃ । মন্ত্ৰোহংসাদিঃ সোহমন্তিকঃ । এত-  
রোর্মন্ত্রয়োঃ পূৰ্ব্বোক্তহর্যগ্ৰীবমন্ত্ৰবৎ সৰ্বং জ্ঞাতব্যং ॥

অথ নৃসিংহমন্ত্ৰঃ । নিবন্ধে—উগ্রঃ বীরং বদেৎ পূৰ্বং মহাবিক্ৰমমন্ত্ৰং । জলন্তং পদমা-  
ভাব্য সৰ্বতোমুখমীরয়েৎ । নৃসিংহং ভীষণং ভজ্যং মৃত্যুমৃত্যুং বদেত্ততঃ । নমাম্যহমিতি  
প্রোক্তো মন্ত্ৰরাজঃ হরক্রমঃ । অয়ং মন্ত্ৰোমায়াপুটিতো ভবতি তদা সৰ্বকামকলপ্রদঃ ।  
তথাচ কল্পে—হ্রদেখাপুটিতশ্চেৎ স্ত্রাৎ সৰ্বকামকলপ্রদঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
বৈকবোক্তপীঠমন্ত্ৰং বিধায় ঋষ্যাভিষ্ঠাসং কুৰ্য্যাৎ । শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে অমু-

হর্যগ্ৰীবের মন্ত্ৰাস্তর কথিত হইতেছে, হংস হরশিরসে নমঃ । এই মন্ত্ৰে জন পূজাদি করিলে ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক  
চতুৰ্ভঙ্গ লাভ হয় । এই মন্ত্ৰের ঋষ্যাভিষ্ঠাসে ব্রহ্মধ্বনি, অহুপ্ৰহ্মঃ ও হর্যগ্ৰীবরূপী বিষ্ণু দেবতা এইমাত্র বিশেষ,  
অস্তান্ত পূজাপ্রণালী একাকরমন্ত্ৰবৎ জানিবে ।

ও উদগিরং প্রণবোদগীথ সৰ্ববাগীশ্বরেখর সৰ্ববেদমর্যাদিত্য সৰ্বং বোধয় বোধয় স্বাহা ও । হংস ও উদগিরং  
প্রণবোদগীথ সৰ্ববাগীশ্বরেখর সৰ্ববেদমর্যাদিত্য সৰ্বং বোধয় বোধয় স্বাহা । এবং ও হংস উদগিরং প্রণবোদ-  
গীথ সৰ্ববাগীশ্বরেখর সৰ্ববেদমর্যাদিত্য সৰ্বং বোধয় বোধয় স্বাহা, এই তিনপ্রকার হর্যগ্ৰীব মন্ত্ৰ আছে ।

হংসঃ বিষোত্তীর্ণধরুপায় চিন্নরাচিন্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমো হর্যগ্ৰীববিদ্যারাজার বিকবে স্বাহা হংসঃ । হংসঃ  
বিষোত্তীর্ণধরুপায় চিন্নরাচিন্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমো হর্যগ্ৰীববিদ্যারাজার বিকবে স্বাহা সোহং । এই বিবিধ মন্ত্ৰের  
পূজাদি একাকরমন্ত্ৰোক্ত বিধানে করিবে ।

জনস্তর নৃসিংহমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । উগ্রঃ বীরং মহাবিক্ৰং জলন্তং সৰ্বতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং  
ভজ্যং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং এই মন্ত্ৰে নৃসিংহদেবের পূজাদি করিবে । উক্ত মন্ত্ৰের আদিতে ও অন্তে হ্রীং এই শব্দ  
যোগ করিয়া জপাদি করিলে সাধকের সৰ্বপ্রকার কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । এই বিষয়ে যে প্রমাণ কল্পে লিখিত  
আছে সেই প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । উক্ত মন্ত্ৰের পূজাপ্রণালী এই—সামান্তপূজাপদ্ধতি অহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি  
করিয়া বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠভাসাত্ত কর্ণসমাধিনাতে মূলের লিখিত মন্ত্ৰে ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিবে । তৎপরে করাকভাস  
উগ্রঃ বীরং অমৃত্যুভ্যং নমঃ, মহাবিক্ৰং তর্জনীভ্যং স্বাহা, জলন্তং সৰ্বতোমুখং মধ্যমাভ্যং ববট্, নৃসিংহং ভীষণং  
অনামিকাভ্যং হ্রীং, ভজ্যং মৃত্যুমৃত্যুং কনিষ্ঠাভ্যং বৌবট্, নমাম্যহং অস্ত্রার কট্ । এইপ্রকারে করভাস করিয়া  
উগ্রঃ বীরং জয়রায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গভাস করিবে । তৎপরে মন্ত্ৰভাস মন্ত্ৰকে উৎ নমঃ, ললাটে ঐ নমঃ,

কুপুচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাক্ষতাসৌ—চতুর্ভির্হৃদয়ং বর্ণৈঃ শির-  
স্তাবস্তিরকরৈঃ। শিখাভীতিঃ সমুদ্ভিক্টা বড়্ভিঃ কবচমীরিতং। তাবস্তিরনয়নং প্রোক্তং অস্ত্রং  
শ্রাৎ করণাকরৈঃ। ততোমন্ত্রস্থাসঃ—শিরোললটিনেত্রৈর্ মুখবাহ্যজি সক্ষির্। সাগ্রেষু কুক্কৌ  
হৃদয়ে গলে পার্শ্বদ্বয়ে পুনঃ। অপরাঙ্গৈচ ককুদি শ্রাসেবর্ণান্ যথাক্রমং ॥ ততো ধ্যানং—মাণি-  
ক্যাজিসমপ্রভং নিজরুচা সংক্রান্তরুকোপণং জাগৃক্স্তকরান্মুজং জিনয়নং রত্নোন্নসদৃষণং।  
বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোঃবক্তোন্নসজ্জালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং  
কিছুং। এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং বিধায় বৈক্যবোক্তপীঠপূজাং কৃত্বা পুন-  
র্যাহ্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। তদ্যথা—কেশরেষ্-  
থ্যাদিকোণে মধ্যে দিকু উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ। মহাবিষ্ণুং শিরসে স্বাহা। জলন্তং সর্বতো-  
মুখং শিখারৈ বযট্। নৃসিংহং ভীষণং কবচায় হুঁ। ভজং মৃত্যুমৃত্যুং নেত্রৈরায় বৌষট্।  
নমাম্যহং অস্ত্রায় কট্। ততঃ পূর্বাদিদলে গরুড়ং শঙ্করং শেষং ব্রহ্মাণক পূজয়েৎ। বিদিশ-  
লেষু জিয়ং জিয়ং ধৃতিং পুষ্টিঞ্চ প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ। তদ্বহিরিস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ ॥ অস্ত্র পুরশ্চরণং ষাট্রিংশল্পক্ষজপঃ।  
তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেদ্যস্ত্রং তৎসহস্রং স্মৃতমুতৈঃ। পায়সামৈঃ প্রজুহুয়াধিবিলং পূজিতে-  
হনলে ॥

দক্ষনেত্রে বীং নমঃ, বামনেত্রে রং নমঃ, মুখে মং নমঃ, দক্ষবাহুস্থলে হাং নমঃ, দক্ষবাহু মধ্যসন্ধিতে বিং নমঃ, দক্ষ-  
মণিবন্ধে জং নমঃ, দক্ষাঙ্গুলীস্থলে জং নমঃ, দক্ষাঙ্গুলাগ্রে লং নমঃ, বামবাহুস্থলে স্তং নমঃ, বামবাহুমধ্যসন্ধিতে সং  
নমঃ, বামমণিবন্ধে ঋং নমঃ, বামাঙ্গুলীস্থলে তোং নমঃ, বামাঙ্গুলাগ্রে যং নমঃ, দক্ষপাদোন্নসন্ধিতে থং নমঃ, দক্ষপাদ-  
মধ্যসন্ধিতে নং নমঃ, দক্ষজঙ্ঘার নিম্ন সন্ধিতে সিং নমঃ, দক্ষপাদাঙ্গুলীস্থলে হং নমঃ, দক্ষপাদাঙ্গুলাগ্রে ভীং  
নমঃ, বামপাদোন্নসন্ধিতে বং নমঃ, বামপাদমধ্যসন্ধিতে পং নমঃ, বামজঙ্ঘার নিম্নসন্ধিতে ভং নমঃ, বাম-  
পাদাঙ্গুলীস্থলে ত্রং নমঃ, বামপাদাঙ্গুলাগ্রে যং নমঃ, উদরে ত্র্যং নমঃ, হৃদয়ে যং নমঃ, গলে ত্র্যং নমঃ, দক্ষ-  
পার্শ্বে নং নমঃ, বামপার্শ্বে মাং নমঃ, অপরাঙ্গে ম্যং নমঃ, ককুদস্থলে হং নমঃ। এইরূপে মন্ত্রস্তাস করিয়া  
ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মাণিক্যের পর্কতের স্তায় দেহকান্তি, নিম্ন শরীরপ্রস্তার রাক্ষ-  
সগ ভীত হইতেছে। হস্তদ্বয় আস্থবরের উপরি বিভক্ত আছে। জিনয়ন এবং রত্ননির্মিত কিছুকণে বিভূষিত।  
হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র আছে। দন্তদ্বারা বিকট বদন হইতে অগ্নিশিখার স্তায় জিহ্বা বহির্গত হইয়াছে। দীর্ঘকেশরসমূহ  
বিদ্যমান আছে এবং নৃসিংহাকার অর্থাৎ অর্দ্ধদেহ সিংহাকৃতি ও অর্দ্ধদেহ মল্লবার স্তায়। এইপ্রকাররূপ চিত্রা  
করত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্বার ধ্যান  
আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কথাবাসানে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কেনরে, অগ্ন্যাদি চতু-  
কোণে, মধ্যে এবং দিকচতুস্তরে উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি স্থলের লিখিত বড়লপূজা করিয়া পূর্বদলে ও  
পশ্চাদে নমঃ, দক্ষিণদলে ও শঙ্করায় নমঃ, পশ্চিমদলে ও শেবার নমঃ, উত্তরদলে ও ব্রহ্মণে নমঃ, আশ্রয়দলে

মন্ত্রোক্তরং—পাশঃ শক্তিঃ ক্রৌঃ অঙ্কশোবর্ম কট্ । তথাচ নিবন্ধে—পাশঃশক্তির্নরহরি-  
রঙ্কশোবর্ম কট্ মনুঃ । বড়করো নরহরেঃ কথিতঃ সর্বকামদঃ ॥ অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
বৈকবোক্ত-পীঠমন্ত্রস্তং বিস্তৃত্য ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । শিরসি ত্রাক্ষণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্কতি-  
চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদিষ্ঠাসৌ আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রী  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্রৌ মধ্যমাভ্যাং বযট্ ক্রৌ অনামিকাভ্যাং হ্ । হ্ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্  
কট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং—কোপাদানালোলজিহ্বং বিবৃত-  
নিজমুখং সোমসূর্য্যায়িনেত্রং পাদানানভিরক্তপ্রভমুপরি সিতং ভিন্নদৈত্যোক্ত্রোজগাত্রং । শঙ্খং  
চক্রং সপাশাকুলশূলিশগদাঙ্গগান্যবহস্তং ভীমং তীক্ষ্ণোদ্রংস্ত্রং মণিময়বিবিধাকল্পমীড়ে  
নৃসিংহং ॥ এবং ধ্যান্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎবা বৈকবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুন-  
র্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাজলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াররণপূজামারভেৎ । তদযথা—কেশরে-  
ষ্মাদিকোণে মध्ये দিকু চ আং হৃদয়াননমঃ ইত্যাদিনা বড়কানি পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু  
পূর্বাদি শঙ্খং চক্রং পাশং অঙ্কুশং বজ্রং গদাং খড়্গং খেটকঞ্চ প্রণবাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ ।  
তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গারভেতর্কহিচ্চক্রশঙ্খং পাশাকুলৌ পুনঃ । বজ্রং কৌমোদকীং খড়্গং  
খেটং পত্রেষু পূজয়েৎ । তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীঃ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং  
কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং বড়লক্ষণং । তথাচ—ঋতুলক্ষং জপেন্দ্রং স্তুতেন জুহুয়া-  
ত্ততঃ । তৎসহস্রং সমিদ্ধৈর্মৌ তোষয়েদ্বিত্বনা গুরুং ॥

ওঁ শ্রীং নমঃ, নৈঋতদলে ওঁ দ্বিতীয় নমঃ, বায়ুদলে ওঁ তৃতীয় নমঃ, ঈশানদলে ওঁ চতুর্থ নমঃ এইরূপে পূজা করিবে ।  
তদ্বাছ ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে ষাট্টিং-  
শলক্ষণ ও স্তুতযুক্ত পারম্বারা ষাট্টিংসহস্র হোম করিবে ॥

নৃসিংহদেবের অভ্যঙ্গ ও তৎপূজা কথিত হইতেছে । আং হ্রী ক্রৌ ক্রৌ হ্ কট্, নৃসিংহদেবের এই বড়কর  
মন্ত্র সর্বকামপ্রদ । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকর্তা এই স্থলে  
উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠ-  
ন্যাসপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাদিন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ । কোপে  
লোলজিহ্বা, বিস্তৃতবদন এবং চক্র, সূর্য্য ও অগ্নিবর্ণ নৈত্রয় । পাদযুগল হইতে নাভিদেশপর্য্যন্ত রক্তবর্ণ এবং উপ-  
রিভাগ খেতবর্ণ । দৈত্যোক্ত হিরণ্যকশিপুর দেহ বিধারণ করিতেছেন । শঙ্খ, চক্র, পাশ, অঙ্কুশ, বজ্র ও গদাধারণ করিয়াছেন ।  
ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণমুখ এবং মণিময় বিবিধ আভরণে বিভূষিত । এইপ্রকার রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত  
কর্মাবসানে আবেরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে অগ্ন্যাগ্নি চতুর্কোণে মध्ये এবং দিক্চতুর্কোণে আংহৃদয়াননমঃ, হ্রী  
শিরসে স্বাহা, ক্রৌ শিখায়ৈ বযট্, ক্রৌ কবচার হ্, হ্ নেত্রদ্বয় বৌষট্, কট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপ বড়  
কপূজা করিবে । তৎপরে পূর্বাদিপত্রে ওঁ শঙ্খান নমঃ, ওঁ চক্রায় নমঃ, ওঁ পাশায় নমঃ, ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ, ওঁ বজ্রায়

মন্ত্ৰাস্তরং । ককারো বহ্নিমারুতো মনুবিন্দুলমহিতঃ । একাকরো মনুঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব-  
কামকলপ্রদঃ । অশ্ব পূজাদিকং সৰ্বং মন্ত্ৰরাজবৎ । বিশেষন্ত অগ্নিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো নৃসিংহো-  
দেবতা ককারো বীজং ওকারঃ শক্তিঃ । ষড়্‌দীৰ্ঘযুক্তবীজেনানুকল্পনা । অশ্ব পুরশ্চরণ-  
মটলকল্পণঃ । তথাচ—বহ্লকং জপেন্মন্ত্ৰং ইত্যাদি বচনাৎ ।

মন্ত্ৰাস্তরং । জয়ধ্বজং ত্রিভুসিংহঃ । তথাচ কল্পে—জয়ধ্বজং সমুচ্চার্য ত্রিপুরকো নৃসিংহ-  
ইত্যপি । অকাকরো মনুঃ প্রোক্তো ভক্ততাং কামদোমণিঃ । অশ্ব ব্রহ্মঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো-  
নৃসিংহো দেবতা ষড়্‌দীৰ্ঘযুক্তবীজেনানুকল্পনা । ধ্যানার্চনাদিকং মন্ত্ৰরাজবৎ । অশ্ব পুর-  
শ্চরণমটলকল্পণঃ । বহ্লকং জপেন্মন্ত্ৰং ইত্যাদি বচনাৎ ॥

অথ হরিহরমন্ত্ৰঃ । মন্ত্ৰদেবপ্রকাশিত্যাং তারো যার। প্রাসাদং শঙ্করনারায়ণায় নমঃ  
প্রাসাদং যার। তারঃ । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈক্যবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠ-  
স্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিশাসং কুৰ্ব্যাৎ শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে অশুৰুপূত্ৰসে নমঃ হৃদি  
হরিহরায় দেবতারৈ নমঃ ওহে হৌ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ । ততঃ করাজ-  
স্থাসৌ হ্রী অমৃতীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীৰ্ঘযুক্তবীজেন এবং হৃদয়াদিশু । ততো ধ্যানং—

নমঃ, ওঁ গদাটৈ নমঃ ওঁ ধ্বজায় নমঃ ওঁ খেটকার নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া ইত্যাদি ও ব্রহ্মাদির পূজান্তে ধ্যান-  
বিসৰ্জনাস্তকৰ্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে ছয় লক্ষ জপ ও স্বত্বদ্বারা ছয় সহস্র হোম করিয়া অৰ্ঘ্যদ্বারা  
ওরূপে সন্তুষ্ট করিবে ।

এইকণ নৃসিংহদেবের একাকরমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । কোঁ এই একাকরমন্ত্ৰ সৰ্বকামকল-  
প্রদ, এই মন্ত্ৰের পূজাদি পূৰ্বকথিত ঋজিংশমকর মন্ত্ৰোক্ত পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে । কেবল ঋষ্যদি-  
ভাসের বিশেষ আছে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । ক্রাং অমৃতীভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং বাহা, ক্রু  
মধ্যমাভ্যাং ববট, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী, কোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, ক্রুঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং ক্রাং হৃদ-  
য়ার নমঃ, ইত্যাদি । এই প্রকারে করাজস্থান করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে অটলকল্পণ ও জপের দশাংশ হোম করিবে  
অনন্তর নৃসিংহদেবের অন্তমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । জয় জয় ত্রিভুসিংহঃ এই অটাকর মন্ত্ৰ সাধকের কামপ্রদমণিধরূপ ।  
এই মন্ত্ৰের ঋষ্যাদিভাস এই—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিভুসিংহায় দেবতারৈ নমঃ ।  
করাজস্থান এই—ক্রাং অমৃতীভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং বাহা, ক্রু মধ্যমাভ্যাং ববট, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী,  
কোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, ক্রুঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে ক্রাং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি । এই মন্ত্ৰের পূজান্তে  
গাছা কিছু বিশেষ আছে, তাহা কথিত হইল, অত্র ধ্যানপূজাদি পূর্বোক্ত ঋজিংশমকর মন্ত্ৰোক্ত পূজাপদ্ধতি অনু-  
সারে করিতে হইবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে অটলকল্পণ ও জপের দশাংশ হোম করিবে ॥

এইকণ হরিহরমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ৐ হ্রী হৌ শঙ্কর নারায়ণায় নমঃ হৌ হ্রী ওঁ এই মন্ত্ৰে  
হরিহরদেবের পূজা করিবে । পূজাপদ্ধতি এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত কিবা শিবমন্ত্ৰোক্ত পীঠভাস-  
পূর্বক মূলের লিখিতমন্ত্ৰে ঋষ্যাদিভাস করিবে । তৎপরে করাজস্থান—হ্রী অমৃতীভ্যাং নমঃ, হ্রী তর্জনীভ্যাং বাহা,  
হ্রু মধ্যমাভ্যাং ববট, হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্রী, হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, হ্রুঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে হ্রী



শূলং চক্রং পাঞ্চজন্মভীতিং দধতং কঠৈঃ । স্বস্বভূষাচ্ছলীলার্জদেহং হরিহরং ভজে ॥  
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠ-  
পূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ ।  
কেশরেষ্ণমাদিকোণে মধ্যো দিক্ চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু  
পূর্বাদি ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ এবং সরস্বত্যৈ নারায়ণ্যৈ ধরায়ৈ ভূধরায়ৈ অশ্বিকায়ৈ ত্র্যশ্বিকায়ৈ  
গঙ্গায়ৈ গঙ্গাধরায়ৈ তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ অত্র বজ্রাদিপূজা নাস্তি অনুক্তত্বাৎ । ততো-  
ধূপাদিবিসর্জনার্যন্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । স্মৃতপায়সেনায়ুতহোমঃ ।  
তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং তদ্রশাংশং স্মৃতপ্লুতৈঃ । পায়সৈর্বনং কার্যং সংস্কৃতে হব্য-  
বাহনে ॥

অথ বরাহমন্ত্রাঃ । তারো নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃস্বঃপত্যে ভূপতিস্বং মে  
দেহি দদাপয় ঠহয়ঃ । অয়ং মন্ত্রস্ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরঃ । তথাচ নিবন্ধে—তারো নমো ভগবতে  
বরাহপদমীরয়েৎ । রূপায় ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্তাৎ পত্যে তদনন্তরং । ভূপতিস্বং মে পদান্তে  
দেহন্তে চ দদাপয়ঃ । বহ্নিজয়াবধির্মন্ত্রঃ স্ত্র্যস্ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যন্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি ভার্গবঋষয়ে নমঃ মুখে অনুক্ষুপ্-  
ছন্দসে নমঃ । হৃদি আদিবরাহায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞান্যাসৌ একদংষ্ট্রায় অকু-  
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ব্যোমোকায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তেজোহধিপত্যে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বিশ্বরূপায়  
অনামিকাভ্যাং হ্রীং । মহাদংষ্ট্রায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ ভার্গবোমুনি-

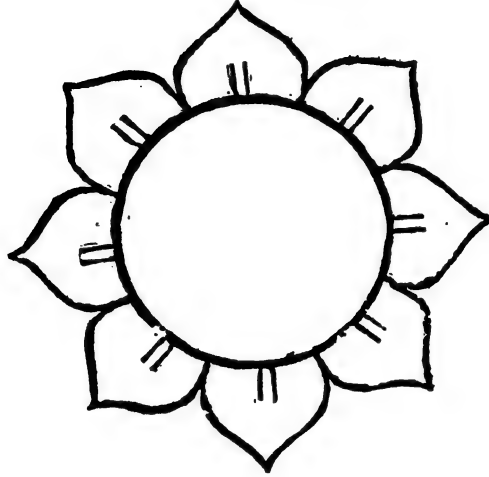
হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদিরূপে অঙ্গভাস করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ । শূল, চক্র, পাঞ্চজন্ম  
শঙ্খ ও অস্ত্রমুদ্রাধারী, অর্জুদেহে হরি এবং অর্জুদেহে হর ও স্ব স্ব বিভূষণে বিভূষিত । এইরূপ ধ্যান করিয়া মান-  
সোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিংবা শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে, অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে, মধ্যো এবং  
দিক্চতুস্তরে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রীং শিখায়ৈ বষট্, হ্রীং কবচার হ্রীং, হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রাঃ অস্ত্রায়  
কট্, এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে পূর্বাদি পত্রে ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা  
করিয়া তথাহে ইন্দ্রাদির পূজা করিবে । এই পূজাতে বজ্রাদির পূজা করিবে না । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনার্যন্তকর্ম  
সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও স্মৃতযুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর বরাহমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃস্বঃপত্যে ভূপতিস্বং  
মে দেহি দদাপয় স্বাহা । এই ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষর মন্ত্রে বরাহদেবের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ  
নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমে  
সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বিধানে পীঠন্যাসপূর্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদি-  
ভাস করিবে । এই ঋষ্যাদিন্যাস ও করাজ্ঞান্যাসের যে সকল প্রমাণ অঙ্গভাস্তরে লিখিত আছে সেই সকল বচন



রাখ্যাতচ্ছন্দোহমুখুদাহতং । দেবতাদিবরাহশ্চ মন্ত্রস্ত কথিতো বৃধৈঃ । একদংষ্ট্রায় হৃদয়ং  
ব্যোমোঙ্কায় শিরঃ স্মৃতং । শিখা তেজোহধিপতয়ে বিশ্বরূপায় বর্ম্ম চ । মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রং  
স্ত্রাং পঞ্চান্নমিতি কল্পয়েৎ ॥ অস্ত্র যন্ত্রং প্রপঞ্চসারে—অষ্টপত্রমথ পদ্মমূলসংকর্ণিকং বিধি-

### বরাহ যন্ত্রং ।



বদারচর্য্য মণ্ডলং । রবিসহস্রসন্নিভং শূকরং যজত তত্র সিদ্ধয়ে ॥ ততো ধ্যানং—আপাদং জ্ঞানু  
দেশাধ্বরকনকনিভং নাভিদেশাদধস্তান্মুক্তাভং কণ্ঠদেশান্তরুণরবিনিভং মস্তকান্নীলভাষং ।  
ঈড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গাখোটোগদাখ্যং শক্তিং দানাভয়ে চ ক্ষিতধরণলসদংষ্ট্র-  
মাদ্যং বরাহং ॥ এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধা-  
য়াবরণপূজানারভেৎ । পূর্ব্বাদিচতুর্দিক্শু একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় নমঃ ব্যোমোঙ্কায় শিরসে স্বাহা ।  
মহাতেজোহধিপতয়ে শিখায়ৈ বমট্ বিশ্বরূপায় কবচায় হুঁ অগ্নিনির্ধাতিবায়ীশানকোণেষু  
মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রায় ফট্ । তদ্বহিঃ পত্রেষু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং শঙ্খায় খড়্গায় খেটকায়

মলে লিখিত আছে । বরাহদেবের পূজাযন্ত্র এইরূপ—অষ্টদলপদ্ম এবং তন্মধ্যে কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র নির্মাণ  
করিবে । এই যন্ত্রে বরাহদেবের পূজা করিলে দেবতা সিদ্ধ হয় । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—জাহ্ন-  
বেশহইতে পাদপর্য্যন্ত সূর্যবর্ণ, নাভিদেশহইতে জাহ্নপর্য্যন্ত মুক্তাভ, কণ্ঠদেশহইতে নাভিদেশপর্য্যন্ত তরুণস্বর্নাভ,  
এবং মস্তকহইতে কণ্ঠদেশপর্য্যন্ত নীলবর্ণ । হস্তদ্বারা চক্র, শঙ্খ, খড়্গ, খেটক, গদা, শক্তি, বরমূত্রা ও অভয়মূত্রা ধারণ  
করিয়াছেন । মস্তকদ্বারা পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । এই প্রকাররূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা  
ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-দানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
পূর্ব্বদিকে ওঁ একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় নমঃ, দক্ষিণদিকে ব্যোমোঙ্কায় শিরসে স্বাহা, পশ্চিমদিকে মহাতেজোহাধি-

গদায়ে শক্তয়ে বরাহ অভয়ায় তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং  
কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং মধুরাত্তৈঃ সরো-  
রুহৈঃ । জুহুয়াত্তদশাংশেন গীঠৈ বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ । বিষ্ণুমন্ত্রং রাত্ৰৌ ন জপেৎ । তথাচ—  
ন জপেদ্বৈষ্ণবং রাত্ৰৌ শৈবে শাক্তে ন দুষ্যতি । ইতি বৈশম্পায়নসংহিতাবচনাৎ । ইতি  
বিষ্ণুমন্ত্রপরিচ্ছেদঃ ॥

## অথ শিবমন্ত্রাঃ ।

উদ্दिष्टं यं कृतवती गिरिजा तपस्यां यत्पादपङ्कजরत्नोविबुधा लसन्ति । आशान्तरं ভূজগ-  
রাজবিভূষিতাঙ্গং তং চন্দ্রমৌলিমমলং মনসা স্মরামি ॥ অথ বক্ষ্যে মহেশ্ব মন্ত্ৰান্ সৰ্ব্ব-  
সমৃদ্ধিদান্ । যৈঃ পূৰ্ব্বমুষ্ণয়ঃ প্রাপ্তাঃ শিবসামুজ্যমঞ্জসা ॥ সান্তমৌকারসংযুক্তং বিলুভুষিত-  
মন্তকং । প্রাসাদাখ্যা মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদোমণিঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
মাতৃকাস্তাসান্তং বিধায় ত্রীকণ্ঠাদিত্যাসং মাতৃকাস্থানেষু কুর্য্যাৎ । তদ্যথা অং ত্রীকণ্ঠ-  
পূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । আং অনন্তবিরজাভ্যাং ইং সূক্ষ্মশাল্মলীভ্যাং ঈং ত্রি-  
মূৰ্ত্তিলোলাক্ষীভ্যাং উং অমরেশ্বরবৰ্ত্তুলাক্ষীভ্যাং ঊং অর্ঘ্যশদীর্ঘবোণাভ্যাং ঋং ভারভূতি-  
হৃদীর্ঘমুখীভ্যাং ঋং অতিখীশগোমুখীভ্যাং ৯ং স্থাণুকদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং ৯ং হরকৃণ্ডোদরীভ্যাং ঐং  
বিন্দীশোদ্ধিমুখীভ্যাং ঐং ভৌতিকবিকৃতমুখীভ্যাং ওং সদ্যোজাতজ্বালামুখীভ্যাং ওং অনু-  
গ্রহেশ্বরোদ্ধামুখীভ্যাং অং অক্রুরহুত্মীমুখীভ্যাং অং মহাসেনবিদ্যামুখীভ্যাং কং ক্রোধীশসৰ্ব্ব-  
সিদ্ধিমহাকালীভ্যাং ঋং চণ্ডেশসৰ্ব্বসিদ্ধিসরস্বতীভ্যাং গং পঞ্চাস্তকগৌরীভ্যাং ঘং শিবোত্ত-  
মত্ৰৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং ওং একরুদ্রমন্ত্রশক্তিভ্যাং চং কূৰ্ম্মাঙ্গশক্তিভ্যাং ছং একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং  
জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং ঋং অজেশদ্রাবিণীভ্যাং ঐং সৰ্ব্বনাগরীভ্যাং টং সোমেশথেচরী-  
ভ্যাং ঠং লাক্ষ্মিমঞ্জরীভ্যাং ডং দারুকরূপিণীভ্যাং ঢং অর্ধনারীশ্বরবীরিণীভ্যাং ণং উমাকান্ত-

পত্নয়ে শিখায়ে ববট, উত্তরদিকে বিশ্বরূপার কবচার হ' এইরূপে পূজা করিয়া পূৰ্ণাদি অষ্টপত্নে ওঁ চক্রায় নমঃ  
ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্ট অস্ত্রের পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ  
করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও স্তবমধুশর্করায়ুক্ত পদ্মদ্বারা দশদশ হোম করিবে । বিষ্ণু-  
মন্ত্র রাত্রিতে জপ করিতে পারে না এই বিষয়ে বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে যে, বিষ্ণুমন্ত্র রাত্রিকালে জপ  
করিবে না । শিবমন্ত্র ও শক্তিমন্ত্র রাত্রিতে জপ করিলেও কোন দোষ নাই ।

অনন্তর শিবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । এই মন্ত্র সৰ্ব্বসমৃদ্ধিপ্রদ, পূৰ্ব্বতন ঋষিগণ যে মন্ত্রপ্রভাবে  
শিবসামুজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন । হৌ এই একাক্ষর মন্ত্রের নাম প্রাসাদ বীজ, এই মন্ত্রে ভজনা করিলে সৰ্ব্বকাম সংপূর্ণ  
হয় ॥ উক্তমন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-মাতৃকাস্তাস্ত কৰ্ম করিয়া

কাকোদরীভ্যাং তং আষাঢ়িপূতনাভ্যাং খং দণ্ডিতদ্রাকালীভ্যাং দং তদ্রিযোগিনীভ্যাং ধং  
 মীনশঙ্খিনীভ্যাং নং মেঘগর্জিনীভ্যাং পং লোহিতকালরাত্রিভ্যাং ফং শিখিকুঞ্জিনীভ্যাং বং  
 হ্রগলগুপদিনীভ্যাং ভং দ্বিরগুণেশবজ্রাভ্যাং মং মহাকালজয়াভ্যাং যং স্বগাঙ্গবালিশ্রুমে-  
 শ্বরীভ্যাং রং অশ্রুগাঙ্গভুজঙ্গেশরেবতীভ্যাং লং মাংসাত্তপিণাকীশমাধবীভ্যাং বং মেদাত্ত-  
 খড়্গীশবারুণীভ্যাং শং অশ্রুগাঙ্গবকেশবায়বীভ্যাং ষং মজ্জাত্তস্বৈতরকোষিদারিণীভ্যাং সং শুক্রা-  
 ত্ত্বত্বীশসহজাভ্যাং হং প্রাণাত্তনকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং লং বীজাত্তশিবব্যাপিনীভ্যাং ক্ষং ক্রোধাত্ত-  
 সম্বর্তকমায়্যভ্যাং ॥ সাহিত্যে দ্বিবচনবহুবচনে স্বস্বসমাসো বেতি শ্রায়াদবিরোধেন এবং  
 বাক্যং । তথাচ নিবন্ধে—শ্রীকণ্ঠোহনন্তসূক্ষ্মো চ ত্রিমূর্তিরমরেশ্বরঃ । অর্ঘ্যশোভারভূতি-  
 শ্চাতিথীশঃ স্বাণুকো হরঃ । ঝিষ্ঠীশোভৌতিকঃ সদ্যোজাতশ্চানুগ্রহেশ্বরঃ । অক্রুরশ্চ মহা-  
 সেনঃ ষোড়শশ্বরমূর্তয়ঃ । ততঃ ক্রোধীশচগুণপঞ্চাস্তকশিবোত্তমাঃ । তথৈকরুদ্রকৃষ্ণৈক-  
 নেত্রাঃ সচতুরাননাঃ । অজেশঃ সর্বসোমেশস্তথালঙ্কলিদারুকো । অর্জুনাসীশরশ্চোমা-  
 কান্তশ্চাষাঢ়িদণ্ডিনো । স্থ্যরদ্রিমীনমেঘশ্চ লোহিতশ্চ শিখী তথা । হ্রগলগুদ্বিরগুণেশৌ স  
 মহাকালবালিনো । ভুজঙ্গেশঃ পিণাকীশঃ খড়্গীশশ্চ বকস্তথা । স্বৈতত্বত্বীশনকুলিঃ শিবঃ  
 সম্বর্তকস্তথা । এতে রুদ্রাঃ সমাখ্যাতা ধৃতশূলকপালকাঃ ॥ পূর্ণোদরী শ্রাঘিরজা শাল্মলী  
 তদনন্তরং । লোলাক্ষী বর্তুলাক্ষী চ দীর্ঘঘোণা সমীরিতা । স্তদীর্ঘমুখীগোমুখ্যা দীর্ঘজিহ্বা  
 তথৈব চ । কুণ্ডোদর্যুর্জমুখ্যা চ তথা বিকৃতমুখ্যপি । জ্বালামুখী ততো জ্যেষ্ঠা পশ্চা-  
 ত্ত্বকামুখী স্মৃতা । স্ত্রীমুখী চ বিদ্যামুখ্যেতাঃ স্ত্র্যঃ স্বরশক্তয়ঃ । মহাকালীসরস্বত্যৌ সর্ব-  
 সিদ্ধিসমম্বিতে । গৌরী ত্রৈলোক্যবিদ্যা শ্রামন্ত্রশক্তিস্ততঃপরং । আত্মশক্তিভূতমাতা তথা  
 লম্বোদরী মতা । দ্রাবিণী নাগরী ভূয়ঃ খেচরী চাপি মঞ্জরী । রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাকো-  
 দর্যাপি পূতনা । শ্রান্তদ্রাকালী যোগিশ্রো শঙ্খিনী গর্জিনী তথা । কালরাত্রিশ্চ কুঞ্জিনী কপ-  
 দিন্দ্রাপি বজ্রয়া । জয়া চ স্রুমেখর্যা রেবতী মাধবী ততঃ । বারুণী বায়বী প্রোক্তা পশ্চাদ্রকো-  
 বিদারিণী । ততশ্চ সহজালক্ষ্মীর্ব্যাপিনী মায়য়াধিতা । এতা রুদ্রাকপীঠস্থাঃ সিন্দুরারুণবিগ্রহাঃ ।

শ্রীকণ্ঠাদিত্যাস করিবে, দেহের যে যে স্থানে এবং যে প্রাণালীতে মাতৃকান্যাস উক্ত আছে, এই শ্রীকণ্ঠাদিত্যাসও  
 সেই সেই স্থানে এবং সেই প্রাণালী অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে । কেবল মন্ত্রের বিশেষ আছে, তাহাও  
 মূল স্পষ্টরূপে, লিখিত হইয়াছে, দৃষ্টি করিলে অনার্যাসে বোধগম্য হইতে পারিবে । উক্ত শ্রীকণ্ঠাদিত্যাসবিষয়ে  
 যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকর্তা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
 তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিয়া পীঠনৈমিত্তিকন্যাস করিবে । হৃদয়পদ্মের পূর্বকেশরে ওঁ বামটের নমঃ,  
 আয়েরকেশরে ওঁ দ্ব্যেষ্ঠাটের নমঃ, দক্ষিণ কেশরে ওঁ রৌদ্র্য নমঃ, নৈঋতকেশরে ওঁ কালৈ নমঃ, পশ্চিমকেশরে  
 ওঁ বলবিকরিণ্যৈ নমঃ, বায়ুকেশরে ওঁ বলবিকরিণ্যৈ নমঃ, উত্তরকেশরে ওঁ বলপ্রমথিন্যৈ নমঃ, ঈশানকেশরে ওঁ

রক্তোৎপলকপালাভ্যামলঙ্কৃতকরাধুজাঃ ॥ ততঃ সামান্যপূজাপরুহ্যুক্তপীঠাসং কৃত্বা  
শক্তির্ন্যসেৎ । যথা ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যে কালৈ্য কলবিকরিণ্যৈ বলবিক-  
রিণ্যৈ বলপ্রমথিণ্যৈ এতাং হৃৎপদ্মস্থ পূর্বাদিকেশরেষু বিদ্যুস্তমধ্যে ওঁ মনোম্মন্যৈ নমঃ তদুপরি  
ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাশ্রয়শক্তিযুক্তায়ানন্তায় যোগপীঠাঙ্ঘনে নমঃ । তথাচ সারদায়াং—  
বামা জ্যেষ্ঠা তথারৌদ্রী কালী কলপদাদিকা । বিকরিণ্যাং হুয়া প্রোক্তা বলাদিবিকরিণ্যাং ।  
বলপ্রমথিনী পশ্চাৎ সর্বভূতদমন্যপি । মনোম্মনীতিসংপ্রোক্তা সৈব পীঠস্য শক্তয়ঃ । নমো ভগ-  
বতে পশ্চাৎ সকলাদি বদন্ততঃ । গুণাদিশক্তিরূপায় ততোহনন্তায় তৎপরং । যোগপীঠাঙ্ঘনে  
ভূয়ো নমোহস্তাদিকো মনুঃ । অমুনা মনুনা পশ্চাদাসনং গিরিজাপতেঃ । মূর্তিঃ মূলে  
সকল্য তজ্রাবাহু যজ্ঞেচ্ছিবং ॥ ততঃ ঋষ্যাদিশাসঃ—শিরসি বামদেবার ঋষয়ে নমঃ মুখে  
পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি সদাশিবায় দেবতায়ৈ নমঃ । সারদায়াং—বামদেবোমুনিচ্ছন্দঃ  
পঙ্ক্তির্দেবঃ সদাশিবঃ । ততঃ করাক্তাসো—হাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং  
হাং হৃদয়াং নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীর্ঘযুক্তহকারেণ স্যসেৎ । তদুক্তং ষড়্‌দীর্ঘযুক্তবীজেন ষড়্‌ঙ্গ-  
বিধিরীকৃতঃ । ততঃ ঈশানায়াঃ পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ করায়োরমুষ্ঠাদ্যমূলীষু যথা—অমুষ্ঠায়োঃ হোং  
ঈশানায় নমঃ তর্জ্ঞায়োঃ হেং তৎপুরুষায় নমঃ মধ্যমায়োঃ হুঁ অঘোরায় নমঃ অনামিকায়োঃ হিং  
বামদেবার নমঃ কনিষ্ঠায়োঃ হং সদ্যোজাতায় নমঃ । তথাচ—ঈশানাঙ্গীর্ন্যসেৎ মূর্তীর্ন্যসেৎ  
দৈশিকঃ । ঈশানাখ্যং তৎপুরুষমঘোরং তদনন্তরং । বামদেবাহুয়ং পশ্চাৎ সদ্যোজাতং  
ক্রমাচ্ছবিঃ । ওকারাদ্যোঃ পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ সংযুতং বিয়ৎ । ততঃ মূলীভিত্ত্বমন্তস্তমীজাদি-  
কান্ স্যসেৎ । ততঃ মূলীভিঃ হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি শিরোবদনহৃৎপাদেযু

সর্বভূতদমন্যৈ নমঃ, হৃৎপদ্মস্থে ওঁ মনোম্মন্যৈ নমঃ, এবং তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাশ্রয়শক্তিযুক্তায়ান-  
ন্তায় যোগপীঠাঙ্ঘনে নমঃ এই বলিয়া ভাস করিবে । এই পীঠশক্তিভাসের যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন সারদাতিলকে  
লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রহকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন ।  
তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিশাস করিবে । এই ঋষ্যাদিশাসের প্রমাণ সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে । তৎপরে  
করাক্তাস করিবে—হাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হাং তর্জ্ঞাভ্যাং বাহা, হং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হেং অনামিকাভ্যাং হুঁ,  
হোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, হং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে হাং হৃদয়াং নমঃ, হী শিরসে বাহা, হং শিখাট ববট্,  
হেং কবচার হুঁ, হোং নেত্রায় বাবট্, হং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইপ্রকারে করাক্তাস করিয়া হস্তযন্ত্রের  
অমুষ্ঠাদি অমূলীতে ঈশানাঙ্গীর্ন্যসেৎ করিবে, এই ভাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য  
হইবে । এই ভাসের যে সকল প্রমাণ অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকর্তা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন । পুনর্বার অমুষ্ঠাদি অমূলীতে হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চমূর্তি ভাস করিবে । তৎপরে  
অমুষ্ঠামূলীয়ারা বস্তুকে হোং ঈশানায় নমঃ, তর্জ্ঞা অমূলীয়ারা মুখে হেং তৎপুরুষায় নমঃ, মধ্যমামূলী-  
য়ারা হৃদয়ে হুঁ অঘোরায় নমঃ, অনামিকামূলীয়ারা শুভে হিং বামদেবার নমঃ, কনিষ্ঠামূলীয়ারা পাদে

পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ । তত উৰ্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরেষু মুখেষু তত্তদঙ্গুলীভিত্ততৰ্বীজৈস্তত্তমূর্তী-  
 র্ন্যসেৎ । শূদ্রেস্তেতৎপর্যন্তঃ স্যাসং কৃৎস্না ধ্যানেৎ অন্ত্রত্বানধিকারাৎ । তত উৰ্দ্ধপ্রাগ্-  
 দক্ষিণপশ্চিমোত্তরমুখেষু ঈশানস্ত পঞ্চকলাঃ পঞ্চব্রহ্মণ্যচঃ পদাদিকাঃ প্রণবাদিনমোহস্তা-  
 ন্তসেৎ । তদ্ব্যথা—ওঁ ঈশানঃ সৰ্ববিদ্যাণাং ওঁ শশিনৈ্য কলায়ৈ নমঃ । ঈশ্বরঃ সৰ্বভূ-  
 তানাং ওঁ অঙ্গদায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা ওঁ ইকদায়ৈ কলায়ৈ  
 নমঃ । শিবোমেহস্ত ওঁ মরিচ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদাশিবো ওঁ অংশুমালিনৈ্য কলায়ৈ নমঃ ।  
 ততঃ পূৰ্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তরবক্ত্রেষু তৎপুরুষস্ত চতস্রঃ কলা বিস্তসেৎ । যথা ওঁ তৎপুরুষায়  
 বিদ্যাহে ওঁ শাস্ত্র্যৈ কলায়ৈ নমঃ । মহাদেবায় ধীমহি ওঁ বিদ্যায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 তমোব্রহ্মঃ ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । প্রচোদয়্য ওঁ নিরুত্থ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । ততো-  
 হৃদয়ে গ্রীবায়াং অংশবয়ে নাভৌ কুক্ষৌ পৃষ্ঠে বক্ষসি অঘোরস্তাক্ষৌ কলা স্তসেৎ । যথা ওঁ  
 অঘোরেভ্যঃ ওঁ উমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । অঘোরেভ্যঃ মোহায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ঘোর  
 ওঁ ক্রমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ঘোরতরেভ্যঃ ওঁ নিদ্রায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । সৰ্বভূতঃ সৰ্ব  
 ওঁ ব্যাধয়ে কলায়ৈ নমঃ । সৰ্বভ্যঃ ওঁ মৃত্যবে কলায়ৈ নমঃ । নমস্তেহস্ত ওঁ ক্ষুধায়ৈ  
 কলায়ৈ নমঃ । রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ তৃষ্ণায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ততো গুহ্যে অণুকোষে ঊরু-  
 ঘয়ে জানুঘয়ে জঙ্ঘাঘয়ে ফ্রিক্‌ঘয়ে কট্যাং পার্শ্বঘয়ে বামদেবস্ত ত্রয়োদশকলা স্তসেৎ । যথা  
 ওঁ বামদেবায় নমঃ ওঁ উৰ্জায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । জ্যেষ্ঠায় নমঃ ওঁ রশ্ময়ে কলায়ৈ নমঃ । রুদ্রায়  
 নমঃ ওঁ রৈত্য়ৈ কলায়ৈ নমঃ । কালায় নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ । কল ওঁ কামায়ৈ  
 কলায়ৈ নমঃ । বিকরণায় নমঃ ওঁ সংঘমিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ । বল ওঁ ক্রিয়ায়ৈ কলায়ৈ  
 নমঃ । বিকরণায় নমঃ ওঁ বুদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । বল ওঁ স্থিরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । প্রমথনায়  
 নমঃ ওঁ রাষ্ট্র্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সৰ্বভূতদমনায় নমঃ ওঁ ভ্রামিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 মন ওঁ মোহিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ । উশ্ননায় নমঃ ওঁ জরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ততঃ পার্শ্বয়োঃ  
 স্তনয়োর্নাসিকায়ঃ মুৰ্দ্ধি বাহুযুগ্মে সদ্যোজাতস্তাক্ষৌ কলা স্তসেৎ । যথা ওঁ সদ্যোজাতঃ  
 প্রপদ্যামি ওঁ সিদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ওঁ ঋদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 ভবে ওঁ মর্ত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অভবে ওঁ লক্ষ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অনাদিভবে ওঁ মেধায়ৈ

হং সদ্যোজাতায় নমঃ এই বলিয়া পঞ্চমূর্ত্তিভাস করিবে । তৎপরে উৰ্দ্ধমুখে অঙ্গুলীভাষা হোং ঈশানায় নমঃ,  
 পূৰ্বমুখে তৰ্জ্জনী অঙ্গুলীভাষা হেং তৎপুরুষায় নমঃ, দক্ষিণমুখে মধ্যমাঙ্গুলীভাষা হঁ অঘোরায় নমঃ, পশ্চিমমুখে  
 অনাসিকান্ধুলীভাষা হিং বামদেবায় নমঃ, উত্তরমুখে কনিষ্ঠাঙ্গুলীভাষা হং সদ্যোজাতায় নমঃ, এই বলিয়া দেবভায়  
 পঞ্চবদনে ঈশানাদি-পঞ্চমূর্ত্তিভাস করিবে । শূদ্র ব্যক্তি এইপর্যন্ত ভাস করিয়া ধ্যান করিবে । অন্তঃপর যে সকল

কলাইয়ে নমঃ । ভজস্ব মাং ওঁ প্রহ্লাইয়ে কলাইয়ে নমঃ । ভব প্রভাইয়ে কলাইয়ে নমঃ । উত্তবায়  
নমঃ ওঁ স্বধাইয়ে কলাইয়ে নমঃ । ততঃ পঞ্চাঙ্গুলীষু দিশানাদ্যাঃ পঞ্চাঙ্গুলীষু নমঃ ২ । ওঁ দিশানঃ  
সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মাণোহধিপতিব্রহ্মা শিবোমেষু সদা-  
শিবোম্ । ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তমো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ অঘো-  
রেত্যোহংঘোরেত্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সর্বাতঃ সর্বসর্বেষো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ ।  
ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিক-  
রণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমঃ মনোময়নায় নমঃ । ওঁ সদ্যোজাতঃ  
প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ভবেহভবেহনাদিভবে ভজস্ব মাং ভবোত্তবায় নমঃ । এবং  
মূর্ত্তাস্তদ্বয়গুহ্যপাদেষু এতা ংচো নমঃ ২ । এবং উর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু এতা-  
ংচো নমঃ ২ । ততোহঙ্গস্থাসান্তরং কুর্যাৎ তদ্যথা—ওঁ ক্লীং ব্লুং জ্রীংশঃ সর্বজ্ঞায় হৃদয়ায়  
নমঃ । অমৃতে তেজোমালিনে ভৃগুয়ে ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা । ক্লিতশিখিশিখায় অনাদিবোধায়  
শিখায়ৈ বমট্ । বজ্রিণে বজ্রহস্তায় স্বতন্ত্রায় কবচায় হুঁ । সোঁ চোঁ হোঁ পরতোহলুপুশক্তয়ে  
নেত্রত্রয়ায় বোমট্ । ক্লীং পশুং হুঁ কট্ অনন্তশক্তয়ে অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ জামলে—সর্বজ্ঞতা-  
ভৃগুরনাদিবোধঃ স্বতন্ত্রতা নিত্যমলুপুশক্তিঃ । অনন্তশক্তিচ্চ বিভোর্কিধিজ্ঞাঃ বড়াহরজ্ঞানি মহে-  
শ্বরস্ত ॥ এবং বিদ্বাস্ত্র ধ্যায়েৎ । যথা—মুক্তাপীতপয়োদমৌক্তিকজবাবর্গৈশ্চুথৈঃ পঞ্চভিত্ত্যাকৈ-  
রক্ষিতমীশমিন্দুযুক্তং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভং । শূলং টঙ্কপাণবজ্রদহনারাগেন্দ্রঘণ্টাকুলান্ পাশং

জ্ঞান কথিত হইবে, তাহাতে ব্রাহ্মণাদি-বর্ণত্রয়ের অধিকার, শূত্রের অধিকার নাই । তৎপরে উর্দ্ধ, পূর্ব, দক্ষিণ,  
পশ্চিম ও উত্তরমুখে দিশানের পঞ্চকলাজ্ঞাস করিবে । এইরূপে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরমুখে তৎপুরুষের  
চতুর্ভুজকলা, এবং হৃদয়ে, গ্রীবাতে, স্বরূষয়ে, নাভিতে, উদরে, পৃষ্ঠে ও বক্ষঃস্থলে অঘোরের অষ্টকলা, তৎপরে শুভে  
অওকোবে উরুঘরে, জাহ্নঘরে, জল্মাঘরে, নিতম্বঘরে, কটীতে ও পার্শ্বঘরে বামদেবের ত্রয়োদশকলা, তৎপরে পার্শ্ব-  
ঘরে, স্তনঘরে নাসিকাতে মস্তকে ও বাহুঘরে সদ্যোজাতের অষ্টকলা জ্ঞাস করিবে । এই সকল জ্ঞাসের মন্ত্র ও প্রণালী  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠান্বলীতে ওঁ দিশানঃ সর্ববিদ্যানাং  
ইত্যাদি, তর্জনী অঙ্গুলীতে ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহে ইত্যাদি, মধ্যমান্বলীতে ওঁ অঘোরৈভ্য ইত্যাদি, অনামিকান্বলীতে  
ওঁ বামদেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং কনিষ্ঠান্বলীতে ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রজ্ঞাস করিবে এইরূপে  
উর্দ্ধমুখে ওঁ দিশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি, পূর্বমুখে ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহে ইত্যাদি, দক্ষিণমুখে ওঁ অঘোরৈভ্য-  
ইত্যাদি, পশ্চিমমুখে ওঁ বামদেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং উত্তরমুখে ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রজ্ঞাস  
করিবে । উক্ত পঞ্চবিধ মন্ত্র মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । তৎপরে অঙ্গপ্রকার অঙ্গজ্ঞাস  
করিবে । এই অঙ্গজ্ঞাসের মন্ত্র মূলে লিখিত আছে । এই অঙ্গজ্ঞাসের বে সকল প্রমাণ জামলে লিখিত আছে,  
সেই সকল প্রমাণ গ্রহকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তা-  
বর্ণ, গীতবর্ণ, মেঘবর্ণ, ওজ্রবর্ণ, ও জবাগুণ্ডবর্ণ এইরূপ পঞ্চবর্ণনির্দিষ্ট, প্রত্যেক বদনে জিনয়ন, কপালে অর্ধ-

ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোলান্নং ভজে । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্থস্থাপনং কুর্যাৎ ।  
 অত্র শঙ্খনিবেধঃ । সর্বত্রৈব প্রশস্তোহঙ্কঃ শিবসূর্য্যার্কনং বিনা ইতি । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং  
 বিধায় পুনর্য্যাক্তা মূলে ন মূর্ত্তিঃ সঙ্কল্প্য আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজা-  
 মারভেৎ । যথা ঐশান্য্যং ও ঐশানায় নমঃ পূর্বে ও তৎপুরুষায় নমঃ দক্ষিণে ও অঘোরায়  
 নমঃ উত্তরে ও বায়দেবায় নমঃ পশ্চিমে ও সদ্যোজাতায় নমঃ । ঐশানাদিকোণেষু নিবৃত্ত্যে  
 নমঃ এবং প্রতিষ্ঠায়ৈ বিদ্যায়ৈ শাস্ত্র্যৈ । ততোহষ্টপদেষু পূর্ব্বাদি ও অনন্তায় নমঃ এবং  
 সূক্ষ্মায় শিবোত্তমায় একনেত্রায় একরুদ্রায় ত্রিমূর্ত্তয়ে ত্রীকর্ণায় শিখণ্ডিনে তদ্বাহে উত্তরাদি-  
 ক্রমেণ ও উমায়ৈ নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরায় নন্দিনে মহাবলায় গণেশায় বৃষায় ভৃঙ্গরীটায় স্কন্দায়  
 তদ্বাহে পূর্ব্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদীনৃ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জ্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমা-  
 পয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ । তথাচ—এবং ধ্যানা জপেন্মদ্রং পঞ্চলক্ষং মধু-  
 মূতেঃ । প্রসূনৈঃ করবীরৌথৈর্জুহুয়াতদঙ্গাংশতঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । ভুবনেশী প্রণবং নমঃ শিবায় ভুবনেশী পুনরষ্টাকরো মনুঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
 ষড়্‌করঃ শক্তিরুদ্ধঃ কথিতোহষ্টাকরো মনুঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্ব্বোক্তপীঠমন্ত্রস্তং  
 পীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিত্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি বায়দেবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে পণ্ডিত্বচন্দ্রসে  
 নমঃ হৃদি উমাপত্যে নমঃ । ততঃ করাজন্ত্যাসৌ—ও অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং  
 স্বাহা । মং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । শিং অনামিকাভ্যাং হুঁ । বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । যং  
 করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং—বন্ধুকান্তং ত্রিনেত্রং শশিশকল-  
 ধরং স্নেহবস্ত্রং বহস্তং হস্তৈঃ শূলং কপালং বরদমভয়দং চাক্রহারং নমামি । বামোরুস্তম্ভ-

চক্র এবং কোটী পূর্ণচক্রেয় জ্ঞায় দেহকান্তি । হস্তেতে শূল, টঙ্ক (পাষণদারণ অস্ত্রবিশেষ), ধ্বজ, বজ্র, অগ্নি,  
 সর্প, ঘণ্টা, অঙ্কুশ, পাশ, ও অন্তরমুদ্রা আছে । এইপ্রকারে রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও  
 অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । শিবপূজাতে শঙ্খস্থাপনের নিবেধ আছে । তৎপরে শৈবোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও  
 মূলমন্ত্রে মূর্ত্তিপরিকরনপূর্ব্বক আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ  
 করিবে । এই আবরণপূজার দেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে  
 তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া, পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে পঞ্চলক্ষ জপ ও করবীর-  
 পুষ্পহার্য্য জপের দশাংশ হোর করিবে ।

অনন্তর শিবের অষ্টাকর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রীং ওঁ নমঃ শিবায় হ্রীং এই অষ্টাকরমন্ত্রে শিবের  
 পূজাদি করিবে । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পূর্ব্বোক্ত  
 বিধানে পীঠস্তাস্য কৰ্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিত্যাস ও করাজস্তাস করিবে । তৎপরে ধ্যান  
 করিতে হইবে । দেবতার আকার এইরূপ—বন্ধ ককুভূষের জায় বেষবর্ণ, ত্রিনয়ন, হাতবদন এবং কপালে চক্র-  
 কলা আছে । হস্তেতে শূল, কপাল অর্থাৎ মধুযানিরোহিনির্নির্ভিত ত্রিকাপাঙ্গ, বরমুদ্রা, অন্তরমুদ্রা, এবং কণ্ঠদেশে



গায়ত্রীঃ করতলবিলসজ্জারক্তোৎপলার। হস্তেনাল্লিঙদেহং মণিময়বিলসদ্বৃণার। শ্রিয়ার।  
এবং ধ্যানার্থে মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কৃৎস্না শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্য আবাহনাদি-  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা—কেশরেঘ্মগ্নিনিখতিবাণীশান-  
কোণেষু মध्ये দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বযট্ শিং কবচারে হুঁ  
বাং নেত্রত্রয়ায় বোষট্-বং অস্ত্রায় কট্ । ততো মध्ये পূর্বাদিদিক্ষু চ ওঁ হস্তেখায়ৈ নমঃ  
এবং গগনায়ৈ রক্তায়ৈ করালিকায়ৈ মহোচ্ছ্বায়ৈ । ততঃ পদ্মে পূর্বাদি বৃষভাদীন্ পূজ-  
য়েৎ । ওঁ বৃষভায় নমঃ এবং ক্ষেত্রপালার চণ্ডেশ্বরায় দুর্গায়ৈ কার্তিকেয়ায় নন্দিনে বিঘ্ননাশকার  
সেনাপত্যয়ে ততঃ পূর্বপদ্মে উমাদীন্ পূজয়েৎ । ততঃ ত্র্যম্বকাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । ত্র্যম্বকী

মনোহর হার। বামোক্তে নিজপ্রিয়া উপবিষ্টা আছেন, তাঁহার একহস্তে রক্তোৎপল এবং সর্বাঙ্গে মণিময় আভরণ।  
অপর হস্তদ্বারা শিবকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন। এইপ্রকারে রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া কাননোপভাসে  
পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক শিবময়োক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত  
কর্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। এই আবরণপূজার দেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,



মাহেশ্বরী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী ইন্দ্রাণী চামুণ্ডা মহালক্ষ্মীঃ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং চতুর্দশলক্ষপঃ ।  
তথাচ মূললক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদংশাংশং যথাবিধি । জুহুয়ান্মধুরাসিতৈরারম্ভসমিধিরৈঃ ।  
আরম্ভঃ শোনালুঃ ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । তারোমায়াপ্রাসাদং নমঃ শিবায়াকীকরো মনুঃ । তথাচ নিবন্ধে—তারমায়-  
বিয়দ্বিন্দুমনুস্বরসমম্বিতঃ । পঞ্চাকরসমায়ুক্তো বহুবর্ণোমনুর্মতঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি-শৈবোক্ত-পীঠস্থাসান্তং বিধায় পূর্বোক্তখ্যাদিষ্ঠাসকরান্ধ্যাসান্ কুর্যাৎ । ততো-  
ধ্যানং—বন্দে সিন্দূরবর্ণং মণিমুকুটলসজ্জাক্রচন্দ্রাবতংসং ভালোদ্যমেত্ৰমীশং শ্রিতমুখকমলং  
দিব্যভূষাকরাগং । বামোক্তপাদপাণেরূপকুবলয়ং সংদধত্যাঃ প্রিয়য়া স্বতোভুঙ্গস্তনাগ্রে  
নিহিতকরতলং বেদটেকেকৈহস্তং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাস্তং  
বিধায় পুনর্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্যাৎ । পূর্ব-  
বদঙ্গানি সংপূজ্য পত্রেধনস্তাদীন্ পত্রাণেষু উমাদীন্ পূজয়েৎ । অনস্তাদয়ো যথা সারদায়াং—  
অনন্তং সূক্ষ্মনামানং শিবোত্তমমনস্তরং । পশ্চাৎ ত্রীকর্ণনামানং শিখণ্ডিনমনস্তরং । তদ্বহি-  
রিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণ-  
মক্কেলক্ষপঃ । তথাচ—অক্কেলক্ষং জপেন্মন্ত্রং মন্ত্ৰী মন্ত্ৰবিদাংবরঃ । তৎসহস্রং প্রজুহুয়াৎ  
পায়সামৈর্ষতপ্পুতৈঃ ॥

দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের  
পুরশ্চরণে চতুর্দশলক্ষপ ও দ্ব্যতমধূপকরাযুক্ত শোণানুরক্তের সমিধদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে ॥

অনন্তর শিবের অন্তপ্রকার অষ্টাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ হৌঁ নমঃ শিবায়, ইহাই  
শিবের অন্তপ্রকার অষ্টাকরমন্ত্র । এই মন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে  
দেখিতে পাইবেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকৃত্যাদি শিবমন্ত্রোক্ত বিধানে খ্যাদিষ্ঠাস ও করান্ধ্যাস  
করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—সিন্দূরের ন্যায় দেহবর্ণ, মস্তকে মণিময় মুকুট, কপালে চন্দ্র-  
ভূষণ, ও একটি নেত্র আছে, মুখকমলে কিঞ্চিৎ তান্ত, বিবিধ উত্তম বিভূষণে সজ্জা বিভূষিত । বামোক্তে হস্তপ্রদান  
করিয়া নিজপ্রিয়া বামতাপে উপবিষ্টা আছেন, ঐ প্রিয়ার অপর হস্তে রক্তপদ্ম । মহাদেব তাঁহার বর্ত্তল্যকার উচ্চ  
স্তনমণ্ডলে হস্ত অর্পণ করিয়া আছেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক পীঠপূজা  
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
প্রথমে পূর্বপ্রণালীক্রমে অঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ সূক্ষ্মনামায় নমঃ, ওঁ শিবোত্তমায় নমঃ, ওঁ  
ত্রীকর্ণায় নমঃ, ওঁ শিখণ্ডিনে নমঃ এই সকল পূজা করিয়া উমাদির পূজা করিবে । তদ্বাহে ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা  
করিয়া ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষপ ও দ্ব্যতমিতি পায়সামদ্বারা সহস্র  
হোম করিতে হয় ।

মন্ত্ৰাস্তরং । তারং হিরাসকর্ণেন্দুং ভৃগুঃ সর্গসমম্বিতঃ । ত্র্যক্ষরান্ধ্রা নিগদিতো মন্ত্ৰো যুত্য়-  
ঞ্জয়াস্তকঃ । হিরা জকারঃ কর্ণ উকারঃ ভৃগুঃ সকারঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিশৈবোক্তং  
পীঠভাসান্তঃ বিধায় ঋষ্যাদিভাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি কহোলঋষয়ে নমঃ । মুখে দেবীগায়ত্রী-  
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি যুত্য়ঞ্জয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—ঋষিঃ কহোল-দেব্যাদি-গায়ত্রীচ্ছন্দ-  
জৈরিতং । যুত্য়ঞ্জরো মহাদেবো দেবতাস্ত প্রকীর্তিতা । ততঃ করান্ধ্রাসো—সাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । সীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সূং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । সৈং অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্ । সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু ষড়্ দীর্ঘভাজা সকারেণ কুর্য্যাৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—ভৃগুণা দীর্ঘযুক্তেন কুর্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । ততো ধ্যানং—চন্দ্রাকীর্ণিবিলোচনং  
শ্মিতমুখং পদ্মবাস্তঃস্থিতং মুদ্রাপাশমৃগাক্সূত্রবিলসৎপাণিঃ হিমাংশুপ্রভং । কোটীরেন্দু-  
গলৎস্থধাঙ্গুততমুং হারাদিভূষোচ্ছলং কাস্ত্র্যা বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং যুত্য়ঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥  
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্য্যাৎ । তদযথা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে  
দিক্শু চ সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্ভঙ্গানি সংপূজ্য তদ্বহিরিস্রাদীন বজ্রাদীঃশ্চ পূজয়েৎ ।  
ততো ধূপাদি-বিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষত্রেয়জপঃ । তথাচ—  
গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্ৰং তদশাংশং বিশালধীঃ । জুহুয়াদমৃতাতথৈঃ শুদ্ধহৃদ্ধাজ্যলোড়িতৈঃ ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । প্রণবং হৃদয়ং পশ্চাত্ততো ভগবতে পদং । ডেস্তাঞ্চ দক্ষিণামূর্তিঃ মহ্যং  
মেধা মুদীরয়েৎ । প্রয়চ্ছ ঠব্রাস্তোহয়ং দ্বাবিংশত্যক্ষরো মনুঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-

অনন্তর যুত্য়ঞ্জয়মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ জুং সঃ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে যুত্য়ঞ্জয়ের পূজাদি করিবে । পূজাপ্রয়োগ  
এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি এবং শিবমন্ত্রোক্ত বিধানে পীঠভাসান্ত কৰ্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিভাস ও করান্ধ্রাস করিবে, এই  
সকল ভাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার  
এইরূপ—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ ত্রিনয়ন, হস্তবদন এবং পদ্মবসোপরি উপবিষ্ট । হস্তেতে মুদ্রা, পাশ, মৃগ ও জপমালা  
আছে এবং চন্দ্রের ভায় দেহপ্রভা । সর্কাদ চন্দ্রগলিত সুধাবারা আগ্নুত ও হারাদি বিবিধ বিভূষণ সমুজ্জল । বীর  
দেহকান্তিযারা জগৎ মোহিত করিতেছেন এবংভূত পশুপতি যুত্য়ঞ্জয়কে ভাবনা করি । এইপ্রকার ধ্যান করিয়া  
মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাপূর্ব্বক পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত  
কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা করিবে । কেশরে, অগ্ন্যাদিচতুর্কোণে, মধ্যে, এবং দিক্চতুর্দিকে সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
প্রকারে অঙ্গপূজা করিয়া তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া  
পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও হৃদয়তমিশ্রিত শুদ্ধুচীলতাথওয়ারা জপের দশাংশহোম  
করিবে ॥

অনন্তর শিবের দ্বাবিংশত্যক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহ্যং  
মেধাং প্রয়চ্ছ স্বাহা এই দ্বাবিংশত্যক্ষরমন্ত্রে শিবের পূজাদি করিবে । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃ-

শৈবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিস্তৃত্য ঋষ্যাদিত্যাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি চতুর্ন্থাং ঋষয়ে নমঃ । মূখে  
 দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি দক্ষিণামূর্তয়ে দেবতারৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—ওঁ  
 আং ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ উঁ ওঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ওঁ ঐঁ ওঁ অনামিকাভ্যাং হ্ । ওঁ  
 ওঁ ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । ওঁ অঃ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিমু তথাচ  
 নিবন্ধে—তারুরন্ধ্রে স্বরৈর্দীর্ঘৈঃ বড়্ভিরঙ্গানি কল্পয়েৎ । অথবা মন্ত্রসমুদ্যেতৈঃ পদৈর্বা  
 কল্পয়েৎ ক্রমাৎ । তথাচ মানসোল্লাসে—ত্রিভিচ্চতুর্ভিঃ বড়্ভিচ্চ চতুর্ভিঃ ত্রিভিরকরৈঃ । মন্ত্র-  
 বর্ণৈর্বিভক্তৈর্বা কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোরিতি । ততো ধ্যানং—বটবৃক্ষং মহোচ্চায়ং পদ্মরাগ-  
 কলোচ্ছলং । গারুড়তময়ৈঃ পত্রৈর্বিচিট্রৈরুপশোভিতং । নবরত্নমহাকল্পৈর্লব্ধমানৈরল-  
 কৃতং । বিচিন্ত্য বটমূলং চিন্তয়েন্মোকনায়কং ॥ স্ফটিকরজতবর্ণং মোক্তিকীমক্ষমালাং  
 অমৃতকলসবিদ্যাঙ্গানমুদ্রাঃ করাজৈঃ । দধতমুরগকক্ষং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং বিধূতবিবিধভূষং  
 দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদিশৈবোক্তপীঠপূজাস্তং  
 বিধায় পুনর্ধ্যান্য আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যস্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ ।  
 কেশরেণু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা বড়্ভানি পূজ-  
 য়েৎ । পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এবং ব্রহ্মাণে সনকায় সনন্দায় সনাতনায় সনৎকুমারায়  
 শুকায় ব্যাসায় গণেশ্বরায় তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদি সিদ্ধায় গন্ধর্ব্বায় যোগীন্দ্রায় বিদ্যাধরায় তদ্বহি-

কৃত্যদি শিবমন্ত্রোক্তপীঠাস্তং কর্ষ করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । ঋষ্যাদিত্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত  
 আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ওঁ আং ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে  
 করাজ্ঞাস করিতে হইবে । এই করাজ্ঞাসের প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে প্রস্তুত  
 উদ্ধৃত করিয়াছেন, অথবা ওঁ নমঃ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ভগবতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, দক্ষিণামূর্তয়ে মধ্যমাভ্যাং ববট্  
 মহাং মেধাং অনামিকাভ্যাং হ্, প্রেরচ্ছ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে ওঁ নমঃ হৃদয়ায়  
 নমঃ, ভগবতে শিরসে স্বাহা, দক্ষিণামূর্তয়ে শিখারৈ ববট্, মহাং মেধাং কবচার হ্, প্রেরচ্ছ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ স্বাহা  
 করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইপ্রকারে মন্ত্রবর্ণনারা করাজ্ঞাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ ।  
 অতি উচ্চ এক বটবৃক্ষ, পদ্মরাগমণিমরকল ঐ বৃক্ষকে সমুচ্ছল করিতেছে, ঐ বৃক্ষ মরকতমণিঘর বিচিত্র পজহার  
 শোভিত, তাহাতে নবরত্ন লব্ধমান আছে । এইরূপ বটবৃক্ষমূলে লোকনাথকে চিন্তা করিবে । স্ফটিক ও রজতের স্তায় দেহবর্ণ,  
 হস্তেতে মুক্তামর জপমালা, অমৃতকলস, বিদ্যা ও জ্ঞানমুদ্রা, বক্ষঃস্থলে নাগবজ্রোপবীত ও কপালে চন্দ্র আছে । ত্রিনয়ন  
 এবং বিবিধ বিভূষণে বিভূষিত । এইপ্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শিবমন্ত্রোক্তপীঠপূজাস্ত  
 সমস্ত কর্ষ সমাপনাতে পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ষ করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
 কেশরে, অগ্ন্যদি-চতুর্কোণে ও দিক্চতুর্ভুজে ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ঐঁ ওঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ উঁ ওঁ শিখারৈ  
 ববট্, ওঁ ঐঁ ওঁ কবচার হ্, ওঁ ওঁ ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ ওঁ অঃ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে বড়্ভপূজা  
 করিয়া পত্রেষু পূর্ব্বাদিক্রমে ও সরস্বত্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তদ্বাহ্যে

রিদ্ভাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পূৰ্ণশ্চরণং  
লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্দ্রং ব্রহ্মচারিত্রতে স্থিতঃ । জুহুয়াং সম্বতে: পদ্মে-  
দশাংশং সংস্কৃতেহনলে ॥

গম্ভাস্তরং । অগ্নিসম্বৰ্ভকাদিত্যরানিলৌষষ্ঠবিন্দুমৎ । চিন্তামণিরিতিখ্যাতং বীজং সৰ্ব-  
সমৃদ্ধিদং ॥ অস্তার্থঃ । অগ্নী-রেফঃ সম্বৰ্ভকঃ ক্ষকারঃ আদিত্যো-মকারঃ রঃ ররেফঃ \* অনিলো-  
ষকারঃ ঔশ্বরূপং ষষ্ঠ উকারঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তং পীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যস্ত ঋষ্যাদি-  
শাস্তং কুর্যাৎ । শিরসি কণ্ঠপঞ্চময়ে নমঃ । মুখে অনুষ্ঠুপছন্দসে নমঃ । হৃদি অৰ্দ্ধনারীশ্বরায়  
দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞান্যাসৌ রং অস্থষ্ঠাভ্যাং নমঃ । কং তৰ্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । ষং  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । মং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । রং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ষং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্  
এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—রেফাদি-ব্যঞ্জনৈঃ ষড়্ভিঃ কুর্যাদঙ্গানি ষট্ক্রমাৎ । ততো-  
ধ্যানং—নীলপ্রবালরুচিরং বিলসজ্জিনেত্রং পাশারুণেৎপলকপালকশূলহস্তং । অৰ্দ্ধাঙ্ঘ্রিকেশ-  
মনিশং প্রবিভক্তভূষং বালেন্দুবক্সমুকুটং প্রণমামি রূপং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অৰ্ঘ্য-  
স্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনৰ্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
পর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা—কেশরেষু অগ্নাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ রং  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্ববদ্ভূষভাদীন্ পত্রাণেষু ত্রাঙ্কীং মাহে-  
শ্বরীং কৌমারীং বৈষ্ণবীং বারাহীং ইন্দ্রাণীং চামুণ্ডাং মহালক্ষ্মীক পূজয়েৎ । তদ্বহিরিদ্ভাদীন্

পূৰ্ব্বাদিক্রমে সিদ্ধায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া তদ্ব্যাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসৰ্জনাস্ত  
কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পূৰ্ণশ্চরণে লক্ষজপ ও স্তবযুক্তপদ্মযারা দশসহস্রহোম করিতে হইবে ।

অনস্তর শিবের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । রং কং মং রং ঔং উং, শিবের এই মন্ত্র চিন্তামণিৰূপ, এই মন্ত্রে  
আরাধনা করিলে সৰ্বসমৃদ্ধি লাভ হয় । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি-শিবমন্ত্রোক্তপীঠজ্ঞাস্ত কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাভিষ্ঠাস ও করাজ্ঞাস্ত করিবে । এই ন্যাসের মন্ত্রাদি মূলে স্পষ্ট-  
রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । এই করাজ্ঞান্যাসের প্রমাণ বাহ্য নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে,  
সেই প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকার উক্ত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—নীলপ্রবা-  
লের স্তায় দেহকান্তি, জিনরন এবং হস্তেতে পাশ, রক্তপদ্ম, কপাল ও শূল আছে । অৰ্দ্ধাঙ্গে অধিকা ও অৰ্দ্ধাঙ্গে  
মহাদেব এবং পৃথক পৃথক বিভূষণে বিভূষিত ও মুকুটে বালচন্দ্র বিরাজিত আছে, এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ  
ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অৰ্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান  
আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নাদি চতুর্কোণে মধ্যে এবং দিক্চতুর্থে রং  
হৃদয়ায় নমঃ, কং শিরসে স্বাহা, ষং শিখায় বষট্, মং কবচায় হ্রৎ, রং নেত্রদ্বয় বৌষট্, ষং অন্তর্য কট্ এই  
ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে পত্রেতে ওঁ বুধায় নমঃ, এইরূপে ক্ষেত্রপালার, চণ্ডেশ্বরায়, হুগাঁয়ে, কার্ত্তিকেশ্বর,

\* অনল-ক-ম-রেফঃ প্রাণসত্যাত্তবাসক্ৰতি হিমকচিৎওষ্ঠিতো মন্ত্ররাজঃ । ইতি বচনাৎ রেফএব নতু ষকারঃ ।

বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদি-বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । লক্ষ-  
মেকং জপেন্দ্রমিখং মন্ত্রী বিচিন্তয়ন্ । অযুতং মধুরাসিতৈর্জলৈরাভিলততুলৈঃ ॥

মন্ত্রাস্তরং । পার্শ্বাবহিসমারুচ্যস্তারবানাদ্যবীজকং । ধাস্তোবহিসমারুচ্যস্ত্যস্তরসমস্থিতঃ ।  
বিন্দুমাংস্ত্ব দ্বিতীয়ঃ স্তোত্রঃ সর্গী তৃতীয়কং । সারদায়াং—লোহিতোহগ্ন্যাসনঃ সত্য-  
বিন্দুমান্ প্রথমঃ পুনঃ । দ্বিতীয়া বহুবীজস্থা দীর্ঘা শান্তীন্দুভূষিতা । তৃতীয়া লাক্সলী সর্গী  
মন্ত্রোবীজত্রয়াস্থিতঃ । নীলকণ্ঠাস্ত্রকো মন্ত্রো বিষয়হরঃ পরঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
শৈবোক্তপীঠস্থাসান্তঃ বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । শিরসি অরুণঋষয়ে নমঃ । মুখে অনু-  
কূপহৃদয়ে নমঃ । হৃদি নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করালস্থাসৌ যথা—হর হর স্বাহা  
অমৃতীভ্যাং নমঃ । কপর্দিনে স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । নীলকণ্ঠায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।  
কালকূটবিষভক্ষণায় হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ । নীলকণ্ঠেনে স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—হরষয়ং বহিজয়া হৃদয়ং পরিকীর্তিতং । কপর্দিনে ঠষয়ঞ্চ  
শিরোমন্ত্ৰ-উদাহৃতঃ । নীলকণ্ঠায় ঠষম্বং শিখামন্ত্ৰঃ সমীরিতঃ । কালকূটপদস্থাস্তে ডেয়ুতং  
বিষভক্ষণং । হুঁ ফট্ কবচমাখ্যাতে বিদ্বস্তিনীলকণ্ঠেনে । স্বাহাস্তমন্ত্রমেতানি পঞ্চানি  
মনোবিস্তৃতঃ । ততোমন্ত্ৰস্থাসঃ । মন্ত্ৰকে প্রোং নমঃ কণ্ঠে ন্রী নমঃ হৃদি ঠঃ নমঃ । তথাচ—  
মুর্দ্ধি কণ্ঠে হৃদস্তোজে ক্রমাধীজত্রয়ং শ্রুসেৎ । ততঃ সমাহিতো ভূত্বা নীলকণ্ঠং বিচিন্তয়ে-  
দিতি । ততো ধ্যানং । বালার্কীয়ুতভেজসং ধৃতজটাজুটেন্দুখণ্ডোজ্জ্বলং মাগৈস্ত্রেঃ কৃতশেখরং  
জপবটীং শূলং কপালং কঠৈঃ । খট্টাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎ পঞ্চাননং স্তম্বরং ব্যাজ্রহৃক-  
পরিধানমজ্জনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥ এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা

নন্দিনে, বিঘ্ননাশকার, সেনার এই সকল পূজা করিয়া মূলের লিখিত ব্রাহ্মীপ্রভৃতির পূজা করিবে । তদ্বাছে ইজাদি  
ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ ও ঘৃতমধু-  
শর্করাবিত তিলতুলদ্বারা হোম করিতে হয় ॥

অনন্তর নীলকণ্ঠমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । . প্রোং ন্রীং ঠঃ, ইহাই নীলকণ্ঠমন্ত্র । এই মন্ত্রোচ্চারণের  
প্রমাণ যাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন । উক্তমন্ত্রের পূজা-  
পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শিবমন্ত্রোক্ত পীঠস্থাসপূর্বক মূলের লিখিতমন্ত্রে  
ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করালস্থাস করিবে । এই করালস্থাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । এই দেবতার করাল-  
স্থাসে পঞ্চাঙ্গস্থাস করিতে হয় । তৎপরে মূলের লিখিতমন্ত্রে মন্ত্রস্থাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই  
রূপ—দশসহস্র বালহৃদয়ের স্তায় দেহকান্তি, মস্তকে অজিতার, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং মস্তকে সর্পনির্মিত মুকুট আছে ।  
হস্তে অণমালা, শূল, নরকপাল ও খট্টাক ( চিড়িকাঠ ), ত্রিনয়ন, পঞ্চবদন এবং অতিসুন্দরমূর্তি । ব্যাজ্রচর্খপরিধান  
এবং পদ্মোপরি উপবিষ্ট এইরূপে নীলকণ্ঠদেবকে ভজনা করিবে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও  
অর্ঘ্যস্থাপনপূর্বক শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপূজাগুলি প্রদানপূর্বক আবরণপূজা

শৈবোক্তপীঠপূজাঃ বিধায় পুনর্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তঃ বিধায় আবরণ-  
পূজামারভেৎ । কেশরেখ্যাাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ হর হর স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা  
পূজয়েৎ । ততঃ ইস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ ।  
অশ্ব পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ লক্ষত্ৰয়ং জপেদ্বিত্বং তদ্বশাংশ্চ সসর্গিষা । হবিষা জুহুয়াৎ  
সম্যক্ সংস্কৃতে হব্যবাহনে ॥

মন্ত্রান্তরং । প্রণবোহন্নীলকণ্ঠায়াষ্ঠাকরোহপরঃ । কল্পে—তারোহন্নীলকণ্ঠায় মন্ত্র-  
শ্চাষ্ঠাকরঃ পরঃ । অশ্ব পূজাদিকং সৰ্ব্বং পূর্ববৎ বিশেষন্ত ত্রক্ষাধিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ নীলকণ্ঠো-  
দেবতা ॥

অথাপরমন্ত্রঃ । হৃদয়ং বপরং সাক্ষি লাভোহনস্তাশ্রিতো মরুৎ । পঞ্চাকরোমরুঃ প্রোক্ত-  
স্তারাদ্যোহয়ং বড়করঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসং  
কুৰ্য্যাৎ । শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রৈশানায় দেব-  
তায়ৈ নমঃ । ততো মূর্তিন্যাসঃ । তর্জ্ঞস্থোঃ নং তৎপুরুষায় নমঃ । মধ্যময়োঃ মং অঘোরায়া  
নমঃ । কনিষ্ঠয়োঃ শিং সদ্যোজাতায় নমঃ । অনামিকয়োঃ বাং বামদেবায় নমঃ । অনূষ্ঠয়োঃ  
মং ত্রৈশানায় নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—তাঃ স্ত্যস্তৎপুরুষাঘোরসদ্যোবামেশসংস্কৃতকাঃ । মন্ত্র-  
বর্ণাদিকা ন্যস্তেৎ পঞ্চমূর্তির্যথাক্রমৎ । তর্জ্ঞনীমধ্যময়োরস্ত্যানামিকানূষ্ঠকে পুনঃ । এবং বক্তে  
হৃদয়ে পাদদ্বয়ে গুহে মুর্দ্ধি তা ন্যসেৎ । এবং প্রাগ্‌যাম্যবারুণোদীচ্যমধ্যবক্তে সু তা ন্যসেৎ ।

আরম্ভ করিবে । কেশরে অগ্ন্যাগ্নি চতুর্কোণে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হরহর স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ, কর্ণদ্বিনে স্বাহা শিরসে  
স্বাহা, নীলকণ্ঠায় স্বাহা শিখারৈ বযট্, কালকূটবিষতক্ষণায় হঁ কট্ কবচার হঁ, নীলকণ্ঠিনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বোষট্  
এই সকল অঙ্গপূজা করিয়া ইজ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিয়া  
পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষ জপ ও স্তুতবারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

এইক্ষণ নীলকণ্ঠের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়, এই অষ্টাকর মন্ত্রে নীলকণ্ঠদেবের পূজাদি  
করিবে । পূর্বে কথিত পদ্ধতিক্রমে উক্তমন্ত্রের পূজাদি করিতে হইবে, কেবল ঋষ্যাদিন্যাসের বিশেষ আছে, তাহা  
এই—শিরসি ত্রক্ষণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ । অঙ্গ সন্মত পূজাকার্য্যই  
পূর্ববৎ জানিবে ।

অনন্তর শিবের পঞ্চাকর ও বড়কর মন্ত্র এবং তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । নমঃ শিবায়া এই পঞ্চাকর এবং  
ওঁ নমঃ শিবায়া এই বড়কর, এই দ্বিবিধমন্ত্রে শিবের পূজাদি করিবে । উক্ত দ্বিবিধমন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই অগ্রে  
সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি এবং শিবমন্ত্রোক্ত পীঠস্তাস্ত্র কৰ্ম করিয়া মূলের লিখিতমন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস  
ও তৎপরে মূর্তিন্যাস করিবে । এই মূর্তিন্যাসের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে  
গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মুখে নং নমঃ, হৃদয়ে সং নমঃ পাদদ্বয়ে শিং নমঃ গুহ্যে বাং নমঃ, মস্তকে মং  
নমঃ । তৎপরে পূর্বে বদনে নং নমঃ, দক্ষিণ বদনে মং নমঃ, পশ্চিম বদনে শিং নমঃ, উত্তর বদনে বাং নমঃ উর্ধ্বে বদনে

ততঃ করাক্ষ্যাসৌ । ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি । এবং হৃদয়াদিষু ।  
তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ভির্বর্ণৈঃ ষড়্ভঙ্গানি কুর্য্যান্ধ্রস্ত দেশিকঃ । ততো গোলকস্থাসঃ—হৃদি  
ওঁ নমঃ বক্ত্রে নং নমঃ অংশয়োঃ মং নমঃ শিং নমঃ উর্কোঃ বাং নমঃ যং নমঃ । এবং কণ্ঠে  
নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে পৃষ্ঠে হৃদি মুর্দ্ধি বদনে নেত্রয়োঃ নসোঃ । এবং করপৎসঙ্গিষু সাগ্রেষু । এবং  
শিরোবদনহৃৎকৃক্ষি ঊরুপাদদ্বয়েষু চ । এবং হৃদি বক্ত্রে টঙ্কমৃগাভয়বরেষু । এবং বস্ত্রাংশহৎ-  
পাদোরুজঠরেষু । ততঃ পুনরপি মুর্দ্ধি ভালোদরহৃৎগুহ্মেষু চ তাঃ পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ । ততো-  
ব্যাপকস্থাসং কুর্য্যাৎ । ওঁ নমোহস্ত স্বাহুভূতায় জ্যোতির্লিঙ্গায়তাত্মনে । চতুর্মূর্তিবপুচ্ছায়া-  
ভাসিতাক্ষায় শম্ভবে । ইত্যনেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ ততো ধ্যানং । ধ্যায়ৈম্মিত্যং মহেশং রজত-  
গিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং রত্নাকলোজ্জ্বলাকং পরশুমুগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নং । পদ্মাসীনং  
সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্কর্যাত্মকৃতিং বসানং বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং  
ত্রিনেত্রং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায়  
পুনর্ধ্যান্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা—  
কর্ণিকায়াং পূর্ববদীশানাди-পঞ্চমূর্তীঃ সংপূজ্য কেশরেষু নিরুভাদিকলাঃ পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।  
ততোহগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যো দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বষট্ শিং  
কবচায় হ্রৎ বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । যং অস্ত্রায় ফট্ । ইতি পূজয়েৎ ততঃ পূর্ববদনস্তাদীন

যং নমঃ, এইরূপে ভাস করিয়া ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনাঘি-  
কাভ্যাং হ্রৎ, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ  
বষট্, শিং কবচায় হ্রৎ, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে করাক্ষ্যাস করিবে । এই  
করাক্ষ্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিতমন্ত্রে গোলকন্যাস করিবে । এবং কণ্ঠে ওঁ  
নমঃ, নাভিতে নং নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে মং নমঃ, বামপার্শ্বে শিং নমঃ, পৃষ্ঠে বাং নমঃ, হৃদয়ে যং নমঃ, এইরূপে  
মস্তকে ওঁ নমঃ, মুখে নং নমঃ, দক্ষিণে মং নমঃ, বামনেত্র শিং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে বাং নমঃ, বামনাসিকাতে যং  
নমঃ । তৎপরে হস্তপাদসঙ্কিতেও হস্তপাদাগ্রে এবং হৃদয়াদি মূলের লিখিতস্থানসকলে উক্ত বর্ণসকল পুনঃ পুনঃ ন্যাস  
করিবে । তৎপরে ওঁ নমোহস্ত ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার  
এইরূপ—রজতপর্বতের ন্যায় দেকবর্ণ, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং রত্নরাশির ন্যায় সমুজ্জল দেহ । হস্তেতে কুঠার, মুগ,  
বরমুদ্রা ও অন্তরমুদ্রা আছে, প্রসন্ন বদন, পদ্মোপরি উপবিষ্ট এবং ব্যাত্রচন্দ্রপরিধান, চতুর্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন,  
ইনি জগতের আদি ও জগৎকারণ এবং সমস্ত ভয় হরণ করেন । এই দেবতার পঞ্চবদন ও প্রতিবদনে তিনটি  
করিয়া চক্ষু আছে । এই প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনপূর্বক শিব-  
ময়োক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমাপনপূর্বক আবরণ পূজা আরম্ভ  
করিবে । কর্ণিকাতে ওঁ কেশিনায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অঘোরায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ, ওঁ সদ্যোজ্যাতায়  
নমঃ এই পঞ্চমূর্তির পূজা করিয়া কেশরেতে ওঁ নিরুভায় নমঃ এইরূপে প্রতিষ্ঠাতৈ, বিদ্যাতৈ, শাস্ত্রাতৈ নমঃ এই সকল



পূজয়েৎ । ততঃ উত্তরাদিক্রমেণ বামাবৰ্ত্তেন উমাদীন্ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং বট্ ত্রিংশলক্ষজপঃ ।  
পায়সৈরাজ্যসংমিষ্ট্রৈঃ বট্ ত্রিংশৎসহস্রাহোমঃ । তথাচ—তত্ত্বলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দীক্ষিতঃ শৈব-  
বৰ্জনা । তাবৎসংখ্যাসহস্রাণি জুহুয়াৎ পায়সৈঃ শুভৈঃ । অত্র তত্ত্বশব্দেন বট্ ত্রিংশত্ত্ব-  
মুচ্যতে অন্তরঙ্গদ্বাং ॥

মন্ত্রান্তরং । অর্ঘ্যশো বহিঃশিখরো নাস্তস্হো দাস্তঙ্গিরিতঃ । ফড়ন্তশ্চণ্ডমন্ত্রোহয়ং ত্রিবর্ণাত্মা  
সমীরিতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠস্থাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ ।  
যথা—শিরসি ত্রিতম্বয়ে নমঃ মুখে অনুক্ষপ্ চন্দ্রে নমঃ হৃদি চণ্ডেশ্বরায় দেবতারৈ নমঃ ।  
তথাচ নিবন্ধে—অস্ত ত্রিতোমুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহনুক্ষুব্দাহতঃ । চণ্ডেশ্বর ইত্যাদি । ততঃ  
করাঙ্গস্তাসৌ—দীপ্ত ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । জ্বলফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । জ্বালিনি ফট্  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । জেয় ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ । হন ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সর্বজ্বালিনি  
ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিশু । তথাচ প্রপঞ্চসারে—দীপ্তজ্বলজ্বালিনীতি  
জেয়েন তু হনেন চ । সর্বজ্বালিনিসংযুক্তৈঃ ফড়ন্তৈরঙ্গমাচরেৎ । ততো ধ্যানং চণ্ডেশ্বরং  
রক্ততমুং ত্রিনেত্রং রক্তাংগুকাঢ্যং হৃদি ভাবয়ামি । টকং ত্রিশূলং ক্ষটিকাক্ষমালাং কমণ্ডলুং  
বিজ্রতমিন্দুচূড়ং । এবং ধ্যান মানসৈঃ সংপূজ্যার্য্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠ-  
পূজাং বিধায় ঠমিতি বীজেন মূর্ত্তিং সংকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাজলিদানপর্য্যন্তং  
বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা অষ্টৈঃ প্রথমআবরণং মাতৃভিত্তিতীয়ং ইন্দ্রাদিভি-

পূজা করিবে । তৎপরে অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে মধ্যে এবং পূর্বাদি দিক্চতুর্দিকে ও হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত  
বড়পূজা করিতে হইবে । অনস্তর ও অনস্তার নমঃ এইরূপে স্তম্ভার, শিবোত্তমার, একনেত্রার, একরক্তার, ত্রিমূ-  
র্ত্তের, ত্রিকোণ ও শিখরিত্তে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া উত্তরাদিক্রমে বামাবর্ত্তে ও উমার নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরের  
নন্দিনে, মহাবলার, গণেশার, বৃক্ষার, ভূবরীটার, এবং বৃক্ষার এই সকল পূজা করিতে হইবে । তদ্বাহ্যে ইত্যাদি  
ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই বিবিধ মন্ত্রের পুরশ্চরণে বট্ ত্রিংশৎ লক্ষজপ ও  
মুত্মিশ্রিত পায়সান্বারা বট্ ত্রিংশৎ সহস্র হোম করিবে ।

অনস্তর চণ্ডেশ্বর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । উর্ধ্বফট্ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে চণ্ডেশ্বর শিবের পূজাদি করিবে ।  
পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শৈবোক্ত পীঠস্থাসান্তকর্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক  
মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গস্তাস করিবে । এই ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গস্তাসের বে সকল প্রমাণ নিবন্ধ-  
গ্রন্থে ও প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে ।  
দেবতার আকার এইরূপ—চণ্ডেশ্বর রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং রক্তবস্ত্র পরিধান । ই হার হস্তে টক, (পাষাণবিদারণ অস্ত্র) ত্রিশূল,  
ক্ষটিকনির্ম্মিতজপমালা ও কমণ্ডলু আছে এবং কপালে অর্ধচন্দ্র । এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপ-  
চারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া ঠ এইমন্ত্রে মূর্ত্তিকল্পনাপূর্ব্বক পুনর্বার ধ্যান

স্বতীয়ং বজ্রাদিভিঃ চতুর্থং । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং  
ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেদ্যস্তং হোমং কুর্যাদশাংশতঃ । মধুরত্নরসঃ সূক্তৈঃ  
শুভৈঃ চ তিলতণ্ডুলৈঃ ॥

অথ ক্ষেত্রপালমন্ত্রঃ মন্ত্রদেবপ্রকাশিতাঃ—কৌমিতিবীজাদিক্ষেত্রপালায় ইত্যুপেত-  
নমোস্তুঃ । অয়ং প্রণবাদির্বা মন্ত্রঃ । তথাচ—বর্ণাস্ত্যমৌবিন্দুযুতং ক্ষেত্রপালায় হুত্বনুঃ ।  
তারাদ্যোবহুবর্ণোহয়ং ক্ষেত্রপালস্ত ঐরিতঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যদি-প্রাণায়ামাস্তং  
বিধায় ধর্মাদি-কল্পিতং পীঠং বিহস্য ঋষ্যাদিত্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা—অস্য ব্রহ্মধ্বিরনুত্প-  
ছন্দঃ ক্ষেত্রপালো দেবতা কোং বীজং আশ্নেতি শক্তিঃ । যড়দীর্ঘযুক্তেন বীজেনৈবাক্ষ্যাসঃ ।  
ততোধ্যানং—ব্রাজচণ্ডজটায়রং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাঙ্গিপ্রভং দোর্দণ্ডাতগদাকপালমরুগ-  
শ্রগংগদ্ববস্ত্রোজ্জ্বলং । ঘণ্টামেখলঘর্ষরধনিমিলজ্বলকারভীমং বিভুং । বন্দেহং সিতসর্প-  
কুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্য্যস্থাপনং কৃৎবা ধর্মাদিকল্পিত-  
পীঠপূজাং বিধায় পুনর্য্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ ।  
তদযথা—অঞ্জৈঃ প্রথমমাবরণং অনলাক্ষ-অগ্নিকেশ-করাল-ঘণ্টারব-মহাক্রোধ-পিশিতাশন-পিক্-

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্তকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ বড়পূজা, দ্বিতীয়তঃ  
ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টমাতৃকা পূজা, তৃতীয়তঃ ইত্যাদিপূজা, চতুর্থতঃ বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমা-  
পন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও যুত মধু শর্করায়ুক্ত তিলতণ্ডুলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর ক্ষেত্রপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । কোং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে ক্ষেত্রপালের  
পূজাদি করিবে । ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই মন্ত্রেও ক্ষেত্রপালের পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ  
যাহা অন্ত্যস্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণকার উক্ত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—  
প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং কৰ্ম করিয়া ধর্মায় নমঃ ইত্যাদি পীঠস্তাসপূর্ব্বক  
ঋষ্যাদিস্তাস করিবে । শিরসি ব্রহ্মধ্ববরে নমঃ, মুখে অহুত্পুছন্দসে নমঃ, হৃদি ক্ষেত্রপালায় দেবতাটের নমঃ, ওহে  
কোং বীজায় নমঃ, সর্বাঙ্গে আশ্ননে শক্তয়ে নমঃ । তৎপরে করালস্তাস—কাং অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, কীং তর্জনীভ্যাং দ্বাহা,  
কং মধ্যমাভ্যাং ববট্ কৈং অনামিকাভ্যাং হঁ, কোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌঘট্, কং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে  
কাং হৃদয়ায় নমঃ, কীং শিরসে দ্বাহা, কং শিখায় ববট্, কৈং কবচার হঁ, কোং নেত্রত্রয়ায় বৌঘট্, কং করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে করালস্তাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মস্তকে ব্রাহ্মদান অঁচও  
জটায়র, ত্রিনয়ন এবং নীলাঙ্গির স্তায় দেহপ্রভা । হস্তেতে গদা ও নরকপাল আছে । রক্তমালা, রক্তগন্ধদ্ব্যা ও  
রক্তবস্ত্রে দেহ সমুজ্জল । মেখলাস্থিত ঘণ্টাদির ঘর্ষরধনির সহিত মিলিত ঋক্মারে অতি ভয়ঙ্কর এবং কর্ণেতে বেষতসর্প  
নিশ্চিত কুণ্ডল আছে । এই প্রকার রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্য্যস্থাপনপূর্ব্বক ধর্মাদি  
পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্তকর্ম্মাবসানে আবরণপূজা  
আরম্ভ করিবে । কাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়পূজা প্রথম আবরণ, ও অনলাক্ষায় নমঃ এইরূপ অগ্নিকেশার,  
করালার, ঘণ্টারবার, মহাক্রোধার, পিশিতাশনার, পিকলাক্ষার এবং উর্দ্ধকেশার এই অষ্টমূর্ত্তির পূজা দ্বিতীয় আবরণ,

লাক্ষ-উর্দ্ধকেশৈরক্কাভির্বিভীতীয়ং ইন্দ্রাদিতিস্তৃতীয়ং বজ্রাদিতিস্ততুর্থং । ততো ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং  
কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণঃ লক্ষজপঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং জুহ্যাতদশাংশতঃ । চরুণা যুতসিক্তেন ততঃ ক্ষেত্রেশমর্চয়েৎ ।  
মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াম্ভু—প্রণবরহিতোহয়ং মন্ত্রঃ । তস্মৈ পুরশ্চরণমযুতসংখ্যকো জপঃ ॥

অথাস্ত্র বলিবিধানং । রাত্রৌ গৃহান্নে হৃগ্নিলং কুঙ্কা তত্র দেবং সপরিবারং সংপূজ্য দেবস্ব  
করস্থিতকপালে বলিমন্ত্রেণ ত্রিবারং বলিং দত্ত্বা পরিবারেভ্যঃ স্বস্বনামভির্কলিং দদ্যাৎ ।  
বলিমন্ত্রস্ত—এছেহি বিধিষি সুরু সুরু ভজয় ভজয় তর্জয় তর্জয় বিয়প্রদ বিয়প্রদ মহাভৈরব  
ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ্ গৃহ্ স্বাহা । তথাচ—পূর্বমেহিষয়ং পশ্চাদ্বিধিষি স্মাৎ সুরুষয়ং ।  
ভজয়ষিতয়ং ভূয়স্তর্জয়ষিতয়ং পুনঃ । ততো বিয়প্রদম্ভং মহাভৈরব তৎপরং । ক্ষেত্রপাল  
বলিং গৃহ্ণয়ং পাবকসুন্দরী । যদ্বা এছেহি তুরু তুরু সুরু সুরু জস্ত জস্ত হন হন বিয়ং  
নাশয় নাশয় মহাবলিং ক্ষেত্রপাল গৃহ্ গৃহ্ স্বাহা ইতি । এষ বলিবিধিঃ সর্বগ্রহনিবারকো-  
বিজয়শ্রীকরশ্চ ভবতি । বলিমপি সোপদংশবহংপিণ্ডেন দদ্যাৎ । ফলস্ত—বলিদানেন  
সম্ভূতঃ ক্ষেত্রপালঃ প্রয়চ্ছতি । কাস্তিমেধাবলারোগ্যাতেজঃপুষ্টিযশঃশ্রিয়ঃ ॥

অথ বটুকভৈরবমন্ত্রঃ । চতুর্থ্যস্তবটুকায়ৈতি আপহুঙ্কারণচতুর্থ্যস্তশব্দোপেতকুরুদ্বয়-  
যুক্তচতুর্থ্যস্তবটুকশব্দোপেতহল্লোখাসংপুষ্টিতমেকবিংশত্যাকরণং । তথাচ নিবন্ধে—উদ্ধরেদ্বটুকং  
ওস্তং আপহুঙ্কারণং তথা । কুরুদ্বয়ং গুনর্ভেষ্টং বটুকাস্তং সমুদ্ধরেৎ । একবিংশত্যাক-  
রায়াম্ভা শক্তিরুদ্ধো মহামনুঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্তং বিধায় পীঠস্থাসং

ইন্দ্রাদির পূজা তৃতীয় আবরণ এবং বজ্রাদির পূজা চতুর্থ আবরণ । এই সকল আবরণপূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনা-  
নান্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও যুতসিক্ত চরুধারা দশসহস্র হোম করিবে । এই  
বিষয়ের প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকাতে লিখিত আছে যে, ক্ষেত্রপালার নমঃ এই  
মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশসহস্র জপ ও তদশাংশ হোম করিবে ॥

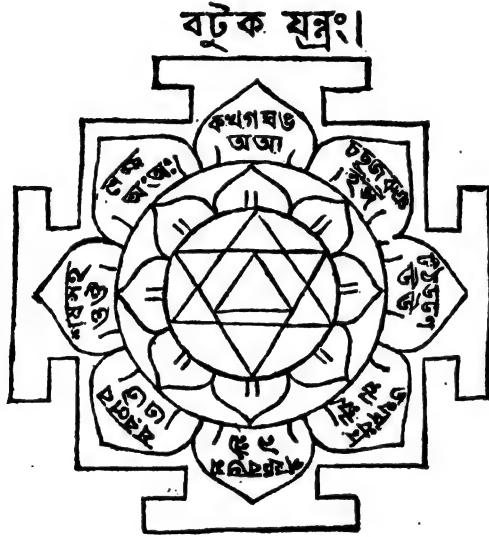
অনন্তর ক্ষেত্রপালের বলিবিধান কথিত হইতেছে । রাত্রিকালে গৃহান্নে হৃগ্নিল করিয়া সেই হৃগ্নিলে পরি-  
বারের সহিত ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ক্ষেত্রপালের করস্থিত নরকপালে এছেহি ইত্যাদি বলিমন্ত্রে তিনবার বলি  
প্রদানপূর্বক পরিবারগণের স্ব স্ব নাম উল্লেখে বলিপ্রদান করিবে । বলিদানের মন্ত্র ও মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ মূলে লিখিত  
আছে, দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । এইরূপে বলিপ্রদান করিলে সর্বগ্রহ নিবারণ হইয়া জয়লাভ ও শ্রীবৃদ্ধি  
হইয়া থাকে । চর্কণোপযোগী মাংসখণ্ডদ্বারা এই বলিপ্রদান করিতে হয় । এই বলিদানে সম্ভূত হইয়া ক্ষেত্রপাল  
কাস্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, তেজ, পুষ্টি, যশ, ও শ্রী প্রদান করেন ॥

অনন্তর বটুকভৈরবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রী বটুকার আপহুঙ্কারণ কুরু কুরু বটুকার হ্রী  
এই একবিংশত্যাকরণমন্ত্রে বটুকভৈরবের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত  
আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে সামান্ত পূজা-

কুর্য্যাৎ । তদ্যথা—ধর্মাদ্যৈশ্বর্যাস্তং বিশ্বস্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি বৃহদারণ্যক-  
 ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি বটুকঠৈরবায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততো মূর্তি-  
 ণ্যাসঃ—হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ অনূষ্ঠায়োঃ । হ্রোং বেং তৎপুরুষায় নমঃ তর্জণ্যোঃ । হ্রুং বুং  
 অঘোরায় নমঃ মধ্যম্যোঃ । হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ অনামিক্যোঃ । হ্রং বং সন্ধ্যোজাতায়  
 নমঃ কনিষ্ঠ্যোঃ । পুনস্তত্তদঙ্গুলীভিঃ শিরোবদনহৃদগুহ্যপাদেষু তত্ত্বীজাদিকান্ততন্ত্রমূর্তীস্তসেৎ ।  
 তথা উর্দ্ধপ্রাঙ্গদক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু চ তা ন্যাসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গুলীদেহবক্ত্রেষু মূর্তী-  
 র্নস্যোদ্যথা পুরা । সত্যাদিপঞ্চব্রহ্মাচ্যশক্তিবীজপুরঃসরং । বকারং পঞ্চব্রহ্মাচ্যমীশানাदिषু  
 যোজয়েদিতি । ততঃ করাজ্ঞ্যাসৌ—ওঁ হ্রাং বাং অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ওঁ হ্রাং বাং হৃদ-  
 রায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্ভূতাজা বীজধ্বনে কুর্য্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ভূতীয়ুক্তয়া শক্ত্যা  
 বকারেণ চ তত্তথা । অঙ্গানি জাতিযুক্তানি প্রণবাদ্যানি কল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং । অস্ত  
 ধ্যানং ত্রিধা প্রোক্তং সাত্ত্বিকাদিপ্রভেদতঃ । সাত্ত্বিকং যথা—বন্দে বালং স্ফটিকসদৃশং  
 কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রং দিব্যাকল্লৈরবমণিময়ৈঃ কিকিণীনুপুরাদৈঃ । দীপ্তাকারং বিশদবসনং  
 স্প্রসন্নং ত্রিনেত্রং হস্তাজাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদণ্ডৌ দধানং ॥ রাজসং যথা—উদ্যস্তাক্ষরসন্নিভং  
 ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগজ্রং স্নেহাশ্রুং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং কঠৈঃ । নীলগ্রীবমুদার-  
 ভূষণশতং শীতাংশুচূড়োজ্জ্বলং বন্ধুকারণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥ তামসং যথা—

পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যদিপ্রাণায়ামান্ত কর্ত্ত্ব্য করিয়া পীঠভাস করিবে । এই পীঠভাসে ওঁ ধর্মার নমঃ ইত্যাদি  
 ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ এই পর্যন্ত ভাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও পঞ্চমূর্ত্তিভাস করিবে ।  
 তৎপরে অনূষ্ঠাঙ্গুলীধারী মন্তকে হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ, তর্জনী অনূষ্ঠাঙ্গুলীধারী বদনে হ্রোং বেং তৎপুরুষায় নমঃ,  
 মধ্যমাঙ্গুলীধারী হৃদয়ে হ্রুং বুং অঘোরায় নমঃ, অনামিকাঙ্গুলীধারী গুহ্বে হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ, কনিষ্ঠাঙ্গুলী-  
 ধারী পাদে হ্রং বং সন্ধ্যোজাতায় নমঃ এইরূপ ভাস করিয়া উর্দ্ধ, পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিম মুখে উক্তরূপ ন্যাস  
 করিবে । তৎপরে করাজ্ঞ্যাস—হ্রাং বাং অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং বীং তর্জনীভ্যাং বাহা, হ্রুং বুং মধ্যমাভ্যাং বঘট, হ্রৈং বৈ  
 অনামিকাভ্যাং হ্রঁ, হ্রৌ বৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌঘট, হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে হ্রাং বাং হৃদরায় নমঃ, হ্রীং  
 বীং শিরসে বাহা, হ্রুং বুং শিখায়ৈ বঘট, হ্রৈং বৈ কবচার হ্রঁ, হ্রৌ বৌ নেত্রত্রয়ার বৌঘট, হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
 ফট্ । এই প্রকারে করাজ্ঞ্যাস করিবে । এই সকল ন্যাসের প্রেমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । এই  
 দেবতার ধ্যান ত্রিবিধ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক । সাত্ত্বিকধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ—বালকরূপী,  
 স্ফটিকসদৃশ দেহকান্তি, কুণ্ডলধারী প্রদীপ্ত বদন, নবমণির কিকিণীনুপুরাদিধারা পরিশোভিত, নির্মল বসন  
 প্রসন্নচিত্ত এবং ত্রিনয়ন । হস্তেতে শূল ও দণ্ড ধারণ করিয়া আছেন । রাজসধ্যানের আকার যথা—উদরশীল  
 সুর্যের ন্যায় দেহপ্রভা, ত্রিনয়ন, রক্তাঙ্গরাগ ও রক্তমালাধারী, এবং হস্তবদন । হস্তেতে বরমুদ্রা, নরকপাল,  
 অভয়মুদ্রা ও শূল ধারণ করিয়াছেন । গ্রীবদেশ নীলবর্ণ, বিবিধ বিভূষণে বিভূষিত ও চূড়াতে চক্র আছে এবং বন্ধু  
 কুহুমের ন্যায় অরুণ বস্ত্র পরিধান ॥ তামসধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ । নীলপর্কতের দ্বার দেহকান্তি, চক্র-

ধ্যায়েরীলাত্রিকাস্তিঃ শশিশকলধরং মুণ্ডমালাং মহেশং দ্বিধস্ত্রং পিঙ্গলাক্ষং ভমরুমথ স্মৃণিং ধৃগ-  
শূলাভয়ানি । নাগং ঘণ্টাং কপালং করসরসিরূহৈর্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রং সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং  
মণিময়বিলসৎ-কিক্কিণীন্পূরাঢ্যং ॥ সাস্ত্রিকং ধ্যানমাখ্যাতমপমুহূত্ব্যবিনাশনং । আয়ুরারোগ্য-  
জননমপবর্গকলপ্রদং ॥ রাজসং ধ্যানমাখ্যাতং ধর্মকামার্থসিদ্ধিদং । তামসং শত্রুশমনং কৃত্যাত্ত-  
গদাপহং । এবং ধ্যাহা মানসৈঃ সংপূজ্যার্যাস্থাপনং কুর্য্যাৎ । অস্ত পূজাযন্ত্রঃ । ধর্মাদর্ম্যা  
দিভিঃ কপ্তনীঠে পঙ্কজশোভিতে । ষট্‌কোণাস্ত্রিকোণে বোমপঙ্কজশোভিতে ॥ ততো



মূলে ন মূর্তিঃ সঙ্কল্প্য পূর্ববজ্রায়া আবাহনাদিকং কুর্য্যাৎ । তত্র ক্রমঃ । মূলাদিসদ্যোজাত-  
মস্ত্রেণাবাহনং । মূলাদিবামদেবেন স্থাপনং । মূলে ন সান্নিধ্যং । অঘোরেন সন্নিরোধনং । তৎ-

কলা ও মুণ্ডমালাধারী, দিগম্বর অর্থাৎ নগ্ন, এবং পিঙ্গলবর্ণনরন । হস্তেতে ভমর, অঙ্কুশ, ধৃগা, শূল, অভয়মূত্রা, সর্প,  
ঘণ্টা ও নরকপাল, ধারণ করিয়াছেন । বদনে ভরসর দন্ত, ত্রিনয়ন, এবং মণিময় কিক্কিণী নুপুরাদি ভূষণে বিভূষিত ॥  
এই ত্রিবিধ ধ্যান কথিত হইল, উক্ত ধ্যানের ফল এই—সাস্ত্রিকধ্যানে অপমুহূত্ব্যবিনাশ, আয়ুর্জি, আরোগ্য ও মুক্তিপদ  
লাভ হয় । রাজসিক ধ্যানে ধর্মবুদ্ধি, কামনাপূর্ণ ও অর্থলাভ হয় এবং তামসধ্যানে শত্রুকৃত কুক্রত্যাগ ও কৃত্যাবেশজনিত  
রোগ বিনাশ হইয়া থাকে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসপূজা ও তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । বটুকৈত্তরবের পূজাযন্ত্র  
এই—প্রথমে ত্রিকোণ তথাহে ষট্‌কোণ এবং তথাহে অষ্টদল পদ্ম ও তথাহে অষ্টদলপদ্মঅঙ্কিত করিয়া চতুর্দার অঙ্কিত  
করিবে । এইযন্ত্রের একটি প্রতিকল্প প্রদত্ত হইল, তাহা দৃষ্টি করিলেই যন্ত্রের বিবরণ বিশেষ অবগত হইতে পারিবে ।  
তৎপরে মূলমন্ত্রে মূর্তি পরিকল্পনাপূর্বক পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুলাঙ্গলপ্রদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া  
আবরণপূজা আবৃত্ত করিবে । এই সেবতার আবাহনে কিছু বিশেষ আছে, তাহা মূল দৃষ্টি করিলে

পুরুষেণ যোনিমুদ্রাপ্রদর্শনং । ঐশানেন বন্দনমিতি বিশেষঃ । কর্ণিকার্যাং দিক্ কৌণেযু ঐশানা-  
নাদীন্ যজ্ঞেৎ । এতৎ প্রথমাবরণং ততো ঘোমপঙ্কজদলেষু অসিতান্নাদীন্ ভৈরবান্ যজ্ঞেৎ ।  
তদ্ব্যথা—অসিতান্নোন্নরুচ্চণ্ডঃ ক্রোধশ্চোন্নতভৈরবঃ । কপালিভীষণশ্চৈব সংহারশ্চাক্ট-  
ভৈরবঃ । এতৈরষ্টেভির্ষিতীয়াবরণং । ততঃ ষট্ কৌণেযু পূর্বাদি হ্রাং বাং হৃদয়ার নমঃ  
ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদি ডাকিনী-রাকিণী-লাকিনী-কাকিনী-শাকিনী-হাকিনী-  
মালিনী-দেবী-পুজান্ পূজয়েৎ । এততৃতীয়াবরণং । উমাপুজান্ রুদ্রপুজান্ মাতৃপুজান্ দক্ষি-  
ণতো যজ্ঞেৎ । উর্দ্ধমূর্দ্ধমুখীপুজান্ অধোমুখীপুজান্ পূজয়েৎ । এতচ্চতুর্থাবরণং । তথাচ  
সারদায়াং—পূর্বাদীশানপর্য্যন্তং তদ্বহিঃ পূজয়েদিমান্ । ডাকিনীপুজকান্ পূর্বং রাকিণী-  
পুজকাং স্ততঃ । লাকিনীপুজকান্ পশ্চাৎ কাকিনীপুজকাং স্তথা । শাকিনীপুজকান্ হৃয়ো-  
হাকিনীপুজকান্ পুনঃ । মালিনীপুজকান্ পশ্চাদ্ দেবীপুজাং স্ততঃ পরং । তথোমারুদ্রমাতৃগাং  
পুজান্ দক্ষিণতো ন্যসেৎ । উর্দ্ধমুখ্যাঃ স্ততানূর্দ্ধমধোমুখ্যাঃ স্ততানধঃ । ইতি সংপূজয়েন্নম্রী  
পুজবর্গাংস্ত্রয়োদশ ইতি । তদ্বহিরুদলে দিক্‌পালান্ বটুকরূপান্ পূজয়েৎ । তদ্বহিঃ পূর্বৈ  
ওঁ ব্রহ্মাণীপুত্রায় নমঃ এবং ঐশানে মাহেশ্বরীপুত্রায় উত্তরে বৈষ্ণবীপুত্রায় অনিলে কোমারী-  
পুত্রায় পশ্চিমে ইন্দ্রাণীপুত্রায় নৈঋতে মহালক্ষ্মীপুত্রায় যাম্যে বারাহীপুত্রায় অগ্নিকৌণে  
চামুণ্ডাপুত্রায় । এতৎপঞ্চমাবরণং । তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মাণীপুত্রকং পূর্বৈ মাহেশীপুত্রমৈশ্বরে ।  
বৈষ্ণবীপুত্রকং সৌম্যে কোমারীপুত্রমানিলে । ইন্দ্রাণীপুত্রকং ভূয়ঃ পশ্চিমে পূজয়েত্ততঃ ।  
মহালক্ষ্মীস্তুতং পশ্চাদ্রক্ষোদিশি সমর্চয়েৎ । বারাহীপুত্রকং যাম্যে চামুণ্ডাপুত্রমানলে ।  
তদ্বহির্দিশদিক্ হেতুকং ত্রিপুরাস্তকং বেতালং বহিজিহ্বং কালাস্তকং করালং একপাদং ভীম-  
রূপং অচলং হাটিকেশ্বরকং পূজয়েৎ এতৎ ষষ্ঠাবরণং । ততঃ ঐশানাদি-নিখাতিষু সকলেশ্বর-  
ভূম্যন্তরীক্ষ-স্বর্লোকনিষ্ঠান্ যোগিনীসহিতান্ পূজয়েৎ । যথা—যোগিনীসহিতদিব্যযোগী-  
শায় নমঃ । এবং যোগিনীসহিতাস্তরীক্ষ-যোগীশায় নমঃ । যোগিনীসহিতভূমিষ্ঠযোগীশায়

জানিতে পারিবেন । কর্ণিকাতে দিক্‌চতুষ্টয়ে ও কৌণে ওঁ ঐশানায় নমঃ, ওঁ অশোরায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায়  
নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ । পদ্মপত্রে ওঁ অসিতান্নভৈরবায় নমঃ, এইরূপ রুদ্রভৈরবায়, চণ্ড-  
ভৈরবায়, ক্রোধভৈরবায়, উন্নতভৈরবায়, কপালিভৈরবায়, ভীষণভৈরবায় ও সংহারভৈরবায় নমঃ, এই অষ্টভৈর-  
বের পূজা করিবে । ষট্ কৌণে ওঁ হ্রাং বাং হৃদয়ার নমঃ, ওঁ হ্রীং বীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুং বৃং শিখাটের বট,  
ওঁ ট্রং বৈং কবচার হং, ওঁ হ্রৌং বৌং নেত্রজয়ার জ্যেষ্ঠ, ওঁ হ্রঃ বঃ অন্তর্য কট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎ-  
পরে পূর্বাদি ক্রমে ওঁ ডাকিনীপুত্রায় নমঃ এইরূপে লাকিনীপুত্রায়, রাকিণীপুত্রায়, কাকিনীপুত্রায়, শাকিনীপুত্রায়,  
হাকিনীপুত্রায়, মালিনীপুত্রায়, দেবীপুত্রায়, এই সকল পূজা করিয়া উমাপুত্রায় নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণ-  
পূজা করিবে । এই সকল আবরণপূজার বে সকল গ্রন্থে নিবন্ধাদিগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল গ্রন্থে এই মূলে

মমঃ । এতৎসপ্তমাবরণং । অশ্ব পুরশ্চরণমেকবিংশতিলক্ষজপঃ । ত্রিমধুরান্নুতৈর্দশাংশঃ  
হোমঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেদ্যজ্ঞং হবিষ্যানী জিতেন্দ্রিয়ঃ । তদশাংশং প্রজুহুয়াতিলা-  
জ্জিমধুরান্নুতৈঃ ॥

অথ বলিদানং । পূর্বং বিঘ্নং ছর্গাং সমারাধ্য বলিং দদ্যাৎ । শাল্যমং পায়সং সর্পির্লাজ-  
চূর্ণানি শর্করা । গুড়মিষ্কুরসাপ্ঠৈশ্চৈবৈতৈঃ পরিমিশ্রিতৈঃ । কুড়া কবলমারাধ্য দেবং প্রাণ্ড-  
বজ্রনা । রক্তচন্দনপুষ্পাদৈর্নিশি তস্মৈ বলিং হরেৎ । যদ্বা অন্যান্যভক্ষ্যং হুত্বা রাজসং প্রাণ্ড-  
দীরিতং । বলিপ্রদানসময়ে রিপূণাং সর্বসৈন্ত্যকং । নিবেদয়েষবলিষ্মেন বটুকায় বিশিষ্টধীঃ ।  
শত্রুপক্ষস্ত রুধিরং পিশিতঞ্চ দিনে দিনে । ভক্ষয় স্বগণৈঃ সার্কং সারমেয়সমম্মিতঃ । বলি-  
মন্ত্রোয়মাখ্যাতিঃ সর্বেষাং বিজয়প্রদঃ । অনেন বলিনা তুষ্ঠৌ বটুকঃ পরসৈন্ত্যকং । সর্বং  
গণেভ্যো বিভজেৎসামিষং জুহুমানসঃ । এবং কৃতে পরসৈন্ত্যং ক্ষীয়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

যৎপাদপক্ষজরজোহমরবৃন্দবন্দ্যং যদ্যোগতঃ পরশিবঃ পরমেশ্বরোহুৎ । যা সৃষ্টিপালন-  
লয়ং তনুতে ত্রিমূর্ত্যা সা শাস্তবী বিজয়তে জগদেকমাতা ॥ সারদায়াং—অজ্ঞানতিমিরধ্বংসি-  
সংসারার্ণবতারকং । আনন্দবীজমবতাদর্ভকং ত্রেপুরং মহঃ ॥ অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাং ত্রিপুরা-  
মতিগোপিতাং । যাং জ্ঞাত্বা সিদ্ধিসংখ্যানামধিপোজায়তে নরঃ ॥

অথ ভৈরবীমন্ত্রাঃ । তত্র ত্রিপুরায়াঃ । সারদায়াং—বিয়ত্ত্বং হুতশন্থো ভৌতিকোবিন্দু-  
শেখরঃ । বিয়ত্ত্বাদিকেন্দ্রায়িস্থিতং বামাক্ষিবিন্দুমৎ । আকাশভূগুবহিস্থো মনুঃ সর্গেন্দু-  
খণ্ডবান্ । পঞ্চকূটাক্সিকা বিদ্যা বিদ্যা ত্রিপুরভৈরবী । প্রথমং বাগ্ভবং কূটং দ্বিতীয়ং কাম-  
রাজকং । তৃতীয়ং শক্তিকূটঞ্চ ত্রিভির্বীজৈরুদাহৃতং । অস্ত্যর্থঃ । শিবচন্দ্রবহ্নিবাগ্ভবং ।  
শিবচন্দ্রকামপৃথীবহ্নিচতুর্থস্বরবিন্দুমৎ । শিবচন্দ্রেফযুক্তচতুর্দশস্বরবিন্দুবিসর্গঃ । অশ্ব পূজা—

গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই দেবতার পুরশ্চরণে একবিংশতি লক্ষ জপ ও স্তবমধুশর্করাযুক্ত তিলদ্বারা জপের  
দশাংশ হোম করিবে ॥

অনন্তর বটুকভৈরবের বলিদানবিধি কথিত হইতেছে । প্রথমে বিঘ্ননাশন ও ছর্গার পূজা করিয়া বলিপ্রদান  
করিবে । শালিধান্যের অন্ন, পায়স, স্নাত, লাজচূর্ণ, শর্করা, গুড়, ইক্ষুরস, গিটক, ও মধু এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া  
রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত বলি নিবেদন করিবে । অথবা সর্ষাপও একটা ছাগ বধ করিয়া বলি-  
প্রদান করিতে হইবে । বলিপ্রদানকালে শত্রুগণের সৈন্তগণকে বলিরূপে নিবেদন করিবে । বলিমন্ত্রে শত্রুর নাম  
উল্লেখ করিয়া শত্রুপক্ষস্বা রুধিরং ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে বলিপ্রদান করিতে হইবে । উক্তরূপ বলিদানে বটুক  
দেব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত শত্রুমাংস স্বীয়গণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন । এইরূপ বলিদানে শত্রুপক্ষ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

অনন্তর ভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ভৈরবীমন্ত্র অনেকপ্রকার তন্মধ্যে ত্রিপুরামন্ত্রই এইক্ষণ  
বক্তব্য । হসর্গৈঃ হসকলরীঃ হসরোঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাদেবীর পূজাদি করিবে । এইমন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ বাহা সার-  
দাদি তন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । উক্তমন্ত্রের পূজাক্রম এই—মগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতির



প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্তঃ বিধায় পীঠভাসঃ কুর্য্যৎ । তত্র বিশেষঃ । পূর্বোক্তক্রমেণ  
 আধারশক্ত্যাদি ত্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তঃ বিশেষ্য হংপদ্যস্ত পূর্বাদি কেশরেণ ওঁ ইচ্ছাতৈ  
 নমঃ এবং জ্ঞানাত্মৈ জিয়াত্মৈ কামিত্মৈ কামদায়িত্মৈ রতৈ রতিপ্রিয়াত্মৈ নন্দাত্মৈ নন্দ্যে  
 মনোমাত্মৈ তদুপরি ঐ পরাত্মৈ অপরাত্মৈ পরাপরাত্মৈ হেমা সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার  
 নমঃ । ইতি পীঠশক্তিঃ পীঠমমুঞ্চ বিশেষ্য ঋষ্যাদিভাসঃ কুর্য্যৎ । যথা শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে  
 ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিপুরভৈরব্যে দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে বাগ্- ভবায়  
 বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ তাত্ত্বীয়শক্তয়ে নমঃ সর্বাক্ষে কামবীজায় কীলকায় নমঃ । দক্ষিণা-  
 মূর্তিসংহিতায়াং—ঋষিস্ত দক্ষিণামূর্তিরহং শিরসি বিশেষ্যে । ছন্দঃপঙক্তিস্ত বিজ্ঞেয়ং মুখে  
 বিশেষ্য দেবতাং । হৃদয়ে ত্রিপুরেশানীং বাগ্ভবং বীজমুচ্যতে । শক্তিবীজং শক্তিরেব কাম-  
 বীজশ্চ কীলকং । ততোনাভ্যাদিচরণপর্য্যন্তং হসরৈঃ নমঃ হৃদয়ান্নাভিপার্য্যন্তং হসকলরীং  
 নমঃ শিরসোল্লদয়ান্তং হসরোঃ নমঃ এবং আদ্যবীজং দক্ষিণকর্ণে দ্বিতীয়ং বামকর্ণে তৃতীয়মুভয়-  
 করে । ততো মুৰ্দ্ধি মূলাধারে হৃদি যথাসংখ্যেন ত্রীণি বীজানি শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—  
 নাভেরাচরণং শ্রুশ্চোদগ্ভবং মন্ত্রবিশমঃ । হৃদয়ান্নাভিপার্য্যন্তং কামবীজং প্রবিশ্রুসেৎ । শিরসো-  
 হংপ্রদেশান্তং তাত্ত্বীয়ং বিশ্রুসেত্ততঃ । আদ্যং দ্বিতীয়ং করয়োস্তাত্ত্বীয়মুভয়োর্ন্যসেৎ । মুৰ্দ্ধা-  
 ধারে হৃদি শ্রুশ্চ ভূয়ো বীজত্রয়ং ক্রমাৎ । ততো নবযোনিভাসঃ । আদ্যবীজং দক্ষকর্ণে  
 দ্বিতীয়বীজং বামকর্ণে তৃতীয়বীজং চিবুকে । এবং গণ্ডয়োর্বদনে নেত্রয়োর্নসি অংশয়ো-  
 র্জঠরে কূর্ণরয়োঃ কুর্কো জামুনোল্লিঙ্গে পাদয়োঃ গুহ্যে পার্শ্বয়োহৃদি স্তনয়োঃ কণ্ঠে । তথাচ  
 নিবন্ধে—নবযোনিভাসং ভাসঃ কুর্য্যাদীজৈস্ত্রিভিঃ ক্রমাৎ । কর্ণয়োশ্চিবুকে ভূয়ো গণ্ডয়ো-  
 র্ভদনে পুনঃ । নেত্রয়োর্নসি বিশ্রুশ্চ অংশয়োর্জঠরে পুনঃ । ততঃ কূর্ণরয়োঃ কুর্কো জামুনো-

ক্রমানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া পীঠভাস করিবে । পীঠভাসের বিশেষ এই—  
 প্রথমে সাযান্ত পূজাপঙক্তিক্রমে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ইত্যাদি ত্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্ত ভাস করিয়া হংপদের  
 পূর্বাদি কেশরে ওঁ ইচ্ছাতৈ নমঃ, ইত্যাদি হেমা সদাশিব মহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ ইত্যন্ত মূলের লিখিত পীঠশক্তি  
 ও পীঠমমুন্ধ্যাস করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদি ভাস করিতে হইবে । ঋষ্যাদিভাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি  
 করিলেই বোধগম্য হইবে । এই ঋষ্যাদিভাসের যে সকল প্রমাণ দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় লিখিত আছে সেই সকল  
 বচন এইমূলে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে নাভহইতে পাদপর্য্যন্ত হসরৈঃ নমঃ, হৃদয়হইতে নাভি-  
 পর্য্যন্ত হসকলরীং নমঃ এবং মস্তকহইতে হৃদয়পর্য্যন্ত হসরোঃ নমঃ, এই বীজত্রয় ভাস করিতে হইবে । এবং দক্ষিণ  
 হস্তে হসরৈঃ নমঃ, বামহস্তে হসকলরীং নমঃ, উভয় হস্তে হসরোঃ নমঃ । মস্তকে হসরৈঃ নমঃ, মূলাধারে হস-  
 কলরীং নমঃ, হৃদয়ে হসরোঃ নমঃ । এই সকল বিধে যে প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইমূলে  
 মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে নবযোনিভাস, যথা—দক্ষিণকর্ণে হসরৈঃ নমঃ, বামকর্ণে হসকলরীং নমঃ,  
 চিবুকে হসরোঃ নমঃ । দক্ষিণ গণ্ডে হসরৈঃ নমঃ বামগণ্ডে হসকলরীং নমঃ, মুখে হসরোঃ নমঃ । দক্ষিণনেত্রে

ধ্বজমূৰ্দ্ধনি । পাদয়োঃ হৃদদেশে চ পার্শ্বয়োঃ হৃদয়াস্থজে । স্তনদ্বয়ে কণ্ঠদেশে ত্রীণি বীজানি  
 বিস্থসেৎ । ততো রত্যা দিষ্ঠাসঃ । মূলাধারে ঐ রতৈ নমঃ হৃদি ক্লীং প্রীতৈ নমঃ ক্রমধ্যে  
 সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ পুনঃ ক্রমধ্যে সৌঃ অমৃতেশ্চৈ নমঃ হৃদি ক্লীং যোগেশ্চৈ নমঃ মূলাধারে  
 ঐ বিশ্বযোশ্চৈ নমঃ । তথা চ নিবন্ধে—মূলে রতিং হৃদি প্রীতিং অমৃতোন্মধ্যে মনোভবাং ।  
 বালাবীজৈস্ত্রিভির্ন্যস্তেৎ স্বানেষু বিলোমতঃ । অমৃতেশ্চৈ যোগেশ্চৈ বিশ্বযোনিং ক্রমা-  
 দিমাঃ । বিলোমবীজৈর্বিভক্ত্যমৃত্যুশ্চ মূর্তিষ্ঠাসমখাচরেৎ । অথ মূর্তিষ্ঠাসঃ । মূৰ্দ্ধি হসরৈঃ ঐশান-  
 মনোভবায় নমঃ বস্ত্রে হসরৈঃ তৎপুরুষমকরধ্বজায় নমঃ হৃদি হসরঃ অঘোরকুমারকন্দর্পায়  
 নমঃ গুহে হসরিং বামদেবমগ্নধায় নমঃ পাদয়োঃ হসরং সদ্যোজাত কামদেবায় নমঃ । এব-  
 মূৰ্দ্ধপ্রাগ্ যাম্যোত্তরপশ্চিমেষু ঐশানমনোভবাদি-পঞ্চমূর্তীস্তত্ত্ববীজপূর্বিকা স্তসেৎ । তথা চ  
 নিবন্ধে—স্বস্ববীজাদিকং পূর্বং মূৰ্দ্ধাশানমনোভবাং । স্তসেৎ তৎপুরুষমকরধ্বজমাস্ত্রবিৎ ।  
 হৃদ্যাঘোরকুমারাপ্যং কন্দর্পং তদনন্তরং । গুহদেশে প্রবিষ্টোস্তেজামদেবাদি-মগ্নধং । সদ্যো-  
 জাতং বামদেবং পাদয়োঃ বিস্থসেত্ততঃ । উৰ্দ্ধপ্রাগ্ দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্ । প্রবি-  
 ষ্তোস্তেদ্যথা পূর্বং ভৃগুব্যোমায়িসংস্থিতান্ । সত্যাদি-পঞ্চব্রহ্মাচ্যং বীজমেষাং প্রকীৰ্ত্তিতং ।  
 ততো বাণষ্ঠাসঃ । দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ অঙ্গুষ্ঠয়োঃ । দ্রীং ক্কাভিণ্যৈ নমঃ তর্জ্জ্যোঃ । ক্লীং  
 বশীকর্যৈ নমঃ মধ্যম্যোঃ । ব্লুং আকর্ষিণ্যৈ নমঃ অনামিক্যোঃ । সঃ সন্মোহিণ্যৈ নমঃ  
 কনিষ্ঠ্যোঃ । তথা চ জ্ঞানার্গবে—পঞ্চবাণান্ ক্রমেণৈব করাদ্বলীষু বিস্থসেৎ । অঙ্গুষ্ঠাদি-  
 কনিষ্ঠান্তঃ ক্রমেণ পরমেশ্বর । ততস্তেষু স্বানেষু যথাক্রমং কামষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । যথা—  
 হ্রীং কামায় নমঃ ক্লীং মগ্নধায় নমঃ ঐ কন্দর্পায় নমঃ ব্লুং মকরধ্বজায় নমঃ দ্রীং মীনকেতনায়

হসরৈঃ নমঃ, বামনেত্রে হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণদ্বয়ে হসরৈঃ নমঃ বামদ্বয়ে হসকলরীং  
 নমঃ, মুখে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণনেত্রে হসরৈঃ নমঃ, বামনেত্রে হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঃ নমঃ ।  
 দক্ষিণদ্বয়ে হসরৈঃ নমঃ, বামদ্বয়ে হসকলরীং নমঃ, উদরে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণ কূপরে হসরৈঃ নমঃ, বাম কূপরে  
 হসকলরীং নমঃ, জঠরে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণজাহ্নতে হসরৈঃ নমঃ, বামজাহ্নতে হসকলরীং নমঃ, লিঙ্গে হসরৌঃ  
 নমঃ । দক্ষিণপাদে হসরৈঃ নমঃ, বামপাদে হসকলরীং নমঃ, গুহে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণপার্শ্বে হসরৈঃ নমঃ,  
 বামপার্শ্বে হসকলরীং নমঃ, হৃদয়ে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণস্তনে হসরৈঃ নমঃ, বামস্তনে হসকলরীং নমঃ, কণ্ঠে হসরৌঃ  
 নমঃ । এইরূপ ন্যাস করিবে । এই ভাসের বে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে  
 দৃষ্ট হইবে । তৎপরে রত্যা দিষ্ঠাস ও মূর্তিন্যাস করিবে এই দুই ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দেখিলেই বোধগম্য  
 হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে বাণষ্ঠাস করিবে । এই ভাসের বে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই  
 সকল বচন এই মূলে মূলে দৃষ্ট হইবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠাঘরে হ্রীং কামায় নমঃ, তর্জ্জনীঘরে ক্লীং মগ্নধায় নমঃ, মধ্যমাঘরে  
 ঐ কন্দর্পায় নমঃ, অনামিকাঘরে ব্লুং মকরধ্বজায় নমঃ, কনিষ্ঠাঘরে দ্রীং মীনকেতনায় নমঃ, এই পঞ্চ কামন্যাস

নমঃ । ততো মূর্দ্ধি পাদে বক্তে গুহে হৃদি পূর্বোক্তবাণান্ কামাংশ্চ স্মৃশ্যেৎ । তথাচ  
জ্ঞানার্ণবে—খাস্তদ্বয়ং সমুদ্ভূতং বহিসংস্থং ক্রমেণ হি । মুখবৃত্তেন নেত্রেণ বামেণ পরিমণ্ডিতং ।  
বাণদ্বয়মিদং প্রোক্তং মাদনং ভূমিসংস্থিতং । চতুর্থদ্বয়বিন্দ্যাচ্যং নাদরূপং বরাননে । ফাস্তং  
শক্রসমারূঢ়ং বামকর্ণবিভূষিতং । বিন্দুবাদসমাযুক্তং সর্গবাংশ্চন্দ্রমাঃ প্রিয়ে । পঞ্চবাণান্  
মহেশানি নামানি শৃণু পার্শ্বতি । দ্রাবণকোভগৌ বশ্যস্তথা কৰ্ষণসংজ্ঞকঃ । তথোন্মাদঃ ক্রমে-  
নৈব বাণানি পরমেশ্বরী । স্মাসে তু সর্বত্র স্ত্রীলিঙ্গেন প্রয়োগঃ । তথাচ নিবন্ধে—দ্রামাদ্যাং  
দ্রাবিণী মূর্দ্ধি দ্রীমাদ্যাং কোভিণী পদে । ক্লী বশীকরণীং বক্তে গুহে ব্লুং বীজপূর্বিকাং ।  
আকর্ষণীং হৃদি পুনঃ সর্গাস্তর্ভূতং সংযুতাং । সন্মোহিনীং ক্রমাদেব বাণস্থাসেহয়মীরিতঃ ।  
তত্রোন্মাদসন্মোহনয়োরেকপৰ্য্যায়ত্বং । কামাস্তর্ভূতং বিজ্ঞেয়াস্তেবাং বীজানি সংশৃণু ।  
পরাবীজং মধ্যবাণং বাগ্ভবং পরমেশ্বরী । তূর্য্যবাণং ততশ্চৈব স্ত্রীবীজঞ্চ ক্রমাৎ প্রিয়ে । পঞ্চ-  
কামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বল্লভে । কামমন্মথকন্দর্পমকধ্বজসংস্কৃতাঃ । মীনকেতুশ্চহে-  
শানি পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ । পঞ্চকামাঃ স্ততো দেবি বাণস্থানেষু বিন্যসেৎ । ততঃ করাজ-  
ন্যাসৌ—হসরাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হসরীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হসরুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।  
হসরৈং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । হসরোং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ । হসরঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
এবং হৃদয়াদিষু । ষড়্ দীর্ঘযুক্তেনাদ্যেন বীজেনাস্রক্ৰিয়া মনোঃ । ততঃ স্তভগাদিন্যাসঃ । ভালে  
ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ স্তভগায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগায়ৈ নমঃ । বদনে ঐ  
ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ । কণিকায়াং ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগমালিন্যৈ নমঃ । কণ্ঠে  
ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গায়ৈ নমঃ । হৃদি ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গকুস্তমায়ৈ নমঃ । নাভৌ  
ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গমেখলায়ৈ নমঃ । লিঙ্গমূলে ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গমদনায়ৈ নমঃ ।  
তথাচ নিবন্ধে—ভাল-ক্রমধ্য-বদনে কণিকাকণ্ঠহৃৎ চ । নাভ্যধিষ্ঠানয়োঃ পঞ্চ তারাদ্যাঃ  
স্তভগাদিকাঃ । স্তভব্যাবিধিনা দেব্যো মস্ত্রিণা স্তভগা ভগা । ভগসর্পিণ্যথপরা ভগমালিন্যতঃ-  
পরং । অনঙ্গানঙ্গকুস্তমা ভূয়শ্চানঙ্গমেখলা । অনঙ্গমদনা সর্ব্বা মদবিভ্রমবিহ্বলা । বাক্কাম-  
বীজং ব্লুং স্ত্রীং সস্তারাঃ পঞ্চোদিতা অমী । ততো ভূষণন্যাসঃ । তদ্যথা—শিরসি অং নমঃ ।  
ভালে আং নমঃ । ক্রবোঃ ইং ঙ্গং । কণয়োঃ উং উং । নেত্রয়োঃ ঋং ঋং । নসি ৯ং । গণ্ডয়োঃ

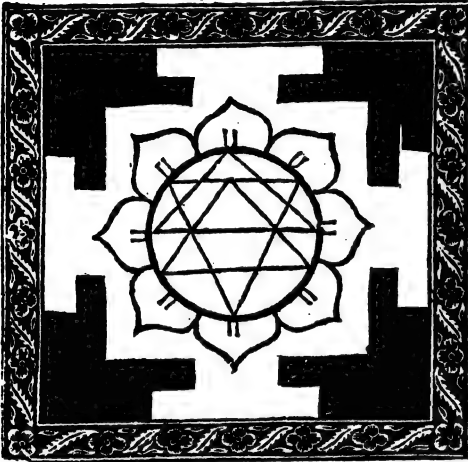
করিবে । অনন্তর মস্তক, পদ, মুখ, গুহ ও হৃদয় এই পঞ্চস্থানে পূর্বোক্ত ত্রাং ত্রাবিণ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চবাণ  
এবং স্ত্রী কামায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চকামন্যাস করিতে হইবে । এই সকল জ্ঞাস বিষয়ে যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে  
ও নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণের উক্ত করিয়াছেন । তৎপরে করাজজ্ঞাস ও স্তভগাদি  
জ্ঞাস করিবে । এই সকল ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের  
লিখিত মন্ত্রে ভূষণ ন্যাস করিবে । এই ভূষণন্যাসের যে সকল প্রমাণ অন্তান্তত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ

ঃ এং । ওষ্ঠয়োঃ ঐ ওঁ । অধোদন্তে ওঁ । উর্দ্ধদন্তে অং । মুখে অঃ । চিবুকে কং । গলে খং ।  
 কণ্ঠে গং । পার্শ্বয়োঃ ঘং ঙং । স্তনবন্ধে চং ছং । দোর্মূলয়োঃ জং ঝং । কূর্পরয়োঃ ঞং টং ।  
 পাণ্যোঃ ঠং ডং । করপৃষ্ঠয়োঃ তং ণং । নাভৌ তং । গুহে ধং । উর্কোঃ দং ধং । জাহ্নুনোঃ নং  
 পং । জজ্বয়োঃ ফং বং । ক্ষিচোঃ ভং মং । চরণতলয়োঃ যং চরণানুষ্ঠয়োঃ রং । কাঞ্চ্যাং বং ।  
 গ্রীবায়াং লং । কটকে লং । হৃদি শং । গুহে ঋং । কর্ণয়োঃ ষং । গণ্ডয়োঃ সং । মৌলৌ হং ।  
 সর্বত্র নমোহস্তেন ত্বেসেং । তথাচ তন্ত্রাস্তরে—অসেচ্ছিরসি ভালক্রকর্ণাক্ষিযুগলে নসি ॥  
 গণ্ডয়োরোষ্ঠয়োর্দন্তপঙক্ত্যোরাশ্চে ত্বেসেং স্বরান্ । চিবুকে চ গলে কণ্ঠে পার্শ্বয়োস্তনযুগ্মকে ।  
 দোর্মূলয়োঃ কূর্পরয়োঃ পাণ্যোস্তংপৃষ্ঠদেশতঃ । নাভৌ গুহে পুনশ্চোৰ্কোজ্জাহ্নুনোৰ্জজ্বয়ো-  
 স্ততঃ । ক্ষিচোঃ পত্তনয়োঃ পশ্চাচ্চরণানুষ্ঠয়োৰ্ধয়োঃ । কাদিবাস্তান্ অসেদ্বর্ণান্ স্থানেষ্বেষু  
 সমাহিতঃ । কাঞ্চ্যাং ত্রৈবেয়কে পশ্চাৎ কটকে হৃদি গুহকে । কর্ণয়োর্গণ্ডয়োর্মৌলৌ বলবান্  
 শঙ্কমান্ সহৌ । অষ্টাবিমান্ প্রবিষ্টাশ্চৈবং দেশিকসত্তমঃ । ততস্ত্রিধণ্ডাং যুজ্যাং বজ্রা  
 ধ্যয়েৎ । যথা—উদ্যন্তানুসহস্রকাস্তিমরুণকোমাং শিরোমালিকাং রক্তালিগুপমোদরাং জপ-  
 বটীং বিদ্যামভীতিং বরং । হস্তাজৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দপ্রিয়ং দেবীং বজ্রহিমাংশু-  
 রত্নমুকুটো বন্দে সমন্দস্মিতাং ॥ এবং ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্কস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ  
 আধারশক্ত্যাদি-হ্রীজ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তঃ সংপূজ্য পূর্বাদি-কেশরেষু মধ্যে চ—ইচ্ছাজ্ঞানা  
 ক্রিয়া পশ্চাৎ কামিনী কামদায়িনী । রতী রতিপ্রিয়া নন্দা নন্দিনী স্থান্মনোন্মনী । এতাঃ  
 প্রণবাদি-নমোহস্তাঃ পূজয়েৎ । ততঃ ঐ পরায়ৈ অপরায়ৈ পরাপরায়ৈ হেমাঃ সদাশিব-  
 মহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ । ইতি সংপূজ্য প্রাগ্‌যোনিমধ্যযোন্তস্তরালে ত্রিবিদ্যোক্তগুরু-  
 পঙক্তীঃ পূজয়েৎ । নিবন্ধে—বাগ্‌ভবং লোহিতোবায়ৌ ত্রীকণ্ঠোলোহিতোনলঃ । দীর্ঘবান্  
 যে পরাপশ্চাদপরায়ৈ হেসাঃ পুনঃ । সদাশিব-মহাপ্রেতং ওস্তং পদ্মাসনং নমঃ । অনেন মনুনা  
 দদ্যাদাসনং ত্রিগুরুক্রমঃ । প্রাঙ্গধ্যযোন্তস্তরালে পূজয়েৎ কল্পয়েততঃ । পঞ্চভিঃ প্রণবৈ-

এই স্থলে প্রেক্ষার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের  
 ভাষ দেহকান্তি, রক্তবর্ণ কোমলবদ্র পরিধান, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং স্তনবদ্র রক্তালিষ্ট । হস্তচতুষ্টয়ে জপমালা,  
 পুষ্পক, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা আছে এবং কপালে অর্ধচন্দ্র আছে । রক্তপদ্মের ন্যায় ত্রিবিধিষ্ট তিনটি নেত্র,  
 মস্তকে রত্নমুকুট এবং বদনে ঈষৎ হাস্ত প্রকাশিত হইতেছে । এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপ-  
 চারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ইত্যাদি হ্রী জ্ঞানা-  
 ত্মনে নমঃ, ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্বাদি কেশরে ও মধ্যে ওঁ ইচ্ছাট্টে নমঃ এইরূপে জ্ঞানট্টে, ক্রিয়াট্টে, কামট্টে,  
 রতী, রতিপ্রিয়াট্টে, নন্দাট্টে, নন্দিনী এই সকল পূজা করিয়া ঐ পরায়ৈ নমঃ, ঐ অপরায়ৈ নমঃ,  
 ঐ পরাপরায়ৈ নমঃ, এবং হেমাঃ সদাশিব-মহাপ্রেত-পদ্মাসনার নমঃ, এই সকল পূজা করিবে । তৎপরে ত্রি-

মুর্তিং তন্ত্রামাবাহ দেবতাং । পূজয়েদাগমোক্তেন বিধানেন সমাহিতঃ । তারাবাক্ষতিকমলা  
হসখক্বে হেসাঃ স্মৃতাঃ । তদশক্বে তু ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ গুরুপাছুকাভ্যো নমঃ ওঁ পরম-  
গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুপাছুকাভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুপাছুকাভ্যো-  
নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুপাছুকাভ্যো নমঃ ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ ওঁ  
আচার্য্যপাছুকাভ্যো নমঃ । অস্তাঃ পূজ্যতন্ত্র সারদায়াং—পদ্মমন্ডলোপেতং নবযোজ্যাত্য-

ত্রিপুরা ভৈরবী।



কর্ণিকং । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং ভূগৃহং বিলিখে-  
ততঃ । ততঃ ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ হসখক্বে হেসাঃ  
ইতি মন্ত্রেণ বিন্দুচক্রে দেব্যামুর্তিং সঙ্কল্য  
দ্বিখণ্ডমুদ্রয়া পূর্ববদেবীং ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ ।  
ওঁ দেবেশি ভক্তিহুলভে পরিবারসমম্বিতে ।  
যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং স্থিহিরা ভব ।  
ইত্যাবাহাবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং  
বিধায়াবরণ-পূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা—দেব্য-  
বামকোণে ঐ রতৈ নমঃ দক্ষিণকোণে ক্রী  
প্রীতৈ নমঃ । অগ্নিকোণে সোঃ মনোভবায়ৈ  
নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে

দিক্ চ পূর্বোক্তাঙ্গমন্ত্রেণ পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অগ্নীশাস্ত্ররবায়ব্যমধ্যে দিক্চ-  
পূজনং । ততঃ উত্তরে জাং জাবিণ্যৈ নমঃ জ্রীং কোভিণ্যৈ নমঃ । দক্ষিণে ক্রীং বশীকরণ্যৈ

বিদ্যাপূজাপদ্ধতির লিখিত গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিবে । উক্তরূপ পূজাতে অশক্ত হইলে ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ইত্যাদি  
মূলের লিখিত প্রণালীতে গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিবে । এই দেবতার পূজায়ত্র কথিত হইতেছে সারদাতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে প্রথমে নব যোনিম্বর কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে অষ্টমলপদ্ম এবং তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও ভূগৃহ  
অঙ্কিত করিবে । তৎপরে ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ হসখক্বে হেসাঃ এই মন্ত্রে দেবীর মূর্তি কল্পনা করিয়া দ্বিখণ্ডমুদ্রাধারা  
পুনর্বার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান ও মূলের লিখিত ওঁ দেবেশি ভক্তিহুলভে ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ষ করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । দেবীর বামকোণে ঐ নমঃ, ইত্যাদি  
পূজা করিয়া কেশরে অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিক্চতুর্ভুজ হসরাং জদয়ার নমঃ, হসরীং শিরসে স্বাহা, হসরাং  
শিখায়ৈ ববট, হসরৈঃ কবচার হঁ, হসরোঃ নেত্রজয়ার বোবট, হসরঃ অন্তর কট্ এই বড়পূজা করিবে ।  
তৎপরে জাং জাবিণ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চবাণের পূজা করিয়া হ্রীঁ কামায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চকামের পূজা করিবে ।  
এই সকল পূজাবিধিরে জ্ঞানার্ণবে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত  
করিয়াছেন । তৎপরে অষ্টযোনিতে পূর্বাদিক্রমে ঐ ক্রীঁ ব্লং সঃ স্বতপারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবভাগের

নমঃ ব্লুং আকর্ষিত্য নমঃ । অগ্রে সঃ সম্বোধিত্য নমঃ । ততঃ পঞ্চকামান্ পূজয়েৎ । যথা—  
উত্তরে ত্রী কামায় নমঃ ক্রী মন্থথায় । দক্ষিণে ঐ কন্দর্পায় ব্লুং মকরধ্বজায় । অগ্রে ত্রী মীন-  
কেতনায় । নমঃ সর্বত্র । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—উত্তরস্তাং দ্বয়ং দেবি দক্ষিণস্তাং দ্বয়ং দিশি ।  
অগ্রে চৈকং ক্রমেণৈব পঞ্চবাণান্ ততো যজেৎ । পঞ্চকামাস্তথা দেবি বাণবৎ পরিপূজ-  
য়েৎ । তথাচ তত্রৈব পঞ্চ কামাঃ—পরাবীজং মধ্যবাণং বাগ্ভবং পরমেশ্বরী । তূর্যবাণং তত-  
শ্চৈব ত্রীবীজঞ্চ ক্রমাৎ প্রিয়ে । পঞ্চ কামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বল্লভে । কামমন্থধকন্দর্প-  
মকরধ্বজসংজ্ঞকাঃ । মীনকেতুর্মহেশানি পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ । ততোহৃক্যোনিষু পূর্বাদি-  
ক্রমেণ ঐ ক্রী ব্লুং ত্রীং সঃ স্তভগায়ৈ নমঃ । এবং ঐ ক্রী ব্লুং ত্রী সঃ ভগায়ৈ । ঐ ক্রী ব্লুং  
ত্রী সঃ ভগসর্পিণ্যৈ । ঐ ক্রী ব্লুং ত্রী সঃ ভগমালিন্যৈ । ঐ ক্রী ব্লুং ত্রীং সঃ অনঙ্গায়ৈ ।  
ঐ ক্রী ব্লুং ত্রী সঃ অনঙ্গকুহুমায়ৈ ঐ ক্রী ব্লুং ত্রী সঃ অনঙ্গমেখলায়ৈ । ঐ ক্রী ব্লুং ত্রীং সঃ  
অনঙ্গমদনায়ৈ । নমঃ সর্বত্র । ততোহৃকপত্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ অসিতাক্রান্তাক্ষীভ্যাং নমঃ  
এবং ওঁ রুদ্রমাহেশ্বরীভ্যাং ওঁ চণ্ডকোমারীভ্যাং ওঁ ক্রোধভৈরবীভ্যাং ওঁ উদ্যতবারাহীভ্যাং  
ওঁ কপালীন্দ্রাগীভ্যাং ওঁ ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং ওঁ সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং । তথাচ নিবন্ধে—  
অক্যোনিষকশক্তিঃ পূজয়েৎ স্তভগাদিকাঃ । মাতরোভৈরবাক্রান্তমবিভ্রমবিহ্বলাঃ । অকপত্রেষু  
সংপূজ্য যথাবৎকুহুমাদিভিঃ । ততস্তদ্বহিরিস্ত্রবজ্রাদীন্ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জ্ঞানান্তঃ  
কর্ম সমাপয়েৎ । কিন্তু নৈবেদ্যানস্তরং ত্রিবিদ্যোক্তবলিচতুষ্টয়মত্র দেয়মিতি । অস্ত পুর-  
স্করণং দশলক্ষজপঃ । হোমস্ত পলাশকুহুমেন দ্বাদশসহস্রং । তথাচ সারদায়াং—দীক্ষাং  
প্রাপ্য জপেন্মত্রে তত্ত্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ । পুষ্পৈর্ভানুসহস্রাণি জুহুয়াচ্ছব্বকজৈঃ ॥

অথ সম্পৎপ্রদা ভৈরবী । জ্ঞানার্ণবে—যথেরং ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরভৈরবী । সম্পৎ-  
প্রদা নাম তস্তাঃ শৃণু নিশ্চলমানসে । শিবচন্দ্রৌ বহিসংহৌ বাগ্ভবং তদনন্তরং । কামবীজং  
তথা দেবি শিবচন্দ্রারিতং ততঃ । পৃথীবীজাস্তবহু্য্যাচ্যং তাতীয়ং শৃণু বল্লভে । শক্তিবীজে

পূজা করিয়া অষ্টপত্রে পূর্বাদিক্রমে ওঁ অসিতাক্রান্তাক্ষীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি দেবতাসকলের পূজা করিবে । এই  
সকল দেবতার নাম মূলে লিখিত আছে । এই বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এই হলে  
গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তদ্বাচ্য ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জ্ঞানান্ত কর্ম সমাপন করিতে  
হইবে । এই পূজাতে বিশেষ এই যে, নৈবেদ্যাদানের পর ত্রিবিদ্যাপদ্ধতির লিখিত বলিচতুষ্টয় এই সময়ে দিতে  
হইবে । এই মন্ত্রের পুরস্করণে দ্বাদশলক্ষ জপ ও পলাশপুষ্পদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ  
বাহ্য সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই হলে মূলে দৃষ্ট হইবে ॥

এইরূপ সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর মন্ত্র ও তৎপূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । ত্রিপুরাভৈরবী বৈষ্ণব, সম্পৎপ্রদা ভৈরবীও  
সেইরূপ জানিবে । হরীরং হসকলরীং হসরৌং এই মন্ত্রে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর পূজাদি করিতে হইবে । এই মন্ত্রো-

মহেশানি শিববহ্নী নিয়োজয়েৎ । কুমার্যাঃ পরমেশানি হিহ্না সর্গস্ত বৈন্দবং । ত্রিপুরা-  
ভৈরবী দেবী মহাসম্পৎপ্রদা মতা ॥ অর্থার্থঃ—ত্রিপুরাভৈরবী বিসর্গরহিতা চেৎ সম্পৎপ্রদা  
ভবতি । তন্ত্রাস্তরে—সম্পৎপ্রদা ভৈরবী যা তত্র তাত্তীয়বীজকে । সর্গং হিহ্না ততো বিন্দুং  
নিষ্কিপেৎ স্মরহুন্দরি । অস্থা ধ্যানঃ—আতাত্ত্বার্কসহস্রাভাং ক্ষুরচন্দ্রকলাজটাং । কিরীট-



রত্নবিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাং । অবক্রধিরপঙ্কাচ্যমুণ্ডমালাবিরাজিতাং । নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং  
পূর্ণেন্দুবদনান্বিতাং । মুক্তাহারলতারাজপীনোন্নতঘটস্তনীং । রক্তান্বরপরীধানাং যৌবনো-  
ন্নতরূপিণীং । পুস্তকঞ্চাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাং । বরদানপ্রদাং নিত্যাং মহাসম্পৎ-  
প্রদাং স্মরেৎ । শ্যাসপূজাদিকঞ্চ পূর্ববৎ । অঙ্গমন্ত্রে তু বিশেষঃ । দ্বিরুক্তৈস্তত্র ত্রিভিবীজৈঃ

ছাত্রের প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, ত্রিপুরা-  
ভৈরবীমূলে বিসর্গ পরিত্যাগ করিয়া বিন্দুবৃত্ত করিলেই সম্পৎপ্রদাভৈরবীমন্ত্র হয় । সম্পৎপ্রদাভৈরবীর ধ্যান কথিত  
হইতেছে । দেবতার আকার এইরূপ—সহস্রহর্ষোর জ্বায় উজ্জলতাম্রবর্ণা, কপালে চন্দ্রকলা ও মস্তকে জটাতার  
আছে । মুকুটে নানারত্নসংযুক্ত বিচিত্র চিত্রাঙ্কিত মুক্তা এবং গণ্ডে গলিতরুধিরপঙ্কযুক্ত মুণ্ডমালা বিরাজমান রহিয়াছে ।  
ত্রিনয়নে অতিশয় স্ফোভিতা এবং পূর্ণচন্দ্রের জ্বায় বদনমণ্ডল । ঘটবৎ পীনোন্নতস্তনোগরি মুক্তাহার বিলম্বিত আছে ।  
রক্তবর্ণবস্ত্রপরিধানা এবং যৌবনে উন্নতরূপিণী । বামহস্তে পুস্তক ও অভয়মূদ্রা এবং দক্ষিণ হস্তে বরমূদ্রা ও জপ-



করাঙ্গশাসকল্পনা । অস্ত্র পুরস্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । জ্ঞানার্গবে—বালাবদস্তাঃ পূজাদি কুৰ্ঘ্যাৎ সাধকসত্তমঃ । গুণলক্ষং জপেগ্নস্ত্রং জুহুয়াত্তদশাংশতঃ । তস্ত্রাস্তরে—স্ত্রাসপূজাদিকং সৰ্ব্বং কুৰ্ঘ্যা ইব স্ত্রুতে । একলক্ষং জপেগ্নস্ত্রং সিদ্ধয়ে সাধকোত্তমঃ । ইতি বচনাদেকলক্ষজপঃ পুরস্চরণমিতি কেচিৎ । সিদ্ধবিদ্যস্তাৎ ॥

অথ কোলেশভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—সম্পৎপ্রদাভৈরবীবহিদ্ধি কোলেশভৈরবীঃ । হসাদ্যা সৈব দেবোশি ত্রিষু বীজেষু পার্করতি । ইয়ন্তু সহরাদ্যা স্ত্রাদ্ধ্যানপূজাদিকং তথা । অস্ত্রার্থঃ । ত্রিকূটে সকারাদিশ্চেৎ তদা কোলেশভৈরবী ভবতি । অস্ত্রাঃ পূজাধ্যানাদিকন্তু সম্পৎপ্রদা ভৈরবীবহোধ্যাৎ ॥

অথ সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—এতস্তা এব বিদ্যায়া আদ্যন্তে রেফবর্জিতে । তদেয়ং পরমেশানি নাম্না সকলসিদ্ধিদা । সম্পৎপ্রদাভৈরবীবজ্ঞানপূজাদিকং প্রিয়ে । অস্ত্রার্থঃ । কোলেশভৈরব্য্যা আদ্যন্তে রেফবর্জিতা চেৎ তদা সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী ভবতি । ধ্যানপূজাদিকন্তু সম্পৎপ্রদাবৎ ॥

অথ ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবী । সম্পৎপ্রদা ভৈরবী আদ্যন্তে রেফরহিতা চেৎ তদা ভয়-বিধ্বংসিনী ভৈরবী ভবতি দক্ষিণামূর্তৌ তথা দর্শনাৎ । পূজাদিকন্তু সম্পৎপ্রদাবৎ ॥

নাম । ইনি সৰ্ব্বথা সামকেয় সম্পৎ প্রদান করেন । এই প্রকার রূপ চিত্তা করিয়া ধ্যান করতঃ ত্রিপুরাভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে ভাস ও পূজাদি করিবে । কেবল করালভাসে বিশেষ আছে, তাহা এই—হসরৌঃ অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হসকলরীং তর্জনীভ্যাং বাহা । হসরৌঃ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । হসরৌঃ অনামিকাভ্যাং হ্ । হসকলরীং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্ । হসরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে হসরৌঃ জদয়ায় নমঃ । হসকলরীং শিরসে বাহা । হসরৌঃ শিখায়ৈ ববট্ । হসরৌঃ কবচার হ্ । হসকলরীং নেত্রজয়ার বোবট্ । হসরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এই মন্ত্রের পুরস্চণে তিন লক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে । কেহ কেহ বলেন যে, এক লক্ষ জপ ও তদশাংশ হোমে এই মন্ত্রেব পুরস্চরণ হয় ।

অনন্তর কোলেশভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে যে, কোলেশ-ভৈরবীকে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর স্তায় জানিবে । মন্ত্রের কিঞ্চিৎ পৃথক্তা আছে । তাহা এই—সহরৌঃ সহকলরীং সহরৌঃ এই মন্ত্রে কোলেশভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই দেবতার ভাস ও ধ্যানপূজাদি সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজা-পদ্ধতিক্রমে করিবে ॥

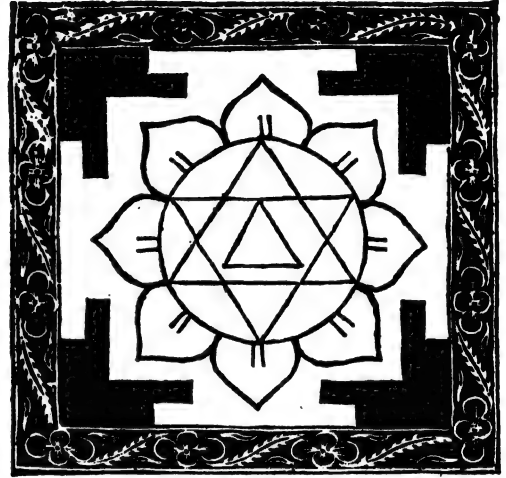
এইরূপ সকল সিদ্ধিদাভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাবিধি কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে যে, কোলেশভৈরবী-বৎ সকলসিদ্ধিদা ভৈরবীকে জানিবে । সঠেঃ সহকলরীং সহরৌঃ এই মন্ত্রে সকলসিদ্ধিদাভৈরবীর পূজা করিবে । পূজার ন্যাস ও ধ্যানাদি অন্যান্য প্রণালী সকলই সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজাপদ্ধতির ন্যায় জানিবে ॥

ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবীর মন্ত্র ও তৎপূজাবিধি কথিত হইতেছে । হসরৌঃ হসকলরীং হসরৌঃ এই মন্ত্রে ভয়বিধ্বংসিনী-ভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে প্রকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজাপদ্ধতি-অনুসারে এই দেবতার ন্যাস ও ধ্যানাদি করিয়া পূজা করিতে হইবে ।

অথ চৈতন্ত্ভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—বাগ্ভবঃ বীজমুচ্চাৰ্য্য জীবপ্রাণসমম্বিতং । সকলা-  
ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ঃ বীজমুচ্চাৰ্য্যেৎ । জীবঃ প্রাণঃ বহিসংস্থঃ শক্তস্বরবিভূষিতং । বিসর্গাঢ্যঃ  
মহেশানি বিদ্যা জ্বেলোক্যনাভূকা । অন্ত্যর্থঃ । চন্দ্রশিববাদশস্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদাঢ্যং চন্দ্র-  
কামপৃথ্বী মহামায়ী চন্দ্রশিববহিবীজং চতুর্দশস্বরযুক্তং বিসর্গাঢ্যক । অন্ত্যঃ পূজাযন্ত্রং জ্ঞানা-  
র্গবে—ত্রিকোণকৈব ঘটকোণঃ বহুপত্রং বরাননে । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ ॥

অন্ত্যঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিকং  
বিধায় আধারশক্ত্যাদি হ্রীং জ্ঞানা-  
জ্ঞানে নমঃ ইত্যন্তং কর্ম সমাপ্য  
হৃৎপদ্মস্ত পূর্বাদিক্রমেণ কেশরেষু  
ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ  
রৌদ্র্যে অশ্বিকায়ৈ ইচ্ছায়ৈ জ্ঞা-  
নায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ কুঞ্জিকায়ৈ চিত্রায়ৈ  
বিষ্মিকায়ৈ ভূতময়ৈ আনন্দায়ৈ  
মধ্যে হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মা-  
সনায় নমঃ । সম্পৎপ্রদাবালাকৌলে-  
লীসকলেক্ষদাবিদ্যানাং এতাবা পীঠ-

চৈতন্য ভৈরবী যন্ত্রং ।



শক্তয়ঃ জ্ঞানার্গবোক্তত্বাৎ । ততঃ ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তিঋষয়ে নমঃ । যুখে  
পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি চৈতন্ত্ভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—পূর্ব-  
বীজমুচ্চাৰ্য্য অন্ত্যষ্ঠাভ্যাং নমঃ । দ্বিতীয়বীজমুচ্চাৰ্য্য তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তৃতীয়বীজমুচ্চাৰ্য্য  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । পুনঃ প্রথমমুচ্চাৰ্য্য অনামিকাভ্যাং হ্রীং । দ্বিতীয়বীজমুচ্চাৰ্য্য কনিষ্ঠাভ্যাং

এইরূপ চৈতন্ত্ভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । সত্বে সকলহ্রীং সহরৌঃ এই মন্ত্রে চৈতন্ত্ভৈরবীর  
পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ কর উক্ত  
করিয়াছেন । চৈতন্ত্ভৈরবীর পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ তথাহে ঘটকোণ ও তথাহে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া  
তথাহে চতুরঙ্গ ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে । এইরূপে যত্র নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে । পূজাপ্রণালী এই—  
প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি হ্রীং জ্ঞানাজ্ঞানে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজাপদ্ধত্য কর্ম সমাপন করিয়া  
হৃৎপদ্মের কেশরে পূর্বাদিক্রমে হ্রীং বামায়ৈ নমঃ ইত্যাদি সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ইত্যন্ত মূলের লিখিত  
প্রণালীতে পীঠস্তাস এবং পীঠমহু ও পীঠশক্তিস্তাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিয়া করাজ-  
স্তাস করিবে, বধা সত্বে অন্ত্যষ্ঠাভ্যাং নমঃ সকল হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সহরৌঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্, সত্বে অনামি-  
কাভ্যাং হ্রীং, সকলহ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, সহরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ সত্বে স্বায়াম নমঃ, সকলহ্রীং

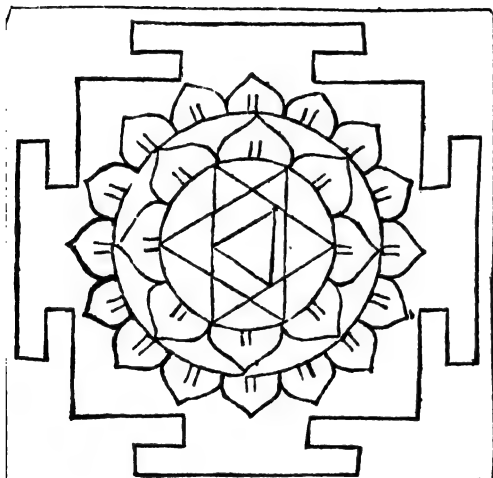
বৌষট্। তৃতীয়মুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ তত্রৈব—ধিরাস্ত্য্য  
ষড়ঙ্গানি স্রাসং সৰ্ব্বাঙ্গরক্ষণং। ততো ধ্যানং। উদ্যস্তানুসহস্রাভাং নানালঙ্কারভূষিতাং।  
মুকুটাগ্রলসচ্ছন্দ্রেখাং রক্তাস্বরাস্বিতাং। পাশাকুশধরাং নিত্যাং বামহস্তে কপালিনীং।  
বরদাভয়শোভাভ্যাং পীনোরতঘনস্তনীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃসংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎ  
আধারশক্ত্যাদিপীঠপূজাং বিধায় বামাজ্যেষ্ঠাদিপীঠশক্তিঃ পীঠমমুখ পূজয়েৎ। ততো-  
ভৈরব্যাক্তগুরুপংক্তিঃ সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-  
পূজামারভেৎ। তদ্ব্যথা অগ্নিকোণে প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য হৃদয়ায় নমঃ। ঈশানে দ্বিতীয়-  
মুচ্চার্য্য শিরসে স্বাহা। নৈঋতে তৃতীয়মুচ্চার্য্য শিখায়ে বষট্। বায়ুকোণে পুনঃ প্রথমং বীজ-  
মুচ্চার্য্য কবচায় হঁ। মধ্যে দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দিকে তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য  
অস্ত্রায় কট্। ততঃ পূর্ববজ্রত্যাগিকং সংপূজ্য অগ্রে ওঁ বসন্তায় নমঃ বামে ওঁ কামদেবায়  
নমঃ দক্ষিণে ওঁ চাপায় নমঃ। ততঃ পূর্ববদ্বাগান্ পূজয়েৎ। ততঃ ষট্‌কোণে পূর্বাদি ওঁ  
ডাকিষ্টে নমঃ এবং রাকিষ্টে লাকিষ্টে কাকিষ্টে শাকিষ্টে হাকিষ্টে ইতি প্রণবাদিনমো-  
হস্তেন পূজয়েৎ। ততোহৃদলেষু পূর্বাদি পূর্বোক্তানঙ্গকুম্বাদীন্ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রেষু  
পূর্বাদি ওঁ পরভূতায় নমঃ এবং সারসায় শুকায় মেঘাস্রায় মেঘায় ইতি বা অপান্ধ্রায়  
জ্বিলাসায় হারায় ভাবায়। তত ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং  
কর্ম সমাপয়েৎ। অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ জ্ঞানার্গবে—লক্ষসংখ্যং জপেন্দ্র-  
মিত্যাदि ॥

শিরসে স্বাহা, সহস্রোং শিখায়ে বষট্, সঠেং কবচায় হঁ, সকলহ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, সহস্রোং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
কট্। এই প্রকারে করাজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল ভাহুসহস্রের স্ত্রায় দেহ-  
কান্তি এবং নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা। মস্তকে মুকুটএবং কপালে চক্রকলা আছে, রক্তবর্ণবস্ত্রপরিধান ও চতু-  
ভূজ। বাম হস্তধরে পাশ ও অকুশ, দক্ষিণহস্তধরে বর ও অভয়মুদ্রা আছে। অতিশয় শোভাযুক্তা এবং অতিশয় ঘন,  
মূল ও উন্নতস্তনবহর। এই প্রকারে রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক  
আধারশক্ত্যাদি পীঠপূজা এবং বামাজ্যেষ্ঠাদি পীঠশক্তি ও পীঠমমুখপূজা করিবে। তৎপরে ভৈরবীপূজাপদ্ধতির লিখিত  
গুরুপংক্তি পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কথ্য সন্যাসনান্তে আবরণপূজা  
আরম্ভ করিবে। অগ্নিকোণে সঠেং হৃদয়ায় নমঃ, ঈশানকোণে সকলহ্রীং শিরসে স্বাহা, নৈঋতকোণে সহস্রোং  
শিখায়ে বষট্, বায়ুকোণে সঠেং কবচায় হঁ, মধ্যে সকলহ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, চতুর্দিকে সহস্রোং অস্ত্রায় কট্  
এই সকল পূজা করিয়া জিপুরাভৈরবীপূজাপদ্ধতির লিখিত রত্নাদি দেবতার পূজা করিবে। তৎপরে অগ্রে ওঁ  
বসন্তায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাসকলের পূজা করিয়া পূর্ববৎ পঞ্চবাণ তৎপরে ষট্‌কোণে পূর্বাদিক্রমে  
মূলের লিখিত ওঁ ডাকিষ্টে নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে। অনন্তর অষ্টপদ্রে পূর্বাদিক্রমে পূর্বলিখিত অনঙ্গ-  
কুম্বাদির পূজা করিয়া পত্রাগ্রে পূর্বাদিক্রমে মূলের লিখিত ওঁ পরভূতায় নমঃ ইত্যাদি পূজা ও ইন্দ্রাদি এবং বজ্রা-  
দির পূজা সমাপনান্তে বৃপাদি-বিদর্জনাঙ্গ কর্ম করিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়।

ଅଥ କାମେଶ୍ଵରୀତୈରବୀ । ଜ୍ଞାନାର୍ଗବେ—କାମେଶ୍ଵରୀ ଚ ଋଦ୍ରାର୍ଗାପୂର୍ବସିଂହାସନେ ହିତା । ଏତନ୍ତ୍ରା  
ଏବ ବିଦ୍ୟାୟା ବୀଜଦ୍ଵୟମୁଦାହତଂ । ତଦନ୍ତେ ପରମେଶାନି ନିତ୍ୟାକ୍ରିୟେ ମଦଦ୍ରବେ । ଏତନ୍ତ୍ରାଏବ  
ତାର୍ତ୍ତୀୟଂ ଋଦ୍ରାର୍ଗା ପରମେଶ୍ଵରୀ । ପୂଜାଧ୍ୟାନାଦିକଂ ସର୍ବଂ ଚୈତନ୍ତ୍ରାହିବ ପୂର୍ବବଂ । ତ୍ରିକୋଣେଷୁ  
ବିଶେଷୋହିତି କଥୟାମି ବରାନନେ । ଅଗ୍ରକୋଣକ୍ରମେନୈବ ନିତ୍ୟାଂ କ୍ରିୟାଂ ମଦଦ୍ରବାଂ । ଷଡ଼ଙ୍ଗ-  
ବରଣଂ ପଞ୍ଚାଂ ପୂଜୟେଂ ସର୍ବସିଦ୍ଧୟେ ॥

ଅଥ ଷଟ୍‌କୂଟାତୈରବୀ । ଜ୍ଞାନାର୍ଗବେ—ଭାକିନୀରାକିଣୀବୀଜେ ଲାକିନୀକାକିଣୀୟୁଖଂ । ଶାକିନୀ-  
ହାକିନୀବୀଜେ ଆହତ୍ୟା ସ୍ତ୍ରହସ୍ତନ୍ଦରି । ଆଦ୍ୟମୈକାରସଂଯୁକ୍ତମନ୍ୟାଦୀକାରମଞ୍ଚିତଂ । ଶକ୍ତସ୍ଵରାସ୍ଥିତଂ  
ଦେବି ତାର୍ତ୍ତୀୟଂ ବୀଜମାଲିଧେଂ । ବିନ୍ଦୁନାଦକଳାୟୁକ୍ତଂ ତ୍ରିତୟଂ ଶୈଳସମ୍ଭବେ । ତୃତୀୟଂ ବୀଜଂ

ଷଟ୍‌କୂଟାୟତ୍ନଂ ।



ସବିସର୍ଗଂ ମିତି କେଚିତ୍ । ତନ୍ତ୍ରା-  
ନ୍ତରେ—ଡରୌ କ୍ଷମାମାଦନଂ ବୀଜଂ ଶିବ-  
ମତ୍ର ତ୍ରିଧା ଲିଖେଂ । ଅର୍କେଣ ସ୍ଵା-  
ଶକ୍ତାଭ୍ୟାଂ କ୍ରମାତନ୍ତ୍ରମଞ୍ଚିତଂକୂଳଂ । ବିନ୍ଦୁ-  
ନାଦାସ୍ଥିତକ୍ଷାଦ୍ୟୁଖାମନ୍ତ୍ରାଂ ବିସର୍ଗବଂ ।  
ଧ୍ୟାନମନ୍ତ୍ରାଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ସର୍ବଭୂତନିକ୍ଷ-  
ନ୍ତନଂ । ବାଳସୂର୍ଯ୍ୟପ୍ରଭାଂ ଦେବୀଂ ଜବା-  
କୁହ୍ନମସମିଭାଂ । ଗୁଣ୍ଡମାଳାବଳୀରମ୍ୟାଂ  
ବାଳସୂର୍ଯ୍ୟସମାଂଶୁକାଂ । ସୁବର୍ଣ୍ଣକଳସା-  
କାରମ୍ପୀନୋତ୍ତମପରୋଧରାଂ । ପାଶା-  
କୁଶୌ ପୁଷ୍ପକଞ୍ଚ ତଥା ଚ ଜପମାଳିକାଂ  
ଦଧତୀମିତିଶେଷଃ । ଦ୍ଵିରାବୃତ୍ତ୍ୟା ଷଡ଼-  
ଙ୍ଗାନି ବିଧାୟପରମେଶ୍ଵରି । ଯନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରାଂ

ଏହିକ୍ଷ୍ମ କାମେଶ୍ଵରୀତୈରବୀର ମନ୍ତ୍ର ଓ ପୂଜାବିଧି ଲିଖିତ ହୁଅନ୍ତେ । ଜ୍ଞାନାର୍ଗବେ ଲିଖିତ ଥାଏ ଯେ, କାମେଶ୍ଵରୀତୈରବୀ  
ସିଂହାସନେ ଉପବିଷ୍ଠା । ସତ୍ତ୍ଵେଂ ସକଳଦ୍ଵୀଂ ନିତ୍ୟାକ୍ରିୟେ ମଦଦ୍ରବେ ସହରୌଃ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ କାମେଶ୍ଵରୀତୈରବୀର ପୂଜାଦି କରିବେ ।  
ଏହି ଦେବତାର ଧ୍ୟାନ-ପୂଜାଦି ସକଳହି ଚୈତନ୍ତ୍ରାତୈରବୀପୂଜାପଦ୍ଧତି ଅବଲମ୍ବନ କରିବା କରିତେ ହୁଅବେ । କେବଳ ଆବରଣ-  
ପୂଜାତେ କିଛି ବିଶେଷ ଥାଏ । ତାହା ଏହି—ପ୍ରଥମେ ତ୍ରିକୋଣର ଅଗ୍ରକୋଣାଦିକ୍ରମେ ଓ ନିତ୍ୟାୟେ ନମଃ ଓ କ୍ରିୟାତ୍ରେ  
ନମଃ ଓ ମଦଦ୍ରବାତ୍ରେ ନମଃ । ଏହି ସକଳ ପୂଜା କରିବା ତତ୍ପରେ ଷଡ଼ଙ୍ଗପୂଜାଦି-ଆବରଣପୂଜାତ୍ରେ ପୂଜା ସମାପନ କରିବେ ।

ଅନନ୍ତର ଷଟ୍‌କୂଟାତୈରବୀର ମନ୍ତ୍ର ଓ ପୂଜାପଦ୍ଧତି କଥିତ ହୁଅନ୍ତେ । ଡରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଡରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଡରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଏହି  
ମନ୍ତ୍ରେ ଷଟ୍‌କୂଟାତୈରବୀର ପୂଜାଦି କରିବେ । କେହି କେହି ତୃତୀୟ ବୀଜ ଅର୍ଥାଂ ଡରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଇହାକେ ବିସର୍ଗାତ୍ତ୍ଵେଂ ଅର୍ଥାଂ  
ଡରଳକସତ୍ତ୍ଵେଂ ଏହିରୂପ ପାଠି କରନ୍ତି । ତନ୍ତ୍ରାନ୍ତରେ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲିଖିତ ଥାଏ, ସେହି ମନ୍ତ୍ରୋଚ୍ଚାରଣର ପ୍ରାୟ ଗୁଣେ

ঐবক্ষ্যামি ত্রিকোণং তৎপুটং লিখেৎ । চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ষড়ঙ্গ-  
বরণং দেবি পূর্ববৎ পূজয়েৎ শিবে । রত্যাদিদ্বিতয়ং দেবি ত্রিকোণে পরিপূজয়েৎ ।  
ডাকিষ্ঠাদ্যাস্ত্র যট্ কোণে বস্তুপত্রে ততঃ পরং । ত্রাঙ্ক্যাদিযুগলং পশ্চাদ্রবিপত্রে ততঃ পরং ।  
বালায়াঃ পীঠশক্তিীস্ত্র বামাদ্যাঃ পূজয়েৎ ক্রমাৎ । চতুরস্রে লোকপালান্ সায়ুধান্ পরমেশ্বরী ।  
অনেনৈব বিধানেন নিত্য্যাখ্যাং ভৈরবীং যজ্ঞেৎ ॥

অথ নিত্য ভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—এতস্যাএব বিদ্যায়াঃ ষড়্ বর্ণান্ ক্রমশঃ স্থিতান্ । বিপ-  
রীতান্ বদ প্রোচে বিদ্যেয়ং ভোগমোক্ষদা । জ্ঞানপূজাদিকং সর্বমস্যাঃ পূর্ববদাচরেৎ ॥

অথ রুদ্রভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—শিবচন্দ্রৌ মাদনাস্তং পাস্তং বহিসমম্বিতং । শক্তিভিন্নং  
বিন্দুনাদকলাঢ্যং বাগ্ভবং প্রিয়ে । সম্পৎপ্রদায়া ভৈরব্যাঃ কামরাজং তদেব হি । সদাশিবশ্চ  
বীজস্ত মহাসিংহাসনশ্চ চ । এষা বিদ্যা মহেশানি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে । অস্ত্যর্থঃ । শিব-

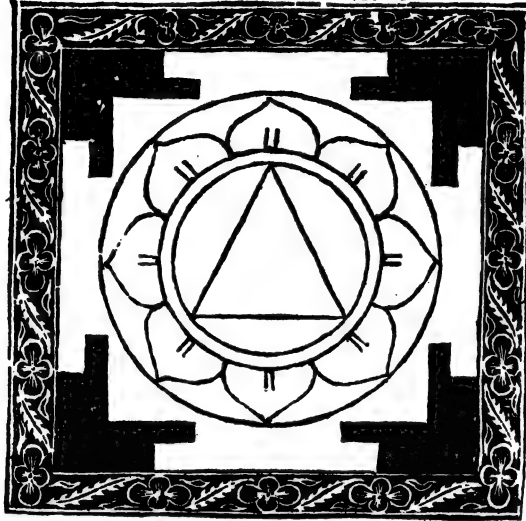
লিখিত আছে । এই দেবতার ধ্যান কথিত হইতেছে । বালহুঘ্যের জ্ঞান দেহপ্রভা এবং জ্বাপুশ্যের জ্ঞান শরীরবর্ণ,  
গলদেশে মুণ্ডমালা বিরাজমান আছে । বালহুঘ্যের জ্ঞান অরুণবর্ণ বস্ত্র পরিধান । সুবর্ণকলসের জ্ঞান স্থূল ও  
উন্নতস্তনদ্বয় । হস্তেতে পাশ, অঙ্কুশ, পুস্তক ও জপমালা ধারণ করিয়াছেন । এই দেবতার করাদ্ভাস এইরূপ—  
ডরলকসহৈঃ অষ্টাভ্যাং নমঃ, ডরলকসহীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ডরলকসহৌঃ মধ্যমাভ্যাং বযট্, ডরলকসহৈঃ  
অনামিকাভ্যাং হ্রী, ডরলকসহীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ডরলকসহৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে হৃদয়াদিতে  
অঙ্গভাস করিবে । বট্ কুটাভৈরবীর পূজাবস্ত্র এইরূপ—প্রথমে ত্রিকোণ তথাহে পুটিতত্রিকোণ অর্থাৎ বট্ কোণ  
অঙ্কিত করিবে । তথাহে অষ্টদল ও তথাহে ষোড়শদলপদ অঙ্কিত করিয়া তথাহে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত  
করিবে । এইপ্রকারে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে । আবরণপূজা এই—প্রথমে ডরলকসহৈঃ হৃদয়ায় নমঃ,  
ডরলকসহীঃ শিরসে স্বাহা, ডরলকসহৌঃ শিখায় বযট্, ডরলকসহৈঃ কবচায় হ্রী, ডরলকসহীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,  
ডরলকসহৌঃ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিয়া ত্রিকোণে রত্যাদি নেবতাভ্রয়ের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে  
বট্ কোণে ও ডাকিষ্টে নমঃ, এইরূপে রািকিষ্টে, লাকিষ্টে, কাকিষ্টে, শাকিষ্টে এবং হাকিষ্টে নমঃ এই সকল  
পূজা করিয়া অষ্টপত্রে ও অসিতাক্রান্তীভ্যাং নমঃ, এইরূপে রুদ্রমাহেশ্বরীভ্যাং, চণ্ডকোমারীভ্যাং, ক্রোধভৈর-  
বীভ্যাং, উন্নতবারাহীভ্যাং, কপালীশ্রাণীভ্যাং, ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং এবং সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এই সকল  
পূজা করিবে । তৎপরে বহিঃপদের পত্রেতে ও বামাত্রে নমঃ, এইরূপে জ্যোষ্ঠাত্রে, রৌদ্রাত্রে, অশ্বিকাত্রে,  
ইচ্ছাত্রে, জ্ঞানাত্রে, ক্রিয়াত্রে, কুব্জিকাত্রে, চিত্রাত্রে, বিবস্বিকাত্রে, ভূতনট্টায়, আনন্দাত্রে নমঃ, এই সকল পূজা  
করিতে হইবে । তৎপরে চতুরস্রে লোকপাল পূজা করিবে । এইরূপ বিধানেন নিত্যভৈরবীর পূজা করিতে হইবে ।

এইক্ষণ নিত্যভৈরবীর মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । হসকলরডেঃ হসকলরডীঃ হসকলরডোঃ এই মন্ত্রে রুদ্রভৈরবীর  
নিত্যভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই দেবতার জ্ঞানাদি পূজাক্রম সকলই বট্ কুটাভৈরবীর পূজাপদ্ধতি-অনুসারে  
করিতে হইবে ।

অনন্তর রুদ্রভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । হসকলরঃ হসকলরীঃ হসোঃ এই মন্ত্রে রুদ্রভৈরবীর  
পূজাদি করিবে । এই দেবতার পূজাবস্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তথাহে বৃত্তদ্বয় ও অষ্টদলপদ অঙ্কিত

চন্দ্রকান্তপাস্তবহ্নিযুক্তঃ একাদশস্বরবিশিষ্টঃ বিন্দুনাদকলাদ্বিতং বাগ্ভবং বীজং । শিবচন্দ্র-  
কামপৃথ্বীবহ্নিচতুর্থস্বরবিশিষ্টঃ নাদবিন্দুকলাদ্বিতং কামবীজং প্রেতবীজং শক্তি কূটং তৃতীয়ং ।

### রুদ্রভৈরবী যন্ত্রং।



অস্ত্রাঃ পূজায়ন্ত্রং—ত্রিকোণকৈব রক্তঞ্চ রক্তাৰ্দ্ধদলপঙ্কজং রক্তভূমণ্ডলকেত্যাদি ॥ অস্ত্রাঃ  
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণারামান্তঃ বিধায় চৈতন্যভৈরবীং পীঠস্থাসং কুর্গ্যাৎ । যথা—  
আধারশক্ত্যাদি হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যস্তং বিদ্যন্ত্য পূৰ্বাদিক্রমেণ ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং  
জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্রে কাল্যে কলবিকরিণ্যে বলপ্রমথিন্যে সৰ্বভূতদমন্যে মথ্যে ওঁ মনোম্যৈ  
ইতি পীঠশক্তিৰ্বিদ্যন্ত্য পীঠমন্ত্ৰং শ্রুসেৎ । অত্র পীঠমন্ত্ৰস্ত—অঘোরে ওঁ ঘোরতরে হ্রী সৰ্বতঃ  
সৰ্বসৰ্বেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ শ্রী নমস্তে রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ হ্রী শ্রী । তথাচ জ্ঞানার্গবে—  
অঘোরে বাগ্ভবং পশ্চাদ্ঘোরে তু পরমেশ্বর । সৰ্বতঃ সৰ্বসৰ্বেভ্যো ঘোরে ঘোরতরে  
রমাং । নমোহস্ত্য রুদ্ররূপেভ্যো দেব্যাবীজত্রয়ং লিখেৎ । ত্রিংশস্তিষ্ট ত্রিভিৰ্বৈৰ্ণৈৰ্বিদ্যেয়ং  
কথিতা প্রিয়ে । তত ঋষ্যাদিস্থাসঃ । শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে  
নমঃ । হৃদি রুদ্রভৈরবৌ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদস্থাসৌ প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য অঙ্ক-

করিয়া ভবাহো রক্ত ও চতুর্দার এবং চতুরস্র অঙ্কিত করিবে । এই প্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে হইবে ।  
পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণারামান্ত সমস্ত কর্ণ করিয়া মূলের  
লিখিত মন্ত্রে পীঠস্থাস ও পীঠশক্তি এবং পীঠমন্ত্ৰস্থাস করিতে হইবে । এই পীঠস্থাসের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে ।  
তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিস্থাস করিয়া করাদস্থাস করিতে হইবে । যথা হসংক্ষেপে অঙ্কণাত্মাঃ নমঃ,

ষ্ঠাভ্যাং নমঃ । দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য মধ্যমাভ্যাং ববট্ । পুনঃ প্রথমং বীজমুচ্চার্য অনামিকাভ্যাং হ্র্ । দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিশু । ততোধ্যানং । উদ্য-  
স্তাসুসহস্রাভ্যাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাং । নানালঙ্কারসুভগাং সর্ববৈরিনিকৃন্তনীং । বম-  
ক্রধিরমুণ্ডালীকলিতাং রক্তবাসসীং । ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গং তথা খেটকমেব চ । পিণাকঞ্চ  
শরান্ দেবীং পাশাকুশযুগং ক্রমাৎ । পুস্তকঞ্চাকমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাং । এবং  
ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য পূর্ববৎ শম্বস্বাপনং কুর্যাৎ । ততশ্চৈতন্ত্যভৈরব্যাক্তপীঠপূজাং  
বিধায় এতদ্ব্যন্তোক্তপীঠমন্ত্রেণ পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাজ্জলিদান-  
পর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা—অয়িকোণে প্রথমং বীজমুচ্চার্য হৃদয়ায়  
নমঃ । জ্ঞানেন দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য শিরসে স্বাহা । নৈঋতে তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য শিখায়ৈ  
ববট্ । বায়ৌ পুনঃ প্রথমং বীজমুচ্চার্য কবচায় হ্র্ । মধ্যে পুনর্দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য নেত্র-  
ত্রয়ায় বৌবট্ । চতুর্দিকে পুনস্তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য অস্ত্রায় ফট্ । ততত্রিকোণে রত্নাদিক-  
মভ্যর্চ্য পত্রমূলে অনঙ্গকুসুমাদিকাঃ পূজয়েৎ । পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ অসিতাক্ষত্রাস্ত্রীভ্যাং  
নমঃ ইত্যাদীন পূজয়েৎ । ভূগৃহে ইন্দ্রাদিলোকপালান্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-  
বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষং সংজপ্য মন্ত্র-  
জ্যোমন্ত্রং মন্ত্রবিদাং বরঃ । ইতি বচনাৎ ॥

হসকলরীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হেসোঃ মধ্যমাভ্যাং ববট্, হসখক্রেঃ অনামিকাভ্যাং হ্র্, হসকলরীং কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌবট্, হেসোঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে হসখক্রেঃ হৃদয়ায় নমঃ, হসকলরীং শিরসে স্বাহা, হেসোঃ শিখায়ৈ  
ববট্, হসখক্রেঃ কবচায় হ্র্, হসকলরীং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, হেসোঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে কায়াজ্ঞাস  
করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র  
এবং জিনয়ন । নানাপ্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, ইনি সর্ব শত্রু বিনাশ করেন । ক্রধিরবমনশীল মুণ্ডধারিণী এবং  
রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান । হস্তেতে ত্রিশূল, ডমরু, খড়্গ, গদা, ধনুঃ, বাণ, পাশ, অকুশ, পুস্তক ও অক্ষমালা ধারণ করি-  
রাছেন । ত্রিশূলাদি-অকুশপর্গ্যস্ত অস্ত্রসকল এক এক হস্তে দুইটা করিয়া আছে এবং অপর দুই হস্তে পুস্তক ও  
জপমালা । এই দেবতা দশভুজা । ইনি শিবসিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন । এই প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান পাঠ  
করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বস্বাপন করিবে । তৎপরে চৈতন্ত্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠদেবতার পূজা  
করিয়া পূর্বোক্ত পীঠমন্ত্রে পীঠপূজা করিতে হইবে । অনন্তর পূনর্কার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজ্জলিদানপর্যন্ত  
সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অয়িকোণে হসখক্রেঃ হৃদয়ায় নমঃ, জ্ঞানকোণে হসকলরীং  
শিরসে স্বাহা, নৈঋতকোণে হেসোঃ শিখায়ৈ ববট্, বায়ুকোণে হসখক্রেঃ কবচায় হ্র্, মধ্যে হসকলরীং নেত্রত্রয়ায়  
বৌবট্ চতুর্দিকে হেসোঃ অস্ত্রায় ফট্ । এই বড়পূজা করিয়া কোণত্রয়ে রত্নাদি এবং পত্রমূলে অনঙ্গকুসুমাদির পূজা  
করিবে । তৎপরে পত্রতে ওঁ অসিতাক্ষত্রাস্ত্রীভ্যাং নমঃ, এই প্রকার রক্তমাংসেখরীভ্যাং, চণ্ডকোমারীভ্যাং, ক্রোধ-  
ভৈরবীভ্যাং, উন্নতবারাহীভ্যাং, কপালীভ্রাতৃভ্যাং, ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং ও সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এই অষ্টভৈরব



অথ ভুবনেশ্বরীভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—হসাদ্যং বাগ্ভবঞ্চাস্তে হসকাস্তে স্বরেশ্বরী । ভুবীজং ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজমুক্তং । শিবচন্দ্রো মহেশানি ভুবনেশী চ ভৈরবী । অন্ত্যর্থঃ শিবচন্দ্রেইমিতি প্রথমং বীজং । শিবচন্দ্রকামপৃথিবী মহামায়া ইতি দ্বিতীয়ং বীজং । শিবচন্দ্রচতুর্দশস্বরবিসর্গাস্তং ইতি তৃতীয়ং বীজং । তথাচ ত্রিপুরার্গবে—হংসাস্ত্রয়োদন্ত্য-সকাররুতা বস্কর্রিপংক্তিষ্বরসংবিভিন্না । আদ্যো সবিন্দু পরতো বিসর্গী মধ্যে বিরঞ্চীন্দ্র-হরাগ্রিযুক্তঃ । অন্ত্যঃ পূজায়জ্ঞং চৈতন্যভৈরবীবোধোধ্যং । পূজনস্ত—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণা-য়ামাস্তং বিধায় চৈতন্যভৈরব্যুক্তপীঠন্যাসং কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । তথা—শিরসি দক্ষিণা-মূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ভুবনেশ্বরীভৈরবৌ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞ্যাসো—তথাচ জ্ঞানার্গবে—ষড়্ দীর্ঘভাজা মধ্যেন কুর্যাদঙ্গক্রিয়াঃ মনোঃ । তেন দীর্ঘযুক্তেন মধ্যবীজেন করাজ্ঞ্যাসঃ । যথা—হসকলহ্রাং অম্বুঠাভ্যাং নমঃ । এবং হসকলহ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদিনা ঞসেৎ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং । জবাকুস্থমসঙ্গাশাং দাড়িমীকুস্থমোপমাং । চন্দ্রেখাং জটাজুটাং ত্রিনেত্রাং রক্তবাসসীং । নানালঙ্কারমুভগাং পীনোন্নতঘনস্তনীং । পাশাকুশবরাভীতিধারয়ন্তীং শিবাং শ্রেয়ে । অণ্ডং সর্বং চৈতন্যভৈরবী-বৎ করণীয়ং । ভুবনেশাশ্চ ভৈরব্যা ভেদাস্তরমথোচ্যতে । সহাদ্যা সৈব দেবেশী তদা সা সকলেশ্বরী । ধ্যানপূজাদিকং সর্বম্মেতন্না এব পূর্ববৎ । ইয়ং সহাদ্যা চেৎ সকলেশ্বরী । ধ্যানপূজাদিকস্ত পূর্ববৎ ॥

ও অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে । ভৃগুহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । একলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পূরস্ফরণ হয়, ইহার প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে ॥

ভুবনেশ্বরীভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । হঠসং হসকলহ্রী হসোঃ এই মন্ত্রে ভুবনেশ্বরীভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া-ছেন । এবং ত্রিপুরার্গবে যে সকল প্রমাণ আছে, তাহাও মূলে দৃষ্ট হইবে । এই দেবতার পূজায় চৈতন্যভৈরবী-মন্ত্রের জ্ঞান আনিবে । পূজাপদ্ধতি এই সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্ত কৰ্ম করিয়া চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠস্তাস্ত সমস্ত কৰ্ম করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত ঋষ্যাভিন্যাস করিবে । তৎপরে করাজ-স্তাস—হসকলহ্রাং অম্বুঠাভ্যাং নমঃ হসকলহ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হসকলহ্রাং ঋষ্যামাভ্যাং ববট্, হসকলহ্রাং অনামি-কাভ্যাং হঁ, হসকলহ্রাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হসকলহ্রাং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ হসকলহ্রাং হৃদয়ার নমঃ, হসকলহ্রীং শিরসে স্বাহা, হসকলহ্রাং শিখায়ৈ ববট্, হসকলহ্রাং কবচার হঁ, হসকলহ্রাং নেত্রত্রয়ার বৌবট্, হস-কলহ্রাং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে করাজস্তাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—জবাপূশ ও দাড়িমকুস্থমের দ্বার রক্তবর্ণা । কপালে চন্দ্রকলা ও মস্তকে জটাতার আছে । ত্রিনয়না ও রক্তবর্ণ বস্ত্রপরিধানা । বিবিধবিভূষণে বিভূষিতা । তনুঘর মূল, উন্নত ও ঘন । হস্তেতে পাশ, অকুশ, বরমুদ্রা ও অন্তরমুদ্রা আছে । এই প্রকার রূপ চিত্তা করত ধ্যান পাঠ করিয়া চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে ।

অথ ত্রিপুরাবালামন্ত্রঃ । সারদায়াঃ—অধরো বিন্দুমানাঢ্যঃ ত্রৈলোক্যেশ্বঃ শশীযুতঃ ।  
 দ্বিতীয়ঃ ভৃগুসর্গাঢ্যো মনুস্তার্ত্তীয় ঈরিতঃ । এষা বালেতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যবশকারিণী ।  
 অস্ত্যর্থঃ । বাগ্ভবঃ কামবীজঃ চন্দ্রবীজঃ সবিসর্গং চতুর্দশস্বরযুক্তং । অস্ত্যঃ পূজাদিকন্তু  
 ত্রিপুরাতৈরবীৰ্যং । সারদায়াযুক্তত্বাৎ । জ্ঞানার্ণবে তু বিশেষঃ । স্ত্রাসাদিকন্তু এতদ্বীজেনৈব  
 কর্তব্যং । যথা—বড়ঙ্গমাচরেন্দেবি শিরারুত্যা ক্রমেণ তু । অস্ত পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ ।  
 তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং হবনং ভবেৎ । তর্পণন্তু তথা কুর্যাৎ সর্ব-  
 সৌভাগ্যভাগভবেৎ । ইতরেষাং লক্ষজপঃ ত্রিবিদ্যোক্তত্বাৎ ॥

মন্ত্রান্তরমাহ জ্ঞানার্ণবে—সূর্যস্বরং সমুচ্চাৰ্য্য বিন্দুনা দকলাত্মকং । স্বরাস্তং পৃথিবীসংস্থং  
 তুর্ধ্যস্বরসমম্বিতং । বিন্দুনা দকলাক্রান্তং সর্গবান্ ভৃগুরব্যয়ঃ । শক্রস্বরসমায়ুক্তা বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরী  
 মতা । অব্যয়ো বিন্দুঃ । দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ামপ্যেবং । এষা বিসর্গবিন্দুস্তা শপ্তা । এতাং  
 বিদ্যামধিকৃত্য সারসমুচ্চয়াদৌ শাপবোধনাৎ । তদ্যথা—বিদ্যামূলোৎপত্তিরেষা ময়োক্তা ।  
 জ্ঞাতব্যেয়ং সর্বথা সিদ্ধিকামৈঃ । বিদ্যা শপ্তা যেন বিদ্যেয়মাদ্যা পূর্বং তেন প্রাণহীনা  
 ভবেৎ সা ইতি । মুণ্ডমালাতন্ত্রেপি—কুমারী যা চ বিদ্যেয়ং ত্বয়া শপ্তা পতিব্রতে । তথা দ্যা  
 যেন শপ্তা স্ত্রাসম্বধ্যমেণ তু কীর্ত্তিতা । অস্তিমেণ তু সন্তিন্না তেন বিদ্যা ন সিধ্যতি । ন চৈবং  
 সারদোক্তমন্ত্রোপি শপ্তঃ স্ত্রাদিতি বাচ্যঃ । তস্মৈ জ্ঞানার্ণবোক্তবিন্দুঘটিতত্বাৎ । শাপোক্তার-  
 মাহ মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কেবলং শিবরূপেণ শক্তিরূপেণ কেবলং । ময়া প্রতিষ্ঠা বিদ্যা ইতি ।  
 হকারসকারৌ বাগ্ভবে কামরাজে চ তৃতীয়বীজে চ হকারঃ । বক্ষ্যমাণসারসমুচ্চয়ে তথা  
 দর্শনাৎ । ত্রিপুরাসারেপি—শিবশক্তিবীজমতএব শক্তুনা নিহিতং তয়োৰূপরি পূর্ববীজয়োঃ ।  
 অকুলং কুলোপরি চ মধ্যমাধরে দহনং ততঃ প্রভৃতি সৌহর্জিতা ভবেৎ । মধ্যমাধরে মধ্য-

এইরূপ ত্রিপুরাবালামন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ ক্লী সৌঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাবালাতৈরবীর পূজাদি করিতে হইবে ।  
 এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করি উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
 ত্রিপুরাতৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে এই দেবতার পূজা করিবে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, ঐ অষ্টপাঠ্যাঃ  
 নমঃ, ক্লী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সৌঃ যথামাভ্যাং স্বষ্ট, ঐ অনামিকাভ্যাং হ্র, ক্লীঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, সৌঃ কর-  
 তলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ ঐ কদম্বার নমঃ ইত্যাদিরূপে করাজন্তাস করিবে । তিন লক্ষ জপ ও জপের দশাংশ  
 হোম এবং হোমের দশাংশ তর্পণ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ॥

ত্রিপুরাবালাদেবীর অস্ত মন্ত্র এই—ঐ ক্লী সৌঃ এই জ্ঞানর মন্ত্রেও ত্রিপুরাবালা দেবীর পূজাদি করিতে পারে ।  
 জ্ঞানার্ণবের লিখিত এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ও এইরূপ মন্ত্র লিখিত আছে,  
 এই বিদ্যাবিশয়ে ত্রিপুরাসারসমুচ্চরে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করি উদ্ধৃত  
 করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই সেই সকল বচন দৃষ্ট হইবে । রুদ্রবামনে লিখিত আছে যে, ঐঃ এইটা প্রথমবীজ,

ବିଜୟ ପଞ୍ଚାଂ । ଋଦ୍ରଜ୍ଞାମଳେପି—ବାଗ୍‌ଭବଂ ପ୍ରଥମଂ ଦେବି କାମବୀଜଂ ଦ୍ଵିତୀୟକଂ । ତୃତୀୟଂ  
ଶକ୍ତିବୀଜଂ ଶିବଯୁକ୍ତଂ ସଦା ଭବେଂ । ଏଷା ବାଳା ସମାଧ୍ୟାତା ସର୍ବଦୋଷବିବର୍ଜିତା । ( ଆଦି-  
ବୀଜଂ ଭବେନ୍ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟାଂଶୋ ନିଯୋଜୟେଂ । ଏବଂ ଯୋଜ୍ୟପତେ ମନ୍ତ୍ରଃ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଭାଗ୍-  
ଭବେଂ । ଆଦ୍ୟମଧ୍ୟେହିନ୍ଦ୍ରିୟମଂ ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟାଂଶୋ ନିଯୋଜୟେଂ । ଏବଂ କୃତ୍ଵା ଜପେନ୍ମନ୍ତ୍ରଂ ସର୍ବସିଦ୍ଧି-  
ମବାପ୍ନୁୟାଂ ) ॥

ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରଂ । ଶ୍ରୀକ୍ରମେ—ବାଗ୍‌ଭବଂ ଶ୍ରେଣିନୀବୀଜସ୍ଵୀକାରାନ୍ତଃ ତତଃ ପଠେଂ । ଶକ୍ତିମୌକାରସଂଯୁକ୍ତଂ  
ବିସର୍ଗଂ ତଦଧଃ ପଠେଂ । ବିନ୍ଦୁନାଦଶିଖାକ୍ରାନ୍ତଃ ବୀଜଂ ପରମହୃତ୍‌ଭଂ । ଏତଦ୍‌ବୀଜଦ୍ଵୟଂ ଦେବି ମୋଃ  
କ୍ଳୀଂ ତଦନନ୍ତରଂ । ଇୟଂ ପଞ୍ଚାକ୍ଷରୀ ବିଦ୍ୟା କଥିତା ଭୁବି ହୃତ୍‌ଭା ॥ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରଂ ତତ୍ତ୍ଵେବ—ବାଳାବୀଜ-  
ଦ୍ଵୟଂ ଦେବି ହଂସାଦ୍ୟଂ ବା ଜପେଂ ସ୍ଵଧୀଃ । ହଂସାନ୍ତଃ ବା ମହାଭାଗେ ଶଂଖାଦିଦୋଷଶୁଦ୍ଧୟେ ।  
ଅତ୍ତ୍ଵେବ—ପାଶବୀଜଂ ମହେଶାନି ଶକ୍ତିଂ ଶିବସବହିକଂ । ହାଦଶସ୍ଵରସଂଯୁକ୍ତଂ ନାଦବିନ୍ଦୁବିଭୂଷିତଂ ।  
କାମବୀଜଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ହ୍ରୀଂ କାରଂ ଶକ୍ତିଶୈବକଂ । ନାଦନକ୍ଷେନ୍ଦ୍ରବୀଜଂ ବହିବାମାନ୍ଧିବିନ୍ଦୁମଂ । ଶକ୍ତି-  
କୃଟଂ ମହାଦେବି କ୍ରୋଧାରଂ ଶକ୍ତିଶୈବକଂ । ବହିବୀଜଂ ମନୋଯୁକ୍ତଂ ନାଦବିନ୍ଦୁ ସର୍ଗକଂ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାକ୍ଷରୀ  
ବିଦ୍ୟା ଷୋଡ଼ଶୀଂ ଶୃଂ ଚାନ୍ଧିକେ । ହଂସବୀଜଂ ତତଃ ପଞ୍ଚାଂ ଷୋଡ଼ଶୀ କଥିତା ମୟା ॥

ଅଥ ନବକୂଟାବାଳା । ତତ୍ତ୍ଵେବ—ବାଳାବୀଜଦ୍ଵୟଂ ଦେବି କୂଟଦ୍ଵୟଂ ନବାକ୍ଷରୀ । ବିସଂକୂଟଦ୍ଵୟଂ  
ଭୈରବ୍ୟା ନବକୂଟକଂ । ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରଂ ଶ୍ରୀକ୍ରମେ—ଶିବଃ ଶକ୍ତିଃ ଶାଶ୍ଵତଂ ନାଦବିନ୍ଦୁକଳାନ୍ଧିତଂ ବାଗ୍‌ଭବଂ  
କଥିତଂ ଦେବି କାମବୀଜଂ ଶୃଂ ପ୍ରିୟେ । ଶିବଶକ୍ତିର୍ନାଦନେନ୍ଦ୍ରବହିବାମାନ୍ଧିବିନ୍ଦୁମଂ । ନାଦବିନ୍ଦୁ-  
କଳାକ୍ରାନ୍ତଂ କୂଟଂ ପରମହୃତ୍‌ଭଂ । ଶିବଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ଚ ସତ୍ୟାନ୍ତଃ ସର୍ଗବିନ୍ଦୁକଳାନ୍ଧିତଃ । ଏଷା ନବାକ୍ଷରୀ-  
ବାଳା ସର୍ବଦୋଷବିବର୍ଜିତା । ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ଶିବଚନ୍ଦ୍ରବାଗ୍‌ଭବଂ ପ୍ରଥମଂ ଶିବଚନ୍ଦ୍ରକାମବହିର୍ଭୂଷଣସ୍ଵର-  
ବିନ୍ଦୁଯୁକ୍ତଂ ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଶିବଚନ୍ଦ୍ରଚତୁର୍ଦ୍ଦଶସ୍ଵରବିସର୍ଗଯୁକ୍ତଂ ତୃତୀୟଂ ଅପରଚନ୍ଦ୍ରାଦିଃ । ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରଂ ତତ୍ତ୍ଵାଚ  
ତ୍ରିପୁରାସାରସମୁଚ୍ଚୟେ—ଭୈରବୀୟମୁଦିତା କୁଳପୂର୍ବା ଦେଶିକୈର୍ଯଦି ଭବେଂ କୁଳପୂର୍ବା । ସୈବ ଶିବ-

କ୍ଳୀଂ ଏହି ଦ୍ଵିତୀୟ ବୀଜ, ଏବଂ ହ୍ରୀଂ ଏହି ତୃତୀୟ ବୀଜ । ଏହି ଦ୍ଵିବୀଜମଣି ବାଳାବିଦ୍ୟା ସର୍ବଦୋଷବିହୀନା । କ୍ଳୀଂ ଓ ହ୍ରୀଂ ଏହି ମନ୍ତ୍ର  
ଜପ କଲେ ତ୍ରିଲୋକେର ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାତ୍ତା ହୁଏ । ଏବଂ ଓଁ କ୍ଳୀଂ ହ୍ରୀଂ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଜପ କଲେ ସର୍ବସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିପାରେ ।

ତ୍ରିପୁରାବାଳାଦେବୀର ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତର କଥିତ ହୁଏତେହେ, ଶ୍ରୀକ୍ରମେ ଲିଖିତ ଥାଏ ଯେ, ଓଁ କ୍ଳୀଂ ମୋଃ ଏହି ଜ୍ୟାକ୍ଷର ମନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଓଁ  
କ୍ଳୀଂ ମୋଃ ମୋଃ କ୍ଳୀଂ ଏହି ପଞ୍ଚାକ୍ଷର ମନ୍ତ୍ର, ଓକ୍ତ ହୁଏ ମନ୍ତ୍ର ଜିଭୁବନେ ଅତି ହୃତ୍‌ଭା । ଅନ୍ତାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ବାହା ଶ୍ରୀକ୍ରମେ ଲିଖିତ  
ଥାଏ, ତାହା ଏହି—ହଂ ସଃ ଓଁ କ୍ଳୀଂ ମୋଃ ଏବଂ ଓଁ କ୍ଳୀଂ ମୋଃ ହଂ ସଃ । ବାଳାଦେବୀର ଅଭିଷାପ ବିଘ୍ନିର ନିମିତ୍ତେ ଓକ୍ତ  
ମନ୍ତ୍ରସ୍ଵର ଜପ କରିବେ । ଆଂ ସ ହ ଟେଂ ହ୍ରୀ ସ ହ କ ଲ ରୀଂ କ୍ଳେଂ ସ ହ ଗୋଃ ବାଳାଦେବୀର ଏହି ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାକ୍ଷରମନ୍ତ୍ର । ଏହି  
ସକଳ ମନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧାରେର ପ୍ରମାଣ ଶ୍ରୀକ୍ରମ ହୁଏତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ।

ଅନନ୍ତର ନବକୂଟାବଳା କଥିତ ହୁଏତେହେ । ଓଁ କ୍ଳୀଂ ମୋଃ ହ ଟେଂ ହ ସ କ ଲ ରୀଂ ହ ମୋଃ ହ ସ ରଂ ହ ସ କ ଲ ରୀଂ ହ ସ  
ମୋଃ ଏହି ଭୈରବୀଦେବୀର ନବକୂଟ ମନ୍ତ୍ର । ଏବଂ ହ ଟେଂ ହ ସ କ ଲ ରୀଂ ହ ମୋଃ ଏହି ନବାକ୍ଷରମନ୍ତ୍ର ସର୍ବଦୋଷବିହୀନ ।

কলদা ভূবি বিদ্যেভ্যুচ্যতে পশুজনেষতিগোপ্যা ॥ মন্ত্রাস্তরং তত্রৈব—শক্তিঃ শিবোবহি-  
বীজং দ্বাদশস্বরবিন্দুকং । শক্তির্মহেশঃ কামশ্চ ইন্দ্রোবহীন্দু মায়য়া । শক্তিঃ শিবশ্চ বাহুশ্চ  
মনুস্বরবিসর্গকঃ । নাদবিন্দুকলামুক্তং বীজমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতং । এবং ত্রিভিত্তিভিক্টরৈ-  
র্নবকূটা ভবতি ॥ মন্ত্রাস্তরং ত্রিপুরাসারে—শিবাক্টমং কেবলমাদিবীজং ভগন্ত পূর্বাঙ্কমবীজ-  
মন্ত্ৰং । পরং শিবোহস্তং গদিতা ত্রিবর্ণা শঙ্কেতবিদ্যা গুরুবক্তৃগম্যা । এতাসাং যন্তপূজা-  
দিকং ভৈরবীবৎ । পুরশ্চরণস্ত লক্ষজপঃ । শ্রীকৃমাদৌ তথা দর্শনাৎ । এতাসাং দীপনী বিদ্যা  
শ্রীকৃমে—বদযুগ্মং মহেশানি বাধ্যাদিনি ততঃ পরং । এষা স্বক্টাকরী বিদ্যা বাগ্ভবাদ্যে নিবো-  
জয়েৎ । ক্লিঙ্গে ক্লেদিনি দেবেশি মহামোক্ষং ততঃ কুরু । কামবীজং সমুচ্চার্য্য প্রণবং তদ-  
নস্তরং । মহামোক্ষং কুরু পশ্চাৎ শক্তিকূটং তথোচ্চরেৎ । জপেদাদৌ জপেৎ পশ্চাৎ সপ্ত-  
বারমনুজমাৎ ॥

অধারপূর্ণেশ্বরী ভৈরবী । তারন্ত ভুবনেশানীঃ শ্রীবীজং কামবীজকং । হৃদস্তে ভগ-  
বত্যস্তে মাহেশ্বরপদং ততঃ । অন্নপূর্ণে ঠযুগলং বিদ্যেয়ং বিংশদক্ষরী । তথাচ কল্পে—কাম-  
বীজং বিনা দেবি শ্রীবীজপূর্ব্বিকা যদা । উনবিংশাকরী দেবী ধনধান্যসমৃদ্ধিদা ॥ অস্তাঃ  
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠস্থাসান্তঃ বিধায় । কেশরেষু পূর্ব্বাদি ওঁ  
বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যে কাট্যে কলবিকরিণ্যৈ বলবিকরিণ্যৈ বলপ্রমথিন্যৈ  
সর্ব্বভূতদমন্যৈ মধ্যে মনোম্মন্যৈ । তৎসম্বীপে জয়ায়ৈ বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ

নবকূটাবানাদেবীর মন্ত্রাস্তর বাহা ত্রিপুরাসারমুচ্চরে লিখিত আছে, সেই মন্ত্র এই স্থলে কথিত হইতেছে । হ্রীঁ  
হ রৈং হ্রীঁ হ ক ল রং হ্রীঁ হ্রীঁ হ রৌঃ এই তিন তিনটা বীজে নবকূটামন্ত্র হয় । এবং ত্রিপুরাসারমুচ্চরে যে অস্ত  
মন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই—ওঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ । সাম্প্রদায়িক মতে শিবাষ্টমং ইত্যাদি বচন হইতে এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র উদ্ধৃত  
হয় । মন্ত্রান্তরে শিবাষ্টমং ইত্যাদি বচনের অস্ত প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া ওঁ হ্রীঁ সৌঃ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়া থাকে ।  
বাস্তবিক শঙ্কেতবিদ্যা গুরুর নিকট উপদেশ লইয়া কার্য্য করা কর্তব্য । পূর্লিখিত মন্ত্রসকলের পূজা ও যন্ত্রাদি  
ভৈরবী দেবীর পূজাপদ্ধতি অঙ্গসারে করিতে চাইবে । এই সকল মন্ত্রের লক্ষ জপে পুরশ্চরণ হয়, ইহার প্রমাণ শ্রীকৃম-  
গ্রন্থে লিখিত আছে । এই সকল দেবতার দীপনামন্ত্র এই—বদ বদ বাধ্যাদিনি ক্লিঙ্গে ক্লেদিনি মহামোক্ষং কুরু হ্রীঁ  
ওঁ হেমোঃ । এই মন্ত্র আদিতে সপ্ত বার জপ করিয়া পূর্ব্বকথিত মন্ত্রসকল জপ করিবে এবং জপের অন্তেও বদ বদ  
ইত্যাদি মন্ত্র সপ্তবার জপ করিতে হইবে ॥

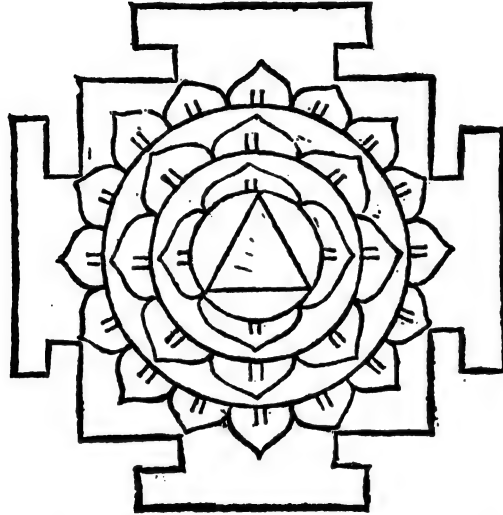
অনস্তর অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি প্রকরণ কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ নমো ভগবতি  
মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা এই বিংশতাক্ষর মন্ত্রে অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজাদি করিবে । কল্পে এই দেবতার মন্ত্র  
অস্ত প্রকার লিখিত আছে । উন্নতে উক্ত মন্ত্রে কামবীজ পরিভ্যাগ করিয়া ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী  
অন্নপূর্ণে স্বাহা এই উনবিংশাক্ষর মন্ত্র বর্ণিত আছে । এই মন্ত্র জপ ও উক্ত মন্ত্রে দেবতার পূজা করিলে ধন-  
ধান্যাদি ঐর্ষ্য্য বৃদ্ধি হয় । অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে

নিত্যায়ৈ বিলাসিন্যৈ দোষ্ট্যৈ অঘোরায়াৈ মধ্যে মঙ্গলায়াৈ ওঁ কারাদিনমোহন্তেন সর্বত্র  
 শ্রুসেৎ । তত্স্থপরি হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । ততঃ ঋষাদিত্যাসঃ—শিরসি  
 ত্রাক্ষণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসেনমঃ হৃদি অন্নপূর্ণেশ্বর্যৈ ভৈরব্যৈ দেবতায়াৈ নমঃ গুহে  
 হ্রীঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ শ্রীশক্তয়ে নমঃ সর্বাঙ্গে ক্রীঁ কীলকায় নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—  
 বীজঞ্চ ভুবনেশানীং শ্রীবীজং শক্তিরূচ্যতে । কীলকং কামবীজং স্মাদিত্যাदि । ততঃ  
 করাক্ষণ্যাসো—হ্রাং অঙ্কুঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা  
 চ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—ভুবনেশা মহেশানি ষড়্ দীর্ঘস্বরযুক্তয়া । ষড়্ঙ্গানীত্যাदि । ততঃ  
 পদন্যাসঃ মূর্দ্ধি ওঁ নমঃ । চক্ষুযোঃ হ্রীঁ নমঃ শ্রীঁ নমঃ । কর্ণয়োঃ ক্রীঁ নমঃ নমোনমঃ ।  
 নমোৰ্ভগবতি নমঃ মাহেশ্বরিন নমঃ । মুখে অন্নপূর্ণে নমঃ গুহে স্বাহা নমঃ । পুনর্গুহাদি  
 মূর্দ্ধাস্তং শ্রুসেৎ । জ্ঞানার্গবে—একং একং পুনশ্চৈকং পুনরেকং স্বয়ং ততঃ । চতুশ্চতু-  
 স্তথা স্মাভ্যাং পদান্যেতানি পার্শ্বরতি । পদাশ্চেতানি দেবেশি নবদ্বারেষু বিন্যসেৎ । মূর্দ্ধাদি  
 গুহপর্ধ্যাস্তং পুনস্তেষু বরাননে । গুহাদি ত্রাক্ষরক্ষাস্তং পদানাং নবকং শ্রুসেৎ । ততো-  
 ত্রাক্ষরক্ষমুখহৃদয়মূলাধারেষু চতুর্স্বীজানি বিন্যস্ত শেষং ক্রমধ্যানাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু  
 পঞ্চম্ সর্বত্র নমোহস্তানি শ্রুসেৎ । তত্স্থতং তত্রৈব—ত্রাক্ষরক্ষাস্তহৃদয়মূলাধারেষুক্রমাৎ ।  
 চতুর্স্বীজানি বিন্যস্ত পরেধন্যাংশ্চ বিশ্রুসেৎ । ক্রমধ্যানাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু পঞ্চম্ ।  
 পূর্ববৎ ক্রমতোদেবি নমঃ প্রভৃতিকং শ্রুসেৎ । ততো মূলে ন ব্যাপকং বিন্যস্ত ধ্যানং  
 কুৰ্য্যাৎ । তদ্যথা—তপ্তকাকনবর্ণাভাং বালেন্দুকৃতশেখরাং । নবরত্নপ্রভাদীপমুকুটাং

প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাগাস্ত কৰ্ম করিয়া পূর্বাদিকেশরে ওঁ বামারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার ভাস  
 করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষাদিত্যাস করিয়া করাক্ষণ্যাস করিবে । যথা—হ্রাং অঙ্কুঠাভ্যাং নমঃ,  
 হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈঃ অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
 অত্রার কট্ । এইরূপ হ্রাং হৃদয়ার নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখারৈ ববট্, হ্রৈঁ কবচার হঁ, হ্রৌঁ নেত্রজয়ার  
 বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে করাক্ষণ্যাস করিয়া পদভাস করিবে । এই করাক্ষণ্যাসের প্রমাণ জ্ঞান-  
 ংর্গবে লিখিত আছে । পদভাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তাহার বিশেষ এই—একবার ত্রাক্ষরক্ষ  
 হইতে গুহদেশপর্ধ্যস্ত মূলের লিখিত প্রণালী অনুসারে ভাস করিয়া পুনর্বার গুহদেশ হইতে ত্রাক্ষরক্ষপর্ধ্যস্ত  
 উক্ত প্রণালীতে ভাস করিবে । এই ভাসের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই হানে  
 উদ্ধৃত আছে । তৎপরে ত্রাক্ষরক্ষ ওঁ নমঃ, মুখে হ্রীঁ নমঃ, হৃদয়ে শ্রীঁ নমঃ, মূলাধারে ক্রীঁ নমঃ, ক্রমধ্যে নমোনমঃ,  
 নাসিকাতে ভগবতি নমঃ, কণ্ঠে মাহেশ্বরিন নমঃ, নাভিদেবে অন্নপূর্ণে নমঃ, লিঙ্গে স্বাহা নমঃ । এই প্রকারে ভাস  
 করিবে । এই ভাসের যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই হলে গ্রহকার উদ্ধৃত  
 করিয়াছেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—প্রতপ্তস্বর্ণের ভাস  
 দেহকান্তি, মস্তকে বালোদিত চন্দ্র, নবরত্নপ্রভার মুকুটপ্রদীপ্ত হইয়াছে । শরীর কুঙ্কমের ভাস অরণ্যবর্ণ । বিচিত্র

কুঙ্কমারুণাং । চিত্রবস্ত্রপরীধানাং সফরাঙ্গীং ত্রিলোচনাং । স্ববর্ণকলসাকারপীনোন্নত-  
পয়োধরাং । গোক্ষীরধামধবলং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনং । প্রসন্নবদনং শঙ্কুং নীলকণ্ঠবিরা-  
জিতং । কপর্দিনং ক্ষুরং সর্পভৃষণং কুন্দসমিভং । নৃত্যন্তমনিশং হৃষ্টং দৃষ্টানন্দময়ীং পরাং ।  
সানন্দমুখলোলাক্ষীং মেখলাঢ্যাং নিতম্বিনীং । অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমিশ্রীভ্যাম-  
লঙ্কতাং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । অন্তাঃ পূজায়ত্নঃ—ত্রিকো-

### অন্নপূর্ণাভৈরবী যন্ত্রং ।



ণঞ্চ চতুঃপত্রং বস্ত্রপত্রং ততঃপরং । কলাপত্রঞ্চ ভূবিশ্বং চতুর্দ্বারং সমালিখৎ । ততঃ  
পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্ । আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজা-  
মারভেৎ । কর্ণিকায়াময়ীশাত্তরবায়ুমধ্যেষু দিক্শু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ ।  
ততস্ত্রিকোণাঞ্জে ওঁ হৌ নমঃ শিবায়ে নমঃ ইতি শিবং পূজয়েৎ । বায়ুকোণে ওঁ নমো-

বস্ত্র পরিধান, এবং জিনয়ন । স্ববর্ণকলসাকার ফুল ও উন্নতস্তম্বধর । সমুখে চতুর্দিকের দ্বার ধবলবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনেত্র-  
বিশিষ্ট, প্রসন্নবদন, নীলকণ্ঠ, সর্পভৃষিতাঙ্গ, কুন্দপুশসদৃশদেহকান্তি, শঙ্কুনাথকে নৃত্যপরায়ণ দেখিয়া দেবী আনন্দ-  
পরিপূর্ণা হইরাছেন । আনন্দপূর্ণবরনে চঞ্চলনয়ন শোভা পাইতেছে, ~~মুখ~~ মেখলা বিরাজিত আছে, দেবীর  
নিতম্ব অতি বৃহৎ । দেবী অন্নপ্রদানে নিযুক্ত আছেন, এবং লক্ষ্মী ও পৃথিবী কর্তৃক অলঙ্কৃত । এই প্রকারে রূপ  
চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । উক্তদেবতার পূজাব্যব এইরূপ—প্রথমতঃ  
ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে চতুর্দল পদ্ম, তদ্বাছে অষ্টদল পদ্ম এবং তদ্বাছে বোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া চতু-  
র্দ্বার অঙ্কিত করিয়া লইবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক  
আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকার অধিকোণে, ঈশানকোণে, নৈঋতকোণে, বায়ুকোণে মধ্যে এবং দিক্-

ভগবতে বরাহরূপায় ভূভূবঃস্বপত্যয়ে ভূপতিঃ মে দেহি দদাপয় স্বাহা । ইতি মন্ত্রেণ বরাহং পূজয়েৎ । জ্ঞানার্গবে—ওঁ নমঃ পদমাভাষ্য ততো ভগবতে পদং । ততোবরাহ-  
রূপায় ভূভূবঃস্বপতিস্তথা । ঙেহস্তক ভূপতিস্তক মে দেহীতি দদাপয় । বহিঃস্বায়ম্বিতো  
মন্ত্রো বরাহস্য বরাননে । দক্ষিণকোণে ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি নারায়ণং পূজয়েৎ । ততো-  
বামে দক্ষিণে চ ওঁ শ্রী শ্রী অন্নং মে দেহমাধিপত্যে মমায়ং প্রদাপয় স্বাহা শ্রী  
শ্রী ইত্যনেন ভূমিশ্রিয়ৌ পূজয়েৎ । ততশ্চতুর্দলেষু পুরত আরভ্য ওঁ পরবিদ্যায়ৈ নমঃ  
দ্রী ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ শ্রী কমলায়ৈ নমঃ ক্রী স্তভগায়ৈ নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—তারেণ  
পরবিদ্যাঞ্চ ভুবনেশীতদান্বনা । কমলাং রময়া ভদ্রে কামেন স্তভগাং যজ্ঞেৎ । অষ্টপত্রেষু  
পশ্চিমাঙ্গি ত্রাক্ষ্যাদ্যা মাতৃঃ পূজয়েৎ । ষোড়শদলেষু পূর্বাঙ্গি নংঅমৃতায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ  
মোংমানদায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ এবং ভংভূট্যৈ গংপুট্যৈ বংপ্রীত্যৈ তিংরত্যা মাংক্রিয়ায়ৈ  
হেংক্রিয়ায়ৈ স্বংস্থায়ৈ রিংরাত্যৈ অংজ্যোৎস্নায়ৈ স্নংহৈমবত্যা পুংছারায়ৈ র্ণেং পূর্ণিমায়ায়ৈ স্বাং  
নিত্যায়ৈ হাং অমাবস্তায়ৈ । এতা অন্নপূর্ণাশকাস্তা নমোহস্তাশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানা-  
র্গবে—শেষৈর্কর্ণৈঃ প্রপূজ্যাক্ষ অন্নপূর্ণাস্তশক্তিভাঃ । ততশ্চতুরস্ত্রে লোকপালান্ পূজয়েৎ ।  
তত্রৈব—চতুরস্ত্রে লোকপালান্ ক্রমেণ পরিপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কর্ম  
সমাপয়েৎ । অস্তাঃ পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—এবং ধ্যানা জপেমন্ত্রং লক্ষসংখ্যমন-  
ন্বধীঃ । সাজ্যেনাম্মেন জুহ্যাত্তদশাংশমনস্তরং । ইতি ভৈরবীমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ ॥

চতুর্দলে পূর্বোক্ত হাং জদয়ার নমঃ ইত্যাদি বড়লপ্তাঙ্গ ক্রমে বড়লপূজা করিবে । তৎপরে ত্রিকোণাঙ্গে ওঁ হৌঁ নমঃ  
শিবায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবের পূজা করিয়া ওঁ নমোভগবতে ইত্যাদি মন্ত্রে বরাহদেবের পূজা করিতে হইবে । বরাহ-  
দেবের এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণকার উক্ত করিয়া-  
ছেন । অনন্তর দক্ষিণকোণে নারায়ণের পূজা করিয়া বামে ও দক্ষিণে ভূমি ও শ্রীর পূজা করিবে । এই পূজার মন্ত্র মূলে  
দৃষ্ট হইবে । তৎপরে চতুর্দলপদ্মের পূর্বপত্রে ওঁ পরবিদ্যায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদলে দ্রী ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ, পশ্চিমদলে  
শ্রী কমলায়ৈ নমঃ, উত্তরদলে ক্রী স্তভগায়ৈ নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া অষ্টদলপদ্মের অষ্টপত্রে ত্রাক্ষ্য নমঃ, এইরূপে  
অষ্টমাতৃগণের পূজা করিবে । পরে ষোড়শদলপদ্মের পূর্ব পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া নংঅমৃতায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ  
মোং মানদায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, ভং ভূট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, গং পুট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, বং প্রীত্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ,  
তিং রত্যা অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ মাং ক্রিয়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, হেং ক্রিয়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, স্বং স্থায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ,  
রিং রাত্যা অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, অং জ্যোৎস্নায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, স্নং হৈমবত্যা অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, পুং ছারায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ  
নমঃ, র্ণেং পূর্ণিমায়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, স্বাং নিত্যায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, হাং অমাবস্তায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, এই ষোড়শ  
দেবতার পূজা করিবে । এই সকল পূজার প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই বচন মূলে দৃষ্ট হইবে ।  
তৎপরে চতুরস্ত্রে দশদিকপালের পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কর্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে ।  
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ এবং স্তবাক্ত অন্নবারা জপের দশাংশ হোম করিবে ॥



অথ ত্রীবিদ্যামন্ত্রাঃ ॥ তত্র মেরুঃ জ্ঞানার্ণবে—ভূমিশ্চন্দ্রঃ শিবোমায়ী শক্তিঃ কৃষ্ণাধ্ব-  
মাদনৌ । অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ বিন্দুশ্চ নবার্ণৌ মেরুরুচ্যাতে । মহাজিপুরহৃদয়ামন্ত্রা মেরুসমু-  
দ্ভবাঃ । জ্ঞানার্ণবে—সকলা ভুবনেশানী কামেশীবীজমুক্তং । অনেন সকলা বিদ্যাঃ কথ-  
য়ামি বরাননে । শক্ত্যন্তুত্ব্যবর্ণেহয়ং কলমধ্যে স্থলোচনে । বাগ্ভবং পঞ্চবর্ণাচ্যং কাম-  
রাজমথোচ্যাতে । মাদনং শিবচন্দ্রাচ্যং শিবান্তং মীনলোচনে । কামরাজমিদং ভদ্রে ষড়্-  
বর্ণং সর্বমোহনং । শক্তিবীজং বরারোহে চন্দ্রাদ্যং সর্বমোহনং । এতামুপাস্ত্র দেবেশি  
কামঃ সর্বাঙ্গহৃদয়ঃ । কামরাজো ভবেদেবি বিদ্যেয়ং ব্রহ্মরূপিণী ॥ অস্তার্থঃ—শক্তি-  
রেকারঃ ত্ব্য্যস্বর ঙ্গকারঃ তেন ককার-একার-ঙ্গকার-লকার-মহামায়ী ইতি বাগ্ভবকূটং ।  
শিবোহকারঃ চন্দ্রঃ সকারঃ তেন হকার-সকার-ককার-হকার-লকার-মহামায়ী ইতি কামরাজ  
কূটং । চন্দ্রঃ সকারঃ তেন সকার-ককার-লকার-মহামায়ী ইতি শক্তিকূটং । তেন ত্রিভিঃ  
কূটং কামরাজবিদ্যেয়ং । জ্ঞানার্ণবে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি লোপামুদ্রাভিধাং পরাং । কাম-  
রাজাখ্যবিদ্যায়্যাঃ শক্তিং ত্ব্য্যং হৃদয়ি । হিহ্মা মুখে শিবেন্দ্রাচ্য লোপামুদ্রাপ্রকাশিতা ।  
অস্তার্থঃ কামরাজাখ্যবিদ্যায়্যা বাগ্ভবে একারং ঙ্গকারঞ্চ হিহ্মা আদৌ হকারং সকারঞ্চ  
দদ্যাৎ । অস্তং সমানং ইয়গমন্তোপাসিতা । অনয়োর্ভেদমগ্রে বক্ষ্যামঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । কামরাজাখ্যবিদ্যায়্যা বাগ্ভবেন বরাননে । বিদ্যোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি শক্তি-  
মাদনমধ্যগং । শিবং কুর্য্যদ্বাগ্ভবে তু শিবাদ্যং কামরাজকং । চন্দ্রাদ্যন্তু তৃতীয়ং স্ত্রাং  
বিদ্যেয়ং মনুপূজিতা ॥ অস্তার্থঃ—কামস্ততঃ শিবস্তত একারস্তত ঙ্গকারাদিত্রয়ং বাগ্ভবং  
কূটং মধ্যকূটং শিবাদ্যং তৃতীয়ং চন্দ্রাদ্যং বিদ্যেয়ং মনুপূজিতা ॥ সহাদ্যং বাগ্ভবং দেবি  
চন্দ্রাদ্যং শিবমধ্যগং । মাদনং কামরাজে তু শক্তিবীজং সহাননং । চন্দ্রাধিতবিদ্যেয়ং ভোগ-

এইকণ ত্রীবিদ্যামন্ত্র কথিত হইতেছে । ল স হ ঙ্গী এ র ক্, এই নবাক্ষর মেরুমন্ত্র । অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দুকে পৃথক্  
বর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া নবাক্ষর মন্ত্র হইল । এই নবাক্ষর মন্ত্রকে মহাজিপুরহৃদয়ীর মেরুমন্ত্র বলা যায় । ক ল ঙ্গী  
এই মন্ত্র কামেশীবীজ বলিয়া অভিহিত হয় । ক এ ঙ্গ ল ঙ্গী এই পঞ্চবর্ণাঙ্ক মন্ত্রকে বাগ্ভব কূট বলা যায় । অনন্তর  
কামরাজমন্ত্র বলা যাইতেছে । হ স ক হ ল ঙ্গী এই ষড়ক্ষর মন্ত্র কামরাজকূট বলিয়া কথিত হয় । স ক ল ঙ্গী  
এই মেরুর নাম শক্তিকূট । কামদেব এই মন্ত্রের উপাসনা করিয়া সর্বাঙ্গহৃদয় ও কামরাজ বলিয়া অভিহিত  
হইরাছেন । এই বিদ্যা সাক্ষাৎ ব্রহ্মবরূপিণী । হ স ক ল ঙ্গী হ স ক হ ল ঙ্গী স ক ল ঙ্গী এই ত্রিকূট  
মন্ত্রকে লোপামুদ্রা মন্ত্র বলে । এই মন্ত্র অগস্ত্য ঋষি উপাসনা করিয়াছেন, অতএব ইহাকে অগস্ত্য মন্ত্রও বলে ।  
এই মন্ত্রময়ের ভেদ অগ্রে কথিত হইবে ।

ত্রীবিদ্যার অন্যান্য মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে । ক হ এ ঙ্গ ল ঙ্গী হ ক এ ঙ্গ ল ঙ্গী স ক এ ঙ্গ ল ঙ্গী এই বিদ্যা  
মনুপূজিতা । স হ ক এ ঙ্গ ল ঙ্গী স হ ক হ এ ঙ্গ ল ঙ্গী স হ ক এ ঙ্গ ল ঙ্গী এই বিদ্যা চন্দ্রকর্কক আরাধিতা । হ  
স ক এ ঙ্গ ল ঙ্গী হ স ক হ এ ঙ্গ ল ঙ্গী হ স ক এ ঙ্গ ল ঙ্গী এই বিদ্যা কুবেরকর্কক উপাসিতা । ক এ ঙ্গ ল ঙ্গী

মোকক্ষলপ্রদা । অস্ত্যর্থঃ । সকারহকারাদিকামরাজবিদ্যায়া বাগ্ভবং কূটং । অস্ত্য  
 বাগ্ভবং সকারস্ততোহকারস্ততোমাদনং ততঃ শিবস্ততঃ একারস্তত ঙ্গকারস্ততোলকার-  
 স্ততোমহামায়া ইতি কামরাজকূটং । অস্ত্য বাগ্ভবকূটমেব শক্তিকূটং বিদ্যেয়ং চন্দ্রারাধিতা ॥  
 হসাননং বাগ্ভবস্ত শিবাদ্যং সহমধ্যগং । মাদনং কামরাজে তু তাত্তীয়ং শৃণু পার্শ্বতি ।  
 হসাদ্যং শক্তিবীজস্ত কুবেরেণ প্রপূজিতা । অস্ত্যর্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবং হসাদ্যং  
 চেতদা অস্ত্য বাগ্ভবং । শিবচন্দ্রৌ ততঃ কামস্ততঃ শিবস্তত একারস্তত ঙ্গকার স্ততো লকার-  
 স্ততো মহামায়া ইতি কামরাজকূটং । অস্ত্য বাগ্ভবকূটমেব শক্তিকূটং । ইয়ং কুবেরপূজিতা ॥  
 কামরাজাখ্যবিদ্যায়াস্তাত্তীয়ং স্মরবন্দিতে । হসাদ্যং শক্তিবীজং শ্রাদ্ধিগন্ত্যপ্রপূজিতা ॥  
 অস্ত্যর্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া মদেব বাগ্ভবং কামরাজকূটং অস্ত্যপি তদেব । শক্তি-  
 কূটস্ত সহাদ্যমিতি শেষঃ । ইয়স্ত দ্বিতীয়া লোপামুদ্রা ॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবে  
 মাদনং ত্যজ । চন্দ্রং তত্রৈব সংযোজ্য কামরাজে ততঃ পরং । হিত্বা চন্দ্রং মুখে কুর্য্যাৎ  
 বিদ্যেয়ং নন্দিপূজিতা । অস্ত্যর্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবে কামবীজং ত্যক্ত্বা চন্দ্রং  
 দদ্যাৎ । কামরাজে পুনঃ শিবাস্তে চন্দ্রং ত্যক্ত্বা চন্দ্রাদ্যং কুর্য্যাৎ । অন্তঃ সমানং ॥ কামরা-  
 জাখ্যবিদ্যায়া হিত্বা ভূমিং তৃতীয়কে । শক্তিবীজস্থিতাং দেবি চন্দ্রাধঃ কুরু তত্র চ । তেন  
 শক্তিকূটং চন্দ্রেন্দুকামমহামায়াঙ্কং । বিদ্যেয়মিদ্রোপাসিতা অন্তঃ সমানং ॥ লোপা-  
 মুদ্রাখ্যবিদ্যায়া দ্বিতীয়ায়া মহেশ্বরী । কামরাজে ভৃগুং হিত্বা মুখে কুর্য্যাক্তমেব হি । শিবং বিনা  
 চতুর্ধস্ত তাত্তীয়ে সকগঃ শিবঃ ॥ দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়াং—সহাদ্যমন্ত্যসহয়োর্মধ্যে কঃ সূর্য-  
 পূজিতঃ । অস্ত্যর্থঃ—দ্বিতীয়লোপামুদ্রায়াঃ কামরাজকূটে হকারাদধঃ সকারং ত্যক্ত্বা  
 তমাদৌ কৃৎস্বা দ্বিতীয়হকারং ত্যজেৎ । তৃতীয়কূটে অন্ত্যসকারোপরি ককারং দদ্যাৎ ।  
 বিদ্যেয়ং সূর্যপূজিতা ॥ লোপামুদ্রাং দ্বিতীয়াস্ত বিলিখ্য স্মরস্মন্দরি । পুনর্বিবিলিখ্য তামেব  
 চতুর্থে পঞ্চমে স্থিতাং । হিত্বা তু ভুবনেশানীমেকোচ্চারণে চোচ্চরেৎ । চতুঃকূটা মহাবিদ্যা  
 শঙ্করেণ প্রপূজিতা । অস্ত্যর্থঃ—দ্বিতীয়াং লোপামুদ্রাং বিলিখ্য পুনরপি তামেব বিলিখ্য

হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যাকে দ্বিতীয় লোপামুদ্রাবিদ্যা বলে । স এ ঙ্গ ল হ্রীঁ স হ ক হ ল  
 হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যা নন্দিপূজিতা । ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ল ক হ্রীঁ এই বিদ্যা ইন্দ্র-  
 কর্তৃক উপাসিতা । ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ স হ ক ল হ্রীঁ স হ ক স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যা সূর্যকর্তৃক পূজিতা । দক্ষিণা-  
 মূর্তিসংহিতাতেও এই মন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ আছে । ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ  
 ক এ ঙ্গ ল হ স ক হ ল স হ স ক ল হ্রীঁ এই চতুঃকূটা মহাবিদ্যা শঙ্করকর্তৃক পূজিতা । প্রথমতঃ দ্বিতীয়  
 লোপামুদ্রামন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দিপূজিতমন্ত্র লিখিবে । ইহাতে ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স  
 ক ল হ্রীঁ ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ স হ ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই ষটকূট মন্ত্র হইল, এই মন্ত্র বিষ্ণুপূজিতা ।

চতুর্ধকূটে পঞ্চমকূটে স্থিতাঃ ভুবনেশীঃ ত্যক্তাঃ । একোচ্চারণে চোচ্চরেৎ । উচ্চারণস্ত পূর্বঃ ত্রিকূটমুচ্চাৰ্য্য কামৈকাকরত্ব্যেস্ত-শব্দ-শশাঙ্ক-কন্দর্প-শিবেন্দ্র-চন্দ্র-শিব-চন্দ্র-কন্দর্পেন্দ্র মহানামা চোচ্চরেৎ ॥ লোপামুদ্রাং পুনর্দেবি বিলিখেতদনন্তরং । নন্দিকেশ্বরবিদ্যাঞ্চ যটকূট বৈষ্ণবী ভবেৎ । অস্ত্যর্থঃ—পুনঃ শব্দস্বরসাদ্বিতীয়ালোপামুদ্রামিত্যর্থঃ । প্রক্রমাদিতত্ত্বকৌমুদী-কারঃ । বস্তুতস্ত অগস্ত্যস্ত দ্বিতীয়বিদ্যাং বিলিখ্য নন্দিপূজিতামিতি দক্ষিণামূর্তিবচনাৎ ॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া ত্রিকূটেষু বরাননে । যা স্থিতা ভুবনেশানী দ্বিধা কুরু মহেশ্বরী । নাদ-হীনা বিন্দুহীনা দুর্ভাসঃ পূজিতা ভবেৎ । দক্ষিণামূর্তৌ চ মায়ান্বানে হরী বর্ণয়ুগলং ক্রমা-ল্লিখেৎ । অস্ত্যর্থঃ ত্রিকূটস্থভুবনেশরীং দ্বিধা কৃৎস্না নাদবিন্দুহীনং কৃৎস্নোচ্চরেৎ ॥

অথ পারিভাষিকীঃ ষোড়শীমাহ জ্ঞানার্ণবে—চন্দ্রাস্তঃ বারুণাস্তঃ শক্রাদিসহিতং পৃথক্ । বামাক্ষিবিন্দুনাদাত্যং বিশ্বমাতৃকলাস্বকং । বিদ্যাদৌ যোজয়েদ্দেবি সাক্ষাৎ কামরূপিণী । ত্রিকূটাঃ সকলা ভেদাঃ পঞ্চকূটা ভবন্তি হি । বৈষ্ণবী বহুকূটা স্তাৎ যটকূটা শাকরী ভবেৎ । অস্ত্যর্থঃ । চন্দ্রাস্তঃ হকারঃ বারুণাস্তঃ শকারঃ শক্রাদীয়েকঃ বামাক্ষি ঙ্গকারঃ । বিদ্যাদৌ পূর্বোক্ত দ্বাদশবিদ্যাদৌ ॥ বেদাদিমণ্ডিতা দেবি শিবশক্তিময়ী যদা । তস্তা ভেদাস্ত সকলাঃ যটকূটা পরমেশ্বরী । বৈষ্ণবী নবকূটা স্তাৎ সপ্তকূটা তু শাকরী । অস্ত্যর্থঃ—পূর্বোক্তবীজদ্বয়-বতী বেদাদিঃ প্রণবঃ মণ্ডিতা আদৌ ভূষিতা ॥

অথ মহাষোড়শী । আদ্যবীজদ্বয়ং ভদ্রে বিপরীতক্রমেণ হি । বিলিখ্য পরমেশানি ততো-হস্তানি সমুচ্চরেৎ । অন্তর্গুণী বরারোহে কুমারী ত্রিপুৱেশ্বরী । এভিস্ত পঞ্চসংখ্যাকৈর্বাঁজৈঃ সংপূর্তিতাং যজেৎ । যটকূটাং পরমেশানি বিদ্যেয়ং ষোড়শাকরী । ত্রিকূটাঃ সকলা ভদ্রে ষোড়শার্ণা ভবন্তি হি । বৈষ্ণব্যেকোণবিশর্ণা শৈবী সপ্তদশাকরী । অস্ত্যর্থঃ—আদ্য-

ক্রমাদিতত্ত্বকার ও কৌমুদীকার প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । বাস্তবিক দক্ষিণামূর্তি-সহিতার বচনে এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে অগস্ত্যোপাসিত দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দিপূজিত মন্ত্র লিখিবে । কামরাজমন্ত্রের ত্রিকূটে যে ভুবনেশ্বরী বীজ আছে তাহাকে দ্বিধাভূত করিয়া লিখিরা নাদ বিন্দুহীন করিয়া উচ্চারণ করিবে ইহাতে ক এ ঙ্গ ল হরী হ স ক ল হ ল হরী স ক ল হরী এইরূপ মন্ত্র হইল, উক্ত মন্ত্র দুর্ভাসানুনি আরাধনা করিয়াছেন ।

অনন্তর পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র কথিত হইতেছে । পূর্বে যে দ্বাদশপ্রকার মন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয় যোগ করিলে যে সকল মন্ত্র হয়, সেই সকল মন্ত্রকে পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র বলা যায় । এই সকল মন্ত্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ । এই মন্ত্র ত্রিকূট, পঞ্চকূট ও যটকূট প্রভৃতি নানাপ্রকার হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত মন্ত্রসকলের আদিতে ও হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয় যোগ করিলেও ষোড়শীমন্ত্র হয় । এই সকল মন্ত্র শিবশক্তিময় ।

অনন্তর মহাষোড়শীমন্ত্র কথিত হইতেছে । আদ্যবীজদ্বয় অর্থাৎ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয়কে বিপরীতভাবে অর্থাৎ

বীজময়ঃ মায়ারমাস্ত্রকং তস্মৈ বিপরীতক্রমঃ আদৌ রমা পশ্চাৎমায়া অন্তর্মধ্যে স্থিতঃ কাম-  
বীজং মুখে আদৌ যন্তাঃ কুমার্যা এতৈঃ পঞ্চসংখ্যাতৈকবীজৈঃ ষট্ কূটাংসপ্তকূটানবকূটাং  
বা সম্পুটিতাং সম্পুটবৎকূতাং তেনামুলোমবিলোমতঃ সম্পুটিতামিত্যর্থঃ । কেচিত্তু  
অমুলোমত এব সম্পুটিতানাহঃ । তন্ম সর্বতত্ত্ববিরোধাৎ । তথাচ যোগিনীতন্ত্রে—শ্রীবীজ-  
মায়াস্বরযোনিশক্তিস্তারঞ্চ মায়া কমলাধ বিদ্যা । শক্ত্যাদিবীজৈশ্চ বিলোমতোক্ত্যা  
শ্রীবোড়নীয়ঞ্চ শিবপ্রদীপ্তা । তথাচ রুদ্রধামলে—শ্রীমায়া মদনোবাণী পরা তারং শিব-  
প্রিয়া । হরিপ্রিয়া ত্রিকূটা সা পরা বাণী মনোভবঃ । মায়া লক্ষ্মীর্মহাবিদ্যা শ্রীবিদ্যা বোড়নী  
পর্য । দক্ষিণামূর্তৌ চ—দ্বিতীয়স্থাদিযুগ্মঞ্চ বিপরীতং লিখেৎ স্ত্রীঃ । বালাঞ্চাস্তম্ভুখীং রুদ্রা  
বিলিখেত্তদনস্তরং । তারং মায়াং ততোলক্ষ্মীং তথা কূটত্রয়ং লিখেৎ । কলয়া সম্পুটাং  
কুর্যাদ্রমাখ্যাং পরমেশ্বরীং । কলয়া পূর্বোক্ত শক্ত্যাদিপঞ্চকলয়া রমাখ্যাং পূর্বোক্ত  
প্রণবাদিষট্ কূটাং । উমাখ্যামিতি পাঠেপ্যয়মেবার্থঃ । কেচিত্তু কলয়াস্থানে বলয়াপাঠং  
কুর্বন্তস্তত্র পরমেশ্বরীমিতি চ বালয়া অন্তর্মুখ্যা সম্পুটাং বদন্তি । রমাখ্যাং শ্রী পরমে-  
শ্বরীং হ্রীমিতি চ । তেনোত্তরদলে ক্লী ঐ সৌঃ শ্রী হ্রীমিতি বদন্তি তন্ম সম্পুটশকার্যপরি-  
জ্ঞানাৎ । নবরত্নেশ্বরে—মন্ত্রমাদৌ বদেৎ সর্বং সাধ্যসংজ্ঞামনস্তরং । বিপরীতঃ পুনশ্চাস্তে  
মন্ত্রং তৎ সম্পুটং স্মৃতং । ইতি সম্পুটলক্ষণাৎ অনন্বয়াপত্তেঃ সর্বতত্ত্ববিরোধাত । তথাচ  
শ্রীক্রমসংহিতায়াং—শ্রীমায়ামদনোবাণী পরেতানি মুখে কুরু । বেদাদিভূবনেশানীং শ্রীবীজঞ্চ  
ত্রিকূটকং । ষট্ কূটাং সম্পুটীকুর্যাদাদ্যৈঃ পঞ্চভিরক্ষরৈঃ । মায়াতন্ত্রে চ—লক্ষ্মীঃ পরামদন

শ্রী হ্রী এইরূপে লিখিয়া তাহার পর বালাবীজ অর্থাৎ ক্লী সৌঃ এই মন্ত্রের মধ্যবীজ অর্থাৎ ক্লী এই বীজ আদিত্তে  
লিখিলে যে ক্লী ঐ সৌঃ এই মন্ত্র হইবে, তাহা যোগ করিবে । ইহাতে শ্রী হ্রী ক্লী ঐ সৌঃ এই পঞ্চবীজ হইল, এই  
পঞ্চবীজ দ্বারা অমুলোম বিলোমক্রমে ষট্ কূটমন্ত্রপুটিত করিলে যে বোড়শাক্ষর মন্ত্র হইবে, তাহাই বোড়নীদেবীর  
মূলমন্ত্র । উক্ত পঞ্চবীজদ্বারা সপ্তকূট মন্ত্রকে পুটিত করিলে সপ্তদশাক্ষর এবং নবকূটমন্ত্রকে উক্ত পঞ্চবীজে পুটিত  
করিলে ঊনবিংশাক্ষর মন্ত্র হইবে । এইরূপ করিলে ষট্ কূট বোড়শাক্ষর, বৈষ্ণবীমন্ত্র ঊনবিংশাক্ষর এবং শৈবীমন্ত্র  
সপ্তদশাক্ষর হইয়া থাকে । এইরূপে অমুলোম বিলোমক্রমে পুটিত করিয়া মন্ত্রোচ্চার করিবে । কেহ কেহ বলেন  
অমুলোমেই পুটিত করিবে বিলোমে পুটিত করিবে না, এইরূপ অর্থ সর্ববাদি সম্মত নহে, তাহা হইলে সকল তন্ত্রের  
বিরোধ ঘটয়া উঠে । এই মন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ রুদ্রধামলে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে  
গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । দক্ষিণামূর্তিসংহিতাতেও এই সকল মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্ট হইবে ।  
কেহ কেহ কলয়াসংপুটাং কুর্য্যাৎ ইত্যাদি দক্ষিণামূর্তিসংহিতার বচনে কলয়া স্থানে বালয়া এইরূপ পাঠ করতঃ মধ্য-  
মাদি বালাবীজ অর্থাৎ ক্লী ঐ সৌঃ এই মন্ত্রে পুটিত করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । কিন্তু এইটি বথার্থ  
ব্যাখ্যা নহে, তাহাইহলে সংপুটশব্দের অর্থ সঙ্গতি হয় না । নবরত্নেশ্বরগ্রন্থে যে সংপুটলক্ষণ লিখিত আছে, তাহার

যোনিস্থতা চ শক্তিস্তারং পরা চ কমলাপ্যথ মূলবিদ্যা । শক্ত্যাতিভিষ্ট বিপরীততয়া প্রদিক্তঃ  
 শ্রীমন্তরাজমুদিতং পরদেবতায়ঃ । এতেনানুলোমতঃ পঞ্চবীজৈঃ সম্পূৰ্ণিতমিতি মতং হেয়ং ॥  
 ঞ্চতো ভু—রমা ময়া তারঃ পরা লক্ষ্মীঃ কুমারিকা বিদ্যা ব্যস্তা বালা শ্রী পরা তথা । ব্যস্তা  
 বিপরীতা তথৈতি ব্যস্তেত্যর্থঃ । কুমারী চান্তর্মুখী বোধ্যা অত্র কুমারিকানন্তরং তারাদি-  
 বীজসম্বন্ধঃ তন্ত্ৰৈকবাক্যতাবলাৎ । ত্রৈপুরীঞ্চতিবলাচ্চ । তথাচ—শ্রীমায়ে মধ্যাদিবালিকা ।  
 তারোময়া শ্রীবিদ্যা পরাদিপঞ্চবীজান্যন্তে চেতি । শ্রীপরা চেতিপাঠে ন কেবলং বালা  
 ব্যস্তা শ্রীপরা চেতি । বিদ্যায়াং ষোড়শবীজানাং স্বরূপকথনং বা । ক্রমোক্তত্বাভাবাৎ । এতেন  
 শ্রীমায়া তারং ময়া শ্রীবালা ত্রিকূটং ব্যস্তা বালা রমামায়েতি মতঞ্চ হেয়ং ॥ কুলামৃতে—  
 শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্ভবং । বালাস্তসংস্থিতং বীজং প্রথবঞ্চ ততঃপরং ।  
 শক্তিবীজং রমাক্ষেব বিদ্যাঞ্চ পরমেশ্বরী । লোপাস্থা কামরাজং বা ত্রিকূটামথবা পরাং ।  
 বিন্যস্ত পুনরাদ্যানি পঞ্চ বীজানি স্তন্দরি । বিপরীতক্রমেণৈব বিন্যস্ত ষোড়শী পরা ॥ যামলে চ—  
 লক্ষ্মীঃ পরা মদনবাগ্ভবশক্তিবীজং তারঞ্চ ভূতিকমলেপ্যথ মূলবিদ্যা । কূটত্রয়ঞ্চ বিপরীত-  
 তয়া নিযুক্তং শ্রীবোড়শাক্ষরমিহাগমস্তপ্রসিদ্ধং । কূটত্রয়ং কামাদিবালয়াঃ । চকারাৎ রমাং  
 মায়াঞ্চ ॥ নিবন্ধে—সান্তান্তং শিবপূর্বসপ্তমযুতং সূক্ষ্মান্তমস্তাস্থিতং দেবীং দক্ষিণবাহুশক্রনয়নং  
 কামং কলালাস্থিতং । দস্তান্তোক্তমুখং শশেষদশনং জীবং মুখেনাস্থিতং বীজং পঞ্চকমিত্থমেব-  
 মুদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদং ॥ বেদাদ্যং ত্রিগুণং রমামথ বদেৎ কামেন সংসেবিতাং লোপাস্থা  
 পুনরেব পঞ্চকমথো পূর্বং বিলোমক্রমৈঃ । এষা শ্রীপরমা পরাৎপরতমা সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদা  
 সারাৎসারতমা সমস্তজগতামুৎপত্তিভূতাপরা ॥ সেয়ং শ্রীব্রহ্মরূপা সকলগুণময়ী নিগুণা নিস্ত্র-  
 পঞ্চা সাক্ষাৎ কামদুঘা সুরাসুরগণৈর্বন্দিতানন্দরূপা ॥ অশ্বার্থঃ—স এব অন্তোব্যস্ত তেন সান্তঃ  
 ষকারঃ স এবান্তো ব্যস্ত তেন ব্যস্তান্তঃ শকারঃ শিবোহকারঃ তৎপূর্বসপ্তমোরেফঃ সূক্ষ্মান্ত-  
 নীকারঃ মন্তকমনুস্বারঃ । তেন রমাবীজং দেবীং মায়াং । দক্ষিণবাহুঃ ককারঃ শক্রোলকারঃ

অনুশ্রুতিপতি হর এবং সর্বতত্ত্ববিরোধ বটে । মহাবোড়শী মন্ত্রোক্তারবিষয়ে শ্রীক্রমসংহিতায় যে বচন লিখিত আছে  
 তাহাও গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । মারাতন্ত্রোক্ত বচনে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, বিপরীতভাবে পুটিত  
 করিবে ; অতএব যাহারা বলেন যে, পঞ্চ বীজদ্বারা অমূলোমে পুটিত করিতে হইবে তাহাদের মত হেয় । এই  
 বিদ্যাবিষয়ে ঞ্চত্বাক্ত প্রমাণও এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং কুলামৃত, যামল ও নিবন্ধ প্রভৃতি গ্রন্থের  
 বচনসমূহের ঐক্য দৃষ্টে গ্রন্থকার সেই সকল বচন প্রমাণস্বরূপ গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । ইহাতে শ্রীং হ্রীং ক্লীং  
 ঐ সৌঃ ও হ্রীং শ্রীং ক ঐ ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং সৌঃ ঐ ক্লীং হ্রীং শ্রীং এই বোড়শাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ।  
 বচনানুসারে মন্ত্রোক্তার করিতে মন্ত্রবর্ণসংখ্যা ১৬ র অধিক হইল, কিন্তু এই মন্ত্রকেই তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বোড়শাক্ষর  
 মন্ত্র বলিয়া থাকেন । রমাদি পঞ্চ বীজদ্বারা ষট্ কূট মন্ত্রকে পুটিত করিয়া মন্ত্রোক্তার করা হইল । ষট্ কূটশব্দের অর্থ

নয়নং মেলনং কামং বিন্দুঃ কলা কামকলা ঙ্গিকারঃ তেন কামবীজং । দন্তাস্ত ঐকারঃ উৰ্দ্ধমুখং  
 মুখশ্চোৰ্দ্ধং বিন্দুঃ জীবঃ সকারঃ শেষদশনমৌকারঃ মুখং বিসর্গঃ তেন পরাবীজং । বেদাদ্যং  
 প্রণবঃ ত্রিগুণা মায়া । ভেদাস্তরমাহ কুজিকাতস্ত্রে—পরা চ কমলা কামো বাগ্ভবঃ শক্তিমিব  
 চ । তারশক্তি চ কমলা ত্রিকূটং যোজয়েত্ততঃ । শক্ত্যাদ্যং ব্যুৎক্রম্যাস্ত্রেৎ শ্যামহাষোড়শী  
 পরা । ইমাং বিদ্যাং মহাদেবি যোগী ভূপোহথবা জপেৎ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদা বিদ্যা অস্তে  
 কৈবল্যদায়িনী । পরাদ্যা ভুবনেশানী জ্যেষ্ঠা ভুবনসুন্দরী । কমলাদ্যা মহাবিদ্যা জ্যেষ্ঠা কমল-  
 সুন্দরী । কামাদ্যা চ মহাবিদ্যা বিজ্যেষ্ঠা কামসুন্দরী । বাগ্ভবাদ্যা মহাবিদ্যা পরা বাক্‌সুন্দরী  
 মতা । শক্ত্যাদ্যা চ মহাবিদ্যা বিজ্যেষ্ঠা শক্তিসুন্দরী । আনন্দসুন্দরী বিদ্যা প্রথমা গুণরূপিণী ।  
 কামবীজেন দেবেশি লোপয়া চ বিশেষতঃ । শ্যামহাষোড়শীমন্ত্রচ্চুরাদ্যা বিপর্যয়াৎ ॥  
 যোগিনীতন্ত্রে—শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্ভবং । বালাস্তসংস্থিতং বীজং প্রণবঞ্চ  
 ততঃপরং । শক্তিবীজং রম্যাক্ষেব বিদ্যসেৎ পরমেশ্বরী । লোপাস্থা কামরাজস্থা ভৈরবীমথবা  
 পরাম্ । বিদ্যাস্ত পুনরাদ্যানি বীজানি পঞ্চ সুন্দরি । ব্যুৎক্রমেণ সমেতানি ষোড়শী ভুবি  
 চূর্ণভা । তুরীয়ায়া মনুঃ লক্ষং জপ্তা সিদ্ধীশ্চরোভবেৎ । ব্যুৎক্রমেণ পঞ্চবীজানি বিন্যস্ত  
 ইত্যম্বয়ঃ ॥ জ্ঞানার্ণবে—বক্তৃকোটিসহস্রৈস্ত জিহ্বাকোটিশতৈরপি । বর্ণিতুং নৈব শক্যেয়ং  
 শ্রীবিদ্যা ষোড়শাক্ষরী । বৈখরী বাচ্যভাবদ্বাদশক্ৰান্তগুণবর্ণনে । যতো নিরক্ষরং বস্ত্র পরা  
 তত্রৈব কারণং । মূকীভূতা হি পশুস্তি মধ্যমা মধ্যমা ভবেৎ । ব্রহ্মবিদ্যাক্ষরূপা হি ভুক্তিমুক্তি-  
 ফলপ্রদা । একোচ্চারেণ দেবেশি বাজপেয়স্য কোটয়ঃ । অশ্বমেধসহস্রাণি প্রাদক্ষিণ্যং  
 ভুবন্তথা । কাশ্যাদিতীর্থযাত্রাঃ স্ত্যঃ সার্কিকোটিক্রিয়াস্থিতাঃ । তুল্যং ন যাস্তি দেবেশি নাত্রে  
 কার্য্যা বিচারণা । একোচ্চারেণ গিরিজ্যে কিং পুনত্রক্ষ কেবলং । ষোড়শাঙ্গী মহাবিদ্যা ন  
 প্রকাশ্য কদাচন । গোপনীয়া হুয়া ভদ্রে স্বযোনিরিব পার্শ্বতি ॥

বীজাবলীষোড়শীমাহ রুদ্রয়ামলে—শ্রীবীজমায়ে সংলিখ্য তথৈব চ কুমারিকাং । শ্রীবীজ-

ও হ্রী শ্রী এই ত্রিকূট এবং পূর্বোক্ত ক এ জল হ্রী ইত্যাদি ত্রিকূট । এই বট্টটকে বড়কর জ্ঞান করিয়া ষোড়শাক্ষর  
 কথিত হইল । এই মন্ত্রে মহাষোড়শী দেবীর পূজাদি করিবে । যোগী অথবা রাজা উক্তষোড়শাক্ষরী বিদ্যা জপ করিবে ।  
 এই বিদ্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদা ও অন্তকালে কৈবল্যদায়িনী । যোগিনীতন্ত্রেও উক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ  
 লিখিত আছে । সেই সকল বচন মূলে দেখিতে পাইবেন । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, সহস্রকোটি বস্ত্র ও  
 শতকোটি জিহ্বাধারাও ষোড়শাক্ষর শ্রীবিদ্যামাহাত্ম্য বর্ণন হয় না । এই মন্ত্র এক বার উচ্চারণ করিলে কোটি  
 বাজপের ও সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞজনিত ফল লাভ হয় । সমস্ত পৃথিবী প্রদক্ষিণ ও কাশ্যাদি সার্কিকোটিতীর্থযাত্রা উক্ত  
 ষোড়শাক্ষর মন্ত্রোচ্চারণের তুল্য হয় না । এই ষোড়শাক্ষরী বিদ্যা প্রকাশ করিবে না, খীর যোনির ভ্রায় সৰ্ব্বদা  
 গোপন করিয়া রাখিবে ।

মায়ে কামঞ্চ বাঙ্‌মায়া কমলাস্তথা । পরা কামঞ্চ বাধীজং মায়াং শ্রীবীজমেব চ । বীজাবলী  
ষোড়শীয়ং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা । রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং ন দেয়া বীজষোড়শী ॥ ব্রহ্ম-  
যামলে—আদৌ লক্ষ্মীং পরাঞ্চৈব তথৈব চ কুমারিকাং । শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং কামং বাগ্‌ভব-  
মেব চ । পরাশ্রীবালিকাশ্চৈব লিখেদ্যুক্তমযোগতঃ । অস্তে দদ্যাৎ পরাং শ্রীঞ্চ সম্পূর্ণা  
কথিতা হয়ি । বালাপ্রধানা বিদ্যা চ সৰ্ব্বশাস্ত্রে চ গোপিতা ॥

তন্ত্রান্তরে মন্ত্রান্তর মাহ—আদ্যা কুণ্ডলিনী শক্তিঃ শক্তিরাদ্যা ততঃ পরা । নিবেশয়ে-  
ন্তয়োৰ্ম্মধ্যে দেবীং গোবিন্দবল্লভাং । ততস্ত মন্মথঃ বীজং শ্রীবীজস্ত ততঃ পরং । হুল্লৈধার-  
ময়োৰ্ব্বক্ত্রে বেদবক্ত্ৰং বিনিক্ষিপেৎ । ততো লোপাং শ্বসেদেবি ত্রিকূটামথবা পরাং ।  
আদ্যানি পঞ্চবীজানি পশ্চাদ্বিন্যস্ত স্বন্দরি । ষোড়শীয়ং শ্বগোপ্যাহি শ্বেহাদেবি প্রকাশিতা ।  
অগ্না মাহাত্ম্যমতুলং জিহ্বাকোটিশিতৈরপি । বক্ত্ৰং ন শক্যতে দেবি কিং পুনঃ পঞ্চভিৰ্ম্মুখৈঃ ।  
অপি প্রিয়তমং দেয়ং স্ততদারধনাদিকং । রাজ্যং দেয়ং শিরো দেয়ং ন দেয়া ষোড়শাকরী ॥  
প্রকারান্তরেণ ষোড়শীমাহ সিদ্ধযামলে—কামোমায়া রমা বালা ত্রিকূটা স্ত্রী ভগাকুশো । কালী  
কামকলা কূৰ্চং সৰ্ব্বাদৌ প্রণবঃ প্রিয়ে । শ্রীমহাষোড়শীয়ঞ্চ যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে । জ্ঞানেন  
মৃত্যুহা বিদ্যা সৰ্ব্বান্নায়ৈৰ্নমস্কৃতা । সপ্তলক্ষা মহাবিদ্যা তন্ত্রাদৌ কথিতা প্রিয়ে । সারাৎসার-  
তরাভূতা যা যা বিদ্যাঃ শ্বগোপিতাঃ । বহুনা কিমিহোক্তেন তাসাং সারাতিষোড়শী । প্রকা-  
শিতা মহাদেবি যা পৃষ্ঠা তে পুনঃ পুনঃ ॥

রুদ্রযামলে—লৌপামুদ্রাবাগ্‌ভবে তু পৃথ্যুস্তে শিবযোজনাৎ । সকারং কামরাজাদৌ

‘অনন্তর বীজাবলী ষোড়শী কথিত হইতেছে । শ্রীং হ্রীং ঐং ক্লীং সোঃ শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং হ্রীং শ্রীং  
এই বীজাবলী ষোড়শী সৰ্ব্বতন্ত্ৰে গোপিত, বরং রাজ্য ও মন্তক প্রদান করিবে তথাপি এই বীজাবলী ষোড়শী প্রদান  
করিবে না । ব্রহ্মযামলে লিখিত আছে যে শ্রীং হ্রীং ঐং ক্লীং সোঃ শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং হ্রীং সোঃ শ্রীং হ্রীং শ্রীং ইহা  
সম্পূর্ণ ষোড়শীমন্ত্র । এই বালা প্রধানা বিদ্যা সৰ্ব্বশাস্ত্রে গোপিত আছে ॥

অন্তান্ত তন্ত্ৰে ষোড়শীর যে মন্ত্রান্তর লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে—ওঁ শ্রীং হ্রীং ক্লীং শ্রীং ওঁ হ্রীং শ্রীং হ স ক  
ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং ওঁ শ্রীং হ্রীং ক্লীং শ্রীং । এই ষোড়শীমন্ত্র অতি গোপনীয় তোমার স্নেহে প্রকাশ করি-  
লাম । ইহার অতুল মাহাত্ম্য শতকোটি জিহ্বাধারা বর্ণন করিতে সমর্থ হয় না । আমি পঞ্চ বদনে তাহার মাহাত্ম্য  
কি বর্ণন করিব । প্রিয়তম জন্মা, পুত্র, ধারা, ধন, রাজ্য ও মন্তক দিতে পারা যায় তথাপি ষোড়শীমন্ত্র প্রদান  
করা উচিত নহে । সিদ্ধযামলে লিখিত আছে যে ওঁ ক্লীং হ্রীং শ্রীং ঐং ক্লীং সোঃ ক এ ঙ্গে ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক  
ল হ্রীং শ্রীং এ অ ক্লীং ক্লীং হুঁ এই মহাষোড়শীমন্ত্র ত্রিভুবনে বিখ্যাত । এই মন্ত্র জানিলে মৃত্যু পরাজিত হয় । বে যে  
বিদ্যা অতি গোপিত আছে তাহাদের মধ্যে এই ষোড়শী বিদ্যা সারতরা ।

রুদ্রযামলে লিখিত আছে যে, হ স ক ল হ হ্রীং স হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং এই ষোড়শাকর তুল্য মন্ত্র জ্ঞান



লোপা তু বোড়শাকরী । অনয়া সদৃশী বিদ্যা ন বিদ্যার্নবগোচরে । তত্রৈব—বিদ্যারাজ্ঞী  
বাগ্ভবা তু কাস্তেহনস্তনিযোজনাৎ । বোড়শার্ণা মহাবিদ্যা চিদ্রুদ্রৈক্যময়ী শুভা । লোপা-  
বাগ্ভবশক্ত্রাস্তে শিববীজং নিযোজয়েৎ । তথৈব শক্তিবীজৈ তু লোপা সপ্তদশাকরী ।  
লোপায়াঃ শক্তিকূটাস্তে হংসবীজযুতা যদি । তদা সপ্তদশী বিদ্যা সাক্ষাজ্ঞানস্বরূপিণী ।  
অস্তাঃ স্মরণমাত্রেন শিবোভবতি নান্যথা । অগ্নিমাদ্যক্টিসিন্ধীশঃ সাক্ষাত্তুমিপুরন্দরঃ । তত্রৈ-  
বাষ্টাদশাকরী । লোপামুদ্রামধিকৃত্য—অধরং বিন্দুনা যুক্তং বাগ্ভবাদ্যে নিযোজয়েৎ । মাদনং  
কামরাজাদ্যে তাৰ্ভীয়াদ্যে মহেশ্বরী । ভৃগুঃ সর্গাস্থিতো দেবি মনুনা চ সমন্বিতঃ । অষ্টাদশাকরী  
হেমা ত্রীবিদ্যা ভূবি দুর্লভা । শ্রীগুরোঃ রূপয়া দেবি নিত্যসিদ্ধিপ্রদায়িনী । নবলক্ষং জপিহ্বা  
তু লোপামুদ্রাং মহেশ্বরীং । অষ্টাদশাকরী বিদ্যা পশ্চাদ্রাধ্যা বরাননে । অন্যথা শাপ-  
মাপ্নোতি কুলং তস্য বিনশ্চতি । সৰ্বকল্যাণদা বিদ্যা সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী । সৰ্বসৌভা-  
গ্যদা দেবি সৰ্বমঙ্গলকারিণী । অনয়া সদৃশী বিদ্যা ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভা ॥ তত্রৈব—কাম-  
রাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবাদৌ তু বাগ্ভবং । ভুবনেশীং কামরাজে ত্রীবীজং শক্তিপূৰ্বতঃ ।  
এষাপ্যষ্টাদশী প্রোক্তা সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা । ভোগমোক্ষপ্রদা সাক্ষাৎ পুরুষার্থপ্রদায়িকা ।  
অনয়া সদৃশী বিদ্যা ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভা । নাস্তি নাস্তি পুনর্নাস্তি সত্যং সত্যং বদামি তে ॥  
তত্রৈব মন্ত্রান্তরমাহ—প্রণবং পূৰ্বমুক্ত্য ততো বৈ কুলস্বন্দরীং । কামাক্ষরং শক্তি-  
বর্ণং পুরন্দরহরৌ ততঃ । ভুবনেশীং সমুক্ত্য বিলোমাং বালিকাং ততঃ । প্রণবং সবিসর্গস্ত  
ততো বৈ কুলস্বন্দরীং । লোপাবাগ্ভবমুক্ত্য বিলোমাং বালিকাং ততঃ । প্রণবং সবিসর্গস্ত  
ততো বৈ কুলস্বন্দরীং । শক্তিকূটমধ্যভাগে হকারং যোজয়েচ্ছিবৈ । বিলোমাং বালিকাং  
তত্র ব্রহ্মাৰ্ণঃ সবিসর্গকঃ । ইতি ত্রীপরমা বিদ্যা কেবলা মোক্ষদায়িনী । অস্তা লক্ষজপেনৈব

গোচরে নাই । হ স ক ল হ হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ হ্রীং এবং হ স ক ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং  
হংসঃ এই দ্বিবিধ সপ্তদশাকর মন্ত্র সাক্ষাৎ জ্ঞানস্বরূপ । এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সাধক শিবভূলা হয় এবং তাহার  
অগ্নিমানি অষ্ট সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ঐ হ স ক ল হ্রীং হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং সৌঃ স ক ল হ্রীং এই অষ্টাদশাকরী  
বিদ্যা ত্রিভুবনে দুর্লভ । অগ্রে লোপামুদ্রামন্ত্র নবলক্ষ জপ করিয়া পশ্চাৎ এই অষ্টাদশাকর মন্ত্র জপ করিবে । ইহার  
অন্যথা করিলে দেবী শাপ প্রদান করেন এবং সাধকের কুল বিনাশ হইয়া থাকে । এই বিদ্যা সৰ্বকল্যাণদা, সৰ্ব-  
বিঘ্নবিনাশিনী, সৰ্বসৌভাগ্যপ্রদা, এবং সৰ্বমঙ্গলকারিণী । ইহার সদৃশী বিদ্যা ত্রিভুবনে দুর্লভ । ব্রহ্মবামলে  
আরও লিখিত আছে যে ঐ ক এ ঙ্গে ল হ্রীং, হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং, ত্রীং স ক ল হ্রীং । এই অষ্টাদশাকরী বিদ্যা সৰ্ব-  
সিদ্ধিপ্রদা এবং এই বিদ্যার আরাধনা করিলে ইহকালে ভোগ ও পরকালে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মবামলে যে মন্ত্রান্তর লিখিত আছে তাহা বলা বাইত্বেহে । ওঁ ঐ ঙ্গে সৌঃ ক এ ল হ হ্রীং সৌঃ হ্রীং ঐ ওঁঃ  
ঐ হ্রীং সৌঃ স হ ক ল হ্রীং সৌঃ হ্রীং ঐ ওঁঃ ঐ হ্রীং সৌঃ স ক হ ল হ্রীং সৌঃ হ্রীং ঐ ওঁঃ । এই পরমাবিদ্যা মোক্ষ-

কিং ন সিধ্যতি সাধকঃ । অস্তাঃ স্মরণমাত্রেণ শিবোভবতি নানুথা । কুলসুন্দরী বালা ব্রহ্মার্ণঃ  
প্রণবঃ ॥ যোগিনীজালাকরে—কামরাজবিদ্যামধিকৃত্য—বাগ্ভারশক্তিবীজাদ্যত্রিকূটাক্রমযোগতঃ ।  
ত্রিপুরামালিনী নাম্না ভবেদষ্টাদশাকরী । বর্ণসংখ্যাজ্জাপ্যেন পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥ শ্রীক্রমে—  
তাং বিদ্যাং শৃণু দেবেশি কামমিস্ত্রসমম্বিতং । নাদবিন্দুকলাভেদাতুরীয়স্বরসংযুতং । মহাশ্রী-  
সুন্দরী বিদ্যা মহাত্রিপুরসুন্দরী । ককারে সর্বমুৎপন্নং কামকৈবল্যদায়কং । লকারে সকলৈ-  
শ্বর্যং ঈকারে সর্বসিদ্ধিদং । এবং বীজত্রয়ং ভদ্রে বিদ্যানাং সারসংগ্রহং । বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ  
শক্তিং তেন নিযোজয়েৎ । একাক্ষরেণ কথিতা ব্রহ্মবিদ্যৈব কেবলা ॥

কামরাজলোপামুদ্রয়োর্ভেদমাহ কুলোড্ডীশে—শ্রীপরাবাগ্ভবাত্ম্যৈশ্চ ঈশ্বরীতার-  
মম্বাত্মৈঃ । আদ্যভূতৈর্বিদ্যমানা সুন্দরী ষড়্‌বিধা ভবেৎ । তথা অনয়োরাদ্যে কামোমায়া-  
শ্রীবীজং মায়াশ্রীকামবীজং শ্রীমায়াকামবীজং তথা ত্রিবিধা চাষ্টাদশাকরী ॥ তথাচ কুলো-  
ড্ডীশে—কামমায়ারমা পূর্বং মায়া লক্ষ্মীঃ স্মরন্তথা । রমা মায়া তথা কামো বহুচন্দ্রাকরী  
ত্রিধা । স্মরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতয়মিদমাদ্যেতরতনোরিতি ভগবদাচার্য্যেণ প্রতিপাদিতং ।  
শক্তিকামরাজস্ত শ্রীক্রমে—মায়াবীজং ততোঋণ্টী কামং শত্রুং বিয়ৎক্রমাৎ । জাতবেদো-  
নুগাঙ্কেণ লাক্ষিতং পরমেশ্বরী । এতদ্বাগ্ভবকূটঞ্চ পূর্ববৎ কামরাজকং । তথৈব শক্তিবীজঞ্চ  
সুন্দর্য্যোষা প্রকীৰ্ত্তিতা । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ । মায়া ঈকারঃ ঋণ্টী একারঃ । পুনঃ শক্তি-  
মাহ । এতদ্বগং ততোমায়া ব্রহ্মাশ্রয়হরোয়িনী । বামনেন্ত্রেণ সংযুক্তো নাদবিন্দুবিভূষিতঃ ।

প্রদায়িনী । এই মন্ত্র একলক্ষ জপ করিলে সাধকের সকল কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্র স্মরণমাত্রে সাধক নিব-  
তুল্য হয় । যোগিনীজালাকরে লিখিত আছে যে, কামরাজ মন্ত্রের বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই কূট-  
ত্রয়ের আদিতে ঐ ক্লী সোঃ এই বীজত্রয় যোগ করিলে যে অষ্টাদশাকর অর্থাৎ ঐ ক এ ঙ ল হ্রী ক্লী হ স ক হ ল হ্রী  
সোঃ স ক ল হ্রী এই মন্ত্র হইবে । ইহার নাম ত্রিপুরমালিনীমন্ত্র উক্ত মন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রদান । এই মন্ত্র অষ্টাদশ সহস্র জপ  
করিলে পুরশ্চরণ হয় । শ্রীক্রমে লিখিত আছে যে, ক্লী এই একাক্ষর মন্ত্রের সহিত বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও  
শক্তিকূট যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে তাহা ব্রহ্ম বিদ্যা স্বরূপ ॥

কামরাজমন্ত্র ও লোপামুদ্রামন্ত্রের যে ভেদ কুলোড্ডীশে লিখিত আছে তাহা বলা বাইতেছে । শ্রী, সোঃ, ঐ, হ্রী,  
ঙ, ও ক্লী এই ছয় বীজ পূর্বোক্ত মন্ত্রের আদিতে যোগ করিলে ষড়্‌বিধ সুন্দরীমন্ত্র হয় । আরও লিখিত আছে যে, কাম-  
রাজমন্ত্র ও লোপামুদ্রামন্ত্রের আদিতে ক্রমতঃ ক্লী হ্রী শ্রী এই বীজত্রয়, হ্রী শ্রী ক্লী এই বীজত্রয় এবং শ্রী হ্রী ক্লী  
এই বীজত্রয় যোগ করিলে ত্রিবিধ অষ্টাদশাকর মন্ত্র হয় । এই বিষয়ে কুলোড্ডীশে সে প্রমাণ আছে তাহা এই স্থলে  
গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । ইহাতে ক্লী হ্রী শ্রী ক এ ঙ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এবং হ্রী শ্রী ক্লী ক  
এ ঙ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী ও শ্রী হ্রী ক্লী ক এ ঙ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই ত্রিবিধ অষ্টাদশ-  
কর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । শ্রীক্রমে যে শক্তি কামরাজমন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই—ঐ এ ক ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভব-  
কূট । তৎপর পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে সুন্দরীমন্ত্র হইবে । পুনর্বার শক্তিমন্ত্র কথিত হই-

এতদ্বাগ্ভবমুদ্ভিক্তং পূর্ববৎ কামশক্তিকং । ভগ একারঃ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ । অত্র বিশেষঃ । ব্রহ্মবীজং যদা দদ্যাজিকৃটেষু বরাননে । প্রথমা স্তন্দরী দেবী দ্বিতীয়া ব্রহ্মস্তন্দরী । শক্তিকৃটে মহেশানি অনন্তস্তন্দরী মতা । এষা তু ষোড়শী বিদ্যা মতা ভেদেন দর্শিতা ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ—ত্রিকূটাস্তে হংসবীজং বিন্দুসর্গবিভূষিতং । এষা ত্রীপ্রাণসংযুক্তা দারিদ্র্যদুঃখ-  
মোচনী ॥ শক্তিলোপামুদ্রা তু—শক্তির্মহেশঃ কামশ্চ ইন্দ্রবীজং ততঃপরং । মহামায়া ততঃ  
পশ্চাত্তব স্নেহাদদাম্যহং । পূর্ববৎ কামশক্ত্যাখ্যো বর্ণো নিকীলিতাত্মকো । ইতি শাক্তা মহা-  
বিদ্যা পশ্চিমাম্নায়যোজিতা । শক্তিঃ সকারঃ পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যাবৎ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজ-  
সংযোগঃ ॥ মন্ত্রাস্তরমাহ—শিবশক্তিভূবনেনীবাগ্ভবং বীজমুত্তমং । কামং ব্যোম চ দেবেশি  
মহামায়া ততঃপরং । সোমং ব্যোম মহামায়া নবাণী পরিকীর্তিতা । রুদ্রশক্তিরিয়ং দেবী  
পূর্বাম্নায়ে হি নায়িকা ॥ মন্ত্রাস্তরং—মাদনং গোত্রভিৎ সাস্তো রেকবামাক্ষিচন্দ্রবান্ । নাদ-  
বিন্দুসমায়ুক্তঃ কথিতঃ পরমেশ্বরী ॥ পুনঃ শাক্তে লোপামুদ্রা তু—শিববীজং শক্তিসোমং মাদনঞ্চ  
পুরন্দরং । ব্যোম বহ্নিসমায়ুক্তং তুরীয়স্বরবিন্দুকং । পূর্ববৎ কামরাজস্ত শক্তিবীজং সমু-  
দ্ধরেৎ । এষা বিদ্যা মহেশানি বর্ণিত্ব নৈব শক্যতে । শক্তিঃ সকারঃ সোমঃ সকারঃ । পূর্ববৎ  
কামরাজবিদ্যাবৎ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ ॥ ব্রহ্মাচ গগনং শক্ৰো নকুলীশোহনলঃ শশী ।  
মায়াবিন্দুসনাদেন কামবীজং সমুদ্ধরেৎ । শক্তির্মাদনশক্রশ্চ হরোবহ্নীন্দুমায়য়া । নাদবিন্দু-  
সমাক্রান্তঃ কথিতঃ কামদোমনুঃ । এষা বিদ্যা মহেশানি কথিতৈকাদশাক্ষরী ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ—মাদনং পঞ্চবক্তৃঞ্চ লোহিতা রুদ্রযোগিনী । পুরন্দরো মহামায়া বাগ্ভবং  
বীজমুত্তমং । পূর্ববৎ কামশক্ত্যাখ্যমুদ্ধরেদেবি স্তন্দরীং । লোহিতা ক্ষকারঃ রুদ্রযোগিনী

তেছে । এ ঙ্গে ক ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের পর পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ  
করিলে অল্প মন্ত্র হইবে । ইহার বিশেষ এই, যখন ত্রিকূটের আদিতে ব্রহ্মবীজ যোগ করিবে তখন প্রথমা স্তন্দরী  
এবং যখন শক্তিকূটের আদিতে ঐ ব্রহ্মবীজ যোগ করা যার, তখন দ্বিতীয়া স্তন্দরীমন্ত্র হইয়া থাকে । এইরূপ নানাপ্রকার  
মন্ত্র হয় ॥

মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । ত্রিকূটের অস্ত্রে হংসঃ এই বীজ যোগ করিবে । ইহাতে ক এ ঙ্গে ল হ্রী হ স ক হ ল  
হ্রী স ক ল হ্রী হংসঃ এই মন্ত্র হইল । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে দারিদ্র্যের দুঃখ মোচন হইয়া থাকে ॥ শক্তিলো-  
পামুদ্রা মন্ত্র কথিত হইতেছে । স হ ক ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্র পশ্চিমায়ারে উক্ত আছে । হে দেবি  
তোমার স্নেহে প্রকাশ করিলাম ॥ মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । হ স হ্রী ক হ হ্রী স হ হ্রী এই নবাক্ষর মন্ত্র সাক্ষাৎ  
রুদ্রশক্তি স্বরূপ । এই মন্ত্র পূর্বায়ারে কথিত আছে । মন্ত্রাস্তর এই—ক ল হ্রী । পুনর্বার শক্তিলোপামুদ্রামন্ত্র কথিত  
হইতেছে । হ স স ক ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী ॥ হে মহেশানি এই বিদ্যা বর্ণন করিতে কাহার ও শক্তি  
নাই । ক হ ল হ স হ্রী স ক ল হ হ্রী এই একাদশাক্ষর মন্ত্র সাধকের সর্বকামপ্রদ ॥

মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে ॥ ক হ ল স ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের পরে পূর্ববৎ কামরাজ-

মকারঃ । পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যাৱৎ ॥ ভূধীশং গগনং হান্তং কালমিস্রং মহেশ্বরং । বামাক্ষি-  
বহিচন্দ্রাট্যং বাগ্ভবং পরমেশ্বরী । কামবীজং শক্তিকূটং পূর্ববত্তু সমুদ্বরেৎ ॥ ভূধীশঃ সকারঃ  
হান্তঃ ক্ষকারঃ কালোমকারঃ । পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যাৱৎ । সর্বত্র এবং ক্রমঃ ॥ মন্ত্রান্তর-  
মাহ—বিষ্ণুরীশন্ততোহান্তঃ কালেশঃ পৃথিবী ততঃ । ভুবনেশী ততঃ পশ্চাদ্বাগ্ভবং কথিতং  
হয়ি । কামরাজং শক্তিকূটং পূর্ববৎ কথিতং প্রিয়ে । বিষ্ণুরীশঃ অকারবুদ্ধহকারঃ কালেশো  
মকারঃ ॥

সৌভাগ্যাং বিদ্যামাহ ত্রীক্রেমে—সৌভাগ্যাং কথয়িষ্যামি শৃণুৈকমনাঃ প্রিয়ে । শক্তিঃ  
স্বয়ন্তুঃ শম্বুশ্চ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । শিবোমাদন রুদ্রেন্দ্র মহামায়া ততঃপরং । কামঃ শিবন্ত-  
তো ব্রহ্মা ইন্দ্রেশ্চ ভুবনেশ্বরী । এষা তু পরমেশানি স্তন্দরী স্তভগোদয়া । ত্রিকূটান্তে হংস-  
বীজং তদা সপ্তদশী ভবেৎ ॥ বাহীজং বিজয়া মায়া ব্রহ্মাশক্রশ্চ পার্শ্বতী । মান্মথঃ শিবশক্তিী  
চ মাদনং হরইন্দ্রকঃ । মহামায়া ততঃপশ্চাৎ শক্তির্মুসসর্গকঃ । চন্দ্রঃ প্রজাপতিঃ শক্ৰো  
মহামায়া ততঃপরা । অষ্টাদশাক্ষরী বিদ্যা মহাত্রিপুরস্তন্দরী । সর্বান্তে হংসসংযুক্তা বিংশাক্ষরী  
ভবেত্তদা ॥

দেব্যুবাচ । ভাষা সৃষ্টিঃ স্থিতিহৃতী নিরাখ্যা পঞ্চ স্তন্দরী । কথয়স্ব প্রভো দেব যদি তে  
রোচতে ময়ি ॥ ঈশ্বর উবাচ । শিবোমাদনইন্দ্রেশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী । ব্রহ্মা শিবেন্দ্রঃ  
শক্তিশ্চ মহামায়া ততঃপরা । মাদনেন্দ্রো শক্তিশিবো মহামায়া তদন্তকে । শক্তিঃ  
সকারঃ । এষা ভাষা ॥ শিবশ্চন্দ্রস্তথা কামঃ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । শিবেন্দ্রো কামরুদ্রো চ  
চন্দ্রেশ্চ পরমেশ্বরী । শক্তিঃ কামশ্চ শক্রশ্চ মহামায়া ততঃপরা । ইয়ং সৃষ্টিঃ ॥ শিবেন্দ্রো

কূট ও শক্তিকূট যোগ করিবে । ইহাতে ক হ ক্ষ ম ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্র হইবে । অগ্র মন্ত্র  
এই—স হ ক্ষ ম ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের অন্তে পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে  
স হ ক্ষ ম ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্র হইবে । মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । অ হ ক্ষ ম ল হ্রী ইহার  
নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের অন্তে পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে অ হ ক্ষ ম ল হ্রী হ স ক হ  
ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্র উক্ত হইবে ।

ত্রীক্রেমে বে সৌভাগ্যমন্ত্র লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । স ক হ ল হ্রী হ ক হ ল হ্রী ক হ ক ল হ্রী  
স্তন্দরী দেবীর এই মন্ত্র সৌভাগ্যপ্রদ । উক্ত ত্রিকূটের অন্তে হংসঃ এই বীজ যোগ করিলে স্তন্দরীর সপ্তদশাক্ষ-  
(স ক হ ল হ্রী হ ক হ ল হ্রী ক হ ক ল হ্রী হংসঃ) মন্ত্র হয় । ঐ এ ঐ ক ল হ্রী ক্রী হ স ক হ ল হ্রী দোঃ স  
ক ল হ্রী মহাত্রিপুরস্তন্দরীর এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র । এই মন্ত্রের অন্তে হংসঃ এই বীজ যোগ করিলে স্তন্দরীর বিংশ-  
তাক্ষর মন্ত্র হয় ॥

ভগবতী মহাদেবের নিকট বলিলেন হে প্রভো আমার নিকট ভাষা, সৃষ্টি, স্থিতি, সংস্রুতি ও নিরাখ্যা এই পঞ্চ-  
বিধ স্তন্দরীমন্ত্র বল । মহাদেব বলিতেছেন । হ ক ল স হ্রী ক হ ল স হ্রী ক হ ল স হ্রী ক ল স হ হ্রী এই ভাষা

কামশক্তি চ মহামায়া ততঃপরং । কামশক্তৌ মহেশশ্চ ইন্দ্রঃ শক্তিশ্চ পার্শ্বতী । ব্রহ্মা মহেশ্বরঃ শক্তিঃ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । স্থিতিরেষা ॥ শিবৈন্দ্রৌ কামশক্তি চ তৎপরা পরমেশ্বরী । শিবশক্তি মাদনৈন্দ্রৌ শিবোবহীন্দ্রু মায়ায়া । শিবঃ শক্তিশ্চ কলহা বহিমায়েন্দ্রুভূষিতা । এষা সংহতিঃ ॥ শক্তৌ ব্রহ্মা চন্দ্রবীজং মহামায়া ততঃপরং । বাগ্ভবং কথিতকৈব কামরাজং ততঃশৃণু । শক্তিঃশিবোমাদনৈন্দ্রৌ তৎপরা পরমেশ্বরী । শিবঃ শক্তিশ্চ সৌমশ্চ শূন্যো ব্রহ্মা মহেশ্বরী । শূন্যোহকারঃ । এষা নিরাখ্যা ॥

দেব্যাবাচ । স্বপ্নাবতীং মধুমতীং কথয়স্ব ময়ি প্রভো । ইদানীং শ্রোতমিচ্ছামি যদি তেহস্তি রূপা ময়ি । ঐশ্বর উবাচ ॥ শিবোমাদনশক্তৌ চ শক্তিস্তু ভুবনেশ্বরী । মহেশোব্রহ্মহংসশ্চ ইন্দ্রোপি ভুবনেশ্বরী । মহেশঃ শক্তিঃ কামশ্চ পুরন্দরোবিয়ত্তথা । অগ্নিমায়াকলাযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং । হংসোহকারঃ মায়া কলা ঐকারঃ । এষা স্বপ্নাবতী খ্যাতা কলা পঞ্চদশী চযা । এষা স্বপ্নাবতী ॥ ব্রহ্মা মহেশ ইন্দ্রশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী । ব্রহ্মা বিয়ম্মরুচ্ছক্রস্তৎপরা পরমেশ্বরী । মাদনং সৌমচন্দ্রৌ চ শক্রশ্চ পরমেশ্বরী । মরুৎ যকারঃ । এষা মধুমতী খ্যাতা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা এষা মধুবতী । ত্রীক্ৰমে বামকেশ্বর বিদ্যৈব ত্রিকূটক্রমপাঠিতা । সৌভাগ্যায়াত্রিকূটেন পঞ্চম্যাঃ পঞ্চকূটকং । ত্রিপুরায়া মহাবিদ্যা কূটেকাদশনির্মিতা । সারাৎ সারতরাবিদ্যা কথিতৈকাদশাক্ষরী ॥

অথ পঞ্চমী । কামং বিষ্ণুযুতং দেবি শক্তিস্মায়েন্দ্রমেব চ । মহামায়া ততঃ পশ্চাদ্বাগ্ভবং বীজমুদ্বরেৎ । বিষ্ণুযুতমকারযুতমিত্যর্থঃ । শক্তিরেকারঃ মায়া ঐকারঃ কামরাজস্য প্রথমকূটমাহ । বিয়চ্ছব্রহ্মতথা পশ্চাৎ কলৌ ন কুলি বহি চ । মায়াস্বরেণ সংযুক্তং নাদবিন্দুকলাষিতং । প্রথমং কামরাজস্য কূটং পরমদ্বন্দ্বভং । বিয়দ্বিষ্ণুযুতং কামোহংসঃ শক্রস্ততঃপরঃ ।

মন্ত্ৰ । হ স ক ল হ্রীং হ ল ক হ স হ্রীং স ক ল হ্রীং ইহা স্তুতিমন্ত্ৰ । হ ল ক স হ্রীং ক স হ ল স হ্রীং ক হ স ল হ্রীং এই মন্ত্ৰের নাম স্থিতি । হ ল ক স হ্রীং হ স ক ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং ইহা সংহতিমন্ত্ৰ । ল ক স হ্রীং স হ ক ল হ্রীং হ স স হ ক হ্রীং এই মন্ত্ৰের নাম নিরাখ্যা ।

পূর্ন্বার দেবী বলিতেছেন হে ডগবন, স্বপ্নাবতী ও মধুমতী মন্ত্ৰ আমার নিকট প্রকাশ কর । মহাদেব বলিতেছেন হ ক ল স হ্রীং হ ক হ ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং ইহার নাম স্বপ্নাবতীমন্ত্ৰ । ক হ ল স হ্রীং ক হ ল হ্রীং ক স ল হ্রীং ইহার নাম মধুমতীমন্ত্ৰ । ত্রীক্ৰমসংহিতায় যে একাদশকূট মন্ত্ৰ লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ কামরাজবিদ্যার ত্রিকূট তৎপর সৌভাগ্যমন্ত্ৰের ত্রিকূট অনন্তর পঞ্চমী বিদ্যার পঞ্চকূট এই একাদশকূটান্বক মন্ত্ৰ । যথা ক এ ঙ্গে ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং ক এ ঙ্গে ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং হ স হ ল হ্রীং ক হ ল হ্রীং হ স ল স হ্রীং ।

এইকণ পঞ্চমীমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । ক এ ঙ্গে ল হ্রীং ইহার নাম বাগ্ভবকূট । কামরাজমন্ত্ৰের প্রথম কূট কথিত

মহামায়া ততঃ পশ্চাৎ স্বপ্রাবর্তীতি কথ্যতে । এতদ্বিতীয়কামরাজকূটং । হংসোহকারঃ ।  
মাদনং শিববীজঞ্চ বায়ুবীজং ততঃ পরং । ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চাৎমহামায়াং সমুদ্ভবং । ইয়ং  
তৃতীয়কূটং । ইয়ং মধুমতী । শিববীজং ততঃ কামং ইন্দ্রং দেবীং নিয়োজয়েৎ । মহামায়াং  
ততঃ পশ্চাৎ শক্তিকূটং সমুদ্ভবং । দেবী সকারঃ । কুলোড্ডীশে—বাগ্ভবং প্রথমং কূটং  
শক্তিকূটঞ্চ পঞ্চমং । মধ্যকূটত্রয়ং দেবি কামরাজং মনোহরং । কথিতা পঞ্চমী বিদ্যা ত্রৈলোক্য-  
সুভগোদয়া ॥

ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু দেবি মহাভাগে শক্তিকূটং সুদূরভং । বাগ্ভবং প্রথমং কূটং কামরাজং  
ত্রিকূটকং । শক্তিকূটং প্রবক্ষ্যামি তব স্নেহাদিশেষতঃ । জীবপ্রাণো মহেশানি মাদনং তদন-  
ন্তরং । ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চাদ্ভবেনশী তু পঞ্চমং । ইতি বা শক্তিকূটং । জীবঃ সকারঃ  
প্রাণোহকারঃ ॥ অথবা দেবদেবেশি সৌভাগ্যায়াশ্চ বাগ্ভবং । কূটত্রয়ং কামরাজং শক্তি-  
বীজঞ্চ পূর্ববৎ । বামনেন্দ্রাদিকূটং বা ভগাদিকূটমেব বা । অরিহা সিদ্ধিদা বিদ্যা সর্ব-  
দোষবিবর্জিতা । ভগএকারঃ । এতেনাক্ষধা পঞ্চমী বাগ্ভবশক্তিকূটভেদেন । যামলে—দ্বিবিধা  
পঞ্চমী বিদ্যা পঞ্চপঞ্চাক্ষরী পরা । মধ্যে ষড়ক্ষরী চৈব শক্তিঞ্চ চতুরক্ষরী । ষড়্ভিত্তি কামরাজ-  
বিদ্যামধ্যকূটমিত্যর্থঃ । শক্তিকূটমিতি কামরাজস্য শক্তিকূটমিত্যর্থঃ । এষা চতুর্দ্ধা বাগ্ভব-  
কূটভেদাৎ । এতয়োরাক্ষধাচতুর্দ্ধাব্যবহিতয়োঃ । কামরাজস্য তৃতীয়কূটং তত্রৈব—কামরাজং  
মহেশানি শিববীজং ততঃ পরং । তদধো হংসবীজস্ব ইন্দ্রবীজং বিচিন্তয়েৎ । মহামায়া ততঃ  
পশ্চাৎ কূটং পরমদূরভং । এষাপি পূর্ববদাক্ষধা অষ্টা চতুর্দ্ধা । তথাচ তত্ত্ববোধে । কামাকশ-  
পরাক্ষধাঃ সংস্থানকৃতরূপিণী । পরা সকারঃ । সংস্থানকৃতরূপিণী মহামায়া । তথাচ তত্ত্বে—

হইতেছে । হ স ক ল হ্রী ইহার নাম কামরাজের প্রথম কূট, এই মন্ত্র পরম দূরভ । হ ক হ ল হ্রী ইহার নাম স্বপ্রা-  
বর্তীমন্ত্র, ইহাকে দ্বিতীয় কামরাজকূটও বলে । ক হ ব ল হ্রী ইহার নাম মধুমতীমন্ত্র । হ ক ল স হ্রী ইহার নাম  
শক্তিকূট । কুলোড্ডীশে লিখিত আছে যে, প্রথমে বাগ্ভবকূট, পঞ্চমে শক্তিকূট এবং মধ্যে কামরাজকূটত্রয় এই  
পঞ্চকূটে পঞ্চমী বিদ্যা হইবে । ইহাতে ক এ ঙ্গ ল হ্রী, হ স ক ল হ্রী, হ ক হ ল হ্রী, ক হ ব ল হ্রী, হ ক ল স হ্রী,  
এই মন্ত্র হইল । এই পঞ্চমী বিদ্যা ত্রিভুবনের সৌভাগ্যপ্রদা ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি অতিদূরভ শক্তিকূট প্রবণ কর । প্রথমে বাগ্ভবকূট তৎপরে কামরাজকূটত্রয়  
যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে তাহার নাম শক্তিকূট । এই শক্তিকূট তোমার স্নেহে কথিত হইল । অথবা হ ক ল হ্রী  
ইহার নাম শক্তিকূট । সৌভাগ্যের বাগ্ভবকূট এবং পূর্নোক্ত কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই কূটত্রয়াক্ষিক বিদ্যা  
শক্তিশালিনী, সিদ্ধিপ্রদা ও সর্বদোষবিবর্জিতা । বাগ্ভবকূট চতুর্লিখ এবং শক্তিকূট দ্বিবিধ, অতএব পঞ্চমী বিদ্যা  
অষ্টপ্রকার হয় । যামলে লিখিত আছে যে পঞ্চমী বিদ্যা দ্বিবিধা তাহার আদ্য কূটত্রয় পঞ্চ পঞ্চাক্ষর । কামরাজবিদ্যার  
মধ্যকূট ষড়ক্ষর এবং কামরাজবিদ্যার শক্তিকূট চতুরক্ষর । বাগ্ভবকূটের চাতুর্লিখ্য হেহু উক্ত বিদ্যাও চতুর্লিখ্য  
হইয়া থাকে । যামলে আরও লিখিত আছে যে, ক হ হং সঃ ল হ্রী, এই কূট পরম দূরভ । তত্ত্ববোধে ক হ স ল হ্রী,

কামবীজং মহেশানি শম্ভুবীজং ততঃপরং । তদধশ্চন্দ্রবীজস্ত গৃথীবীজং ততোলিখৎ । তদন্তে চ মহামায়া কূটং পরমছলভং । এষা পূর্ববদক্কা । অশ্মা চতুর্দ্ধা তেন ষট্‌ত্রিংশদ্রূপিণী পঞ্চমী । ত্রীক্ৰমে—এতাস্যৈকৈব বিদ্যানাং প্রাণং শৃণু বরাননে । রমাং মায়াং হংসবীজং বাগ্‌ভবাদ্যে নিয়োজয়েৎ । শক্ত্যন্তে তু মহাদেবি হংসং মায়াং রমাস্থথা । এভিযুক্তেন দেবেশি বিদ্যাজপন-  
মাচরেৎ । জপশ্চ সপ্তবারমেব দীপন্যাং তথা দর্শনাৎ । এতাসামিতি পূর্বোক্তত্রীক্ৰমোক্ত-  
বিদ্যানাং । পঞ্চম্যাস্ত বিশেষো যথা । রমাং মায়াং হংসবীজং বাগ্‌ভবাদ্যে নিয়োজয়েৎ । শক্ত্যন্তে তু মহেশানি হংসং মায়াং রমাস্থথা । কামরাজত্রে দেবি ককারং শক্তসংযুতং । মায়া বিন্দীশ্বরযুতং সূর্য্যকোটীসমপ্রভং । প্রথমং কামকূটস্থ চাদ্যে নিয়োজয়েদিদং । বাস্তং বহি-  
সমাযুক্তং বামনেত্রবিভূষিতং । নাদবিন্দুসমাযুক্তং ত্রিযোবীজমুদাহৃতং । দ্বিতীয়ং কামবীজস্ত জপেচ্ছত্ৰা চ স্মরিত্ব । গগনং বহিসংযুক্তং বামনেত্রবিভূষিতং । নাদবিন্দুসমাযুক্তং মায়াবীজং প্রকীৰ্ত্তিতং । মধুমতীং জপেচ্চাপি সর্বকামকলপ্রদাং ॥

অথ দীপনী । তারং লক্ষ্মীক বায়ীবীজং মন্থথং ভুবনেশ্বরী । এতজ্জপ্তা ততঃ পশ্চাদ্বাগ্-  
ভবাখ্যং সমুচ্চরেৎ । প্রণবং ভুবনেশ্বরীং রমাং কামক বাগ্‌ভবং । কামবীজং ততো জপ্তা ত্রৈলোক্যেক্ষোভকারকং । ওঁ কারকৈব বায়ীবীজং রমাং মন্থথমায়ায়া । স্বপ্নাবতীং মহাদেবি জপেত্তত্র সমাহিতঃ । প্রণবং চাধরং কামং রমাং ভুবনেশ্বরীং । মধুমতীং ততো জপ্তা মায়াং ত্রীকূর্জবীজকং । প্রণবাদ্যক দেবেশি হংসবীজপুটীকৃতং । এতদ্বীজং সমুচ্চার্য্য শক্তিকূটং ততো জপেৎ । এষা তু দীপনী বিদ্যা অজপা প্রাণরূপিণী । জপনিয়মস্ত—জপেদাদৌ জপেৎ

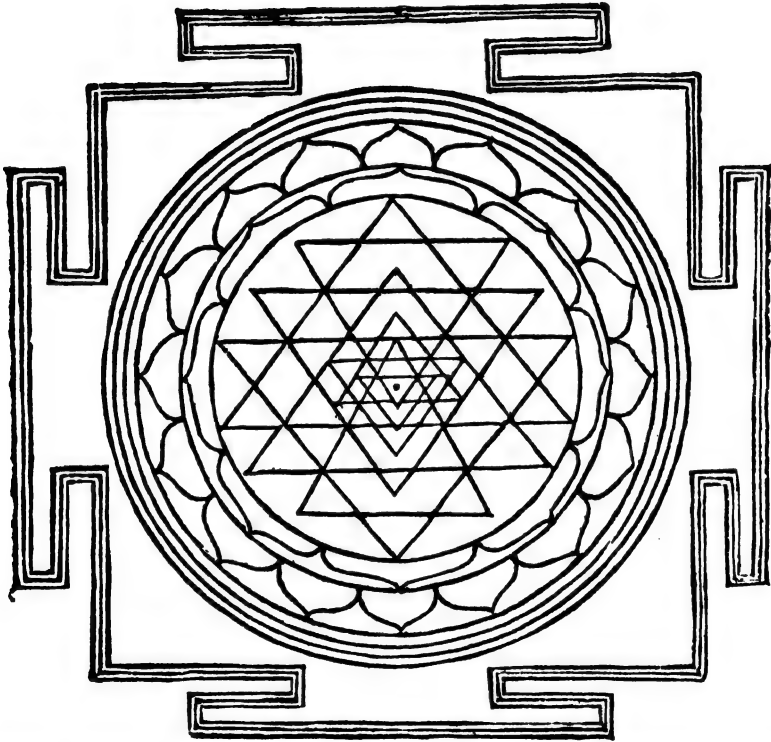
এই মন্ত্র লিখিত আছে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক হ স ল হ্রী এই কূট পরম ছলভ । উক্ত বিদ্যাও পূর্ববৎ অষ্ট-  
প্রকার । অত্র বিদ্যা চতুর্দ্ধিখা, স্ততরাং পঞ্চমীবিদ্যা ষট্‌ত্রিংশৎপ্রকার হয় । ত্রীক্ৰমে লিখিত আছে যে, মহাদেব  
ভগবতীকে বলিতেছেন, হে দেবি পূর্বোক্ত বিদ্যাসকলের প্রাণমন্ত্র শ্রবণ কর । ত্রী হ্রী হং সঃ এই মন্ত্র বাগ্‌ভবকূটের  
আদিতে যোগ করিবে এবং শক্তিকূটের অন্তে হং সঃ হ্রী ত্রী এই মন্ত্র যোগ করিয়া জপ করিবে । পঞ্চমীবিদ্যার বিশেষ  
কথিত হইতেছে । পঞ্চমীবিদ্যার বাগ্‌ভবকূটের আদিতে ত্রী হ্রী হংসঃ, শক্তিকূটের অন্তে হংসঃ হ্রী ত্রী এবং কাম-  
রাজমন্ত্রের প্রথম কূটের আদিতে ক্লী মধ্যকূটের আদিতে ত্রী ও তৃতীয় কূটের আদিতে হ্রী এই বীজ যোগ করিয়া  
জপ করিলে সর্বকাম সিদ্ধি হয় ।

অনন্তর দীপনীমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ত্রী ওঁ ক্লী হ্রী এই পঞ্চান্বরমন্ত্র জপ করিয়া বাগ্‌ভবকূট উচ্চারণ  
করিবে । ওঁ হ্রী ত্রী ক্লী ওঁ এই মন্ত্র জপ করিয়া কামরাজকূট জপ করিবে । স্বপ্নাবতীমন্ত্রের আদিতে ওঁ ওঁ ত্রী  
ক্লী হ্রী এট মন্ত্র জপ করিয়া কার্য্য করিবে । ওঁ ওঁ ক্লী ত্রী হ্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া মধুমতীমন্ত্র জপ করিবে ।  
হংসঃ ওঁ হ্রী ত্রী হঁ সোহং এই মন্ত্র পূর্বে জপ করিয়া শক্তিকূট জপ করিবে । উক্ত মন্ত্রসকলের নাম দীপনী বিদ্যা ।  
এই মন্ত্র সমস্ত বিদ্যার প্রাণবরূপ । উক্ত মন্ত্র জপের আদিতে সপ্তবার ও অন্তে সপ্তবার জপ করিতে হইবে ।



পশ্চাৎ সপ্তবারমনুক্রমাৎ । কামবীজাদিবিদ্যানাং দীপনীকৈব কারয়েৎ । বাগ্ভবে কাম-  
রাজে তু শক্তিকূটে স্বরেশ্বরী । অত্র পঞ্চমীবম্বোধ্যা বাগ্ভবশক্তিকূটয়োর্দীপনী । কামকূটে  
পুনঃ । প্রণবং ভুবনেশানীং রমাং কামঞ্চ বাগ্ভবং । দীপনীমিতি সর্বত্র কূটে স্বরসম্বন্ধঃ ।  
তথাচ সৌভাগ্যাদিবিদ্যামধিকৃত্য যোগিনীহৃদয়ে । স্বরব্যঞ্জনভেদেন সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদিনী ।  
সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদেন ষট্‌ত্রিংশত্তরুপিণী । তদ্বাতীতস্বভাবা চ বিদ্যৈষা ভাব্যতে সদা ।  
ত্রীকণ্ঠদশকং তদ্বদব্যক্তস্য হি বাচকং । প্রাণভূতস্থিতো দেবি তত্তদেকাদশঃ পরঃ ॥

### ত্রীবিদ্যা যন্ত্রং।



অথ ত্রীযন্ত্রং । যথা—বিন্দুমন্ত্র্যস্ত্রয়মষ্টকোণং এতজ্জিতয়ং সংহারচক্রং । দ্বিদশারং চতু-  
র্দশারং স্থিতিচক্রমেতজ্জয়ং । অষ্টপদ্যং ষোড়শদলং বৃত্তত্রয়ং ভূষণত্রয়ং । চতুর্দারসমামুক্ত-  
কামরাজকূট, বাগ্ভবকূট ও শক্তিকূট ইহাদিগেরও দীপনীমন্ত্র জপ করিতে হইবে । বাগ্ভবকূট ও শক্তিকূটের দীপ-  
নীমন্ত্র উক্ত পঞ্চমুক্ত দীপনীর জ্ঞার, কামরাজকূটের দীপনীর বিশেষ আছে তাহা এই—ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ এই মন্ত্র  
কামরাজকূটের দীপনী । দীপনীমন্ত্র বিবরে যে সকল প্রমাণ যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে  
গ্রহকার উক্ত করিয়াছেন ।

অনন্তর ত্রীবিদ্যায়ত্র কথিত হইতেছে । একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বধ্যে বিন্দু এবং তদ্বাছে অষ্টকোণ

মেতৎ স্ফট্যাক্ষকং ॥ তদ্বক্তং যামলে—বিশুদ্ধিকোণ-বহুকোণ-দশানুযুখ-মহাস্র-নাগদলসঙ্গত-  
 বোড়শারং । বৃত্তত্রয়ঞ্চ ধরণী মদনত্রয়ঞ্চ ত্রীচক্ররাজমুদিতং পরদেবতামাঃ । চক্ররাজং সিন্দূর-  
 কুঙ্কমাগ্নিমা লিখিতং । স্ববর্ণরক্ততপকরত্নস্ফটিকতাত্রাচ্যুৎকীর্ণং বা কুর্ধ্যাৎ ॥ ত্রীক্রেমে—অকৃষ্ণা  
 হুসমীং রেখাং নালিন্দ্রা হুসমং মুখং । যোহত্র যন্ত্রে প্রবর্তেত তস্য সর্বং হরাম্যহং । যন্তা  
 যত্র স্থিতির্দেবি তত্র তাং নার্কয়েদ্বদি । তন্মাংসরুধিরেণৈব পারণা তস্য জায়তে । পশো-  
 রালোকনং ন স্মাতৃথা কুরুত যজ্ঞতঃ । যদি দৈবাৎ পশোরগ্রে লিখিতং বিদ্যতে কচিৎ ।  
 মমাক্ষতিরেবাত্র ক্রিয়তে পাপবুদ্ধিমা । যথা ভূতভৈরবে—যোহস্মিন্ যন্ত্রে মহেশানি কেশ-  
 রাণি প্রকল্পয়েৎ । যোগিনীসহিতান্তেবাং হিংসাং কুর্বন্তি ভৈরবাঃ । ইতি বচনামাত্র কেশরাণি ।  
 ন রাত্রাবক্ষয়েদ্বজ্রং সাধকস্ত কদাচন । প্রমাদাদক্ষিতে যন্ত্রে শাপো ভবতি তৎক্ষণাৎ ।  
 তত্রাপরাজিতাপুষ্পে করবীরে জবাহু চ । তত্র দেবী বসেমিত্যং তদ্যন্ত্রে পূজনং মম । তথা  
 স্বচ্ছন্দভৈরবে—কুর্ধ্যাচ্চ স্থণ্ডিলে যন্ত্রং হস্তমাত্রং হুহুস্মরং । রত্নাদিশু চ নির্মাণে মানমিচ্ছা-  
 বশাদ্ভবেৎ । একতোলং দ্বিতোলং বা ত্রিতোলং বেদতোলকং । ইতোহধিকং নরঃ কুত্বা  
 প্রায়শ্চিত্তী ভবেদ্রুৎ । রক্তেন রক্তসা পূর্য্য ত্রীচক্রং ভুবি পূজয়েৎ । নশান্তি সর্ববিঘ্নানি  
 প্রাপ্যতে চ যথেষ্টিতং । দশভাগং স্ববর্ণস্ত তাত্রস্ত দ্বাদশস্তথা । যড়দশং রক্তকস্তাথ চৈত-

অঙ্কিত করিবে । এতল্লিতয়ের নাম সংহারচক্র । তদ্বাহে দশকোণবয়, তদ্বাহে চতুর্দশকোণ অঙ্কিত করিবে । এত-  
 ল্লিতয়ের নাম দ্বিতীচক্র । তদ্বাহে অষ্টদল এবং তদ্বাহে বোড়শদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে ভূবনস্বরূপ বৃত্তত্রয় অঙ্কিত  
 করিবে । তদ্বাহে স্ফটিকক্রান্তক চতুর্বার অঙ্কিত করিবে । এই চক্রবিষয়ে যামলে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে,  
 সেই সকল বচন গ্রহণকার মূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই বস্ত্র সিন্দূর ও কুঙ্কমাগ্নিমা দ্বারা লিখিবে কিম্বা স্ববর্ণ, রক্ত, পঙ্করত্ন  
 অথবা স্ফটিকদ্বারা উৎকীর্ণ করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । ত্রীক্রেমে লিখিত আছে যে, মহাদেব বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি  
 সমরেখা না লিখিয়া এই বস্ত্র নির্মাণে প্রবৃত্ত হয়, তাহার সর্বস্ব আমি হরণ করিব । যে স্থলে যে দেবতার স্থিতি নির্দিষ্ট  
 আছে সেই স্থলে সেই দেবতার অর্চনা না করিলে সাধকের মাংস ও রুধিরদ্বারা তাহার পারণা হয় । এই যন্ত্রে পশুর  
 দৃষ্টিপাত না হয় এইরূপ সতর্ক হইয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । যদি দৈবাৎ কোন ব্যক্তি পশুর অগ্রে এই বস্ত্র লিখন করে,  
 তবে সেই মন্দবুদ্ধি সাধক আমার অজ্ঞকরজন্ত পাপভাগী হয় । এই বস্ত্র অঙ্কনকালে পশুর কেশর দিবে না যদি কেহ  
 পশুর কেশর কখনা করে, তাহা হইলে ভৈরবগণ যোগিনীদিগের সহিত তাহার হিংসা করিয়া থাকেন । এই বস্ত্র রাজি-  
 কালে অঙ্কিত করিবে না । যদি কোন সাধক রাজিতে এই বস্ত্র অঙ্কিত করে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই যন্ত্রের প্রতি  
 অভিষাণ হইয়া থাকে । অপরাজিতা, করবী, অথবা জবাপুষ্প এই সকল পুষ্পযন্ত্রে দেবী বসতি করেন, অতএব সেই  
 সেই পুষ্পযন্ত্রেও দেবীর পূজা করিতে পারে । স্বচ্ছন্দভৈরবে লিখিত আছে যে, হস্তমাত্র স্থণ্ডিল করিয়া এই বস্ত্র অঙ্কিত  
 করিবে । রত্নাদিতেও এই বস্ত্র নির্মাণ করিতে পারে । রত্নাদি নির্মাণস্থলে ইচ্ছামুসারে এক, দুই, তিন কিম্বা চারি তোলা-  
 পর্য্যন্ত রত্ন লইয়া বস্ত্র নির্মাণ করিতে পারে, ইহার অধিক পরিমাণবিশিষ্ট রত্নদ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিবে না । উক্ত প্রমাণা-  
 দিক রত্নদ্বারা বস্ত্র নির্মাণ করিলে সাধক প্রায়শ্চিত্তার্থ হয় । ভূমিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া রক্তবর্ণ তিলিকা দ্বারা যন্ত্র পূরিত

মৌহত্রয়ং ভবেৎ । চক্রেহ্মিণ্ পূজয়েদ্বো হি স সৌভাগ্যমবাগ্নুয়াৎ । অগ্নিমাধ্যষ্ঠিনীনা-  
মধিপোজায়তেহ্চিরাৎ । বিক্রমৈরাচিত্তে যন্ত্রে পদ্মরাগেহ্ধবা প্রিয়ে । ইন্দ্রনীলেহ্  
বৈদূর্য্যে স্ফটিকে মরকতেহপি বা । ধনং পুত্রং তথা দারান্ যশাংসি লভতে ধ্রুবাং । তাত্রস্ত  
কাস্তিদং প্রোক্তং সুবর্ণং শক্রনাশনং । রাজতং ক্ষেমদকৈব স্ফটিকং সৰ্বসিদ্ধিদং । এতদ্-  
যন্ত্রমাত্রে জেয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রনাশে প্রারম্ভিতঃ । দক্ষক স্ফুটিতং যন্ত্রং হতং চৌরেণ বা প্রিয়ে । উপবাসং  
প্রকুব্বীত দিনমেকমভক্ষিতং । লক্ষ্মাত্রং অপেদ্বিদ্যাং হোমতর্পণপূর্ব্বকং । সন্তুত্যা চ শুক্লং  
তোষ্য ব্রাহ্মণানপি ভোজয়েৎ । লক্ষং জপ্ত্বা দশাংশহোমং তদদশাংশং তর্পণক কুর্যাৎ ।  
লক্ষমযুতমিত্যেকৈ । কদাচিল্পুণ্ডচিহ্নং বা স্ফুটিতাদিবিদূষণং । ভগ্নং করোতি যো মর্ত্যো  
যত্ন্যন্তু ধ্রুবাং ভবেৎ । তস্মাচ্চ তীর্থরাজে বা গঙ্গাদিসরিতাং বরে- । সমুদ্রে বা ক্ষিপেদেবি  
চান্থথা দুঃখমাগ্নুয়াৎ । ইদম্ যন্ত্রমাত্রবিষয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্যং । গঙ্গাপুষ্করনর্মদাহু যমুনা-গোদাবরী-গোমতী-গঙ্গাধার-  
গয়া-প্রয়াগ-বদরী-বারাণসী-সিদ্ধু । রেবা-সেতু-সরস্বতীপ্রভৃতিষু ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে তীর্থস্নান-  
সহস্রকোটিকলদং শ্রীচক্রপাদোদকং ॥

অথ শ্রীচক্রদর্শনফলং । সম্যক্ শতক্রতুন্ কৃৎস্না যৎফলং সমবাগ্নুয়াৎ । তৎফলং লভতে

করিয়া অর্চনা করিলে সাধকের সর্ববিষ বিনাশ হয় এবং ঈশ্বিত বরপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । সুবর্ণ, তাত্র ও রজত ইহা  
দিগকে ত্রিলোহ বলে । দশভাগ সুবর্ণ, বাদশভাগ তাত্র ও বোড়শ ভাগ রজত একত্র করিয়া তদ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত  
করিয়া দেবীর অর্চনা করিলে সাধক সৌভাগ্য লাভ করে এবং অগ্নিমাডি অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হয় । প্রবাল, পদ্মরাগ,  
ইন্দ্রনীলমণি, নীলকান্তমণি, স্ফটিক অথবা মরকতমণিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিলে ধন, পুত্র, দার ও যশ লাভ  
হয় । তাত্রনির্ধিত যন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিলে কাস্তি, সুবর্ণনির্ধিত যন্ত্রে শক্রনাশ, রজতনির্ধিত যন্ত্রে মঙ্গল এবং  
স্ফটিকনির্ধিত যন্ত্রে সর্বকর্ম সিদ্ধি হয় । উক্ত ব্যবহা কেবল শ্রীচক্রে নহে, সর্বপ্রকার দেব দেবীর যন্ত্রে এই সকল  
বিধি আদৃত হইবে ।

অনন্তর শ্রীচক্রনাশে প্রারম্ভিতবিধান কথিত হইতেছে । যদি যত্র দক্ষ, স্ফুটিত অথবা চৌরকর্ষক অপহৃত হয়  
তাহা হইলে সাধক এক দিবস উপবাস করিয়া দেবতার মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে এবং অপের দশাংশ হোম ও তত্ত-  
দশাংশ তর্পণাদি করিবে । তৎপরে ভক্তিপূর্ব্বক শুক্লে সঙ্কট করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । যদি কখনও কোন  
সাধকের যন্ত্র লুপ্তচিহ্ন, স্ফুটিত অথবা ভগ্ন হয় তৎকালে সেই যন্ত্র গঙ্গাদি নদীর ধলে, তীর্থে অথবা সমুদ্রে নিক্ষেপ  
করিবে । ইহার অন্তথা করিলে সাধকের মুক্তা ও নানাপ্রকার দুঃখ হইয়া থাকে । এই ব্যবহা সর্বত্রবিষয়ে আনিবে ॥

অনন্তর শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । গঙ্গা, পুষ্কর, নর্মদা, যমুনা, গোদাবরী, গোমতী, গঙ্গাধার,  
গয়া, প্রয়াগ, বদরিকাশ্রম, বারাণসী, সিদ্ধু, রেবা, সেতুবন্ধ, সরস্বতী প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডে যত তীর্থ আছে, শ্রীচক্রপাদো-  
দকসেবনে সেই সকল তীর্থস্নানের সহস্রকোটিগুণ ফল হইয়া থাকে ॥

ভক্ত্যা কৃদ্বা ত্রীচক্রদর্শনং । ষোড়শশা মহাদানং কৃদ্বা যন্নভতে কলং । তৎকলং সমবাপ্নোতি  
কৃদ্বা ত্রীচক্রদর্শনং । সার্বত্রিকোটিতীর্থেষু স্নান্বা যন্নভতে কলং । তৎকলং লভতে ভক্ত্যা কৃদ্বা  
ত্রীচক্রদর্শনং । ত্রীচক্রমিত্যুপলক্ষণং ॥

অথ সংক্ষেপত্রীবিদ্যাপদ্ধতিঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্তং কৰ্ম বিধায় ঋষ্যাদিভ্যাসং  
কুর্যাৎ । যথা অশ্ব ত্রিপুরসুন্দরীমন্ত্রস্ত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ পণ্ডিত্ৰিচন্দ্রঃ ত্রিপুরসুন্দরী দেবতা  
বাগ্ভবং বীজং কামরাজং কীলকং তাস্তীয়াং শক্তিঃ পুরুষার্ধচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তদ-  
যথা—শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পণ্ডিত্ৰিচন্দ্রসে নমঃ । হৃদি ত্রিপুরসুন্দর্যৈ  
দেবতায়ৈ নমঃ শুভ্রে বায়ীজায় নমঃ পাদয়োস্তাস্তীয়ায় শক্তয়ে নমঃ । সৰ্ব্বাঙ্গে কামরাজায়  
কীলকায় নমঃ । তথা সময়াক্ষে—ত্রিপুরসুন্দরীমন্ত্রস্ত দক্ষিণামূর্তয়ে তথা । ঋষয়ে নমঃ শিরসি  
পণ্ডিত্ৰয়ে চন্দ্রসে নমঃ । মুখে ত্রিপুরসুন্দর্যৈ দেবতায়ৈ নমো হৃদি । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বীজস্ত  
বাগ্ভবং শক্তিস্তাস্তীয়াং কীলকং ততঃ । কামরাজং মহেশানি বীজভ্যাসস্ততঃপরঃ ॥ বাগ্ভবাদি-  
স্বরূপং দক্ষিণামূর্তৌ—নিম্ফুরন্তি মহামন্ত্রা মহাশ্যেচ ক্ষুল্লিঙ্গবৎ । তথৈব মাতৃকাবর্ণা নিঃসৃতা  
বাগ্ভবাং প্রিয়ে । অতএব তদেবাস্তা বাগ্ভবং বীজমুচ্যতে । ষোষিৎ পুরুষরূপেণ ক্ষুরন্তী  
বিশ্বমাতৃকা । মহামোহেন দেবেশি কীলয়ন্তি জগজ্জয়ং । অতন্তৎ কীলকং দেবি তেন সৌভাগ্য-  
গর্ভিতা । পালয়ন্তী জগৎ সৰ্বং তেনেয়ং শক্তিরুচ্যতে ॥ অথ বশিষ্ঠাদিভ্যাসঃ । যথা—অং আং  
ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ রবনুং বশিনী-বাগ্ভবতায়ৈ নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে ।  
কং খং গং ঘং ঙং ক ল হ্রী কামেশ্বরীবাগ্ভবতায়ৈ নমো ললাটে । চং ছং জং ঝং ঞং নবনীং  
মোদিনীবাগ্ভবতায়ৈ নমোজ্ঞমধ্যে । টং ঠং ডং ঢং ণং য়ুং বিমলাবাগ্ভবতায়ৈ নমঃ  
কণ্ঠে । তং থং দং ধং নং যমরীং অরুণাবাগ্ভবতায়ৈ নমোহৃদি । পং ফং বং ভং মং হ ন  
ল ব য়ুং জয়িনীবাগ্ভবতায়ৈ নমো নাভৌ । যং রং লং বং ঋ মরয়ুং সৰ্বেশ্বরীবাগ্ভবতায়ৈ  
নমো মূলাধারে । শং ষং সং হং লং কং ক্ষমরীং কৌমারীবাগ্ভবতায়ৈ নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গে । তথাচ

অনন্তর ত্রীচক্রদর্শনকল কথিত হইতেছে । যথাবিধি শত বজ্র করিলে যে কল হয়, তত্ত্বপূর্বক একবার ত্রীচক্র-  
দর্শনে সেই কল হইয়া থাকে । ষোড়শ মহাদান করিলে যে পুণ্য হয়, একবারমাত্র ত্রীচক্রদর্শনে সেই পুণ্য হয় ।  
সার্বত্রিকোটি তীর্থদর্শনে যে স্বকৃতি অগ্নে, তত্ত্বপূর্বক একবারমাত্র ত্রীচক্রদর্শনে সেই স্বকৃতি হইয়া থাকে । এই  
ব্যবস্থা চক্রমাত্রে জানিবে ।

এইকণ সংক্ষেপে ত্রীবিদ্যাপদ্ধতি লিখিত হইতেছে । প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণা-  
য়ামাস্তং কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিবে । ঋষ্যাভিষ্ঠাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই ভ্যাস-  
বিষয়ে জ্ঞানার্ণবে ও সময়াক্ষে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
তৎপরে বশিষ্ঠাদিভ্যাস করিতে হইবে । এই ভ্যাসের মন্ত্র ও স্থাননিয়ম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই ভ্যাসবিষয়ে

জ্ঞানার্ণবে—অবর্গান্তে লিখেদ্বীজং বহ্নিকান্তক্ষমাস্থিতং । বামকর্ণবিভূষাঢ্যং বিন্দুনাদাস্তিকং  
প্রিয়ে । বশিনীং পূজয়েদ্বাচাং দেবতাং দেবি হুত্রেতে । কবর্গান্তে মহেশানি কলহ্রী বীজমুদ্রমং ।  
কামেশ্বরীং সমুচ্চায়া বাগ্‌দেবীং পূজয়েততঃ । চরর্গান্তে ধাস্তক্ষমাস্তক্ষমাস্থিতং ।  
মোদিনীং পূজয়েদ্বাচাং নাদবিন্দুবিভূষিতাং । টবর্গান্তে বায়ুবীজং ভূমিসংস্থং মহেশ্বরী । বাম-  
কর্ণেন্দুবিন্দ্বাঢ্যং বিমলাং বাগ্‌দেবীমরুণাং যজেৎ । পবর্গান্তে ব্যোমচন্দ্রক্ষমাতোয়ানিলসংযুতং । উকার-  
স্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদকলাস্থিতং । জয়িনীং পূজয়েদ্বাচাং দেবতাং বীরবন্দিতে । যবর্গান্তে  
জাস্তকালরেফবায়ুসমস্থিতং । বামকর্ণেন্দুশোভাঢ্যং সর্বেশীং পরিপূজয়েৎ । ক্ষমবহ্নিগতং  
ভূর্যস্বরেণ পরিবেষ্টিতং । বিন্দুনাদকলাজাস্তং কোলিনীং বাচমর্চয়েৎ । শবর্গান্তে মহেশানি  
শ্রুসেৎ সর্বার্থসিদ্ধয়ে । শিরোললাটক্রমধ্যে কণ্ঠস্থমাভিদেশকে । আধারে ব্যূহকে শ্রাসান্ বর্গে-  
রক্‌ভিরাচরেৎ ॥ ততঃ করাজশ্রাসো । অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ । আং অনামিকাভ্যাং নমঃ । সৌঃ  
কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । অং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । আং তর্জনীভ্যাং নমঃ । সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।  
এবং ঐং হৃদয়ায় নমঃ । ক্রীং শিরসে স্বাহা । সৌঃ শিখায়ৈ বধট্ । ঐং কবচায় হ্রীং । ক্রীং নেত্র-  
ত্রয়ায় বোধট্ । সৌঃ অস্ত্রায় ফট্ । ততোমূলে ব্যাপকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ । বালার্কমণ্ডলাভ্যাং  
চতুর্বাহুং ত্রিলোচনাং । পাশাঙ্কুশরাংশচাপং ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়েৎ । এবং ধ্যাহা মানসৈঃ  
সংপূজ্য আনন্দোহমিতি বিভাব্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । যথা শ্রীচক্রপুরতঃ স্ববামে ষট্‌কোণ-  
মধ্যে ত্রিকোণং বিলিখ্য তত্র ত্রিপদিকাং সংস্থাপ্য মূলে ষট্‌কোণং পূজয়েৎ ততঃ ফড়িতি  
শঙ্খং প্রাকাল্য তত্র গন্ধপুষ্পাদিকং নিক্ষিপ্য মূলে জলেনাপূর্য্য মণ্ডলাদিকং পূজয়েৎ । মং  
বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্ত্রনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়ঃ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্ত্রনে নমঃ ইতি  
শঙ্খে । উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাস্ত্রনে নমঃ ইতি জলে । তথাচ নিবন্ধে—প্রণবশ্চ ত্রিভি-  
র্ভাগৈর্বহ্নিসূর্য্যেন্দুমণ্ডলান্ । ততো গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিদ্ধকা-

যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহণকার উদ্ভূত করিয়াছেন । এই জ্ঞান করিলে  
সাধকের সর্ব কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । তৎপরে করাজজ্ঞান করিবে । এই দেবতার করজ্ঞানের নিয়মে সাধারণ  
প্রণালীর ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়, তাহা মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকজ্ঞান করিয়া ধ্যান  
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—বালার্কমণ্ডলের জ্ঞান দেহকান্তি চতুর্বাহুভূতা ও জিনয়না । চারি হস্তে পাশ,  
অঙ্কুশ, শর ও চাপ এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণ করিয়া আছেন । এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজানস্তর শঙ্খস্থাপন করিবে । মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণীপাত্রজলে নিক্ষেপ  
পূর্ব্বক প্রোক্ষণীজলদ্বারা বীর শরীর ও পূজোপকরণ দ্রব্য অভ্যক্ষণ করিবে । প্রোক্ষণীপাত্র দক্ষিণে পাদ্যাদিপাত্র-  
সংস্থাপন করিয়া আসনপূজা আরম্ভ করিবে আসনপূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তদ্ব্যতীত পূজা করিয়া

বেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু । ইতি সূর্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ হুমিত্যবণ্ড্য ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততো ধেমুদ্রাং প্রদর্শ্য মূলমন্ডো জপ্তা তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীতোয়ে নিক্শিপ্য তেনো-  
দকেনাঙ্গানং পূজোপকরণকাভ্যুক্ষয়েৎ । তদন্ধিণে পাদ্যাদিপাত্ৰং সংস্থাপ্যাসনপূজামারভেৎ । যথা উপর্যুপরি যন্তুশ্চ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃতয়ে কুম্ভায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ রসানু-  
ধয়ে রত্নসীপায় নন্দনোদ্যানায় রত্নমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায় । পীঠোপরি বৈন্দবচক্রে হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । সৰ্ব্বত্র নমোহস্তেন পূজ-  
য়েৎ । ততো বৈন্দবে হ স রেং হ স ক ল রীং হ স রোঃ ইতি মন্ত্রেণ মূর্ত্তিং সঙ্কল্য ত্রিখণ্ডাং  
মুদ্রাং বদ্ধা পুনর্যাত্ৰা প্রবহন্নাসাপুটেন তেজোময়ং পুষ্পাঞ্জলিবানীয ওঁ মহাপদ্মবনাস্তঃস্বে  
কারণানন্দবিগ্রহে । সৰ্ব্বভূতহিতে মাতরেহেহি পরমেশ্বরি । ইতি মূর্ত্তৌ সংস্থাপ্য আবা-  
হনাদি যথাশক্ত্যুপচারেণ পূজাং বিধায় ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । অগ্নীশাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্চ চ  
বাগ্ভবকূটমুচ্চার্য হৃদয়ায় নমঃ কামরাজমুচ্চার্য শিরসে স্বাহা শক্তিকূটমুচ্চার্য শিখায়ৈ  
ববট্ পুনর্বাগ্ভবমুচ্চার্য কবচায় হুঁ কামরাজমুচ্চার্য নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ শক্তিকূটমুচ্চার্য  
অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—অথান্নাবরণং কুর্যাৎ ত্রিবিদ্যামন্ত্রসম্ভবং । ততো মধ্যপ্রাক-  
ত্যশ্রমধ্যে গুরুপঙক্তিং পূজয়েৎ । যথা ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ গুরুভ্যো নমঃ এবং গুরুপাছুকাভ্যো  
নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরমগুরুপাছুকাভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরু-  
পাছুকাভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুপাছুকাভ্যো নমঃ আচার্য্যেভ্যো নমঃ  
আচার্য্যপাছুকাভ্যো নমঃ । সৰ্ব্বত্র ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিমিতি বীজত্রয়পূর্ব্বকং পূজয়েৎ । ততশ্চতুরশ্রয়  
প্রথমরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অগ্নিমান্যক্টসিদ্ধিত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । মধ্যরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ  
ত্রীঁ ব্রহ্মাগ্নাদ্যক্টদেবীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অন্তরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সৰ্ব্বসংকোভি-  
গ্যাদিমুদ্রাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । সৰ্ব্বত্রাবরণপূজায়াং ত্রীপাছুকাপদপ্রয়োগঃ । তথাচ  
জ্ঞানার্গবে—ত্রীপদং পূর্ব্বমুচ্চার্য পাছুকাপদমুদ্বরেৎ । পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গ-  
দেবতাঃ । চক্রাণ্যে ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিপুরাচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র ত্রৈলোক্য-  
মোহনচতুরশ্রয়চক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকার্থিত্তিতে এতা অগ্নিমান্য্যঃ প্রকটযোগিশ্চঃ সমুদ্রাঃ সানুধাঃ

বৈন্দবে ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তি করনাপূর্ব্বক ত্রিখণ্ডামুদ্রা বন্ধনকরতঃ পুনর্বার ধ্যান করিয়া এবাহিত  
নাসাপুটদ্বারা পুষ্পাঞ্জলিতে ভেজঃ আনয়ন পূর্ব্বক ওঁ মহাপদ্মবনাস্তঃস্বে ইত্যাদি মন্ত্রে মূর্ত্তিতে ঐ পুষ্পাঞ্জলিসহ ভেজঃ  
সংস্থাপন করিবে । তৎপরে আবাহনাদি যথাসম্ভব উপচারদ্বারা পূজা করিয়া ষড়ঙ্গপূজা করিবে । অগ্নিকোণে,  
ঈশানকোণে, নৈঋতকোণে, বায়ুকোণে মধ্যে ও দিক্চতুষ্টয়ে ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে যথা ক এ ঈ ল হ্রীঁ হৃদয়ায়  
নমঃ, হ স ক হ ল হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, স ক ল হ্রীঁ শিখায়ৈ ববট্, ক এ ঈ ল হ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ স ক হ ল হ্রীঁ নেত্র-  
ত্রয়ায় বৌবট্, স ক ল হ্রীঁ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে আবরণপূজা করিবে ।





সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবো সমর্পয়েৎ । অষ্টারচক্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ বশিষ্ঠাদ্যাক্তবাগদেবতাপ্রীপা-  
ছকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি  
নমঃ । অত্র সর্বরোগহরচক্রে ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকার্থিত্তে এতা বশিষ্ঠাদ্যা রহস্ত-  
যোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবো সমর্পয়েৎ । তত্রাস্তুরালত্র্যশ্রে মূলবিদ্যাষড়ঙ্গানি  
পূজয়েৎ । ততোহগ্রকোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ কামেশ্বরীনিত্যাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । দক্ষিণ-  
কোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ বজ্রেশ্বরীনিত্যাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । বামকোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ  
ভগমালিনীনিত্যাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরাধিকাপ্রীপাছকাং  
পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদে ত্র্যম্বচক্রে বাণচাপাঙ্কুশবিভূষিতাস্তুরালত্রিপুরাধিকা-  
চক্রনায়িকার্থিত্তে এতাঃ কামেশ্বর্যাদ্যাঃ রহস্তাতিরহস্তযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-  
দেবো সমর্পয়েৎ । ততো বিন্দুমধ্যে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীমহাত্রিপুরমুন্দরীনিত্যাপ্রীপাছকাং  
পূজয়ামি নমঃ । ইতি ত্রিবারং পূজয়েৎ । বামে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ যোনিমুদ্রাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি  
নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকাপ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বা-  
নন্দময়ে পরঃ ব্রহ্মস্বরূপিণি বৈষ্ণবে চক্রে ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকার্থিত্তে এতাঃ সর্বচক্রে-  
শ্বরীযোগিষ্ঠঃ সমুদ্রাঃ সায়ুধাঃ সবাহনাঃ স্বপরিবারাঃ পূজিতাস্তপিতাঃ সন্ত ইতি মূলদেবো  
সমর্পয়েৎ । অশ্রু পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ বামকেশ্বরতন্ত্রে—তত্র স্থিত্বা জপেন্নক্ষং সাক্ষা-  
দেবীস্বরূপধৃক্ । কিংশুকৈর্বনং কুর্যাদশাংশঞ্চ বরাননে । কুহস্তকুহমৈক্যাপি মধুত্রয়ং  
বিমিশ্রিতৈঃ ॥

অথ শ্রীবিদ্যা বিশেষপদ্ধতিঃ । যথা ব্রাহ্মো মুহূর্তে উত্থায় মুক্তশাপোরাত্রিবাসঃ পরি-  
ত্যজ্য গুরুং বধোক্তরূপং ধ্যান্বা ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হসখফেঁ হসক্ষমল বরযুং সহক্ষমলবরযীং হেসোঃ  
শ্রীঅমুকানন্দনাথপ্রীপাছকাং পূজয়ামীতি স্মৃত্বা মানসৈর্গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ যথা । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ

অন্তর্গত ত্রিকোণচক্রে পূর্ববৎ মূলদেবতার ষড়ঙ্গ পূজা করিতে হইবে । অনন্তর অগ্রকোণে কামেশ্বরীনিত্য, দক্ষিণ-  
কোণে বজ্রেশ্বরীনিত্য, বামকোণে ভগমালিনীনিত্য, চক্রাগ্রে ত্রিপুরাধিকার পূজা করিয়া বিন্দুমধ্যে মহাত্রিপুর-  
মুন্দরীনিত্যের তিনবার পূজা করিবে । তৎপরে বামভাগে যোনিমুদ্রা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকার পূজা  
করিবে । এই সকল দেবতার পূজাতে প্রত্যেক দেবতার নামের আদিতে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অন্তে  
প্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ উল্লেখ করিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ধূপাদিবিগর্জনান্তে কন্ধ সমাপন  
করিবে । লক্ষ মন্ত্র জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । ত্রিমধুবৃত্ত পলাশপুষ্প কিবা কুহস্তপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ  
হোম করিতে হইবে ।

এইরূপ শ্রীবিদ্যাপূজার বিশেষ পদ্ধতি লিখিত হইতেছে । ব্রাহ্মা মুহূর্তে গাত্রোত্থান করিয়া নিম্না পরিত্যাগপূর্বক  
রাত্রিগরিষ্ঠিত বস্ত্র ত্যাগ করিবে । তৎপরে বধোক্তরূপ গুরু ধ্যান করিয়া ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধাদিযারা  
মানস পূজা করিবে । বসনগো অমুকানন্দনাথহলে গুরু নাম উল্লেখ করিতে হইবে । এই পূজাতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি

লং পৃথিব্যাত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি কনিষ্ঠাভ্যাং । এবং ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হং আকাশাত্মকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঙং বায়ুাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি তর্জনীভ্যাং । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঙং বহুতাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি মধ্যমাভ্যাং । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ রং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি অনামিকাভ্যাং । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐ তাম্বুলং সমর্পয়ামি নমঃ । ইত্যঙ্গুলিনা তাম্বুলং । যথা বিশুদ্ধেতরে—এবং ধ্যানা পুনশ্চৈবং পঞ্চভূতাত্মকৈর্ষজেৎ । গন্ধতত্ত্বং পার্শ্ববস্তু কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগতঃ । শব্দময়ং মহাপুষ্পং প্রথমাঙ্গুলিযোগতঃ । বায়ুত্মকং মহাধূপং তর্জনীভ্যাং নিয়োজয়েৎ । তেজোরূপং মহাদীপং মধ্যমাঙ্গুলিযোগতঃ । নমস্কারেণাঙ্গুলিনা তাম্বুলে বাগ্ভবং স্মৃতং । সর্বত্র স্বস্ববীজাস্তে নমস্কারেণ যোজয়েৎ । প্রথমাঙ্গুলির্বুদ্ধা । স্বস্ববীজাস্তে তত্ত্বভূতবীজাস্তে । ততো যোঙ্গাঙ্গুলিমুদ্রে প্রদর্শ্য নমস্কৃত্য স্তুতিং কুর্যাৎ । অখণ্ডমণ্ডলাকারমিত্যাदि । শেষং সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ কুর্যাৎ ।

অথ শ্রীবিদ্যায়া বিশেষগ্নানং ॥ বৈদিকগ্নানং বিধায় আচমনং কৃৎবা ষড়ঙ্গানি বিধায় ক্রোমিত্যঙ্কশুমুদ্রেয়া সবিত্তমণ্ডলাতীর্থমাবাহ্য মূলবিদ্যাশক্তিবীজমুচ্চাৰ্য্য যোনিমুদ্রাং তজ্জলে নিক্ষিপ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য মূলবাগ্ভববীজেন দশবারমভিমন্ত্য আনন্দায়ুতবারিমধ্যস্থং দেবীং বিচিন্ত্য মূলবিদ্যায়া সপ্তবারমভিমন্ত্য তন্মুখারবিন্দনির্গতামৃতধারাবুদ্ধা মূলে ন সপ্তবারমাস্ত্রানমভিষিচ্য পুনরেকবিশতিবারং মূলবিদ্যামুচ্চরন্ তজ্জলে দেবীপাদারবিন্দাধোগলদমৃতধারয়া ত্রিবারং নিমজ্জ্য উখায় পুনর্ধোনিমুদ্রেয়া সপ্তবারং ত্রিবারং বা শিরশ্চাভিষেকং বিধায় তথৈবাচম্য তীরমাগত্য অনুপহতে বাসসী পরিধায় মূলমস্ত্রাভিমন্ত্রিতশুদ্ধযজ্ঞীয়ভস্মনা ত্রিপুণ্ড্রং বিধায় পূর্ববৎ শ্রীগুরুং স্মৃদ্ধা তান্ত্রিকাঘর্মষণাস্তং কৃৎবা তর্পণং কুর্যাৎ । তদযথা

যোগে গন্ধ, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি যোগে পুষ্প, তর্জনীঅঙ্গুলি যোগে ধূপ, মধ্যমাঙ্গুলি যোগে দীপ, তর্জনীঅঙ্গুলি যোগে নৈবেদ্য এবং করাজলি যোগে তাম্বুল নিবেদন করিবে । ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন । এই বিষয়ের প্রমাণ বাহ্য বিশুদ্ধেতরতত্ত্ব লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইতলে গ্রহণ করিয়া উক্ত করিরাছেন, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে যোনিমুদ্রা ও অঙ্গলিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া নমস্কারপূর্বক ও অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং বেন চরাচরং । তৎপরে দর্শিতং বেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ও অজ্ঞাতমিরাঙ্কজ জ্ঞানাজননশলাকরা । চক্ষুরীলিতং বেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ইত্যাদি স্তুতি পাঠ করিবে । অস্তান্ত কার্য্য সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে করিবে ।

অনন্তর শ্রীবিদ্যার বিশেষ গ্নানপদ্ধতি লিখিত হইতেছে । অগ্রে বৈদিক গ্নান করিয়া আচমনপূর্বক এ ঐ ল হ্রীঁ স্বরায় নমঃ, স হ ক হ ল হ্রীঁ শিরসে আবাহ্য, স ক ল হ্রীঁ শিখায় ববট, ক এ ঐ ল হ্রীঁ কবচায় হঁ, স হ ক হ ল হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট, স ক ল হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু এই ষড়ঙ্গাস করিবে । অনন্তর কো এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং বাহ্য স্বর্ঘ্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই জলে যোনিমুদ্রা নিক্ষেপ

যত্বেনাপি বিত্তস্ত তীর্থমকুশমুদ্রয়া । ক্রোং মন্ত্রেণ সমাকুৰ্য্য ততঃ সবিত্তমণ্ডলাৎ । শক্তিবীজঃ  
সমুচ্চাৰ্য্য নিক্ষিপেদ্যোনিমুদ্রয়া । খেমুমুদ্রাং যোনিমুদ্রাং ততস্তত্র প্রদর্শয়েৎ । মূলবাগ্ভব-  
বীজেন মন্ত্রয়িত্বাথ দেবতাঃ । আনন্দামৃতবারীণাং মধ্যস্থ্যং পরিচিস্তয়েৎ । দেবীমুখারবি-  
ন্দাস্ত নিগতামৃতধারয়া । সপ্তকৃষ্ণো জপেদ্বিদ্যাং অভিষিক্তেৎ স্বকাং তমুং । একবিংশতি-  
বারাণি জপেদ্বিদ্যামনন্তরং । বোনিনা চ তথা দেবি মুর্ধ্ণি সেকং সমাচরেৎ । ত্রিসপ্ত বা  
তথা বারান্ সেকয়েৎ সাধকাগ্ৰীঃ । ততস্তীরং সমাসাদ্য কৰ্ম্ম কুর্য্যাদযথোপিতং । উচিতৈ  
বাসসী পশ্চাৎ পরিদধ্যাদনন্তরং । আচম্য প্রাঙ্গুধো ভূষ্য মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং । ধূম্রা তাল-  
তলে ভস্ম পূৰ্ব্ববৎ ত্রীণ্ডরুং স্মরেৎ । সূৰ্য্যমণ্ডলবাসিত্তে দেবতাত্মৈ ততঃ পরং । অৰ্ধ্যমঞ্জলি-  
মাদয়ে গায়ত্র্যা চ ত্রিকুংক্ষিপেৎ । যথাশক্তি জপেদেবীং গায়ত্রীং পরমাকরীং । তৰ্পণার্থং  
সমাচম্য প্রাণানায়ম্য সাধকঃ । বসূন্ কুদ্রাংস্তথা দিত্যাংস্তথৈবান্নিরসং ততঃ । দেবান্ গাম্শ্চ  
ততো ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রান্ এহানপি । লোপামুদ্রামহল্যাক্ষানসূর্য্যমুষ্ণিতীর্থকৈঃ । নক্ষত্ররাশি-  
যোগাংশ্চ করণানি যথাক্রমং । চতুর্থীবহ্নিজ্যাস্তঃ দেবতীর্থেন তৰ্পয়েৎ । মরীচিমজ্রিং পুলহং  
পুলস্ত্যাক্রতমেব চ । বশিষ্ঠঞ্চ ভরদ্বাজং গৌতমগন্ত্যনামকৌ । অগ্নিস্বাত্মা বর্হিবদঃ পিতৃশ্চ  
স্বপিতৃক্রমং । ত্রিধা ভেষ্টান্ হৃদস্তাংশ্চ পিতৃতীর্থেন তৰ্পয়েৎ । ভৈরবান্ ক্ষেত্রপালাংশ্চ

করিবে । অনন্তর খেমুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক এই ল হ্রী এই মন্ত্রে দশবার অভিমন্ত্রিত করিয়া আনন্দামৃত-  
বারিমধ্যাহিতা দেবীকে চিন্তাকরতঃ মূলমন্ত্র সপ্তবার জপ করিবে । তৎপরে সেই জলকে দেবীর মুখারবিন্দনির্গত  
অমৃতধারা জ্ঞান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সেই জলদ্বারা সপ্তবার স্বীয় মন্তকে অভিষেক করিয়া পুনর্বার এক-  
বিংশতিবার মূলবিদ্যার মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ সেই জলে দেবীর পাদারবিন্দগলিত ধারাজ্ঞানে তিনবার নিমগ্ন হইবে ।  
অনন্তর গাজোখানপূর্ব্বক পুনর্বার যোনিমুদ্রাদ্বারা সপ্তবার কিম্বা তিনবার স্বীয় মন্তকে অভিষেক করিয়া আচমন-  
পূর্ব্বক তীরে উঠিয়া বিগুহ বস্ত্রবর পরিধান করিয়া মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত বিগুহ বস্ত্রীয় তম্বদ্বারা ললাটে ত্রিপু-  
ফোটা নির্মাণ করিয়া পূর্ব্ববৎ গুরুদেবকে স্মরণকরতঃ অঘর্ষণাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া সন্ধ্যা করিবে । এই বিবয়ের প্রমাণ  
যাহা অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে গুরুদেবকে স্মরণ  
করিয়া সূর্য্যমণ্ডলবাসিত্তে ত্রীমজ্রিপুংস্কন্দরীদেবতাত্মৈ ইদমৰ্ঘ্যং যথা এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপ্রদান করিয়া দেবীগায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক  
অঞ্জলিজল প্রদান করিবে । অনন্তর যথাশক্তি দেবীগায়ত্রী জপ করিয়া তৰ্পণার্থ আচমনপূর্ব্বক প্রাণায়াম করিয়া  
তৰ্পণ করিবে । যথা ও বহুভ্যঃ বাহা, কুদ্রভ্যঃ বাহা, আদিত্যভ্যঃ বাহা, অজিরসে বাহা, দেবেভ্যঃ বাহা, গোভ্যঃ  
বাহা, ব্রহ্মণে বাহা, বিষ্ণবে বাহা, কৃত্যয় বাহা, গ্রহেভ্যঃ বাহা, লোপামুদ্রাটৈ বাহা, অহল্যাটৈ বাহা, অনশুরাটৈ  
বাহা, নক্ষত্রেভ্যঃ বাহা, রাশিভ্যঃ বাহা, যোগেভ্যঃ বাহা, করণেভ্যঃ বাহা । এই সকল তৰ্পণ দেবতীর্থে করিতে  
হইবে । তৎপরে মরীচরে নমঃ এইরূপে অজি, পুলহ, পুলস্ত্য ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, গৌতম, অগস্ত্য এবং অগ্নিস্বাত্মা,  
বর্হিবদ, আজ্যপ সোমপ, দ্বৌকালিন, সৌম্য, হবিষ্মত এই সকলের নাম উল্লেখ করিয়া পিতৃতীর্থে প্রত্যেকে তিনবার

কুমারীযোগিনীগণঃ । তুতানি সর্বসহানি তুপ্যন্তুতানি তর্পয়েৎ । ততো দেবীং তর্পয়েৎ ।  
দক্ষিণামূর্তিসংহিতারাঃ—তর্পণন্তু শুচিঃ কুর্ধ্যাদেবধিধিতুপূর্বকং । তন্নিম্ন জলে ত্রিকোণ-  
বৃত্তং চতুস্তম্ভং বিভাষ্য গণেশবটুকৌ চক্রবামদক্ষিণতঃ । সন্তর্প্য ত্রিকোণবৃত্তচতুস্তম্ভাভ্যন্তরালে  
ঈশানাদিবারয়ব্যাস্তাঃ বক্ষ্যমাণগুরুপংক্তিং তর্পয়েৎ । ততস্ত্রিকোণमध्ये साध्यासिद्धासनमध्ये-  
र्वक्ष्यमाणेः सन्तर्प्य जले भगवतीमावाह्य परमायुतधारया त्रिवारं पूर्वोक्तक्रमेण सन्तर्प्य  
त्रिकোণेषु कामेश्वर्यादिদেবীভয়ং বক্ষ্যমাণসময়বিদ্যয়া সন্তর্প্য চতুস্তম্ভকোণেষু দেবতা-  
স্তর্পয়েৎ । ততঃ আবরণদেবতানাং তর্পণং । ততঃ সূর্য্যার্য্যং দত্বা হংসঃ সোহমিত্যুপস্থানং  
কৃৎবা সবিভূমণ্ডলে তীর্থং বিস্থজ্য নিয়তবচনোবাগস্থানমাগচ্ছেদিত্তি । যাগস্থানন্তু কালীকুল-  
সভ্যাবে—অরণ্যং স্বল্পকামানাং সিদ্ধার্থং পূজনে হিতং । নিকামাণাং যুদ্ধকুণাং গৃহে শত্ৰুং  
সদাৰ্জনং । ঋষীণাং মুনিমুখ্যানাং দীক্ষিতানাং বিজ্ঞানাং । গৃহেপি যজ্ঞনং শত্ৰুং রসৈর্কাকৈকু-  
সন্তবৈঃ ॥ কুলার্গবে—একান্তে নির্জনে রম্যে দেশে বাধাবিবর্জিতে । তুখাসনসমাসীনঃ  
প্রোদ্ধুখো বাপ্যুদঙ্ মুখঃ ॥

তত্ৰাকৌ সূর্য্যপূজা । তদ্বৃত্তং ব্রহ্মযামলে । আদিত্যং পূজয়েদানৌ প্রত্যক্ষং লোক-  
সাক্ষিণং । অশ্রুধা নৈব সিদ্ধিঃ স্ত্রাৎ কল্পকোটিশতৈরপি । বৃহৎস্তবরাজেপি । স্নানন্তু বিধিবৎ  
সক্ষ্যাং তর্পণং সূর্য্যপূজনং । কৃৎবা পূজালয়ে চাত্র পঞ্চমীং পূজয়াম্যহমিতি । ততো গৃহস্থারি গচ্ছা

করিয়া তর্পণ করিবে । অনন্তর তৈরবাতৃপাত, কেতুপালাতৃপাত, কুমার্যাতৃপাত, যোগিত্ততৃপাত, তুতানি তৃপাত,  
সর্বসহানি তৃপাত এই সকল তর্পণ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ঐশানিপুরস্থলীং তর্পয়ানি নমঃ । এই বলিয়া তর্পণ  
করিবে । দক্ষিণামূর্তি সংহিতার এই বিষয়ের প্রমাণ আছে । তৎপরে জলে ত্রিকোণ ও চতুস্তম্ভ ভাবনা করিয়া চক্র  
বামে ও গণেশং তর্পরানি, দক্ষিণে ও বটুকং তর্পরানি এইরূপ তর্পণ করিয়া ত্রিকোণ চতুস্তম্ভ মধ্যে ঈশানাদি-  
বারুকোণ পর্য্যন্ত গুরুপংক্তি তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর ত্রিকোণ মধ্যে পশ্চাৎ লিখিত সাধ্যাসিদ্ধাसनमध्ये  
তর্পণ করিয়া জলে ভগবতীর আবাহনপূর্বক পরমায়ুতধারণ্য পূর্বোক্ত ক্রমে তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে । তৎপরে  
ত্রিকোণে কামেশ্বর্যাদি দেবীভয়ের তর্পণ করিয়া চতুস্তম্ভকোণে অম্বদেবতার তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর আবরণ  
দেবতার তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্য্য প্রদান করিবে । হংসঃ এই মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে তীর্থ বিসর্জন-  
পূর্বক মৌনী হইয়া পূজা স্থানে গমন করিবে । কালীকুলসভ্যাবে বৈরূপ স্থান পূজারিবরে প্রাপ্ত বলিগাহেন, তাহা  
এই—বল্লাভিনারীবা্যক্তির পক্ষে পূজার্য্য অরণ্যস্থান হিতকর । বাহাদের মনে নৃক্তি ভিন্ন অস্ত ফল কামনা নাই  
তাহাদের পক্ষে দেবার্চনাদি কার্য্যে বীর গৃহ প্রাপ্ত । এবং ঋষি ও দীক্ষিত ব্রাহ্মণ গৃহে বলিয়া পূজনাদিকার্য্য  
করিবে । কুলার্গবে লিখিত আছে যে, বিধিবহীন নবোন্নত নির্জন স্থানে পূর্বমুখে কিম্বা উত্তরাভিমুখে তুখাসনে  
উপবেশন করিয়া কার্য্য করিবে ।

ঐবিদ্যাপূজার প্রথমে সূর্য্যপূজা করিতে হইবে । এই বিষয়ে ব্রহ্মযামলে লিখিত আছে যে, পূজার প্রথমে  
লোকসাক্ষী প্রত্যক্ষদেব সূর্য্যের পূজা করিবে, অশ্রুধা কোটিকর আরাধনা করিলেও সিদ্ধি হয় না । বৃহৎস্তবরাজে

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা । ইত্যাদি সামান্ধার্য্যং  
 বিধায় দ্বারপূজাং কুর্য্যাৎ । তদ্ব্যথা বালয়া দ্বারমভ্যুক্ষ্য দক্ষিণবামপার্শ্বয়োৰুপর্য্যধঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
 গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ও ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ ও বাং বটুকায় নমঃ ও ক্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ  
 ও দ্বারপ্রিষ্টে নমঃ ও দেহলৈ নমঃ । ততো বামপাদপুরঃসবং গৃহং প্রবিষ্টায়াদিকোণেষু ওঁ হ্রীঁ  
 শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ও ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ ও বাং বটুকায় নমঃ ও ক্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।  
 মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রত্নমণ্ডপায় নমঃ দক্ষিণ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামদেবায় রতৈ নমঃ ও এবং বসন্তায়  
 প্রীতৈ নমঃ ও সাং সরস্বতৈ নমঃ ও শ্রীঁ প্রিষ্টে নমঃ । সোমভূজগাবল্যাং—সরস্বতীং ত্রিয়ং মায়াম্  
 ছুর্গাঞ্চ তদনন্তরং । ভদ্রকালীং ততঃ স্তুতিং স্বাহাঐব শুভঙ্করীং । রৌদ্রীঞ্চ লোকধাত্রীঞ্চ  
 তথা বাগীশ্বরীমপি । এতাঃ পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রক্তদ্বাদশশক্তিসুতায় দীপনাথায়  
 নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং যুক্ষেৎ । বিশ্বসারে—সমুদ্রমেখলে দেবি পর্বতস্তনমণ্ডলে । বিষ্ণু-  
 পত্নি নমস্তভ্যং পাদস্পর্শং ক্রমস্ব মে । ইতি প্রসাদ্য পৃথি ত্বয়া ধৃত্য লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা  
 ধৃত্য । ত্বঞ্চ ধরায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং । ইতি নিবেদ্য ততোহস্ত্রেণ বামপার্শ্ব-  
 ঘাতত্রেণৈব ভৌমান্ বিদ্বানুৎসার্য্যাত্রেণ জলেনাস্তরীক্ষগান্ শ্রীবালাশস্ত্রতীক্ষ্মদৃষ্ট্য অবলো-  
 কনেন দিব্যান্ বিদ্বানুৎসার্য্য সিদ্ধার্থাক্তকুম্ভমায়াদায় ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা  
 ইত্যাদি ক্ষিপ্ত্বা বিদ্বানুৎসারয়েৎ । ততোনৈঋত্যাং ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মণে নমঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ

লিখিত আছে যে, বিধিবৎ জ্ঞান, সন্ধ্যা, তর্পণ ও পূজাপূজা করিয়া ত্রিবিদ্যার পূজা করিবে । তৎপরে পূজাগৃহের দ্বার-  
 দেশে গমন করিয়া ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন পূর্বক সামান্ধার্য্য হাপন করিয়া দ্বারদেবতার  
 পূজা করিবে, ওঁ হ্রীঁ সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ ।  
 বামপার্শ্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ । উপরি ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ । অধোভাগে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্কাং  
 ক্ষেত্রপালায় নমঃ । মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দ্বারপ্রিষ্টে নমঃ । এবং ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দেহলৈ নমঃ এই সকল পূজা করিয়া  
 বামপাদ পুরঃসর গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক অগ্ন্যাদিকোণে পূজা করিবে । অগ্নিকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে  
 নমঃ, নৈঋতকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ, বায়ুকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ, ঈশানকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
 ক্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রত্নমণ্ডপায় নমঃ, পূর্বদিকে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামদেবায় রতৈ নমঃ, দক্ষিণদিকে  
 ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বসন্তায় প্রীতৈ নমঃ, পশ্চিমে ও সাং সরস্বতৈ নমঃ, উত্তরে ও শ্রীঁ প্রিষ্টে নমঃ । এই প্রকার পূজা  
 করিবে । সোমভূজাবলীগ্রহে লিখিত আছে—সরস্বতী, শ্রী, মায়, ছুর্গা, ভদ্রকালী, স্তুতি, স্বাহা শুভঙ্করী,  
 রৌদ্রী, লোকধাত্রী ও বাগীশ্বরী এই সকল দেবতার পূজা করিবে । প্রত্যেক দেবতার নামের পূর্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
 এই বীজমন্ত্র যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রক্তদ্বাদশশক্তিসুতায় দীপনাথায় নমঃ, এই  
 বলিয়া তিন অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে । বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, সমুদ্রমেখলে ইত্যাদি এবং পৃথি ত্বয়া  
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে বামপার্শ্ব দ্বারা ভূমিতে আঘাতত্রেণ দিয়া ভূমিগত বিষ্ণু নিরাকরণ-  
 পূর্বক পুনর্বার কট্ এই মন্ত্রে জলধারাধারা বেটন করিয়া আকাশস্থ বিষ্ণু দ্রষ্টকরণ করিয়া দেবীর প্রতি ক্রোধ-

বাস্তুধিপতয়ে নমঃ । ঐ হ্রী শ্রী আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সম্পূজ্য তত্রো-  
পবিষ্টা ভূতশুদ্ধিং কুর্যাৎ । যদ্যপি কল্পসূত্রে বায়ুগ্নিসলিলাত্মকপ্রাণায়ামৈঃ শোষণদাহন-  
প্লাবনঞ্চ ভূতশুদ্ধিং বিধায় ত্রিঃ প্রাণানামমোতি তথাপি মাতৃকান্তাসানস্তরং প্রাণায়ামো-  
বোদ্ধব্যঃ । তথাচ তন্ত্রান্তরে—ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ মাতৃকান্যাসমাচরেৎ । প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎস্না  
ন্তাসানন্তান্ সমাচরেৎ । ততোমাতৃকান্তাসং প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ ।  
তদ্যথা শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীত্রিপুরসুন্দর্যৈ  
দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে বায়ীজায় নমঃ । পাদয়োঃ শক্তিকূটায় নমঃ । সর্বান্নে কাম-  
রাজায় কীলকায় নমঃ । তন্ত্রান্তরে—ঋষিং ন্যসেন্মূর্দ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখপঙ্কজে । দেবতা  
হৃদয়ে চৈব বীজন্ত গুহদেশকে । শক্তিং পাদয়োঃ চৈব সর্বান্নে কীলকং ন্যসেৎ । ততঃ করান্ন-  
ন্যাসৌ যথা—অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ । সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । আং  
তর্জনীভ্যাং নমঃ সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । তথাচ—এতদ্বিদ্যাং ত্রিরুচাৰ্য্য মধ্যমাদ্যঙ্গুলীযু  
চ । শুদ্ধিং করস্থ কুর্বাতি তলয়োঃ পৃষ্ঠয়োরপি । চতুর্থীনতিসংযুক্তনামমন্ত্রৈঃ পৃথক্ পৃথক্ ।  
ততেনিবৃত্তাদিন্যাসঃ । গুহে কামং নিবৃত্তৈ নমঃ । হৃদয়ে কালী প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । কণ্ঠে  
বাগ্ভববিদ্যায়ৈ নমঃ । জ্রমধ্যে প্রাসাদশাষ্ট্যৈ নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রং অমৃতায়ৈ নমঃ । তথাচ  
কুলামৃতে ভূতশুদ্ধিমভিধায়—ততোদিব্যশরীরোহসৌ সাধকঃ শীঘ্রসিদ্ধিতাক্ । জায়তে  
নাত্র সন্দেহোন্তাসাংস্তান্ প্রবদাম্যহং । নিবৃত্তিচ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শাস্তিস্তথামৃতা । গুহ-  
হংকণ্ঠজ্রমধ্যব্রহ্মরন্ধ্রে যু বিষ্ঠাসেৎ । কামাগ্নিসংযুক্তৌ দ্বৌ দ্বৌ আশ্রবামদৃগস্থিতৌ । বাণী মনু-  
বিসর্গাভ্যাং যুতং ব্যোমদ্বয়ং পুনঃ । দ্বিতীয়াধোভবেদগ্নিরেবং পঞ্চমহেশ্বরী । অঙ্কচন্দ্রেন্দু-

দৃষ্টিতে অবলোকন করতঃ দীব্য বিদ্য সকল বিদ্রুতি করিবে । তৎপরে শ্বেতসর্ষপ, আতপতগুল ও পুষ্প গ্রহণ  
করিয়া ঐ হ্রী শ্রী অপসর্পত্ব তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত বিদ্য উৎসারণ করিবে । তৎপরে নৈঋতকোণে ঐ হ্রী  
শ্রী বুদ্ধিগে নমঃ, এবং ঐ হ্রী শ্রী বাস্তুধিপতয়ে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া ঐ হ্রী শ্রী আধার শক্তিকমলা-  
সনায় নমঃ, এই বলিয়া পূজা করিয়া সেই আসনে উপবেশন পূর্বক ভূতশুদ্ধি করিবে । কল্পসূত্রে লিখিত আছে  
যে ঋং লং এই বীজত্রয়দ্বারা প্রাণায়ামত্রয় করিয়া শোষণদাহনপ্লাবনাত্মক ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রাণায়াম করিবে  
কিন্তু অন্ত্যস্ত তন্ত্রের বচনে জানা যায় যে, প্রথমে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকান্তাস ও তৎপরে প্রাণায়াম করিবে ।  
অনস্তর মাতৃকান্তাস তৎপরে প্রাণায়ামান্ত কার্য্য করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই বিষয়ে তন্ত্রান্তরে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহ-  
কার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করান্নন্তাস করিবে । এই দেবতার করন্তাসে মধ্যমাঙ্গুলি  
হইতে আরম্ভ করিয়া জ্ঞান করিতে হইবে । অনস্তর নিবৃত্তাদিন্যাস—গুহে ক্রীংনিবৃত্তৈ নমঃ । হৃদয়ে ক্রীংপ্রতিষ্ঠা  
নমঃ । কণ্ঠে ঐং বিদ্যায়ৈ নমঃ । জ্রমধ্যে হৌ শাষ্ট্যৈ নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রং অমৃতায়ৈ নমঃ । এই ন্যাস বিষয়ে কুলামৃতে  
যেসকল প্রমাণলিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ঐ হ্রী সৌঃ মধ্য-

সর্গাপি সৰ্ব্বাণ্যেব ক্রমেণ হি । বীজাত্মাণাং নিযোজ্যানি পূৰ্ব্ববৎ পরমেশ্বরী । ততোবালাং  
 সমুচ্চাৰ্য মহাজিপুরহৃন্দরীং । আত্মানং রক্ষরক্ষ হৃদয়ে অঞ্জলিং দদ্যাৎ । পুনঃ ঐ ক্লী সৌঃ  
 অস্ত্রায় কড়িতি দিবন্ধনং কুৰ্য্যৎ । তথাচ—বালাবীজত্ৰয়ং পূৰ্ব্বং মহাজিপুরহৃন্দরীং । আত্মানং  
 রক্ষরক্ষতি কুৰ্য্যাদ্রক্ষাং হৃদি স্পৃশন্ । তথৈবান্ত্রেণ মূদ্রয়া কুৰ্য্যাদ্দিবন্ধনং ততঃ । ততোবালাস্তে  
 অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ ইতি পাদয়োঃ । বালাস্তে জিপুরেশ্বরীপোতাশুভাসনায় নমঃ । ইতি জাম্বু-  
 ধরে । তথাচ বামলে—অমৃতার্ণবশৰ্কোপৰ্য্যাসনায় নমো মমুঃ । পাদয়োৰ্বিষ্ণুসেৎ পশ্চাৎ বা-  
 লান্তে জিপুরেশ্বরী । পোতাশুভাসনায়াস্তে নমো জাম্বুনি বিষ্ণুসেৎ । হ্রী ক্লী সৌঃ জিপুর  
 হৃন্দরীদেব্যাসনায় নমঃ, ইত্যরুধ্যয়ে । তথাচ—হ্রী ক্লী সৌঃ জিপুরেভ্যস্ত্ৰীং হৃন্দরীতি পদস্তুতঃ ।  
 ঙেস্তুং দেব্যাসনকাণ্ডে নমঃ উরুধ্যয়ে ঞ্চসেৎ । ততো হৈং হ্রী হসৌঃ জিপুরবাসিনী চক্রাসনায়  
 নমঃ ইতি শ্বিক্ৰধ্যয়ে । হ সৈং হ স ক্লী হসৌঃ জিপুরাসৰ্ব্বমন্ত্রাসনায় নমঃ ইতি গুহে । হ্রী  
 জ্রী ক্লী বেৎ জিপুরমালিনীসাধ্যসিদ্ধাসনায় নমঃ ইতি নাভিদেহে । হ স রৈং হ স ক ল রীং  
 হ স রৌঃ জিপুরাধাপৰ্য্যাক্ষশক্তিপীঠাসনায় নমঃ ইতি বক্ষসি । ত্রিকূটবিদ্যাণাং বীজান্তে  
 জ্রীমহাজিপুরভৈরবীসদাশিবমহাপ্ৰেতপদ্মাসনায় নমঃ ত্রাক্ষরক্কে । তথাচ বামলে—হৈং হ্রী  
 হসৌরন্তে জিপুরবাসিনীতি চ । চক্রাসনায় নমঃ ইত্যমুনা শ্বিক্ৰধ্যয়ে ঞ্চসেৎ । হ সৈং হ স  
 ক্লী হসৌশ্চেতি জিপুরাজ্রীপদস্তুতঃ । সৰ্ব্বমন্ত্রাসনায়াস্তে নমোগুহে প্রবিষ্ণুসেৎ । হ্রী জ্রী  
 ক্লী বেৎ ততোদদ্যাজিপুরমালিনীতি চ । সাধ্যসিদ্ধাসনং ঙেস্তুং নাভিদেহে প্রবিন্যসেৎ ।  
 হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌরন্তে জিপুরাধাপদস্তুতঃ । পৰ্য্যাক্ষশক্তিপীঠায় নমোবক্ষসি  
 বিন্যসেৎ । ত্রিকূটবিদ্যাবীজান্তে মহাজিপুরভৈরবী । সদাশিবমহাপ্ৰেতপদ্মাং প্রেতপদ্মা-  
 সনায় চ । নমঃ ইত্যমুনা ত্রাক্ষরক্কে প্রবিন্যসেৎ । অথ ষড়ঙ্গন্যাসঃ । ঐ সৰ্ব্বজ্ঞাশক্তি  
 জ্রীমহাজিপুরহৃন্দরী হৃদয়ায় নমঃ । ক্লী নিত্যস্বতৃপ্তিশক্তি জ্রীমহাজিপুরহৃন্দরী শিরসে স্বাহা ।  
 সৌঃ অনাবিবোধশক্তি জ্রীমহাজিপুরহৃন্দরী শিখায়ৈ বযট্ । ঐ স্বতত্ত্বশক্তি জ্রীমহাজিপুর-  
 হৃন্দরী কবচায় হ্ । ক্লী অলুপ্তশক্তি জ্রীমহাজিপুরহৃন্দরী নেত্রত্ৰয়ায় বৌষট্ । সৌঃ  
 অনন্তশক্তি মহাজিপুরহৃন্দরী অন্ত্রায় কট্ । তথাচ নবরত্নেশ্বরে—সৰ্ব্বজ্ঞতা নিত্যস্বতৃপ্ততা চ

জিপুরহৃন্দরী আত্মানং রক্ষরক্ষ এই মত্রে স্বীয় হৃদয়স্পর্শ করিয়া ঐ ক্লী সৌঃ অস্ত্রায় কট্ এই মত্রে দিবন্ধন করিবে ।  
 অনন্তর ঐ ক্লী সৌঃ অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ এই মত্রে পাদদ্বয়ে এবং ঐ ক্লী সৌঃ জিপুরেশ্বরীপোতাশুভাসনায় নমঃ  
 এইমত্রে আনুধ্যয়ে ভাস করিবে । এই বিষয়ের বামলোক্ত প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে  
 উরু প্রভৃতি স্থানে বেক্রপ ভাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এবং এইসকল ন্যাসের প্রমাণও  
 উদ্ধৃত আছে, মূলে দৃষ্টকরিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীতে ষড়ঙ্গভাস করিবে ।  
 এই ষড়ঙ্গভাসের যেসকল প্রমাণ নবরত্নেশ্বর প্রেহে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়া-



অনাদিবোধশ্চ স্বতন্ত্রতা চ। অলুপ্তশক্তিহ্রমনস্ততা চ বড়াহরঙ্গানি শিবয়োঃ শিবাদ্যাঃ। বীজা-  
স্তে নাম সংযোজ্য জাতিযুক্তং যড়ঙ্গকং ॥ ততো বশিতাদিত্যাসঃ। স চ সংক্ষেপপ্রয়োগে  
উক্তঃ। ততোনবযোক্তাঙ্গকন্তাসঃ ॥ যথা—বালায়াস্ত্রিপুরেশাত্মা নবযোক্তাঙ্গকং ন্যসেৎ।  
প্রয়োগস্তু ভৈরবীপ্রকরণে উক্তঃ। পুনর্বালাং সমুচ্চার্য গোলকস্থেন চিস্তয়েৎ। পুনর্বালাং  
সমুচ্চার্য চতুরঙ্গং বিচিস্তয়েৎ ॥ অথ পীঠতত্ত্বমাসৌ। যথা—মূলবাগ্ভবমুচ্চার্য অগ্নিচক্রে  
কামগির্ঘ্যালয়ে মিত্রীসনাথাত্মকে রুদ্রাশ্বশক্তিশ্রীকামেশ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ ইতি  
আধারে। দ্বিতীয়কূটমুচ্চার্য সূর্যচক্রে জালঙ্করপীঠে ষষ্ঠী সনাথাত্মকে-বিষ্ণুশ্বশক্তিশ্রীবজ্রে-  
শ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমো হৃদয়ে। তৃতীয়কূটমুচ্চার্য সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশ-  
নাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তিশ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমো ললাটে। ত্রিকূটমুচ্চার্য পরং-  
ব্রহ্মচক্রে উড্ডীয়ানপীঠে শ্রীচর্য্যানাথাত্মকে ব্রহ্মাশ্বশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরুষন্দরীদেবীশ্রীপাছু-  
কায়ৈ নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে। কুলামুতে—পীঠান্ সিদ্ধিপ্রদাম্ মূলান্ প্রথমং বীজমুচরন্। অগ্নি-  
চক্রে যোজয়েচ্চ কামগির্ঘ্যালয়ে পুনঃ। মিত্রীশেতি ততো নাথাত্মকে কামেশ্বরী পুনঃ।  
দেবী রুদ্রাশ্বশক্তিশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি চ। নমঃ পদং দ্বিতীয়ঞ্চ বীজমুচ্চার্য পার্বতি।  
সূর্যচক্রে যোজয়েচ্চ জালঙ্করপদং ততঃ। পীঠে ষষ্ঠীসনাথাত্মকে বজ্রেশ্বরীপদং। দেবী  
বিষ্ণুশ্বশক্তিশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি চ। নমঃ পদং তৃতীয়ঞ্চ বীজমুচ্চার্য পার্বতি। সোমচক্রে  
যোজয়েচ্চ পূর্ণগিরিপদং ততঃ। পীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ভগমালিনীপদং। দেবীব্রহ্মাশ্বশক্তি-  
শ্রীপাছুকাং পূজয়ামি চ। নমঃ পদং সমস্তঞ্চ মন্ত্রমুচ্চার্য পার্বতি। পরংব্রহ্মপদং চক্রে উড্ডীশ-  
পদতঃ পুনঃ। পীঠে পদং যোজয়িত্বা চর্য্যানাথাত্মকে পদং। মহাত্রিপুরুষদাস্তে হৃদরীতি  
পদস্ততঃ। দেবীব্রহ্মপদাস্তে শক্তিশ্রীপাছুকাং ততঃ। পূজয়ামি নমশ্চাস্তে পর্যায়ঃ প্রথমঃ  
শিবে। স্থানানি চ। মূলাধারে চ হৃদয়ে ললাটে ব্রহ্মরন্ধ্রকে ॥ ততস্তত্ত্বমাসঃ। যথা—বাগ্  
ভবকূটমুচ্চার্য আশ্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরুষন্দর্যৈ নমঃ আধারে। দ্বিতীয়কূটমুচ্চার্য

ছেন। তৎপরে বশিতাদিত্যাস করিবে, এই ভাস শ্রীবিদ্যার সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে, তদুপে ভাস  
করিতে হইবে। অনন্তর নবযোক্তাঙ্গকভাস করিবে, এই ভাসের প্রয়োগ ভৈরবীপ্রকরণে উক্ত আছে। তৎপরে  
পীঠতত্ত্বভাস করিবে, যথা মূলাধারে ক এ ঐ ল হ্রী অগ্নিচক্রে কামগির্ঘ্যালয়ে মিত্রীসনাথাত্মকে রুদ্রাশ্বশক্তি কামেশ্বরী-  
দেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ। হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রী সূর্যচক্রে জালঙ্করপীঠে ষষ্ঠীসনাথাত্মকে বিষ্ণুশ্বশক্তি-  
শ্রীবজ্রেশ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ। ললাটে স ক ল হ্রী সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাশ্বশক্তি-  
শ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঐ ল হ্রী স হ ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী পরং ব্রহ্মচক্রে উড্ডী-  
য়ানপীঠে শ্রীচর্য্যানাথাত্মকে ব্রহ্মাশ্বশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরুষন্দরীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ এইরূপে ভাস করিবে। এই  
ভাসের যেসকল প্রমাণ কুলামুতে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে  
তত্ত্বভাস যথা—মূলাধারে ক এ ঐ ল হ্রী আশ্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরুষন্দর্যৈ নমঃ। হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রী

বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ হৃদয়ে । তৃতীয়কূটমুচ্চার্য্য শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ ক্রমধ্যে । ত্রিকূটমুচ্চার্য্য সর্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে ॥ ততঃ পঞ্চদশীন্তাসঃ । তদ্ব্যথা—মূলাধারে হৃদি চক্ষুষ্যোঃ কর্ণয়োঃ নাসোঃ মুখ-  
ভূজযুগপৃষ্ঠজাম্বুগলনাভিষু প্রত্যেকং নমোহস্তং মূলমন্ত্রবর্ণং ন্যসেৎ ॥ ততঃ ষোড়শীন্তাসঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে পূর্ণবিদ্যাং রক্তবর্ণাং বিচিস্তয়েৎ । সৌভাগ্যদণ্ডিনীং মুদ্রাং বামাংশে ভ্রাময়েৎ  
হৃদীঃ । রিপুজিহ্বাগ্রহাং মুদ্রাং বামপাদতলে ন্যসেৎ । ব্যাপকান্তে যোনিমুদ্রাং মুখে ক্ষিপ্ত্বাভি-  
বন্দ্য চ । পুনঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে মণিবন্ধে ললাটে মালিকায়াক্ষ যোড়শবর্ণান্ ন্যসেৎ । ততঃ । পাদয়ো-  
র্জ্জ্বয়োর্জ্জ্বাঘোঃ কট্যামঙ্গুলিপৃষ্ঠকে । নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে চাপি স্তনয়োঃ শ্যোস্তথা । করয়ো-  
র্ভ্রহ্মরন্ধ্রে চ বদনে ভ্রুবি পার্শ্বতি । ততঃ কর্ণপ্রদেশে চ করবেষ্টনয়োঃ ক্রমাৎ । ইতি সংহার-  
ন্তাসঃ । অথ স্থিতিক্রমঃ । করয়োঃঙ্গুলীষু পঞ্চ ব্রহ্মরন্ধ্রে মুখে হৃদি ত্রয়ং । নাভ্যাদিপাদ-  
পর্য্যন্তমেকং । কণ্ঠাঙ্গাভিপার্য্যন্তমেকং । ব্রহ্মরন্ধ্রাৎ কণ্ঠপর্য্যন্তমেকং । পাদয়োঃঙ্গুলীষু পঞ্চ ।  
ইতি স্থিতিন্তাসঃ । অথ সৃষ্টিক্রমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে নেত্রে ললাটে ভ্রুবে ত্রাণে ওষ্ঠে দস্তাধর্ড্বে  
জিহ্বায়াং চিবুকে পৃষ্ঠে সর্ব্বাঙ্গে হৃদি স্তনয়োঃ কুক্ষৌ লিঙ্গে চ ষোড়শাঙ্গান্ প্রবিষ্টয়েৎ । অথ  
নাদন্তাসঃ । শিরসি অবিক্রমাদায় নমঃ ললাটে শূন্যনাদায় নমঃ ক্রমধ্যে স্পর্শনাদায় নমঃ  
নাসায়াং নাদনাদায় নমঃ বদনে ধ্বনিনাদায় নমঃ কণ্ঠে বিন্দুনাদায় নমঃ । হৃদয়ে শক্তিনাদায়  
নমঃ নাভৌ জীবনাদায় নমঃ মূলাধারে অক্ষরাঙ্কনাদায় নমঃ । তথাচ কুলামৃতে—প্রথমক্কা-

বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ । ক্রমধ্যে স ক ল হ্রী শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ  
নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঙ্গ ল হ্রী স হ ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী সর্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ এই  
প্রকার ন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে পঞ্চদশীন্তাস মূলাধারে কং নমঃ, হৃদয়ে এং নমঃ, দক্ষিণনেত্রে ঙ্গে নমঃ,  
বামনেত্রে লং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে হ্রী নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসাতে হং নমঃ, বামনাসাতে কং নমঃ, মুখে হং  
নমঃ, দক্ষিণভূজে লং নমঃ, বামভূজে হ্রী নমঃ, পৃষ্ঠে সং নমঃ, দক্ষিণজাম্বতে কং নমঃ, বামজাম্বতে লং নমঃ, এবং  
নাভীতে হ্রী নমঃ এইপ্রকারে জ্ঞাস করিতে হইবে । তৎপরে ষোড়শীন্তাস, তাহা এই—প্রথমে ব্রহ্মরন্ধ্রে রক্তবর্ণা-  
দেবীকে চিস্তা করিয়া বামাংশে সৌভাগ্যদণ্ডিনী মুদ্রা ভ্রামিত করিবে এবং বামপাদতলে রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা জ্ঞাস  
করিবে । তৎপরে ব্যাপকজ্ঞাস করিয়া মুখমধ্যে যোনিমুদ্রা নিক্ষেপপূর্ব্বক দেবীকে নমস্কার করিয়া পুনঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে  
মণিবন্ধে ও ললাটে মন্ত্রবর্ণ জ্ঞাস করিতে হইবে । তৎপরে পাদদ্বয়ে, জাম্বাঘ্রে, জাহ্বাঘ্রে, কটীতে, অঙ্গুলিপৃষ্ঠে,  
নাভীতে, পার্শ্বদ্বয়ে, স্তনদ্বয়ে, অংশদ্বয়ে, হস্তদ্বয়ে, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে, ভ্রুযুগলে, কর্ণে ও করবেষ্টনস্থানে মন্ত্রবর্ণ সকল  
প্রত্যেকে জ্ঞাস করিবে । ইহার নাম সংহারজ্ঞাস । অনন্তর স্থিতিক্রম কথিত হইতেছে । হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলিতে  
পঞ্চ, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে ও হৃদয়ে তিন, নাভি হইতে পাদ পর্য্যন্ত এক, কণ্ঠ হইতে নাভিপার্য্যন্ত এক, ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে  
কণ্ঠপর্য্যন্ত এক, এবং পাদাঙ্গুলীতে পঞ্চ মন্ত্রবর্ণজ্ঞাস করিবে । তৎপরে সৃষ্টিজ্ঞাস করিতে হইবে তাহা এই । ব্রহ্মরন্ধ্রে,  
নেত্রদ্বয়ে, ললাটে, কর্ণদ্বয়ে, নাসিকাঘ্রে, ওষ্ঠে, দস্তে, জিহ্বাতে, অধরে, পৃষ্ঠে, সর্ব্বাঙ্গে, হৃদয়ে, স্তনদ্বয়ে, উদরে

বিক্রমাদং শূন্যনাদমতঃপরং । স্পর্শনাদং নাদনাদং ধ্বনিনাদমতঃপরং । বিন্দুনাদং শক্তিনাদং জীবনাদং ততঃ শিবে । অক্ষরাত্মকনাদঞ্চ নমোহস্তঞ্চ ক্রমেণ হি । শিরোললাটক্রমধ্যে নানা-বদনকণ্ঠকে । হ্রস্বাভিমূলদেশেষু নবনাদং ন্যসেৎ স্তম্বীঃ ।

অথ ষোড়শাসঃ । জ্ঞানার্গবে—গণেশঃ প্রথমোক্ত্যাসো দ্বিতীয়শ্চ ঐহৈশ্বর্যতঃ । নক্ষত্রৈস্তৃতীয়ঃ স্রাদ্ধযোগিনীভিশ্চতুর্থকঃ । রাশিভিঃ পঞ্চমোক্ত্যাসঃ ষষ্ঠঃ গীঠৈর্নিগদ্যতে । ষোড়শাসস্ত্রয়ং প্রোক্তঃ সর্বত্রৈবাপরাজিতঃ । এবং—যোগিনীস্তস্ত গাত্রস্থাঃ স পূজ্যঃ সর্ব-যোগিভিঃ । নাস্ত্যস্ত পূজ্যোলোকেষু পিতৃমাতৃমুখোচ্ছলঃ । স এব পূজ্যঃ সর্বেষাং স স্বয়ং পরমেশ্বরঃ । ষোড়শাসবিহীনো যঃ প্রণমেদেবি পার্বতীং । সোহচিরান্মৃত্যুমাশ্নোতি নরকঞ্চ প্রপদ্যতে ॥ বৃহদারণ্যকঋষিরনুষ্ঠুপছন্দো গণেশোদেবতা স্রাসকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং বিঘ্নেশ্বরশ্রীভ্যাং নমঃ ইতি শিরসি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আং বিঘ্নরাজশ্রীভ্যাং নমঃ ইতি মুখে । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং বিনায়কতুষ্টিভ্যাং নমঃ ইতি দক্ষচক্ষুষি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঙং শিবোত্তমশান্তিভ্যাং নমঃ ইতি বামনেত্রে । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং বিঘ্নহংপুষ্টিভ্যাং নমোদক্ষকর্ণে । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং বিঘ্নকর্কসরস্বতীভ্যাং নমো বামকর্ণে । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঋং বিঘ্নরাজরতিভ্যাং নমো দক্ষনসি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঌং গণনায়কমেধাভ্যাং নমো বামনসি । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং এক-দন্তকান্তিভ্যাং নমো দক্ষগণ্ডে । ৩ ঙং দ্বিদন্তকামিনীভ্যাং নমো বামগণ্ডে । ৩ ঐং গজবস্ত্র-মোহিনীভ্যাং নমস্তণ্ডে । ৩ ঐং নিরঞ্জনজটীভ্যাং নমোহধরে । ৩ ঐং কন্দর্পভৃঙ্গীভ্যাং নমঃ উর্দ্ধদন্তে । ৩ ঐং দীর্ঘমুগ্ধালিনীভ্যাং নমোহধোদন্তে । ৩ অং সঙ্কর্ষণনন্দনাভ্যাং নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । ৩ অং বৃষধ্বজস্বরসাত্যং নমো মুখে । ৩ কং গণনাথকামরূপিণীভ্যাং নমো দক্ষকন্ধে । ৩ খং গজেন্দ্রশুভাভ্যাং নমো দক্ষকূর্ণরে । ৩ গং সূর্যকর্ণজয়িনীভ্যাং নমো-মণিবন্ধে । ৩ ঘং ত্রিনেত্রসত্যভ্যাং নমোহঙ্গুলিমূলে । ৩ ঙং লম্বোদরবিঘ্নেশীভ্যাং নমো হঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ চং মহামোদস্বরূপিণীভ্যাং নমঃ । ৩ ছং চতুর্মূর্তিকামদাভ্যাং নমঃ । ৩ জং সদাশিবমদবিহ্বলাভ্যাং নমঃ । ৩ ঞং আমোদবিকটীভ্যাং নমঃ । ৩ ঞং দুর্মুখঘূর্ণাভ্যাং নমঃ । ইতি বামবাহুমূলসঙ্ক্যাগ্রেব । ৩ টং স্রুমুখভূতিনীভ্যাং নমো দক্ষকট্যধঃ । ৩ ঠং প্রমোদ-ভূমিভ্যাং নমো দক্ষজানুনি । ৩ ডং একপাদমতিভ্যাং নমো গুল্ফে । ৩ ঢং দ্বিজিহ্ব-রনাভ্যাং নমোহঙ্গুল্যাধঃ । ৩ ণং সুরমানুঘীভ্যাং নমোহঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ তং বীরমকরধ্বজাভ্যাং

ও লিঙ্গে এইসকল স্থানে মন্ত্রের বর্ণ সকল স্রাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে নাদস্রাস করিবে । এই স্রাসের প্রমাণ বাহা কুল্যাস্তে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহণের উক্ত করিয়াছেন ।

তৎপরে ষোড়শাস, এই স্রাসের প্রণালী, মন্ত্র ও প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে তদ্রূপে স্রাস করিতে পারিবেন স্ততরাং বঙ্গানুবাদ অনাবশ্যক ।

নমঃ । ৩ খং যথুখবিকর্ণাভ্যাং নমঃ । ৩ দং বরদভুকুটীভ্যাং নমঃ । ৩ ধং বামদেবলজ্জাভ্যাং নমঃ । ৩ নং বক্রতুণ্ডদীর্ঘঘোণাভ্যাং নমঃ । ইতি বামপাদমূলসঙ্ঘ্যগ্রন্থে । ৩ পং দ্বিরগু-  
ধনুর্ধরাভ্যাং নমো দক্ষপার্শ্বে । ৩ ফং সেনানীযামিনীভ্যাং নমো বামপার্শ্বে । ৩ বং গ্রামগী-  
রাত্রিভ্যাং নমঃ পৃষ্ঠে । ৩ ভং মন্তচন্দ্রিকাভ্যাং নমো নার্ভো । ৩ মং বিমলশশিপ্রভাভ্যাং নমঃ উদরে । ৩ যং মন্তবাহনলোলাভ্যাং নমো হৃদি । ৩ রং জটিলচপলাক্ষিভ্যাং নমো দক্ষস্কন্ধে । ৩ লং মুণ্ডাঙ্ঘ্রিভ্যাং নমঃ ককুদি । ৩ বং খড়্গিগুর্ভগাভ্যাং নমো বামস্কন্ধে । ৩ শং বরেণ্যশুভগাভ্যাং নমো হৃদাদিদক্ষহস্তে । ৩ ষং বুধকেতুশিবাভ্যাং নমো হৃদাদি-  
বামহস্তে । ৩ সং উক্ষপ্রিয়দুর্গাভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে । ৩ হং মেঘনাদকামি-  
নীভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে । ৩ লং গজেশকান্ধকুজাভ্যাং নমো হৃদাদ্যুদরে । ৩ কং গণেশবিঘ্নহারিণীভ্যাং নমো হৃদাদি মুখে । তথাচ জ্ঞানার্গবে—বিঘ্নেশ্বরস্তথা শ্রীশ্চ বিঘ্নরাজ-  
স্তথা হ্রিয়া । বিনায়কস্তথা তুষ্টিঃ শাস্তিযুক্তঃ শিবোত্তমঃ । বিঘ্নহংপুষ্টিযুক্তশ্চ বিঘ্নকর্তৃসর-  
স্বভী । বিঘ্নরাভ্রতিযুক্তশ্চ মেধা চ গণনায়কঃ । একদন্তশ্চ কান্তিশ্চ দ্বিদন্তঃ কামিনীযুতঃ ।  
গজবক্ত্রোমোহিনী চ নিরঞ্জনজটেকতঃ । কন্দর্পভূতথা তীত্রা দীর্ঘবক্রস্তথা প্রিয়ে । জালিনী-  
সহিতঃ পশ্চাৎ নন্দাসঙ্ঘর্ষণে তথা । বুধধ্বজশ্চ সুরসা গণনাথেন সংযুতা । কামরূপিণিকা  
পশ্চাৎ গজেন্দ্রঃ শুভয়া ততঃ । সূর্যকর্ণস্ত জয়িনী ত্রিনেত্রঃ সত্যয়া যুতঃ । লম্বোদরশ্চ  
বিঘ্নেশী মহামোদঃ স্বরূপিণী । চতুর্মূর্তিঃ কামদা চ সদাশিবযুতা ততঃ । মদবিহ্বলনান্দী চ  
আমোদবিকটে তথা । চতুর্মুখশ্চ তথা ঘূর্ণা স্তম্বখোভূতিনী ততঃ । প্রমোদশ্চ তথা ভূমিরেক-  
পাদস্তথা মতিঃ । দ্বিজেন্দ্রশ্চ রমায়ুক্তঃ শূরশৈব তু মানুসী । বীরেণ সহিতা পশ্চাৎ শৈলজে  
মকরধ্বজা । যথুখশ্চ বিকর্ণা চ বরদো ভুকুটী ততঃ । বামদেবস্তথা লজ্জা বক্রতুণ্ডস্ততঃপরং ।  
দীর্ঘঘোণাস্থিতঃ পশ্চাদ্বিরগুধনুর্ধরে । সেনানীযামিনীযুক্তা গ্রামগী রাত্রিসংযুতঃ । মন্তশ্চ  
চন্দ্রিকায়ুক্তো বিমলশ্চ শশিপ্রভা । মন্তবাহনলোলে চ জটী চ চপলাক্ষিণী । মুণ্ডী ঋদ্ধিযুতঃ  
পশ্চাৎ খড়্গী গুর্ভগয়া যুতঃ । বরেণ্যশৈব শুভগা বুধকেতুস্তথা শিবা । উক্ষপ্রিয়শ্চ দুর্গা চ  
মেঘনাদশ্চ কামিনী । গজেশঃ কান্ধকুজা চ গণেশোবিঘ্নহারিণী । ইতি গণেশস্তাসঃ ।

অথ গ্রহন্যাসঃ । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং  
অঃ আং আদিত্যরুচিভ্যাং নমো হৃদয়ে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ যং রং লং বং সোং সোমামরাভ্যাং নমো  
ক্রমধ্যে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ কং খং গং ঘং ঞং মং অঙ্গাররক্তাভ্যাং নমো নেত্রে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ চং  
ছং জং ঝং ঞং বুং বুধজ্ঞানরূপাভ্যাং নমো হৃদয়োপরি । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ টং ঠং ডং ঢং ণং ঙং  
বৃহস্পতিষপস্বিনীভ্যাং নমঃ কণ্ঠে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ তং থং দং ধং নং শুং শুক্রহ্লাদিনীভ্যাং  
নমো গলে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ পং ফং বং ভং মং শং শনৈশ্চরশক্তিভ্যাং নমো নার্ভো । ঐ হ্রীঁ

শ্রী শং ষং সং হং রাং রাহকৃষ্ণাভ্যাং নমো বক্তে । ঐ হ্রী শ্রী লং কং কেং কেতুবাঘবীভ্যাং নমো গুহে । তথাচ জ্ঞানার্গবে—স্বৈররকং হৃদি শ্বেদ্যবর্গেণ শশী ততঃ । জ্যেষ্ঠ ইত্যাদি ।

অথ নক্ষত্রস্থাসঃ । ঐ হ্রী শ্রী অং আং অশ্বিনে নমো ললাটে । ৩ ইং ঈং ভরণ্যে নমো-  
দক্ষনেত্রে । ৩ উং উং কৃত্তিকায়ৈ নমো বামনেত্রে । ৩ ঋং ঋং ৯ং ঙং রোহিণ্যে নমো-  
দক্ষকর্ণে । ৩ ঐং ঐং মৃগশিরায়ৈ নমো বামনকর্ণে । ৩ ঐ আর্দ্রায়ৈ নমো দক্ষনাঙ্গায় । ৩ ওং  
ওং পুনর্বসবে নমো বামনাঙ্গায় । ৩ কং পুষ্যায়ৈ নমঃ কণ্ঠে । ৩ খং গং অশ্লেষায়ৈ নমো-  
দক্ষক্কে । ৩ ঘং ঙং মঘায়ৈ নমো বামনক্কে । ৩ চং পূর্বফল্গুন্যে নমো দক্ষভুজমধ্যে ।  
৩ ছং জং উত্তরফল্গুন্যে নমো বামনভুজমধ্যে । ৩ ঞং ঞং হস্তায়ৈ নমো দক্ষমণিবন্ধে । ৩ টং  
টং চিত্রায়ৈ নমো বামনমণিবন্ধে । ৩ ডং স্বাতীতায়ৈ নমো দক্ষহস্ততলে । ৩ ঢং গং বিশাখায়ৈ  
নমো বামনহস্ততলে । ৩ তং থং দং অশ্বিনায়ৈ নমো নাভৌ । ৩ ধং জ্যেষ্ঠায়ৈ নমো দক্ষ-  
কটিদেশে । ৩ নং পং ফং মূল্যায়ৈ নমো বামনকটিদেশে । ৩ বং পূর্বাষাঢ়ায়ৈ নমো দক্ষোরে ।  
৩ ভং উত্তরাষাঢ়ায়ৈ নমো বামনোরে । ৩ মং শ্রবণায়ৈ নমো দক্ষজাম্বুনি । ৩ যং রং ধনিষ্ঠায়ৈ  
নমো বামনজাম্বুনি । ৩ লং শতভিষায়ৈ নমো দক্ষজংঘায় । ৩ বং শং পূর্বভাদ্রপদায়ৈ  
নমো বামনজংঘায় । ৩ ষং সং হং উত্তরভাদ্রপদায়ৈ নমো দক্ষপাদে । ৩ লং কং অং অং  
রেবতায়ৈ নমো বামনপাদে ।

অথ যোগিনীস্থাসঃ । ঐ হ্রী শ্রী অং আং ইং ঈং উং উং ঋং ঋং ৯ং ঙং ঐং ঐং ৩ং ৩ং  
ডাং ডাং ডুং ডম ল ব র য়ং ডাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষ স্বগাঙ্গনে নমঃ কণ্ঠে । ৩ কং থং গং ষং ঙং  
চং ছং জং ঋং ঞং টং ঠং রাং রীং রুং র ম ল ব র য়ং রাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষাঙ্গাঙ্গনে নমো  
হৃদয়ে । ৩ ডং ঢং গং তং থং দং ধং নং পং ফং নাং নীং নুং ল ম ল ব র য়ং লাকিণ্যে  
মাং রক্ষ রক্ষ মাংসঙ্গনে নমো নাভৌ । ৩ বং ভং মং যং রং লং কাং কীং কুং ক ম ল  
ব র য়ং কাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষ মেদাঙ্গনে নমঃ স্বাধিষ্ঠানে । ৩ ষং শং ষং সং সাং সীং সুং  
স ম ল ব র য়ং সাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষ অস্থ্যঙ্গনে নমো মূলাধারে । ৩ হং লং কং হাং হীং  
ছুং হ ম ল ব র য়ং হাকিণ্যে মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জাঙ্গনে নমো জ্রমধ্যে ।

অথ রাশিস্থাসঃ । ঐ হ্রী শ্রী অং আং ইং ঈং মেঘরাশয়ে নমো দক্ষগুল্ফে । ৩ উং উং ঋং  
বৃষরাশয়ে নমো বামনজাম্বুনি । ৩ ঋং ৯ং ঙং মিথুনরাশয়ে নমো দক্ষবৃষণে । ৩ ঐং ঐং কর্কট-  
রাশয়ে নমো দক্ষকূর্কো । ৩ ওং ওং সিংহরাশয়ে নমো দক্ষক্কে । ৩ অং অং শং ষং সং হং  
লং কং কন্টারাশয়ে নমো দক্ষমস্তকে । ৩ কং থং গং ষং ঙং তুলারাশয়ে নমো বামনমস্তকে ।  
৩ চং ছং জং ঋং ঞং বৃশ্চিকরাশয়ে নমো বামনাহ্মুলে । ৩ টং ঠং ডং ঢং গং ধনুরাশয়ে

নমো বামকৃষ্ণো । ৩ তং খং দং ধং নং মকররাশয়ে নমো বামবৃষণে । ৩ পং ফং বং ভং মং  
কুম্ভরাশয়ে নমো বামজানুনি । ৩ যং রং লং বং মীনরাশয়ে নমো বামশূল্যে ।

অথ পীঠাঙ্গাসঃ । ৐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কামরূপপীঠায় নমঃ শিরসি । ৩ আং বারাগমীপীঠায়  
নমো মুখবৃত্তে । ৩ ইং নেপালপীঠায় নমো দক্ষচক্ষুষি । ৩ ঙ্গে পৌণ্ড্রবর্জিতপীঠায় নমো বাম-  
চক্ষুষি । ৩ উং কাশ্মীরপীঠায় নমো দক্ষকর্ণে । ৩ উং কাম্যকুম্ভপীঠায় নমো বামকর্ণে । ৩ ঞ্ং  
পুরাণিতপীঠায় নমো দক্ষনসি । ৩ ঞ্ং চরস্থিরপীঠায় নমো বামনসি । ৩ ৯ং পূর্ণশৈলপীঠায়  
নমো দক্ষগণ্ডে । ৩ ৯ং অর্কদুর্গপীঠায় নমো বামগণ্ডে । ৩ এং আত্মাতকেশ্বরপীঠায়  
নমঃ ওষ্ঠে । ৩ ঐং একাত্মপীঠায় নমোহৃদয়ে । ৩ ওং ত্রিপ্রোতঃপীঠায় নমঃ উর্দ্ধদন্তে ।  
৩ ওং কামকোটপীঠায় নমোহৃদ্যদন্তে । ৩ অং কৈলাসপীঠায় নমো মুখে । ৩ অং ভৃগুনগর-  
পীঠায় নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । ৩ কং চন্দ্রপুরপীঠায় নমো দক্ষাংশে । ৩ খং কেদারপীঠায় নমঃ  
কূর্ণে । ৩ গং শ্রীপীঠায় নমো মণিবন্ধে । ৩ ঘং ওঁকারপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যধঃ । ৩ ঙং জাল-  
করপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ চং মানবপীঠায় নমো বামাংশে । ৩ ছং ভদ্রকপীঠায় নমো  
বামকূর্ণে । ৩ জং দেবীকোটপীঠায় নমো মণিবন্ধে । ৩ ঞং গোকর্ণপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যধঃ ।  
৩ ঞং মারুতেশ্বরপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ টং অট্টহাসপীঠায় নমঃ দক্ষ্যকট্যধঃ । ৩ ঠং  
বিজয়পীঠায় নমো জানুনি । ৩ ডং রাজগৃহপীঠায় নমো দক্ষশূল্যে । ৩ ঢং কোমলগিরিপীঠায়  
নমঃ দক্ষপাদাঙ্গুলিমূলে । ৩ ণং এলাপুরপীঠায় নমো দক্ষপাদাঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ তং কামেশ্বর-  
পীঠায় নমঃ বামকট্যধঃ । ৩ থং জয়স্তীপীঠায় নমঃ জানুনি । ৩ দং উজ্জয়িনীপীঠায় নমঃ  
বামশূল্যে । ৩ ধং ক্ষীরিকাণ্ডপীঠায় নমো বামপাদাঙ্গুলিমূলে । ৩ নং হস্তিনাপুরপীঠায় নমঃ  
অঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ পং উড্ডীশপীঠায় নমো দক্ষপার্শ্বে । ৩ ফং প্রয়াগপীঠায় নমো বামপার্শ্বে ।  
৩ বং বিদ্যাপীঠায় নমঃ পৃষ্ঠে । ৩ ভং মায়াপুরপীঠায় নমো নাভৌ । ৩ মং জলেশ্বরপীঠায়  
নমঃ উদরে । ৩ যং মলয়পীঠায় নমো হৃদয়ে । ৩ রং শৈলপীঠায় নমো দক্ষিণাংশে । ৩ লং  
মেরুপীঠায় নমঃ ককুদি । ৩ বং গিরিপীঠায় নমো বামাংশে । ৩ শং মাহেশ্বরপীঠায় নমো  
হৃদাদিদক্ষিণাংশে । ৩ ষং বামনপীঠায় নমো হৃদাদিবামাংশে । ৩ সং হিরণ্যপুরপীঠায় নমো  
হৃদাদিদক্ষিণপাদে । ৩ হং মহালক্ষ্মীপুরপীঠায় নমো হৃদাদিবামপাদে । লং উড্ডীয়ানপীঠায়  
নমো হৃদাদিউদরে । ৩ ঞং ছত্রপুরপীঠায় নমো হৃদাদিমুখে । সর্বত্র নমোহস্তেন চাসেৎ ।  
অয়ং ষোড়শাঙ্গাসো মাতৃকাস্তানকালে কর্তব্যঃ ইতি সম্প্রদায় বিদঃ ॥

অথ ত্রিপুরাঙ্গাসঃ । তন্ত্রে—ত্রিপুরাঙ্গাসঃ ততঃ কুর্য্যাৎ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । অস্তাস্ত  
ন্যাসমাজ্ঞেণ জীবন্তুক্তোভবেন্নরঃ । যথা—৐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কামিনীত্রিপুরায়ৈ নমঃ । নমঃ  
সর্বত্র । ৩ আং মালিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ইং মদনাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঙ্গে উন্মাদিনীত্রিপুরায়ৈ ।

৩ উং দ্রাবিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ উং খেচরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঋং ঝটিকাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঋং কলাবতী-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ ৯ং ক্লেদিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ৯ং শিবদূতীত্রিপুরায়ৈ । ৩ এং স্তভগত্রিপুরায়ৈ ।  
৩ ঐং ভগাবহাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ওং বিদ্যেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ওং মহালক্ষ্মীত্রিপুরায়ৈ । ৩ অং  
কৌলিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ অং কালেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ কং কুলমালিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ খং  
ব্যাপিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ গং ভগত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঘং বাগীশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঙং কালিকা-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ চং পিকলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ছং ভগসর্পিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ জং স্তম্বরীত্রিপুরায়ৈ ।  
৩ ঝং নীলপতাকাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঞং সিদ্ধেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ টং মহাসিদ্ধেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ ।  
৩ ঠং মোচাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ডং রত্নমালাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঢং মঙ্গলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ণং ভগমালিনী-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ তং রৌদ্রীত্রিপুরায়ৈ । ৩ থং যোগেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ দং অম্বিকাত্রিপুরায়ৈ ।  
৩ ধং অটহাসাত্রিপুরায়ৈ । ৩ নং ব্যোমরূপিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ পং বজ্রেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ফং  
ক্ষোভিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ বং শাকন্তরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ভং অনঙ্গাত্রিপুরায়ৈ । ৩ মং লোকেশ্বরী-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ যং রক্তাত্রিপুরায়ৈ । ৩ রং স্তম্বাত্রিপুরায়ৈ । ৩ লং শুক্রাত্রিপুরায়ৈ । ৩ বং  
অপরাজিতাত্রিপুরায়ৈ । ৩ শং সম্বর্তাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ষং বিমলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ সং অঘোরা-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ হং ভৈরবীত্রিপুরায়ৈ । ৩ লং অঘোরাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঋং সর্বাকর্ষিণীত্রিপুরায়ৈ ।  
ইতি পঞ্চাশৎত্রিপুরা মাতৃকাস্থানেষু নমোহস্তেন শ্রুসেৎ ॥

অথ কামরতিন্যাসঃ । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঋং কামরতিভ্যাং নমঃ । সর্বত্র ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ।  
নমোহস্তেন শ্রুসেৎ । ৪ আং কামপ্রীতিভ্যাং । ৪ ইং কান্তকামিনীভ্যাং । ৪ ঐং ভ্রাস্ত্রমোহি-  
নীভ্যাং । ৪ উং কামধুক্কমলাভ্যাং । ৪ উং কামচারবিলাসিনীভ্যাং । ৪ ঋং কন্দর্পকমলভ্যাং ।  
৪ ঋং কোমলশ্যামলাভ্যাং । ৯ং কামবর্দ্ধকশুচিস্মিতাভ্যাং । ৪ ৯ং কামবিজয়াভ্যাং । ৪ এং রণ-  
বিশালাক্ষ্মীভ্যাং । ৪ ঐং রমণলেনিহাভ্যাং । ৪ ওং রতিনাথদিগম্বরভ্যাং । ৪ ওং রতিপ্রিয়-  
রমাভ্যাং । ৪ অং রাত্রিনাথকুজিকাভ্যাং । ৪ অং স্নরকাস্তাভ্যাং । ৪ কং রমণসত্যাভ্যাং । ৪ খং  
নিশাচরকল্যাণীভ্যাং । ৪ গং নন্দনভোগিনীভ্যাং । ৪ ঘং নন্দীশকামদাভ্যাং । ৪ ঙং মদন-  
স্থলোচনাভ্যাং । ৪ চং নন্দয়িতৃশ্রাবণাভ্যাং । ৪ ছং নিশাচরমর্দিনীভ্যাং । ৪ জং রতিহংসকল-  
হংসপ্রিয়াভ্যাং । ৪ ঝং পুষ্পধন্বকাজিকীভ্যাং । ৪ ঞং মহাধনুঃসুমুখীভ্যাং । ৪ টং গ্রামগী-  
নলিনীভ্যাং । ৪ ঠং ভীমজটিনীভ্যাং । ৪ ডং ভ্রামণছালিনীভ্যাং । ৪ ঢং ভ্রমণশিখিনীভ্যাং ।  
৪ ণং শ্যামমুখীভ্যাং । ৪ তং ভ্রামণরমাভ্যাং । ৪ থং ভৃগুভ্রমাভ্যাং । ৪ দং ভ্রাস্ত্রকাম-  
কলাভ্যাং । ৪ ধং ভ্রমাবহস্তচঞ্চলাভ্যাং । ৪ নং মোহনদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং । ৪ পং মেঘকমহা-  
মতিভ্যাং । ৪ ফং মুখলোলাক্ষীভ্যাং । ৪ বং মোহবর্দ্ধনভূজিনীভ্যাং । ৪ ভং মোহকচপেটাভ্যাং ।  
৪ মং মন্থধনাথভ্যাং । ৪ যং মতঙ্গমালিনীভ্যাং । ৪ রং স্তম্বীশকলহংসিনীভ্যাং । ৪ লং



গায়কবিশ্বতোমুখীভ্যাং । ৪ বং গীতিগজনন্দিকাভ্যাং । ৪ শং নর্তকরঞ্জনীভ্যাং । ৪ বং মেঘ-  
কান্তিভ্যাং । ৪ সং উন্নতকলকৰ্ণাভ্যাং । ৪ হং সম্বৰ্তকবৃকোদরীভ্যাং । ৪ লং মেঘশ্রামাভ্যাং  
৪ কং বিমলশ্রীমতীভ্যাং । মাতৃকাস্থানেষেতান্ নমোহস্তান্ শ্রুসেৎ ॥ জ্ঞানার্গবে—শ্রুসেৎ  
কামরতিং পশ্চাৎ কামপ্রীতিং মহেশ্বরী । কামশ্চ কামিনীযুক্তো ভ্রাস্তোবৈ মোহিনীযুতঃ ।  
কামধূক্ কমলা তথৎ কামচারো বিলাসিনী । কন্দৰ্পঃ কল্পলতয়াকোমলশ্রামলে তথা । কাম-  
বৰ্দ্ধকসংযুক্তা বিজ্ঞেয়া ভূ শুচিগ্নিতা । কামশ্চ বিজ্ঞায়ুক্তো বিশালাক্ষীযুতোরণঃ । রমণো-  
লেনিহায়ুক্তো রতিনাথদিগম্বরে । রতিপ্রিয়রম্যে চৈব রাজিনাথশ্চ কুজিকা । স্মরণে সংযুতা  
কাস্তা রমণঃ সত্যয়া যুতঃ । নিশাচরশ্চ কল্যাণী মন্দনো ভগিনী তথা । নন্দীশঃ কামদায়ুক্তো  
মদনশ্চ হ্রলোচনা । স্বলাবণ্যায়ুতো দেবি তথা নন্দয়িতা প্রিয়ে । নিশাচরশ্চ মর্দিয়া  
রতিহংসস্ততঃ পরং । কলহংসপ্রিয়াযুক্তঃ পুষ্পধরা চ কাজ্জিনী । মহাধনুশ্চ হুমুখী গ্রামগী-  
নলিনী যুতঃ । ভীমশ্চ জটিনীযুক্তো ভ্রামণোজ্জালিনী যুতঃ । ভ্রমণঃ শিখিনীযুক্তো শ্রামযুক্তো  
ততঃ পরং । ভ্রামণো রময়া যুক্তো ভৃগুভ্রমা ততঃপরং । ভ্রাস্তঃ কামকলাযুক্তো ভ্রমাবহ-  
হৃৎকলা । মোহনোদীর্ঘজিহ্বা চ মেঘকশ্চ মহামতিঃ । তথা মুগ্ধশ্চ লোলাক্ষী মোহবৰ্দ্ধন-  
কুজিনী । মোহকশ্চ চপেটা চ মন্থধোনাত্ময়া যুতঃ । মতঙ্গোমালিনীযুক্তো কুজীশঃ কল-  
হংসিনী । গায়কেন সমায়ুক্তস্ততোবৈ বিশ্বতোমুখী । গজনন্দিকয়া যুক্তো গীতিশ্চ তদনন্তরং ।  
নর্তকঃ সহরঞ্জিতা মেঘঃ কান্তিসমম্বিতঃ । উন্নতঃ কলকৰ্ণা চ সম্বৰ্তকবৃকোদরী । মেঘঃশ্রামা-  
ম্বিতো দেবি বিমলঃ শ্রীমতী প্রিয়ে । মাতৃকাগৈর্ন্যসেদেবি মাতৃকাস্থান এব চ ॥

অথ ষোড়শনিত্যাভাসঃ । জ্ঞানার্গবে—প্রথমা হৃন্দরী নিত্যা মহাত্মিপুরহৃন্দরী । কামে-  
শ্বরী সমাখ্যাত্যা তথৈব ভগমালিনী । নিত্যক্লিমা চ ভেরুগু তথৈব বহুবাসিনী । বজ্জে-  
শ্বরী চ ভূতী চ হরিতা কুলহৃন্দরী । নিত্যা নীলপতাকা চ বিজয়া সর্বমঙ্গলা । জ্বালামালা  
বিচিত্রাস্তাঃ পঞ্চদশ প্রকীর্তিতাঃ ॥ এতাসাং মন্ত্রাজ্ঞানার্গবে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি নিত্যা  
মণ্ডলমুত্তমং । বালাস্তারকঙ্কুপ্রাপ্তে কামেশ্বরীপদং বদেৎ । ইচ্ছাকামকলপ্রাপ্তে প্রদে  
সর্বপদং বদেৎ । ততঃ সত্ত্বরশং ক্রয়াৎ করি সর্বজগৎপদং । কোভণাস্তে করি ক্রয়াৎ হুঁকার-  
দ্রয়মালিখেৎ । পঞ্চ বাণান্ সমালিখ্য সংহারেণ কুমারিকাং । এষা কামেশ্বরী নিত্যা প্রসঙ্গাৎ  
কথিতা শিবে । ১ । বাগ্ভবং ভগশবাস্তে ভগে ভাগিনিচালিখেৎ । ভগোদরি ভগাঙ্গে চ  
ভগমালে ভগাবহে । ভগগুহে ভগপ্রাপ্তে যোনিপ্রাপ্তে ভগাস্তিকে । নিপাতিনি চ সর্বাস্তে  
ততো ভগবশঙ্করি । ভগরূপে ততো লেখ্যং নীরজায়তলোচনে । নিত্যক্লিমে ভগপ্রাপ্তে স্বরূপে  
সর্বমালিখেৎ । ভগানি মেহানয়াস্তে বরদেহং সমালিখেৎ । রেতে হরেতে চ ভগক্লিমে ক্লিম-  
দ্রবে ততঃ । ক্রৈদয় ভাবয়াম্ণোচ সর্বসদ্বান্ ভগেশ্বরী । অমোঘে ভগবিচ্ছে চ স্মৃত কোভয়

সর্ব চ। সত্বান্ ভগৈশ্বরী ক্রয়াধাগ্ভবং ব্লুং জমাদিকং । ভেং ব্লুং মোং ব্লুং হেং ব্লুং ঐং  
 ব্লুং ক্লিমে চ ততঃপরং । সর্বাণি চ ভগান্তস্তে মে বশকানয়েতি চ । শ্রীবীজঞ্চ হরপ্রান্তে বেদ-  
 মাতৃকমক্ষরং । ভুবনেশীং সমালিখ্য বিদ্যেয়ং ভগমালিনী ৷ ২ ৷ পরাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য নিত্য-  
 ক্লিমে মদদ্রবে । অগ্নিজায়ান্তিতো মন্তো নিত্যক্লিম্নয়মীরিতা । ৩ ৷ প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য  
 তথাঙ্কশযুগং বদেৎ । তন্মধ্যে বিলিখেদেবি বিভবাত্মকমক্ষরং । চবর্গমন্ত্যহীনস্ত বিলিখেদ্বহ্নি-  
 সংস্থিতং । চতুর্দশস্বরোপেতং বিন্দুনা দাক্ষিতং পৃথক্ । বহ্নিজায়ান্তিতা বিদ্যা ভেরুণ্ডা দেবতা  
 ভবেৎ । ৪ ৷ পরাং বিলিখ্য বহ্যস্তে বাসিন্শ্চ নম ইত্যপি । অক্টোর্ণোহয়ং মহেশানি দেবতা  
 বহ্নিবাসিনী । ৫ ৷ প্রণবং ভুবনেশানীং ফরেকাত্মকমক্ষরং । সবিসর্গঃ শশী পশ্চামিত্যক্লিমে  
 মদদ্রবে । বহ্নিজায়ান্তিতা বিদ্যা দেবী বজ্রেশ্বরী ভবেৎ । ৬ ৷ পরাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য শিবদূতী  
 চ ওষুতা । হৃদস্তোহয়ং মনুর্দেবি দূতী সর্বসমৃদ্ধিদা । ৭ ৷ ওঁকারবীজমুচ্চাৰ্য্য পরাং কবচ-  
 মালিখেৎ । খেচছেক্ষং সমালিখ্য শ্রীবীজঞ্চ সমালিখেৎ । হুং কারং ক্লে পরা চাত্তং বিদ্যেয়ং  
 স্বরিতা ভবেৎ । ৮ ৷ সর্বসিংহাসনময়ী বাঁলেব কুলসুন্দরী । ৯ ৷ বালয়া পুটিতং কুর্য্যাত্থা বৈ  
 নিত্যভৈরবীং । পঞ্চবাণাংশ্চ দেবেশি নিত্যশক্রাক্ষরী ভবেৎ । অথবা পঞ্চাক্ষরী বাণবীজৈ-  
 র্নিত্যেয়মপরা ভবেৎ । ১০ ৷ প্রণবং ভুবনেশানীং ফরেকাত্মকমক্ষরং । ব্লু মাত্মকং দ্বিতীয়স্ত  
 ভুবনেশঙ্কশং ততঃ । নিত্যশব্দং সমুচ্চৃত্য সম্বোধ্যা চ মদদ্রবা । কবচং চাক্ষুশং মায়া নিত্য  
 নীলপতাকিনী । ১১ ৷ বাস্তং কালসমায়ুক্তং রেকং শক্রস্বরাস্থিতং । বিন্দুনা দাক্ষিতং দেবি  
 বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ । যদ্বা । বাস্তং কালাগ্নিবায়ুশ্চ শক্রস্বরবিভূষিতং । নাদবিন্দুকলাযুক্তো  
 বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ । ১২ ৷ চন্দ্রং বীৰুণসংযুক্তং তারবীজং সমালিখেৎ । চতুর্থ্যন্তং ততো  
 দেবি বিলিখেৎ সর্বমঙ্গলাং । হৃদস্তোহয়ং মনুর্দেবি নিত্যেয়ং সর্বমঙ্গলা । ১৩ ৷ তারং হস্তগ-  
 বত্যন্তে জ্বালামালিনি দেবি চ । দ্বিরুচ্চাৰ্য্য চ সর্বান্তে ভূতসংহারকারিকে । জাতবেদসি  
 সংলিখ্য জ্বলন্তিপদযুগ্মকং । জ্বলেতি প্রজ্জ্বলদ্বন্দ্বং হুঁকারত্রয়মালিখেৎ । বহ্নীবীজত্রয়ং  
 কূর্চ্চমন্ত্রং স্বাহাশ্রিতো মনুঃ । জয়ং নিত্য মহাদেবি জ্বালামালিকয়া পরা । ১৪ ৷ কবর্গান্তং  
 স্বরাস্তঞ্চ শক্রস্বরবিভূষিতং । বিন্দুনা দকলাক্রান্তং বিচিত্রা পরমেশ্বরী । ১৫ ৷ অকরাदिषु  
 সর্বেষু স্বরেষু ক্রমতো যজেৎ । অঃ স্বরে পরমেশানি ত্রীবিদ্যাং বিশ্বমাতৃকাং । ১৬ ৷ স্বর-  
 বহ্নিন্যসেদ্বিদ্যাং নীরজায়তলোচনে । এতাঃ ষোড়শস্বরন্ত্যাসস্থানেষু বিষ্ঠসেৎ ॥ মন্তো  
 বথা—ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অং ঐঁ ক্লীঁ সোঃ ওঁ নমঃ কামেশ্বরী ইচ্ছাকামফলপ্রদে সর্বসম্ভবশক্তি  
 সর্বজগৎকোভণকরি হুঁ হুঁ হুঁ দ্রাঁ দ্রীঁ ক্লীঁ ব্লুং সঃ সোঃ ক্লীঁ ঐঁ কামেশ্বরী নিত্যাকলায়ে  
 নমঃ । ১৭ ৷ ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ আং ঐঁ ভগভগে ভাগিনি ভগোদরি ভগান্ভে ভগমালে ভগাবহে ভগ-  
 ওঁহে ভগবোনি ভগনিপাতিনি সর্বভগবশক্তি ভগরূপে নিত্যক্লিমে ভগস্বরূপে সর্বভগানি

মে হানয় বরদে রেতে হুরেতে ভগবান্নে ব্রহ্মদেবে ব্রহ্মদয় জীবয় সর্বতত্ত্বান্ ভগেশ্বরি অম্বোষে  
ভগবিচ্ছে ক্ষুভ ক্ষোভয় সর্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরি ঐ ব্লু জং ভেং ব্লুং মোং ব্লুং হেং ব্লুং ঐং ব্লু  
ব্রহ্মে সর্বাণি ভগানি মে বশমানয় হ্রীং হর ওঁ হ্রীং ভগমালিনী নিত্য্য কলায়ৈ  
নমঃ । ২ । ঐ হ্রীং হ্রীং ইং হ্রীং নিত্য্যব্রহ্মে ব্রহ্মদেবে স্বাহা নিত্য্যব্রহ্মানিত্য্যকলায়ৈ  
নমঃ । ৩ । ঐ হ্রীং হ্রীং ঐ ওঁ ক্রোঁ দ্রোঁ ক্রোঁ চ্রোঁ ছ্রোঁ জ্রোঁ ব্রোঁ স্বাহা ভেঙ্কণ্ডা নিত্য্য-  
কলায়ৈ নমঃ । ৪ । ঐ হ্রীং হ্রীং উং হ্রীং বহুবাসিনী নমঃ বহুবাসিনী নিত্য্যকলায়ৈ  
নমঃ । ৫ । ঐ হ্রীং হ্রীং উং ওঁ হ্রীং ফেঁ সঃ নিত্য্যব্রহ্মে ব্রহ্মদেবে স্বাহা বজ্রেশ্বরী নিত্য্য-  
কলায়ৈ নমঃ । ৬ । ঐ হ্রীং হ্রীং ঋং হ্রীং শিবদূতৈ নমঃ দূতী নিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । ৭ ।  
ঐ হ্রীং হ্রীং ঋ ওঁ হ্রীং হ্ং খেচছেক হ্রীং হ্ং ক্ষে হ্রীং ফট্ স্বরিতানিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । ৮ ।  
ঐ হ্রীং হ্রীং ঋং ঐ ক্রীং সোঃ কুলস্বন্দরী নিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । ৯ । ঐ হ্রীং হ্রীং ঋং ঐ ক্রীং সোঃ  
হ স ক ল র ডেং হ স ক ল র ডীং হ স ক ল র ডোঃ দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ সোঃ ক্রীং ঐ  
নিত্য্যনিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । অথবা ঐ হ্রীং হ্রীং ঋং দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ নিত্য্যেত্যাদি । ১০ ।  
ঐ হ্রীং হ্রীং ঐ ওঁ হ্রীং ফেঁ ব্লুং আং হ্রীং ক্রোং নিত্য্যব্রহ্মদেবে হ্রীং ক্রোং হ্রীং নীলপতাকিনী-  
নিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । ১১ । ঐ হ্রীং হ্রীং ঐ ভ ম রৌং বিজয়ানিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । অথবা  
ঐ হ্রীং হ্রীং ঐ ভ ম র যোং বিজয়েত্যাদি । ১২ । ঐ হ্রীং হ্রীং ওঁ শ্বোং সর্বমঙ্গলায়ৈ নমঃ  
সর্বমঙ্গলানিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । ১৩ । ঐ হ্রীং হ্রীং ওঁ ওঁ নমো ভগবতি জ্বালামালিনি দেবি  
জ্বালামালিনি দেবি সর্বভূতসংহারিকে জাতবেদসি জ্বলন্তি জ্বলন্তি জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল হ্রীং  
হ্রীং হ্রীং রং রং রং হ্রীং ফট্ স্বাহা জ্বালামালিনী নিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । ১৪ । ঐ হ্রীং হ্রীং অং চেকাং  
বিচিত্রানিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । ১৫ । ঐ হ্রীং হ্রীং অঃ মূলবিদ্যামুকার্গ্য মহাজিপুরস্বন্দরী নিত্য্য-  
কলায়ৈ নমঃ । যদ্বা ঐ হ্রীং হ্রীং অঃ ওঁ কামেশ্বরী নিত্য্যকলায়ৈ নমঃ । ইতি ষোড়শনিত্য্যঃ  
শ্রুসেৎ । অগ্নিন্ কালে বা সৃষ্টিস্থিতিস্থাপঃ । ইতি ষোড়শনিত্য্যাসঃ ॥

অথ প্রকটযোগিনীস্তাসঃ । মূলধারে ঐ হ্রীং হ্রীং প্রকটযোগিনীভ্যো নমঃ । স্বাধীষ্ঠানে

এই ষোড়শনিত্য্যাস ষোড়শব্রহ্মাস স্থানে করিতে হইবে, অর্থাৎ সলাট, মুখবৃত্ত, দক্ষনেত্র, বামনেত্র,  
দক্ষকর্ণ, বামকর্ণ, দক্ষনাসিকা, বামনাসিকা, দক্ষগণ্ড, বামনগণ্ড, ওষ্ঠ, অধর, উচ্চদন্ত, অধোদন্ত, ব্রহ্মরন্ধ্র ও মুখ এই  
ষোড়শস্থানে বর্ণাক্রমে স্তাস করিবে । স্তাসের মন্ত্র ও দেবতা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে ।

ত্রিবিদ্যাপূজাতে যে সকল স্তাস লিখিত আছে, সেই সকল স্তাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে  
বোধগম্য হইবে । যে যে স্থানে “ও” এই অক্ষর লিখিত আছে, সেই সেই স্থানে ঐ হ্রীং হ্রীং এই বীজত্রয় উল্লেখ করিতে  
হইবে । আর যে যে স্থলে “ঃ” এই অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই সেই স্থলে ঐ হ্রীং হ্রীং ক্রীং এই বীজচতুষ্টয় বৃত্তিতে  
হইবে । প্রত্যেক স্তাস কাসেই উক্ত বীজ সকল উচ্চারণ করিয়া স্তাস করা বিধেয় ।

ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ ঔপযোগিনীভ্যো নমঃ । নাতৌ ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ ঔপতরযোগিনীভ্যো নমঃ । হৃদয়ে  
ও সংপ্রদায়যোগিনীভ্যো নমঃ । কণ্ঠে ও কুলকৌলিনীযোগিনীভ্যো নমঃ । ক্রমধ্যে ও নিগৰ্জ-  
যোগিনীভ্যো নমঃ । নাদে ও রহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ । নাদান্তে ও অতিরহস্যযোগিনীভ্যো  
নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ও পরমাতিরহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ ।

অথ আয়ুধখ্যাসঃ । দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং ধং সম্মোহনায় কামেশ্বর  
ধনুষে নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ ধং সম্মোহনায় কামেশ্বরীধনুষে নমঃ । এতদ্বয়ং স্ববামাধোহস্তে ।  
দ্রাং ৫ যাং ৫ জং জন্তলেভ্যঃ কামেশ্বরবাণেভ্যো নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ জং জন্তলেভ্যঃ  
কামেশ্বরীবাণেভ্যো নমঃ । এতদ্বয়ং দক্ষিণাধঃকরে । দ্রাং ৫ যাং ৫ আং বশীকরণায়  
কামেশ্বরপাশায় নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ হ্রীঁ বশীকরণায় কামেশ্বরীপাশায় নমঃ । এতদ্বয়ং  
বামোৰ্দ্ধহস্তে । দ্রাং ৫ যাং ৫ ক্রোং সৰ্ব্বস্তুস্তনায় কামেশ্বরাকুশায় নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫  
ক্রোং সৰ্ব্বস্তুস্তনায় কামেশ্বর্যাকুশায় নমঃ । এতদ্বয়ং দক্ষোৰ্দ্ধে । ইতি তু বক্ষ্যমাণকাম-  
কলাং ধ্যান্য শ্রুসেৎ । তথাচ ঔপার্ণবে—এবং কামকলারূপং দেবতাময়মাত্মনঃ । বপূৰ্ব্বচিন্ত্য  
শিবয়োরায়ুধখ্যাসমচরেৎ । তথাচ—দ্রাং দ্রীং ক্রীঁ ব্লুঁ সঃ ইত্যেতে কামবাণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
যাং রাং লাং বাং শাং ইদং কামেশ্বরীবাণপঞ্চকং । দ্রাদীনি পশ্চাদ্ভাদীনি ধং সম্মোহন-  
শব্দতঃ । ঙেষ্টাং কামেশ্বরধনুর্ডেষ্টং নমোস্তুযুদ্ধরেৎ । অনেন চ স্ববামাধোহস্তে সঙ্কার-  
য়েদ্ধনুঃ । যাদিদ্রাদীনি ধং ঙেষ্টসম্মোহনপদোপরি । কামেশ্বরীধনুর্ডেষ্টং নমোস্তুমি-  
ত্যধঃকরে । বামে দেব্যাস্তথা মন্ত্রী ধারয়েদৈশ্বরঃ ধনুঃ । দ্রাদিষাদীনি জং জন্তলেভ্যঃ  
কামেশ্বরপদাস্তিকে । বাণেভ্যো নমঃ ইত্যন্তং দক্ষিণাধঃকরে নিজে । শৈবান্ প্রবিষ্ণু-  
সেন্দাগান্ পৌষ্পান্ সাধকসত্তমঃ । যাদিদ্রাদীনি জং জন্তলেভ্যঃ কামেশ্বরীপদা-  
স্ততঃ । বাণেভ্যো নমঃ ইত্যেতান্ দক্ষিণাধঃকরে নিজে । দেব্যাঃ প্রবিষ্ণুসেন্দাগান্ পৌষ্পা-  
নপি চ সাধকঃ । দ্রাদিষাদীনি ভূয়োপি যুগরত্তং সবিদ্যুৎকং । শ্রাদ্ধশীকরণায়ৈতি কামেশ্বর-

আয়ুধভাসে দ্রাং দ্রীং ক্রীঁ ব্লুঁ সঃ এই পঞ্চবীজের নাম কামেশ্বরপঞ্চবাণ এবং যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চ-  
বীজের নাম কামেশ্বরীপঞ্চবাণ । যে স্থলে দ্রাং এই বীজের পর “৫” এষ্ট অক্ষ দৃষ্ট হইবে সেই স্থলে দ্রাং দ্রীং ক্রীং  
ব্লুঁ সঃ এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিবে । আর যেখানে যাং এই বীজের পর “৫” এষ্ট অক্ষ দেখিতে পাটবে  
সেইখানে যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চবীজ বৃত্তিতে হইবে । অতএব ভাসকালে অন্তর্ধান পূৰ্ণক দ্ব্যাক্রমে  
ঐ বীজসকল উচ্চারণ করিয়া ভাস করিতে হইবে ।

পূৰ্ব্বোক্ত ভাস সকলবিধের অন্ত্যস্ত তরে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন কৃত্তং ভাসস্থলে  
এদ্বার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া নবমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । যোগিনীজদয়ে লিখিত  
আছে যে প্রাতঃকালে, পূজা সময়ে, হোমকালে অথবা জপকালে এই সকল ভাস করিতে হইবে ।



পদং ভূতঃ । পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোর্ধ্বে বিম্বসেৎ করে । যাদিদ্ভাদীনি গগনং বহ্নি-  
 বামাক্ষিবিন্দুমৎ । স্মাদ্বশীকরণায়ৈতি ততঃ কামেশ্বরীতি চ । পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোর্ধ্বে  
 বিম্বসেৎ করে । ভাদিবাঙ্গীনি ক্রোং সর্বস্তুভ্যায় পদং ততঃ । কামেশ্বরপদাৎ পশ্চাদক্ষুশায়  
 নমো লিখেৎ । দক্ষিণোর্ধ্বে করে শৈবং বিম্বসেদক্ষুশং ততঃ । যাদিদ্ভাদীনি ক্রোং সর্বস্তুভ্যায়  
 ততঃপরং । কামেশ্বরীপদাঙ্গং অক্ষুশায় নমো লিখেৎ । দক্ষিণোর্ধ্বে করে দেব্যা বিম্বসে-  
 দক্ষুশং ততঃ ॥ ততো মূলে ন ব্যাপকং কৃদ্ভা নবমুদ্ভাঃ প্রদর্শয়েৎ তদ্যথা—ভ্রাং সর্বসং-  
 ক্ষোভিগীং জীং সর্বভ্রাবিগীং ক্লীং আকর্ষিগীং ব্লুং সর্বাবেশিনীং সং সর্বোন্মাদিনীং ক্রোং মহা-  
 ক্লুশাং হ স থ ফ্রেং খেচরীং হেসাং বীজমুদ্ভাং ঐং বোনিমুদ্ভাং । স্মাসকালস্ত যোগিনীহৃদয়ে—  
 প্রাতঃকালেহথ বা পূজাসময়ে হোমকর্ম্মণি । জপকালেপি বা তেষাং বিনিয়োগঃ পৃথক্  
 পৃথক্ । পূজাকালে সমস্তং বা কুর্য্যাৎ সাধকসম্ভমঃ ॥

ততোধ্যানং । ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালার্ককিরণোজ্বলাং । জ্বাকুহুমসঙ্কশাং

দাড়িমীকুসুমোপমাং । পদ্মরাগপ্রতীকাশাং কুসুমারুণসন্নিভাং । ক্ষুরশ্মুকটমাণিক্যাকিনী-  
জালমণ্ডিতাং । কালালিকুলসঙ্কাশকুটিলকপলবাং । প্রত্যগ্রুণসঙ্কাশবদনাস্তোভমণ্ডলাং ।  
কিঞ্চিদন্ধেন্দুকুটিলললাটমুদ্রপট্টিকাং । পিণাকিধনুরাকারজলতাং পরমেশ্বরীং । আনন্দ-  
মুদিতোল্লাসলীলান্দোলিতগোচনাং । ক্ষুরশ্মযুথসঙ্কাশবিলসন্ধেমকুণ্ডলাং । স্নগুণমণ্ডলাভোগ-  
জিতেন্দ্রমুতমণ্ডলাং । বিশ্বকর্মাভিনির্মাণসূত্রস্পষ্টনাসিকাং । তাত্রবিদ্রুমবিম্বাভরক্তোজী-  
মমুতোপমাং । স্নিতমাধুর্য্যবিজিতমাধুর্য্যরসসাগরাং । অনৌপম্যগুণোপেতচিবুকোদদেশ-  
শোভিতাং । কশুগ্রীবাং মহাদেবীং যুগলললিতৈভূজৈঃ । রক্তোৎপলদলাকারসুকুমার-  
করাসুজাং । রক্তাসুজনখজ্যোতির্বিভানিতনভস্তলাং । মুক্তাহারলতোপেতসমুন্নতপর্যোধরাং ।  
ত্রিবলীবলয়াযুক্তমধ্যদেশস্থশোভিতাং । লাবণ্যসরিদাবর্তাকারনাতিবিভূষিতাং । অনর্ঘরত্ন-  
ঘটিতকাঞ্চীবূতনিতম্বিনীং । নিতম্ববিস্মদ্বিরদরোমরাজিবরাঙ্কুশাং । কদলীললিতস্তম্ভসুকু-  
মারোক্ষমীশ্বরীং । লাবণ্যকুসুমাকারজানুমণ্ডলবন্ধুরাং । লাবণ্যকদলীতুল্যজংঘাযুগলমণ্ডিতাং ।  
গুণ্ডলফপদবন্দনপ্রপদাজিতকচ্ছপাং । তনুদীর্ঘাসুলিস্বচ্ছনখরাজিবিরাজিতাং । ব্রহ্মবিষ্ণু-  
শিরোরত্ননিয়ুক্তচরণাসুজাং । শীতাংশুশতসঙ্কাশকাস্তিসস্তানহাসিনীং । লৌহিত্যজ্রিতসিন্দূর-  
জবাঙ্গাড়িমরূপিণীং । রক্তবস্ত্রপরীধানাং পাশাঙ্কুশকরোদ্যতাং । রক্তপদ্মনিবিটাস্ত রক্তা-  
ভরণভূষিতাং । চতুভূজাং ত্রিনেত্রাস্ত পঞ্চবাণধনুর্ধরাং । কপূরশকলোগ্নিশ্রোতাস্বল-  
পূরিতাননাং । মহাযুগমদোদানকুসুমারুণবিগ্রহাং । সর্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং সর্বাভরণ-

অনন্তর ধ্যান করিবে, দেবীর আকৃতি এইরূপ—যোড়শী দেবী পদ্মনিভা, প্রাতঃকালীন স্থগাকিরণের জায়  
সমুজ্জলকান্তিবিশিষ্টা এবং জবাপুষ্প, দাড়িমকুসুম, পদ্মরাগমণি ও কুসুমের জায় অরুণবর্ণা । উজ্জলমুকটস্থিত-  
মাণিক্যমর কিকিনীজালে বিভূষিতা । ভ্রমরপংক্তির জায় কুটিল অলকা শোভা পাইতেছে । নবোদিত স্বর্ণামণ্ডলতুল্যা  
বদনমণ্ডল, জটিল ললাটকলকে অর্ধচন্দ্রে বিরাজমান আছে, হরধনুর জায় কুটিল জলতা, নেত্রত্রয় আনন্দস্তরে নিমীত  
ও উন্নীলিত হইয়া আন্দোলিত হইতেছে । ক্ষুরৎকিরণজালের জায় উজ্জলপ্রভাবিশিষ্ট স্বর্ণকুণ্ডল । সংপূর্ণ স্নগুণল  
চন্দ্রের অমৃতমণ্ডল জয় করিয়াছে, স্পষ্ট নাসিকা যেন বিশ্বকর্মা-কর্তৃক বিনির্মিত । তাত্র, বিদ্রুম ও বিদ্বকলের  
জায় রক্তবর্ণ ঠঠ, হস্তের মাধুর্য্য রসসাগরের মাধুর্য্যকে জয় করিয়াছে, অমুপমগুণবিশিষ্ট শোভমান চিবুকদেশ, মহা-  
দেবী কশুগ্রীবা এবং তাঁহার সুকুমারহস্ত কোমলযুগলসদৃশ ভূজে রক্তোৎপলের জায় শোভা পাইতেছে, রক্তাসুজনতুল্যা  
হস্তের নখপ্রভার আকাশমণ্ডল যেন বিতানবিশিষ্ট হইয়াছে এবং সমুন্নত পর্যোধরোপরি মুক্তাহার রহিয়াছে,  
ত্রিবলীবলয়াযুক্ত মধ্যদেশ অতি সুশোভিত, নাভিমণ্ডল লাবণ্যসরিতের আবর্তের জায় শোভা পাইতেছে, মহান্যা-  
রত্নগঠিত কাঞ্চীহার, নিতম্বোপরি বিদ্যমান আছে, ললিত কদলীস্তম্ভের জায় সুকুমার উরুধর, লাবণ্যপূর্ণ সুকুমার  
জংঘাযুগল অক্তিযনোহর, গুণ্ডলধর অতিগুপ্ত এবং পদাগ্র বিস্তৃত, দীর্ঘঅঙ্গুলীতে স্বচ্ছ নখশ্রেণী সুশোভিত হইতেছে ।  
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুব শিখোরদ্বৈ চরণকমলশোভনান, শত শত চন্দ্রকিরণে সমুজ্জল দেহকান্তি । স্বীর লৌহিত প্রভার জবা  
পুষ্প ও দাড়িমকুসুম পরাজিত হইয়াছে । রক্তবস্ত্রপরীধান এবং হস্তে পাশ ও অঙ্গুশ আছে । রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং

তৃষিতাং । জগদাহ্লাদজননীঃ জগদ্রঞ্জনকারিণীঃ । জগদাকর্ষণকরীঃ জগৎকারণরূপিণীঃ ।  
 সর্বমন্ত্রময়ীঃ দেবীঃ সর্বসৌভাগ্যস্বন্দরীঃ । সর্বলক্ষ্মীময়ীঃ নিত্যং সর্বশক্তিময়ীঃ শিবাঃ ॥  
 এবং রূপমাত্মনঃ ধাত্বা মানসৈঃ সংপূজয়েৎ । তদ্যথা—হৃৎপদ্মमध्ये দেবীং বিভাব্য  
 কুণ্ডলীপাত্রসংস্থেন সহস্রারামুতেন পাদ্যং দেব্যশ্চরণে দদ্যাৎ । ততোমনশ্চার্য্যঃ  
 দত্ত্বা সহস্রদলপদ্মভূঙ্গারললিতপরমামৃতজলেনাচমনীয়ং মুখে । চতুর্বিংশতিতন্ধেন গন্ধঞ্চ ।  
 অহিংসাং বিজ্ঞানং ক্ষমাং দয়াঞ্চ অলোভং অমাৎসর্য্যং অমায়াং অনহঙ্কারং অরাগ-  
 মদ্বेषং ইন্দ্রিয়াণি চ দশৈতানি পুষ্পাণি প্রদাপয়েৎ । ততো বায়ুরূপং ধূপং তেজোরূপঞ্চ  
 দীপং দদ্যাৎ । অম্বরং চামরং দর্পণং সূর্য্যং চন্দ্রং ছত্রং পদ্মস্ত্র মেখলাং আনন্দং হার-  
 মুত্তমং । অনাহতধ্বনিময়ীং ঘণ্টাং নিবেদয়েৎ । ততঃ স্থধারসানুধিং মাংসপর্বতং ত্রক্ষাণ্ড-  
 পুরিতপায়সঞ্চ দত্ত্বা মনোনর্তকসন্তালৈঃ শৃঙ্গারাদিরসোন্তবৈঃ । নৃত্যগীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চ তোষ-  
 য়েৎ পরমেখরীং । এবং সংপূজ্যাভেদেন জপঃ কার্য্যঃ । ততোবহিঃ পূজামারভেৎ । ততো-  
 হর্য্যস্থাপনং তত্র ক্রমঃ । আদৌ স্ববাসে জলেন চতুরস্রং বিধায় তদন্তর্য্যুত্তমালিখেৎ । ততঃ  
 ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি পুষ্পৈস্তদভ্যর্চ্য তত্র সাধারণং পাত্রং সংস্থাপ্য বালয়া তমভ্যর্চ্য শুদ্ধ-  
 জলেন তমার্ঘ্য্য ঐ সর্বজ্ঞাশক্তিশ্রীমন্ত্রিপূরস্বন্দরীহৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ বড়ঙ্গানি  
 সংপূজ্য তত্স্থপরি মূলমন্ডলা জপ্তা বিশেষার্ঘ্য্যস্থাপনং কুর্যাৎ । তৎপাত্রস্ত তন্ত্রাস্তরে—পাত্রং  
 কাঞ্চনকাকরূপ্যজনিতং মূলকপালোন্তবং বিখ্যামিত্রময়ঞ্চ কামদমিদং হৈমং শ্রিয়ং স্ফাটিকং ।

রক্তবর্ণ আভরণে বিভূষিতা, এই দেবতা চতুর্ভুজা ও ত্রিনেত্রা অস্ত্র দুই হস্তে পঞ্চবাণ ও ধর্ম্মঃ ধারণ করিয়াছেন । বদন  
 কম্পূরকণামিশ্রিত তাঙ্কুলরসে পরিপূর্ণ । সন্ধ্যা গোরেচনা ও কুছুমে অস্থলিপ্ত । সর্বপ্রকার শৃঙ্গারোপযুক্ত বেশ ও  
 সর্বপ্রকার আভরণে বিভূষিত । ইনি জগতের আত্মাদজননী, জগদ্রঞ্জনকারিণী, জগদাকর্ষণকারিণী এবং জগতের  
 কার্য্যধ্বকপা, সর্বমন্ত্রময়ী, সর্বসৌভাগ্যদায়িনী এবং সর্বলক্ষ্মী ও সর্বশক্তিস্বক্কা । এইপ্রকার রূপ চিত্তা করিয়া  
 মানসপূজা করিবে । হৃৎপদ্মাসনোপরি দেবীকে চিত্তা করিয়া কুণ্ডলীপাত্রস্থিত সহস্রারচ্যুত অমৃত দেবীর  
 চরণে পাদার্থ্য্য জল প্রদান করিবে । তৎপরে স্বীয় মন অর্ঘ্য্য প্রদান করিয়া সহস্রদলপদ্মবিগলিতপরামৃতস্বরূপ জল  
 দেবীর মুখে আচনীয় প্রদান করিবে । চতুর্বিংশতি তদ্ব্যয়ক গন্ধ এবং অহিংসাদি দশেন্দ্রিয়পুষ্প, বায়ুরূপ  
 ধূপ, তেজোরূপ দীপ নিবেদন করিবে । তৎপরে বস্ত্র, চামর ও দর্পণাদি প্রদান করিয়া অনাহত ধ্বনিস্বরূপ  
 ঘণ্টাবাদন করিবে, অনন্তর মনকে নর্ত্তক করিয়া শৃঙ্গারাদিরসোন্তব সন্তালে নৃত্য, গীত ও বাদ্যধারা দেবীকে সন্তুষ্টা  
 করিবে । এই প্রকার মানসপূজা সমাপন করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে, প্রথমে অর্ঘ্য্যস্থাপন করিবে । স্বীয় বামে  
 জলধারা চতুরস্রমণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে বৃত্ত অঙ্কিত করিবে ॥ ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পধারা মণ্ডল অর্চনাকরতঃ  
 তাহাতে সাধারণ অর্ঘ্য্যপাত্রস্থাপনপূর্ব্বক ঐ ক্রী সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য্যপাত্র অর্চনা করিয়া শুদ্ধজলধারা তাহা পূর্ণ  
 করিবে । তৎপরে ঐ সর্বজ্ঞাশক্তি শ্রীমন্ত্রিপূরস্বন্দরী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অর্ঘ্য্যপাত্রে বড়ঙ্গপূজা করিয়া তত্স্থ-  
 পরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপনানন্তর বিশেষার্ঘ্য্য স্থাপন করিবে । স্বর্ণাদি যে যে দ্রব্যধারা অর্ঘ্য্যপাত্র নির্মাণ করিতে হইবে,



তাত্রঃ প্রীতিদমিষ্টসিদ্ধিজনকং শ্রীনারিকেলোস্তুবং কাপালং ক্ষুটমস্ত্রসিদ্ধিজনকং মুক্তিপ্রদং  
মৌক্তিকং ॥ নবরত্নেশ্বরে—নরপাত্রং মহেশানি বিজ্ঞেয়কোত্তমোত্তমং । নারিকেলোস্তুবং  
পাত্রং জ্ঞেয়কোত্তমকল্পকং । রত্নপাত্রঞ্চ স্ত্রোণি জ্ঞেয়কোত্তমমধ্যমং । মধ্যমোত্তমগং বৈদ্যং  
ব্রহ্ম বৃক্ষজমেব চ । কল্পঞ্চ মধ্যমং প্রোক্তং যুগ্ময়ং কল্পমধ্যমং । বৈশ্বাকর্ষণকর্ম্মাণি হেমপাত্রেযু  
শোভনে । শাস্তিকে পৌষ্টিকে বাপি রাজতং কারয়েৎ প্রিয়ে । লৌহপাত্রং বিজানীয়া-  
শ্মারণোচ্চাটনে তথা । স্তম্ভকার্য্যেযু পাষণং দিঘেষে লৌহযুগ্ময়ং । সর্ব্বকার্য্যেযু কর্তব্যং  
বিশ্বামিত্রঞ্চ স্ত্রুতে । কুলোৎসাদনকার্য্যেযু কাচপাত্রং বিশিষ্যতে । কাষ্ঠপাত্রং বিজানীয়া-  
শ্মস্ত্রাধনকর্ম্মণি । নরপাত্রস্তু গৃহীয়াভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কং । দৃষ্টার্থ্যপাত্রং দেবেশি ব্রহ্মাদ্যা  
দেবতাঃ সদা । নৃত্যস্তি সর্ব্বযোগিষ্ঠঃ প্রীতাঃ সিদ্ধিঃ দদত্যপি । সামান্যবিশেষার্থ্যায়োরা-  
বশ্যকত্বমাহ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন কুর্ব্বীত যদি সাক্ষান্মহেশ্বরঃ । মন্ত্রাঃ পরাধ্মাখ্যাস্তি  
আপদশ্চ পদে পদে । ইহ লোকে দরিদ্রঃ স্ত্রান্মৃতে চ পশুতাং ব্রজেৎ ॥ তত আশ্রমশ্রীচক্র-  
য়োর্ম্মধ্যে সামান্যার্থ্যজ্বলেন ত্রিকোণবৃত্তবটকোণচতুরশ্রমণ্ডলং কৃৎবা ত্রিকোণমধ্যে মূল-  
বিদ্যয়া মধ্যং সংপূজ্য ত্রিকোণে প্রত্যেককূটে পূজয়েৎ । অগ্ন্যাদিকোণক্রমেণ বটকোণে  
মূলবিদ্যয়া দ্বিরাবৃত্ত্যা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তত্র ত্রিপদিকং সংস্থাপ্য ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নিগণ্ড-  
লায় দশকলাস্বনে অর্ঘ্যপাত্রাধারায় নমঃ ইত্যাদ্যং সংপূজ্য তত্র বৃত্তাকারেণ বহুর্দশকলাং  
পূজয়েৎ । তদযথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ যং ধৃত্বায়ৈ নমঃ । এবং ৩ রং নীলায়ৈ । ৩ লং কপিলায়ৈ ।  
৩ বং বিষ্ণুলিঙ্গায়ৈ । ৩ শং জ্বালিঙ্গায়ৈ । ৩ ষং হেমবর্ত্যৈ । ৩ সং হব্যবাহিঙ্গায়ৈ । ৩ হং কব্য-  
বাহিঙ্গায়ৈ । ৩ লং রাত্যৈ । ৩ কং সঙ্কর্ষিঙ্গায়ৈ । ইতি সংপূজ্য তদুপরি অস্ত্রাস্তং মূলমুচ্চার্য্য  
প্রকালিতমর্ঘ্যপাত্রং সংস্থাপ্য পূর্ববতত্র মন্ত্রমালিখ্য সংপূজ্য ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ অং সূর্য্যগণ্ডলায়  
দ্বাদশকলাস্বনে অর্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ইতি সংপূজ্য বৃত্তাকারেণ সূর্য্যস্ত দ্বাদশকলাঃ পূজয়েৎ ।  
যথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ কং ভং তপিঙ্গায়ৈ নমঃ । এবং ৩ খং বং তাপিঙ্গায়ৈ নমঃ । ৩ গং ফং ধৃত্বায়ৈ ।  
৩ ঘং পং বিবুধায়ৈ । ৩ ঙং নং বোধিঙ্গায়ৈ । ৩ চং ধং কলিঙ্গায়ৈ । ৩ ছং দং শিষিঙ্গায়ৈ । ৩ জং  
ধং বরুণায়ৈ । ৩ ঝং তং আকর্ষিঙ্গায়ৈ । ৩ ঞং গং মায়ায়ৈ । ৩ টং চং বিবস্বত্যৈ । ৩ ঠং ডং

তদ্বিবরে অস্ত্রান্ত তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । পরে  
সাধক ও শ্রীচক্র এই উভয়ের মধ্যে পূর্বস্থাপিত সামান্যার্থ্যপাত্রহ জলধারা প্রথমতঃ ত্রিকোণ, তথাহে বৃত্ত ও তথাহে  
চতুর্কোণাশ্রমকণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে এবং কোণত্রয়ে বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও শক্তিকূট  
এই মন্ত্রত্রয়ে পূজা করিবে । অনন্তর বটকোণে মূলমন্ত্র দ্বিবার উচ্চারণ করিয়া ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে মণ্ড-  
লোপরি ত্রিপদ স্থাপন করিয়া তদুপরি মূলের লিখিত মন্ত্রে বৃত্তাকারে বহ্নি দশকলার পূজা করিতে হইবে । তৎপরে

হেমপ্রভায়ৈ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । ইতি সংপূজ্য মূলেন জলাদিনাপূৰ্ণ্য পূৰ্ব্ববন্মন্ত্রমালিখ্য ত্রিকোণে  
 অকথাদিত্তিরেখাং মধ্যে হলক্ষাণি চ চিস্তয়েৎ । ততঃ পূৰ্ব্ববৎসংপূজ্য সোঃ ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ উং  
 সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে অৰ্ঘ্যপাত্ৰায়ুতায় নমঃ ইতি সংপূজ্য সোমমণ্ডল ষোড়শকলা  
 বৃত্তাকারেণ পূজয়েৎ । যথা—ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ অং অমৃতায়ৈ নমঃ । এবং ও আং মানদায়ৈ ।  
 ও ইং তুট্যৈ । ও ঙং পুট্যৈ । ও উং প্রীত্যৈ । ও ঊং রত্যৈ । ও ঋং শ্রীত্যৈ । ও ঌং ক্রিয়াত্যৈ ।  
 ও ৯ং স্বধাত্যৈ । ও ৯ং রাট্যৈ । ও এং জ্যোৎস্নাত্যৈ । ও ঐং হৈমবত্যৈ । ও ওং ছায়াত্যৈ ।  
 ও ঔং পূৰ্ণিমাত্যৈ । ও অং বিদ্যাত্যৈ । ও অঃ অমাবাস্যাত্যৈ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । ইতি সংপূজ্য  
 তীৰ্থমাবাহু মধ্যে হংসাস্থানে নমঃ । ততো হ স ক ম ল ব র য়্ আনন্দভৈরবায় বষট্ ।  
 হ স ক ম ল ব র য়্ স্বধাদেবায় বষট্ । ইতি সংপূজ্য মংস্তমুদ্রয়া তজ্জলমাচ্ছাদ্য মূলমৰ্দ্ধা  
 জপ্ত্বা ধূপদীপৌ দত্ত্বা নবমুদ্রাং প্রদর্শ্য ব্রহ্মময়ং তজ্জলং কিঞ্চিৎ পাত্ৰাস্তরে প্রক্ষিপ্য মূলে-  
 নাস্থানং পূজাদ্রব্যাণি সংপ্রোক্য সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং কুর্যাৎ । পূজাসমাপ্তিৰ্যাবৎ স্ত্রাং তাবদৰ্ঘ্যং  
 ন চালয়েৎ । সময়াক্ষে—সুন্দরীদেবতায়। অঙ্গদেবতাপূজনস্বৰ্ঘ্যস্থাপনানন্তরং ॥ তথাচ—  
 আস্থানং যাগবস্তুনি প্রোক্শয়িত্বা যথাক্রমং । চিন্ময়ং তৎ সদা ভক্ত্যা চিস্তয়েন্মন্ত্রবিত্তমঃ ॥  
 তস্মাচ্চক্রেচতুর্দিশি ক্রমবশাঃ স্মিত্য চক্রে শুভং । সূৰ্য্যং হস্তিমুখং পরং স্মরহরং গোপালমেবং  
 তথা । ধাত্বাবাহু চ তাংস্ততো বহুবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চ পাদ্যাদিভিঃ । নানাদ্রব্যস্বগন্ধিমোদক-  
 ফলৈরুদ্বাসয়েৎ স্বে হৃদি । ততোমহাচক্রে ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ অমৃতাস্তোনিধয়ে নমঃ । এবং ও রত্ন-  
 স্বীপায় নমঃ । ও নানাবৃক্ষমহোদ্যানায় । ও সন্তানবাটিকায়ৈ । ও কল্পবৃক্ষবাটিকায়ৈ । ও হরি-  
 চন্দনবাটিকায়ৈ । ও মন্দারবাটিকায়ৈ । ও পারিজাতবাটিকায়ৈ । ও কদম্ববনবাটিকায়ৈ ।  
 ও পুষ্পরাগরত্বপ্রাকারায় । ও পদ্মরাগরত্বপ্রাকারায় । ও গোমেদরত্বপ্রাকারায় । ও ইন্দ্রনীলরত্ন-  
 প্রাকারায় । ও বজ্ররত্নপ্রাকারায় । ও বৈদূৰ্য্যরত্নপ্রাকারায় । ও মুক্তারত্নপ্রাকারায় । ও বিজয়-  
 রত্নপ্রাকারায় । ও মাণিক্যরত্নপ্রাকারায় । ও মাণিক্যমণ্ডপায় । ও সহস্রস্তুমণ্ডপায় ।  
 ও অমৃতবাপিকায়ৈ । ও আনন্দবাপিকায়ৈ । ও বিমৰ্ষবাপিকায়ৈ । ও বালাতপোদ্ধারায় ।

মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রকাশিত অৰ্ঘ্যপাত্ৰ সংস্থাপনপূৰ্ব্বক তাহাতে মূলের লিখিত মন্ত্রে সূৰ্য্যমণ্ডল ও বৃত্তাকারে  
 সূৰ্য্যমণ্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে তজ্জলদ্বারা অৰ্ঘ্যপাত্ৰ পূরণ করিয়া সোমমণ্ডল ও বৃত্তাকারে  
 মূলের লিখিত মন্ত্রে সোমমণ্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে । তৎপরে তীৰ্থ আবাহন করিয়া মধ্যে হংসাস্থানে নম  
 ইত্যাদি পূজাপূৰ্ব্বক অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্থ জল মংস্তমুদ্রাধারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । তৎপরে ধূপাদীপ  
 নিবেদন করিয়া নবমুদ্রাপ্রদর্শনপূৰ্ব্বক অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্থ জলকে ব্রহ্মময় চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ জল পাত্ৰাস্তরে সংস্থাপনানন্তর  
 উক্ত জলদ্বারা মূলমন্ত্রে পূজোপকরণ ও স্বীয় শরীর প্রোক্শণ করিবে । পূজা সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত অৰ্ঘ্যপাত্ৰ সঞ্চালিত করিবে না ।  
 এই বিষয়ে সময়াক্ষে বে সৰ্ব্ব প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ কর উক্ত করিয়াছেন । অনন্তর

ও চন্দ্রিকোদ্ধারায় । ও মহাপৃষ্ঠারপরিধায়ৈ । ও মহাপদ্মার্টব্যে । ও চিন্তামণিগৃহরাজায় ।  
ও পূর্বান্নায় । ও পূর্বদ্বারায় । ও দক্ষিণান্নায় । ও দক্ষিণদ্বারায় । ও পশ্চিমান্নায় । ও পশ্চিম-  
দ্বারায় । ও উত্তরান্নায় । ও উত্তরদ্বারায় । ও রত্নদ্বীপবলয়ায় । ও মহাসিংহাসনায় । ও ব্রহ্ম-  
ময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও বিষ্ণুময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও রুদ্রময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও ঈশ্বরময়ৈকমঞ্চ-  
পাদায় । ও সদাশিবময়ৈকমঞ্চফলকায় । ও হংসকুলতটিনায় । ও হংসভূলমহোপধানায় ।  
ও কোমলভাস্তরগায় । ও মহাবিভানিকায়ৈ । ও মহাযমনিকায়ৈ । সর্বত্র নমোহস্তেন  
পূজয়েৎ । তত্‌পরি ঐ হ্রী ত্রী হেমাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্বব-  
ক্ষ্যাত্ত্বা ত্রিখণ্ডাঃ মুদ্রাঃ কৃত্বা তত্‌পরি শিখরে মাতৃকাযন্ত্রে সমানীয় ঐ হ্রী ত্রী সোঃ ত্রিপুর  
সুন্দরীমূর্ত্তিঃ কল্পয়ামীতি বিন্দো কল্পিতমূর্ত্তাবাহয়েৎ । হসরৈঃ হসকলরৈঃ হসরোঃ ইত্যাচ্চাৰ্য্য  
ও মহাপদ্মবনাস্তঃস্বে কারণানন্দবিগ্রহে । সর্বভূতহিতে মাতরেছেহি পরমেশ্বর । ইতি  
বৈশ্ববচক্রে পরচিতিমাবাহাবাহনাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠাস্তঃ কৰ্ম্ম বিধায় বাণকোদণ্ডপাশাঙ্কুশাদি-  
মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ততো যথোপচারৈঃ সংপূজ্য ত্রিধা সন্তপয়েৎ । তত্রায়ং ক্রমঃ । সব্যহস্তা-  
নামিকানুষ্ঠানধায়েণ ধৃতত্ৰীপাত্ৰাস্তসা অগ্ন্যহস্তকিপ্তপুষ্পাকরতৈঃ ত্রিত্রিপুরসুন্দরীঃ তর্পয়া-  
মীতি ত্রিস্তপয়েৎ । তত্‌কৃতং স্বতন্ত্রে—অনুষ্ঠানামিকাযোগাধামহস্তস্ত পার্শ্বতি । তর্পয়েৎ  
সুন্দরীঃ দেবীঃ সমুদ্রাঞ্চ সবাহনাঃ । তর্পয়ামি মুখে দেব্যাদ্ভিবারং মূলবিদ্যায়া । অনুষ্ঠা-  
নামিকাযোগান্নৈষ্মির্দ্বিষ্টমুকৃতং । ত্রীপাত্ৰেন্দ্রোদকং বিন্দুং তর্পয়েৎ কুলনায়িকাং । অনুষ্ঠো-  
ভৈরবো দেবি অনামা চণ্ডিকা প্রিয়ে । সব্যেন হস্তযোগেন তর্পয়েচ্চ কুলেশ্বরীঃ । বিশেষস্ত—  
অনুষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত বশ্যকৰ্ম্মণি তর্পয়েৎ । অনুষ্ঠমধ্যমাভ্যাস্ত তর্পয়েচ্ছান্তিকৰ্ম্মণি ।  
তর্জ্জয়নুষ্ঠযোগেন তর্পয়েদভিচারকে । কনিষ্ঠানুষ্ঠযোগেন স্তম্ভনে তর্পয়েৎ প্রিয়ে । ততো-  
হগ্রীশাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্‌ চ দেব্যা দেহে বা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তদ্যথা । ঐ সর্বজ্ঞা-

মহাচক্রে ঐ হ্রী ত্রী অনুষ্ঠানোনিধয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত সমস্ত পূজা করিবে । এই সকল পূজার প্রত্যেক  
পূজাতে ঐ হ্রী ত্রী এই বীজত্রয়ের উল্লেখ করিবে, এই ব্রহ্ম প্রতি নামের পূর্বে ও এই অঙ্ক লিখিত হইয়াছে । ঐ ও  
অঙ্কের অর্থ উক্ত বীজত্রয় । তৎপরে ত্রিখণ্ডামুদ্রার পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া মাতৃকাযন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তিকল্পনাপূর্বক আবাহ-  
নাদিপ্রাণপ্রতিষ্ঠাত কৰ্ম্ম করিয়া বাণ কোদণ্ড পাশাঙ্কুশাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে বধাসত্ত্ববোণচারদ্বারা  
পূজা করিয়া তিন বার তর্পণ করিবে । তর্পণক্রম এই—দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর নখাগ্রদ্বারা ত্রীপাত্র  
জল গ্রহণ করিয়া ব্রহ্ম হস্তে পুষ্পাকরত গ্রহণপূর্বক ত্রিমূর্ত্তিপুরসুন্দরীঃ তর্পয়ামি এই বলিয়া তিন বার তর্পণ করিবে ।  
এই তর্পণবিষয়ে স্বতন্ত্র ভাবে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উক্ত করিয়াছেন ।  
তর্পণের বিশেষ নিয়ম এই বশ্যকৰ্ম্মে অনুষ্ঠা ও অনামিকাবোণে, শান্তিকৰ্ম্মে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাবোণে মারণাদি অভিচার-  
কার্য্যে অঙ্গুষ্ঠা ও তর্জ্জনীযোগে, স্তম্ভনকার্য্যে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীবোণে তর্পণ করিবে । তৎপরে অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও

শক্তিশ্রীমহাজিপুরহৃন্দরীদেবীহৃদয়ায় নমঃ । ক্লী নিত্যভূগুণশক্তিশ্রীমহাজিপুরহৃন্দরীশিরসে  
 স্বাহা । সৌঃ অনাদিবোধশক্তিশ্রীমহাজিপুরহৃন্দরীশিখায়ৈ বষট্ । ঐ স্বতন্ত্রশক্তিশ্রীমহা-  
 জিপুরহৃন্দরীকবচায় হ্রী । ক্লী অনুগুণশক্তিশ্রীমহাজিপুরহৃন্দরীনেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । সৌঃ  
 অনন্তশক্তিশ্রীমহাজিপুরহৃন্দরী অন্ত্রায় ফট্ । ততঃ স্বশরীরে কামকলাং ভাবয়েৎ । বিন্দুং  
 সঙ্কল্য বক্তৃস্ত তদধস্তাৎ কুচদ্বয়ং । তদধঃ সপার্বক্ষ চিস্তয়েত্তদধোমুখং । ততস্তিথিনিতিয়াং  
 পূজয়েৎ । মহাত্ম্যশ্রে বামাবর্তেন অকারাদিপঞ্চ উকারাদিপঞ্চ একারাদিপঞ্চ বিভাব্য মध्ये  
 বিসর্গং তেষু বামাবর্তেন গুরুপক্ষে কামেশ্বর্যাদি বিচিত্রান্তঃ । কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামে-  
 শ্বর্যস্তং পূজয়েৎ । তদ্যথা প্রতিপদি অকারে ঐ হ্রী ক্লী তত্ত্বমন্ত্রমুচ্চার্য কামেশ্বরীনিতিয়া-  
 কলাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । এবমাকারে দ্বিতীয়ায়াঃ ৩ ভগমালিনীঃ । ইকারে তৃতীয়ায়াঃ  
 ৩ নিত্যক্রিয়াঃ । ঐকারে চতুর্থ্যাং ৩ ভেরুগুণঃ । উকারে পঞ্চম্যাং ৩ বহুবাসিনীঃ । ঊকারে  
 ষষ্ঠ্যাং ৩ মহাবিদ্যেশ্বরীঃ । ঋকারে সপ্তম্যাং ৩ শিবদুতীঃ । ঌকারে অষ্টম্যাং ৩ ত্বরিতাং ।  
 ৯কারে নবম্যাং ৩ কুলহৃন্দরীঃ । ২কারে দশম্যাং ৩ নিতিয়াং । একারে একাদশ্যাং ৩ নীল-  
 পতাকাং ঐকারে দ্বাদশ্যাং ৩ বিজয়াং । ওকারে ত্রয়োদশ্যাং ৩ সর্বমঙ্গলাং । ঔকারে চতু-  
 র্দশ্যাং ৩ জ্বালামালিনীঃ । অংকারে পৌর্ণমাস্ত্যাং ৩ বিচিত্রাং । বিসর্গে ৩ ত্রিপুরহৃন্দরীঃ পূজ-  
 য়েৎ । কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্যস্তং পূজয়েৎ । পূজামন্ত্রস্ত তন্ত্রান্তরে—শ্রীপদং পূর্ব-  
 মুচ্চার্য পাছুকাপদমুচ্চরেৎ । পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । ততোমধ্যে প্রাক-  
 ত্র্যস্তমধ্যে গুরুপঙক্তিঃ পূজয়েৎ । আনন্দনাথশাস্ত্রা বিজ্ঞেয়াঃ পরমেশ্বরী । অম্বাস্তাশ্রবঃ  
 প্রোক্তাঃ জীলিঙ্গা বীরবন্দিতে । তদ্যথা ঐ হ্রী ক্লী পরপ্রকাশানন্দনাথশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি  
 নমঃ । এবং ৩ পরশিবং তথা পরশক্ত্যম্বাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । ৩ এবং কৌলেশ্বরং  
 গুরু দেবীং । ৩ পরেশানং । ৩ কামেশ্বর্যম্বিকাং । এতে দিব্যোঘাঃ । ভোগং ক্রীড়ং সময়ং  
 বেদং সহজং এতে সিদ্ধোঘাঃ । গগনং বিশ্বং বিমলং মদনং ভুবনং নীলং আত্মানং প্রিয়ং এতে  
 মানবোঘাঃ । ততোগুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্টীগুরুং কেবলং গুরুং বা । এতে  
 কামরাজবিদ্যাস্তদঘটিতায়াম্শচ গুরবঃ । লোপায়াস্তদঘটিতায়াম্শচ পরশিবং কামেশ্বর্যম্বাং  
 দিব্যোঘঃ মহোঘঃ সর্বানন্দং প্রজ্ঞাদেবীং প্রকাশং । এতে দিব্যোঘাঃ । দিব্যং চিত্রং কৈবল্যং

নৈমিত্তিকোণে মध्ये এবং দিক্চতুষ্টয়ে অথবা দেবীর শরীরে বড়ঙ্গপূজা করিবে । এই বড়ঙ্গপূজার মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে  
 লিখিত আছে । অনন্তর স্বীয় শরীরে কামকলা ভাবনা করিবে । তৎপরে মহাত্ম্যশ্রে অ আ ই ঐ উ এই পঞ্চবর্ণ  
 উ ঐ ঋ ৯ এই পঞ্চাক্ষর এবং এ ঐ ও ঔ অং এই পঞ্চবর্ণ চিন্তা করিয়া মध्ये বিসর্গ ভাবনা করিবে । এবং  
 গুরুপক্ষে বামাবর্তে কামেশ্বর্যাদি বিচিত্রান্ত এবং কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্যস্ত দেবতার পূজা করিবে ; এই  
 পূজার প্রণালী মূলে লিখিত আছে । এই সকল পূজার মন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ বাহ্য অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে

দিব্যান্বাঃ মহোদয়ঃ এতে সিদ্ধোবাঃ । চিহ্নিশক্তি ঈশ্বরকমলপরমানন্দমনোহরস্থানন্দপ্রতি-  
 ভান । এতে মানবোবাঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ববদগুরুত্রয়ং একং বা পূজয়েৎ । অথ  
 সামান্যগুরুপঙক্তিঃ পূজয়েৎ তদ্বথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ গুরুভ্যো নমঃ । ৩ গুরুপাদুকাভ্যো  
 নমঃ । ৩ পরমগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ পরাপরগুরুভ্যো  
 নমঃ । ৩ পরাপরগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরমেষ্টিগুরু-  
 পাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ আচার্য্যেভ্যো নমঃ । ৩ আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ । সর্বত্রাদৌ  
 ত্রিতার্যা ত্রিতার্যা বা প্রয়োগঃ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—মায়ালক্ষ্মীময়ং বীজযুগ্মং পূর্বক্রমেণ  
 হি । কথিতং যোজয়েদেবি ত্রয়ং বা পরমেশ্বর । কল্পসূত্রেপি—সর্বত্রাপি ত্রিতারীপ্রয়োগঃ ।  
 ত্রিতারী চ—বাধ্যাকমলা চেতি ত্রিতারী সমুদাহরা । ততস্ত্রৈলোক্যমোহনাদিস্থিচক্রে  
 ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হসরীং সহ্রীঁ শ্রীঁ কলহ্রীঁ সর্বান্নায় উন্মাদীদেবীত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।  
 স্থিতিচক্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐ ক্রিমে ক্লীঁ মদদ্রবে কুলে হেসাঃ দক্ষিণান্নায় ভোগিনীদেবী-  
 ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ততঃ সর্বসৌভাগ্যাদিসংহারাত্মকত্রিচক্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স-  
 খ ফ্রেং হেসাঃ ভগবত্যস্ব হ স খ ফ্রেং কুজিকে হস্রাং হস্রীং হস্রং অঘোরে ঘোরমুখি চত্রাং  
 চত্রীং চক্রং কিলিকিলি বিলোমতঃ পূর্বোক্তানি পঞ্চবীজানি পশ্চিমান্নায় কুজিকাদেবী-  
 ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । সর্বচক্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স খ ফ্রেং চণ্ডযোগেশ্বর উত্তরান্নায়  
 কালিকাদেবীত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ! বৈন্দবচক্রে হসৈং হসকলরীং হসৌঃ ঈর্দ্ধান্নায়  
 সকলসিদ্ধিদাদেবীত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ততোহয়ীশাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্ চ মূলেন  
 সড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—অথান্নাবরণং কুর্যাৎ ত্রিবিদ্যামনুসম্ভবং । অয়ী-  
 শাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্ পূজনং । ততোবাহচতুরশ্রে পশ্চিমাধিদ্বারচতুস্তয়েষু অগ্নিমা-  
 দিস্কীঃ পূজয়েৎ । পশ্চিমাধিদিক্ নিয়মস্ত গুণার্গবে । যদাশাভিমুখোমন্ত্রী ত্রিপুরাং পরি-  
 পূজয়েৎ । দেবীপশ্চাত্তদা প্রাচী প্রতীচী ত্রিপুরাপুরঃ । বিশুদ্ধেশ্বরে চ—উত্তরাভিমুখো মন্ত্রী  
 যদি চক্রং প্রপূজয়েৎ । উত্তরাশা তদা দেবী পূর্বাশৈব ন সংশয়ঃ । দক্ষিণং পশ্চিমং প্রোক্তং

সেই সকল বচন এইস্থলে প্রস্তুত করিয়াছেন । তৎপরে পূর্ববৎ গুরুত্রয় পূজা করিয়া সামান্য গুরুপঙক্তি  
 পূজা করিবে । সকল পূজার আদিতে ত্রিতারী মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূজা করিবে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয়কে  
 ত্রিতারী মন্ত্র বলে ইহার প্রমাণ কল্পসূত্রে লিখিত আছে । তৎপরে ত্রৈলোক্যমোহন স্তম্ভাদিচক্রে যেসকল পূজা  
 করিতে হইবে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই পোষণ্য হইবে । তৎপরে অগ্নিকোণ, ঈশানকোণ,  
 নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ ও মধ্যে এবং দিক্ চতুস্তয়ে মূলমন্ত্রে বড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে । অনন্তর বাহ্যচতুরশ্রে পশ্চিমা-  
 ধারচতুস্তয়ে অগ্নিমাধিদিক্ পূজা করিবে । গুণার্গবে যে পশ্চিমাধি দিক্ নিয়ম লিখিত আছে তাহা এই—সাধক  
 যেদিকে মুখ করিয়া ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে সেইদিক্ অর্থাৎ দেবীর পশ্চাত্তাগ পশ্চিম এবং সম্মুখভাগকে পূর্ব

দেব্যা দক্ষে তথোত্তরঃ । তন্মামং দক্ষিণস্ত স্মৃতাং সর্বত্র নিয়মঃ স্মৃতঃ । ঈশানকোণং দেবেশি  
তদা জ্যেষ্ঠং ন সংশয়ঃ । ঐ হ্রী ত্রী অগ্নিমাদিসিদ্ধিত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । এবং ৩ লঘিমা-  
সিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ মহিমাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ ঈশিত্বাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ বায়াদিকোণচতু-  
ষ্টয়েষু । ৩ বশিত্বাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ ইচ্ছাসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ ভক্তি-  
সিদ্ধিত্রীপাপু । অথঃ ৩ প্রাপ্তিসিদ্ধিত্রীপাপু । উক্তে ৩ সর্বজ্ঞাদিসিদ্ধিত্রীপাপু । মধ্যচতুরস্র  
পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু ঐ হ্রী ত্রী আং ব্রহ্মাগীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ এবং ৩ ঈং  
মাহেশ্বরীত্রীপাপু । ৩ উং কোমারীত্রীপাপু । ৩ ঋং বৈষ্ণবীত্রীপাপু । বায়াদিচতুষ্কোণেষু  
৩ ৳ং বারাহীত্রীপাপু । ৩ ঐ ইন্দ্রাগীত্রীপাপু । ৩ ঔং চামুণ্ডাত্রীপাপু । ৩ অং মহালক্ষ্মী ত্রীপাপু ।  
অভ্যন্তরচতুরস্র পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু ঐ হ্রী ত্রী ত্রাং সর্বসংকোভিগীমুদ্রাত্রীপাছুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । এবং ৩ জ্রীং সর্ববিদ্রাবিগীমুদ্রাত্রীপাপু । ৩ ক্রীং সর্বাকর্ষিগীমুদ্রাত্রীপাপু ।  
৩ ব্রুং সর্ববশকরীমুদ্রাত্রীপাপু । বায়াদিকোণচতুষ্টয়েষু ৩ সঃ সর্বোন্মাদিনীমুদ্রাত্রীপাপু ।  
৩ ক্রোং মহাকুশমুদ্রাত্রীপাপু । ৩ হ স খ ফেং খেচরীমুদ্রাত্রীপাপু । ৩ হেসাঃ বীজমুদ্রাত্রীপাপু ।  
উক্তে ৩ ঔং ত্রিখণ্ডমুদ্রাত্রীপাপু । চক্রাণ্ডে সংপূর্ণচক্রে ৩ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ ।  
৩ অং আং সৌঃ ত্রিপুরাত্রীপাপু । এতস্মা দক্ষিণে ৩ ত্রাং সর্বসংকোভিগীমুদ্রাত্রীপাপু । দেব্যা  
বামে ৩ অং অগ্নিমাদিসিদ্ধিত্রীপাপু । ৩ চার্বাকদর্শনায় নমঃ । অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচতুরস্র  
চক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা অগ্নিমাদ্যাঃ প্রকটযোগিষ্ঠাঃ সমুদ্রাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ সাযুধাঃ  
সবাহনাঃ সপরিবাঃ সর্বোপচারণৈঃ পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্ত ইত্যর্থজলেন মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ ।  
ততোদ্রামিতি সর্বসংকোভিগীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ক্রীং বিদ্যাতত্ত্বায়  
স্বাহা । সৌঃ শিবতত্ত্বায় স্বাহা । ইতি ত্রিবারমর্ঘ্যোদকেন তর্পয়েৎ । ততঃ ষোড়শদলেষু

বলা যায় । বিত্তক্ষেত্রে লিখিত আছে যে, যৎকালে সাধক উত্তরাতিমুখী হইয়া ত্রীচক্র পূজা করিবে তৎকালে  
উত্তরদিক্কে পূর্ব এবং দক্ষিণদিক্কে পশ্চিম জ্ঞান করিবে । সর্বত্র দেবীর দক্ষিণভাগ উত্তর এবং বামভাগ দক্ষিণ ।  
এইরূপে দিক্ নির্ণয় করিয়া পূজা করিতে হইবে । অগ্নিমাদিসিদ্ধির প্রত্যেকের আদিতে ঐ হ্রী ত্রী এবং অন্তে  
ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ উল্লেখ করিয়া পূজা করিবে । এই সঙ্কেত বোধার্থ মূলে প্রত্যেক সিদ্ধির  
আদিতে ৩ এবং অন্তে ত্রীপাপু লিখিত হইয়াছে । তৎপরে মধ্যচতুরস্রের পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়ে ব্রহ্মাগী, মাহেশ্বরী,  
কোমারী ও বৈষ্ণবী এবং বায়াদিকোণচতুষ্টয়ে বারাহী, ইন্দ্রাগী, চামুণ্ডা ও মহালক্ষ্মীর পূজা করিবে । অভ্যন্তরস্থ  
চতুরস্রচক্রের পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়ে সর্বসংকোভিগীমুদ্রার পূজা করিবে । এইসকল পূজার প্রণালী ও মন্ত্রাদি  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচক্রে ইত্যাদি  
মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্যজলদ্বারা মূল দেবীকে অর্পণ করিবে । অনন্তর ত্রাং এই মন্ত্রে সর্বসংকোভিগীমুদ্রা প্রদর্শন-  
পূর্বক ও আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা তিন বার তর্পণ করিবে । তৎপরে ষোড়শদলপদ্মে

পশ্চিমদলানারভ্য বামাবর্তে ৩ অং কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাত্ৰিপাপু । ৩ আং বুদ্ধাকর্ষিণী-  
 নিত্যাকলাত্ৰিপাপু । এবং সর্বত্র নিত্যাকলাত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামীতি পদপ্রয়োগঃ ॥ তথা  
 চ নবরত্নেশ্বরে । বিলোমেন যজ্ঞেদেতাঃ ক্রমাব্রিত্যাকলাঃ পুনঃ । ৩ ইং অহঙ্কারকর্ষিণী ।  
 ৩ ঈং শব্দাকর্ষিণী । ৩ উং স্পর্শাকর্ষিণী । ৩ উং রূপাকর্ষিণী । ৩ ঋং রসাকর্ষিণী । ৩ ঞং গন্ধা-  
 কর্ষিণী । ৩ ৯ং চিত্তাকর্ষিণী । ৩ ৩ং ধৈর্য্যাকর্ষিণী । ৩ এং স্মৃত্যাকর্ষিণী । ৩ ঐং নামাকর্ষিণী ।  
 ৩ ওং বীজাকর্ষিণী । ৩ ঔং আত্মাকর্ষিণী । ৩ অং অমৃতাকর্ষিণী । ৩ অং শরীরাকর্ষিণী । চক্রাগ্রে  
 ৩ সর্বাশাপরিপূরকে ষোড়শদলচক্রায় নমঃ । ৩ ঐঁ ক্রীঁ সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরীচক্রনায়িকাত্ৰিপাপু ।  
 এতস্তা দক্ষিণে ৩ জীং সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাত্ৰিপাপু । বামে লঘিমাসিদ্ধিত্ৰিপাপু । বৌদ্ধদর্শনায়  
 নমঃ । অত্র সর্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রে ত্রিপুরেশ্বরীচক্রনায়িকাপ্রতিষ্ঠিতে এতাঃ কামা-  
 কর্ষিণ্যাদ্যাঃ গুণযোগিষ্ঠাঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবী সমর্পয়েৎ । জীমিতি সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাং  
 প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ববৎ । অষ্টদলচক্রে পূর্বাদিচতুর্দলেষু বামাবর্তে ন  
 ৩ কং ৫ অনঙ্গকুম্বমাদেবীত্ৰিপাপু । ৩ চং ৫ অনঙ্গমেখলাদেবীত্ৰিপাপু । ৩ টং ৫ অনঙ্গমদনা-  
 দেবীত্ৰিপাপু । ৩ তং ৫ অনঙ্গমদনাতুরাদেবীত্ৰিপাপু । আম্রেনাদিদলেষু ৩ পং ৫ অনঙ্গরেখা-  
 দেবীত্ৰিপাপু । ৩ যং ৪ অনঙ্গবেশিনীদেবীত্ৰিপাপু । ৩ শং ৪ অনঙ্গাকুলাদেবীত্ৰিপাপু । ৩ লং  
 কং অনঙ্গমালিনীদেবীত্ৰিপাপু । চক্রাগ্রে ৩ সর্বসংকোভণাষ্টদলচক্রায় নমঃ । ৩ হ্রীঁ ক্রীঁ  
 সৌঃ ত্রিপুরস্বন্দরীচক্রনায়িকাত্ৰিপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ ক্রীঁ সর্বাাকর্ষিণীমুদ্রাত্ৰিপাপু ।  
 বামে ৩ মহিমাসিদ্ধিত্ৰিপাপু । ৩ জিনেন্দ্রদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বসংকোভণাষ্টদলচক্রে ত্রিমহা-  
 ত্রিপুরস্বন্দরীচক্রনায়িকাপ্রতিষ্ঠিতে এতা অনঙ্গকুম্বমাদ্যা গুণতরযোগিষ্ঠাঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-

পশ্চিমদল হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অং কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি  
 মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । এতোক নামের আদিতে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজত্রয় ও শ্রবণের এক  
 একটি অক্ষর এবং অন্তে ত্রিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে । চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ  
 সর্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া ইহার দক্ষিণে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ জীঁ সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা-  
 ত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া বামে লঘিমাসিদ্ধিত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ ও বৌদ্ধদর্শনায় নমঃ  
 এইরূপ পূজা করিবে । তৎপরে অত্র সর্বাশাপরিপূরক ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । অনন্তর  
 জীং এই মন্ত্রে সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্রয় তর্পণ করিতে  
 হইবে । তৎপরে অষ্টদলচক্রে চতুর্দলে বামাবর্তে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কং ঋং গং ঙং ও অনঙ্গকুম্বমাদেবীত্ৰিপাহুকাং  
 পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিবে । চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বসংকোভণাষ্টদলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা  
 করিয়া অত্র সর্বসংকোভণাষ্টদলচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । তৎপরে ক্রীঁ এই মন্ত্রে  
 সর্বাাকর্ষিণীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্রয় তর্পণ করিবে । তৎপরে চতুর্দশর-



দেবৈ সমৰ্পয়েৎ। স্ত্রীমিতি সৰ্ব্বাকৰ্ষণীমুদ্রাঃ প্রদৰ্শয়েৎ। ঐ আশ্রিতস্বায় স্বাহেত্যাदि পূৰ্ববৎ। চতুৰ্দশারচক্রাণাং সমারভ্য বামাবৰ্ত্তেন পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তঃ যাবৎ ৩ সৰ্বসংকোভিগীশক্তি-  
 ত্রীপাপু। ৩ সৰ্ববিজ্ঞানিণী। ৩ সৰ্বাকৰ্ষণী। ৩ সৰ্বাহ্বাদিনী। ৩ সৰ্বসম্মোহিনী। ৩ সৰ্ব-  
 ত্ত্বিনী। ৩ সৰ্বজ্ঞত্বিনী। ৩ সৰ্বসম্ভবশঙ্করী। ৩ সৰ্বরক্তিনী। ৩ সৰ্বোন্মাদিনী। ৩ সৰ্বার্থ-  
 সাধিনী। ৩ সৰ্বসম্পত্তিপূৰণী। ৩ সৰ্বমন্ত্ৰময়ী। ৩ সৰ্বদুঃখক্ষয়করী। সৰ্বত্র শক্তিীপাছুকা-  
 পদপ্রয়োগঃ। চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচতুৰ্দশারচক্রায় নমঃ হৈং হ স্ত্রীং হেমাঃ ত্রিপুর-  
 বাসিনীচক্রনায়িকাীপাপু। এতস্তা দক্ষিণে ৩ ব্লুং সৰ্ববশঙ্করীমুদ্রাীপাপু। বামে ৩ ঐশি-  
 হ্বাদিসিদ্ধিীপাপু। সাংখ্যমীমাংসাত্মায়দৰ্শনেভ্যো নমঃ। অত্র সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচতুৰ্দশার-  
 চক্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সৰ্বসংকোভিগীশক্তাঃ শক্তয়ঃ সম্প্রদায়-  
 যোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সমৰ্পয়েৎ। ব্লুং সৰ্ববশঙ্করীমুদ্রাঃ প্রদৰ্শ্য ঐ আশ্রিতস্বায়  
 স্বাহেত্যাदि পূৰ্ববৎ। বহির্দশারচক্রাং সমারভ্য বামাবৰ্ত্তেন পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তঃ ৩ সৰ্ব-  
 সিদ্ধিপ্রদাদেবীীপাপু। এবং সৰ্বত্র দেবীপদপ্রয়োগঃ। ৩ সৰ্বসম্পৎপ্রদা। ৩ সৰ্ব-  
 প্রিয়করী। ৩ সৰ্বমঙ্গলকরী। ৩ সৰ্বকামপ্রদা। ৩ সৰ্বদুঃখবিমোচিনী। ৩ সৰ্বযত্নপ্রশ-  
 ননী। ৩ সৰ্ববিঘ্ননিবারিণী। ৩ সৰ্বাক্ষয়করী। ৩ সৰ্বসৌভাগ্যদায়িনী। চক্রাণ্ডে সৰ্বার্থ-  
 সাধকবহির্দশারচক্রায় নমঃ। ৩ হৈং সং হ স স্ত্রীং হেমাঃ ত্রিপুরাীচক্রনায়িকাীপাপু।  
 এতস্তা দক্ষিণে ৩ সং সৰ্বোন্মাদিনীমুদ্রাীপাপু। বামে ৩ বশিহ্বাদিসিদ্ধিীপাপু। ব্রাহ্মা-  
 বৈদ্যকদৰ্শনায় নমঃ। অত্র সৰ্বার্থসাধকে বহির্দশারচক্রে ত্রিপুরাীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ  
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাদেব্যঃ কুলকৌলিনীযোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সমৰ্পয়েৎ। ততঃ সং  
 সৰ্বোন্মাদিনীঃ মুদ্রাঃ প্রদৰ্শ্য ঐ আশ্রিতস্বায় স্বাহেতি পূৰ্ববৎ। অন্তর্দশারচক্রাচ্চ সমারভ্য  
 পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তঃ যাবৎ ঐ হ্রী ঐ সৰ্বজ্ঞাদেবীীপাপু। এবং সৰ্বত্র দেবীীপাপু।  
 ৩ সৰ্বশক্তিময়ী। ৩ সৰ্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী। ৩ সৰ্বজ্ঞানময়ী। ৩ সৰ্বব্যাদিবিনাশিনী। ৩ সৰ্বা-  
 ধারস্বরূপিণী। ৩ সৰ্বপাপহরা। ৩ সৰ্বানন্দময়ী। ৩ সৰ্বরক্ষাস্বরূপিণী। ৩ সৰ্বৈশ্বিতকল-  
 প্রদা। চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্বরক্ষাকরাত্তর্দশারচক্রায় নমঃ। হ্রী স্ত্রী ব্লুং ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকা-  
 ত্রীপাপু। এতস্তা দক্ষিণে ৩ ক্রোং মহাক্সামুদ্রাীপাপু। বামে ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিীপাপু।

চক্রাণ্ডে হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবৰ্ত্তে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণান্ত ঐ হ্রী ঐ সৰ্বসংকোভিগীশক্তিীপাছুকাং পূজয়ামি  
 নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে। অনন্তর অত্র সৰ্বসৌভাগ্যচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমৰ্পণ করিয়া ব্লুং  
 এই মন্ত্রে সৰ্ববশঙ্করীমুদ্রা প্রদৰ্শনপূর্বক ঐ আশ্রিতস্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূৰ্ববৎ তিনবার তর্পণ করিবে। বহি-  
 র্দশারচক্রে বামাবৰ্ত্তে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণান্ত ঐ হ্রী ঐ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাদেবীীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি মূলের  
 লিখিত সমস্ত পূজা করিবে। এইরূপ সকল পূজার আদিতে ঐ হ্রী ঐ এই বীজময় এবং অন্তে ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি

৩ সৌরদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বরক্ষাকরাস্তদংশরচক্রে ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে  
এতাঃ সর্বজ্ঞাদ্যা দেহ্যো নিগর্ষযোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যে সমর্পয়েৎ । ক্রোঃ  
মহাকুশাং মুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আশ্রতস্থায় স্বাহেতি পূর্ববৎ । ততোহষ্টাদশরচক্রাচ্চ সমারভ্য  
পশ্চিমান্দক্ষিণাস্তং যাবৎ । ৩ অং ১৬ বরনুং বশীনীবাগদেবতাত্রীপাপু । এবং ৩ বাগদেবতা-  
ত্রীপাপু সর্বত্র । ৩ কং ৫ ক ল হ্রী কামেশ্বরী । ৩ চং ৫ ন ব নীং মোদিনী । ৩ টং ৫ ব্লু  
বিমলা । ৩ তং ৫ জ ম রী মরণা । ৩ পং ৫ হ স ন ব য় জয়িনী । ৩ যং ৪ ঋ ম ব য় সর্বেশ্বরী ।  
৩ শং যং সং হং লং কং কমরীং কোলিনী বাগদেবতাত্রীপাপু । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বরোগহরাষ্টর-  
চক্রায় নমঃ । হ্রী ত্রী সৌঃ ত্রিপুরাসিদ্ধানিত্যাত্রীপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ হ স খ ফেং  
খেচরীমুদ্রাত্রীপাপু । বামে ভূক্তিসিদ্ধিত্রীপাপু । বৈষ্ণবদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বরোগহরে  
অষ্টরচক্রে ত্রিপুরাসিদ্ধাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা বশিষ্ঠাদ্যা যোগিষ্ঠঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-  
দেব্যে সমর্পয়েৎ । ৩ হ স খ ফেং খেচরীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আশ্রতস্থায় স্বাহেতি পূর্ববৎ  
ত্রিকোণবাহুে অগ্রতঃ পশ্চিমান্দক্ষিণাস্তং যাবৎ ৩ দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং  
বাং শাং কামেশ্বরকামেশ্বরীজন্তনবাণেভ্যো নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ ধং থং সর্বসম্মোহনার  
কামেশ্বরকামেশ্বরীধনুষে নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ আং হ্রী বশীকরণায় কামেশ্বরকামেশ্বরী-  
পাশায় নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ ক্রোং সর্বস্তুভ্ভনায় কামেশ্বরকামেশ্বর্যাকুশায় নমঃ । ততস্ত্রিকো-  
ণাণ্ডে দক্ষিণবামেযু মূলবাণ্ডবযুক্তাখ্যাগিচক্রে কামগির্ঘ্যালয়ে মিত্রীশনাথান্নকে রুদ্রাশ্বশক্তি-

নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিবে অনন্তর অত্র সর্বরক্ষাকরাস্তদংশরচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা  
সমর্পণ করিয়া ক্রোঃ এই মন্ত্রে মহাকুশমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আশ্রতস্থায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয় তর্পণ  
করিবে । তৎপরে অষ্টাদশরচক্রে পশ্চিমাধি দক্ষিণাস্ত যাবৎ ঐ হ্রী ত্রী অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ৯ং ১ং  
এং ঐং ওং ঔং অং অঃ বরনুং বশিনীবাগদেবতাত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । এইরূপ প্রত্যেক  
দেবতার নামের আদিতে ঐ হ্রী ত্রী ও কাদিবর্ণের এক একটি বর্ণ আদিতে এবং অন্তে বাগদেবতাত্রীপাঙ্ককাং  
পূজয়ামি নমঃ এইরূপ করিয়া পূজা করিতে হইবে । এই সঙ্কেত বোধনার্থ মূলে ৩ কং ৫ । ৩ চং ৫ ইত্যাদি রূপ  
লিখিত হইরাছে । ৩ এই অঙ্কের অর্থ ঐ হ্রী ত্রী এই বীজত্ৰয় এবং কং ৫ ইহার অর্থ কং ঋং গং যং ঙং এইরূপ  
চং ৫ ইত্যাদির অর্থ বুঝিতে হইবে । তৎপরে সর্বরোগহরাষ্টরচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া  
ঐ হ্রী ত্রী হ স খ ফেং এই মন্ত্রে খেচরীমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আশ্রতস্থায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয়  
তর্পণ করিবে । ত্রিকোণবাহুে পশ্চিমাধি দক্ষিণাস্ত ঐ হ্রী ত্রী দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং  
কামেশ্বরীকামেশ্বরজন্তনবাণেভ্যো নমঃ । ইত্যাদি পূজা করিবে । সকল পূজাতে এইরূপ বীজ আদিতে যোগ  
করিয়া কার্য্য করিবে । এই সঙ্কেত বোধার্থ মূলে দ্রাং ৫ যাং ৫ এইরূপ লিখিত হইরাছে । দ্রাং ৫ ইহার  
দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ এবং যাং ৫ ইহাতে বাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চবীজ বুঝিতে হইবে । তৎপরে ত্রিকোণাণ্ডে  
দক্ষিণে ও বামে কং ঐ ল হ্রীং অগ্নিচক্রে কামগির্ঘ্যালয়ে মিত্রীশনাথান্নকে রুদ্রাশ্বশক্তিকামেশ্বরীত্রীপাঙ্ককাং

কামেশ্বরীত্ৰিপাপু । কামরাজমুচ্চার্য সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে বটীশনাথাত্মকে বিষ্ণুতাকশক্তি-  
বজ্জেশ্বরীদেবীত্ৰিপাপু । শক্তিকূটমুচ্চার্য সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উজ্জীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাঙ্গ-  
শক্তিভগমালিনীদেবীত্ৰিপাপু । চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ । হসরৈঃ হসকলরীং  
হসরোঃ ত্রিপুরাঙ্গশক্তিনিত্যাকলাত্ৰিপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ হেসাঃ বীজমুদ্রাত্ৰিপাপু ।  
বামে ৩ ইচ্ছাশক্তিত্ৰিপাপু । ৩ শক্তিদর্শনায় নমঃ । অত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রে বাণচাপপাশা-  
ঙ্কশূভ্রুভিতাস্তরালে ত্রিপুরাঙ্গচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ কামেশ্বর্যাদ্যা অতিরহস্তযোগিন্যঃ  
সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবীষু সমর্পয়েৎ । হেসাঃ বীজমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি  
পূর্ব্ববৎ । ততোবৈন্দবচক্রে মূলমুচ্চার্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যাত্ৰিপাপু । ইতি ত্রিঃ  
সংপূজ্য চক্রাণ্ডে সৰ্ব্বানন্দময়বৈন্দবচক্রায় নমঃ । মূলমুচ্চার্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকা-  
ত্ৰিপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ঐ যোনিমুদ্রাত্ৰিপাপু । বামে ৩ প্রাপ্তিসিদ্ধিত্ৰিপাপু । ৩ মোক্ষ-  
সিদ্ধিত্ৰিপাপু । ৩ শৈবদর্শনায় নমঃ । কুলোজ্জীশে যথা—ততোমূলং সমুচ্চার্য মহাত্রিপুর-  
সুন্দরীং পূজয়েদেবতারূপাং বিন্দৌ চক্রেখরীং পুনঃ । যথা নবরত্নেশ্বরে—বৌদ্ধঃ ব্রাহ্ম্যঃ  
তথা সৌরং শৈবং বৈষ্ণবমেব চ । শাক্তং ষষ্ঠ্যন্ত বিজ্ঞেয়ং চক্রং বড়্ দর্শনাত্মকং । রত্নধামলে  
হপি—চতুরঙ্গং বৌদ্ধভেদং ব্রাহ্ম্যং বৈ বোড়শছদং । বৈষ্ণবং শৈবভেদকং মন্ত্রং সৌরমুচ্যতে ।  
অষ্টাঙ্গং দ্বিদশারম্ভ মধ্যং শাক্তং সমীরিতং । ইত্যুক্তস্থানে তত্তদর্শনং পূজ্যং । অত্র সৰ্ব্ব-  
ানন্দময়ে বৈন্দবচক্রে পরংব্রহ্মস্বরূপিণি পরাপরশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীসমস্তচক্রনায়িকা-  
সম্ভিত্রিরূপচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে ত্রৈলোক্যমোহনসৰ্ব্বাশাপরিপূরক-সৰ্বসংকোভকারকসৰ্ব-  
সৌভাগ্যদায়ক-সৰ্বার্থসাধক-সৰ্বরক্ষাকর-সৰ্বরোগহর-সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ সৰ্বানন্দময়-ত্ৰিচক্রসমু-  
দ্রীলিত-সমস্তপ্রকটগুপ্তগুহ্যতরুসংপ্রদায়-কুলকোলিনী-নিগৰ্ব্বরহস্তাতিরহস্ত-পরাপররহস্ত-সমস্ত  
যোগিনী—পরিবৃত-ত্ৰিপুরাত্রিপুরেশী-ত্রিপুরসুন্দরী-ত্রিপুরবাসিনী-ত্রিপুরা—ত্ৰিপুরমালিনী

পূজয়ামি নমঃ । স হ ক হ ল হ্রী সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে বটীশনাথাত্মকে বিষ্ণুতাকশক্তিবজ্জেশ্বরীদেবীত্ৰিপাহুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । স ক ল হ্রী সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উজ্জীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাঙ্গশক্তিভগমালিনীদেবীত্ৰিপাহুকাং  
পূজয়ামি নমঃ এই পূজা করিয়া চক্রাণ্ডে ঐ হ্রী ত্ৰী সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে  
পূজা করিবে । অনন্তর অত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া হেসাঃ বীজমুদ্রা  
প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহ ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারত্বর তর্পণ করিবে । তৎপরে বৈন্দবচক্রে মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করিয়া শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীনিত্যাত্ৰিপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ এই বলিয়া তিনবার পূজা করিবে ।  
কুলোজ্জীশে এই বিষয়ের যে প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এইমূলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । নবরত্নেশ্বরে লিখিত  
আছে যে বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম্য, সৌর, শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই ছয়চক্র বড়্ দর্শনস্বরূপ জানিবে । রত্নধামলে লিখিত আছে  
চতুরঙ্গ বৌদ্ধচক্র, বোড়শল ব্রাহ্ম্যচক্র, চতুর্দশার বৈষ্ণবচক্র, অষ্টাদশার শৈবচক্র, বিদশার সৌরচক্র এবং মধ্যাধ্য

ত্রিপুরসিদ্ধা-ত্রিপুরাস্থা-তত্ত্বজনান্নিকাবন্দিতচরণকমলশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী-নিত্যাদেবী-সর্ব-  
চক্রেখরী-সর্বমস্ত্রেখরী-সর্ববিদ্যেখরী-সর্বপীঠেখরী-সর্বকামেখরী-সর্বভস্মেখরী-সর্ববীরেখরী-  
ত্রৈলোক্যমোহিনী-জগদ্ধংপতিমাতৃকা-সর্বচক্রময়ী-তত্ত্বজনান্নিকাসহিতাঃ সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সানুধাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্কোপচারৈঃ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী পরাপরয়া সপর্ষয়া  
পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্ত । ইতি বিশেষার্ঘ্যোদকাকতকুহ্মৈঃ প্রধানদেব্যা বাবহন্তে সম-  
প্নয়েৎ । ততো নবমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ঐ আশ্রতস্থায় স্বাহেত্যাদি ত্রিরঘ্যোদকেন পূর্ববৎ  
তর্পয়েৎ । ততো গন্ধপুষ্পদূর্ধ্বাকতমালাদীন দৃষ্ট্বা ঐ ইত্যুক্ত্বা ঘণ্টাঃ বাদয়ন্ মূল-  
মুচ্চার্য ও বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আত্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং  
প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি ধূপং দদ্যাৎ । ততোমূলমুচ্চার্য ও হুপ্রকাশোমহাদীপঃ সর্বভ-  
স্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি দীপং দদ্যাৎ । ততো-  
মূলমুচ্চার্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ । ইতি নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । ততো  
নিত্যাহোমং কুর্যাৎ তদ্যথা । পরিষিচ্য ভূমৌ মূলমুচ্চার্য ও প্রাণায় স্বাহা ও অপানায় স্বাহা  
ও সমানায় স্বাহা ও উদানায় স্বাহা ও ব্যানায় স্বাহা । ষড়ঙ্গেনাপি আহুতিষট্কং দদ্যাৎ ।  
পরিষিচ্য তথা ভূমৌ নিত্যাহোমং সমাচরেৎ । মূলমস্ত্রেণ দেবেশি হনেৎ পঞ্চাহতীঃ  
ক্রমাৎ । প্রাণাপানৌ তথা ব্যান উদানশ্চ সমানকঃ । এতৎস্বরূপং জানীয়াদাহতীনাঞ্চ  
পঞ্চকং । ষড়াহতীঃ ষড়ঙ্গেষু নিত্যাহোমোহয়মীরিতঃ । ততঃ স্ববাসে ত্রিকোণং বৃত্তং চতুরঙ্গং  
কৃষ্ট্বা ঐ হ্রী শ্রী ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ ইতি সংপূজ্য অর্দ্ধান্নপূর্ণসলিলং স্থাপয়েত্তত্র ভাজনং ।  
ত্রিধা পঠন্ কলাবর্ণনমঃ দদ্যাবলিং ততঃ । ও হ্রী সর্ববিষয়কৃত্যঃ সর্বভূতেভ্যঃ হু স্বাহা  
ইতি সামান্যার্ঘ্যোদকেন দৃষ্ট্বা মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ততো বটুকাদিভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ঈশান-

শক্তিচক্র বলিয়া কথিত আছে । এইরূপে চক্র নির্ণয় করিয়া সেই সকল চক্রে তত্ত্বদর্শনের পূজা করিবে । তৎপরে  
অত্র সর্বানন্দময় বৈশ্ববচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষার্ঘ্যোদক ও পুষ্পাক্তধারা প্রধান দেবতার বাবহন্তে সমস্ত পূজা  
সম্পন্ন করিবে । অনন্তর নবমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আশ্রতস্থায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যোদকধারা পূর্ববৎ তিনবার  
তর্পণ করিতে হইবে । তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, মালা ও অঙ্কতাди প্রধান করিয়া ঐ এই মন্ত্রে ঘণ্টাবাদনকরতঃ  
মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ও বনস্পতিরসোদিব্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে ; এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
ও হুপ্রকাশো মহাদীপঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দীপ প্রদান করিয়া মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । তৎপরে নিত্যাহোম  
করিবে প্রথমে পরিষ্কৃত ভূমি পরিবেচন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ও প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চাহতি  
প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গ মন্ত্রে ষড়াহতি অর্পণ করিবে । এই হোমের যে সকল প্রমাণ অস্ত্রান্ত্র ভিত্তি লিখিত আছে,  
সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ, ডব্বাহো বৃত্ত ও  
ডব্বাহো চতুরঙ্গমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি অন্ন ও জলধারা অর্দ্ধপূর্ণ একটি পাত্রে সংস্থাপন করিয়া ও হ্রী সর্ব-  
ভূতেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্যজলের সহিত অন্নবলি অর্পণকরতঃ মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে বটুকাদি



তৎপাত্রং মন্তকাস্তং সমুদ্ভূতং নববারং নীরাজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—আরাত্রিকমতঃ  
কুৰ্ব্বাৎ সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে । সৌবর্ণে রাজতে কাংশ্চে স্থানকে পরমেশ্বরী । কুঙ্কুমেন লিখেদ-  
যন্তঃ নবকোণং মনোহরং । চক্ররূপং চক্ৰং কৃৎবা তন্মধ্যে মন্তকে শিবে । দীপমেকং বিনিষ্কিপ্য  
বহুকোণেইকদীপকান্ । যবগোধূমমুদগাদিরচিতান্ শৰ্করায়ুতান্ । চৰকাহিতশোভাভিঃ  
শোভিতান্ দ্ব্যতপূরিতান্ । অভিমন্ত্য মহেশানি রত্নেখর্যা ততঃপরং । শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং  
সংলিখ্য বরবর্ণিনি । গসৌ চ মপলাঃ পশ্চাদিস্ত্রহাঃ ক্রমতঃ প্রিয়ে । বামকর্ণসমায়ুক্তা নাদবিন্দু-  
বিভূষিতাঃ । বীজপঞ্চকমেতত্ত্ব পঞ্চরত্নানি স্তম্ভরি । পূর্ববীজবিলোমেন রত্নেশ্বরং নবাকরী ।  
ততো মূলমুচ্চাৰ্য্য সমস্তচক্রচক্রেণি শুভে দেবি নবাস্মিকে । আরাত্রিকমিদং দেবি গৃহাণ  
মম সিদ্ধয়ে । ততশ্চক্রমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । আরাত্রিকে মহাদেবি চক্রমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ততো-  
দিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ইতি শ্রীবিদ্যাপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

প্রচণ্ডচতিকাং বক্ষ্যে সৰ্ব্বকামফলপ্রদাং । যন্তাঃ প্রসাদমাত্রেণ সদাশিবো ভবেন্নরঃ ।  
অপুত্রো লভতে পুত্রং অধনো ধনবান্ ভবেৎ । কবিশ্বক্ৰ হুপাণ্ডিত্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অথ প্রচণ্ডচতিকাযন্ত্রাঃ । বিশ্বসারে যামলে চ—লক্ষ্মীঃ লজ্জাঃ ততোমায়াং মাত্রাঃ দ্বাদ-  
শিকামপি । বজ্রবৈরোচনীয়ে ধ্বংসে কটু স্বাহয়া যুতঃ । লক্ষ্মীবীজং যদাদ্যং স্মৃতাঙ্গা শ্রীঃ  
সৰ্ব্বতোমুখী । লজ্জাবীজেন চাদ্যেন বশ্যতাং যান্তি যোষিতঃ । মায়াবীজেন চাদ্যেন মহা-  
পাতকনাশনং । মাত্রাঃ দ্বাদশিকাং বীজমাদ্যং স্মৃতিদায়কং । ভৈরবোহস্ত ঋষির্দেবি  
সত্রাট্ হৃদ উদীরিতং । ছিন্নমস্তা শ্বতা দেবী বীজং কুর্চয়ঃ পুনঃ । স্বাহাশক্তিরতীকার্থে  
বিনিয়োগ উদাহৃতঃ । অত্র লজ্জাপদং কামবীজপরং । তথাচ—অত্র লজ্জাপদে দেবি কামবীজং  
বিতস্ততে । মহাকালমতঃ জ্যেষ্ঠং মন্ত্রোচ্চারণং শুভাবহং । পূর্বমায়াপদে ইতি পাঠে মায়ায়াঃ

করিবে । তৎপরে শ্রী হ্রী ইত্যাদি মন্ত্রে অর্চনা করিয়া ঐ কাংশ্চপাত্র মন্তকপৰ্য্যন্ত উত্তোলনকরতঃ নববার নীরাজন  
করিবে । এই আরাত্রিকবিধিরে নবরত্নেখরে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে প্রেক্ষার  
উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ সকল বচনের প্রতি দৃষ্টি করিলেই আরতির বিষয় সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইবে । তৎপরে চক্রমুদ্রা  
প্রদর্শন করিয়া আরতি সম্পূর্ণ করিবে । অনন্তর বিসর্জনাদি কার্য সম্পূর্ণ করিয়া পূজা সমাপন করিবে ।

অনন্তর সৰ্ব্বকামফলপ্রদা প্রচণ্ডচতিকা কথিত হইতেছে, ইহার প্রসাদমাত্র মনুষ্য সদাশিবের প্রাপ্ত হয় এবং  
অপুত্র ব্যক্তি পুত্রলাভ করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্ হয় । এই দেবতার অমুগ্রহ হইলে কবিধ ও পাণ্ডিত্যলাভ  
হইয়া থাকে ।

অনন্তর প্রচণ্ডচতিকা মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ইহারই নামান্তর ছিন্নমস্তা । বিশ্বসারে ও কল্পবামলে  
শ্রী হ্রী হ্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রী হ্রী কটু স্বাহা এই বোড়শাকর মন্ত্র লিখিত আছে । এই মন্ত্র সৰ্ব্ব বিষয়ে  
মঙ্গলপ্রদ । হ্রী শ্রী হ্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রী হ্রী কটু স্বাহা এই মন্ত্র জীবনীকারক । হ্রী শ্রী হ্রী ঐ বজ্র-

পূৰ্বং সন্ধ্যারীজং তন্নিবৃত্তার্থঃ । তথাচ—পূৰ্ব্বসাম্পাদনে সন্ধ্যাবীজমুচ্যতে অন্তৰ্ধা তাপি-  
 ক্তাদিবিমোহঃ । তথাচ—কামান্যঃ বাগ্ভবান্যঃ বা সামান্যঃ বা জপেৎ হুত্বীঃ । সন্ধ্যান্যঃ  
 বা জপেদ্বিত্যঃ চতুর্ভূজকলপ্রদাঃ । অতঃপাৎ মুনীনাং মতে সৰ্বত্র সাম্পাদনং কৰ্ত্তব্যং ।  
 তত্রৈব—বাস্তং বহিসমামুতং রতিবিশ্বসমবিতং । সন্ধ্যাবীজমিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বকামার্থ-  
 সিদ্ধিদং । কামাক্ষিবহিসংযুক্তং বিশ্বানবিকৃষিতং । শিববীজং মহেশানি সন্ধ্যাবীজমুদাহৃতং ।  
 ইশানমুচ্যতাম্ পুরানিবীজং সবিশ্বকং সাদবিকৃষিতকং । সবামকৰ্ণং পরিভঃ প্রকম্য সামাঃ  
 বদন্তীহ মনীষিতাঃ । সাদশস্বরবর্ণং কামাদবিশ্ববিকৃষিতং । বাগ্ভবং বীজমিত্যুক্তং সৰ্ব্বকাম্য-  
 বিশুদ্ধয়ে । ইতি ব্রহ্মচতুর্ভূজসাম্পাদনং । অয়মন্ত সৰ্ব্বীচিনঃ । তৈরবমতে হু মায়া ভুবনে-  
 বৰ্য্যেব । সন্ধ্যীঃ প্রথমবীজোহস্মি সন্ধ্যাবীজে মনোজবঃ । তৃতীয়েন্নিম্নং সদা দেবী মহাপাতক-  
 নাশিনী । চতুৰ্থে হু গুণাভীতা মুক্তিবিদ্যাপ্রদায়িকা । বকারে বরণঃ সাক্ষাত্ত্বকাবে হু হুতা-  
 ধিপঃ । রেকোহত্যশনোদেবো বকারে বহুধাধিপঃ । ঐকাবে ত্রিপুরা দেবী রেকো ত্রিপুর-  
 হুকরী । ত্রৈলোক্যবিজয়া দেবী সনৈবৌকারসংস্থিতা । চকারে চন্দ্রমা দেবো বকারে হি  
 বিনায়কঃ । ঈকারে কমলা সাক্ষাৎ রেকারে চ সরস্বতী । সাম্পাদনমুখে সদা দেবী প্রকৃত্যা সহ  
 ললিতা । বৈশ্বরী চৈব কট্কারে স্বাকারে কুহমাযুধঃ । ছাকারে চ রতিভিষ্ঠেদেবঃ ব্রহ্মসমুচ্চয়ঃ ।  
 ইতি ব্যাখ্যানান্তঃ ।

অন্ত পূজাপ্ররোগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃদ্বা মন্ত্রোচমনং কুৰ্ব্বাৎ । যথা—সন্ধ্যাসাম্পা-  
 দকৰ্ত্তব্যীজৈস্ত্রিভিঃ পীত্বানু সাধকঃ । বাগ্ভবেনোষ্ঠৌ সংযুক্ত্য সাম্পাদন্যাকং হিরণ্যম্ভজেৎ ।  
 কূৰ্চেন কালয়েৎ পানী এতিষ্ঠ্যৈশ্চৈব বিস্তসেৎ । ত্রীসাম্পাদকৰ্ত্তব্যকামত্রিগুণীভগবণকৈঃ ।  
 কামকলাকুশাভ্যাকং বক্তৃনামাক্ষিপ্ৰোক্তরোঃ । সাত্ত্বিকমন্তককাংশৌ স্পৃষ্ট্বা শকুৰ্ত্তবেৎ  
 কণাৎ । আচট্যেবং হিরমন্তঃ বৎসরাভ্যং প্রপশ্যতি ॥ ততঃ প্রাণায়ামান্তং বিধায় যোড়াস্তাসং

বৈরোচনীয়ে হঁ হঁ কট্ বাহা এই মন্ত্র আরাধনা করিলে সাধকের মহাপাতক নান হয় । ঐ ঐ ঐ ঐ ব্রহ্মবৈরো-  
 চনীয়ে হঁ হঁ কট্ বাহা এই মন্ত্র মুক্তিপ্রদ । এই মন্ত্রের তৈরব বহি, মন্ত্রাট্‌হনঃ হিরমন্তা দেবতা, হঁ বীজ এবং  
 বাহা শক্তি অভীষ্টলিভ্যার্থে ইহার বিশিষ্টরোগ হয় । এই সকল মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ ও বীজাঙ্গা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
 আছে দুটি করিলে অনারামে বোধগম্য হইবে । এই মন্ত্রোক্তারের বচনে যে প্রথমে সাম্পাদন আছে তাহার অর্থ কাম-  
 বীজ অর্থাৎ ঐ । অন্ত সাম্পাদনের অর্থ কূৰ্ত্তবীজ অর্থাৎ হঁ । অন্ত মুনিসিগের মতে উক্ত সাম্পাদনের অর্থ কূৰ্ত্তবীজ  
 কিন্তু তৈরবমতে সাম্পাদনের অর্থ ভুবনেশ্বরী অর্থাৎ হ্রীঃ ।

অনন্তর হিরমন্তাদেবীর পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ সাম্পাদপূজাপদ্ধতি-অনুসারে প্রাতঃ-  
 কৃত্যাদি করিয়া মন্ত্রোচমন করিবে । সাধক ঐ হ্রী হঁ এই তিন মন্ত্রে তিনবার জপপান করিয়া ঐ এই মন্ত্রে ওষ্ঠবর  
 স্পর্শনা ও হ্রী এই মন্ত্রে পুনর্বার বারবার ওষ্ঠস্পর্শন করিবে । তৎপরে হঁ এই মন্ত্রে হস্তবর প্রদান করিয়া



কূৰ্ঘ্যাৎ । মন্ত্ৰযোঢ়াং ততঃ কূৰ্ঘ্যাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণীং । শ্রীবালাত্রিপুটায়োনিপ্রাসাদ-  
প্রণবৈস্তথা । কালীবন্ধকুশৈঃ কামকলাকূর্চ্ছাক্রকৈঃ ক্রমাৎ । ষোড়শীমমূৰ্ণৈশ্চ পৃথগক্টা-  
দশাক্ষরৈঃ । এতিবর্ষীজৈশ্চাত্তকার্ণান্ শ্বেষে স্থানেষু বিম্বসেৎ । এষা ব্রহ্মস্বরূপা হি বীজ-  
যোঢ়া প্রকীৰ্ত্তিতা । অস্তাঃ সংস্থসনাং সর্বে বজ্রদেহা-ভবন্তি হি । সর্বেষ্বর্ষাযুতান্তে হি  
জীবমুক্তা দশাক্ষতঃ ॥ ততঃ ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কূৰ্ঘ্যাৎ—অস্ত মন্ত্ৰস্ত ভৈরব-ঋষিঃ সত্র্যাট্ছন্দ-  
শিহ্মমস্তা দেবতা হ্রকারবয়ং বীজং স্বাহা শক্তিরতিকীৰ্ত্তিসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । যথা শিরসি  
ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে সত্র্যাট্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শিহ্মমস্তায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।  
গুহে হ্ৰ হ্ৰ বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—ওঁ আং  
খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি কনীয়সি । ওঁ ঙ্গে স্বখড়্গায় শিরসে স্বাহা ইতি পবিত্রাজুলয়োঃ ।  
ওঁ উঃ স্তবজায় শিখায়ৈ স্বাহা ইতি মধ্যময়োঃ । ওঁ ঐ পাশায় কবচায় স্বাহা ইতি  
তর্জ্ঞয়োঃ । ওঁ ওঁ অকুশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গুষ্ঠয়োঃ । ওঁ অঃ সুরক্ষা সুরক্ষায়াস্ত্রায়  
কট্ ইতি করতলপৃষ্ঠয়োঃ এবং হৃদয়াদিষু । তদ্বক্তং ভৈরবতন্ত্রে—উচ্চরেৎ পূর্বমাকারং  
বিন্দুলাঙ্ঘিতমস্তকং । খড়্গায় হৃদয়ায়েতি স্বাহাযুক্তং কনীয়সি । ঐকারঞ্চ ততোদেবি  
চন্দ্রকোটিসমুপ্রভং । স্বখড়্গায় ততোবাচ্যং শিরসে তদনন্তরং । স্বাহাযুক্তং ততো-  
বাচ্যং পবিত্রাজুলিসংযুতং । উকারঞ্চ ততোবাচ্যং বিন্দুলাঙ্ঘিতমস্তকং । স্তবজায় ততো-

ঐ এই মন্ত্রে বক্তৃ, হ্রী এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, হ্ৰ এই মন্ত্রে বামনাসিকা, ঐ এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ক্রী এই  
মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ত্রী এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ত্রী এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ক্রী এই মন্ত্রে নাসী, ঐ এই মন্ত্রে হৃদয়, ঙ্গে এই  
মন্ত্রে মস্তক এবং ক্রোঃ এই মন্ত্রে ব্রহ্মরশ্মি স্পর্শকরিবে । এইরূপ আচমনে সাধক শিবস্বরূপ হয় । উক্ত প্রকারে  
আচমনকরিয়া শিহ্মমস্তাষেবীর আরাধনা করিলে, সংবৎসর মধ্যে দেবীর সাক্ষাৎকার লাভকরিতে পারে । তৎপরে  
পূর্বোক্ত বিধি-অনুসারে প্রাণায়ামান্ত সকল কার্য করিয়া যোচ্চান্তাস করিতে হইবে । ঐ, ঐ, ক্রী, সোঃ, ত্রী,  
হ্রী, ক্রী, ঐ, হ্রী, ওঁ, হ্রী, ক্রী, ক্রোঃ, ঐ, হ্ৰ, কট্ এবং ষোড়শীবিদ্যার অষ্টাদশাক্ষরময়, ইহাদের প্রত্যেক  
বীজদ্বারা মাতৃকার্ণ, অর্থাৎ অকারাদি ক পর্ধ্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণকে পৃথক পৃথক পুটিত করিয়া মাতৃকান্তাসহানে ভাস  
করিবে । অর্থাৎ ললাটে ঐ অং ঐ নমঃ, মুখে ঐ আং ঐ ইত্যাদি নমঃ । এবং ললাটে ঐ অং ঐ নমঃ, মুখে ঐ  
আং ঐ নমঃ ইত্যাদি-প্রকারে ভাসকরিতে হইবে । ইহার নাম বীজযোঢ়া, এই ভাস ব্রহ্মস্বরূপ । এই যোচ্চান্তাস  
করিলে সাধক বজ্রবৎ দৃঢ়দেহ হইয়া থাকে । দশবৎসরপর্যন্ত এই ভাসকরিলে সাধক সর্বেষ্বর্ষাযুক্ত হইয়া জীব-  
মুক্ত হইতে পারে । তৎপরে ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিতে হইবে । এই ভাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাজ্ঞাস—এই দেবতার করাজ্ঞাসে কিঞ্চিৎ বৈবশ্য আছে ।  
অজ্ঞাত দেবতার পক্ষে অগ্রে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে, তৎপরে তর্জ্ঞাঙ্গুলিতে ভাস করিতে হয় । এই দেবতার ভাসে  
অগ্রে কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে, তৎপরে অনামিকা, মধ্যমা, তর্জনী, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে ভাস করিতে হইবে । মূলে এই ভাসের  
স্বাদি লিখিত আছে, তদুচ্চৈ ন্যাস করিবে । এই ন্যাসবিধিরে যে সকল প্রামাণ্য ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে, প্রকার

বাচ্যং শিখায়ৈ তদনন্তরং । স্বাহাস্তং মধ্যমায়াঞ্চ বিষ্ণুসেতদনন্তরং । মাত্রাং দ্বাদশিকাং  
 দেবীং বিন্যসেচ্চ ততঃ পরং । পাশায়েতি সমুচ্চায়া এবদেং কবচায় চ । স্বাহাস্তং  
 বিন্যসেচ্চ ততঃ পরং । ঔকারঞ্চ ততোদেবি চাক্ষুশং তদনন্তরং । নেত্রৈরায়ান  
 স্বাহাস্তমমুর্থে করয়োর্দ্বয়োঃ । অকারঞ্চ বিসর্গাস্তং হ্রস্বাক্ষরসংযুতম্ । অহ্রস্বাক্ষর সংযুক্তং  
 অস্ত্রায়েতি ততঃ পরং । ফড়ক্ষরসমায়ুক্তং বিষ্ণুসেং করয়োর্দ্বয়োঃ । হৃদি মুর্দ্ধি শিখায়াঞ্চ  
 কবচে নেত্রমণ্ডলে । যাবদস্ত্রং চতুর্দিকু বিদিকু চ যথাক্রমং । ত্রিশুক্তিতস্ত্রে ভৈরববাক্যং ।  
 উচ্চরেং প্রণবং পূর্বমাকারং বিন্দুসংযুতং । ইত্যাদিবাক্যাং করাজেষু প্রণবসম্বলিতো-  
 ন্তাসঃ । ততো-মূলেন মন্ত্রাদিপাদপর্যাস্তং পাদাদিমন্ত্রকাস্তং বারত্রেয়ং ন্যসেং । ততো-  
 ধ্যানং—স্বনাভৌ নীরঞ্জনং ধ্যায়েচ্ছ্রদ্ধং বিকশিতং সিতং । তৎপদ্মকোষমধ্যে তু মণ্ডলং চণ্ড-  
 রোচিসং । জবাকুহুমসঙ্কাসং রক্তবন্ধু কসমিভং । রজঃসম্বতমোরোথাযোনিমণ্ডলমণ্ডিতং ।  
 মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাং । ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীং স্বমস্তকং ।  
 প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাং । পিবন্তীং রোধিরীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনি-  
 র্গতাং । বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ নানাপুষ্পসমম্বিতাং । দক্ষিণে চ করে কর্ত্তীং মুণ্ডমালাবিভূ-  
 ষিতাং । দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালাটপদস্থিতাং । অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপ-  
 বীতিনীং । রতিকামোপবিষ্টাঞ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মদ্রিণঃ । সদা বোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নত-  
 পয়োধরাং । বিপরীতরতাশক্তৌ ধ্যায়েদ্রতিমনোভবৌ । ডাকিনীবর্ণিনীযুক্তাং বাম-  
 দক্ষিণযোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকূর্বতীং । বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যাং

সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ত্রিশুক্তিতস্ত্রে ভৈরব বলিয়াছেন যে, প্রথমে প্রণব, তৎপরে বিন্দু-  
 সংযুক্ত আকার, ইত্যাদিরূপে ন্যাস করিবে । অতএব ছিন্নমস্তাদেবীর করাজ্ঞাসে প্রথমে প্রণব, অর্থাৎ ওঁ, এই মন্ত্র  
 উচ্চারণকরিয়া পরে যথাবিধি মন্ত্রপাঠপূর্বক করাজ্ঞাস করিতে হইবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে মন্ত্রাদিপাদান্ত এবং  
 পাদাদিমন্ত্রকাস্ত বারত্রেয় ব্যাপকজ্ঞাসকরিয়া ধ্যানকরিবে । দেবীর আকার এইরূপ—স্বীয়নাভিতে শুদ্ধ বিকশিত  
 খেতপদ্ম ধ্যান করিবে । সেই পদ্মের কোষমধ্যে হৃদয়মণ্ডল, ঐ মণ্ডল অবাপুষ্পের জায় রক্তবর্ণ ও রজঃসম্বতমঃসংজ্ঞক  
 রেখাজরে মণ্ডিত । সেই মণ্ডলমধ্যে কোটিল্ব্যের জায় প্রভাশালিনী মহাদেবী ছিন্নমস্তা আছেন । তিনি স্বীয়  
 বামকরে স্বীয় ছিন্নমস্তক ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার মুখ বিভূত ও ভয়ঙ্কর এবং জিহ্বালোল । দেবী নিজকণ্ঠহইতে  
 বিনির্গত রুধিরধারা পান করিতেছেন কেশ আলুসারিত ও নানাবিধ পুষ্পে বিভূষিত, দেবীর দক্ষিণহস্তে কর্ত্তৃকা ও  
 গলে মুণ্ডমালা । দেবী দ্বিগম্বরী অর্থাৎ নম্রা ও মহাভয়ঙ্করাকৃতি । তাঁহার দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে ও বামপাদ কিকিৎ  
 পদ্যভাগে আছে । দেবী অস্থিনির্ধৃতমালা ও সর্পময়জ্ঞোপবীত ধারণকরিয়া বিপরীতরতাশক্ত রতিকামোপরি  
 উপবিষ্টা আছেন । তাঁহার আকৃতি বোড়শবর্ষীয়, স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত । দেবীর বামে ও দক্ষিণে ডাকিনী  
 ও বর্ণিনী নামে দুই নারিকা আছেন । তাঁহারাও দেবীর গলদেশগলিত রক্তধারা পানকরিতেছেন । ঐ বর্ণিনী  
 সৌম্যাকৃতি, রক্তবর্ণা, মুক্তকেশী ও বসনবিহীন। তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড ও দক্ষিণহস্তে কর্ত্তৃকা এবং গলদেশে

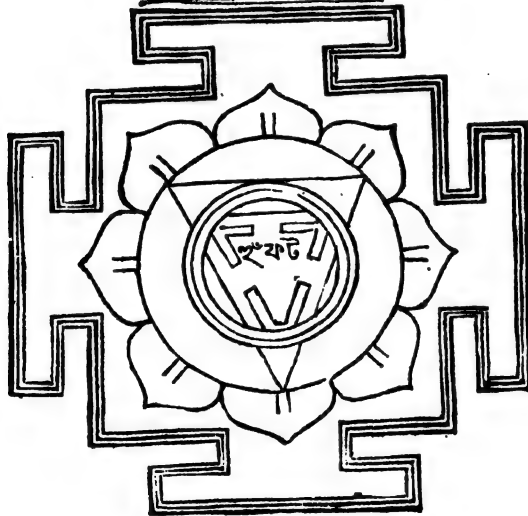
মুক্তকেশীঃ দিগম্বরীঃ । কপালকর্তৃকাহতাঃ বামদক্ষিণযোগতঃ । নাগযজ্ঞোপবীতাত্যাং  
 স্বলতেজোমগ্নৌষিষ । প্রত্যাশীতপদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাং । সদা ষোড়শবর্ষীয়া-  
 মস্থিমালাবিভূষিতাং । ডাকিনীং বামপার্শ্বহাং করসূর্য্যানলোপমাং । বিদ্যাজ্জটাং ত্রিনয়নাং  
 দন্তপংক্তিবলাকিনীং । দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপন্নোদরাং । মহাদৈবাং মহাঘোরাং



সর্পনির্মিত যজ্ঞোপবীত আছে । ইনি আজ্ঞ্যমান তেজঃবরূপা । ইহার দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে এবং বামপাদ  
 কিঞ্চিৎ পশ্চাত্তাগে অবস্থিত । এই নারিকা বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, ষোড়শবর্ষীয়াকৃতি এবং অস্থিনির্মিত  
 মালাধারা বিভূষিতা । দেবীর বামভাগে যে ডাকিনী আছেন, তাঁহার করালকালীন স্বর্গ্য ও অগ্নির জ্বা-  
 লসুজ্জল দেহকান্তি ও জটাজুট বিদ্যাতের জ্বা দীপ্যমান । ঐ ডাকিনী ত্রিনয়না এবং অতিশুভ্রমস্তবিশিষ্টা ।  
 করালদন্তে বদন অতিভয়ঙ্করা, তনুঘর অতিবুল ও উন্নত । ডাকিনী অতিভয়ঙ্করাকৃতি, আত্মল্যায়িতকেশা ও  
 নগ্না । দেবীর লোলজিহ্বা অতিবৃহৎ । তিনি মুণ্ডনির্মিতমালায় ভূষিতা । তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড, দক্ষিণ-  
 হস্তে কর্ভূকা । ইনি দেবীর গলদেশহইতে যে রক্তধারা নির্গত হইতেছে তাহা পান করিতেছেন, হস্তে তীব্রণকার  
 নরমুণ্ডধারণ করিয়াছেন ; অতএব তাঁহার আকৃতি অতিভয়ঙ্কর হইয়াছে । উক্ত ডাকিনী ও বর্ণিনী হিন্নমত্তাদেবীকে

মুক্তকেশীং দিগম্বরং। লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। কপালকর্তৃকাহন্তাং  
বামদক্ষিণযোগতঃ। দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকুব্বতীং। করস্থিতকপালেন ভীষ-  
ণেনাভিভীষণং। আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যানেদেবীং বিচক্ষণঃ। পিবন্তীমিতি  
তেন মুখেনেতি শেষঃ। তথাচ—স্বমস্তকং সখপবং রক্তধারাভিঃ পূরিতং। ললজিহ্বাং  
মহাভীমং ধৃতং বামভুজে তথা। ইতি ভৈরবতন্ত্রে পাঠঃ। ধ্যানস্থাবশ্যকত্বমাহ তন্ত্রে—  
প্রচণ্ডচণ্ডিকামেবমধ্যাক্ষা যজ্ঞ পূজয়েৎ। সদ্যস্তস্য শিরশ্চিহ্না দেবী পিবতি শোণিতং।  
তজ্জৈর—সিতং কুর্ধ্যাদলং পূর্বমাগ্নেয়াং রক্তবর্ণকং। যাম্যং কৃষ্ণমতঃ পীতং শুক্লং  
রক্তং সিতাসিতং। ততঃ পীতাং প্রকুব্বীত কর্ণিকাং তস্য মধ্যগাং। তন্মধ্যে তু  
প্রকুব্বীত মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ। রজঃসম্বতমোরেন্থা-রক্তাশুক্লাসিতাঃ ক্রমাৎ। মায়-

প্রচণ্ডচণ্ডিকা যন্ত্রং।



সেবা করিতেছেন। সাধক উক্তপ্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে। ভৈরবতন্ত্রে “ললজিহ্বাং মহা-  
ভীমং ধৃতং বামভুজে তথা” এইরূপ পাঠ আছে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অল্প হিমমতাদেবীর ধ্যান করিবে।  
যে ব্যক্তি ধ্যান না করিয়া হিমমতাদেবীর পূজা করে, দেবী তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করেন।

হিমমতাদেবীর পূজাব্যয় নানাপ্রকার আছে। তন্মধ্যে একপ্রকার যাজ্ঞ এইরূপে প্রদর্শিত হইল। প্রথমে ত্রিকোণ  
অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে মণ্ডলাকারে তিনটা রেখা অঙ্কিত করিবে। সেই মণ্ডলমধ্যে ষারজয়বিশিষ্ট যোনিমণ্ডল  
অঙ্কিত করিতে হইবে। ত্রিকোণের বহির্ভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহা হুবিষজ্ঞয় লিখিবে। যোনিমণ্ডলে

যুগ্মং ততোঃশুশ্রু কড়করসমম্বিতং । বাহুং তস্মৈ চ চক্রস্য কুর্য্যাৎ প্রাকারবেষ্টিতং । পূর্বং  
রক্তং ততঃ কৃষ্ণং শিতং পীতং যথাক্রমাৎ । চতুর্বারসমায়ুক্তং ক্ষেত্রপালৈরধিষ্ঠিতং । ইত্যশ্বাঃ  
পূজাযজ্ঞঃ ॥ অথবা—ত্রিকোণং বিম্বসেদাদৌ তন্মধ্যে মণ্ডলত্রয়ং । তন্মধ্যে বিন্যসেদ্যোনিং  
দ্বারত্রয়সমম্বিতং । বহিরষ্টদলং পদ্মং ভূবিশ্বত্রিতয়ং পুনঃ । কূর্চ্চবীজং লিখেদ্ব্যধ্যে ত্রিকোণে  
কট্ সমম্বিতং । যদ্বা এতদ্ব্যানোক্তং যজ্ঞঃ । যথা চ—অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি যথা-  
ক্রমং । স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েন্দ্ৰাস্তুমণ্ডলসম্বিতং । যোনিচক্রসমায়ুক্তং গুণত্রিতয়সংজ্ঞিতং ।  
তত্র মধ্যে মহাদেবীং হিমমস্তাং স্মরেদ্যতিঃ । প্রদীপকলিকাকারামম্বিতীয়ব্যবস্থিতাং ।  
যোনিমুদ্রাসমায়ুক্তাং হৃদয়স্থিতলোচনাং । ধ্যেয়মেতদ্যতীনাঞ্চ গৃহস্থানাং নিশাময় । যথা-  
অস্তরে স্বশরীরস্য নাভিনীরজসঙ্গতাং । নির্লেপাং নিশৃংগাং সূক্ষ্মাং বালচন্দ্রসমপ্রভাং ।  
সমাধিমাাত্রগম্যাস্ত গুণত্রিতয়বেষ্টিতাং । কলাতীতাং গুণাতীতাং মুক্তিমাাত্রপ্রদায়িনীং ।  
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য তারিণীবচ্ছজ্জস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজা । আধারশক্তয়ে  
প্রকৃতয়ে কূর্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যে ক্ষীরসমুদ্রায় রত্নবীপায় কল্পবৃক্ষায় তদধঃ স্বর্ণসিংহাসনায়  
আনন্দকন্দায় সন্নিপাতায় সর্বতত্ত্বাত্মকপদ্মায় সংসদ্বায় রংরজসে তন্তমসে আংআঙ্গনে  
অংঅস্তুরাঙ্গনে পংপরমাঙ্গনে ত্রীংজ্ঞানাত্মনে নমঃ সর্বত্র । পদ্মমধ্যে রতিকামাভ্যাং ।  
ভৈরবমতে তু—আধারশক্তিং কূর্ম্মস্ত নাগরাজমতঃপরং । পদ্মনালঞ্চ পদ্মঞ্চ পূজয়েন্মন্ত্রবিম্বরঃ ।  
মণ্ডলং চতুরস্রঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তমস্তথা । রতিকামৌ চ সংপূজ্য শক্তিপূজাং সমাচরেৎ ।  
ইতি ॥ রতিকামোপরি বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু গুরু স্বাহা মম সিদ্ধিঃ  
দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে হুঁ কট্ স্বাহা ইতি পীঠমন্ত্রঃ । সর্বত্র  
প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পুনর্ধ্যান্ আবাহয়েৎ । যথা সর্বসিদ্ধির্গণিনীয়ে  
সর্বসিদ্ধিভাকিনীয়ে বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহাবহ ইহাবহ পুনস্তন্মন্ত্রমুচ্চার্য ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ  
ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুদ্ধস্য ইত্যনেনাবাহ আং ত্রীং জ্ঞোং হংসঃ ইত্যনেন প্রাণপ্রতিষ্ঠাং  
কৃদ্বা ও আং খড়্গায় হৃদয়ায় ইত্যাদিনা ষড়্ভঙ্গং বিম্বশ্রু যথাশক্তি পূজাং কৃদ্বা বলিঃ

ই কট্ এই মন্ত্র লিখিয়া বজ্র প্রদত্ত করিবে । এই দেবতার ধ্যান বতি ও গৃহস্থভেদে দুই প্রকার আছে । ঐ দুইপ্রকার  
ধ্যানই মূলে দৃষ্ট হইবে । পূর্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে তারাবৈর  
পূজাপদ্ধতিক্রমে অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে । পীঠদেবতা ও প্রাণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,  
দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।  
অনন্তর ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা, ওঁ জিং হৃৎকায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উং হৃৎকায় লিখায়ে স্বাহা, ওঁ ঐঁ পাশায়  
কবচায় স্বাহা, ওঁ ওঁ অম্বুশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা, ওঁ অঃ হ্রস্বাহ্রস্বকায়াত্রায় কট্ এইরূপে ষড়্ভঙ্গপূজা করিয়া যথাশক্তি  
উপহারে পূজাসমাপনাতে বলিপ্রদান করিবে । বলিদানের বিশেষ মন্ত্র মূলে লিখিত আছে । ঐ মন্ত্রে বলি নিবেদন

দদ্যাৎ । যথা—বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু গুরু ইমং বলিং নম সিদ্ধিং  
 দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ । ততোদেব্য-  
 দক্ষিণে ওঁ বর্গিন্যৈ নমঃ বামে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ । ততো দেব্যদ্বৈ বড়ঙ্গং সংপূজ্য  
 দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামে পদ্মনিধয়ে নমঃ । পূর্বাদিদিক্ষু লক্ষ্মীং লজ্জাং মায়াং  
 বাগীঞ্চ পূজয়েৎ বিদিক্ষু ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রেশ্বরান্ । মধ্যে সৃদাশিবং সর্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন  
 পূজয়েৎ । ততঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা আবরণান্ পূজয়েৎ । অগ্নীশাহরবায়ুর্ষু মধ্যে দিক্ষু  
 চ ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা বড়ঙ্গানি সংপূজ্য অষ্টপত্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ  
 ওঁ হ্রীঁ কালৈ্য নমঃ এবং বর্গিন্যৈ ডাকিন্যৈ ভৈরবৈ মহাভৈরবৈ ইস্রাট্যৈ পিত্রাট্যৈ  
 সংহারিণ্যৈ সর্বত্রৈব প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । যথা—একাং নামাভিধাং কালীং  
 বর্গিনীং ডাকিনীং তথা । ভৈরবীঞ্চ মহাপূর্বাং ভৈরবীং তদনন্তরং । ইস্রাক্ষীঞ্চ সপি-  
 ত্রাক্ষীং ততঃ সংহারকারিণীং । পূর্বাদিকে দলে পূজ্যাঃ শত্ৰুশ্চ যথাক্রমম্ । প্রণবাদিনমো-  
 হন্তেন লজ্জাবীজং সমুচ্চরন্ । পদ্মमध्ये ह्रूं ह्रूं फट् नमः । स्वाहायै नमः । देव्या-  
 दक्षिणे सत्राट्छन्दसे नमः देव्या उत्तरे सर्ववर्गेभ्योनमः । पुनर्दक्षिणे वीजशक्तिभ्यां  
 नमः । पत्रात्रेषु पूर्वাদিক্রमेण त्राट्यै माहर्ष्ये कौमार्ये वैष्णव्ये वाराह्ये ইস্রাট্যৈ  
 চামুণ্ডায় মহালৈক্ষ্যৈ সর্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ চতুর্দিক্ষু দ্বারেষু ওঁ করা-  
 লায় নমঃ ওঁ বিকরালায় অতিকরালায় মহাকরালায় । যথা ভৈরবীয়ে—পূর্বদ্বারে করা-  
 লঞ্চ বিকরালঞ্চ দক্ষিণে । পশ্চিমেহতিকরালঞ্চ মহাকরালমুত্তরে । ততো-ধূপাদিবি-  
 সর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । বিসর্জনে ত্রয়ং বিশেষঃ । সংহারমুদ্রাং প্রদর্শ্য অঞ্জলাবারোপ্য  
 বামনাসাপুটেন যোনিমুদ্রাং প্রদীপকলিকাকারাং কৃষ্ণপ্রতিপচ্ছকলামিব ক্রমেণ ক্ষীণতাং  
 গতাং । চণ্ডরশ্মৌ নিবেশয়েৎ । মন্ত্রস্ত—উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি ।  
 ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরং । ভৈরবীয়ে—যোনিমুদ্রাং সমাক্রুতাং প্রদীপ-

করিতে হইবে । তৎপরে দেবীর দক্ষিণে ওঁ বর্গিন্যৈ নমঃ, বামে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ এই পূজা করিবে । তৎপরে  
 দেবীর অঙ্গে বড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ওঁ লৈ্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার পূজা করিবে । অনন্তর  
 পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানকরিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে আবরণ পূজা করিতে হইবে । তৎপরে অগ্নি, ঈশান,  
 নৈঋত ও বায়ুকোণে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে পুনর্বার বড়ঙ্গপূজা করিয়া  
 অষ্টপত্রে পূর্বাদিক্রমে ওঁ হ্রীঁ কালৈ্য নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদি বিসর্জনাস্ত সমস্ত কর্ম করিয়া  
 দেবীর বিসর্জন করিবে । এই দেবতার বিসর্জনে বিশেষ আছে, প্রথমে সংহারমুদ্রাপ্রদর্শন করিয়া খীর অঙ্গলিতে  
 আরোপণপূর্বক বামনাসাপুটে যোনিমুদ্রাসমাক্রুতা, প্রদীপকলিকার ন্যায় এবং প্রতিপচ্ছকলামিব ক্ষয়শীল  
 এইরূপ চিত্তাকরভঃ স্বর্ধ্যমণ্ডলে সমর্পণ করিবে । উত্তরে শিখরে দেবি এই মন্ত্রে দেবীর বিসর্জন করিতে

কলিকোন্ডলাং । কৃষ্ণপক্ষে বিধুমিব ক্রমেণ ক্ষীণতাং গতাম্ । ইমং মন্ত্রঃ সমুচ্চার্য্য চণ্ড-  
রশ্মৌ নিবেশয়েৎ । উত্তরে শিখরেত্যাদি । অশ্ব পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । সিদ্ধবিদ্যায়াং  
বলিদানে তু ভৈরবীয়ে—রাত্রৌ বলিঃ প্রদাতব্যোমংসুমাংসমুহাদিভিঃ । অথবা মধু-  
পানাদৈশ্চন্দ্রধুরৈর্বিভবক্রমৈঃ । মন্ত্রস্ত—উচ্চরেৎ প্রণবঃ পূর্বং সর্বসিদ্ধিপ্রদেহস্বিতং । বর্ণি-  
নীয়ে ততোবাচ্যং সর্বসিদ্ধিপ্রদে ততঃ । ডাকিনীয়ে ততোবাচ্যং দেবীনাং ততঃপরং ।  
এহ্যেহীতি ততোবাচ্যং ইমং বলিঘনস্তরং । গৃহু গৃহু ততঃ প্রোক্তু। মম সিদ্ধিমনস্তরম্ ।  
দেহি দেহীতি মায়ে চ হুঁ হুঁ কট্ স্বাহয়া যুতঃ । বলিমন্ত্রঃ সমাখ্যাতঃ পূজিতোহয়ং সুরে-  
শ্বরীতি ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । ভুবনেশীকামবীজং কূর্চ্চবীজঞ্চ বাগ্ভবং । ভুবনেশী কূর্চ্চবীজং বাগ্ভবং  
তদনস্তরং । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ হুঁ কট্ স্বাহা ততঃপরং । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ । শ্যাস-  
পূজাদিকং বোড়শীং কার্য্যং । হস্তেথা মাদনং লক্ষ্মীং বাগ্ভবং কূর্চ্চমেব চ । অস্ত্রাস্ত্রা  
হিঙ্গমস্ত্রায়া-মহাবিদ্যা প্রকীর্তিতা । অস্ত্রাপি সদৃশী বিদ্যা জগৎস্বপি ন বিদ্যতে । মড়বর্ণো-  
হয়ং মনুঃ সাক্ষান্মোকদো-নাত্র সংশয়ঃ । অস্ত্রা-ধ্যানমহং বক্ষ্যে শৃণুধ্ব কমলাননে ॥ প্রত্যা-  
লীড়পদাং সর্দৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃ কর্তৃকাং দ্বিধস্ত্রাং স্বকবন্ধশোণিতসুধাধারাং পিবন্তীং  
মুদা । নাগাবন্ধশিরোমণিং ত্রিনয়নাং হৃদ্যং পলালক্লতাং রত্যাশক্তমনোভবোপরি দৃঢ়াং  
ধ্যায়ৈজ্জবাসম্নিভাং । দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্তৃং তথা ধর্ম্মং হস্তাভ্যাং দধতী

হইবে । লক্ষজপ করিলে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । এই দেবতার বলিদানে বিশেষ আছে—রাত্রিকালে মৎস্ত-  
মাংস ও সুরাদিখারা অথবা সাধক স্বীয় বিভবানুসারে মধুরাদি নানাবিধ উপহারদ্বারা বলিপ্রদান করিবে । ও  
সর্বসিদ্ধিপ্রদে বর্ণিনীয়ে সর্বসিদ্ধিপ্রদে ডাকিনীয়ে ছিন্নমস্ত্রে দেবি এহেহি ইমং বলিঃ গৃহু গৃহু মম সিদ্ধিং দেহি  
দেহি মায়ে হুঁ হুঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্রে বলি নিবেদন করিবে ।

অনস্তর ছিন্নমস্ত্রাদেবীর অন্যমন্ত্র কথিত হইতেছে । হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ঐঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ কট্ স্বাহা ।  
এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ পৃথক নাই, বোড়শীদেবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত প্রণালী অনুসারে ন্যাস ও পূজাদি  
কার্য্য করিতে হইবে । হ্রীঁ ক্লীঁ ত্রীঁ ঐঁ হুঁ কট্, ইহাও একটা মন্ত্ৰাস্তর । কোন কোন পুস্তকে হস্তেথা মাদনং কূর্চ্চং  
এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মতে হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ঐঁ হুঁ কট্ এই মন্ত্র হইবে । এই বড়বর্ণাঙ্কক মন্ত্রতুল্য অন্য-  
মন্ত্র জগতে আর নাই । এই মন্ত্রোক্ত পূজাতে দেবতার ধ্যান এইপ্রকারে করিতে হইবে—দেবী প্রত্যালীড়পদা  
অর্বাং দক্ষিণপাদ অগ্রে এবং বামপাদ পশ্চাতে । ইনি ছিন্নশিরঃ ও বজ্রাধারণ করিয়াছেন । দেবী বিবসনা এবং স্বীয়  
ছিন্নগলদেশহইতে নির্গতশোণিত ধারা পান করিতেছেন । মন্ত্ৰকে সর্পাবন্ধমণি, তিনটি চক্ষুঃ এবং বক্ষঃস্থল উৎপল-  
মালায় অলঙ্কৃত । ইনি রতিমহানোপরি দণ্ডায়মানা আছেন । ইহার দেহকাণ্ডি জবাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ । দেবীর  
দক্ষতাগে খেতবর্ণা, আলুলায়িতকেশা কর্তৃকা ও ধর্ম্মধারিণী একটি দেবী আছেন, ইহার নাম বর্ণিনী ।  
এই বর্ণিনী দেবীর ছিন্নগলদেশহইতে যে রক্তধারা পড়িতেছে তাহা পান করিতেছেন । ইহার মন্ত্ৰকে নাগবন্ধ-



রজোগুণভরা নান্নাপি সা বর্ণিনী । দেব্যা-শিহ্নকবদ্ধতঃ পতদম্ভগধারাঃ পিবন্তী মুদা ।  
নাগাবদ্ধশিরোমণি-স্মৃবিদা ধ্যেয়া সদা সা হুইরেঃ । বামে কৃষ্ণতনু-স্তম্ভেব দধতী খড়গঃ তথা  
বর্শরং প্রত্যালীটপদা কবদ্ধবিগলজ্ঞতং পিবন্তী মুদা । সৈষা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনঃ ভোক্তুঃ  
কমা তামসী শক্তিঃ সাপি পরাপরা ভগবতী নান্না পরা ডাকিনী ॥ ইতি ধ্যানং । অন্তাঃ  
পূজাদিকং সর্বং বোড়শীবৎ কার্যং ॥

তারং লজ্জাবয়ং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা অন্তাপি ধ্যানপূজাদিকং সর্বং বোড়শীবৎ  
কার্যং । বিয়ং সূত্রযুতং বিন্দুনাদযুক্তং ততঃ প্রিয়ে । একাকরী মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যবশ-  
কারিণী ॥ সূত্রং দীর্ঘ-উকারঃ । ঠাঠাস্তেবা মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহকারিণী । তারাদ্যাস্তা  
ভবত্যেবা চতুর্ভগফলপ্রদা ॥ বজ্রবৈরোচনীয়ে চ কূর্চযুগ্মং সফট্ ঠ ঠঃ । তারাদ্যেবা মহা-  
বিদ্যা সর্বতো-জাপহারিণী । ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী বিদ্যা চতুর্ভগফলপ্রদা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং  
বোড়শীবৎ সমাচরেৎ ॥

ইদানীং বোড়শীবিদ্যা প্রশংসামাহ । তথা সর্বপ্রযত্নেন সর্বোপাস্তা চ বোড়শী । লক্ষ্মী-  
বীজবীজাদিকা সৈব সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী । লজ্জাদ্যা স্বর্গভূনাগঘোষিদাকর্ষিণী পরা । কূর্চাদ্যা  
সর্বজন্তুনাং মহাপাতকনাশিনী । বাগ্ভবাদ্যা যদা দেবী বাগীশহপ্রদায়িনী । এষা তু  
বোড়শীবিদ্যা যেদ্যা সপ্তদশাকরী । শ্রীবীজপুটিতা সা তু লক্ষ্মীবৃদ্ধিকরী সদা । লজ্জয়া

মণি আছে । বামভাগে খড়গবর্শধারিণী কৃষ্ণবর্ণা অস্তা দেবী আছেন । ইনিও দেবীর হিঙ্গলদেশবিনির্গত কধির-  
ধারা পান করিতেছেন । ইহার দক্ষপাদ অগ্রে ও বামপাদ পশ্চাতে । ইনি প্রলয়সময়ে সমস্তজগৎ ভক্ষণ করিতে  
পারেন, ইহার নাম ডাকিনী । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা পূজাদি করিবে । বোড়শীপ্রকরণোক্তপূজা-  
পদ্ধতি-অনুসারে পূজাকরিতে হইবে ।

হিঙ্গমস্তাদেবীর অন্তপ্রকার মন্ত্র এই—ও হ্রী হ্রী বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি করিতে  
বোড়শীকরীমন্ত্রপ্রকরণোক্তরীতি-অনুসারে করিতে হইবে । হুঁ এই একাকরমন্ত্র ত্রৈলোক্যবশকারী, এবং হুঁ স্বাহা  
এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে জিতুবন মোহিত করিতে পারা যায় । ও হুঁ স্বাহা এই মহামন্ত্র জপকরিলে  
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদ্বক চতুর্ভগ লাভ হয় । ও বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র সকলের তেজোহপহারক ।  
এই মন্ত্রদ্বারা দেবীর আরাধনা করিলে জিতুবন আকৃষ্ট হয় এবং চতুর্ভগ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই সকল মন্ত্রের  
পূজাদি বোড়শীপ্রকরণোক্ত নিয়মে করিতে হইবে ।

এইরূপে বোড়শীবিদ্যার প্রশংসা কথিত হইতেছে । সকলব্যক্তিরই সর্বপ্রযত্নে বোড়শীদেবীর আরাধনা করা  
উচিত । শ্রী হ্রী হুঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য  
প্রদান করেন । হ্রী শ্রী হুঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্র আকর্ষণপ্রদ । হুঁ শ্রী হ্রী হুঁ বজ্র-  
বৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র সর্বপাপপ্রণাশক । হুঁ শ্রী হ্রী হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই  
মন্ত্র জপ করিলে বাক্গতি লাভ হয় । এই চারিপ্রকার বোড়শীকর মন্ত্র কথিত হইল, এই মন্ত্র চতুর্ভগকে পুনর্বার

পুষ্টিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা । কূর্চেন পুষ্টিতা সর্বপাপিনাং পাপহারিণী । বাধীজ-  
পুষ্টিতা চৈষা বাণীশত্রুপ্রদায়িনী । চতুর্বিধেতি বিদ্যেয়া প্রিয়ে সপ্তদশাকরী । তারাদ্যা  
ষোড়শী চান্ধা ভবেৎ সপ্তদশাকরী । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ভুক্তিমুক্তিকরী সদা । কমলা  
ভুবনেশানী কূর্চবীজং সরস্বতীং । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ পূর্ববীজানি চোচ্চরেৎ । ফট্ স্বাহা  
চ মহাবিদ্যা বজ্রচন্দ্রাকরী পরা । তারাদ্যেকোনবিংশার্ণা ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপিণী । এতে বিদ্যো-  
ত্তমে দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্রদে শুভে । লক্ষ্যাদিপুষ্টিতা পূর্বা রন্ধুচন্দ্রাকরী ভবেৎ । চতুর্দ্বা চ  
মহাবিদ্যা চতুর্নগফলপ্রদা । প্রণবাদ্যা যদা চৈষা ভোগমোক্ষকরী সদা ॥

বিদ্যাস্তরং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় । হ্রস্বেণকূর্চবাধীজবজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ । অন্তঃ  
স্বাহা মহাবিদ্যা চতুর্দশাকরী মতা । সর্বেশ্বর্যপ্রদা চৈষা সর্বমোহনকারিণী । ভুবনেশী  
ত্রিতন্ত্র বাধীজং প্রণবং ততঃ । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ ফট্ স্বাহা চ তথা পরা । চতুর্দশা-  
করী চৈষা চতুর্নগফলপ্রদা । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা জন্মমৃত্যুবিনাশিনী ॥ তত্ত্বাস্তরে—রমা  
কাম-স্তুতা লজ্জা বাগ্ভবং বজ্রবৈপদং । রোচনীয়ে লজ্জাহনমস্ত্রং স্বাহাসমম্বিতং । ইয়ং  
সোড়শী প্রোক্তা সর্বকামফলপ্রদা । কথিতাঃ সকলা-বিদ্যাঃ সারাং সারতরাঃ শুভাঃ ।  
আসাং ঋষির্ভৈরবোহং নাম্না তু ক্রোধভূপতিঃ । সত্রাট্ছন্দো-দেবতা চ ছিন্নমস্তা প্রকী-  
র্তিতা । ষড়্ দীর্ঘভাক্ষরেণৈব প্রণবাদ্যেন হ্রস্বরি । খড়্গাদ্যেন ঠাষ্ঠানি ষড়্ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ ।

ত্রীবীজ, লজ্জাবীজ, কূর্চবীজ ও বাধীজদ্বারা পুষ্টিত করিলে যে চারিপ্রকার মন্ত্র হয় তাহা এই—ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্র-  
বৈরোচনীয়ে হ্ হ্ ফট্ স্বাহা ত্রীং এই মন্ত্র ত্রীবীজিকর । ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ ফট্ স্বাহা ত্রীং এই মন্ত্র  
জপ করিলে ত্রৈলোক্য আকর্ষণ করিতে পারে । হ্ ত্রীং ত্রীং হ্ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ ফট্ স্বাহা হ্ এই মন্ত্রে  
আরাধনা করিলে দেবী পাপিগণের পাপহরণ করেন । ঐ ত্রীং ত্রীং হ্ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ ফট্ স্বাহা ঐ এই  
মন্ত্র বাকপতিত্ব প্রদান করে । এই চতুর্বিধমন্ত্র সপ্তদশাকর । ও ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ ফট্ স্বাহা,  
ইহাও একটি সপ্তদশাকর মন্ত্র । এই বিদ্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী । ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ  
ফট্ স্বাহা । এই অষ্টাদশাকর মন্ত্র । ও ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীং ত্রীং হ্ ঐ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র উনবিংশাকর,  
এই মন্ত্র ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপ । যে সকল মন্ত্র কথিত হইল, সেই সকল মন্ত্র ভুক্তিমুক্তিপ্রদ । উক্ত অষ্টাদশাকর মন্ত্রকে  
লক্ষ্মীবীজ ( ত্রীং ), লজ্জাবীজ ( ত্রীং ), কূর্চবীজ ( হ্ ) ও বাধীজ ( ঐ ) এই বীজচতুষ্টয়ের দ্বারা পৃথক পৃথক পুষ্টিত করিলে উন-  
বিংশাকরমন্ত্র চারিপ্রকার হইবে । আর উক্ত মন্ত্রের আদিতে প্রণব ( ও ) যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্র জপ  
করিলে ভোগ ও মোক্ষলাভ হয় ।

অনন্তর এই দেবতার মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । ত্রীং হ্ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ ফট্ স্বাহা, এই চতুর্দশাকরমন্ত্র  
সর্বেশ্বর্যপ্রদ ও সর্বমোহনকারক । ত্রীং ঐ ও বজ্রবৈরোচনীয়ে ফট্ স্বাহা ত্রীং, এই চতুর্দশাকরমন্ত্র চতুর্নগফলপ্রদ  
এবং জন্মমৃত্যুবিনাশিক । তত্ত্বাস্তরে লিখিত আছে যে, ত্রীং ত্রীং ত্রীং হ্ বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীং ত্রীং ফট্ স্বাহা, এই  
ষোড়শাকরমন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । যে সকল সারতরমন্ত্র কথিত হইল, ঐ সকল মন্ত্রের ক্রোধভৈরব ঋষি, সত্রাট্ছন্দঃ,

নারিন্দোষাদিক-কাসাং তাঃ হুসিদ্ধাঃ হুয়াহুতৈঃ । সকলেষু চ বর্ণেষু সকলেষাশ্রমেষু চ । অস্তিমেষু চ বর্ণেষু ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদায়িকা । প্রণবাদ্যা-শ্চ যা বিদ্যাঃ শূদ্রানৌ ন সমী-  
 রিতাঃ । অন্তা-ঐক্যব বিশেষোহয়ং যোষি-ক্ষেৎ সমুপাসয়েৎ । ডাকিনী সা ভবত্যেব ডাকি-  
 নীতিঃ প্রজায়তে । পতিহীনা পুত্রহীনা যথা স্ত্রীং সিদ্ধযোগিনী । ইতি তে কথিতং তত্ত্বং  
 রহস্য-মখিলং প্রিয়ে । অতিশ্নেহতরঙ্গেন ভক্ত্যা দাসোহস্মি তে প্রিয়ে ॥ এতাসাং ধ্যানপূজা-  
 দিকং বোড়ীবৎ কার্য্যং । নাতৌ শুভ্রারবিন্দং তদুপরি কমলং মণ্ডলং চওরশ্চৈঃ সংসার-  
 স্তৈকসারাং ত্রিভুবনজননীং ধর্মকামোদয়াঢ্যাং । তস্মিন্ মধ্যে ত্রিকোণে ত্রিতরতমুধরাং ছিন্ন-  
 মস্তাং প্রশস্তাং তাং বন্দে জ্ঞানরূপাং নিখিলভয়হরাং যোগিনীং যোগমুদ্রাং ॥ ইতি ছিন্নমস্তা-  
 প্রকরণং সমাপ্তং ।

অথ শ্রামাপ্রকরণং । ভৈরবতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাঃ কালিকার্য্যঃ সূচলভাঃ ।  
 যাসাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্মুক্তোত্তমেরয়ঃ । নাত্র চিন্তাবিশুদ্ধিঃ স্মার বা মিত্রাদিদূষণং । ন বা  
 প্রয়াসবাহুল্যং সময়াসময়াদিকং । ন বিতব্যরবাহুল্যং কায়ক্লেশকরং ন চ । য এনাং চিন্তয়ে-  
 শ্মদ্রী সর্বকামসমৃদ্ধিদাং । তস্য হস্তে সর্দৈবাস্তি সর্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ । গদ্যপদ্যময়ী বাণী  
 সত্যায়ং তস্য জায়তে । তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনোনিশ্চিন্তাং গতাঃ । রাজানোহপি চ দাসত্বং  
 ভজন্তে কিং পরে জনাঃ । দিব্যরাত্রিব্যত্যয়ঞ্চ বশীকর্ত্তুং ক্রমোত্তবেৎ । অস্তে চ লভতে দেব্য-  
 গণত্বং দুর্লভং নরঃ ॥

অথ শ্রামামস্তাঃ । তত্র কালীতন্ত্রে—কামত্রয়ং বহিসংস্থং রতিবিন্দুবিশুদ্ধিতং । কূর্চ্চ-

ছিন্নমস্তা দেবতা । এই সকল মন্ত্রের করাদভাস পূর্বোক্তপ্রকারে করিতে হইবে । এই সকল মন্ত্রের অরিদোষাদি  
 বিচার করিতে হয় না, ঐ মন্ত্র সকল সর্বদাই হুসিদ্ধ । সকলবর্ণ ও সকল আশ্রমী ব্যক্তি এই মন্ত্র জপ করিতে পারে ।  
 কেবল যে সকল মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ওঁ) আছে, সেই সকল মন্ত্রে শূত্রের অধিকার নাই । আর এই সকল মন্ত্র যদি  
 কোন স্ত্রী গ্রহণ করে, তবে সেই স্ত্রী ডাকিনীদিগের সহিত ডাকিনী এবং পতিপুত্রবিহীনা হইয়া সিদ্ধযোগিনীর স্তায়  
 হইয়া থাকে । এই সকল মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি বোড়ীপ্রকরণগোক্তপদ্ধতি-অনুসারে করিতে হইবে ।

অনন্তর শ্রামাপ্রকরণ কথিত হইতেছে । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অতঃপর কালিকাদেবীর মহামন্ত্রসকল  
 বলিব, যে সকল মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র মনুষ্য জীবন্মুক্ত হইতে পারে । এই সকল মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রভুক্তিবিবেচনা ও  
 অরিমিত্রাদিদোষ বিচারকরিতে হয় না । এই মন্ত্রের আরাধনাতে প্রয়াসবাহুল্য কিম্বা সময় অসময়বিবেচনা  
 নাই এবং অধিক অর্থব্যয় কিম্বা অধিক কায়ক্লেশ করিতে হয় না । যে সাধক সর্বসিদ্ধিপ্রদা কালিকা দেবীকে চিন্তা  
 করে, তাহার হস্তে সর্বদা সর্বসিদ্ধি বিদ্যমান থাকে এবং সেই ব্যক্তি সভাতে গদ্যপদ্যময় বাণ্য বলিতে পারে ।  
 তাহাকে দর্শনমাত্র প্রতিপক্ষগণ নিশ্চয় হয় এবং রাজাও তাহার দাস হইয়া থাকেন । সেই সাধক দিব্যরাত্রি-  
 ব্যত্যয় অর্থাৎ দিনকে রাত্রি ও রাত্রিকে দিন করিতে পারে । সে ত্রিভুবন বশীভূত করিতেও সক্ষম হয় এবং  
 অন্তকালে দুর্লভ দেবীগণত্ব লাভ করে ।

যুগ্মং তথা লজ্জাবুগলং তদনন্তরং । দক্ষিণে কালিকে চেতি পূর্ববীজানি চোচ্চরেৎ । অস্তে  
বহুবধুং দদ্যাদ্-বিদ্যারাজী প্রকীর্তিতা । মধ্বর্ষমাহ যামলে—ককারাজ্জলরূপস্থাৎ কেবলং  
মোক্ষদায়িনী । জলনার্ধসমায়োগাৎ সর্বতেজোময়ী শুভা । মারাত্রেয়েণ দেবেশি সৃষ্টি-  
স্থিত্যন্তকারিণী । বিন্দুনাং নিকলস্রাক্ত কৈবল্যফলদায়িনী । বীজত্রেয়া শান্তবী সা কেবলং  
জ্ঞানচিৎকলা । শব্দবীজঘয়েনৈব শব্দরাশিপ্রবোধিনী । লজ্জাবীজঘয়েনৈব সৃষ্টিস্থিত্যন্ত-  
কারিণী । সম্বোধনপদেনৈব সদা সন্নিধিকারিণী । স্বাহয়া জগতাং মাতা সর্বপাপপ্রণাশিনী ॥

অস্তাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃৎস্না মন্ত্রাচমনং কুর্যাৎ । যথা—কালিকাভি-  
জ্রিতিঃ পীত্বা কাল্যাদিভিরূপস্পৃশেৎ । দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ বিরুণ্মুজ্য চৈকেন ক্রালয়েৎ করৌ ।  
মুখদ্বাণেক্ষণ্ণোজনাভ্যুরক্ষং ভূজৌ ক্রমাৎ । আচম্যেবং ভবেৎ কালী বৎসরাত্মাং প্রপ-  
শ্রুতি । কং শিরঃ । তদযথা—জীমিতি ত্রিরাচামেৎ । ওঁ কাল্যৈ নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ  
ইতি ওষ্ঠৌ বিরুণ্মুজেৎ । ওঁ কুষ্মাঠ্যৈ নমঃ ইতি করং ক্রালয়েৎ । ওঁ কুরুকুষ্মাঠ্যৈ নমঃ ইতি  
মুখে । ওঁ বিরোধিত্যৈ নমঃ ইতি দক্ষিণনাসায়াং । ওঁ বিপ্রচিভ্যৈ নমঃ ইতি বামনাসায়াং ।  
ওঁ উগ্রাঠ্যৈ নমঃ ওঁ উগ্রপ্রভাঠ্যৈ নমঃ ইতি নেত্রয়োঃ । ওঁ দীপ্তাঠ্যৈ নমঃ ওঁ নীলাঠ্যৈ নমঃ ইতি  
শ্রোত্রয়োঃ । ওঁ ঘনাঠ্যৈ নমঃ ইতি নাভৌ । ওঁ বলাকাঠ্যৈ নমঃ ইতি বক্ষসি । ওঁ মাত্রাঠ্যৈ  
নমঃ ইতি শিরসি । ওঁ মুদ্রাঠ্যৈ নমঃ ওঁ মিতাঠ্যৈ নমঃ ইত্যংশয়োঃ । ইতি মন্ত্রাচমনং ।  
ততোভূতশুদ্ধাস্তং বিধায় মায়াবীজেন যথাবিধি প্রাণায়ামং কুর্যাৎ । ততঃশব্দাদিশ্রাসঃ যথা—  
অস্ত মন্ত্রস্ত ভৈরবঃশিবঃশক্তিঃ চন্দ্রো দক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীঁ বীজং হ্রঁ শক্তিঃ ক্রীঁ কীলকং

এইক্ষণ শ্রাম্যম্ন কথিত হইতেছে । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রঁ হ্রঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রঁ হ্রঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
স্বাহা । এই মন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান । এই মন্ত্রান্তর্গত বর্ণার্থ এই জলরূপী ককার মোক্ষ প্রদানকরে, অগ্নিরূপী রেফ  
সর্বতেজোময়ী । ক্রীঁ এই বীজত্রেয় সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারী । বিন্দুসকল মুক্তিপ্রদ, হ্রঁ এই বীজত্রেয় শব্দজ্ঞানপ্রদ,  
হ্রীঁ এই বীজত্রেয় সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারী, দক্ষিণে কালিকে এই সম্বোধনপদে দেবীর সান্নিধ্য হয় । স্বাহা এই মন্ত্র জগতের  
মাতাম্বরূপ ও সর্বপাপপ্রণাশক ।

দক্ষিণকালিকার পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া  
মন্ত্রাচমন করিবে । ক্রীঁ এই মন্ত্রে তিনবার আচমনীর জলগণি করিয়া ওঁ কাল্যৈ নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
ওষ্ঠদ্বয় হ্রীঁবার মার্জন করিবে । তৎপরে ওঁ কুষ্মাঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া ওঁ কুরু কুষ্মাঠ্যৈ নমঃ এই  
মন্ত্রে মুখ, ওঁ বিরোধিত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, ওঁ বিপ্রচিভ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামননাসিকা, ওঁ উগ্রাঠ্যৈ নমঃ  
এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ওঁ উগ্রপ্রভাঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ওঁ দীপ্তাঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ওঁ নীলাঠ্যৈ নমঃ  
এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ওঁ ঘনাঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে নাভী, ওঁ বলাকাঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ মাত্রাঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
মস্তক, ওঁ মুদ্রাঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণবক্ষ এবং ওঁ মিতাঠ্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামবক্ষ স্পর্শ করিবে । এই প্রকারে  
আচমন করিয়া সামান্তপূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে ভূতশুদ্ধিপর্যন্ত কার্য করিয়া হ্রীঁ এই মন্ত্রে যথাবিধি প্রাণায়াম

পুরুষার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তথা কালীক্ৰমে—কীলকং চাদ্যবীজং শ্রীচতুর্ভুজকলপ্রদং । শিরসি ভৈরবধাময়ে নমঃ । মুখে উষিক্ছন্দসে নমঃ । হৃদি দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে ত্রী বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ । সর্বান্ত্রে ক্রী কীলকায় নমঃ । ততঃ করাস্ত্রান্যাসো । ততঃ কালীতন্ত্রে—অঙ্গন্যাসকরন্যাসো যথাবদভিধীয়তে । ভৈরবোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্ত-উষিক্ছন্দ-উদাহৃতং । দেবতা কালিকা প্রোক্তা লজ্জাবীজন্ত বীজকং । কীলকং চাদ্যবীজং শ্রীচতুর্ভুজকলপ্রদং । শক্তিচ কূর্চবীজং শ্রাদানিরুদ্ধা স্বরস্বতী । কবিত্বার্থে বিনিয়োগঃ শ্রাদিত্যাदि । তেন মায়য়া ষড়ঙ্গন্যাসঃ । ষড়দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । বীরতন্ত্রে—দীর্ঘমট্‌কযুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ ইতি বা । তদ্যথা—ওঁ হ্রীঁ অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং ষবট্ । ওঁ হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হ্রী । ওঁ হ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু । ওঁ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ ক্রীঁ অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা বা । ততোবর্ণন্যাসঃ ।—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং নমঃ ইতি হৃদয়ে । এং ঐং ওং ঔং অং কং খং গং ঘং নমঃ ইতি দক্ষিণবাহৌ । উং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ ইতি বামবাহৌ । ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ ইতি দক্ষিণপাদে । মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং নমঃ ইতি বামপাদে । বিরূপাক্ষমতে সবিন্দুরয়ং ন্যাসঃ । যথা বীরতন্ত্রে—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং বৈ হৃদয়ে ন্যাসেদিত্যাदि । কালীতন্ত্রে পুনর্নির্বিব্দুঃ । যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ১০ বৈ হৃদয়ং স্পৃশেদিত্যাदि । কিন্তু সবিব্দু বা ন্যাসেদেতান্ নির্বিব্দু বাথ বর্ণকানিত্যাহার্য পরিগৃহীতভৈরবীয়বাক্য-ছত্ৰমেব যুক্তং ।

অথ ষোড়শান্যাসঃ । ততঃ কালীতন্ত্রে—কেবলাং মাতৃকাং কৃষ্ণা মাতৃকাং তারসংপুটাং ।

করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদিভ্যাস করিতে হইবে । এই ভ্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । এই ভ্যাসবিষয়ে কালীক্ৰমতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থানে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করাস্ত্রভ্যাস করিবে । এই ভ্যাসবিষয়ে কালীতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে । মায়াবীজ অর্থাৎ হ্রীঁ, এই মন্ত্রে করাস্ত্রভ্যাস করিতে হইবে । হ্রীঁ এই মন্ত্রের ঙ্কার স্বর পরিবর্তনে আং ঙং উং ঊং ঋং ঌং অং এই ছয়টা দীর্ঘস্বর বোগ করিয়া ভ্যাস করিবে এবং আদিত্যে প্রণব অর্থাৎ ওঁ এই মন্ত্র বোগ করিতে হইবে । এই ভ্যাস মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে বর্ণভ্যাস করিবে । বর্ণভ্যাসবিষয়ে মতভেদ আছে । বিরূপাক্ষমতে সবিব্দু অর্থাৎ অং আং ইত্যাদি এবং কালীতন্ত্রমতে নির্বিব্দু অর্থাৎ অ আ ইত্যাদি রূপে ভ্যাস করিতে হইবে ।

মাতৃকাপুটিতং তারং শ্রমেৎ সাধকমন্তমঃ । শ্রীবীজপুটিতাং তাস্মৈ মাতৃকাপুটিতস্ত তৎ ।  
 নামেন পুটিতাং দেবীং তৎপুটং কামমেব চ । শক্ত্যা চ পুটিতাং দেবীং শক্তিঞ্চ তৎ-  
 পুটাং ন্যসেৎ । ক্রীং দ্বন্দ্বঞ্চ পুনর্যাস্তা ঋক্ষাঃ পূর্ববৎ । মূলেণ পুটিতাং দেবীং তৎ-  
 পুটং মন্ত্রমেব চ । অনুলোমবিলোমেন শ্রুত মন্ত্রং যথাবিধি । মূলেনাঋশতং কুর্য্যা-  
 দ্যাপকং তদনন্তরং । যথা—ওঁ অং ওঁ এবং মাতৃকাপুটিতং তারং । এবং শ্রীবীজপুটিতাং  
 তাং । তৎপুটিতং শ্রীবীজং । এবং কামেন পুটিতাং মাতৃকাং । মাতৃকাপুটিতং কামং ।  
 এবং শক্ত্যা পুটিতাং মাতৃকাং । মাতৃকাপুটিতাং শক্তিঞ্চ শ্রমেৎ । তথা ক্রীং দ্বন্দ্বঞ্চ ঋক্ষাঃ  
 পূর্ববৎ । তৎপুটিতাং মাতৃকাং শ্রমেৎ । মাতৃকাপুটিতঞ্চ তৎ । মন্ত্রপুটিতাং মাতৃকাং  
 তৎপুটিতং মনুং । পুনরনুলোমবিলোমেন কেবলং মাতৃকাস্থানে ন্যশ্রু মূলেনাঋশতেন

অনন্তর বোচাস্তাস—বীরভক্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ কেবল মাতৃকাস্তাস করিবে । পরে পুনর্বার ঐ মাতৃকা-  
 বর্ণসকলকে ওঁ এই মন্ত্রে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে স্তাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা ওঁ এই মন্ত্রকে পুটিত  
 করিয়া স্তাস করিবে । যথা—ললাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ মুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ওঁ অং নমঃ মুখে  
 আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি । পরে শ্রীবীজ (শ্রী) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া ঐরূপে মাতৃকাস্তাসোক্ত-  
 স্থানে স্তাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণসকল দ্বারা ঐ শ্রীবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ববৎ স্তাস করিতে হইবে । যথা—  
 ললাটে শ্রী অং শ্রী নমঃ মুখে শ্রী আং শ্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং শ্রী অং নমঃ মুখে আং শ্রী আং নমঃ  
 ইত্যাদি । অনন্তর কামবীজ (ক্রী) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে এবং মাতৃকাবর্ণ-  
 দ্বারা কামবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ববৎ স্তাস করিবে । যথা—ললাটে ক্রী অং ক্রী নমঃ, মুখে ক্রী আং ক্রী  
 নমঃ ইত্যাদি । এবং ললাটে অং ক্রী অং নমঃ মুখে আং ক্রী আং নমঃ ইত্যাদি । ঐরূপে শক্তিবীজ (হ্রী) দ্বারা  
 মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা হ্রী এই বীজকে পুটিত করিয়া ঐ সকল  
 স্থানে স্তাস করিতে হইবে । যথা—ললাটে হ্রী অং হ্রী নমঃ । মুখে হ্রী আং হ্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং হ্রী  
 অং নমঃ, মুখে আং হ্রী আং নমঃ ইত্যাদি । তৎপরে ললাটে ক্রী ক্রী ঋক্ষাঃ পূর্ববৎ ক্রী ক্রী নমঃ, মুখে ক্রী ক্রী ঋ

মহানির্দীপ্ততন্ত্রে ।—তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ । মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্বং গ্রসি-  
 যতি । কলনাং সর্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মহাকালশ্চ কলনাত্তাদ্যা কালিকা পরা ॥  
 কালসংকলনাং কালী সর্বেষামাদিরূপিণী । কালজাদাদিভূতবাদাদ্যা কালীতি গীয়তে । পুনঃ  
 স্বরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতি । বাচ্যতীতং মনোহরম্যং ভ্রমকৈবাবশিষ্যসে । সাকারাপি  
 নিরাকার মায়য়া বহুরূপিণী । ত্বং সর্বাদিরনাদিভূতং কর্ত্তী হর্ত্ত্বী চ পালিকা । অতন্তে কথিতং ভদ্রে  
 ব্রহ্মমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ । যৎকলং সমবাপ্নোতি তথৈব কলসাধনাং ॥ গুণসাধনতন্ত্রে—আলীড়ং  
 কীদৃশং নাথ প্রত্যালীড়ন্ত কীদৃশং । কথং সা দক্ষিণাকালী শ্রবণানলম্বাসিনী ॥ ইতি দেবী-  
 প্রস্নে আলীড়ং বামপাদন্ত প্রত্যালীড়ন্ত দক্ষিণং । সংহাররূপিণী কালী জগন্মোহনকারিণী ।

ব্যাপকং কুর্য্যাৎ । অয়ং ন্যাসস্তারায়-অপি কার্য্যঃ । ইতি গুণেন দুর্গায়া-অঙ্গমোচন  
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ তারায়ঃ কালিকায়াম্চ উন্মুখ্যাম্চ তথা পরা । কৃতেহশ্মিন্ন্যাসবর্ষে তু সর্বং  
পাপং প্রণশ্চতি । ততস্তত্ত্ব্যাসঃ । যথা—মূলং ত্রিখণ্ডং বিধায় প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আশ্রিত্বায়  
স্বাহেতি পাদাদি নাতিপর্য্যন্তং । দ্বিতীয়খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাত্ত্বায় স্বাহেতি নাভ্যাди हृदयान्तं  
তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ শিবত্বায় স্বাহেতি হৃদয়াদি শিরঃপর্য্যন্তং ন্যসেৎ । তদুক্তং স্বতন্ত্রে—  
মূলবিদ্যাত্রিখণ্ডান্তে প্রণবাদ্যৈর্যথাবিধি । আশ্রবিদ্যাশিবৈস্তদ্বৈস্তত্ত্ব্যাসং সমাচরেৎ ॥

অথ বীজন্ত্যাসঃ । তদুক্তং কুমারীকল্পে—ব্রহ্মরন্ধ্রে ব্রুবোম্মধ্যে ললাটে নাভিদেশকে ।  
গুহে বক্তে চ সর্বান্নে সপ্তবীজং ক্রমাম্যসেৎ । তদ্যথা—আদ্যবীজং ব্রহ্মরন্ধ্রে । দ্বিতীয়-

ক্ল ৯ ১ ক্রী ক্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ঋ ক্ল ৯ ১ ক্রী ক্রী ঋ ক্ল ৯ ১ নমঃ মুখে ঋ ক্ল ৯ ১ ক্রী ক্রী ঋ ক্ল  
৯ ১ নমঃ ইত্যাদি একারে মাতৃকান্ত্যাসস্থানে জ্ঞাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া  
এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা মূলমন্ত্রকে পুটিত করিয়া পূর্বোক্ত স্থানে জ্ঞাস করিতে হইবে । যথা ললাটে ক্রী অং ক্রী নমঃ,  
মুখে ক্রী অং ক্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ক্রী অং নমঃ, মুখে অং ক্রী অং নমঃ ইত্যাদি । এইপ্রকারে  
অমূলোমবিলোমে জ্ঞাস করিয়া মূলমন্ত্রে একশত আটবার ব্যাপকজ্ঞাস করিবে । তারাদেবীর পূজাতেও এইপ্রকারে  
ষোড়াজ্ঞাস করিতে হইবে । উক্তপ্রকারে কালিকা ও তারাদেবীর পূজাতে ষোড়াজ্ঞাস করিলে, সর্বপাপ বিনষ্ট হয় ।  
তৎপরে বর্ণজ্ঞাস করিতে হইবে । পূর্বোক্ত দ্বাবিংশাক্ষরমন্ত্রকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া লইবে । ইহাতে  
প্রথমখণ্ডে সপ্তাক্ষর, দ্বিতীয়খণ্ডে বড়াক্ষর, তৃতীয়খণ্ডে নবাক্ষর হইবে । প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আশ্রিত্বায় স্বাহা, দ্বিতীয়-  
খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাত্ত্বায় স্বাহা ও তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ শিবত্বায় স্বাহা এই বলিয়া জ্ঞাস করিবে । অর্থাৎ ক্রী ক্রী ক্রী  
হঁ হঁ হ্রী হ্রী ওঁ আশ্রিত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে পাদাদি নাতিপর্য্যন্ত, দক্ষিণে কালিকে ওঁ বিদ্যাত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে  
নাভিহইতে হৃদয়পর্য্যন্ত, ক্রী ক্রী ক্রী হঁ হঁ হ্রী হ্রী স্বাহা ওঁ শিবত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে হৃদয়হইতে মন্তকপর্য্যন্ত  
জ্ঞাস করিবে ।

অনন্তর বীজজ্ঞাস করিতে হইবে । যথা ব্রহ্মরন্ধ্রে ক্রী নমঃ, ক্রমধ্যে ক্রী নমঃ, ললাটে ক্রী নমঃ, নাভিতে  
হঁ নমঃ, গুহে হঁ নমঃ, মুখে হ্রী নমঃ, সর্বান্নে হ্রী নমঃ । পূর্বোক্ত ষোড়াজ্ঞাস, তত্ত্বজ্ঞাস ও বীজজ্ঞাস, এই জ্ঞাস-

বহিরূপা মহামায়া সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অভএব মহেশানি শ্রুশানালমবাসিনী । আলীঢ়পাদা  
সা দেবী প্রত্যালীঢ়া কণ্ঠে কণ্ঠে । অনন্তরূপিণী শ্রামা কোবক্তুং শক্যতে প্রিয়ে । অনন্তরূপিণী  
শ্রামা চতুর্ভূগপ্রদামিনী ॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে—ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাম্ শিরোরত্নপদাম্বুজা । কলৌ  
কালী কলৌ কালী নাস্তোদেবঃ কলৌ যুগে । শাস্ত্যাদাবপি সা কালী পূজনীয়া বিশেষতঃ ।  
কালিকাপূজনে শ্রদ্ধা বদা সংজায়তে হৃদি । নৈ তদা গ্রহরোগাণাং ভয়মস্তি কদাচন । সর্বৈবাং  
দেবীমন্ত্রাণাং শ্রেষ্ঠোহত্র কালিকামমুঃ । বস্ত্র গ্রহণমাত্রেন জীবন্তুতোহধমোহপি চ । কুজিকা-  
তন্ত্রে ।—কে মে গোত্রে সমুৎপত্তাঃ কালীং সাধিত্বমুদ্যতাঃ । তৎ ক্রম্বা পিতরঃ সর্বে বৃত্তান্তি



বীজং জ্ঞমধ্যে । তৃতীয়বীজং মলাটে । চতুর্থবীজং নাভৌ । পঞ্চমবীজং গুহে । ষষ্ঠবীজং বক্রে । সপ্তমবীজং সর্বাঙ্গে । এতদ্ব্যং কাম্যং । ততোমূলেন সপ্তধা ব্যাপকং কৃত্বা যথা-  
বিধি মূঢ়াং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ । তদযথা কালীতন্ত্রে—করাগবদনাং ঘোরাং মূর্ত্যুকেশীং চতু-  
ভূজাং । কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । সদাশিহ্নশিরঃখড়গবামাধোজ-  
করাশুজাং । অভয়ং বরদশৈব দক্ষিণাধোজপাণিকাং । মহামেষপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব  
দিগম্বরীং । কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চিতাং । কর্ণাবতংসতানীতশবমুখভয়ানকাং ।  
ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্তাং পীনোন্নতপয়োধরাং । শবানাং করসংঘাতেঃ কৃতকাঞ্চীং হস-  
স্মুখীং । শৃকধরগলদ্রুধারাবিশ্মুরিতাননাং । ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়-  
বাসিনীং । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনজিতয়াষিতাং । দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচো-  
চ্চরাং । শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাং । শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দিক্শু সমস্থিতাং ।  
মহাকালেন চ সনং বিপরীতরতাতুরাং । হৃথপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাং । এবং

জয় কাম্য, অর্থাৎ নিত্যপূজাতে উক্ত ভাসজয় না করিলেও পূজা অদ্বহীন হয় না । তৎপরে মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপক-  
ভাস করিয়া যথাবিধি মূঢ়াপ্রদর্শনপূর্বক ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ ।—দক্ষিণকালিকাদেবী করাগ-  
বদনা, ভরসরাকৃতি, আলুয়ারিতকেশা এবং চতুভূজা । তাঁহার গলে মুণ্ডমালা এবং বামভাগের অধোহস্তে সদাশিহ্ন-  
মূর্ত্ত ও উর্দ্ধহস্তে খড়্গ ও দক্ষিণভাগের অধোহস্তে অভয় ও উর্দ্ধহস্তে বরমূঢ়া আছে । দেবী প্রগাঢ়মেঘের ভায় ভাব-  
বর্ণা ও দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না । দেবীর গলদেশে যে মুণ্ডমালা আছে, তাহাহইতে বিগলিতকধিরধারার সর্বাঙ্গ অল্প-  
লিপ্ত ; কর্ণেতে দুইটি শবিশিষ্ট ভূবরূপে বিরাজমান আছে, ইহাতে দেবীর আকৃতি স্তম্ভিতমানক হইয়াছে ; দন্তশ্রেণী  
অতিভীষণ ; স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত এবং শবহস্তনির্মিতকাঞ্চী কটিদেশে বিরাজমান আছে । কালিকাদেবী হাতস্থবী ।  
তাঁহার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়হইতে বিগলিতকধিরধারার বদনমণ্ডল সমুচ্ছল হইয়াছে । দেবীর শব্ অতিশয় গভীর । ইনি  
সর্বদা শ্মশানে বাস করিয়া থাকেন । ইহার নেত্রজয় নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের ভায় সমুচ্ছল, দন্তশ্রেণী উন্নত ও বহি-

হৃষ্টমানসাঃ ॥ তথা । অদেয়া পরমা বিদ্যা কলৌ পূর্ণফলপ্রদা । কালিকা মোক্ষদা দেবি কলৌ  
শীঘ্রফলপ্রদা । গুরোর্মুখান্নহাবিদ্যাং গৃহীরাং পাপনাশিনীম্ ॥ তথা । ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকং যৎ তু  
কুরুতে সাধকোত্তমঃ । তৎসর্বমনুগৃহ্ণাতি কালিকার্চা ন সংশয়ঃ । সম্প্রদায়বিধানেন কর্তব্যঞ্চ  
মহেশ্বরী । সম্প্রদায়বিহীনানাং কলং ন স্ত্যং সুরেশ্বরী ॥ ইত্যাদ্যপ্রশংসা ॥ পিঙ্ছিলাতন্ত্রে ।—  
কালীনিন্দাকরা লোকে ভবিষ্যন্তি গভায়ুযঃ । তেবাং পুত্রকলত্রাণাং নাশোহস্তে নরকং ব্রজেৎ ॥  
ইত্যাদ্যানিন্দাদোষঃ ॥ তথা একাদশপটলে ॥ অথ কালীমন্ত্ৰং বক্ষ্যে যেন সর্কার্বসাধকঃ ।  
সর্বসিদ্ধীশ্বরো বীরঃ সর্বলোকপ্রপুঞ্জিতঃ । বস্ত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ চতুর্ভুগলং লভেৎ । সর্কার্ম  
দেবদেবীষু দক্ষিণা প্রকৃতিঃ প্লিরে । ভস্মা মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি হ্রস্বতং ভুবনজয়ে । দক্ষকঙ্কং সমুদ্ভূতা

সংচিন্তয়েৎ কালীং সৰ্বকামসমৃদ্ধিদাং । শবযুগ্মেতি ঘোরবাণাবতংসেতি প্রেতকর্ণাবতং-  
সেতি চ । শকুন্তপক্ষসংযুক্তবাণকর্ণবিভূষিতাং । বিগতাহুকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতং-  
সিনীমিতি দৰ্শনাত্তত্ত্বম্বেব পাঠঃ ॥



গর্ত এবং কেশগাশ দক্ষিণব্যাপী ও আলুলায়িত । মহাদেব শবরূপে পতিত আছেন ; দেবী তদুপরি অবস্থিত ।  
ঊহার চতুর্দিকে শিবাগণ ভয়ঙ্কর শব্দ করিতেছে । ইনি মহাকালের সহিত বিপরীতভাবে রতাপত্তা রহিয়াছেন ।  
দেবীর যুগপদ স্প্রসন্ন ও হাতযুক্ত । এই প্রকারে রূপ চিন্তা করিলে দেবী সৰ্বসমৃদ্ধি প্রদান করেন ।

বহুব্রাহ্মসংযুক্তং । ইন্দ্রবিন্দুসমাযুক্তং কালীবিজয়মিদং স্মৃতম্ । প্রাপ্যৈতৎ পরমং গুহ্যং সারাৎ-  
সারং পরাৎপরং । চতুর্ভুজং লভেন্দ্রাজী হেলয়া হরভাবিনি । ত্রিগুণং চেন্নহেশানি বীজং সারতরং  
ভবেৎ । নৈবাস্তাঃ সৃষ্টী বিদ্যা কাচিদন্তি মহেশ্বরী । শান্তিপুণ্ড্রাদিকমপি সাধয়েদনরাচিরাৎ ।  
মহাপদে মহাজ্ঞানে মহাদারিদ্র্যশঙ্কটে । বৈরিরুদ্ধৌ ব্যাধিরুদ্ধৌ মহাঘোরে ভয়ঙ্করে । রাজাদিত্য-  
মাপনে রাজচক্রে বিশেষতঃ । উক্তং মন্ত্রমিমেং দেবি লক্ষ্যমাত্রং সমত্যসেৎ । দেবকোদে ভরে  
ভীমে গ্রহদোষে ভয়ানকে । প্রান্তরে ভূমিসংস্থেহু দম্ভ্যভির্কাধ সংহতে । শান্তিকার্য্যেহু সৰ্বত্র ধন-  
নাশ-উপস্থিতে । স্বজনানান্ত বিবেষে অযুতং প্রজপেদগ্নুং । জাপিনস্পাতি সা কালী ভয়েত্যঃ

ধ্যানান্তরং স্বতন্ত্রে—অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং করালবদনাং শিবাং । মুণ্ডমালাবলীকীর্ণাং  
বুদ্ধকেশীং স্মিতাননাং । মহাকালহৃদস্তোজস্বিতাং পীনপয়োধরাং । বিপরীতরতাশক্তাং  
ঘোরদংষ্ট্রাং শিবেঃ সহ । নাগযজ্ঞোপবীতাচ্যাং চন্দ্রাঙ্কিতশেখরাং । সর্ঙ্গাঙ্গসংযুক্তাং  
মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । যুতহস্তনহশ্ৰৈস্ত বদ্ধকাঞ্চীং দিগংগুকাং । শিবাকোটিসহশ্ৰৈস্ত যোগি-  
নীভির্কিরাজিতাং । রক্তপূর্ণমুখাস্তোজাং মদ্যপানপ্রমত্তিকাং । বহ্যকর্ণশিনেত্রাঞ্চ রক্তবিস্মু-  
রিতাননাং । বিগতাস্তকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীং । কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলক্রধির-  
চর্চিতাং । শ্মশানবহ্নিমধ্যস্থাং ব্রহ্মকেশববন্দিতাং । সদ্যঃকৃতশিরঃখড়গবরাভীতিকরা-  
মুজাং ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্বাপনং কুর্যাৎ । তদযথা—স্বামে তুমৌ  
হুঁকারগর্ভং ত্রিকোণং বিলিখ্যার্যাপাত্রেঃ সংস্থাপ্য মূলেন শুদ্ধজলাদিনা শঙ্খাদিপাত্রেমাপূর্য্য  
গন্ধাদিকং দত্ত্বা ওঁ গঙ্গে চেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ মঃ বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্নানে নমঃ ইত্যা-  
ধারং । অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্নানে নমঃ ইতি শঙ্খং উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-  
কলাস্নানে নমঃ ইতি জলং সম্পূজ্য ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুঁ  
শিখায়ৈ বষট্, ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হুঁ ইত্যগ্নীশাস্ত্রবায়ুসু । অগ্রে ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্,  
চতুর্দিক্ ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় কট্ । ইত্যভ্যর্চ্য তদুপরি ৫২শ্চমুদ্রমাচ্ছাদ্য মূলং দশধা জপ্ত্বা

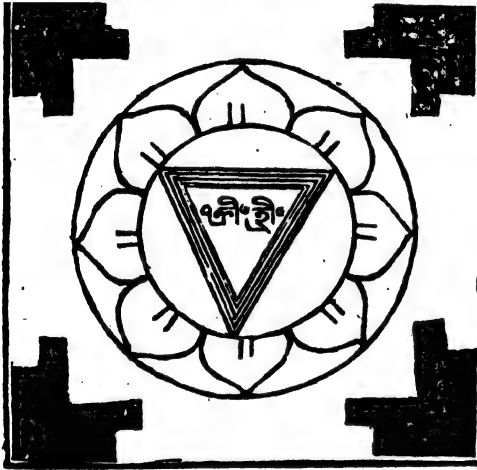
সত্তরতন্ত্রে যে অস্ত্রপ্রকার ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকার এইরূপ,—কালিকাদেবী অণ্ডনপর্কভের স্তার  
কৃষ্ণবর্ণা, তাঁহার বদন বিস্তৃত, গলদেশে মুণ্ডমালা, কেশ আলুলারিত, মুখমণ্ডল হাতযুক্ত, তনুঘর তুল ও উন্নত । ইনি মহা-  
কালের হৃদয়পদ্মোপরি বিপরীতরতাশক্তা ও সর্পনির্মিতসজ্জোপবীতধারিণী । ইহার দন্ত অতিভয়ঙ্কর ও কপালে অর্ধচন্দ্র  
আছে । দেবী সর্ঙ্গপ্রকার অলঙ্কার ও মুণ্ডমালাতে বিভূষিতা । দেবী সহস্রবহনধারা কটদেশে কাঞ্চী বন্ধন করিয়া-  
ছেন । কোটি শিবা ও সহস্রযোগিনীগণকর্তৃক সেবামাণা ও নম্য । ইহার মুখপদ্ম রক্তধারা পরিপূর্ণ । দেবী মদ্যপানে  
প্রমত্তা । অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্ররূপ নেত্রত্রয় এবং কৃধিরধারার বস্ত্র সমুচ্ছল রহিয়াছে । দেবী দুইটি মৃতশিঙধারা কর্ণা-  
ভরণ করিয়াছেন । কণ্ঠদেশে যে মুণ্ডমালা লঘ্যমান আছে, তাহা হইতে বিগলিতকৃধিরধারার সর্ঙ্গাঙ্গ অহুলিষ্ট । ইনি  
সর্ঙ্গদা শ্মশানবহ্নিমধ্যে অবস্থিত করেন । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ইহার আরাধনা করিতেছেন । ইহার হস্তচতুর্ভয়ে সদ্যঃস্থ

কন্দবৎ সদা । তন্মাং পরমবদ্বেন কালিকাং ভজ সুন্দরি । বিনা জপাস্ত্রাবিদ্যা সিদ্ধিবিদ্যাপ-  
হানিদা । বিনা হোমৈর্ম চৈশ্বর্য্যং ন সিদ্ধির্কপনং বিনা । পূজাং বিনা ন পূজাস্তি সর্গত্র পরমেশ্বরী ।  
তথা । এতদ্বস্ত্রধরং দেবী ন দেয়ং প্রাপশকটে । স্নেহেন বদি তদদ্যাদবুতং জপমাচরেৎ । জায়া  
মন্ত্রং মহেশানি সর্গশাস্ত্রার্থবিন্দবেৎ । কবিরীখী ভবেৎ শুরঃ সর্গেবাং শ্রিয়দর্শনঃ । বিশ্বাতি-  
কাপি লোকেষু প্রাপ্যাত্তে মোক্ষমাপ্নুরাৎ । গুণসাধনতন্ত্রে—শূ দেবি প্রবক্ষ্যামি দক্ষিণা-

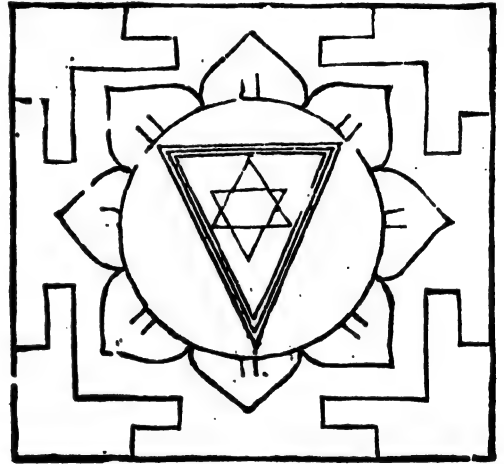
ধেনুযুজ্জয়ায়তীকৃত্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য ভূতিনীযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোকৃণী-  
পাত্রে নিক্ষিপ্য মূলেন তেনোদকেনাস্ত্রানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যাক্য পীঠপূজামারভেৎ ॥

অস্তাঃ পূজায়ন্তঃ—আদৌ বিন্দুঃ স্ববীজং ভুবনেশীঞ্চ বিলিখ্য ততস্ত্রিকোণঃ তদ্বাহে  
ত্রিকোণচতুর্ভুজং বৃক্ষমন্ডলং পদ্মং পুনর্বৃত্তং চতুর্দ্বারায়কং ভৃগুহং লিখেৎ । ততঃ কালী-  
তন্ত্রে—আদৌ ত্রিকোণমালিখ্য ত্রিকোণং তদ্বহির্লিখেৎ । ততো বৈ বিলিখেদ্যস্ত্রী ত্রিকোণ-

শ্যামা যন্ত্র



শ্যামা যন্ত্রঃ।



বৃত্ত, খড়্গা, বর ও অন্তর-যুজ্জা বিদ্যমান আছে । এই একাধারে রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও  
অর্ঘ্য হাগন করিবে । অর্ঘ্যহাগনের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।

অনন্তর পূজায়ন্ত্র কথিত হইতেছে,—প্রথমতঃ বিন্দু, তৎপরে নিজবীজ ( হ্রী ) অনন্তর ভুবনেশ্বরীবীজ ( হ্রী ),  
লিখিয়া তদ্বাহে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । তদ্বহির্দেশে ত্রিকোণচতুর্ভুজ অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত, অষ্টমলপদ্ম ও পুনর্বার বৃত্ত  
অঙ্কিত করিতে হইবে । তদ্বাহে চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রদত্ত করিবে । এই বস্ত্রবিষয়ে কালীতন্ত্রে ও কুমারী-

কল্পমুক্তমং । অস্তাঃ প্রসাদমাত্রেন তবাকৌ ন নিমজ্জতি । স্বরাস্তং বহিসংযুক্তং বামনেন্দ্রবিভূষিতং ।  
বিশ্বনাথকলাবৃত্তং মন্ত্রং ত্রৈলোক্যমোহনং ॥ স্বরাস্তং ককারঃ ॥ তৈরবোহস্ত ধ্বনিঃ প্রোকৃতঃ উকিকৃচ্ছন্দ-  
উদাহিতং । দক্ষিণাকালিকা প্রোক্তা দেবতা সর্কসিদ্ধিদা । মারাবীজং বীজমস্তাঃ কুর্কবীজন্ত শক্তিকং ।  
নিজবীজং মহেশানি কীলকং সর্কমোহনং । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেবু বিনিরোগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥  
তোড়লতন্ত্রে ।—সূত্রাকারেণ দেবেশি পূজাবিধিরিহোচ্যতে । স্বস্তিবাচ্য চ সঙ্কল্য ষটং সংস্থাপ্য

ত্রয়মুত্তমং । ততো বৃহৎ সমালিখ্য লিখেন্দুদলং ততঃ । বৃহৎ বিলিখ্য বিধিবল্লিখেন্দুপূর-  
মেককং । কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়াবিস্তৃষিতমিতি । অত্র বিশেষা-  
ধারো মুণ্ডমালায়াং—তাত্রপাত্রে কপালে বা আশানকাষ্ঠনির্ম্মিতে । শনিভৌমদিনে বাপি  
শরীরে মৃতসম্ভবে । স্বর্ণে রৌপ্যেহথ লৌহে বা চক্রং কার্য্যং বিধানতঃ । যন্ত্রাস্তরমাহ  
তন্ত্রে—শত্ৰুঘ্নিত্যাক্ষ যট্টকোণং শক্তিভিষ্চ নবায়কং । পদ্মে বহুদলে ভূমিপৃষ্ঠচূর্ধ্বা-  
সংযুতেতি ।

ততঃ পাঠপূজা কুমারীকল্পে—পীঠপূজাঃ ততঃ কুর্ধ্যাদাধারশক্তিপূর্ব্বকং । প্রকৃতিং  
কমঠং চৈব শেষং পৃথীং তথৈব চ । সুধাসুধিঃ মণিহীপং চিন্তামণিগৃহং তথা । আশানং  
পারিজাতঞ্চ তন্মূলে রত্নবেদিকাং । তন্তোপরি মণেঃ পীঠং অসেৎ সাধকসত্তমঃ । চতুর্দিকু  
মুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ শবমুণ্ডকান্ । ধর্ম্মাদ্যধর্ম্মাদীংশ্চৈত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাজ্ঞানে নমঃ ইত্যস্তং  
সংপূজ্য কেশরেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া চৈব কামিনী কামদায়িনী ।  
রতীরতিপ্রিয়া নন্দা মধ্যে চৈব মনোময়ী । সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ তদুপরি

কল্পে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাত্রপাত্রে, মনুষ্যা  
কপালাস্থিতে, আশানকাষ্ঠে, শনি ও মঙ্গলবারে মৃত মনুষ্যের শরীরে, স্বর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে কিবা লৌহপাত্রে বিধান-  
ক্রমে যত্র প্রোক্ত করিবে । অন্যপ্রকার যত্র এই,—অগ্রে যট্টকোণ অঙ্কিত করিয়া তৎপাশ্বে ত্রিকোণত্রয় অঙ্কিত  
করিবে, তৎপাশ্বে বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্ধার লিখিয়া যত্র প্রোক্ত করিয়া লইবে ।

তৎপরে পীঠপূজা করিতে হইবে । যথা—কর্ণিকাতে ওঁ আধারশক্তরে নমঃ ওঁ প্রকৃভ্যো নমঃ ওঁ কুর্ধ্যায় নমঃ  
ওঁ শেষায় নমঃ ওঁ পৃথিব্যে নমঃ ওঁ সুধাসুধরে নমঃ ওঁ মণিহীপায় নমঃ ওঁ চিন্তামণিগৃহায় নমঃ ওঁ আশানায় নমঃ  
ওঁ পারিজাতায় নমঃ । তন্মূলে ওঁ রত্নবেদিকায় নমঃ । তন্তোপরি ওঁ মণিপীঠায় নমঃ । চতুর্দিকে ওঁ মুনিত্যো  
নমঃ ওঁ দেবৈত্যো নমঃ ওঁ শিবাত্যো নমঃ ওঁ শবমুণ্ডৈত্যো নমঃ ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ ওঁ জ্ঞানায় নমঃ ওঁ বৈরাগ্যায়  
নমঃ ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ হ্রীঁ জ্ঞানা-  
জ্ঞানে নমঃ । কেশরেতে পূর্ব্বাদিক্রমে—ওঁ ইচ্ছার নমঃ ওঁ জ্ঞানার নমঃ ওঁ ক্রিয়ার নমঃ ওঁ কামিত্যে নমঃ  
ওঁ কামদায়িত্যে নমঃ ওঁ রতৈ নমঃ ওঁ রতিপ্রায়ৈ নমঃ ওঁ নন্দায়ৈ নমঃ । মধ্যে ওঁ মনোময়্যৈ নমঃ তদুপরি

যত্নতঃ । মন্ত্রেণাচমনং কার্য্যং সামান্ত্য্যং ততো অসেৎ । তচ্ছলৈর্দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজাং  
সমাচরেৎ । ত্রিবিধং বিষমুংসার্য্য ভূতাপসরণম্ভতঃ । আসনঞ্চ সমভার্য্য গুরুদেবং নমেৎ সুধীঃ ।  
করশুদ্ধিঞ্চ তালঞ্চ ত্রয়ং দিবন্ধনং ততঃ । বহুনা বেটনং কার্য্যং ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ । মাতৃকারাঃ  
যড়দঞ্চ কুর্ধ্যাদান্তরমাতৃকাং । মাতৃকাধ্যানমাতৃকাং বাহে তু মাতৃকাং অসেৎ । পীঠস্থাসং ততঃ  
কুর্ষ্বা প্রাণারামং সমাচরেৎ । ঋষ্যাদিকং করাদঞ্চ বর্ণস্থাসং সমাচরেৎ । বোচাস্থাসং ততো-

হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ । পীঠস্থোত্তরে গুরুপংক্তিপূজা । ততঃ পুনর্ধ্যাওয়া  
 পুষ্পাঞ্জলাবানীয় মূলমন্ত্রকল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ । ওঁ দেবেশি ভক্তিহুলভে পরিবারসম্মিতে ।  
 যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং স্থস্থিরা ভব । ততোমূলমুচ্চার্য্যামুকি দেবি ইহাবহ ইহাবহ  
 ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সম্মিধেহি ইহ সম্মিরুদ্ধ ইহ সম্মিহিতা ভব । ততোহুমিত্যবগুষ্ঠ্যাস্রমস্ত্রেঃ  
 সকলাকৃত্য পরমীকরণমুদ্রা পরমীকৃত্য ভূতিশ্যাকর্ষণীযোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রাগপ্রতিষ্ঠাং  
 বিধায় মূলে ন পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র ক্রমঃ—আদৌ মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুক-  
 দেবতায়ৈ নমঃ । এবমর্থ্যং স্বাহা । ইদমাচমনীয়ং স্বধা স্নানীয়ং নিবেদয়ামি । পুনরাচমনীয়ং  
 স্বধা । এষগন্ধো নমঃ । এতানি পুষ্পাণি বৌষট্ । ততোমূলে ন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিঃ দত্ত্বা ধূপ-  
 দীপৌ দদ্যাৎ । বনস্পতীত্যাদি পঠন্ মূলমুচ্চার্য্য এষধূপো নমঃ । দীপমস্ত্রস্ত্র হুপ্রকাশো-  
 মহাদীপঃ সর্ব্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । মূলমুচ্চার্য্য  
 এষদীপো নমঃ । ততঃ ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি ঘণ্টাঃ সংপূজ্য বামহস্তেন বাদয়ন্  
 নীচৈধূপং দত্ত্বা দৃষ্টিপর্য্যন্তং দীপং দদ্যাৎ । ততোমূলে ন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা যথোপপন্নং  
 নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । তত-আবরণপূজাঃ কুর্যাৎ । শ্রীমমুকি দেবি আবরণং তে পূজয়ামি  
 ইত্যাজ্ঞাং গৃহীত্বা কেশরেষু অঘ্যাদিকোণেষু ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ হ্রাঁ শিরসে স্বাহা ।  
 ওঁ হ্রাঁ শিখায়ৈ বট্ । ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হ্রাঁ । ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দিকু ওঁ হ্রঃ  
 অস্ত্রায় ফট্ । বহিঃ বট্ কোণে ওঁ কাল্যে নমঃ । সর্ব্বত্র প্রণবাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ ।  
 কপালিষ্টে কুন্ডাটে কুরুকুন্ডাটে বিরোধিষ্টে বিপ্রচিহ্নায়ৈ উগ্রায়ৈ উগ্রপ্রভায়ৈ দীপ্তায়ৈ

হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ । এইরূপে পীঠপূজা করিয়া পীঠের উত্তরভাগে ওঁ ওরুভো নমঃ  
 ওঁ পরমওরুভো নমঃ ওঁ পরাপরওরুভো নমঃ ওঁ পরমেষ্টিওরুভো নমঃ । এইপ্রকারে পীঠপূজা করিবে । তৎ-  
 পরে পুনরায় ধ্যান করিয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক মূলমন্ত্র কল্পিত মূর্ত্তিতে আবাহন করিবে । অনন্তর যথোক্ত মূদ্রা-  
 সকল প্রদর্শন করিয়া প্রাগপ্রতিষ্ঠান মূলের লিখিত বিধানে পাদ্যাদি বধাসম্ভবোপচারে পূজা করিতে হইবে । তৎপরে  
 আবরণপূজা—এই সকল আবরণ দেবতার নাম ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টিকরিলে বোধগম্য  
 হইবে । এই সকল আবরণ দেবতার পূজা পকোপচারে অর্থাৎ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি করা বিধেয় ।

দেবি ব্যাপকং তদনন্তরং । এবং সমাহিতমনা-স্তত্শাস্তাসং সমাচরেৎ । বীজস্তাসং ততো দেবি  
 ব্যাপকং বিস্তসেৎ স্বধাঃ । মূলে ন সপ্তধা স্তাসং মানসৈঃ পূজনকরেৎ । বিশেষার্থ্যং পীঠপূজাং  
 পুনর্ধ্যানং সনেত্রকং । মূদ্রাদির্দর্শনং কার্য্যমাগাহনীয়ককং । ধেবাদিকং ততঃ প্রাগপ্রতিষ্ঠাং  
 মূলপূজনং । আজ্ঞাপ্রার্থনমঙ্গানি কাণ্যাदीংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ব্রাহ্ম্যাদীরসিতাদাদীন্ মহাকালং  
 প্রপূজয়েৎ । খড়্গাদী গুরুপংক্তিঞ্চ পুনর্দেবীং প্রপূজয়েৎ । বলিদানং ততো হোমং প্রাণারামং

ইত্যন্তৃত্যশ্চে । ওঁ নীলায়ে এবং ঘনায়ৈ বলাকায়ৈ । ইতি দ্বিতীয়ত্ৰ্যশ্চে । এবং মাত্রায়ৈ  
মুদ্রায়ৈ মিতায়ৈ । ইতি তৃতীয়ত্ৰ্যশ্চে । সৰ্ব্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । তর্জনীঃ  
বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ । দিগম্বর্য হসন্মুখ্যঃ স্বস্ববাহনভূষিতাঃ । এবং ধ্যান্য অর্চ-  
য়েৎ । ততোহষ্টপত্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ ত্র্যাক্ষ্য নমঃ এবং নারায়ণ্যে মাহেশ্বর্যে চামুণ্ডায়ৈ  
কৌমার্যৈ অপরাজিতায়ৈ বারাহ্যৈ নারসিংহ্যৈ । এতাঃ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । পত্রাগ্রে  
অসিতাক্ষাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা পাদ্যাদিনা মহাকালং পূজ-  
য়েৎ । তশ্চ ধ্যানং । মহাকালং যজ্ঞেদেব্য্য দক্ষিণে ধূত্রবর্ণকং । বিভ্রতং দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীম-  
মুখং শিশুং । ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটীং তুন্দিলং রক্তবাসসং । ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতং ।  
জটাভারলসচ্ছ্রবণমুগ্রং জ্বলম্ভিতং । তথাচ কুমারীকল্পে—দেব্যাস্ত্র দক্ষিণে ভাগে মহাকালং  
প্রপূজয়েৎ । হুঁ ক্লোঁ যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সর্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীঁ  
ক্রীঁ ফট্ স্বাহা । ইত্যনেন পাদ্যাদিভিরারাদ্য ত্রিস্তপস্বিত্বা মূলেন দেবীং পঞ্চোপচারৈঃ পূজ-  
য়েৎ । তথাচ কালীতন্ত্রে—মহাকালং যজ্ঞেদ্যত্নাং পশ্চাদ্দেবীং প্রপূজয়েৎ । কালীকল্পে—

তৎপরে পত্রাগ্রে ওঁ অসিতাক্ষভৈরবায় নমঃ ওঁ রক্তভৈরবায় নমঃ ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ ওঁ ক্রোধান্ভৈরবায় নমঃ  
ওঁ উগ্রভৈরবায় নমঃ ওঁ কপালিভৈরবায় নমঃ ওঁ ভাবণভৈরবায় নমঃ ওঁ সংহারভৈরবায় নমঃ এই অষ্টভৈরবের  
পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক পাদ্যাদিষা মহাকালভৈরবের পূজা করিতে হইবে ।  
মহাকালের পূজাকালে ধ্যান করিয়া পূজা করা কর্তব্য । মহাকালের আকৃতি এইরূপ—মহাকালভৈরব দেবীর দক্ষিণ-  
ভাগে বিদ্যমান আছেন । ইনি ধূত্রবর্ণ এবং দণ্ড ও চিত্রাকাষ্ঠ ধারণ করেন । ইহার বদনমণ্ডল করালমুখে অতি-  
ভয়ানক হইয়াছে, কটীদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মে আবৃত, উদর অতিশয় স্তূল, পরিধান রক্তবস্ত্র, নয়ন তিনটি, কেশ-  
গুলি উর্দ্ধমুখ হইয়া রহিয়াছে, গলদেশে মুণ্ডমালা আছে এবং মস্তকের চতুর্দিকে জটাসকল বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে,  
তাহাতে কপালস্থিত অর্ধচন্দ্রে প্রকাশ পাইতেছে । ইনি অতি উগ্রমূর্ত্তি এবং ইহার দেহকান্তি অগ্নির স্তায় জ্বলন্ত-  
মান । এইরূপে মহাকালভৈরবের আকার চিত্তাকরতঃ ধ্যান পাঠপূর্বক হুঁ ক্লোঁ ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি উপহারে  
বধাবিধি পূজা, তর্পণ ও মূলমন্ত্রে গন্ধাদি পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনা করিতে হইবে । মহাকালভৈরবের পূজা ও

ততো জপং । জপং সমর্পয়েদ্রীমান্ প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ । স্তুতিঞ্চ কবচং স্বেদ্য চাষ্টাঙ্গং প্রণমেৎ  
সুখীঃ । শিবোহহমিতি সঙ্কিন্ত্য সংহারেণ বিসর্জয়েৎ । ঐশাস্ত্র্যং মণ্ডলং কৃৎবা চাণ্ডাল্যুচ্ছিষ্টপূর্জিকা ।  
অর্ঘ্যং সঙ্কার্য শিরসি চন্দনস্ত ললাটকে । নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজেচ্ছুরা ॥  
মহাকালধ্যানং নিরন্তরতন্ত্রে,—ধূত্রবর্ণং মহাকালং জটাভারায়িতং যজ্ঞেৎ । ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ  
শক্তিসুখং নিরাময়ং । দিগম্বরং ঘোররূপং নীলজ্ঞানচরপ্রভং । নিগুণঞ্চ গুণাধায়ং কালীস্থানং  
পুনঃ পুনঃ । খড়্গাদিপূজনক্রমস্ত নিরন্তরে,—খড়্গাং মুণ্ডং যজ্ঞেদ্যমে হস্তে চ কুলসুন্দরি । পূজয়ে-  
দক্ষিণে হস্তে অভয়ঞ্চ বরসুধা । এবমসিতাক্ষাদিপূজাক্রমোহপি তত্রৈব । চতুর্দ্বারে যজ্ঞেদেবি



কবচং ক্রোং সমুদ্ভূত্য যাং রাং লাং বাং চ ক্রোস্ততঃ । মহাকালভৈরবেতি সৰ্ববিঘ্নান্নাশয়েতি  
 চ । নাশয়েতি পুনঃ প্রোচ্য মায়াং লক্ষ্মীং সমুদ্ভূতং । কটস্বাহয়া সমায়ুক্তো মন্ত্রঃ সৰ্বার্থ-  
 সাধকঃ । ততো দেব্যা অস্ত্রং পূজয়েৎ । তথাচ কালীহৃদয়ে—দেবীবামোক্তাধোহস্তে খড়্গাং  
 মুণ্ডঞ্চ পূজয়েৎ । দেব্যা দক্ষহস্তোক্তাধঃ পূজয়েদভয়ং বরং । ততো দেবীং ধ্যাওয়া যথাশক্তি  
 জপ্ত্বা গুহ্যাতীত্যাদিনা দেব্যা বামহস্তে জপং সমৰ্প্য আত্মসমৰ্পণং কুর্যাৎ । তথাচ স্বতন্ত্রে—  
 ততঃ পুনমূলদেবীং মুদ্রাতৰ্পণপূজনৈঃ । অৰ্চয়িত্বা জপং কৃৎবা নত্বা বিসৰ্জয়েৎ হৃদি ।  
 জপকালে চ কপূরযুক্তা জিহ্বা কার্য্যা । তথাচ—কপূরাঢ্যা সদা জিহ্বা কৰ্ত্তব্য্যা জপকৰ্ম্মণি  
 ইতি বিশ্বসারবচনাৎ । ইদং কাম্যজপএবেতি । ততঃ স্তত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্যাক্ষাঙ্গপ্রণামং  
 কৃৎবা ত্রিজগন্মঙ্গলং নাম কবচং পঠেৎ । তত আবরণদেবতা দেব্যা অঙ্গে বিলাপ্য সংহার-  
 মুদ্রয়া অমুকি দেবি ক্ষমস্ব ইতি বিশ্বজ্য তন্তেজঃ পুষ্পেণ সমং স্বহৃদ্যারোপয়েৎ । ওঁ উত্তরে  
 শিখরে দেবি ভূম্যাং পৰ্বতবাসিনি । ব্রহ্মযোনিঃসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরমিতি মন্ত্ৰেণ ।  
 ততস্তম্ভৈবেদ্যং কিঞ্চিচ্ছিষ্টাণ্ডালিষ্টৈ নম ইত্যৈশাশ্র্যাং দিশি দত্বা শেষমিষ্টেভ্যো দত্বা

মন্ত্রোচ্চারণের বে সকল প্রমাণ অন্তর্ভুক্ত তথ্যে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
 তৎপরে দেবীর অস্ত্রপূজা করিতে হইবে । দেবীর বামভাগের উর্দ্ধহস্তে ওঁ খড়্গার নমঃ, অধোহস্তে ওঁ মুণ্ডার  
 নমঃ । দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধহস্তে ওঁ অন্তরার নমঃ, অধোহস্তে ওঁ বরার নমঃ এই মন্ত্রে অস্ত্রপূজা করিয়া দেবীকে  
 চিত্তাকরতঃ মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া ওঁ গুহ্যাতীত্বগোপ্ত্রী তং গুহ্যাহংসংকৃতং জপং । সিদ্ধিৰ্ভবত্ব মে দেবি  
 স্বংপ্রসাদান্নহেহস্মি । এই মন্ত্রে দেবীর বামহস্তে জপ সমৰ্পণ করিতে হইবে । তৎপরে আত্মসমৰ্পণ করিবে—স্বতন্ত্র-  
 তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মুদ্রাতৰ্পণাদিধারা মূলদেবীর পূজা, মন্ত্রজপ ও নমস্কার করিয়া স্বহৃদয়ে দেবীকে  
 বিসৰ্জন করিবে । যৎকালে কোন কামনা সিদ্ধির নিমিত্তে জপ করিবে, তখন মূখে কপূর রাখিয়া কপূরযুক্ত  
 জিহ্বায় জপ করিবে— তৎপরে দেবীর স্তব করিয়া প্রদক্ষিণপূৰ্ব্বক অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া জগন্মঙ্গলনাম কবচ পাঠ  
 করিবে এবং দেবীর অঙ্গে আবরণদেবতাসকলকে বিলীন করিয়া সংহারমুদ্রাধারা অমুকি দেবি ক্ষমস্ব এই  
 বলিয়া বিসৰ্জন করিবে । ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ইত্যাদি মন্ত্রে তেজঃবরূপ দেবতাকে পুষ্পের সহিত স্বীয় হৃদয়ে  
 আরোপিত করিবে । তৎপরে নিবেদিত নৈবেদ্যের কিঞ্চিৎ অংশ লইয়া ওঁ উচ্ছিষ্টাণ্ডালিষ্টৈ নমঃ এই মন্ত্রে

অসিতাদামিভৈরবান্ । পূর্বাদিক্রমতো দেবি হারি হারি হরং হরমিতি । সংক্ষেপপূজানুক্রম  
 তোড়লতন্ত্রে,—সংক্ষেপপূজামথবা কুর্য্যান্ত্রী সমাহিতঃ । আদার্য্যাদি বিস্তৃত করণশুদ্ধিততঃ  
 পরং । অমূলীব্যাপকস্তাসৌ হৃদাদিন্দ্ৰাসএবচ । তানত্রয়ঞ্চ দিগ্বন্ধঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরং । ধ্যানং  
 মানসবাগঞ্চ অৰ্ঘ্যস্থাপনমেব চ । পীঠপূজাং পুন্ধ্যানং ততশ্চাবাহনঞ্চরেৎ । জীবন্তাসং ততঃ  
 কৃৎবা পূজয়েৎ পরদেবতাং । অঙ্গপূজাঞ্চ কাল্যাণিৎ ব্রাহ্ম্যাণিৎ চাষ্টভৈরবান্ । মহাকালং পূজয়িত্বা  
 গুরুপংক্তিং বজ্জন্ততঃ । খড়্গাদীন্ পূজয়িত্বা তু পুনর্দেবীং প্রপূজয়েৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎবা

কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য পাদোদকং পীড়া নিৰ্ম্মাল্যং শিরসি বিধৃত্য যথেষ্টং বিহরেদিতি । ততো-  
যন্ত্রলেপং বামহস্তে কৃৎবা সব্যহস্তকনিষ্ঠয়া মায়াবীজং বিলিখ্য তয়া তিলকং কুর্যাৎ ।  
তথাচ—বামে কৃৎবা যন্ত্রলেপং মায়াং সব্যকনিষ্ঠয়া । বিলিখ্য তিলকং কুর্য্যাম্মন্ত্রেণানেন  
সাধকঃ । ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদ্যভ্যাং যো মাং পশ্চতি চক্ষুযা । সএব দাসতাং যাতু  
রাজানো দুৰ্দ্ধদস্তবঃ । ততো মূলেনাটৌত্তরশতাভিমুখিতং পুষ্পং চন্দনঞ্চ ধৃত্বা ত্রৈলোক্যং  
বশমানয়েৎ । সৰ্ব্বসিক্তিমুতো ভূত্বা ভৈরবো বৎসরাস্তবেৎ । অস্ত্য পুরস্চরণং লক্ষয়য়জপঃ ।  
তথাচ কালীতন্ত্রে—লক্ষমেকং জপেদ্যন্ত্রী হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্ত্যঃ  
শয্যায়াং লক্ষমানতঃ । ব্যবস্থামাহ স্বতন্ত্রে—দিবা লক্ষং শুচিভূত্বা হবিষ্যাশী জপেদ্রয়ঃ ।  
ততস্তদুদশাংশেন হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে । অত্রোদ্য কালান্তরমাহ নীলসারস্বতে—লক্ষ-  
মেকং জপেদ্যন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । অশুচিচ্চ তথা রাত্রৌ লক্ষমেকং তথৈব চ ।  
দশাংশং হোময়েদ্যন্ত্রী তর্পয়েদভিষেচয়েৎ । ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ । বস্তুতস্ত কুমারীকল্পে—  
লক্ষমেকং জপেদ্বিদ্যাং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্ত্যঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ ।  
রাত্রিজপে তু কালোমুণ্ডমালায়াং গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশায়াস্ত্য প্রজপ্তব্যং

ঐশানকোণে প্রদান করিয়া অবশিষ্টাংশ প্রিয় ব্যক্তিদিকে প্রদান পূৰ্ব্বক স্বয়ং কিঞ্চিৎ প্রসাদ গ্রহণ করিবে । অন-  
ন্তর দেবীর পাদোদক পান ও মন্তকে নিৰ্ম্মাল্য ধারণ করিয়া যথেষ্ট বিহার করিবে এবং যন্ত্রলেপনচন্দন বামহস্তে  
লইয়া তাহাতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিধারা মায়াবীজ (হ্রী) লিখিয়া সেই চন্দনধারা ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদ্যভ্যাং  
ইত্যাদি মন্ত্রে কপালে তিলক করিবে । তৎপরে অটৌত্তরশতাভিমুখিত পুষ্প ও চন্দন ধারণ করিবে । এইরূপে  
সংবৎসরপর্যন্ত দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সৰ্ব্বসিক্তিবৃত্ত হইয়া জিভুবন বশীভূত করিতে পারে । এই মন্ত্রের  
পুরস্চরণে ছই লক্ষ জপ করিতে হয় । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক দিবাতে শুচি ও হবিষ্যাশী হইয়া এক  
লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং রাত্রিকালে তাম্বূলপূর্ণবুধে শয্যাতে উপবিষ্ট হইয়া এক লক্ষ জপ করিবে এবং জপান্তে  
হোমের দশাংশসংখ্যার স্বত্বায়া হোম করিতে হইবে । এই পুরস্চরণবিষয়ে নীলসারস্বতে ও কুমারীকল্পপ্রভৃতি  
গ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । রাত্রিজপের বিশেষ  
নিয়ম এই—রাত্রির প্রথম প্রহর গত হইলে তৃতীয় প্রহরপর্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে, কিন্তু রাত্রিশেষে জপ করিবে না ।

প্রজপেৎ সাধকাগ্রীঃ । দেব্যাহস্তে জপকলসমর্পণমধাচরেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎবা চাষ্টাদশং  
প্রণমেৎ সুধীঃ । ভুক্তিক কবচং স্বত্বা বিশেষার্থ্যং প্রদাপয়েৎ । আত্মসমর্পণং কৃৎবা সংহারেণ  
বিসৰ্জয়েৎ । ঐশাস্ত্র্যং মণ্ডলং কৃৎবা চাণ্ডাল্যচ্ছিত্তপুৰ্জিকা । নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ  
নিজেচ্ছয়া । পিচ্ছিনাতন্ত্রে—নিত্যপূজাবিধিং বক্ষ্যে শৃণু প্রাণবল্লভে । বতঃ পূজাদিকং দেবি  
ন দদাতি কলং কচিং । পূজয়া লভতে পূজাং তস্মাৎ পূজাপরো ভবেৎ । নিত্যপূজাবিহীনস্ত ন  
কাম্যং সিধ্যতে কচিং । আচম্য দ্বারদেশে তু সামাস্ত্যার্থ্যং সমাচরেৎ । লিপিখণ্ডাদিবিদ্যাসো

রাত্রিশেষে জপেন্নহি । এবং লক্ষ্ময়ঃ জপ্তা তদশাংশেন মন্ত্রবিৎ । অযুতং হোময়ে-  
দেবি দিব্যরাত্রিবিভেদতঃ । তেন দিবা লক্ষং জপ্তা তদশাংশং হোমং কুর্যাৎ । রাত্রৌ লক্ষং  
জপ্তা রাত্রৌ তদশাংশং হোমং কুর্যাদিতি রহস্যার্থঃ । দ্বিজাতীনাঞ্চ সর্বেষাং দিব্যাবিধি-  
রিহোচ্যতে । শূদ্রাণাঞ্চ তথা প্রোক্তং রাত্রাবিধিং মহাকলং । অন্ত্র চ—দিবৈব প্রজপে-  
ন্নম্ন্রং নতু রাত্রৌ কদাচন । শ্যামায়াঃ পুরশ্চরুণাঙ্গত্রাঙ্গণভোজনং হবিষ্যাম্নেন কারয়ি-  
তব্যং । তথাচ বিশ্বসারে—লক্ষ্মেকং জপেদ্বিধ্যং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । ততস্ত তদশাংশেন  
হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে । তর্পয়েত্তদশাংশেন তীর্থতোয়েন পার্বতীং । মধুনা বা সিতামিঞ্জ-  
তোয়েন পরমেশ্বরী । দেবীকাভিষিচেত্তোয়ৈস্তর্পণস্য দশাংশতঃ । তদশাংশং হবিষ্যাম্নৈর্ভক্তিতো-  
ভোজয়েদ্ভিজান্ । কালীমন্ত্রবিদো মন্ত্রী দক্ষিণাং গুরবে দিশেদিতি । পাশবং কথিতং কল্পং  
শূণু বীরং ততঃ প্রিয়ে । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাশ্বঃ শয্যায়াং লক্ষ্মানতঃ । জপ্তা সমাহিতো-  
মন্ত্রী হোময়েৎ কলিতানলে । কালীকুলার্ণবে—পাশবেন তু কল্লেন লক্ষং জপ্যাৎ সমাহিতঃ ।  
দিব্যগুরুমুখাল্লক্কা কালিকাং দিব্যরূপিণীং । লক্ষং জপ্যাৎ সদা মন্ত্রী বীরকল্লেন সাধকঃ ।  
বিশ্বসারে—প্রজপেৎ পরয়া ভক্ত্যা লক্ষ্মেকং দিব্যানিশং । যতু কুমারীকল্লৈ—লক্ষ্মেকং  
জপেন্নম্ন্রং হবিষ্যাশী দিবাশুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাশ্বঃ শয্যায়াং লক্ষ্মানতঃ । এবং  
লক্ষ্ময়ঃ জপ্তা তদশাংশেন মন্ত্রবিৎ । ইতি বচনাৎ লক্ষ্ময়স্য বিশিষ্টস্য পুরশ্চরুণমিতি ।  
তন্ন পূর্বোক্তবচনবিরোধাত্ । এতদ্বচনস্য পুরশ্চরুণদ্বয়ে তাৎপর্য্যং ॥

দিবাতে একলক্ষ জপ করিয়া দিবাতেই দশসহস্র হোম করিবে এবং রাত্রিতে একলক্ষ জপ করিয়া রাত্রিতেই দশ-  
সহস্র হোম করিতে হইবে । জপহোমাদি কার্য্য ত্রাঙ্গণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের পক্ষে দিবা এবং শূত্রের পক্ষে  
রাত্রিকাল প্রশস্ত । অস্ত্রাঙ্গ দেবতার মন্ত্রপুরশ্চরণে দিবাতেই জপ করিবে কদাচ রাত্রিতে জপ করিবে না ।  
এই দেবতার পুরশ্চরণাঙ্গ ত্রাঙ্গণভোজনে হবিষ্যায় ভোজন করাইবে । বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, জপের দশাংশ  
হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ এবং তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে । অভিষেকে ও তর্পণে তীর্থজল, মধু অথবা  
লবঙ্গমিশ্রিত জলদ্বারা কার্য্য করিতে হইবে এবং অভিষেকের দশাংশ ত্রাঙ্গণভোজন করাইবে । তৎপরে কালীমন্ত্র-  
বিশারদ সাধক গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া কার্য্য সাজ করিবে । পুরশ্চরণবিষয়ে পষাচারবিহিত কল্প কথিত  
হইল, এইকণ বীরাচারবিহিত প্রণালী কথিত হইতেছে । বীরাচাররতসাধক রাত্রিতে শয্যার উপবিষ্ট হইয়া তাম্বূল-  
পূর্ণমুখে একলক্ষ জপ করিবে । পুরশ্চরণবিষয়ে অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই  
স্তলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই সকল বচন মূলে দৃষ্টি করিলে সর্বিশেষ বিদিত হইবে ।

মূলে করশোধনং । করব্যাপকবিস্তারং কৃৎসাদানি স্ত্রীসেং স্ত্রীঃ । তালত্রয়ং দিশাং বহুঃ প্রাণা-  
রামত্রয়ং তথা । ধ্যাননিষ্ঠস্তেব পূজা জপন্ত কালিকার্কণং । অন্নমেব বিধিঃ প্রোক্তঃ সর্বেষাং  
যজ্ঞক্রমঃ । উপচারৈঃ ষোড়শৈস্ত তন্তবেৎ পূজনং মহৎ । নিত্যো দশোপচারস্ত পঞ্চ বা বিচরেৎ

অথ মন্ত্রভেদাঃ । বর্ণাদ্যাং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুবিসৃষিতং । একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্ব-  
কামকলপ্রদঃ । ত্রিগুণা তু বিশেষেণ সর্বশাস্ত্রপ্রবোধিনী ॥ অনয়োঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় পূর্বোক্ত-ঋষিচ্ছন্দোদেবতা বিদ্যন্ত বর্ণস্তাসং কৃত্বা করাক-  
ন্যাসো কুর্যাৎ । যথা—ওঁ ক্রাঁ অমৃষ্ঠাত্যাং নমঃ । ওঁ ক্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।  
এবং ওঁ ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথা চ বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্‌কযুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন  
কল্পয়েৎ । বড়ঙ্গানি মনোরম্য জাতিযুক্তেন দেশিকঃ ॥ অগ্ন্যং সর্বং পূর্ববৎ কার্যং ।  
একাক্ষরম্য ধ্যানং সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—শবারুঢ়াঃ মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং । হান্ত-  
বুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্তৃকাকরাং । মুক্তকেশীং ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ ।  
চতুর্বাঙ্গযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥ অনয়োঃ পুরস্চরণং লক্ষণমঃ । তথাচ  
সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—এবং ধ্যানা জপেশ্বস্ত্রং লক্ষমেকং বিধানতঃ । তদঙ্গাংশবিধানেন হোম-  
য়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ কুলচূড়ামণি—এবং ধ্যানা জপেশ্বস্ত্রং হবিষ্যন্তী দিবা শুচিঃ । লক্ষ-  
রাত্রৌ তথা লক্ষং মহাশৌচপরায়ণঃ । রাত্রৌ জপৈকমাত্রেন দক্ষিণা সিদ্ধিদা ভবেৎ ॥

কালীতন্ত্রে—বিদ্যারত্নং প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে । মায়াময়ং কূর্চযুগ্মমৈস্ত্রাস্তং

অনন্তর দক্ষিণকালিকা দেবীর অস্ত্রান্ত মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে । ক্রীঁ এই একটি একাক্ষর মন্ত্র, এই মহামন্ত্র  
অভিলষিত সর্বফল প্রদান করে । হ্রীঁ এই একটি অস্ত্র একাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক  
শরশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিতে পারে । উক্ত মন্ত্রব্বয়ের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে সামান্তবিধির লিখিতনিয়মামুসারে  
প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কার্য্য করিয়া পূর্বোক্ত ঋষাদিত্যাস, বর্ণস্তাস ও করাকস্তাস করিবে । উক্ত মন্ত্রব্বয়ের  
করাকস্তাস এই, ওঁ ক্রাঁ অমৃষ্ঠাত্যাং নমঃ ইত্যাদি । ওঁ ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ হ্রাঁ অমৃষ্ঠাত্যাং নমঃ  
ইত্যাদি । ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । এই পূজার অস্ত্রান্ত কার্য্য পূর্লিখিত প্রণালীতে করিতে হইবে । একা-  
ক্ষর মন্ত্রবিধির সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে যে ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকৃতি এইরূপ বোধ হয় । দেবী শবারুঢ়া,  
মহাভয়করাকৃতি, ভীষণদন্তা, বরপ্রদাননিরুতা, হান্তবদনা ও ত্রিনয়না । ইহার বেশদাম আলুলায়িত ও জিহ্বা  
লোল । ইনি বারম্বার রুধির পান করেন । কালিকাদেবীর চারি হস্ত, ঐ হস্তচতুষ্টয়ে নবমুণ্ড, খড়্গ, বর ও অভয়-  
মুদ্রা আছে । দেবীর উক্তরূপ রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে পূজাকার্য্য সমাপন করিবে ।  
উক্ত একাক্ষর মন্ত্রব্বয়ের পুরস্চরণে একলক্ষ জপ করিতে হয় । এই মন্ত্রের পুরস্চরণসম্বন্ধে সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, দেবীর ধ্যান করিয়া যথাবিধি একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং বিধানক্রমে জপের দশাংশপরিমাণে  
হোম করিবে । কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, হবিষ্যন্তী সাধক দিবাতে শুচি হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ  
করিবে এবং রাত্রিতেও ঐরূপে একলক্ষ জপ করিতে হইবে । রাত্রিকালে একলক্ষ জপ করিলে দক্ষিণকালিকা-  
দেবী মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদান করেন ।

শিবে । অভাবে গন্ধপুষ্পাত্যাং পুষ্পেণ তদভাবতঃ । তদভাবে বজ্রে পট্রে শুণ্ডুলেন কলেন বা ।  
মানসীং তদভাবেহপি পুষ্পাং ব লজয়েৎ কচিং । লজনে সর্বনাশঃ স্ত্রা-দাপদন্ত পদে পদে ॥

মাননদ্রয়ং । মায়াবিন্দীশ্বরযুতং দক্ষিণে কালিকে পদং । সংহারক্রমযোগেন বীজসপ্তক-  
যুদ্ধরেৎ । একবিংশাকরো জ্যেষ্ঠস্তারাদ্যঃ কালিকামনুঃ ॥ ইন্দ্রশ্চ সমীপং ঐন্দ্রং রেফঃ ।  
তথাচ তন্ত্রে—মায়ে জ্যোষ্ঠো দ্রয়ঃ কামাবল্যন্তে রতিসংযুতাঃ । বিন্দুযুক্তা মহেশানি সম্বোধন-  
পদদ্বয়ং । সপ্তবীজানি সংহারৈঃ স্বাহান্তঃ প্রণবাদিকঃ ॥ ইত্যত্র স্মৃটমাহ । তথাচ—প্রণবং  
মায়াদ্বয়ং কূর্চ্চদ্বয়ং নিজবীজদ্রয়ং দক্ষিণে কালিকে নিজবীজদ্রয়ং । কূর্চ্চদ্বয়ং মায়াদ্বয়ং  
ইত্যেকবিংশাকরঃ । অস্তাঃ পূজাদিকং দক্ষিণাবৎ কার্য্যং । পুরস্চরণকৃত লক্ষজপঃ ।  
তন্ত্রোক্তদ্বাৎ । হোমস্ত তদংশাংশতঃ । বিশ্বসারে—স্বাহান্তঃ চ ত্রয়োবিংশত্যাকরো মন্ত্ররাজকঃ ।  
বিনা প্রণবং দেবেশি দ্বাবিংশত্যাকরী ভবেৎ । স্বাহাং বিনা চৈকবিংশত্যাকরঃ কামদো-  
ষনুঃ । বিংশত্যাণী মহাবিদ্যা স্বাহাপ্রণববর্জিতা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং দক্ষিণাবদুপা-  
চরেৎ ॥ ভৈরবতন্ত্রে—কামবীজদ্বয়ং দেবি দীর্ঘচুষ্কারমেব চ । ত্র্যাকরী সা মহাবিদ্যা চামুণ্ডা  
কালিকা স্মৃতা ॥ তন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাং সিদ্ধবিদ্যাং মহোদয়াং । ভৈরবেণ পুরা  
প্রোক্তা কালীহৃদয়সংজ্ঞিতা । অস্যাঙ্গানপ্রভাবেন কলয়ামি জগদ্রয়ং । প্রণবং পূর্ব-  
যুদ্ধত্যা হ্রস্বেথাবীজযুদ্ধরেৎ । রতিবীজং সমুদ্বৃত্য পপঞ্চমভগাব্ধিতং । ঠদ্বয়েন সমায়ুক্তা  
বিদ্যারাজী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ রতিবীজং নিজবীজং । তথাচ চামুণ্ডাতন্ত্রে—রত্যাঙ্গা কালিকা

কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে কমলাননে ! সর্বপ্রধান মন্ত্র বলিবে, শ্রবণ কর । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
ক্রীঁ ক্রী দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ । দক্ষিণকালিকাদেবীর এই একবিংশতাকর মন্ত্র, এই মন্ত্রো-  
ক্তারের যে সকল প্রমাণ অস্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই  
সকল বচন দৃষ্টি করিলেই উক্ত মন্ত্রোক্তারের বিবরণ সহজে বোধগম্য হইবে । দক্ষিণকালিকার পূজাপ্রণালীক্রমে এই  
মন্ত্রের পূজাদি সমস্ত কার্য্য করিতে হইবে । তন্ত্রে উক্ত আছে যে, লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । জপের  
দশাংশ সংখ্যায় পুরস্চরণাক্রম তোম করিতে হইবে । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত মন্ত্রের অন্তে স্বাহা এই  
অক্ষরদ্বয় যোগ করিলে ত্রয়োবিংশতাকর মন্ত্র হয়, যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ  
ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । কথিত ত্রয়োবিংশাকর মন্ত্রের প্রণব পরিত্যাগ করিলে দ্বাবিংশাকর মন্ত্র হইবে । যথা—  
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । উক্ত ত্রয়োবিংশাকর  
মন্ত্রের স্বাহা পদ বিরোধ করিলে একবিংশাকর মন্ত্র হইবে । যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে  
কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । ত্রয়োবিংশাকরমন্ত্রান্তর্গত প্রণব ও স্বাহা পদ  
পরিত্যাগ করিলে বিংশাকরমন্ত্র হইবে, যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ  
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ । উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাদি দক্ষিণকালিকাপূজাপদ্ধতিক্রমামুসারে করিতে হইবে । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র চামুণ্ডাকালিকাসাধনে প্রযুক্ত । অস্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনন্তর  
বহামন্ত্র বলিবে, এই মহোদয় মন্ত্র পূর্ণকালে ভৈরব বলিয়াছেন, এই মন্ত্রের নাম কালীহৃদয়, সাধক এই মন্ত্রজান-  
প্রভাবে বিজগৎ সংকলন করিতে পারে । উক্ত দেবতার অস্ত মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ যে স্বাহা এই মন্ত্র সর্ববজ্র-

পাত্ৰ স্বাবিশংস্কররূপিণী ॥ ইত্যেকবাক্যে । তেন প্রণবো মায়াবীজঃ নিজবীজঃ  
পপঞ্চমেকারসংযুক্তং বহুবল্লভা । অম্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং  
কর্ম বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । যথা—অস্য মন্ত্রস্য তৈরবধা বিব্রিরাট্‌ছন্দঃ সিদ্ধকালী  
ত্রক্ষরূপা ভুবনেশ্বরী দেবতা নিজবীজঃ বীজঃ লজ্জাবীজঃ শক্তিঃ । বর্ণন্যাসকরান্ধ-  
ন্যাসো চ দক্ষিণাবৎ । ধ্যানস্তু—খড়্গোস্তিস্নৈন্দুখণ্ডশ্রবদমৃতরসান্নাবিতাক্ষী ত্রিনেত্রা  
সব্যে পাণৌ কপালাদগ্ননদস্বজমখো মুক্তকেশী পিবন্তী । দিবস্ত্রা বদ্ধকাঙ্কী মণিময়মুকু-  
টাদৈর্যুতা দীপ্তজিহ্বা পায়াম্মোলোৎপলভা রবিশশিবিলসৎকুণ্ডলালীড়পাদা ॥ এবং  
ধ্যাত্বা দক্ষিণাবৎ সর্বং কার্য্যং । পুরস্করণস্ত একবিংশতিসহস্রজপঃ । তদুক্তং কালীতন্ত্রে—  
জপেদ্বিংশতিসাহস্র্যঃ সহস্রৈকেন সংযুতঃ হোময়েন্তদুদ্যাংশেন যুদ্ধপুষ্পেণ মন্ত্রবিৎ ॥

মুদ্রাস্তরং বিশ্বসারে—মূলবীজং ততোময়া লজ্জাবীজং ততঃপরং । মহাবিদ্যা মহা-  
কাল্যা মহাকালেন ভাষিতা ॥ ১ ॥ বর্গাদ্যঃ বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমম্বিতং । এতদ্ব্রয়ং  
বহুবল্লভা ॥ ২ ॥ নিজবীজত্রয়ং কট্‌ বহুবল্লভা ॥ ৩ ॥ নিজবীজত্রয়ং কূর্চং লজ্জা পুন-  
স্তাশ্চৈব বহুবল্লভা ॥ ৪ ॥ বাগ্ভবং নমো মূলবীজং পুনস্তদেব কালিকাটয়ে বহি-  
বল্লভা ॥ ৫ ॥ এতাসাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং

রাজ বলিয়া বিখ্যাত আছে । চামুণ্ডাতন্ত্রোক্ত রতাদ্যা কালিকা পাত্ৰ ইত্যাদি বচনের সহিত প্রণবঃ পূর্বমুক্ত্য  
ইত্যাদি বচনের একবাক্যতাবশতঃ উক্ত মন্ত্র শাস্ত্রসিদ্ধ । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই পুঙ্খোক্ত সামান্ত পূজা-  
পদ্ধতির নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কর্ম সমাধান করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । যথা—মন্ত্রকে তৈরব-  
ধবরে নমঃ । মুখে বিরাট্‌ছন্দে নমঃ । হৃদয়ে সিদ্ধকালীত্রক্ষরূপাভুবনেশ্বরীদেবতারৈঃ নমঃ । গুহে ক্রী  
বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ ক্রী শক্তরে নমঃ । তৎপরে দক্ষিণকালিকাপূজাপদ্ধতিক্রমানুসারে বর্ণন্যাস ও করান্যাস  
করিয়া ধ্যান করিবে । খড়্গখণ্ডিত ইন্দুখণ্ড হইতে যে অমৃতধারা পড়িতেছে, ঐ অমৃতরসে দেবীর সন্মুখ প্রাণিত  
হইরাছে । ইনি ত্রিময়বিশিষ্টা, বামহস্তে নরমুণ্ডধারণ করিয়া রহিয়াছেন, ঐ মুণ্ড হইতে যে রক্তধারা বিগলিত  
হইতেছে, দেবী ঐ কবিরধারণানে নিমুক্তা আছেন । দেবী আলুনারিতকেশা ও নগ্না । ইহার কটিতট মেঘলাকলাপে  
পরিবেষ্টিত ইনি মণিময় মুকুটাদিত্বরণে বিভূষিতা । দীলোৎপলের ন্যায় ইহার দেহকান্তি এবং বিলোলজিহ্বা  
অগ্নিশিখার ভায় দীপ্তিবিশিষ্ট । দেবী রবিশশিবিরাজিত কুণ্ডলধর ধারণ করিয়া আলীড়পাদে বর্তমানা আছেন ।  
এইপ্রকারে দেবীর রূপচিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতি-অনুসারে সমস্তপূজাকাৰ্য্য  
করিবে । একবিংশতিসহস্রজপে এই মন্ত্রের পুরস্করণ হয় । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক উক্ত  
মন্ত্রের পুরস্করণে একবিংশতিসহস্র জপ করিয়া শিরীষপুষ্পধারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

বিশ্বসারতন্ত্রে দক্ষিণকালিকার যে সকল মন্ত্র লিখিত আছে, সেই সকল মন্ত্র এই,—ক্রী ক্রী ক্রী মহাকালীর  
এই মহামন্ত্র স্বয়ং মহাকাল বলিয়াছেন । ১ । ক্রী ক্রী ক্রী বাহা । ২ । ক্রী ক্রী ক্রী কই বাহা । ৩ । ক্রী ক্রী ক্রী  
ই ক্রী ক্রী ক্রী ক্রী ই ক্রী বাহা । ৪ । ঐ নমঃ ক্রী ঐ নমঃ ক্রী কালিকারৈ বাহা । ৫ । উক্ত

কুর্যাৎ । যথা—দক্ষিণামূর্তিঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ কালিকাদেবতা শিরসি দক্ষিণামূর্তি-  
ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি কালিকাদেবতায়ৈ নমঃ । ততো-  
ধ্যানং । চতুর্ভূজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা । খড়্গপঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দ্রী-  
বরদ্বয়ং । কত্রীক খর্পররৈক্যেব ক্রমাদ্বামেন বিভ্রতী । দ্যং লিখন্ত্যোঃ জটামেকাং বিভ্রতীং  
শিরসা ধরীং । মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে ঐবায়ামথ চাপরাং । বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্ত-  
লোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাজ্রাজিনসমম্বিতা । বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং  
পদং । বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে ভূ লেলিহানাসবং স্বয়ং । সান্নিধ্যং মহাবোরাবযুক্তা  
সুভীষণা ॥ এবং ধ্যান্বা অমৃতং সর্বং দক্ষিণাবৎ কুর্যাৎ । পূর্বোক্তানাং মন্ত্রাণাং সর্বং  
দক্ষিণাবৎ কার্যং । অস্য পুরস্চরণং লক্ষদ্বয়জপঃ । অস্ত্রাণাং মন্ত্রবর্ণসংখ্যালক্ষজপঃ ॥  
নিজবীজদ্বয়ং মায়াদ্বয়ং দক্ষিণকালিকে বহিবল্লভা ॥ ৬ ॥ নিজং কূর্চং লজ্জা দক্ষিণকালিকে  
কটু ॥ ৭ ॥ মূলবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং দক্ষিণে কালিকে পূর্বষড়্বীজানি বহিবল্লভা ॥ ৮ ॥  
এতা সাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিত্যাসং কুর্যাৎ ।  
এতা সাং দক্ষিণামূর্তিঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ দক্ষিণকালিকা দেবতা । অমৃতং সর্বং দক্ষিণাবৎ ।  
নিজবীজং বহিবল্লভা । ভৈরবোহস্ত্র ঋষিঃ ॥ ৯ ॥ নিজবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাযুগং বহি-  
বল্লভা ॥ ১০ ॥ নিজবীজং কূর্চং লজ্জা বহিবল্লভা । অস্ত্র পঞ্চবক্তৃ ঋষিঃ ॥ ১১ ॥ মূলত্রয়ং

মন্ত্র সকলের পূজাপ্রণালী এই,—পূর্বকথিত সামান্তপূজাপদ্ধতিনিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য  
করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিতে হইবে। এই ঋষ্যাদিত্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্ট লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই  
বোধগম্য হইবে। মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিত্যাস ও পূর্বোক্তপ্রকারে করাজ্ঞাসাদি করিয়া দেবীর ধ্যান  
করিবে। দেবী চতুর্ভূজা, কৃষ্ণবর্ণা ও মুণ্ডমালাধারা বিভূষিতা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও নীলোৎপলদ্বয়  
এবং বামহস্তদ্বয়ে কর্তৃকা ও খর্পর ধারণ করিয়াছেন। দেবীর মস্তকে দুইটী জটা আছে, তাহার একটী  
গগনস্পর্শিনী। ইহার মস্তকে ও গলদেশে মুণ্ডমালা ও বক্ষঃস্থলে নাগহার। চক্ষুঃ রক্তবর্ণ, কটীদেশে কৃষ্ণবস্ত্র ও  
ব্যাজ্রাজিন ধারণ করিয়া শবরূপী শিবের হৃদয়ে বামপাদ সংস্থাপনপূর্বক সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণ পদ রাখিয়াছেন।  
স্বয়ং আসবপানে আশক্তা, সান্নিধ্যবৃত্তা, তরঙ্গরশ্মা ও ভীষণাকৃতি। এইরূপে ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকার  
পূজারক্রমামুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে। লক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়। অস্ত্রান্ত মন্ত্রে মন্ত্রান্তর্গত  
বর্ণসংখ্যা বৃত্ত হইবে, তত লক্ষ জপ করিলে পুরস্চরণ হইবে। ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণকালিকে বাহা। ৬।  
ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণকালিকে কটু। ৭। ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। ৮।  
এই সকল মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই,—পূর্বলিখিত সামান্ত বিধির নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কন্ম  
করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে। শিরসি দক্ষিণামূর্তি ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে দক্ষিণকালি-  
কায়ৈ নমঃ । অস্ত্রান্ত পূজাক্রম দক্ষিণকালিকাবৎ জানিবে। ক্রীঁ বাহা এই মন্ত্রের ভৈরব ঋষি। অস্ত্রান্ত পূজা-  
কার্য্য দক্ষিণকালিকাবৎ জানিবে। ৯। ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। ১০। ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের পঞ্চ-  
বক্তৃ ঋষি, এইরূপে বিশেষ, অস্ত্রান্ত কার্য্য সকল পূর্ববৎ করিতে হইবে। ১১। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। ১২।



কূর্চ্ছয়ং লজ্জাঘয়ং বহুবল্লভা ॥ ১২ ॥ মূলবীজং দক্ষিণে কালিকে বহুবল্লভা ॥ ১৩ ॥ নিজ-  
বীজং কূর্চ্ছয়ং মায়াং পুনস্তানি বহুবল্লভা ॥ ১৪ ॥ মূলঘয়ং কূর্চ্ছয়ং লজ্জাঘয়ং পুন-  
স্তাশ্চৈব বহুবল্লভা ॥ ১৫ ॥ নিজবীজত্রয়ং লজ্জাঘয়ং কূর্চ্ছয়ং পুনস্তাশ্চৈব বহুবল্লভা ॥ ১৬ ॥  
হৃদয়ং বাগ্ভবং মূলঘয়ং কালিকায়ৈ ঠঘয়ং ॥ ১৭ ॥ হৃদয়ং পাশঘয়ং অকুশঘয়ং কট্ স্বাহা  
কালিকে কূর্চ্ছং ॥ ১৮ ॥ এতাসাং ঋষ্যাদিকং পূজাদিকঞ্চ দক্ষিণাবৎ । পুরস্চরণং লক্ষজপঃ ।  
এতাসাং বিদ্যানাং প্রমাণং বিশ্বসারে—অথ পঞ্চাক্ষরীঃ বক্ষ্যে শৃণু কমনাননে । প্রজাপতিঃ  
সমুদ্ভূত্য বহ্যাকুটং ততঃ প্রিয়ে । চতুর্থস্বরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিস্তৃষিতং । বীজত্রয়ং ক্রমে  
নৈব তদন্তে বহুবল্লভা । পঞ্চাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মযোনিয়া । বড়াক্ষরী মহাকাব্যী  
বক্ষ্যামি শৃণু পার্শ্বতি । বীজত্রয়ং সমুদ্ভূত্য অস্ত্রমস্ত্রং সমুদ্ভরেৎ । বহিজায়াবধিঃ প্রোক্ত  
বিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহিনী । অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা কথ্যতে পরমেশ্বরী । বীজত্রয়ং ক্রমেণৈব  
পুনর্বীজত্রয়ং স্তবীঃ । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা চতুর্ভুজফলপ্রদা । একাদশাক্ষরী বিদ্যা  
কথ্যতে পরমেশ্বরী । বাগ্ভবং হৃদয়ং পশ্চাৎকুটং প্রজাপতিং । চতুর্থস্বরসংযুক্ত  
বিন্দুনাদবিস্তৃষিতং । দ্বিগুণঞ্চ ততঃ কৃহা ডেহস্তঞ্চ কালিকাপদং । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা  
প্রিয়ে একাদশাক্ষরী । ঋষিঃ স্যাদক্ষিণামূর্তিচ্ছন্দঃ পংক্তিঃপদাহতং । পরাংপরতরা শক্তি  
কালিকা দেবতা স্মৃতা । একাদশাক্ষরী বিদ্যা কালিকায়ঃ স্তুত্বল্লভা । লক্ষঘয়ং জপেদ্বিদ্যা  
পুরস্চরণকর্মণি । অন্ত্যাসাং বর্ণলক্ষং স্যাৎ কথিতং পদ্মযোনিয়া ॥ অন্ত্যাসামুক্তপঞ্চাক্ষরী  
প্রভৃতীনাং । অস্যা ধ্যানং—চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণামিত্যাदि । মূলবীজং ততোমায়াং লজ্জাবীজ

ক্ৰীং দক্ষিণকালিকে স্বাহা । ১৩ । ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ১৪ । ক্ৰীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ক্ৰীং  
হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ১৫ । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ক্ৰীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ১৬ । নমঃ ক্ৰীং ক্ৰীং  
কালিকায়ৈ স্বাহা । ১৭ । নমঃ আং আং ক্রোং ক্রোং কট্ স্বাহা কালিকে হ্রীং । ১৮ । এই সকল মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস  
পূজাদি দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতিচক্রমুসারে করিতে হইবে । একলক্ষ জপ করিলে উক্ত মন্ত্র সকল  
পুরস্চরণ হয় । বিশ্বসারতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থানে এইরূপ উদ্ধৃত করি-  
ছেন । উক্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে কমনাননে ! অতঃপর পঞ্চাক্ষর মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং স্বা  
এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র শ্রবণ পদ্মযোনি বলিয়াছেন । হে পার্শ্বতি ! কালিকাদেবীর বড়াক্ষর মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর, ক্ৰীং  
ক্ৰীং কট্ স্বাহা, এই মন্ত্র ত্রৈলোক্যমোহনকারী । হে পরমেশ্বরী ! অষ্টাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং  
ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র চতুর্ভুজ প্রদান করে । হে পরমেশ্বরী ! একাদশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে ক্ৰীং  
নমঃ ক্ৰীং ক্ৰীং কালিকায়ৈ স্বাহা । এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্তি ঋষি পংক্তিচ্ছন্দঃ হ্রীং শক্তি ও কালিকা দেবতা । কালিকা-  
দেবীর এই একাদশাক্ষর মন্ত্র অতিশুদ্ধ । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে হইলক্ষ জপ করিতে হয় । পঞ্চাক্ষর ও ঋষি  
অন্যান্য মন্ত্রের পুরস্চরণে মন্ত্রমধ্যে যতসংখ্যক বর্ণ আছে, তত লক্ষ জপ করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পূজাতে পুরোক্ত  
চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে । দক্ষিণকালিকাদেবীর অন্য একাদশাক্ষর মন্ত্র এই—ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং

ততঃ পরং । দক্ষিণে কালিকে চেতি তদন্তে বহিস্থন্দরী । একাদশাকরী কালী চতুর্ভুগ-  
ফলপ্রদা । দশাকরী মহাবিদ্যা চতুর্ভুগফলপ্রদা । কবচং মূলবীজাদ্যাং তদন্তে ভুবনেশ্বরী ।  
দক্ষিণে কালিকে চেতি অস্ত্রাস্ত্রা সমুদীরিতা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং বিংশতিবর্ণিকাং । যস্য্যাঃ প্রসাদমাত্রেন ভবেদ্ধুমিপুর-  
ন্দরঃ । মূলবীজদ্বয়ং জ্ঞাত্যন্ততঃ কূর্চদ্বয়ং বদেৎ । লজ্জাদ্বয়ং সমুদ্ভূত্যা সমুদ্ভাস্তপদদ্বয়ং ।  
পূর্ববৎ যচ্ তথা বীজাত্মন্তে চ বহিস্থন্দরী । ঋষিঃ স্মাদক্ষিণামূর্তিঃ পঙ্কতিচ্ছন্দ উদাহতন্ ।  
দেবতা কথিতা সন্তিঃ কালী দক্ষিণপূর্বিকা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং । নিজবীজং সমুদ্ভূত্যা তদন্তে বহিস্থন্দরী ।  
ভৈরবোহস্য ঋষিঃ প্রোক্তঃ সর্বতন্ত্রসমম্বিতঃ । অষ্টাকরী হু বা প্রোক্তা সর্বতন্ত্রেভু  
পোপিতা । নিজবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং ততঃ । স্বাহাস্ত্রা কথিতা বিদ্যা সর্বকাম-  
ফলপ্রদা । নিজঃ কূর্চং তথা লজ্জা তদন্তে বহিস্থন্দরী । পঞ্চাকরী মহাবিদ্যা পঞ্চবক্তৃঋষিঃ  
স্মৃতঃ । নবাকরীঃ মহাবিদ্যাঃ শৃণু কমনাননে । নিজবীজত্রয়ং কূর্চযুগং লজ্জাযুগং ততঃ ।  
স্বাহাস্ত্রা কথিতা বিদ্যা সর্বসম্পৎকরী মতা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং তাক নবাকরীং । মূলবীজং সমুদ্ভূত্যা সমুদ্ভাস্তপদদ্বয়ং ।  
স্বাহাস্ত্রা কথিতা বিদ্যা সর্বশত্রুকরকরী ॥

অথ চাষ্টাকরীঃ বিদ্যাং শৃণু কমনাননে । নিজবীজং ততঃ কূর্চং ততোমারাং সমু-  
দ্ধরেৎ । পুনস্তানি সমুদ্ভূত্যা স্বাহাস্ত্রা মোক্ষদায়িনী ॥

দক্ষিণে কালিকে স্বাহা, এই একাদশাকর মন্ত্র ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুগ প্রদান করে । চতুর্ভুগফলপ্রদ  
দশাকর মন্ত্র এই, জীং হুং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে কই ।

অনন্তর বিংশতিবর্ণিক মন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্রপ্রসাদে সাধক পৃথিবীতে ইন্দ্রতুল্য হইতে পারে । জীং  
জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে জীং জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্তি ঋষি, পঙ্কতিচ্ছন্দঃ ও  
দক্ষিণকালিকা দেবতা ।

অনন্তর অষ্টমন্ত্র কথিত হইতেছে । জীং স্বাহা, এই মন্ত্রের ভৈরবঋষি । সর্বতন্ত্রসম্বত অষ্টাকরমন্ত্র এই—জীং  
জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা, এই অষ্টাকরমন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । জীং হুং হ্রীং স্বাহা এই পঞ্চাকরমহামন্ত্রের পঞ্চবক্তৃঋষি ।  
হে কমনাননে ! নবাকরী বিদ্যা প্রবণ কর । জীং জীং জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা এই নবাকরমন্ত্রে দেবীর  
আরাধনা করিলে সাধক সর্বসম্পত্তি লাভ করে ।

অন্তঃপর অষ্ট নবাকর মহামন্ত্র বলিব । জীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা এই নবাকরমহামন্ত্রদ্বারা দক্ষিণকালিকা-  
দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের সর্ব শত্রু বিনাশ হয় ।

হে কমনাননে ! অনন্তর অষ্ট অষ্টাকর মহামন্ত্র প্রবণ কর । জীং হুং হ্রীং জীং হুং হ্রীং স্বাহা এই অষ্টাকরমহামন্ত্র  
দ্বারা সাধক মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় ।

অধাপরাং প্রবক্ষ্যামি দশতত্ত্বসম্বিতাং । মূলময়ং কূৰ্চযুগং তথা লজ্জাময়ং ততঃ ।  
পুনস্তান্ত্রেণ বীজানি তদন্ত্রে বহিস্পন্দরী । চতুর্দশাক্ষরী বিদ্যা চতুর্দশকলপ্রদা । ত্র্যম্বকত্রয়ং  
সমুদ্ভূত্যা রতিবহ্নিসম্বিতং । নাদবিন্দুসমায়ুক্তং কূৰ্চলজ্জাময়ং ততঃ । পুনঃ ক্রমেন  
চোক্তব্যং বহ্নিজ্জায়াবধিস্মৃনুঃ । ষোড়শীয়াং সমাখ্যাতা বিদ্যা কল্পক্রমোপমা । মায়াতন্ত্রে—  
হৃদয়ং বাগভবং দেবি নিজবীজযুগং ততঃ । কালিকায়ৈ পদং চোক্তব্যং তদন্ত্রে বহ্নিস্পন্দরী ।  
তন্ত্রান্তরে—নমঃ পাশাক্ষশৌ হেখা ফট্ স্বাহা কালি কালিকে । দীর্ঘতনুচ্ছদং কালীমন্তঃ পঞ্চ-  
দশাক্ষরঃ । এতাসাং পূজনং দেবি দক্ষিণাবৎ স্তবৈশ্চরিত্রি । লক্ষসংখ্যং জপং কুর্ঘ্যাৎ পুরস্চরণ-  
সিদ্ধয়ে । এতাসাং পূজাযন্ত্রং কালীতন্ত্রে—আদৌ ত্রিকোণং বিন্যস্ত ত্রিকোণং তদ্বহ্নিন্যাসেৎ ।  
জ্যোতৈ বিলিখেন্মন্ত্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমং । ততোব্রতং সমাধিত্যা লিখেন্দকটদলং ততঃ ।

### শ্যামা যন্ত্রং ।



অনন্তর দশতত্ত্বসম্বিত মন্ত্র ময় বলিব । কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হীঁ হীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হীঁ হীঁ স্বাহা, এট চতুর্দশাক্ষর  
মহামন্ত্রদ্বারা দেবীর অর্জনা করিলে সাধক চতুর্দশকলপ্রাপ্ত হয় । কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হীঁ হীঁ কীঁ কীঁ কীঁ  
হুঁ হুঁ হীঁ হীঁ স্বাহা । এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র কল্পক্রমবন্ধন, সাধক যে যে কামনা করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিবে, তাহার  
সেই সেই অভিলাষ পূর্ণ হইবে । মায়াতন্ত্রে এই মন্ত্র লিখিত আছে—নমঃ হ্রীঁ কীঁ কীঁ কালিকায়ৈ স্বাহা ।  
তন্ত্রান্তরে দক্ষিণকালিকাদেবীর যে পঞ্চদশাক্ষরমন্ত্র লিখিত আছে, তাহা এই—নমঃ আঃ ক্রোঃ আঃ ক্রোঃ কট্  
স্বাহা কালি কালিকে হুঁ । দক্ষিণকালিকার পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া উক্ত মন্ত্রমূলের পূজাদি করিবে । এক-  
লক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রলব্ধির পুরস্চরণ হয় । এই সকল মন্ত্রের পূজাব্রতসম্বন্ধে যে সকল প্রমাণ কালীতন্ত্রে লিখিত  
আছে, ঐ সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন । বস্তুর অক্ষয়প্রণালী ৩৯০ পৃষ্ঠাতে লিখিত হইয়াছে ।

বৃত্তং বিলিখ্য বিধিবল্লিখেতু পুরমেককং । কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়া-  
বিস্তৃষিতং ॥

অথ গুহ্যকালী । তত্র বিশ্বসারে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি বিদ্যাং সৰ্বকলপ্রদাং । চতু-  
ৰ্বর্গপ্রদাং সাক্ষান্মহাপাতকনাশিনীং । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাং নিত্যাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনীং । গুহ্য-  
কালীং মহাবিদ্যাং ত্রৈলোক্যে চাতিহুস্তভাঃ । ইন্দ্রাদিরূঢ়ং বর্গাদ্যাং রতিবিন্দুসম্বিতং ।  
ত্রিগুণঞ্চ ততঃ কৃষ্ণা ঈশানঞ্চ সমুচ্চরেৎ । বর্ষস্বরসমায়ুক্তং নাদবিন্দুকলাষিতং । ত্রিগুণঞ্চ  
ততঃ কৃষ্ণা ঈশানচয়মুচ্চরেৎ । বামাক্ষিবহ্নিসংযুক্তং নাদবিন্দুকলামুতং । তদগুহ্যে  
কালিকে প্রোক্তা চাখ্যা দক্ষিণে বদেৎ । সপ্তবীজং ততঃ পূৰ্বক্রমেণ যোজয়েত্ততঃ । বহ্নি-  
জায়াবধিঃ প্রোক্তা বিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহিনী । অথবেতি গুহ্যে কালিকে দক্ষিণে কালিকে  
বা মন্ত্রঃ । কামবীজং ততঃ কূৰ্চং তদন্তে ভুবনেশ্বরী । গুহ্যে চ কালিকে চেতি তথা বীজ-  
চয়ং ভবেৎ । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা সৰ্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা । এষা তু ষোড়শী প্রোক্তা চতু-  
ৰ্বর্গফলপ্রদা ॥ অস্বার্থঃ আদৌ নিজবীজং ততঃ কূৰ্চং মায়া ততঃ সম্বোধনপদচয়ং । ততো-  
নিজবীজচয়ং কূৰ্চচয়ং মায়াচয়ং বহ্নিবল্লভা । কামবীজচয়ং হিষ্টা ভবেদ্বিধ্যা চতুর্দশী ।  
অস্মা মন্ত্রস্তেতি শেষঃ । সপ্তবীজং পুরা প্রোক্তং গুহ্যেহস্তে কালিকে পুনঃ । স্বাহাস্তা  
কথিতা বিদ্যা সৰ্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ॥ এষাপি চতুর্দশাক্ষরী । অস্মা নামাদিপদং হিষ্টা দক্ষিণে  
চেৎ তদা পঞ্চদশাক্ষরী ॥ তথাচ—দক্ষিণে পদমাভাষ্য ভবেৎ পঞ্চদশাক্ষরী ॥ তথা—কামবীজং  
পরিত্যজ্য অথবা ষোড়শাক্ষরী । এতেন ষোড়শাক্ষরবিদ্যায়াঃ কামবীজাভাবেন পঞ্চ-  
দশাক্ষরী ভবতি । কামবীজং সমুচ্ছৃত্য সমুচ্ছ্যাস্তপদদ্বয়ং । পুনঃ কামং তদন্তে চ

এই স্থলে পুনর্বার প্রতিকৃতিমাত্র প্রদর্শিত হইল, তদুপেই বচনার্থ বোধগম্য হইবে। এজন্য এস্থলে বঙ্গানুবচনের  
বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল না ।

অনন্তর গুহ্যকালীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে মহেশানি ! সৰ্বকল-  
প্রদা, চতুৰ্বর্গপ্রদায়িনী, মহাপাতকবিনাশিনী, সৰ্বসিদ্ধিদায়ী, সনাতনী, ভুক্তিমুক্তিদায়িনী মহাবিদ্যা গুহ্যকালীর  
মন্ত্রমি বলিব। এই মহাবিদ্যা ত্রিভুবনে অতিহুস্তভা। গুহ্যকালিকাদেবীর মন্ত্র এই—কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে  
কালিকে কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা অথবা কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ  
হ্রীঁ বাহা। গুহ্যকালিকার মন্ত্রান্তর এই—কীঁ হুঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। এই ষোড়শাক্ষরমন্ত্রে  
আরাধনা করিলে দেবী সাধককে চতুৰ্বর্গফল প্রদান করেন। উক্ত দেবতার চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র এই—কীঁ হুঁ হ্রীঁ  
গুহ্যে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা। অত্র চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র বাহা—কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে বাহা।  
এই চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র সনাতন্ত্রে গোপিত। পূৰ্বোক্ত চতুর্দশাক্ষরমন্ত্রের গুহ্যে এই পদ পরিচ্যাপ করিয়া দক্ষিণে  
এই পদবৃত্ত করিলে পঞ্চদশাক্ষরমন্ত্র হয়, তাহা এই—কীঁ কীঁ কীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে বাহা। অত্র  
প্রোক্ত পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে, পূৰ্বোক্ত ষোড়শাক্ষরমন্ত্রের অথবাবীজ পরিচ্যাপ করিলে পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র হয়।

দদ্যাৎস্বৈচ্ছন্দ্রীঃ । এষা নবাকরী বিদ্যা গুহ্যকাল্যাঃ সমীরিতা । দক্ষিণে পদমাভাষ্য ভবেদ্বিদ্যা দশাকরী ॥ এতাসাং পূজনস্ত তত্রৈব । পূর্ববন্ম্যাসবর্গস্ত পূর্ববৎ পূজয়েচ্ছিবাং । পূর্ববচ্ছ জপেদ্বিদ্যাঃ সর্বঃ পূর্ববদেব হি । বলিদানং যথামন্ত্রং পূর্ববৎ পরিকল্পয়েৎ । বলি-  
মন্ত্রস্ত ঐ হ্রীঁ এহেহি জগন্মাতর্জগতাং জননি গৃহ্ণ গৃহ্ণ মম বলিঃ সিক্তিঃ দেহি দেহি শক্র-  
কয়ং কুরু কুরু হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ ফট্ ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ কট্ স্বাহা । যদা গুহ্যকাল্যা-  
ভয়ং বলিমন্ত্রঃ । ত্রহেহি গুহ্যকালিকে মম বলিঃ গৃহ্ণ গৃহ্ণ মম শত্রুন্ নাশয় নাশয় খাদয়  
খাদয় স্মর স্মর ছিক্কি ছিক্কি সিক্তিঃ দেহি দেহি হুঁ কট্ স্বাহা । অথায়ং বাসনমন্ত্রঃ । ওঁ  
সদাশিবমহাপ্রেতায় গুহ্যকাল্যাসনায় নমঃ ॥

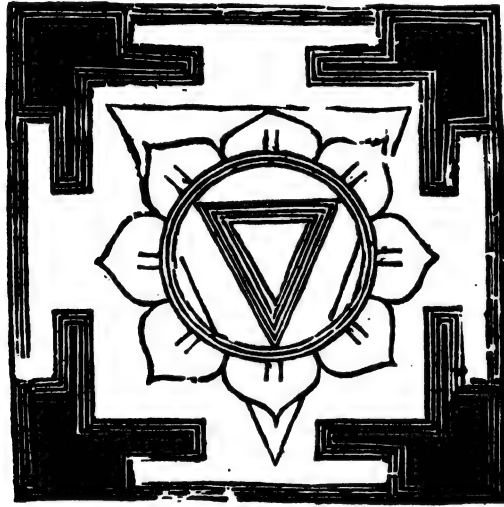
ভদ্রকাল্যাদয়োবিদ্যাঃ কথ্যস্তে শৃণু পার্শ্বতি । কামবীজাদিকং বীজং সর্বং পূর্বাপরে  
যজেৎ । ভদ্রকালীং তথা ডেহস্তাং বীজমধ্যে নিয়োজয়েৎ । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা বিংশ-  
দ্বর্ণাঙ্কিকা পরা । চতুর্দ্বর্গপ্রদা বিদ্যা ভদ্রকালী শুভাবহা । সপ্তবীজং সমুদ্ভূত্যা শ্মশান-  
কালি চেত্তথা । পুনর্বীজং ক্রমেণৈব স্বাহাস্তা সর্বসিক্তিদা । বিংশত্যেকাধিকা বিদ্যা  
শ্মশানকালিকা মতা । বীজানি চোচ্চরেৎ পূর্বং মহাকালিপদং ততঃ । তদন্তে সপ্তবীজানি  
স্বাহাস্তা সর্বসিক্তিদা । বিংশত্যর্ণা মহাবিদ্যা মহাকাল্যাঃ প্রকীর্তিতা ॥ এতাসাং পূজনং  
জপচ্ছ দক্ষিণাবৎ । বিশেষস্ত ভূপুরে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীঃ পূজয়েৎ । ভূপুরস্য চতুর্দ্বারে  
বিষ্ণুং শিবং সূর্য্যং গণেশং পূজয়েৎ । তদ্যন্তা—ভূগৃহে লোকপালাঃ চ তদন্ত্রাণি চ তদ্বহিঃ ।  
ভূপূরে চ চতুর্দিকু পূজয়েৎ ক্রমতঃ স্মৃতিঃ । বিষ্ণুং শিবং তথা সূর্য্যং গণেশং পূজয়েত্ততঃ ।

যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্য কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । গুহ্যকালিকাদেবীর নবাকর মন্ত্র এই—ক্রীঁ গুহ্য  
কালিকে ক্রীঁ স্বাহা । উক্ত দেবতার দশাকরমন্ত্র যথা—ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ স্বাহা । দক্ষিণকালিকা  
পূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মামুসারে ক্রমাসাদি করিয়া পূজা ও বলিদান করিবে । বলিদানে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, পূর্ব  
নিয়মামুসারে বলি উৎসর্গ করিয়া ঐ হ্রীঁ এহেহি ইত্যাদি মন্ত্রে বলি নিবেদন করিবে । আগমনমন্ত্রেও কিঞ্চিৎ বিশেষ  
আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে পরিজ্ঞাত হইবে ।

অনন্তর ভদ্রকাল্যাদিদেবতার মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী প্রভৃতি কথিত হইতেছে । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
ভদ্রকাল্যে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই বিংশতিবর্ণাঙ্কিকা শুভপ্রদা ভদ্রকালীদেবী সাধককে চতুর্দ্বর্গ-  
প্রদান করেন । শ্মশানকালিকাদেবীর মন্ত্র এই, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্মশানকালি ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
স্বাহা, এই এক বিংশাকরমন্ত্রে শ্মশানকালিকাদেবীর পূজা করিবে । মহাকালীমন্ত্র এই, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ মহা-  
কালি ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই বিংশত্যাকরমন্ত্রে মহাকালীদেবীর পূজাদি করিবে । পূর্বলিখিত  
দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতির ক্রমামুসারে উক্ত ভদ্রকালী প্রভৃতি দেবতার পূজাদি করিবে । উক্ত দেবীগণের  
পূজান্তে বিশেষ এই, বয়ের ভূপুরে ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্র, ভূপুরের চতুর্দ্বারে বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য ও গণেশ,  
ভূগৃহে লোকপাল, বহির্ভাগে দেব্যস্ত্র, ভূপুরের চতুর্দিকে পূর্বাদিক্রমে বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য ও গণেশের পূজা করিবে ।

যন্ত্রস্ত । ত্রিকোণৈকৈব ষট্‌কোণং নবকোণং মনোহরং । ত্রিভুজং সাক্ষিপত্রঞ্চ সক্তিগ্গন্ধসমম্বিতং ।  
 ভূপূরিত্রিতারুণং বোনিমণ্ডলমণ্ডিতং । ত্রিপঞ্চারমিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বতন্ত্রে প্রকীর্তিতং ॥  
 ত্রিকোণং ত্রিকোণাকারমিত্যর্থঃ । ধ্যানস্ত । মহামেষপ্রভাঃ দেবীঃ কৃষ্ণবস্ত্রাধায়িনীঃ ।  
 নলজিহ্বাঃ ঘোরদংষ্ট্রাঃ কোটারাক্ষীঃ হসমুখীঃ । নাগহারলতোপেতাঃ চন্দ্রাৰ্দ্ধকৃত-  
 শেখরাঃ । দ্যাঃ লিখন্তীঃ জটামেকাঃ লেলিহানাসবং স্বয়ং । নাগযজ্ঞোপবীতানীঃ  
 নাগশয্যানিষেদুখীঃ । পকাশমুণ্ডসংযুক্তবনমালাঃ মহোদরীঃ । সহস্রকণসংযুক্ত-মনস্তঃ  
 শিরসোপরি । চতুর্দিক্ নাগকণাবেষ্টিতাঃ গুহ্যকালিকাঃ । তক্ষকসর্পরাজেন বামকঙ্কণ-  
 ভূষিতাঃ । অনন্তনাগরাজেন কৃতদক্ষিণকঙ্কণাঃ । নাগেন রসনাহারকল্পিতাঃ রত্ন-

গুহ্যকালী শ্মশানকালী শুদ্ধকালী মহাকালীনাং মূর্তিমিদং



একপ্রকার যন্ত্রেই গুহ্যকালী, তন্ত্রকালী, শ্মশানকালী ও মহাকালী এই দেবতাচতুষ্টয়ের পূজা করিবে । ইহানিগের  
 বসন্ত কোন প্রকারভেদ নাই । এই যন্ত্রের অঙ্গনপ্রক্রিয়া এইরূপ—প্রথমে ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ ও নবকোণ অঙ্কিত  
 করিয়া তদ্ব্যবস্থায় বৃত্ত এবং ও সকেশর অষ্টদলসংযুক্ত পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ভূপূরিত্রিতারুণক চতুর্দিকসংযুক্ত বোনিমণ্ডল-  
 স্বরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে । এই ত্রিপঞ্চারমের সমস্তই প্রসিদ্ধ আছে । উক্তপ্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ধ্যান  
 করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—দেবী নিবিড়মেঘের ভ্রাতৃ কৃষ্ণবর্ণা, তাঁহার পরিধান কৃষ্ণবস্ত্র, জিহ্বা লোল, দন্ত  
 অতিভয়ঙ্কর । চতুর্দিক কোটারমধ্যগত, বদন হাতপূর্ণ, গলদেশে নাগহার, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র ও মস্তকে আকাশগাবিনী  
 জটা আছে । ইনি আসবপানে আশক্তা, নাগময় যজ্ঞোপবীত ধারণকরিয়া নাগনির্মিত শয্যাতে উপবিষ্টা  
 আছেন । ইহার গলদেশে পকাশমুণ্ডসংযুক্ত বনমালা, উদর অতিভুজ এবং যন্ত্রকোণার সহস্রকণাবিশিষ্ট অনন্তনাগ  
 আছে । গুহ্যকালিকাদেবী চতুর্দিকে নাগকণাবেষ্টিতা, তক্ষকসর্পরাজদ্বারা বামকঙ্কণ, অনন্তনাগদ্বারা দক্ষিণকঙ্কণ,

মূপুত্রাং । বামে শিবস্বরূপস্তৎ কল্পিতং বৎসরূপকং । বিভূজাং চিত্তয়েন্দেবীং নাগবজ্জো-  
পবীতিনীং । নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলজ্ঞতিমণ্ডিতাং । এসমরবদনাং সৌম্যাং নবরত্নবিভূষিতাং ।  
নারদাদৈশ্বর্যমুনিগণৈঃ সেবিতাং শিবমোহিনীং । অষ্টহাসাং মহাভীমাং সাধকাতীউ-  
দারিনীং । দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং ইতি ধারয়ন্তীমিতি শেষঃ । অনন্তং শিরসোপরি  
দধন্তীমিতি শেষঃ । শুভেহুপলক্ষণং । ইতি শ্যামাপ্রকরণম্ ॥

অথ তারাপ্রকরণং । অথ তেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সৰ্বসিদ্ধিদান্ । মেঘাং বিজ্ঞান-  
মাত্রেণ জীবমুক্তস্ত সাধকঃ । কবিতাং লভতে শুদ্ধামনর্গলবিজ্ঞতিনীং । পাণ্ডিত্যং  
সৰ্বশাস্ত্রেষু ধনৈর্ধনপতির্ভবেৎ । রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ বিবাদে ব্যবহারকে । সৰ্বজ্ঞ  
জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিরিবাপরঃ ॥ মায়াবীজং সমুদ্ভূত্যা তকারং বহিসংযুতং । মায়-  
াবিন্দীশ্বরযুতং ত্রিতীয়ং বীজমুদ্ভূতং । কূর্জবীজং তৃতীয়ং স্ত্রাৎ কট্কারস্তদনন্তরং । সং-  
পূর্ণসিদ্ধমস্তস্ত রশ্মিপঞ্চকসংযুতং ॥ রশ্মিপঞ্চকং বর্ণপঞ্চকমিত্যর্থঃ । তথা নীলয়া বাক্-  
প্রদা চেতি তেন নীলসরস্বতী । তারকস্ত্রাৎ সধা তারা সুখমোক্ষপ্রদায়িনী । উগ্রাপত্তা-  
রিণী যস্মাদুগ্রতারা প্রকীর্তিতা ॥ তারার্ণবে—বশিষ্ঠারাধিতা বিদ্যা ন তু শীত্ৰকলা যতঃ ।  
অতন্তেনাপি মুনিশাশপোদন্তঃ স্ফদারুণঃ । ততঃপ্রভৃতি বিদ্যেয়ঃ ফলদাত্তী ন কস্ত-  
চিৎ ॥ শাপোদ্ধারমাহ । চন্দ্রবীজং ত্রপাস্ত্রস্ববীজোপরি নিয়োজিতং । ততঃপ্রভৃতি

নাগনির্ধিত কাকী ও রত্নমূপুত্র ধারণ করিয়াছেন । বামভাগে শিবস্বরূপ কল্পিত বৎস রহিয়াছে । দেবীর  
হই হস্ত, ঐতিয়ুগল নরদেহসংযুক্তকুণ্ডলযয়ে মণ্ডিত, বদন এসম, আকৃতি সৌম্য । নবরত্নে বিভূষিতা শিবমোহিনী  
দেবীকে নারদাদিহুনিগণ সেবা করিতেছেন । অষ্টহাসা ও মহাতরুদ্বারা দেবী সাধকের অতীউৎকর্ষ প্রদান করেন ।  
এই ধ্যানে শুভ এই পদটি উপলক্ষণমাত্র । তত্ত্বকালী প্রভৃতিরও এই ধ্যানে পূজা করিবে ।

অনন্তর তারাবিদ্যার সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ বিবিধ মন্ত্র কথিত হইবে । এই সকল মন্ত্র বিজ্ঞানমাত্র সাধক জীবমুক্ত  
হয়, বিগুহ অনর্গল কবিত্ব ও সৰ্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে, সুখেরকুলা ধনপতি হয় এবং রাজদ্বারে, সভাতে,  
বিবাদে, বাণিজ্যাদি সৰ্বকার্যে জরী ও বৃহস্পতির সমকক্ষ হইয়া থাকে । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কই । এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র সংপূর্ণ  
সিদ্ধিপ্রদ । তারিণী দেবী অনারাদে বাক্শক্তি প্রদান করেন, এইজন্য ইহাকে নীলসরস্বতী, সাধককে পরিণাম করিয়া  
মোক্ষপদপ্রদান করেন বলিয়া তারা এবং উগ্র আপৎ হইতে উদ্ধার করেন, এতদ্রিষত্বন উগ্রতারা নামে কীর্তিতা  
আছেন । তারার্ণবে লিখিত আছে যে, বশিষ্ঠমুনি বহুকাল তারাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোনরূপেই  
উদ্ধাকে সিদ্ধি করিতে পারেন নাই, এইনিমিত্তই মুনিবর ক্লান্ত হইয়া দেবীকে স্ফদারুণ শাপপ্রদান করেন, তদবধি  
তারিণীদেবী কোন ব্যক্তিকেও ফলপ্রদান করিতে পারেন না । তৎপরে উক্ত মুনি শাপোদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই  
শাপোদ্ধারমন্ত্র কথিত হইতেছে । বশিষ্ঠকবি হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কই এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন,  
বহুকালেও সিদ্ধিবিষয়ে ফলকার্য হইতে না পারিয়া উক্ত মন্ত্রের প্রতি অতিসম্পাদ করেন । শাপোদ্ধার  
কালে হ্রীঁ এই বীজের সহিত সকার বোপ করিয়া হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কই এই মন্ত্রে তারাদেবীর আরাধনায়



বিদ্যায়ঃ বধূরিব যশস্বিনী । কলিনী সৰ্ববিদ্যানাং জয়িনী জয়কাজিকাং । বিবক্ষয়করী  
বিদ্যা অমৃতত্বপ্রদায়িনী । মন্ত্রস্ত জ্ঞানমাত্রেন বীজরী ভুবি জায়তে ॥ একবীরাঙ্কলে—লজ্জা-  
বীজং বধুবীজং কূৰ্চবীজং তথা হি ফট্ । এবং পঞ্চাকরী বিদ্যা পঞ্চভূতপ্রকাশিনী ॥  
বধুবীজং স্ত্রীংকারং । তথা চ বিশ্বসারে—সতরীঞ্চ মহেশানি বধুবীজং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥  
তথা একবীরাঙ্কলে—ষোড়শব্যঞ্জনং বহিস্যক্ষিবিম্বুবিভূষিতং । চন্দ্রবীজসমাক্রুতং বধু-  
বীজমিদং স্মৃতং ॥ চন্দ্রঃ সকারঃ । নীলতন্ত্রে—তারাদ্যা পঞ্চবর্ণেয়ং তথা নীলসরস্বতী ।  
সৰ্বভাষাময়ী শুদ্ধা সৰ্বান্নায়ৈৰ্নমস্কৃতা ॥ তন্ত্রান্তরেহপি—অনুত্তরং সমুদ্ভূত্যা মায়োত্তরমতঃ  
পরং । পপঞ্চমসমাক্রুতং পঞ্চরশ্মিপ্রকীৰ্ত্তিতং । জীবনীমধ্যগা পশ্চাদেকাক্ষী তদ-  
নন্তরং । উগ্রদর্পং ততোদদ্যাদস্তং দেবি প্রকাশিতং । একাক্ষী স্ত্রীং তেন সৰ্বত্র  
শাপোদ্ধারঃ ॥ পঞ্চাকরী মধুকৃত্য তন্ত্রে—ত্রীবীজাদ্যা যদা বিদ্যা তদা ত্রীঃ সৰ্বতো-  
মুখী । এতৈব হি মহাবিদ্যা । মায়াদ্যা সকলেষ্টদা । বাগ্ভবাদ্যা যদা বিদ্যা বাগী-  
শত্বপ্রদায়িনী । বিতারৈকজটা চৈষা মহামুক্তিকরী সতাং । তারান্ত্ররহিতা ত্র্যর্গা  
মহানীলসরস্বতী । কুল্লকেয়ং সমাখ্যাতা সৰ্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ জীবনীমধ্যগা মায়াদ্যা ।  
যথা সঙ্কেতচন্দ্রোদয়ে—জ্বলেথা ভুবনেশ্বরী চ ভুবনা দেবীশ্বরী ত্রীঁ মহামায়া জীবন-  
মধ্যগা ত্রিজতাং ধাত্রী পরেশী পরা ইতি ॥ এষা ক্রমগতা প্রাপ্তা মতভেদাদনেকথা । এষা  
পঞ্চাকরী । তদেবাহ—পঞ্চাকরী একজটা তারাভাবে মহেশ্বরী । তারাদ্যা তু ভবেদেবি

ব্যবস্থা করিলেন । তদবধি তারাদেবী বধুর জায় যশস্বিনী হইলেন । এই বিদ্যা সৰ্ববিদ্যার কলপ্রদায়িনী,  
জয়সী ব্যক্তিদিগের জয়কারিণী, বিবপীড়িত সাধকের বিবক্ষয়করী ও মৃত্যুবিনাশিনী । উক্ত মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র  
সাধক পৃথিবীতে বিজয়ী হয় । একবীরাঙ্কলে লিখিত আছে যে, ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ এই পঞ্চাকরী বিদ্যা পঞ্চ-  
ভূতপ্রকাশিনী । ত্রীঁ এই বীজোদ্ধারনির্ণয়ে বিশ্বসারতন্ত্রে ও একবীরাঙ্কলে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই  
সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, ওঁ ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্, নীল-  
সরস্বতীর এই পঞ্চাকরময় অতিবিভূক্ত, উক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সৰ্বশাস্ত্রে ও সৰ্ববেদে অধিকারী  
হইতে পারে । উক্ত মন্ত্রোদ্ধারনির্ণয়ে তন্ত্রান্তরলিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে । অজ্ঞাত পঞ্চাকরমতাদিকারে  
ভাষান্তরে লিখিত আছে যে, ত্রীঁ ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সৰ্বসম্পৎ লাভ করে ।  
ত্রীঁ ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্র সাধকের সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদ । ওঁ ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে তারিণীদেবীর অর্চনা  
করিলে সাধক বাঞ্ছাপতি হইতে পারে । একজটার প্রণববিহীন ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্র সাধুদিগের মুক্তিপ্রদ ।  
উক্ত মন্ত্রের প্রণব ও অজ্ঞ (ফট্) বীজ পরিত্যাগ করিলে ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ এই অক্ষরমন্ত্রে মহানীলসরস্বতীর আরাধনা  
কবিবে । এই অক্ষরমন্ত্র তারাদেবীর কুল্লকা, ইহা সৰ্বতন্ত্রে গোপিত আছে । পূর্বোক্ত বচনে জীবনীমধ্যগা শব্দের  
অর্থ মায়াবীজ ( ত্রীঁ ), এতদ্বিশেষে সঙ্কেতচন্দ্রোদরলিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে । তারাবিদ্যার পঞ্চাকরময়  
মতভেদে নানা প্রকার হয় । ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ এইটা একজটাময় এবং ওঁ ত্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ এইটা নীলগরবতীময় ।

শ্রীমন্নীলসরস্বতী । উগ্রতারা ত্র্যক্ষরী চ মহানীলসরস্বতী ॥ অস্ত্রাঙ্গাং বিদ্যাং এক-  
জটৈব দেবতা প্রকৃতিত্বাৎ । এতাঙ্গাং বিদ্যাং সাধনস্থানং নীলতন্ত্রে—মহাক্ষে-  
কারণে চ—একলিঙ্গে আশানে বা শূভাগারে চতুষ্পথে । শবস্যোপরি যুগে বা জলে  
বা কণ্ঠপুরিতে । সংগ্রামভূমৌ যোনৌ বা স্থলে বা বিজনে বনে । তত্রেশ্বঃ সাধয়েদ্বোগী  
বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং ॥ তত্রৈব—পঞ্চকোশান্তরে যত্র ন লিঙ্গান্তরমীকতে । তদে-  
কলিঙ্গমাখ্যাং তত্র সিদ্ধিরনুত্তমা । অন্যত্রাপি—উজ্জটে পৰ্বতে বাপি নির্জনে বা চতু-  
স্পথে । দেবাগারে চ শূন্তে চ নির্জনে কান্তবেশ্মনি ॥ বীরতন্ত্রেহপি—শূভাগারে আশানে  
যদি জপতি জড়ন্তেকলিঙ্গে তড়াগে গঙ্গাগর্ভে গিরৌ বা শুচিরমলমতিঃ সৰ্বদা ভক্তি-  
যুক্তঃ । বিদ্যাং শ্রীনীলবাণ্যা ভুবনজনপতিঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থবেত্তা দেহান্তে যোগিমুখ্যঃ পরম-  
স্থপদং ব্রহ্মনিৰ্বাণ-মেতি ॥

অথ তারাচমনং । ভৈরবতন্ত্রে—তারাবেদৈস্ত্রিভিঃ পীত্বা মায়য়া কালয়েৎ করং ।  
স্ত্রীং হুমোৰ্থৌ দ্বিক্রম্য জ্য ফট্কারৈঃ কালয়েৎ করং । আস্যং নসি দৃশৌ শ্রোত্রে নাভি-  
বক্ষঃশিরোভূজান্ । বৈরোচনাদিভিঃ স্পৃষ্টা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । আচম্য ভৈরবোভূষা

হ্রীং হ্রীং হ্রীং এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে উগ্রতারা ও মহানীলসরস্বতীর আরাধনা করিবে । উক্ত দেবতাদ্বয়েরই এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র ।  
অস্ত্রাঙ্গ মন্ত্রের একজটা দেবতা, গেহেত্ব একজটাই এই ঐকরূপে প্রকৃতিস্বরূপা । উক্ত মন্ত্র সকলের সাধনস্থান কথিত  
হইতেছে । নীলতন্ত্রে ও মহাক্ষেপকারীণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, একলিঙ্গ শিবালয়ে, আশানে, শূভাগরে, চতুষ্পথস্থানে,  
শবাসনে, গুণ্ডাসনে আকণ্ঠস্থানে, যুদ্ধস্থানে, যোনিতে ও বিজনবনস্থলে উপবেশন করিয়া সাধক ত্রিভুবনেশ্বরী তারা  
দেবার মন্ত্র সাধন করিবে । উক্ত তন্ত্রে বিশেষ লিখিত আছে যে, যে স্থানে পঞ্চকোশমধ্যে একটি ভিন্ন শিবলিঙ্গ দৃষ্ট  
হয় না, ঐ শিবলিঙ্গকে একলিঙ্গ বলা যায় । ঐ লিঙ্গস্বরূপে দেবতার আরাধনা করিলে অনায়াসে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া  
থাকে । অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে লিখিত আছে যে, উজ্জট, পৰ্বত, নির্জনস্থান, চতুষ্পথ, নির্জনদেবালয়, শূভাগর এই সকল  
স্থান তারাবিদ্যার মন্ত্রসাধনে প্রশস্ত । বীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি সাধক শুদ্ধবুদ্ধি, ভক্তিযুক্ত ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া  
শূভালয়ে, আশানভূমিতে, একলিঙ্গ শিবালয়ে, তড়াগে, গঙ্গাগর্ভে, অথবা পৰ্বতে উপবেশন করিয়া শ্রীনীলসরস্বতীর  
মহামন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সেই যোগিপ্রবর ইহকালে ত্রিভুবনেশ্বরী ও সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা হইয়া পরকালে নির্বাণপদ  
লাভ করে ।

অনন্তর তারাদেবীর পূজাদি কার্যের আচমনপ্রণালী কথিত হইতেছে । উগ্রতারামন্ত্র, একজটামন্ত্র ও নীল-  
স্বতীমন্ত্র এই মন্ত্রদ্বয়ে তিনবার জলপান করিয়া হ্রীং এই মন্ত্রে হস্তপ্রক্ষালন করিবে । অনন্তর হ্রীং হ্রীং এই মন্ত্রদ্বয়ে ওষ্ঠ-  
প্রক্ষালন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে পুনর্বার করপ্রক্ষালন করিতে হইবে । পরে ওঁ বৈরোচনার নমঃ, এই মন্ত্রে নৃণ, ওঁ  
শস্যার নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, ওঁ পাণ্ডবায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামনাসিকা ওঁ পদ্মনাতায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণ-  
চক্ষুঃ, ওঁ নারিকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ওঁ মামকায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ওঁ তাবকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বাম-  
কর্ণ, ওঁ পঃ গরায় নমঃ, এই মন্ত্রে নাভী, ওঁ অসিতায় নমঃ, এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ পদ্মাতকায় নমঃ, এই মন্ত্রে মস্তক,

বৎসরাত্মাঃ প্রপশ্যতি । তারাত্তৈরিতি উগ্রতারৈকজটানীলসরস্বতীভেদৈঃ । বৈরোচনা-  
নয়ন্ত—বৈরোচন-শব্দ-পাণ্ডব-পদ্মনাভ-নামক-মামক-তাবক-পাণ্ডব-অসিতাখ্য-পদ্মান্বক-বিদ্যা-  
জ্ঞক-নরাস্তকাঃ । সচতুর্থীপ্রণবাদিনমোহস্তকাঃ ॥

অথাত্মাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্তঃ সমাপ্য যাগস্থানং গত্বা ওঁ বজ্রো-  
দকে হুঁ কট্ স্বাহেতিমন্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় তজ্জলং পূজার্থং বিধায় কিঞ্চিদনুজলে নিক্ষিপ্য  
তেনৈব বারিণা ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধসর্বপাপানি শময়্যাশেষবিকল্পমপনয় হুঁ কট্ স্বাহেতি হস্তৌ  
পাদৌ চ একাল্য কুলকুশান্ স্তবর্ণরজতরূপান্ তজ্জন্মানামাস্ত দত্ত্বা ওঁ হ্রীং স্বাহেত্যা-  
চম্য পীঠং চিন্তয়েৎ । বিশেষঃ কুমারীতন্ত্রে—স্নানান্ত তীর উথায় বস্ত্রে দ্বৈ পরিধায় চ ।  
তিলকং কুলবৎ কৃৎ আচম্যেবং স্তরেস্বরী । তথা—জলশব্দং করে কৃৎ গত্বা দ্বারি মহেশ্বরী ।  
কালয়েদন্তপাদৌ চ বক্ষ্যমাণেন বজ্রনা ॥ মংস্তসূক্তে—তারং বজ্রোদকে হুঁ কট্ স্বাহা  
জলমধিষ্ঠিতং । তথা—তারং লজ্জাবিশুদ্ধান্তে সর্বপাপানি চৈব হি । শময়ান্তে ত্রিশেষান্তে  
বিকল্পপদমুচরেৎ । অপনয়ান্তে বর্ম্ম কট্ স্বাহা পদবিশুদ্ধয়ে । ওঁ মায়া বহ্নিজায়া চ তথা  
চাচমনে মমুঃ । কুলকুশাশ্চ—স্তবর্ণং রজতঞ্চৈব জপপূজাদিকর্ম্মসু । কুলকার্য্যকরং প্রোক্তং  
নতু বস্তাঃ কুশাঃ কুশাঃ । তজ্জন্ম রজতং ধার্য্য অনামাস্ত স্তবর্ণকং ॥ পীঠং যথা—শ্মশানং  
তত্র সক্ষিস্ত্য তত্র কল্পতরুদ্রমং । তন্মূলে মণিপীঠঞ্চ নানামণিবিশ্ভূষিতং । শিবাভির্বহ্নমাংসা-  
হিমোদমানাভিরন্ততঃ । চতুর্দিকু ( শিবা ) শব্দগুচিতাক্ষারান্বিভূষিতং । তন্মধ্যে ভাবয়ে-

ওঁ বিদ্যাকার নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণভূজ, ওঁ নরাস্তকার নমঃ, এই মন্ত্রে বামভূজ স্পর্শ করিবে । এইরূপ আচমন  
করিলে সাধক সর্বপাপ হইতে মুক্তি পায়, একবৎসরপর্য্যন্ত উক্তরূপে আচমন করিলে সাধক বয়ঃ তৈরবৎরূপ  
হইয়া তারাদেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করে ॥

তারাদেবীর পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাহানে গমনপূর্ব্বক ওঁ  
বজ্রোদকে হুঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্রে জলশোধন করিয়া সেই জল পূজার্থ রক্ষা করিবে এবং ঐ জল হইতে কিঞ্চিৎ জল  
অন্ত জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জলদ্বারা ওঁ বিশুদ্ধসর্বপাপানি ইত্যাদি মন্ত্রে হস্ত ও পদ একালনপূর্ব্বক স্তবর্ণরজত-  
রূপ কুলকুশা তজ্জনী ও অনামিকানুলীতে ধারণান্তে ওঁ হ্রীং স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিয়া পীঠচিন্তা করিবে ।  
কুমারীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্নানান্তর তীরে উঠিয়া বস্ত্রের পরিধানপূর্ব্বক কৌলিকনিয়মে তিলকধারণ ও আচমন  
করিয়া করে জলশব্দ লইয়া দ্বারদেশে হস্তপাদ একালন করিবে । জলাধিষ্ঠানাদিমন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ মন্ত্র-  
বক্তে লিখিত আছে, ঐ সকল বচন এই হলে গ্রহকার উক্ত করিয়াছেন । তন্ত্রশাস্ত্রমতে স্তবর্ণ ও রৌপ্যই কুলকুশা-  
শব্দে অভিহিত হয় । পূজা ও জপাদিকার্য্যে উক্তরূপ কুশাই প্রাপ্ত, তত্রবিহিত কার্য্যে বক্তকুশা ব্যবহার করিবে  
না । তজ্জনীতে রৌপ্য ও অনামাতে স্তবর্ণধারণ করিয়া তান্ত্রিকী ক্রিয়া করা বিধেয় । তৎপরে পীঠ চিন্তা করিবে, প্রথমে  
শ্মশানস্থি চিন্তা করিয়া সেই স্থানে কমলক, সেই কলমূলে বিবিধরত্নভূষিত মণিপীঠ, শিবাগণ বাস ও

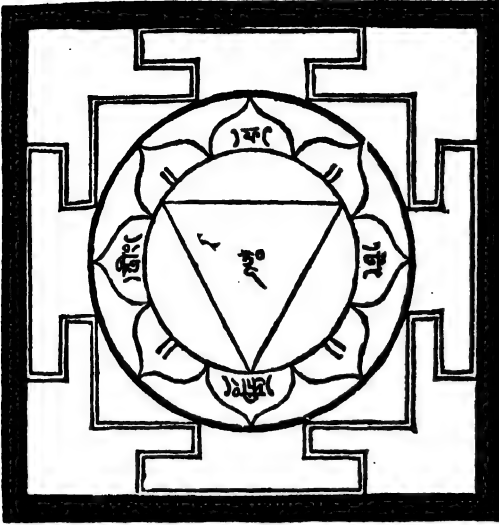
দেবীঃ যথোক্তধ্যানযোগতঃ । ইতি ধ্যানা ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্  
স্বাহা ইতি শিখাং বঙ্গীরাৎ । ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহেতি জলসেকাদ্ভূমিং শোধয়েৎ । ওঁ  
সর্বান্ বিদ্যানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহেতি নারাচমুদ্রয়া অক্ষতপ্রক্ষেপেণ ত্রিবিধবিদ্যান্ দীব্য-  
স্তরীকভৌমামুৎসারয়েৎ ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি ভূমিনভিমস্ত্র্য তত্র কঞ্চল-  
কোমলবিষ্টিরাপ্যাসনানি যথাসাধনাত্মাস্তরীয্য ওঁ আঃ হুরেথে বজ্ররেথে হুঁ ফট্ স্বাহেতি  
পুষ্পাদিনা তদভ্যর্চ্য স্বস্তিকাদিক্রমেণ তত্রোপনিশেৎ ॥ তদ্বক্তং মৎস্তসূক্তে—মৃদুকঞ্চলমা-  
সীনঃ অন্তোমু কোমলেষু চ । বিষ্টিং বা সমাসীনঃ সাধয়েৎ সিদ্ধিমুক্তমাং ॥ কোমলাদি-  
লক্ষণমাহ শ্রীক্ৰমে—পঞ্চবর্ষাস্তরং যাবদ্ভূতং বালমচূড়কং । বদ্যাসানস্তরং যাবদশমাসাচ্চ  
পূর্বতঃ । গর্ভচূতং মৃতং বালং গর্ভাক্ষমপুরঃসরং । এতৎ কোমলমিত্যাহর্বিষ্টিরেষু  
কুশেষু চ ॥ তথাচ নীলতন্ত্রে—নিরুতচূড়কোবালো হীনোপনয়নঃ পুমান্ । যোমৃতঃ পঞ্চমে  
বর্ষে তমেন কোমলং বিদুঃ । পঞ্চমে বর্ষে পঞ্চমবর্ষপূর্ণে । আসনপরিমাণমাহ—একহস্তং দ্বি-  
হস্তং বা চতুরস্রং সমস্ততঃ । বিশুদ্ধে আসনে কুর্য্যাৎ সংস্কারং পূজনং ততঃ । কৃষ্ণসার-  
ব্যাভ্রাদ্যজিনমপ্যাসমং । তদ্বক্তং তন্ত্রে—কৃষ্ণসারঐপিচর্ম্মাচূড়েত্যাদি । বিষ্টিরেত্যাদি ।  
কুশপত্রশতেন বটুকং নির্মায় তত্র শবপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ । তথা—ওঁ কারঃ আঃ  
হুরেথে বজ্ররেথে ততঃ পরং । হুঁ ফট্ স্বাহেতি কুর্য্যাত্ম মণ্ডলস্ত শবাসনে । বীরা-

অহিলোভে প্রকট হইয়া ঐ আসন হানে ভ্রমণ করিতেছে, চতুর্দিকে শবমণ্ড, চিতাকার ও অহি রহিয়াছে । ঐ পীঠ  
মধ্যে ধ্যানাহুসারে দেবীকে চিন্তা করিবে । উক্তরূপে পীঠ চিন্তাকরিয়া ওঁ মণিধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে  
শিখাবন্ধন ও ওঁ রক্ষ রক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে জলসেকায়া ভূমিশোধন করিতে হইবে । ওঁ সর্বান্ বিদ্যানুৎসারয় হুঁ ফট্  
স্বাহা এই মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় তণ্ডুল প্রক্ষেপ দ্বারা দীব্য, আন্তরীক ও ভৌম এই ত্রিবিধ বিদ্য উৎসারণ ও  
ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে ইত্যাদি মন্ত্রে ভূমি-অভিমণ্ডন করিয়া সেইস্থানে সম্ভবতঃ কঞ্চলাসন, কোমলাসন কিংবা  
বিষ্টিরাসন স্থাপনপূর্বক ওঁ আঃ হুরেথে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পাদিঘায় সেই আসন পূজা করিয়া স্বস্তিকাদি ক্রমে  
সেই আসনে উপবেশন করিবে । মৎস্য সূক্তে লিখিত আছে যে, কোমলাসন, কঞ্চলাসন, বিষ্টিরাসন অথবা অন্য  
কোন বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া শবভার আরাধনা করিবে । শ্রীক্ৰমে যে কোমলাদি আসনের লক্ষণ  
লিখিত আছে তাহা এই—পঞ্চম বর্ষ মধ্যে যদি কোন অকৃতচূড় বালকের মরণ হয় সেই শবকে অথবা বদ্যাসনের  
পর দশম মাসের পূর্বে যদি গর্ভপ্রাব হয়, তবে সেই গর্ভচূত মৃত বালককে কোমলাসন বলা যায় এবং কুশ-  
নির্মিত আসনকে বিষ্টিরাসন বলে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কৃতচূড় অথচ অমূহনীত ও পূর্ণপঞ্চমবর্ষে মৃত  
বালকই কোমলাসন বলিয়া অভিহিত । আসনের পরিমাণ এই—একহস্ত অথবা দ্বিহস্ত পরিমাণে আসন করিবে  
ঐ আসন চতুরস্রাকার করিতে হইবে । বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া পূজাদিকার্য্য করা বিধেয় । কৃষ্ণসারচন্দ্র

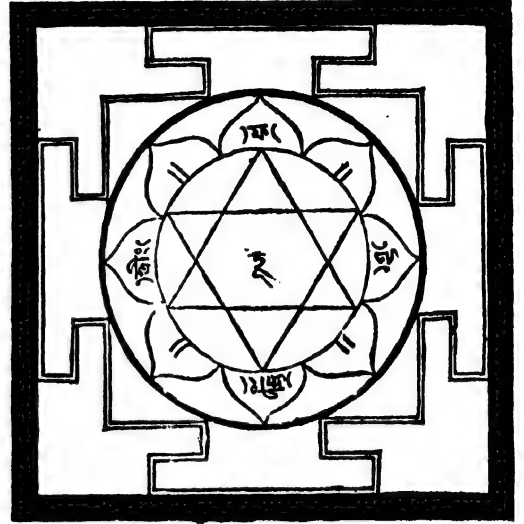
সনেনোপ বিষ্ণু সংপূজ্যাসনমেধ চ । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ওঁ মণি-  
ধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ কট্ স্বাহা ইতি বজ্রান্তে রক্ষাগ্রহিঃ বন্ধয়েৎ ।  
আঃ হুঁ কট্ স্বাহা ইতি ব্যাপকতয়া কায়বাক্চিন্তঃ শোধয়েৎ । ওঁ পুষ্পকেতুরাজাহতে  
শতায় সম্যক্সম্বন্ধায় ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে স্ত্রপুষ্পে পুষ্পভূষিতে পুষ্পচয়াবকীর্ণে  
হুঁ কট্ স্বাহেতি পুষ্পমভিমন্ত্রয়েৎ । ততঃ স্ত্রবর্ণাদিপীঠে গোরোচনাকুঙ্কুমাদিলিপ্তে  
ওঁ আঃ স্ত্ররেখে বজ্ররেখে হুঁ কট্ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাধোমুখত্রিকোণগর্ভাঈদলপদ্মং  
ব্রতং চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারব্রতং বজ্রমুদ্ররেৎ । পদ্মস্ত পূর্বাদিদলে মন্ত্রাক্ষরাণি লিখেৎ ।  
তথা চ কুলচূড়ামণৌ—ততঃ কুলরসেনৈব পীঠং নির্মায যত্নতঃ । আঃ স্ত্ররেখে বজ্ররেখে  
হুঃ কট্ স্বাহা সমব্রিতং । মন্ত্ৰেণানে ন সংলিখ্য বহুপত্রং মনোরমং । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বার-  
মেবং মণ্ডলমালিখেৎ । কুলরসেন স্রস্তুরসেন । বর্ণলিখনপ্রকারমাহ কেৎকারীয়ে—  
স্রযোনিং চন্দ্রনেনাঈদলং ব্রতং লিখেত্ততঃ । মুদ্রাসনং সমাসাদ্য মায়াং পূর্বদলে লিখেৎ ।  
মধ্যবীজং দ্বিতীয়ে কমুদ্রে পশ্চিমে তু টং । মধ্যে বীজং লিখেত্তারং ভূতশুদ্ধিমথ্যচরেৎ ।  
দ্বিতীয়ে দক্ষিণে । তারং হুঁ কারং তারাপ্রণবদ্ধাৎ । টং পশ্চিমে ভগে কূর্চং পত্রান্তে ভূপু-  
ন্স্রয়মিতি তৈরবীযবাক্যচ্চ । মধ্যে ষট্ কোণাশ্রিতপদ্মমিতি কেচিৎ । তদ্ব্যক্তং-ষট্  
কোণাস্তর্গতং পদ্মং ভূবিশ্বদ্বিতীয়ং পুনঃ । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বার-মেবং বা যন্ত্রমালিখেৎ ।

অথবা বায়াজিনাসনও পূজাদি ক্রিয়াতে প্রযুক্ত । বিষ্টারসনস্থলে শত কুশপত্রদ্বারা ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিয়া  
তাহাতে শব প্রাণ প্রতিষ্ঠাপ্রসূক তদুপরি উপবেশন করিয়া কার্য্য করিতে হইবে । পরে ওঁ আঃ স্ত্ররেখে  
ইত্যাদি মন্ত্রে শবাসনোপরি চতুরঙ্গ ও চতুর্দ্বার বিশিষ্ট মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া আসনপূজনান্তে তদুপরি আসনে  
উপবেশন করিবে । অনন্তর ওঁ মণিধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে বজ্রান্তে রক্ষাগ্রহিঃ বন্ধন করিয়া আঃ হুঁ কট্  
স্বাহা এই মন্ত্রে কার, বাক্য ও চিন্তা শোধন করিতে হইবে । অনন্তর ওঁ পুষ্পকেতু রাজাহতে ইত্যাদি মন্ত্রে  
পুষ্পশোধন করিবে । তৎপরে স্ত্রবর্ণাদি পীঠোপরি গোরোচনা কিবা কুঙ্কুমাদি দ্বারা লেপন করিয়া ওঁ আঃ  
স্ত্ররেখে ইত্যাদি মন্ত্রে অধোমুখ ত্রিকোণমধ্যে ঐদলপদ্ম, তদ্বাহে ব্রত, চতুরঙ্গ ও চতুর্দ্বার ব্রত অঙ্কিত করিবে ।  
বগ্নেতে পূর্বাদিদল হইতে মন্ত্রাক্ষর লিখিতে হইবে । কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, বর্ণাদিপীঠে কুলরসদ্বারা  
পূর্ববৎ ব্রত অঙ্কিত করিবে । কেৎকারীণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, চন্দ্রনদ্বারা স্রযোনি স্রঙ্গণ ত্রিকোণ, ব্রত ও ঐদলপদ্ম  
অঙ্কিত করিবে । পদ্মের পূর্বদলে ক ও পশ্চিমদলে ট এবং ত্রিকোণমধ্যে হুঁ এই মন্ত্রাক্ষর লিখিবে । পূর্বোক্তপ্রকারে  
ব্রত অঙ্কিত করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । এই স্থলে তারশব্দের অর্থ হুঁ এই বীজ, যেহেতু হুঁ এই বীজকে প্রাচীন  
পণ্ডিতগণ তারাপ্রণব শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন । তৈরবীযতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পশ্চিমদলে ট, ত্রিকোণে  
কূর্চ অর্থাৎ হুঁ এই বীজ লিখিতে হইবে । পদ্মের বহির্ভাগে দুইটি ভূপুংদ্বার বেটন করিবে । কোন কোন  
তন্ত্রের নতানুসারে ব্রতমধ্যগত ত্রিকোণ স্থানে ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া পূর্ববৎ ব্রত অঙ্কিত করিয়া লইবে ।

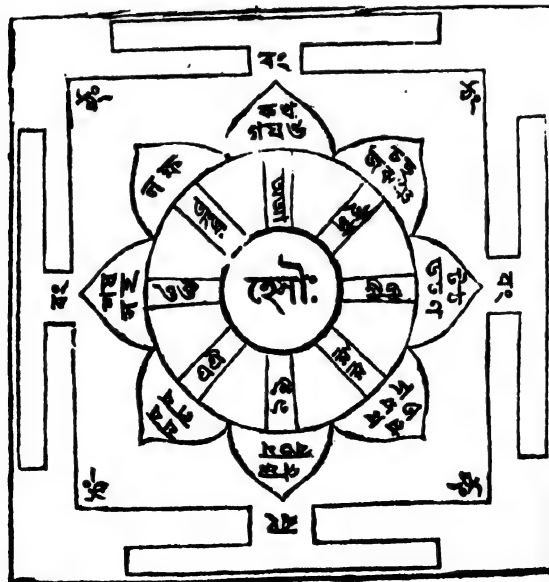
তারায়ন্ত্রঃ ।



তারায়ন্ত্রঃ ।



নীলসরস্বতীযন্ত্রঃ ।



বীজলিখনস্ত পূর্ববৎ । নীলতন্ত্রেহপি—সারস্বতার্ধিনাং বিশেষযন্ত্রমাহ—য্যোমেন্দোরসনার্ণ-  
কর্ণিকমচাং ষষ্টৈঃ ক্ষুরংকেশরঃ বর্গোল্লাসিবহুচ্ছদং বহুমতীগেহেন সংবেষ্টিতং । তারাবী-  
শ্বরবারিবর্ণবিলসদিক্‌কোণসংশোভিতং যন্ত্রং নীলতনোঃ পরং নিগদিতং সর্বার্ধসিদ্ধিপ্রদং ।  
এবং যন্ত্রং বিলিখ্য পীঠমর্চয়েৎ । তথাচ কুমারীকল্পে—ততোহর্যাপাত্রং বিন্যস্ত দ্বারপালান্  
সমর্চয়েৎ । গাং বীজাদ্যং গণেশানং বামাদ্যং বটুকং তথা । কামাদ্যং ক্ষেত্রপালঞ্চ  
যামাদ্যং যোগিনীং তথা । পূর্বে দক্ষিণে পশ্চিমে চ উত্তরে পূজয়েৎ স্থধীঃ । সর্বত্র প্রণ-  
বাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । তন্ত্রে—তে সর্বে ধ্রুবদীর্ঘাঢ্যাঃ শক্তিবীজপুরঃসরাঃ । যথা—  
পীঠস্ত পূর্বদ্বারে ওঁ হ্রীং গাং গণেশায় নমঃ । পীঠস্ত দক্ষিণে ওঁ হ্রীং বাং বটুকায় নমঃ ।  
পীঠস্ত পশ্চিমে ওঁ হ্রীং কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । পীঠস্তোত্তরে ওঁ হ্রীং যাং যোগিনীভ্যো-  
নমঃ মধ্যে ওঁ শ্মশানায় নমঃ ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ তন্মূলে মণিপীঠায় নমঃ এবং নানা-  
লঙ্কারেভ্যো নমঃ নানামুনিভ্যঃ নানাদেবেভ্যঃ বহুমাংসাস্থিমোদমানশিবাভ্যঃ । চতুর্দিকু  
শবমুণ্ডচিতান্নারাস্থিভ্যঃ ততোহম্যাদ্যক্ষদলেষু ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ এবং সরস্বতৈ্য রতৈ্য  
প্রীতৈ্য কীর্তৈ্য শান্তৈ্য ভূতৈ্য পুতৈ্য মধ্যে হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ।  
তদুক্তং সিদ্ধসারস্বতে—লক্ষ্মাঃ সরস্বতী চৈব রতিঃ প্রীতিস্তথৈব চ । কীর্তিঃ শাস্তিশ্চ  
ভুষ্টিশ্চ পুষ্টিরিত্যক্শক্শয়ঃ । দেব্যা-নীলসরস্বত্যাঃ পীঠশক্শয় ঈরিতাঃ । বীরতন্ত্রে—তন্মধ্যে  
পূজয়েদেব্যা-বাহনং শবমেব চ ॥ ততো ভূতশুদ্ধিঃ কুর্য্যৎ । তদ্যথা স্বাক্ষে উত্তানৌ  
করৌ কৃষ্ণা হংস ইতিমন্ত্রেণ কুলকুণ্ডলিনীং জীবাঙ্ঘ্রানং বৈলোম্যেন চতুর্কিংশতিতত্ত্বানি  
স্বমুন্মাবর্জনা পরমতেজসি সংযোজ্য কুন্তকেন ত্রীংকারং রক্তবর্ণং নাভৌ ধ্যাত্বা তদুদ্ভূতে-  
নামিমা লিঙ্গশরীরং সংদহ্য ত্রীংকারং পীতবর্ণং হৃদি বিচিন্ত্য তদুদ্ভূতেন বায়ুনা ভস্ম প্রোৎ-

এবং পূর্ববৎ যন্ত্রমধ্যে যন্ত্রাকর লিখিতে হইবে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বাহ্যার বিদ্যাকামনার পূজাকরিবে,  
তাহারা এইরূপে বস্ত্র লিখিয়া লইবে । হেসাঃ এই যন্ত্রকে কর্ণিকামখোলিখিয়া বোড়শ বরের ছই ছইটা করিয়া অষ্ট-  
কেশরে লিখিবে । তৎপরে বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মের অষ্টদলে ক খ গ ঘ ঙ,  
চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ প, ফ ব ভ ম, য র ল ব, শ ষ স, ও হ ল ক এই অষ্টবর্ণ লিখিবে । তদ্বাছ  
চতুর্ধার ও চতুরশ্র অঙ্কিত করিয়া চতুর্ধারে বৎ এবং চতুর্কোণে ঠঃ এই বর্ণ লিখিবে । নীলসরস্বতীর এই বস্ত্র সর্বার্ধ-  
সিদ্ধিপ্রদ । এইরূপে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া গীঠস্তাস করিবে । কুমারীকল্পে লিখিত আছে যে, সামান্তার্থ্য স্থাপন করিয়া  
পীঠের পূর্বাদিদ্বারে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ ইত্যাদিশূলের লিখিতমন্ত্রে পূজা করিবে । তৎপরে ভূতশুদ্ধি করিতে  
হইবে । । সাধক বীর কোড়মুখে উত্তান হস্তের স্থাপনকরিয়া বহুপদ্মাসনে উপবেশনপূর্বক হংস এইমন্ত্রে কুলকুণ্ড-  
লিনী, জীবাঙ্ঘ্রা, ও চতুর্কিংশতিতত্ত্ব স্বমুন্মা পথে পরমাঙ্ঘ্রাতে সংযুক্ত করিয়া কুন্তকদ্বারা ত্রীং এই মন্ত্রে নাভীতে রক্তবর্ণ  
ধ্যানকরিয়া নাভীহইতে উৎপন্ন অগ্নিদ্বারা সমস্ত ভৌতিক শরীর তদ্বীভূত করিবে । তৎপরে ত্রীং এই মন্ত্রে হৃদয়ে



সার্থ্য রেচকেন হুঁকারং শ্বেতবর্ণং শিরসি বিচিস্ত্য তদুদ্ভূতেনামুতেন তদস্থি প্লাবিতং কৃষ্ণা  
সমস্তমপগতব্যাং বিংশং শরীরমাপ্লাবয়েৎ। তথাচ শ্রুতিঃ—ষট্‌ত্রিংশতদ্বানি শরীরমিতি । তত-  
আত্মানমপগতব্যাং নির্মলং দেবতাভেদেন বিচিস্তয়েৎ । তসিন্ বিংশব্যাপকবারিণি আঃ  
কারাদ্রুপপঙ্কজং তদুপরি টাক্ষরাং শ্বেতপঙ্কজং তদুপরি নীলসন্নিভং হুঁকারং ধ্যাত্বা তদুপরি  
হুঁকারভূষিতাং কর্তৃকাং ধ্যয়েৎ । তদুপরি দেবতাং ধ্যাত্বা আঃ হ্রীং ক্রোঃ স্বাহেত্যেকা-  
দশবারং জপন্ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য ধ্যয়েৎ । তদুক্তং ফেংকারীয়ে—মায়্যাং নাভৌ রক্তবর্ণং  
ধ্যাত্বা তজ্জাতবহিনা । শুক্লং কৰ্ম্মাত্মকং দেহং দক্ষং সঞ্চিস্তয়েত্ততঃ । হ্রীংকারং হৃদি  
পীতাভং তদুদ্ভূতেন বায়ুনা । ভস্ম প্রোৎসারিতং কৃষ্ণা ললাটে চিস্তয়েত্ততঃ । কূর্চং ভূষার-  
বর্ণাভং তদুদ্ভূতামুতেন চ । তদস্থি প্লাবিতং কৃষ্ণা তদাত্মানং বিচিস্তয়েৎ । সর্বব্যথা-  
বিনিৰ্ম্মুক্তং নির্মলং দেবতাময়ং । ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ শূন্যং বিংশং বিচিস্তয়েৎ । নির্লেপং  
নিগুণং শুদ্ধমাত্মানং দেবতাময়ং । অন্তরীক্ষে ততো ধ্যয়েদাঃকারাদ্রুপপঙ্কজং । ভূয়-  
স্তশ্চোপরি ধ্যয়েৎ টাক্ষরাং শ্বেতপঙ্কজং । তশ্চোপরি পুনর্ধ্যায়েৎ হুঁকারং নীলসন্নিভং ।  
ততো হুঁকারজং পশ্চেৎ কর্তৃকাং বীজভূষিতাং । কর্তৃকোপরিগতাং ধ্যয়েদাত্মানং  
জারিণীময়ং । প্রত্যালীটপদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । ধৰ্ম্মাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাত্র-  
চৰ্ম্মাবৃতাং কটৌ । নবঘোবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং । চতুর্ভূজাং ললজ্জিহ্বাং মহাভীমাং  
বরপ্রদাং । খড়্গকর্তৃসমায়ুক্ত-সব্যেতরভুজবস্থাং । কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগাঙ্ঘ্রিতাং ।  
পিক্লেটৈগ্রকজটাং ধ্যয়েন্মৌলাবকোভ্যভূষিতাং । বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রয়ভূষিতাং ।  
জ্বলন্তিতামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং । স্বাবেশলেনুরবদনাং ত্র্যালঙ্কারবিভূষিতাং । বিংশ-

পীতবর্ণং ধ্যানকরিয়া জনরোৎপন্ন বায়ুদ্বারা সেই ভস্ম নিঃসারণ করিবে । অনন্তর হুঁ এই মন্ত্রে মস্তকে শ্বেতবর্ণ চিত্রা-  
করতঃ মস্তকোৎপন্ন অন্তঃকার শরীরস্থি আত্মাভিত করিয়া বেহ স্পৃষ্ট চিত্তা করিবে । অনন্তর আঃ হ্রীং ক্রোঃ সাঃ  
এই মন্ত্র একাদশবার জপকরিয়া বহুদ্বয়ে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । শ্রুতি ও ফেংকারিণীতত্ত্ব প্রভৃতিতে ভূত-  
ওদ্ধির যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এইপ্রকার ভূতশুদ্ধি  
করিয়া শূভময় বিশ্ব চিত্তা করিবে । পরে বীর আত্মাকে নিগুণ ও উদ্ভদেবতাস্বরূপ চিত্তা করিয়া অন্তরীক্ষে আঃ এই  
বর্ণকে রক্তপঙ্কজরূপ তদুপরি টাং এই বর্ণকে শ্বেতপঙ্কজরূপ তদুপরি হুঁ এই বীজকে নীলপঙ্কজরূপ, তদুপরি হুঁ এই  
বীজকে কর্তরিকাস্বরূপ, তদুপরি তারিণীরূপ ধ্যান করিবে । তারিণীদেবীর আঁকার এইরূপ । দেবী প্রত্যালীটপদা,  
ভরস্বরাকৃতি, ধৰ্ম্মা ও লম্বোদরী, তাঁহার গলদেশে নরযুগুরচিতমালা ও কটদেশে ব্যাত্রচৰ্ম্মদ্বারা আবৃত । তাঁনি নব-  
যুবতীরূপা, পঞ্চমুদ্রাযারা অলঙ্কৃত, চতুর্ভূজবিশিষ্টা, লোলজিহ্বাযারবী, মহাভয়ঙ্কররূপা ও বরপ্রদানশীলা । দক্ষিণ-  
হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও কর্তরিকা বাহনস্তবয়ে নরযুগ ও উৎপল আছে । তাঁনি নিরোদেশে পিক্লেটবর্ণ একটি জটা ধারণকরিয়া-  
ছেন, কপালে নাগরূপী অকোভ্য ষবি আছেন, নবোদিতচন্দ্রমণ্ডলের ত্রয় ইহার দেহপ্রভা, তিনটি চক্ষুঃ ইহার

ব্যাপকতোয়ান্তঃশ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাং ॥ অক্ষোভ্যোদেবীমুর্দ্ধশ্চন্দ্রিমূর্তিনাগরূপধৃক্ । পঞ্চমুদ্রা-  
 বিভূষিতামিতি ললাটে শ্বেতান্ধ্রি পট্টিকাচতুষ্টয়াস্থিত-কপালপঞ্চকভূষিতামিত্যর্থঃ । শ্বেতান্ধ্রি-  
 পট্টিকায়ুক্ত-কপালপঞ্চশোভিতামিতি । তন্ত্রচূড়ামণৌ শ্রীশঙ্করাচার্যোণাপ্যুক্তং । বিচিত্রান্ধ্রি-  
 মালাং ললাটেকরলাং কপালঞ্চ পঞ্চাশ্রিতং ধারয়ন্তীমিতি । ততঃ প্রাণায়ামঃ—বামনাসা-  
 পুটে মূলং চতুর্ধারং জপ্ত্বা বায়ুং পূরয়েৎ । তদনু নাসাপুটৌ ধৃত্বা ষোড়শবারেণ কুস্তয়েৎ ।  
 তদনু দক্ষিণনাসাপুটেন বারাক্টকাবর্তেন রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেনাপূর্য্য কুস্তয়িত্বা বামেন  
 রেচয়েৎ । পুনর্ব্বামেনাপূর্য্য কুস্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ ।—ইতি প্রাণায়ামত্রয়ং ভবতি ।  
 তত ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । শিরসি অক্ষোভ্যধ্বময়ে নমঃ । মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীমদেক-



ভূবনধরূপ রহিয়াছে । দেবী প্রজলিত চিত্তামধ্যে বিরাজমানা, ইহার দণ্ডপংক্তি অতিভরকর, দেবী বীর আবেশে  
 হস্তবন্দনা, স্ত্রীগণোচিত বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, এবং বিশ্বব্যাপক জলমধ্যগত শ্বেতপদ্মোপরি অবস্থিতা আছেন ।  
 পঞ্চমুদ্রা শব্দে শ্বেতান্ধ্রিনির্ম্মিত পট্টিকাচতুষ্টয় ও নরকপাল । অস্ত্রাভ্যন্তরে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে প্রাণায়াম—  
 মূলমন্ত্র চতুর্ধার অপকরতঃ বামনাসায় বায়ু পূরণকরিবে । পূরণ উত্তর নাসাপুটধারণ করিয়া মূলমন্ত্র ষোড়শবার তপ-  
 কবতঃ কুস্তক করিবে । অনন্তর দক্ষিণনাসাপুটে ঐ মন্ত্র অষ্টবার অপকরতঃ বায়ু রেচনকরিবে । পুনর্ব্বার দক্ষিণনাসায়  
 পূরণ, উত্তর নাসাপুটধারণে কুস্তক এবং বামনাসাপুটে বায়ু রেচনকরিবে । পুনর্ব্বার বামনাসায় পূরণ, উত্তর নাসাপুট  
 ধারধাকুস্তক এবং দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচনকরিবে । এইরূপে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে । ঋষ্যাদিষ্ঠাসের

জটায়ৈ নমঃ । মূলধারে হুঁ বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ কট্ শক্তয়ে নমঃ । শ্বেবাণ্যক্ষরাণ্য-  
 চার্ধ্য সৰ্ব্বাক্ষে কীলকায় নমঃ । তথাচ বীরতন্ত্রে—অক্ষোভ্যধ্বিরেতস্তা বৃহতীচ্ছন্দ ইরিতং ।  
 নীলসরস্বতী দেবী ত্রিষু লোকেষু গোপিতা । হুঁ বীজং মন্ত্রশক্তিঃ সাক্ষত্বকলপ্রদা । ততঃ  
 কালীতন্ত্রোক্তমাতৃকাস্ত্যাসঃ । তথাচোক্তং—যথা কালো তথা নীলা তৎক্রমাম্মাতৃকাং স্মাসেৎ ।  
 তদ্যথা—অং আং ইং ইং উং উং ঋং ঋং ৯ং ৯ং নমোহুদি । এং ঐং ওং ওং অং অং কং ধং  
 গং গং নমো দক্ষভুজে । ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমো বামভুজে । ণং তং ধং  
 দং ধং নং পং ফং বং ভং নমো দক্ষিণজজ্ঞায়ানং । মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং  
 নমো বামজজ্ঞায়ানং । ততঃ করাক্ষ্যাসৌ—হ্রাং অধিলবাগ্রুপিণ্যে অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীঁ  
 অধগুবাগ্রুপিণ্যে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রুঁ ব্রজবাগ্রুপিণ্যে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রৌঁ বিষ্ণু-  
 বাগ্রুপিণ্যে অনামিকাভ্যাং হুঁ । হ্রৌঁ রুদ্রবাগ্রুপিণ্যে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ সর্ববাগ্রু-  
 পিণ্যে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । অনুলীনিয়মস্ত পূর্বএবোক্তঃ । অয়ন্ত  
 নীলসরস্বতীপক্ষে । তথাচ তামধিকৃত্য সিদ্ধসারস্বতে—অধিলবাগ্রুপিণীং প্রোচ্য হৃদয়ায়  
 নমোবদেৎ । অধগুবাগ্রুপিণীতি শিরসে বহুবল্লভা । ব্রজবাগ্রুপিণীমুক্তা । শিখায়ৈ বষড়ি-  
 ত্যপি । বিষ্ণুবাগ্রুপিণীং প্রোচ্য কবচায় হুঁমুচরেৎ । রুদ্রবাগ্রুপিণীং নেত্রজয়ায় বৌষড়ি-  
 ত্যপি । সর্ববাগ্রুপিণীমুক্তা । অস্ত্রায় ফড়িতি স্মরেৎ । ষড়দীর্ঘভাজবীজান্তে ঙেহস্তং নামাভি-  
 যোজয়েৎ । অয়ন্ত নীলসরস্বতীপক্ষে । অস্ত্রঃ হ্রাং একজটায়ৈ অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীঁ তারিণ্যে  
 তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রুঁ বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রৌঁ উগ্রজটে অনামিকাভ্যাং  
 হুঁ । হ্রৌঁ মহাপ্রতিসরে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ পিক্রোত্রৈকজটে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।  
 এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ একজটামধিকৃত্য নীলতন্ত্রে—বীজান্তে একজটায়ৈ হৃদয়ঃ পরি-  
 কীর্তিতং । তারিণ্যে শিরসে ভববজ্রোদকে শিখা তথা । উগ্রজটে হু কবচং মহাপ্রতিসরে  
 তথা । পিক্রোত্রৈকজটে তবমেত্রোস্ত্রে পরিকীর্তিতে । অনুক্তবাদ্র পীঠস্থাসমাতৃকাস্ত্যাসৌ

মন্ত্র, প্রণালী ও বীরতন্ত্রোক্তপ্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে কালীতন্ত্রোক্ত মাতৃকান্তাস করিবে । এই  
 ভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, স্মৃতি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে হ্রাঁ অধিলবাগ্রুপিণ্যে  
 অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে করাক্ষ্যাস করিতে হইবে । অজ্ঞানসের অনুলিনিয়ম পূর্বে কথিত হই-  
 য়াছে । এইরূপ অজ্ঞান নীলসরস্বতীপক্ষে জানিবে । নীলসরস্বতী-অধিকারে সিদ্ধসারস্বততন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত  
 আছে, ঐ সকল বচন এইমূলে প্রেক্ষার উদ্ধৃত করিয়াছেন, স্মৃতি করিলেই তথিযয়ে বিলক্ষণ প্রতীতি হইবে । অজ্ঞান  
 মন্ত্রে হ্রাং একজটায়ৈ অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে করাক্ষ্যাস করিতে হইবে । একজটামধিকারে নীলতন্ত্রে যে  
 সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই মূলে উদ্ধৃত আছে, স্মৃতি করিলেই বোধগম্য হইবে । তারামন্ত্রে পীঠ-

ন লিখিতো । তথাচ ফেৎকারীয়ে—অত্রোক্তানাচরেৎ সম্যক্ নাশ্চৎ সঞ্চারয়েবুধঃ । ততঃ  
ফলার্থিনা তারাবোঢ়াশাসঃ কর্তব্যঃ । তারাবোঢ়াঃ প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতাং ।  
সৰ্ব্ববিন্নোপশমনীঃ সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীঃ । মহাদারিদ্র্যশমনীঃ সৰ্ব্বসম্পৎপ্রদায়িনীঃ । সৰ্ব্ব-  
কামপ্রদাং নিত্যাং সৰ্ব্বসাত্বাজ্যদায়িনীঃ । শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় বিনীতায় মহাত্মনে ।  
বদাত্মায় কুলীনায় শুদ্ধাচাররতায় চ । এবংবিধায় দেবেশি সাধকায় প্রকাশয়েৎ । অন্যথা  
সিদ্ধিহানিঃ শ্রাদিত্যাজ্ঞা শঙ্করৈঃ কৃতা । রুদ্রেস্ত প্রথমোক্ত্যাসো দ্বিতীয়স্ত গ্রহৈশ্চতঃ । লোক-  
পাটেল স্তৃতীয়ঃ শ্রাচ্ছিবশক্ত্যা চতুর্থকঃ । তারাদিভিঃ পঞ্চমঃ শ্রাৎ ষষ্ঠঃ পীঠৈর্নিগদ্যতে ।  
একেন সহিতারুদ্রাঃ পঞ্চাশৎ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । বিন্দুযুক্তৈশ্চাত্ত্বকারণৈশ্চাক্ষরীবিজপূর্বকৈঃ ।  
ঙেস্তৈর্নমোহস্তৈর্দেবেশি বিঘ্নসেতান্ ক্রমাৎ শ্রধীঃ । তারিণী ত্র্যক্ষরী প্রোক্তা ভববন্ধ-  
বিনাশিনী । নীলবর্ণাং জিনয়নাং শ্বাসনসমায়ুতাং । বিজ্রতীং বিবিধাং ভূবাং মৌলাবক্ষোভ্য-  
ভূষিতাং । এবং ধ্যাত্বা তারিণীস্ত নমাহিতমনাশ্চরং ॥

অথ রুদ্রাশাসঃ । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং ত্রীকণ্ঠেশায় নমঃ । ইত্যাদিনা মাতৃকাবক্ষ্যসেৎ ।  
হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং অনন্তেশায় নমঃ, হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ ইং সূক্ষ্মেশায় নমঃ, হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ ঙং ত্রিমূর্তী-  
শায় নমঃ, হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ উং অমরেশায় নমঃ, হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ উং অর্ঘ্যেশায় নমঃ । এবং ও ঞং  
ভারতমূর্তীশায় ও ঞ্জং অতিথীশায় ও ঞং স্থাপূকেশায় ও ঙং হরেশায় ও ঞং বিন্ধ্যীশায় ও ঞং  
ভৌতিকেশায় ও ঞং সদ্যোজ্ঞাতেশায় ও ঙং অনুগ্রহেশায় ও অং অক্রুরেশায় ও অং মহা-

ভাস ও মাতৃকাভাস উক্ত নাই ; অতএব এইখানে উক্ত ভাসবয় লিখিত হইল না । ফেৎকারীতন্ত্রে লিখিত আছে,  
যে, তারাপ্রকরণে যে সকল ভাস উক্ত আছে, সেই সকলভাসই করিবে, অমুক্তভাসকরিবে না । ফলকামী ব্যক্তি তারা-  
বোঢ়াভাস করিবে । এইরূপ সৰ্ব্বতন্ত্রে গোপিত তারাবোঢ়া কাথত হইবে । এই বোঢ়াভাস সৰ্ব্বপ্রকার বিষয়শক্তি  
কর ও সঙ্গপাপবিনাশক । বোঢ়াভাস করিয়া তারামন্ত্রের আরাধনা করিলে মহাদারিদ্র্য নষ্ট হইয়া সৰ্ব্ববিষয়ের  
উন্নতি হইতে থাকে, সন্নাতিলাভ পূর্ণ হয়, ও সাত্বাজ্যলাভ হইয়া থাকে । যে শিষ্য বিনীত, সদাশয়, ভক্তিযুক্ত, মহাত্মা,  
দানশীল, সংকুলজাত ও সদাচাররত, তাহার নিকটেই এই ভাস প্রকাশ করিবে । মহাদেবের এইরূপ আদেশ আছে  
যে, পুঙ্খোক্ত গুণশালি ব্যক্তি ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিকে এই ভাস প্রদানকরিলে মনসিদ্ধির ব্যাঘাত হয় । প্রথম রুদ্র-  
ভাস, দ্বিতীয় গ্রহভাস, তৃতীয় লোকপালভাস, চতুর্থ শিবশক্তিভাস, পঞ্চম তারাদিভাস, ষষ্ঠ পীঠভাস—এই বহুবিধ-  
ভাস করিলে একবার বোঢ়াভাস হয় । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ এই বিজ্রতের পরে অকারাদিবর্ণকে বিন্দুযুক্ত করিয়া চতুর্ধা-  
বিত্যক্ত দেবতার নামোচ্চারণে নমঃ শব্দ অন্তে দিয়া ভাসকরিতে হইবে । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ তারাদেবীর এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে  
ভাসাদি করিলে সাধকের পুনস্কার সংসারে জন্ম হয় না । ভূরাঙদেবী নীলবর্ণা, জিনয়নযুক্তা, শ্বাসনে আকৃতা, বিবিধ  
বিভূষণে বিভূষিতা ও শিরোদেশে অক্ষোভ্যবিভূষিতা এইরূপে ধ্যানকরিয়া একাগ্রচিত্তে ভাসকরিবে ।

বোঢ়াভাসের প্রণালী এই—প্রথমে রুদ্রভাস করিবে যথা—মন্ত্রকে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং ত্রীকণ্ঠেশায় নমঃ ইত্যাদি রূপে  
মন্ত্রবাদি মাতৃকাভাসহানে অর্থাৎ লগাট, মূখ, চক্ষুর্ধ্ব, নাসিকাধর, কর্ণধর, পদধর, ওষ্ঠধর, হস্তপংক্তিধর, মস্তক,

সেনেশায় ৩ কং ক্রোধীশায় ৩ খং চণ্ডেশায় ৩ গং পকাশ্তকেশায় ৩ ঘং শিবোত্তমেশায় ৩ ঙং একরুদ্রেশায় ৩ চং কূর্মেশায় ৩ ছং একনেত্রেশায় ৩ জং চতুরাননেশায় ৩ ঙং অজেশায় ৩ ঞং সর্বেশায় ৩ টং সোমেশায় ৩ ঠং লাক্ষ্মীশায় ৩ ডং দারুকেশায় ৩ ঙং অর্জুনারীশ্বরে-  
শায় ৩ ণং উমাকান্তেশায় ৩ তং আষাঢ়ীশায় ৩ থং দণ্ডীশায় ৩ দং অজ্রীশায় ৩ ধং মীনেশায় ৩ নং মেধেশায় ৩ পং লোহিতেশায় ৩ ফং শিখীশায় ৩ বং ছগলেণ্ডেশায় ৩ ভং দ্বিরণ্ডেশায় ৩ মং মহাকালেশায় ৩ যং বালীশায় ৩ রং ভুজ্ঞেশায় ৩ লং পিণাকীশায় ৩ বং খড়্গীশায় ৩ শং বকেশায় ৩ যং শ্বেতেশায় ৩ সং ভূমীশায় ৩ হং নকুলীশায় ৩ লং শিবেশায় ৩ কং সম্বর্ত-  
কেশায় । ইতি রুদ্রন্যাসঃ ॥ স্বরৈর্হৃদি অসেদর্কং রক্তং ত্র্যক্ষরপূর্বকৈঃ । অ্রবোধ্যে  
অবর্গেণ সোমং শুক্লস্ত বিম্বসেৎ । নেত্রত্রয়ে কবর্গেণ লোহিতং মঙ্গলং অসেৎ । হৃদয়গুলে  
তথা শ্রামং চবর্গেণ বৃধং অসেৎ । কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং টবর্গেণ ব্রহ্মস্পতিং । পাণ্ডুরাভং তব-  
র্গেণ শুক্লস্ত গলদেশকে । নাভিদেহে নীলবর্ণং পবর্গেণ শনৈশ্চরং । যবর্গেণ ধূত্রবর্ণং রাহুং  
বক্তে অসেত্ততঃ । লক্ষাভ্যাং গুদদেশে চ কেতুং ধূত্রং বরাননে । প্রয়োগস্ত—হৃদি রক্তবর্ণং  
সূর্য্যং ধ্যাওয়া হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ অং ১৬ সূর্য্যায় নমঃ । জ্রমধ্যে শুক্লবর্ণং সোমং ধ্যাওয়া ৩ যং রং লং বং  
সোমায় নমঃ । নেত্রয়োর্লোহিতং মঙ্গলং ধ্যাওয়া ৩ কং খং গং ঘং ঙং মঙ্গলায় নমঃ । হৃদয়-  
মণ্ডলে শ্রামং বৃধং ধ্যাওয়া ৩ চং ৫ বৃধায় নমঃ । কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং ব্রহ্মস্পতিং ধ্যাওয়া ৩ টং ৫  
ব্রহ্মস্পত্যে নমঃ । গলদেশে পাণ্ডুরং শুক্লং ধ্যাওয়া ৩ তং ৫ শুক্লায় নমঃ । নাভিদেহে নীলবর্ণং  
শনৈশ্চরং ধ্যাওয়া ৩ পং ৫ শনৈশ্চরায় নমঃ । মুখে ধূত্রবর্ণং রাহুং ধ্যাওয়া ৩ শং যং সং রাহবে  
নমঃ । গুদে ধূত্রবর্ণং কেতুং ধ্যাওয়া ৩ লং কং কেতবে নমঃ । ইতি গ্রহন্যাসঃ ॥ ইন্দ্রময়িং যমং

বুধ, বাহমূল, ককোদি, মণিবক, অঙ্গুলিমূল, অঙ্গুলাগ্র, উরুমূল, জন্ডামূল, পাদমূলসন্ধি, পাদাঙ্গুলিমূল, পাদাঙ্গুলাগ্র,  
পার্শ্ববর, পৃষ্ঠ, নাভী, উদর, বক্ষঃস্থল, দক্ষিণবক, ককুৎস্থান, বামবক, হৃদয়াদি দক্ষিণহস্ত, হৃদয়াদি বামহস্ত, হৃদয়াদি  
দক্ষিণপাদ, হৃদয়াদি বামপাদ, হৃদয়াদি উদর ও হৃদয়াদি বুধ এই সকলস্থানে মূলের লিখিতমন্ত্রে জ্ঞাসকরিবে । প্রত্যেক  
দেবতার নামের আদিতে হ্রীঁ জ্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয় এবং অকারাদি পকাশবর্ণের এক একটি বর্ণ যোগকরিয়া লটেতে  
হইবে । মূলে সকলস্থানে উক্ত বীজত্রয় লিখিত হয় নাই, উহার পরিবর্তে ও এই অক্ষর লিখিত আছে ; উহাদ্বারা প্রতি  
নামের পূর্বে যে ঐ বীজত্রয় যোগকরিতে হইবে, তাহার সন্কেত করা হইরাছে । এইরূপে রুদ্রজ্ঞাসকরিয়া গ্রহজ্ঞাস  
করিবে । হৃদয়ে হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ এই বীজত্রয় এবং অং আং ইত্যাদি বিন্দুযুক্ত বোড়শ স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিয়া সূর্য্যায় নমঃ  
এই বলিয়া জ্ঞাসকরিবে । জ্রমধ্যে ঐ বীজত্রয় এবং যং রং লং বং এই সকল বীজ উচ্চারণ করিয়া সোমায় নমঃ, নেত্রে  
উক্তবীজত্রয় এবং বিন্দুযুক্তকবর্ণ উচ্চারণ করিয়া মঙ্গলায় নমঃ, এইরূপে মূলের লিখিত প্রণালীতে জ্ঞাসকরিবে । এট  
তলেও গ্রহকার হ্রীঁ জ্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয়বোধার্থ ও এই অক্ষরাদি এবং প্রত্যেকবর্ণের পকাশর পরিজ্ঞানার্থ বর্ণের  
প্রথমাক্ষর লিখিয়া ৫ এই অক্ষরাদি সন্কেত করিয়াছেন । জ্ঞাসের প্রণালী ও মন্ত্রমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরি-  
ণেই বুঝিতে পারিবেন । এইরূপে গ্রহজ্ঞাসকরিয়া লোকপালজ্ঞাস করিতে হইবে । নীর বস্ত্রের অষ্টদিকে ইন্দ্র, অগ্নি,

রক্ষাবরূপং পবনং বিভূঃ । ঐশানমাত্মনোমুক্তি দিক্ চাক্ষুশমুদ্রমাং । অধোহনন্তমুদ্রদেশে  
 ত্রক্ষাংক ততোম্রসেং । হ্রস্বদীর্ঘস্বরৈশ্চাক্ষবর্গৈশ্চাক্ষরপূর্বকৈঃ । আত্মনোমুক্তি দেশেহক্-  
 দিক্ধ-উর্দ্ধক্ বিন্যাসেদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং আং কং ৫ ইন্দ্রায় নমঃ । নমঃ  
 সর্বত্র । ৩ ইং ঐং চং ৫ অগ্নয়ে । ৩ উং উং টং ৫ যমায় । ৩ ঋং ঋং তং ৫ নৈঋতায় । ৩ ঞং  
 ঞং পং ৫ বরুণায় । ৩ ঞং ঞং যং রং লং বং বায়বে । ৩ ওং ওং শং ষং সং হং কুবেরায় ।  
 ৩ অং অং লং কং ঐশানায় । ৩ অধঃ অনন্তায় । ৩ উর্দ্ধং ত্রক্ষাণে । ইতি লোকপালম্ভাসঃ ॥  
 ত্রক্ষা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঐশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবো দেবি ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 মূলধারে তু ত্রক্ষাং ডাকিনীসহিতং ম্রসেং । সর্বত্র ত্র্যক্ষরীমুক্তা । বাদিসান্তং সবিন্দুকং ।  
 স্বাধিষ্ঠানাত্মচক্রে সবিষ্ণুরাকিণীং তথা । বাদিসান্তং প্রবিন্যস্য নাভৌ তু মণিপূরকে ।  
 ডাদিফাস্তার্গসহিতং রুদ্রক্ লাকিনীমুখা । অনাহতে কাদিষ্ঠান্তং ঐশ্বরং কাকিনীং ম্রসেং ।  
 বিশুদ্ধাত্মমহাচক্রে ষোড়শস্বরসংযুতম্ । সদাশিবং শাকিনীমুখং বিম্রসেং পূর্ববত্ততঃ ।  
 আত্মাচক্রে তু দেবেশি হ্রস্ববর্ণসমম্বিতং । পরং শিবং ত্রক্ষরূপং হাকিনীসহিতং ম্রসেং । অথ  
 প্রয়োগঃ । মূলধারে হ্রীং ত্রীঁ হ্রুঁ বং ঞং ঞং সং ডাকিনীসহিতত্রক্ষাণে নমঃ । স্বাধিষ্ঠানে  
 ৩ বং ভং মং যং রং লং রাকিণীসহিতবিষ্ণবে নমঃ । মণিপূরে ৩ ডং চং গং তং ঞং ঞং  
 নং পং ফং লাকিনীসহিতরুদ্রায় নমঃ । অনাহতে ৩ কং ঞং গং যং ওং চং ছং জং ঞং ঞং  
 টং ঠং কাকিনীসহিতঐশ্বরায় নমঃ । বিশুদ্ধাত্মে ৩ অং ১৬ শাকিনীসহিতসদাশিবায় নমঃ ।  
 আত্মাচক্রে ৩ হং কং হাকিনীসহিতপরশিবায় নমঃ । ইতি শিবশক্তিম্ভাসঃ ॥ তান্না চোগ্রা  
 মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী । কামেশ্বরী চ চামুণ্ডা ইত্যর্কৌ তারিণী মতা । সর্বাদৌ  
 তারিণীবর্ণং সমুচ্চার্য ক্রমেণ তু । স্বরাদিবহুবর্ণেণ ভূষিতেন চ বিন্দুনা । ভেষ্টা নমোহস্তা-  
 ম্রস্তন্যা স্তারাদ্যা ধ্যানপূর্বিকাঃ । ত্রক্ষরক্কে ললাটে চ ক্রমধ্যে কণ্ঠগহ্বরে । হৃদয়ে নাভি-

বন, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের ও ঐশান এই অষ্টদেবতা, এবং উর্দ্ধে ত্রক্ষা ও অধোভাগে অনন্ত, এই সকল দেব-  
 তার ভাস করিবে । এই ভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই ভাসের বিবর বিশেষরূপে  
 বোধগম্য হইবে । এখানেও ৩ এই অক্ষরাদি হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ এই বীজত্রয়ের সঙ্কেত করিয়াছেন এবং ৫ এই অক্ষরাদি  
 বর্ণের পঞ্চাক্ষর উচ্চারণ করিতে হইবে, এই সঙ্কেত প্রকাশিত হইয়াছে । তৎপরে শিবশক্তিম্ভাস করিতে হইবে ।  
 ত্রক্ষা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঐশ্বর, সদাশিব ও পরশিব, এই ষট্ শিব কথিত আছে । যে রূপে মূলধারাদি ষট্ চক্রে ন্যাস-  
 করিতে হইবে, তাহা মূলে সবিশেষ বর্ণিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এখানেও ৩ এই অক্ষরাদি  
 হ্রীঁ ত্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয়ের সঙ্কেত ব্যক্ত হইয়াছে । বিশুদ্ধচক্রে অং ইহার ১৬ এই অক্ষ লিখিত আছে ; ইহার  
 অকারাদি ষোড়শ স্বর বৃত্তিতে হইবে । এইরূপে শিবশক্তিম্ভাস করিয়া তারানি্যাস করিতে হইবে । তান্না, উগ্রা,  
 মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও চামুণ্ডা এই অষ্টভাৱা কথিত আছে । ত্রক্ষরক্কে, ললাট, ক্রব্যা, কণ্ঠ,

দেশে চ লিঙ্গে চাধরকে শ্রুসেৎ । ত্রক্ষরক্কে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং ১৬ তারায়ৈ নমঃ । ললাটে ৩ কং  
 ৫ উগ্রায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে ৩ চং ৫ মহোগ্রায়ৈ নমঃ । কণ্ঠগহ্বরে ৩ টং ৫ বজ্রায়ৈ নমঃ ।  
 হৃদয়ে ৩ তং ৫ কাল্যৈ নমঃ । নাভিদেশে ৩ পং ৫ সরস্বত্যৈ নমঃ । লিঙ্গে ৩ যং রং লং বং  
 কামেশ্বর্যৈ নমঃ । মূলাধারে ৩ শং ষং সং হং লং ক্ষং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । ইতি তারাদিন্যাসঃ ।  
 মূলাধারে কামরূপং হৃদি জালঙ্করং তথা । ললাটে পূর্ণগির্য্যাপ্যং ওজ্জীয়ানং তদুর্দ্ধকে । বারাগ-  
 নসীং ক্রবোর্মধ্যে জলন্তীং লোচনজয়ে । মায়াবতীং মুখবৃত্তে কণ্ঠে মধুপুরীং ততঃ । অযোধ্যাং  
 নাভিদেশে চ কট্যাং কাঞ্চীং বিনির্দ্দেশেৎ । দশৈতানি প্রধানানি পীঠানি ক্রমশো বিচুঃ ।  
 ব্রহ্মদীর্ঘস্বরৈর্ভিন্নৈর্নমোহস্তৈঃ ক্রমতো শ্রুসেৎ । অথ প্রয়োগঃ । মূলাধারে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং  
 আং কং ৫ কামরূপপীঠায় নমঃ । হৃদি ৩ ইং ঐং চং ৫ জালঙ্করপীঠায় নমঃ । ললাটে  
 ৩ উং উং টং ৫ পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ । ললাটোর্দ্ধে ৩ ঋং ঋং তং ৫ ওজ্জীয়ানপীঠায় নমঃ ।  
 ক্রবোর্মধ্যে ৩ ৯ং ৯ং পং ৫ বারাগসীপীঠায় নমঃ । লোচনজয়ে ৩ ঐং ঐং ষং রং লং বং  
 জলন্তীপীঠায় নমঃ । মুখবৃত্তে ৩ ওং ওং শং ষং সং হং মায়ামতীপীঠায় নমঃ । কণ্ঠে ৩ ঋং  
 অং লং ক্ষং মধুপুরীপীঠায় নমঃ । নাভিদেশে ৩ অযোধ্যাপীঠায় নমঃ । কট্যাং ৩ কাঞ্চী-  
 পীঠায় নমঃ । ইতি ষোড়শ প্রকথিতা তারাস্রাঃ সর্বসিদ্ধিদা । অক্ষোভ্যঃ সর্বজন্তুনাং শ্রাস-  
 শ্রাস্ত প্রসাদতঃ । ইতি রুদ্রযামলে তারাবোতা সমাপ্তা ॥

হৃদয়, নাভী, লিঙ্গ ও অধর এই অষ্টস্থানে উক্ত অষ্টতারিণী ন্যাসকরিবে । এই ন্যাসেও প্রতিদেবতার নামের পূর্বে  
 হ্রীঁ ত্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয় উল্লেখ করিতে হইবে । মূলে যে বর্ণের পর যে অক্ষ লিখিত আছে সেই অক্ষধারা  
 সেই বর্ণের পর তত অক্ষর বৃদ্ধিতে হইবে । মূলে দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী জানিতে পারিবেন এবং  
 ভবহৃদয়ে অনারাসেই ন্যাসকরিতে পারিবেন । এইরূপে তারাদিন্যাস করিয়া পীঠন্যাস করিতে হইবে । মূলাধারে  
 কামরূপপীঠ, হৃদয়ে জালঙ্করপীঠ, ললাটে পূর্ণগিরিপীঠ, তদুর্দ্ধে ওজ্জীয়ানপীঠ, ক্রমধ্যে বারাগসীপীঠ, লোচনে জলন্তী-  
 পীঠ, মুখে মায়াবতীপীঠ, কণ্ঠে মধুপুরীপীঠ, নাভিদেশে অযোধ্যাপীঠ ও কটীতে কাঞ্চীপীঠ ন্যাসকরিবে । ক্রমতঃ এই  
 দশস্থানে দশবিধ পীঠন্যাস করিতে হইবে । যে প্রণালীতে ও যে বৈ মন্ত্রে ন্যাসকরিবে, তাহা মূলে লিখিত আছে,  
 দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।

মূলে যে বৈ মূলে ৩ এই অক্ষ লিখিত আছে, সেই সেই মূলে হ্রীঁ ত্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয় বৃদ্ধিতে হইবে এবং  
 বোধানে ৫ এই অক্ষ লিখিত আছে, সেই স্থানে বৈ বর্ণের পর ঐ অক্ষ দৃষ্ট হইবে সেই বর্ণের পর পাঁচ বর্ণ উল্লেখ  
 করিবে । যেমন “হৃদি ৩ ইং ঐং চং ৫ জালঙ্করপীঠায় নমঃ” এই স্থানে হৃদয়ে “হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ ইঁ ঐঁ চঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ  
 জালঙ্করপীঠায় নমঃ” এইরূপ অর্থ বৃদ্ধিতে হইবে । এইরূপ অন্তান্ত মূলে ও বৈবর্ণের পর বৃত্ত অক্ষ লিখিত  
 আছে, সেই মূলে সেই বর্ণের পর ততবর্ণ উল্লেখ করিয়া জ্ঞান করিবে । তারাবিখ্যার এইরূপ ষোড়শাঙ্গ রুদ্রযামলে  
 উক্ত আছে ।



প্রকারান্তরং যথা—কালীতন্ত্রে—মন্ত্রেণান্তরিতান্ কৃৎষা ষড়্ধা চ মাতৃকাং শ্রুসেৎ ।  
 ক্রমোৎক্রমাদ্বারোহে তারাবোড়া প্রকীৰ্ত্তিতা । কৃতেহস্মিন্ শ্রাসবর্ষে ভু সৰ্ব্বং পাপং  
 প্রণশ্চতি । যোগিনীনাং ভবেৎ পূজ্যঃ স দেবো ন ভু মানুষ্যঃ । যং নমন্তি মহেশানি বোড়া-  
 পুষ্টিবিগ্রহাঃ । অন্নায়ুঃ স ভবেৎ সদ্যো দেবতা কম্পতে ত্রিষা । নাস্ত্যস্ত পূজ্যো লোকেহু  
 পিতৃমাতৃমুখোজনঃ । তদ্বক্তং তন্ত্রান্তরে—শ্রুসেৎ সর্গাধিতাং সৃষ্ট্যা কৃত্যা বিন্ধস্তিক্যং শ্রুসেৎ ।  
 বিন্দুসর্গাধিতাং শ্রুসেৎ ভাদ্যর্গান্ স্থিতিবজ্জনা । সংহতেদোষসংহারঃ সৃষ্টেস্ত স্ততপুষ্টিমঃ ।  
 স্থিতেস্ত শাস্তিবিদ্যাস স্তম্ভাৎ কার্য্যজিঘা মতঃ । শ্রাসঃ সংহারাস্তোমস্করবিধানসেহু  
 বিহিতোহয়ং । স্থিত্যস্তো গৃহমেধিষু সৃষ্ট্যস্তো বর্ণিনামিতি প্রোক্তঃ । বৈরাগ্যযুক্তি গৃহেষ্ট চ  
 সংহারান্তং কেচিচ্চাহরাচার্যাঃ । সহজানো বনবাসিনি স্থিতিকৃ বিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিঃ । এতেন  
 সৃষ্টিস্থিতিসংহতিক্রমেণ কৰ্ত্তব্যং । ষড়্ধা চেতি সৃষ্টিস্থিত্যাভ্যুৎক্রমেণেত্যর্থঃ । সৃষ্টীরেকা-  
 দিক্কারান্তঃ । স্থিতির্ভাদিকান্তঃ । সংহতিঃ অকারাদিক্কারান্তঃ ॥

কালীতন্ত্রে যে অন্তপ্রকার তারাদেবীর বোড়াভাস উক্ত আছে, এই স্থলে সেই ভাস কথিত হইতেছে । মাতৃকা  
 (অকারাদি কপর্ধ্যন্ত পঞ্চাশৎ) বর্ণকে মূলমন্ত্রে পুষ্টিত করিয়া মাতৃকাভাসোক্ত অন্তপ্রকারে ভাস করিতে হইবে । অল্প-  
 লোমাবিলোমে ছয় বার ভাস করিলে একবার বোড়াভাস করা হয় । অল্পলোমে যথা ললাটে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ আঃ হ্রীঁ ত্রীঁ  
 হ্রীঁ কট্ নমঃ । মুখে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ আঃ হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ নমঃ ইত্যাদি । বিলোমে দ্বাদশি মুখে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ কং হ্রীঁ  
 ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ নমঃ এবং মুখাদি ত্রন্দরকে হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ লং হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রীঁ কট্ নমঃ ইত্যাদি রূপে ভাস করিতে হইবে ।  
 এই বোড়াভাস করিলে সাধকের সঙ্গপাপ বিনষ্ট হয় । যে সাধক উক্তরূপে তারাদেবীর বোড়াভাস করে, সেই ব্যক্তি  
 যোগিনীগণের পূজ্য হইয়া দেবতুল্য হয় । তাহাকে মহাব্য বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না । যে ব্যক্তি বোড়াবিশিষ্ট  
 পুরুষকে নমস্কার করে, সেই ব্যক্তি অন্নায়ুঃ হয় এবং সেই সাধকের তরে দেবগণও কম্পিত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি  
 প্রতিদিন বোড়াভাস করে সেই ব্যক্তির পুণ্যবীর কেহ নাই, এমন কি তাহার পিতামাতা প্রভৃতি ওকজনকেও যে  
 নমস্কার করিতে পারে না । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারক্রমে উক্ত ভাস করা বিধেয় । সৃষ্টিভাসে  
 বিন্দুযুক্ত, সংহারভাসে বিন্দুবিশিষ্ট এবং স্থিতিভাসে বিন্দু ও বিন্দু উভয় যোগ করিয়া ভাস করিবে । সংহার  
 ভাসে সাধকের সমস্ত দোষ বিনষ্ট হয়, সৃষ্টিভাসে সম্ভাবনবৃদ্ধি ও স্থিতিভাসে সঙ্গপ্রকার শাস্তি হয় । অতএব সৃষ্টি,  
 স্থিতি ও সংহারক্রমে ভাস করা কৰ্ত্তব্য । বাণপ্রস্থান্ধরী সাধক সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি এই ত্রিবিধ ভাস করিবে,  
 গৃহস্থ সাধকের পক্ষে সৃষ্টি ও স্থিতি এই বিবিধ ভাস প্রাপ্ত এবং ব্রাহ্মণগণ কেবল সৃষ্টিভাসের অধিকারী । কোন কোন  
 আচার্য্য বলেন বৈরাগ্যযুক্ত গৃহস্থের পক্ষে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারাত্মক ভাসের অধিকার । বাক্যেরা সপত্নীক হইয়া  
 বনবাসে আশ্রয় করিরাছে, তাহারা স্থিতিভাস করিবে । নির্যাত্ত সাধক সৃষ্টিভাস করিবে । অতএব অধিকারি  
 বিশেষে ত্রিবিধ ভাসেরই ব্যবস্থা কথিত হইল । সৃষ্টিভাস রহিতে কপর্ধ্যন্ত, স্থিতিভাস ভকারাদি কপর্ধ্যন্ত এবং  
 সংহারভাস অকারাদি ককারান্ত করিতে হইবে ।

অথ ষোড়ান্তরং । তদ্বক্তং যামলে—ন প্রকাশ্য মিতং কাপি মন্ত্রিণঃ কায়শোধনে ।  
প্রণবঃ মাতৃকাবর্ণৈঃ পুষ্টিতঃ মাতৃকাম্বলে । তেনৈব পুষ্টিতঃ বর্ণঃ শ্রুতেনৈব পার্শ্বতি ।  
মাত্রাবীজং তথা দেবি বিশ্বস্তব্যং প্রযত্নতঃ । বধুবীজং তথা চৈব বিশ্বসেৎ স্তনমাহিতঃ । কূর্ক-  
বীজং তথা দেবি স্তননীর-মশেষতঃ । অস্ত্রং চৈব তথা শ্রুত্বা সকলং তদনন্তরং । গুহ্যযোড়া  
স্থিতং দেবি ন প্রকাশ্যা কদাচন । অবশ্যং প্রত্যহং কার্য্যা ন পূজা ন জপস্তথা । অথবা  
কালীযোড়া কর্তব্য । তদ্বক্তং যামলে—গুহ্যযোড়া সদা কার্য্যা তারিণ্যা মন্ত্রসিদ্ধয়ে ।  
কালীযোড়াথবা দেবি ন পূজা ন জপস্তথা । ততো মূলমুচ্চার্য্য শির-আদি পাদপর্য্যন্তঃ  
পাদাদি শিরোহস্তঃ কদাদি মুখপর্য্যন্তঃ ব্যাপকত্রয়ং শ্রুসেৎ । অথবা প্রণবপুষ্টিতমূলেন

যামলে যে অস্ত্রপ্রকার তারাদেবীর যোড়াত্তাস লিখিত আছে, তাহাও এইস্থলে কথিত হইতেছে । এই ত্তাস  
সরুদা গোপনে রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না । উক্ত ত্তাস করিলে সাধকের দেহ তড়িৎ হইয়া থাকে । প্রণব(ওঁ)  
কে অকারাদি বর্ণপর্য্যন্ত বর্ণধারা পুষ্টিত করিয়া মাতৃকাত্তাস স্থানে ত্তাস করিবে এবং অকারাদি বর্ণপর্য্যন্ত বর্ণ  
সকলকে প্রণব(ওঁ)ধারা পুষ্টিত করিয়া ঐরূপে ত্তাস করিতে হইবে । বথা—লগাটে অং ওঁ অং নমঃ এবং সুখে  
আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ সুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি । এইরূপে মাত্রাবীজ(হ্রীঁ)কে  
অকারাদি বর্ণধারা পুষ্টিত করিয়া এবং অকারাদি বর্ণকে মাত্রাবীজ(হ্রীঁ)ধারা পুষ্টিত করিয়া পূর্ব্বরূপে ত্তাস করিতে  
হইবে । বথা—লগাটে হ্রীঁ অং হ্রীঁ নমঃ, সুখে হ্রীঁ আং হ্রীঁ নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে অং হ্রীঁ অং নমঃ, সুখে আং হ্রীঁ  
আং নমঃ ইত্যাদি । অনন্তর বধুবীজ(ব্রীঁ)কে অকারাদি বর্ণধারা পুষ্টিত করিয়া এবং বধুবীজধারা অকারাদি বর্ণকে  
পুষ্টিত করিয়া মাতৃকাত্তাস স্থানে ত্তাস করিবে । বথা—লগাটে অং ব্রীঁ অং নমঃ, সুখে আং ব্রীঁ আং নমঃ ইত্যাদি  
এবং লগাটে ব্রীঁ অং ব্রীঁ নমঃ সুখে ব্রীঁ আং ব্রীঁ নমঃ ইত্যাদি । পরে কূর্কবীজ(কুঁ)কে অকারাদি বর্ণধারা  
পুষ্টিতকরিয়া এবং কূর্কবীজধারা অকারাদি বর্ণকে পুষ্টিত করিয়া পূর্ব্ববৎ ত্তাসকরিবে । বথা—লগাটে কুঁ অং কুঁ নমঃ,  
সুখে কুঁ আং কুঁ নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে অং কুঁ অং নমঃ । সুখে আং কুঁ আং নমঃ ইত্যাদি অনন্তর  
অস্ত্রবীজ(কট্)কে অকারাদি বর্ণধারা পুষ্টিত করিয়া এবং অকারাদি বর্ণকে অস্ত্রবীজধারা পুষ্টিত করিয়া পূজা-  
নিয়মে ত্তাস করিবে । বথা—লগাটে অং কট্ অং নমঃ, সুখে আং কট্ আং নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে কট্ অং  
কট্ নমঃ সুখে কট্ আং কট্ নমঃ ইত্যাদি । অনন্তর ওঁ হ্রীঁ ব্রীঁ কুঁ কট্ এই সকল বীজকে অকারাদি বর্ণধারা পুষ্টিত  
করিয়া এবং ওঁ হ্রীঁ ব্রীঁ কুঁ কট্ এই সকল বীজধারা অকারাদি বর্ণকে পুষ্টিত করিয়া পূজাপ্রণালীতে ত্তাস করিবে ।  
বথা—লগাটে অং ওঁ হ্রীঁ ব্রীঁ কুঁ কট্ অং নমঃ, সুখে আং ওঁ হ্রীঁ ব্রীঁ কুঁ কট্ আং নমঃ ইত্যাদি এবং লগাটে ওঁ হ্রীঁ  
ব্রীঁ কুঁ কট্ অং ওঁ হ্রীঁ ব্রীঁ কুঁ কট্ নমঃ, সুখে ওঁ হ্রীঁ ব্রীঁ কুঁ কট্ আং ওঁ হ্রীঁ ব্রীঁ কুঁ কট্ নমঃ ইত্যাদি । ইহার  
নাম গুহ্যযোড়া । এই যোড়াত্তাস সমুদা গোপনে রাখিবে । কখনও প্রকাশ করিবে না । প্রতিদিন এই ত্তাস করিবে ।  
এই ত্তাস করিলে পূজা ও জপ করিতে হয় না । তারায়োড়াত্তাসে অনন্ত ব্যক্তি কালীযোড়াত্তাস করিবে । যামলে  
এই বিষয়ের যে প্রমাণ লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এই স্থলে প্রেক্ষার উদ্ধৃত করিয়াছেন । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ-  
পূর্ব্বক বস্তক হইতে পাদপর্য্যন্ত ও পাদাদি বস্তকপর্য্যন্ত এবং কদাদি মুখপর্য্যন্ত জিবিধ ব্যাপকত্বাস করিবে,

ব্যাপকশাসং সপ্তধা পঞ্চধা বা কুর্য্যাৎ । তদ্বক্তং ফেৎকারীয়ে—ওঁ কারপুটিং কৃদ্ধা মনুনা  
 ব্যাপকং শ্রুসেৎ । ততোহর্ঘ্যস্থাপনং । যথা স্ববামে ত্রিকোণবৃত্তচতুঃশ্রমণ্ডলং কৃদ্ধা তত্র  
 সাধারণং পাত্রং নিধায় বিদ্যায়া জলাদিনাপূর্য্য জলমন্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় রক্তচন্দনবিষপত্রাদীন  
 নিক্শিপ্য অর্ঘ্যস্থায়ীশাহরবায়ুমধ্যে দিস্কু চ হ্রাং অধিলবাগ্রুপিণ্যে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা  
 হ্রাং একজটায়ৈ ইত্যাদিনা বা ষড়ঙ্গানি বিস্তৃত্য অর্ঘ্যপাত্রে মংস্তমুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলং দশধা  
 জপেৎ । তথা চ কালীতন্ত্রে—দশকৃতোজপেদ্বিদ্যাং দেবতাভাবসিদ্ধয়ে । ততোহস্ত্রেণ  
 সংরক্ষ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদশ্—তেজোময়ং তজ্জলং বিভাব্য কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে  
 নিক্শিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য পূজামারভেৎ । ভূতশুদ্ধ্যানস্তরং বা । তথা  
 চ ফেৎকারীয়ে—ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়াথ অর্ঘ্যাদিস্থাপনকরেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃদ্ধা ঋষ্যা-  
 দিহাসমাচরেৎ । ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং বিরচয়্যাত্মাভেদেন দেবতাং ধ্যয়েৎ । যথা—প্রত্যালীঢ়-  
 পদার্পিতাজ্জি-শবহৃদঘোরাট্টহাসা পরা খড়্গেন্দীবরকর্তৃখপরভূজা হৃদ্বারবীজোদ্ভবা । ধ্বংসা  
 নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটেকনাগৈর্ঘূতা জাড্যং শ্যাম কপালকে ত্রিজগতাং হস্ত্যগ্রতারো  
 স্ময়ং ॥ এবং বিভাব্য করকলিতদূর্বাশ্রুতরক্তচন্দনমিলিতদিনকরকিরণারুণকুসুমাজ্জলো  
 মাতৃকামন্ত্রং ধ্যাহ্বা হৃদয়াশ্মূলমন্ত্রতেজোময়ীং শুদ্ধজ্ঞানচৈতন্যময়ীং ষট্চক্রভেদেন শিরঃস্থিত-

অথবা প্রণবপুটিং মূলমন্ত্রায়া ব্যাপকভাস করিবে । এই বিষয়ে ফেৎকারীর তন্ত্রলিখিত প্রমাণ এই স্থলে মূলে  
 উদ্ধৃত আছে । তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপনা করিতে হইবে । সাধক বীর বামভাগে ত্রিকোণ, তথ্যে বৃত্ত ও তথ্যে চতু-  
 কোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া মণ্ডলোপরি সাধারণ অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিবে এবং মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা সেই  
 অর্ঘ্যপাত্র পরিপূর্ণ করিবে । অনন্তর ওঁ গদ্যে চ বমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে জলশোধনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যপাত্রে রক্তচন্দন  
 বিষপত্রাদি নিক্ষেপ করিয়া অর্ঘ্যপাত্রের অগ্নি, জ্ঞান, নৈশ্বর্ত ও বায়ুকোণে, মধ্যে ও পূর্বাদি দিক্চতুষ্টয়ে হ্রাং  
 অধিলবাগ্রুপিণ্যে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব্বলিখিত প্রণালীতে অর্ঘ্যপাত্রে বড় পূজা করিবে । পরে অর্ঘ্যপাত্রকে  
 মংস্তমুদ্রাযা আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । অনন্তর অস্ত্র ( ফট্ ) মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র সংরক্ষণ  
 করিয়া যোনি ও ধেনু মূত্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রহুলকে তেজোময় চিন্তা করিয়া অর্ঘ্যপাত্রহুল হইতে কিঞ্চিৎ  
 জলপ্রোক্ষণীপাত্রে আনয়নপূর্ব্বক সেই প্রোক্ষণীপাত্রহুলদ্বারা বীর শরীর ও পূজার উপকরণব্যয়সকল অভ্যুক্ষণ করিয়া  
 পূজা আরম্ভ করিবে । ফেৎকারিণী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ভূত ও দৈব পরকণেই অর্ঘ্যস্থাপন, প্রাণায়াম ও  
 ঋষ্যাদি ভাস করিবে, তৎপরে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক বীর আত্মাতে দেবতারূপ গ্ৰহণ করিবে । দেবীর আকার  
 এইরূপ—তারাদেবী প্রত্যালীঢ় অবস্থানে শবরূপী শিবের হৃদয়োগরি পদদ্বয় সমর্পণ করিয়া দণ্ডায়মানা আছেন এবং  
 অতিভয়ঙ্কর ও উচ্চৈঃস্বরে হাত্ত করিতেছেন । চারি হস্তে বজ্র, নীলোৎপল, কর্জুক ও গর্পর ধারণ করিয়া আছেন ।  
 ইনি হৃদ্বারবীজে উদ্ভূতা, ধ্বংসকর্ত্তা ও নীলবর্ণা । ইহার মস্তকে অতিবৃহৎ পিঙ্গলবর্ণ একটি জটা ও একটি সর্প  
 আছে । উগ্রতারাদেবী ত্রিজগতের ভক্ততা বিনাশ করেন । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া দূর্বাশ্রুতরক্তচন্দন  
 মিলিত দ্ব্যাকিরণবৎ রক্তবর্ণকরস্থিত পুষ্পাঞ্জলিতে মাতৃকাবয় চিন্তা করিতে হইবে এবং মূলমন্ত্রে, ষট্চক্র ভেদ করিয়া

সহস্রদলকমলকর্ণিকাস্তম্ভগতপরমশিবং প্রাপ্য ক্রিয়াসমত্তিবিহারেণ তদমৃতান্বুৰ্ণো বিজ্ঞান্য  
তদমৃতলোলীভূতাং চৈতন্তানন্দময়ীং তাং প্রবহমানাপুটাদানীম্ মূলেন কল্পিতমূর্ত্যাবাহরেৎ ।  
তথাচ তন্ত্রাস্তরে—দেবীং হৃদয়মার্গেণ চানীম্ ব্রহ্মরন্ধ্রকং । বহমানাপুটে ধ্যান্য নিৰ্বাস্তীং  
স্বাজ্জলিহিতাং । পুষ্পে আরোপ্য তৎ পুষ্পং প্রতিমাদৌ নিধাপয়েৎ । ওঁ দেবেশি ভক্তি-  
মূলভে পরিবারসমস্থিতে । যাবদ্বাং পূজয়িষ্যামি তাবদ্বং হৃদ্বিরা ভব । পূৰ্বোক্তক্রমেণ  
আবাহনাদিকং কৃহা যোন্তাদিপঞ্চমুদ্রা বীজসহিতা দর্শয়েৎ । আবাহনাদিমুদ্রাভিঃ পঞ্চ-  
মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ইতি ভৈরবীয়ে আহ । তাস্ত মুদ্রাপ্রকরণে অনুসন্ধেয়াঃ । আং হ্রীঁ কোঁ  
স্বাহেতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃদ্ধা মূলমুচ্চার্য্য শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ স্বাহেতি  
ষোড়শোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ বা পূজয়েৎ । অস্তাঃ প্রয়োগস্ত—মাদৌ মূলং তত এতদ্বজ্র-  
মুচ্চার্য্য ইদং দ্রব্যমমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথা চ ফেৎকারিণ্যাং শ্রীমদেকজটে উক্তা বজ্র-  
পুষ্পং প্রতীচ্ছ চ । তারাদিবহিষ্কারাস্ত মূর্ধ্য যজনং চরেৎ । তারঃ কূর্চ্চং তদাদি হুঁ  
কড়িত্যর্থঃ । স চ বহিষ্কারাস্তশ্চেতি । কস্তাঞ্চিং পদ্ধতৌ ওঁ ভগবত্যেকজটে হ্রীঁ বিশুদ্ধধর্ম-  
গাত্রি সর্বপাপানি শময় সর্ববিকল্পানপনয় হুঁ কট্ স্বাহা পাদ্যং নমঃ । ওঁ তারিণি হ্রীঁ  
ইদমাচমনীয়ং স্বধা । ওঁ হ্রীঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে ইদমর্ঘ্যং স্বাহা । ওঁ হ্রীঁ  
কপালিকে মধুপর্কঃ স্বধা । শ্রীমদেকজটে ইদমাচমনীয়ঃ স্নগন্ধজলং নমঃ । গন্ধপুষ্পয়োর্ধ্বি-  
শেষস্তয়ং—ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণসিগস্তয়ং । গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপয়া পরমেশ্বরি ।  
শ্রীমদেকজটে এষগন্ধো নমঃ । এবং ওঁ তুরীয়বনস্তুতং নানাগুণমনোহরং । আনন্দসৌরভ্যং  
পুষ্পং গৃহতাং পরমেশ্বরি । ইয়ং বচোরচনাবিদ্যাধরাচার্য্যসম্মতা । তারিণীনির্ণয়ে—

চৈতন্তময়ী দেবীকে শিরঃস্থিত সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকামধ্যগত পরম শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া সহস্রারস্থিত  
অমৃতসাগরে বিজ্ঞানার্থ স্থাপন করিবে । অনন্তর অমৃতলোলুপা চৈতন্তময়ী দেবীকে প্রবহনশীলনাসাপুটদ্বারা  
পূৰ্বোক্ত পুষ্পাঞ্জলিতে আনয়নপূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দেবীকে অর্পণ করিয়া কল্পিত মূর্তিতে আবাহন করিতে হইবে ।  
তদ্ব্যস্তরে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । আবাহনের  
পর ওঁ দেবেশি ভক্তিমূলভে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যোনি প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । মুদ্রাপ্রকরণে  
অনুসন্ধান করিলে উক্ত যোনি প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রার লক্ষণ জানিতে পারিবেন । তৎপরে আং হ্রীঁ কোঁ ইত্যাদি মন্ত্রে  
দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্রীমদেকজটে ইত্যাদি মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অথবা পঞ্চোপচারে  
পূজা করিবে । যথা হ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ কট্ শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ স্বাহা ইত্যং আসনং শ্রীমদেকজটায়ৈ নমঃ  
এই প্রকারে অস্তান্ত উপচারদ্বারা অর্চনা করিবে । এই বিষয়ের ফেৎকারীয় তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে,  
সেই সকল বচন এই স্থানে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । বিদ্যাধরাচার্য্যমতে পূজাবিষয়ে বৈষ্ণব বাক্য রচনা অন্যান্য  
পদ্ধতিতে লিখিত আছে, তাহাও এই স্থলে মূল উদ্ধৃত আছে । উক্ত বাক্যরচনার যে সকল প্রমাণ তারিণীনির্ণয়ে

প্রণবঃ ভগবত্যেকজটে মায়। ততঃপরং । বিমুক্তধর্মগাজিতঃ সর্বপাশানি তৎপরং ।  
 শময় সর্ববিকল্পানপনয় হুঁ ফট্ শিরঃ । অয়ং পাদ্যমমুর্দেবি আচমনীয়মমুঃ শৃণু । তারং  
 বজ্রিণি মায়েতি তারো মায়। ততঃপরং । মণিধরি বজ্রিণীতি মহাপ্রতিসরে মমুঃ । মায়।  
 কপালিকে মন্ত্রো মধুপর্কে হুঁরেশ্বরি । ততো যোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য—দেবি আভ্রাপয় ভগবত্যাঃ  
 পরিবারান্ পূজয়ানীতি প্রার্থ্যাবরণান্ পূজয়েৎ । তদ্যথা কেশরেশ্বরীশাহুরবায়ুর্নু মধ্যে দিম্বু  
 চ ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । যথা—হ্রাং একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীঁ ত্র্যম্বিণ্যে শিরসে স্বাহা । হুঁ  
 বজ্রোদকে শিখায়ৈ বযট্ । হ্রৌঁ উগ্রজটে কবচায় হুঁ । হ্রৌঁ মহাপ্রতিসরে নেত্রত্রয়ায়  
 বোষট্ । চতুর্দিক্ হুঃ পিক্রোট্রৈকজটে অস্ত্রায় ফট্ । নীলসরস্বতীপক্ষে তু হ্রাঁ অধিলবাণ্ডু-  
 পিণ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য দেব্যা মৌলৌ অকোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ  
 হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাকোভ্যং পূজয়েৎ । ততঃ পীঠস্যোত্তরে বায়ব্যাঙ্গীশানপর্য্যন্তং গুরু-  
 পঙক্তীঃ পূজয়েৎ । যথা—উর্ধ্বকেশানন্দনাথ বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহেতি । তথা চোক্তং  
 ফেৎকারীয়ে ।—বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছতি হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রতঃ । এতন্মন্ত্রে নামমাত্রং  
 ভিন্নকৈব ন সংশয়ঃ । অনেন মমুনা সর্বান্ পরিবারান্ সমর্চয়েৎ । এবং ব্যোমকেশা-  
 নন্দনাথ-নীলকণ্ঠানন্দনাথ-ব্রহ্মজ্ঞানন্দনাথান্ পূজয়েৎ । এতে দিব্যোবাঃ বশিষ্ঠানন্দ-  
 নাথ-কুর্মানাথানন্দনাথ-মহেশ্বরানন্দনাথ-মীননাথানন্দনাথ-হরিনাথানন্দনাথান্ পূজয়েৎ । এতে  
 সিদ্ধোবাঃ । এবং তারাবত্যম্ব-ভানুসত্যম্ব-জয়াম্ব-বিদ্যাম্ব-মহোদর্যাম্ব-সুখানন্দনাথ-পরানন্দনাথ-  
 পারিজাতানন্দনাথ-কুলেশ্বরানন্দনাথ-বিরূপাক্ষানন্দনাথ-কেশবাম্বাঃ পূজয়েৎ । এতে মান-  
 বোবাঃ । তথা চ তারাতন্ত্রে—অথ তারাগুরুন্বক্যে দ্রষ্টাদ্রষ্টকলপ্রদান্ । উর্ধ্বকেশো-

লিখিত আছে, সেই সকল বচন মূলে দৃষ্ট হইবে । পরে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া দেবীর আভা গ্রহণপূর্বক আব-  
 রণ-দেবতার পূজা করিবে । কেশরের অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও নৈঋত এই চতুর্কোণে, মধ্য ও পূর্বাদিক্ চতুর্দিকে  
 মূলের লিখিত মন্ত্রে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । পরে দেবীর মৌলিতে ওঁ অকোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা  
 অকোভ্য এবরে নমঃ এই মন্ত্রে অকোভ্য এবরি পূজা করিতে হইবে । পীঠের বায়ুকোণে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্  
 স্বাহা উর্ধ্বকেশানন্দনাথায় নমঃ, নৈঋতকোণে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ ব্যোমকেশানন্দনাথায় নমঃ, অগ্নিকোণে ঐ মন্ত্রে  
 নীলকণ্ঠানন্দনাথায় নমঃ ও ঈশানকোণে ব্রহ্মজ্ঞানন্দনাথায় নমঃ, এই গুরুপঙক্তি পূজা করিবে । তৎপরে বজ্রপুষ্পং  
 প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে বশিষ্ঠানন্দনাথ, কুর্মানাথানন্দনাথ, মহেশ্বরানন্দনাথ, মীননাথানন্দনাথ ও হরিনাথ-  
 নন্দনাথ এই পঞ্চদেবতার পূজা করিবে । এইরূপে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা তারাবত্যাম্বারৈ নমঃ এই প্রকারে  
 পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্রে ভানুসত্যাম্বা, জয়াম্বা, বিদ্যাম্বা, মহোদর্যাম্বা, সুখানন্দনাথ, পরানন্দনাথ, পারিজাতানন্দনাথ,  
 কুলেশ্বরানন্দনাথ, বিরূপাক্ষানন্দনাথ ও কেশবাম্বা এই সকল দেবতার পূজা করিবে । এই সকল দেবতাকে তারা-  
 দেবীর গুরুপঙক্তি বলে । তারাতন্ত্রে এই বিবরের বে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই মূলে

ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠো বৃষধ্বজঃ । দিব্যোবাঃ সিদ্ধিদা বৎস সিদ্ধোবাণ্ শৃণু তত্ত্বতঃ ।  
 রশ্মিষ্ঠঃ কূৰ্মনাথশ্চ মীননাথো মহেশ্বরঃ । হরিনাথো মানবোবাণ্ শৃণু বক্ষ্যামি সদ্গুরুন ।  
 ভারাবতী ভানুমতী জয়া বিদ্যা মহোদরী । স্থানন্দঃ পরানন্দঃ পারিজাতঃ কুলেশ্বরঃ ।  
 বিরূপাক্ষঃ ফেরবী চ কথিতঃ তারিণীকুলং । আনন্দনাথশঙ্কাস্তাগুরবঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিদাঃ ।  
 ত্রয়োহপি গুরুপাশ্চ অশ্বাস্তাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । অশক্তশ্চৈদক্ষোভ্যমাত্ৰং পূজয়েৎ । মম  
 মৌলিস্থিতং দেবমবশ্যং পরিপূজয়েৎ । ইতি কেৎকারীয়ে দেবীবাক্যাৎ । ততঃ পূৰ্ব্বাদিদলে  
 মহাকাল্যথ রুদ্রাণী উমা ভীমা তথৈব চ । ঘোরা চ ভ্রামরী চৈব মহারাত্রিশ্চ সপ্তমী ।  
 অষ্টমী ভৈরবী প্রোক্তা যোগিনীস্তাঃ প্রপূজয়েৎ । ততঃ পূৰ্ব্বাদিচতুৰ্দলে বামাবৰ্ত্তেন  
 বৈরোচন-শঙ্খ-পাণ্ডুর-পদ্মনাভানসিতাভান্ পূজয়েৎ । পূৰ্ব্বাদিচারচতুৰ্দয়েষু বামাবৰ্ত্তেন পদ্মা-  
 স্তক-যমাস্তক-বিদ্যাস্তক-নরকাস্তকান্ বজ্রপুষ্পেত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—  
 বৈরোচনং তথা শঙ্খং পাণ্ডরং পদ্মনাভকং । অসিতাভং যজ্ঞেশ্বত্ৰী দিক্ক্ষিত্ততশ্চতুৰ্দলে । নামকং  
 মামককৈব পাণ্ডরং তাবকং তথা । বহ্যাদিকচতুৰ্দ্ধোণে মন্ত্রেঃ স্বৈঃ স্বৈঃ ক্রমাদ্ যজেৎ ।  
 নীলতন্ত্রে—বামাবৰ্ত্তক্রমেণৈব পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । দ্বারপূৰ্ব্বাদিতত্ত্বৎ পদ্মাস্তকযমাস্তকৌ ।  
 বিদ্যাস্তকমথাভ্যৰ্চ্য পূজয়েন্নরকাস্তকমিতি ॥

তত্ৰো বলিদানং । তদুক্তং কেৎকারীয়ে—পূজাস্তে ভোজনাদৌ চ বলিং মন্ত্ৰেণ দাপ-  
 য়েৎ । তত্র ক্রমঃ—স্বামে ত্রিকোণবৃত্তচতুৰ্দশমণ্ডলং কৃৎবা পুষ্পৈস্তমভ্যৰ্চ্য তত্র বিহিতবলি-  
 দ্রব্যভরিতং সাধারণ পাত্ৰং নিধায় তথ্যামাস্তানামিকাত্যাং ধৃত্বা ওঁ হ্রীঁ একজটে মহাযক্ষাধি-  
 পত্যে ময়োপনীতং বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় মম শাস্তিং কুরু কুরু পরবিদ্যামাকৃষ্যাকৃষ্য  
 ক্রোট ক্রোট ছিদ্ধি ছিদ্ধি সৰ্ব্বজগদ্বশমানয় হ্রীঁ স্বাহা ইতি ত্রিঃ পাঠিষ্বা বলিং দদ্যাৎ । তদুক্তং

এহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই সকল দেবতার পূজাতে অশক্ত হইলে, কেবল অক্ষোভ্য ঋষির পূজা করিবে ।  
 কেৎকারীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবী বলিরাছেন, আমার মতকথিত অক্ষোভ্য ঋষির পূজা অবশ্য করিবে । তৎ-  
 পরে পূৰ্ব্বাদিদলে ওঁ মহাকাণ্ঠ্য নমঃ, এই মন্ত্রে রুদ্রাণী, উমা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহারাত্রি ও যোগিনী এই  
 অষ্টযোগিনীর পূজা করিবে । পরে পূৰ্ব্বাদি চতুৰ্দলে বামাবৰ্ত্তে বৈরোচন, শঙ্খ, পাণ্ডুর ও পদ্মনাভ এই চারি দেবতার  
 অৰ্চনা করিবে । অনন্তর অগ্ন্যাদি চতুৰ্দ্ধোণস্থিত চতুৰ্দলে নামক, মামক, পাণ্ডর ও তাবক এই চারি দেবতার পূজা  
 করিতে হইবে । পরে পূৰ্ব্বাদি চতুৰ্দারে বামাবৰ্ত্তে পদ্মাস্তক, যমাস্তক, বিদ্যাস্তক ও নরকাস্তক এই চারি দেবতার  
 পূজা করিবে । বজ্রপুষ্পং প্রভীচ্ছ হঁ কট্ স্বাহা এই মন্ত্রে পূৰ্ব্বোক্ত দেবগণের পূজা করিতে হইবে । সিদ্ধসারস্বতে  
 এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে এহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

অনন্তর ভারাদেবীর বলিদানক্রম কথিত হইতেছে । কেৎকারীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজার পরে ভোজন  
 দ্রব্য নিবেদনের পূৰ্বে মন্ত্রপাঠপূৰ্ব্বক বলি নিবেদন করিবে । সাধক যীৰ্ঘ্য বামভাগে ত্রিকোণবৃত্ত ও চতুৰ্দশ মণ্ডল  
 করিয়া পুষ্পাঘা সেই মণ্ডলের পূজা করিবে । তৎপরে মতলোগরি বলিদ্রব্যপূরিত সাধারণ পাত্ৰ সংস্থাপন করিয়া সেই

মৎস্যসূক্তে—ইতি সংপূজ্য বামে চ ব্যাপকং মণ্ডলং লিখৎ । কুহ্মৈরর্চয়েত্তত্ তত্র পাশ্র্বে  
নিধায় চ । পাশ্র্বে বিনিহিতং দ্রব্যং নিধায় সাধকোত্তমঃ । অমৃতানামিকাত্যাস্ত বলিং বদ্যাত  
প্রবৃত্ততঃ ইতি । তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—প্রণবং পূর্বমুদ্ভূত্যা হুল্লৈখাৎ ততঃ পরং । এক-  
জটে পদাস্তে চ মহাশব্দমুদীরয়েৎ । যক্ষাধিপদমাভাব্য পতয়ে পদতো ময়া । উপনীতং পদং  
চোক্তুং বলিং গৃহ্ণেতি চ বিধা । গৃহ্মাপয় বিধা প্রোক্তা । মম সর্বপদং তথা । শাস্তিঃ কুল-  
পদবন্ধং পরবিদ্যা মনস্তরং । বিধা কুষ্যেতি চ ক্রয়াৎ ক্রট ছিন্দীতি চ বিধা । সর্বাদি চ  
ততো জগদ্বশমনিয়মকতঃ । মায়য়া স্বাহয়া যুক্তো মন্ত্রো বলিবিরোধে স্মৃতঃ । ততো রহস্য-  
মালয়া নিগদেনোপাংশুনা মানসেন বা অকৌত্তরসহস্রং শতং বা জপেৎ । তথা চ—অকৌ-  
ত্তরশতং জাপ্যং যাবজ্জীবিতসংখ্যয়া । সহস্রং বা জপেদেবি নিত্যপূজাবিরোধে পুনঃ ।  
অশকৃশ্চেদ্ বিংশত্যন্যনং ন জপেৎ । তথা চ সহস্রং শতং বিংশং বা জপেদ্রহস্যমালয়া ।  
তত্র জপরহস্যং যথা—মূলধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকেষু যথাক্রমং বীজত্রয়ং ব্যাপ্তং তড়িৎ-  
কোটিভাষ্যং পরম্পরানুসূতাং বিভাব্য সর্বতেজোময়ং কট্কারং বিজ্ঞাস্তিময়ং হৃদি ধ্যান্য  
উচ্চরেৎ । তথা নীলতন্ত্রে—মন্ত্রধ্যানং প্রবক্ষ্যামি জপাৎ সার্বজনীনকং । মন্ত্রধ্যানান্মহে-  
শানি শুধ্যতে ব্রহ্মহা যতঃ । মূলচক্রে তু হুল্লৈখাৎ সূর্য্যকোটিসমপ্রভাঃ । স্বাধিষ্ঠানে  
পীতবর্ণং বিতীরস্ত বিভাবয়েৎ । মাতৌ জীমূতসঙ্কাশং কূর্চবীজং মহাপ্রভং । অম্রবীজং  
হৃদি ধ্যামেৎ কালাগ্নিসদৃশপ্রভং । মূলাদিত্রক্ষরক্ষে তু সর্বাং বিদ্যাং বিভাবয়েৎ । সূর্য্য-  
প্রোটিপ্রতীকাশং যোগিভির্দ্বৈপূর্ব্বিকং । এবং যথাসক্তি জপ্তা জপসমর্পণাদি বিসর্জনাস্তং  
কর্ম্ম সমাপয়েৎ । জপসমর্পণক্রমস্তু কেংকারীয়ে—ততচ্চার্য্যোদকেনৈব দেব্যাস্ত বাম-

বলিপাশ্র্বে বামহস্তের অমৃতানুসিদ্ধায়া ধারণ করিয়া ও হ্রীং একজটে ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠকরিয়া বলি নিবেদন  
করিবে । উক্ত বলিদানপ্রণালী ও মন্ত্রোচ্চারণের বে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে প্রেছকার  
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে রহতমালাধারা মানসিক অথবা উপাংগরূপে অকৌত্তরশত কিংবা অকৌত্তর সহস্র-  
বার মূলমন্ত্র জপকরিবে । শতাদিজপে অশকৃ হইলেও বিংশতির মূল জপ করিবে না ।

অনন্তর তারাদেবীর মন্ত্রজপপ্রণালী কথিত হইতেছে । মূলধার, স্বাধিষ্ঠান ও মণিপূর এই চক্রত্রিতরে হ্রীং হ্রীং ও  
হ্রীং এই তিন বীজ চিন্তাকরিয়া হুবহু কট্ এই মন্ত্র ধ্যানকরিয়া জপ করিবে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্রধ্যান  
বলিষ, ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপকরিলে সর্বজন্ম লাভ হয় এবং সাধক ব্রহ্মবধজনিত পাপ হইতে মুক্তি পায় । মূলধারে  
কোটি হর্বোর মায় প্রভাবিনিষ্ট হ্রীং এই বীজ, স্বাধিষ্ঠানচক্রে পীতবর্ণ হ্রীং এই বীজ, মাতিতে য়েবর্ণ হ্রীং এই  
বীজ এবং হুবহু কালাগ্নিসদৃশ প্রভাবিনিষ্ট কট্ এই বীজ চিন্তাকরিয়া মূলধারাদি ব্রহ্মরত্ন পর্ব্বাত সর্বচক্রে কোটিহর্বো-  
নদ্বয় যোগিভী মূলদেবতাকে চিন্তা করিতে করিতে মূলমন্ত্র জপকরিবে । এইরূপে যথাসক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ  
করিবে । কেংকারীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ ওহাতিওহনোহ্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যোদকধারা দেবীর বাক-



হস্তকে । জপং সমর্পয়েদ্বীমান্ গুহ্যতিগুহ্যমন্ত্রকৈঃ । অস্য পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । তথা চ—এবং কৃদ্বাহবিষ্যাদী জপেন্নকমনন্তধীঃ । তথা—রহস্যমালামাদায় লক্ষমেকং সদা জপেৎ । রহস্যমালা যথা—অকস্মাদ্বিহিতা সিদ্ধির্ন্যহাশম্মাখ্যামালয়া । পকাশম্মনির্নির্মিতা নির্নির্মিতা সর্বসিদ্ধিদা । তথা—কাস্তেন রচিতা সিদ্ধির্ন্যহাশম্মাখ্যামালয়া । মহাশম্মাভাবে ফাটিকী কর্তব্য । তথা চ—মহাশম্মেহপ্যশক্তশ্চেৎ ফাটিকীমালয়া জপেৎ । মহাশম্মস্ত তন্ত্রান্তরে—নৃললাটাস্থিখণ্ডেন রচিতা জপমালিকা । মহাশম্মময়ী মালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়া । কর্ণ-নেত্রান্তরস্থাস্থি মহাশম্মঃ প্রকীর্তিতঃ । তুলসীগোময়স্পৃকৈঃ তথা গজোদকেন চ । অস্পৃশ্যং তচ্চ জানীয়াৎ শালগ্রামশিলাদিভিঃ । তারামন্ত্রেষু কুল্লুকাজ্ঞানমাবশ্যকং \* । তথাচ মন্ত্র-সূক্তে কুল্লুকাং যো ন জানাতি মহামন্ত্রং জপেন্নরঃ । পঞ্চম্ব জায়তে তন্তু অথবা বাতুলো-ভবেৎ । মায়াতন্ত্রে—কুল্লুকাং ধারয়েচ্ছীর্ষে লিখিত্বা ভূর্জপত্রকে । রাজহারে সভায়াঞ্চ বিজয়া ভবতি ধ্রুবমিতি । এবমুক্তেন জপ্তা তু তদশাংশেন হোময়েৎ । তর্পণকাভিষেকঞ্চ দশাংশং বিপ্রভোজনং । তর্পয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার-ইহোচ্যতে । তথাচ সিদ্ধসারস্বতে—এবং জপং পুরা কৃদ্বা দশাংশমসিতোপলৈঃ । আজ্যাতৈর্জুহুয়াম্মত্ৰী তদশাংশেন তর্পণং । তত্রৈব—এবং জপং পুরা কৃদ্বা দশাংশমসিতোপলৈঃ । আজ্যাতৈর্জুহুয়াম্মত্ৰী বিলৈর্কী জুহুয়াত্ততঃ । কালাগুরুদ্রবোপেতৈর্বিমলৈর্গন্ধবারিভিঃ । তর্পয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার—ইহোচ্যতে । জলে চাবাহ্য বিধিবৎ পাদ্যাদৈরুদকাক্ষতকৈঃ । সন্তর্প্য

হস্তে জপসমর্পণ করিতে হইবে । লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । পূর্বোক্ত প্রকারে মন্ত্র ধ্যানকরিয়া হনিষ্যাদী সাধক অনন্তচিত্ত হইয়া লক্ষসংখ্যক মন্ত্র জপকরিবে । রহস্যমালাদ্বারা মন্ত্র জপকরা কর্তব্য । মহাশম্মমালা দ্বারা জপকরিলে দীপ্ত মন্ত্রসিদ্ধি হয় । প্রবালাদি পকাশম্মনির্নির্মিত মালাদ্বারা জপকরিলে সর্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে । মহাশম্মাভাবে ফাটিকিনির্মিত মালাদ্বারা জপ করিবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মন্ত্রবোম ললাটাস্থি দ্বারা নির্মিত মালাকে মহাশম্মমালা বলে । তারাবিদ্যার মন্ত্রজপে মহাশম্মমালা অতিপ্রশস্ত । কর্ণ ও নেত্র-মধ্যগত অস্থিকে মহাশম্ম বলা যায় । মহাশম্মমালাতে তুলসী, গোমর, গজাজল এবং শালগ্রাম শিলা স্পর্শ করাইবে না । তারামন্ত্রজপে কুল্লুকা জ্ঞান আবশ্যক । মন্ত্রসূক্তে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কুল্লুকা না জানিয়া তারামন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি পঞ্চম্ব পার, কিংবা বাতুল হইয়া থাকে । মায়াতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কুল্লুকামন্ত্র ভূর্জপত্রে লিখিয়া মন্ত্রকে ধারণ করিলে, সেই ব্যক্তি রাজহারে ও সভাতে জয়লাভ করে । পুরস্চরণকার্য্যে পূর্বোক্তপ্রকারে জপ করিয়া জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করিবে । মন্ত্রপে তারাদেবীর তর্পণ করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই—সিদ্ধসারস্বতে লিখিত আছে যে, অপান্তে জপের দশাংশ সংখ্যার দ্রুতমিশ্রিত বিধ অথবা সিতোপল ( সিংহরী ) দ্বারা হোম করিয়া হোমের দশাংশ সংখ্যার কালাগুরু ও চন্দনমিশ্রিত জলদ্বারা তর্পণ করিতে হইবে । জলেতে বিধিবৎ দেবীর আবাহন করিয়া কেবল জলজপ

\* হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ, ইহা তারাবিদ্যার কুল্লুকা মন্ত্র ।

বিধিবদ্ধেবীং পরিবারান্ পৃথক্ পৃথক্ । অভিষেকো যথা—দেবীমুক্তা স্বনাম্মানং সংপূজ্য সাধকোত্তমঃ । তারিণীং সিঞ্চয়ামীতি জলং মূৰ্দ্ধি বিনিক্রিপেৎ ॥

অথ মন্ত্রভেদাঃ । একবীরাঙ্কে—লিখেৎ খং কূৰ্চসংযুক্তং রৌদ্রং ত্রৈগুণ্যমেব চ । বিধিবিষ্ণুমহেশানাং স্বশক্ত্যা ক্রমযোগতঃ । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা মতা । অন্ত্যর্থঃ খং খ-স্বরূপং ন স্বাকাশবীজং । তথাচ তন্ত্রে—ঋদ্ধিসংজ্ঞং সমুদ্ভূত্যা বিন্দুনাদবিভূষিত-মিতি বচনাৎ । রৌদ্রং প্রাসাদং ত্রৈগুণ্যং প্রণবং বিধিশক্তিৰ্বাগ্ভবং বিষ্ণুশক্তীরমাবীজং মহেশশক্তিভূবনেশীবীজং । ধ্যানার্চনপ্রকারশ্চ তারিণ্যাঃ পূৰ্ববস্তবেৎ ॥

প্রণবং ভুবনেশ্বরীং হাং কূৰ্চবীজং নমস্তারায়ৈ সকলহস্তরং তারয় তারয় প্রণবযুগ্মং বহিজায় । তথা চ নীলতন্ত্রে—প্রণবং পূৰ্বসমুদ্ভূত্যা হুল্লোখাবীজমুদ্বরেৎ । গগনং শেষ-সংযুক্তং বিন্দুনাদবিভূষিতং । কূৰ্চবীজঞ্চ হৃদয়ং তারায়ৈ চ সমুদ্বরেৎ । সকলহস্তরং তারয় তারয়েতি ততঃ পুনঃ । তারয়ুগ্মং বহিজায় । মন্ত্রোহয়ং স্তব্রপাদপঃ । ধ্যানপূজাদিকং সৰ্বং পূৰ্ববৎ সমুপাচরেৎ । অশ্রু পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তদুত্তং তত্রৈব । চতুর্লক্ষজপে-নাস্তাঃ সিদ্ধয়োহকৌ ভবন্তি হি ॥

মায়াতন্ত্রে শ্রীভগবানুবাচ । তারা চোগ্রা মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী । কামেশ্বরী ভদ্রকালী ইত্যকৌ তারিণী স্মৃতা । এতাসাং মন্ত্রমাহ—উন্নবর্ণগতো জীবো নিগমস্বর-সংযুতঃ । নাদবিন্দুসমাক্রান্তস্তত্ত্বরশ্মিসমম্বিতঃ । কপিলো-বামকর্ণশ্চো-নাদাচ্যো-বিন্দুশেখরঃ । পার্শ্বাস্তঞ্চ তথা ঞ্জাস্তং পরাস্তং পরিকীর্তিতং । ১ । মধ্যমাধিমায়াকবচং দ্বিতীয়ং মন্ত্র-

পাদ্যাদি উপহারে পূজাকরিবে । পরে বিধিপূৰ্বক হুল্লোখবীর তর্পণ করিয়া পরিবার দেবতার তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর অভিষেক করিবে । আত্মাকে দেবীমুক্তিতে পূজাকরিয়া “তারিণীং অভিষিকামি” এই মন্ত্রে বীর মন্তকে জল নিক্ষেপ করিবে ।

অনন্তর তারাদেবীর মন্ত্রাবলী কথিত হইতেছে । একবীরাঙ্কে লিখিত আছে যে, খং হুঁ হৌঁ ওঁ ঙ্গ্ৰী হ্রীঁ এই সপ্তাক্ষর মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সৰ্বসিদ্ধিলাভ হয় । এই মন্ত্রের ধ্যান, পূজা ও পুরশ্চরণ-প্রণালী পূৰ্ব-বৎ জানিবে ।

তারাদেবীর অন্তমন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ হাঁ হুঁ নমস্তারায়ৈ সকলহস্তরং তারয় তারয় ওঁ ॥ ওঁ স্বাহা, এই মন্ত্রে তারা-দেবীর পূজা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারণের যে সকল প্রমাণ নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । পূৰ্বলিখিত প্রণালীতে এই মন্ত্রে পূজাদি করিবে । চতুর্লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিলে অষ্ট ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি হয় ।

মায়াতন্ত্রে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও ভদ্রকালী তারিণী-দেবীর এই অষ্টপ্রকার মূর্ত্তি আছে । ইহাদিগের অষ্টবিধ মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ কট্ এইটি তারামন্ত্র । ১ । হ্রীঁ হ্রীঁ

মুহুতং । ২ । বিপরীতং ত্রিধা জ্যেষ্ঠঃ কূর্চাদ্যঞ্চ তুরীয়কং । ৩ । ৪ । মায়াদি কবচাস্তঞ্চ  
পঞ্চমং পরিকীর্তিতং । ৫ । মায়ামধ্যগতং ষষ্ঠং দ্বিতীয়াস্তঞ্চ সপ্তমং । ৬ । ৭ । অষ্টমং  
কবচং মধ্যমেবং তেদাষ্টকং ভবেৎ । ৮ । অস্তার্থঃ উন্নবর্ণোরেফঃ জীবোহকারঃ নিগমস্বর  
ঈকারঃ তত্ত্বরশ্বির্বধূবীজং কপিলোহকারঃ পার্শ্বঃ পকারঃ তস্তাস্তঃ ফকারঃ ঞাস্তৃককারঃ  
শরাস্তঃ ফড়স্তঃ তেন পঞ্চাক্ষরঃ প্রকৃতিঃ । ১ । মধ্যাদিতি তেন বধূম্মায়া কূর্চং ফট্ । ২ ।  
বিপরীতমিতি আদ্যস্তবীজমৌর্বেপরোত্যমত্র । তেন কূর্চং বধূম্মায়া ফট্ । ৩ । কূর্চেতি  
কূর্চং মায়্যা বধুঃ ফট্ । ৪ । মায়্যামিতি । তেন মায়্যা বধুঃ ফট্ কূর্চং । ৫ । মায়্যেতি তেন  
বধূম্মায়া ফট্ কূর্চং । ৬ । দ্বিতীয়েতি তেন মায়্যা কূর্চং বধুঃ ফট্ । ৭ । অষ্টমেতি বধুঃ কূর্চং  
মায়্যা ফট্ । ৮ । ঋষিঃ স্তাদষ্টকচ্ছন্দোহমুখ্যপু দেবতা তথা । শঙ্খপদ্মী মহেশানি চতু-  
র্বর্গেষু যোজয়েৎ । কাললক্ষং জপেদ্যস্ত্র-মেবমুক্তেন বজ্রনা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং  
পূর্ববৎ সমুপাচরেৎ । ত্র্যক্ষরস্ত্রৈব ভেদোহয়ং কঠো যত্র ন তত্র বৈ । জপেতু তু ত্র্যক্ষরং  
জ্যেষ্ঠং স্তাসে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং । প্রণবং তারে তু তারে তত্বারে বহিবল্লভা । তদুক্তং  
গান্ধর্বৈ—প্রণবং পূর্বমুহুতং তারে তু তারে তু তথা । ততা স্বাহেতি মস্ত্রোহয়ং দশাক্ষর-  
উদাহৃতঃ । অস্যা ধ্যানং স্বতন্ত্রতন্ত্রে—শ্রামবর্ণাং জিনয়নাং দ্বিভূজাং বরপঙ্কজে । দধানাং  
বহুবর্ণাভির্বহুপাভিরাবৃতাং । শক্তিভিঃ স্মেরবদনাং স্মেরমৌক্তিকভূষণাং । রত্নপাঙ্ক-  
কম্বোজস্তপাদানুজযুগাং স্মরেৎ ॥ অস্য পূজাদিকং পূর্ববৎ কার্যং । পুরশ্চরণস্ত দশলক্ষ-  
জপঃ । তদুক্তং তত্রৈব—বর্ণলক্ষং জপেদ্বীমান্ নিয়মেন যথাবিধি । দশাংশং জুহুয়াশ্বত্থী  
মৃতাত্তৈ রক্তপুষ্পকৈঃ । বাগ্ভবং ভুবনেশানী প্রণবং পুনর্বাগ্ভবং ভুবনেশ্বরী ফট্ স্বাহা ।

হঁ ফট্ এইটি উগ্রামন্ত্র । ২ । হঁ ত্রী ত্রী ফট্ এই মহোগ্রামন্ত্র । ৩ । হঁ ত্রী ত্রী ফট্ এইটি বজ্রামন্ত্র । ৪ । ত্রী ত্রী  
ফট্ হঁ এইটি কালীমন্ত্র । ৫ । ত্রী ত্রী ফট্ হঁ এই মন্ত্রে সরস্বতীদেবীর আরাধনা করিবে । ৬ । ত্রী হঁ ত্রী ফট্ এই  
মন্ত্রে কামেশ্বরীর পূজা করিবে । ৭ । ত্রী হঁ ত্রী ফট্ এই মন্ত্রে ভক্তকালীদেবীর উপাসনা করিবে । ৮ । এই সকল  
মন্ত্রের অষ্টক পবি, অমুখ্যপু হ্রস্বঃ শঙ্খপদ্মী দেবতা চতুর্ভূজাং বরপঙ্কজেন এই সকল মন্ত্রের প্রয়োজন । পূর্বোক্তপ্রকারে  
ছয়লক্ষ জপকরিলে পূর্বোক্ত মন্ত্র সকলের পুরশ্চরণ হয় । পূর্বকথিত প্রণালীতে এই সকল মন্ত্রের ধ্যান ও পূজাদি  
করিতে হইবে । উক্ত পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের ফ ও ট এই দুই বর্ণ পরিত্যাগ করিলে ত্রী ত্রী হঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র হইবে ।  
জপকার্যে ত্র্যক্ষর ও স্তাসাদি অভ্যাসকার্যে পঞ্চাক্ষর মন্ত্র প্রযুক্ত । তারাদেবীর দশাক্ষর মন্ত্র এই—ওঁ তারে তারে  
তত্বারে বাহা । এই মন্ত্রের ধ্যান বাহা স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে, সেইরূপ ধ্যানকরিয়া এই মন্ত্রে পূজাকরিবে । দেবীর  
আকার এইরূপ । তারাদেবী স্ত্রামবর্ণা, জিনয়নবিশিষ্টা ও দ্বিভূজা । হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পদ্ম আছে । চতুর্দিকে নানারূপ  
ধারিণী ও নানাবর্ণবিশিষ্টা শক্তিগণ ইহাকে বেটন করিয়া আছেন । ইনি হস্তবদনা ও সমুজ্জলমুক্তাকলাপে বিভূষিতা ।  
দেবী রত্ননির্মিত পাঙ্ককোপরি পাদপদ্মের স্থাপন করিয়া আছেন । এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া পূর্বলিখিত পদ্ধতি  
অনুসারে পূজা করিবে । দশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রাক্ সাধক উক্ত মন্ত্র

তদ্বক্তং মাতৃকার্ণবে—বাগ্ভবং কুলদেবীঞ্চ তারকং বাগ্ভবং তথা । হ্রস্বৈখা চাত্তনম্ভ্রান্তে  
বহির্জায়াবধির্ম্মনুঃ । অষ্টাকরোমনুঃ প্রোক্তো বেদমাতুরমুত্তমঃ । পঞ্চানাম্ভস্য মন্ত্রস্য  
পঞ্চবীজৈঃ প্রকল্পয়েৎ । অস্ত্রং শেখাকরৈর্ন্যান্য কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং  
পূর্ববচ্চ সমাচরেৎ । মন্ত্রসূক্তে—প্রণবং পূর্বমুক্ত্য পদ্যে যুগ্মং তথৈব চ । মহাপদ্যে  
পদং ক্রমাৎ পদ্মাবতি পদং ততঃ । মায়ে স্বাহেতি মন্ত্রোহয়ং প্রোক্তঃ সপ্তদশাকরঃ । পূজা  
পূর্ববচ্ছদ্দিষ্টা অর্দ্ধরাত্রে চতুশ্পথে । জপমন্ত্রাশ্চরেদ্যন্ত স স্মাদ্রুতকবিত্তথা । হংসঃ প্রণবং  
মায়া বধুবীজং কূর্ছবীজং হংসঃ । তদ্বক্তং স্বচ্ছন্দসংগ্রহে—শিববীজং মহেশানি শক্তিবীজং  
ততঃপরং । বিন্দুসর্গসমায়ুক্তং বেদাদ্যং তদধঃ ক্রমাৎ । মায়া স্ত্রীঃ বর্ষবীজান্তে হংসবীজ-মুদা-  
হতং । এষা অষ্টাকরী বিদ্যা কথিতা ভুবি ছন্দা । পঞ্চাকরী চ যা বিদ্যা হংসাদ্যন্তা  
মহোদয়া । কেবলং স্বংপ্রসাদেন তব স্নেহাৎ প্রকীর্তিতা । অনয়োজপপূজাদীন্ পঞ্চাকরী-  
বদাচরেৎ । তন্ত্রাস্তরে—লজ্জায়ুগং বধুবীজং ততো দীর্ঘতমুচ্ছদং । সারস্বতোহপরো মন্ত্রঃ  
সংপ্রোক্তশ্চতুরাকরঃ । তদন্তে যদি ফট্কারো মনুঃ পঞ্চাকরো ভবেৎ । তথা—তারশক্তি-  
বধুবীজাশ্চন্তে দীর্ঘতমুচ্ছদং । অস্ত্রমগ্নির্বধুরন্তে মনুঃ সপ্তাকরো ভবেৎ । মন্ত্রমাজ্জেষন্নং  
প্রোক্তস্তথা দীর্ঘেণ বর্ষণা । পুষ্টিতঞ্চ বধুবীজরপরোহসৌ গুণাকরঃ ॥

রহস্যপুরস্চরণং যথা—অশস্তানাক্ষ মে দেব পুরস্চরণমুচ্যতাং । অথবাস্তপ্রকারেণ পুর-  
স্চরণ মুচ্যতে । কুজে বা শনিবারে বা নরমুণ্ডং সমাহতং । পঞ্চগব্যেন মিলিতং চন্দনাদ্যৈ-

দশলক্ষ অণু করিয়া বথাবিধি অপের দশাংশ সংখ্যায় তৃত্যক্ত মন্তপুণের হোম করিবে । তারাদেবীর অস্ত্র যন্ত্র  
এই—ঐ হ্রীঁ ওঁ ঐ হ্রীঁ কট্ বাহা । এই অষ্টাকর মন্ত্রোচ্চারের বে সকল প্রাণ মাতৃকার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল  
বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই মন্ত্রের বক্ষসভাস এই—ঐ হ্রদয়ার মনঃ, হ্রীঁ শিরসে বাহা, ওঁ  
শিখাটের বসট্, ঐ কবচার হ্রীঁ নেত্রজয়ার বোবট্, কট্ বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্, এইরূপে অক্ষভাস ও করভাস  
করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালীতে ধ্যান পূজাদি করিতে হইবে । মন্ত্রসূক্তে বে সপ্তদশাকরমন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই,  
ওঁ পদ্যে পদ্যে মহাপদ্যে পদ্মাবতি মায়ে স্বাহা । এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী পূর্ববৎ জানিবে । বে ব্যক্তি অর্দ্ধমাস  
সময়ে চতুশ্পথে বসিয়া উক্ত মন্ত্র জপকরে, সেই সাধক জন্মকবি হয় । তারাদেবীর অস্ত্র প্রকার মন্ত্র এই—হংসঃ ওঁ  
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হংসঃ । স্বচ্ছন্দস্তত্রলিখিত এই মন্ত্রোচ্চারের বচন এই স্থলে দৃষ্ট হইবে । বে অষ্টাকর মন্ত্র কথিত হইল,  
ইহা পৃথিবীতে অতিছন্দা । হংসঃ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কট্ হংসঃ এই মন্ত্র মহাকল প্রদান করে । উক্ত মন্ত্রবরের পূজা  
পূর্বোক্ত পঞ্চাকর মন্ত্র প্রসঙ্গে লিখিত প্রণালীতে করিতে হইবে । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
চতুরাকর মন্ত্র বিদ্যাগ্রহ । অস্ত্র পঞ্চাকর মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কট্ । সপ্তাকর মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কট্ বাহা ।  
অপর জাকর মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ।

অনন্তর রহস্যপুরস্চরণ কথিত হইতেছে । পঞ্চাকরমহাপুরস্চরণে অশস্ত ব্যক্তি এইরূপ পুরস্চরণ করিবে । নন্দন  
অথবা শনিবারে একটি নরমুণ্ড আনিয়া তাহাকে পঞ্চগব্যমিলিত ও চন্দনচর্চিত করিয়া বনস্থলে অর্দ্ধমাস পরিদিত

বিশেষতঃ । নিক্ষিপ্য ভূমৌ হস্তাৰ্দ্ধমানতঃ কাননে বনে । তত্র তদ্বিবসে রাজৌ সহস্রং  
যদি মানতঃ । একাকী প্রজপেদ্যস্ত্রী স ভবেৎ কল্পপাদপঃ । অথবাশ্বপ্রকারেণ পুরশ্চরণ-  
মিষ্যতে । শবমানীয় তদ্বারে তেনৈব পরিধৃত্যতে । তদ্দিনাতদ্দিনং যাবতাবদকৌত্তরং  
শতং । স ভবেৎ সৰ্বসিদ্ধীশো নাত্র কার্য্যা বিচারণা । অথবাশ্বপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিষ্যতে ।  
অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং পক্ষরোরুভরোরপি । সূর্য্যোদয়ঃ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়ান্তরং । তাব-  
জ্জপ্তা নিরাতকঃ সৰ্বসিদ্ধীশরো ভবেৎ । অথবাশ্বপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মিষ্যতে । শরৎকালে  
চতুর্থা দি নবম্যস্তং বিশেষতঃ । ভক্তিতঃ পূজয়িত্বা তু রাজৌ ত্রাবৎ সহস্রকং । জপেদে-  
কাকী বিজনে কেবলং তিমিরালয়ে । অষ্টম্যা দি নবম্যস্তমুপবাসপরো ভবেৎ । সুগুমালা-  
তন্ত্বে—কৃষ্ণাষ্টমীং সমারভ্য যাবৎ কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । সহস্রসংখ্যজপেন পুরশ্চরণ মিষ্যতে ।  
কৃষ্ণাঃ চতুর্দশীং প্রাপ্য নবম্যস্তং মহোৎসবে । অষ্টমীনবমীরাজৌ পূজাঃ কুর্য্যাদিশেষতঃ ।  
দশম্যাং পারণঃ কুর্য্যাম্ভ্যং স্ত্রমাংসাদিভিযুতং । ষট্‌সহস্রং জপেদিত্যং ভক্তিভাবপরায়ণঃ ।  
চতুর্দশীং সমারভ্য যাবদগ্ধা চতুর্দশী । তাবজ্জপ্তে মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে । কেবলং জপ-  
মাজেণ মন্ত্ৰাঃ সিদ্ধা ভবন্তি হি । সূর্য্যোদয়ঃ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোহস্তগো ভবেৎ । তাবজ্জপ্তা  
মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥

ভূমির নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । ঐ দিবস রাজিকালে ঐ স্থানে একাকী উপবেশন করিয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিলে,  
পুরশ্চরণ হয় । এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে, সাধক কল্পবৃক্ষধারণ হয় । অশ্বপ্রকার পুরশ্চরণপ্রণালী এই—একটি  
শব আনিয়া পূর্নোক্ত প্রণালীতে দ্বারদেশে প্রোথিত করিয়া তত্পরি উপবেশনপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিবে । বে দিবসে  
প্রথম জপ আরম্ভ করিবে, সেইদিন হইতে পুনর্বার সেই দিবসপর্যন্ত প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত করিয়া জপ করিবে ।  
এইরূপে অষ্টাহ জপ করিলে, পুরশ্চরণ হয় । এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে সাধক সৰ্বসিদ্ধির অধীশ্বর হয় । প্রকারান্তর  
পুরশ্চরণপ্রণালী এই, গুরু কিবা কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতিথিতে সূর্য্যোদয়কালে আরম্ভ করিয়া পুনঃ সূর্য্যোদয়পর্যন্ত জপ  
করিবে । এইরূপ জপ করিলে এক পুরশ্চরণ হয় । এই পুরশ্চরণবলে সাধক অপরিমিত অষ্টসিদ্ধির ঐশ্বর্য হইতে  
পারে । অশ্ববিধ পুরশ্চরণক্রম এই—শরৎকালের চতুর্থী তিথি হইতে নবমীপর্যন্ত প্রতিদিন রাজিতে ভক্তিপূর্ব্বক  
দেবীর পূজা করিয়া একসহস্র মন্ত্র জপ করিবে । নির্জন অন্ধকারালয়ে একাকী বসিয়া জপ করিবে । অষ্টমী ও  
নবমী এই দুই তিথিতে উপবাসী থাকিয়া জপ করিতে হইবে । সুগুমালাতন্ত্বে লিখিত আছে, কৃষ্ণাষ্টমী হইতে আরম্ভ  
করিয়া পুনর্বার কৃষ্ণাষ্টমীপর্যন্ত অষ্টাহ একসহস্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ করিলে পুরশ্চরণ  
হয় । দেবীপক্ষের পূর্ব্ব কৃষ্ণচতুর্দশী হইতে মহানবমীপর্যন্ত প্রতিদিন মন্ত্র জপ করিবে এবং মহাষ্টমী ও মহানবমীর  
রাজিতে উপবাসী থাকিয়া বিশেষরূপে দেবীর পূজা করিয়া দশমীদিবসে মন্ত্রমাংসাদিভাষা পারণ করিবে । এই  
পুরশ্চরণে প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক ছয় সহস্র করিয়া জপ করিতে হয় । চতুর্দশী হইতে পুনর্বার চতুর্দশীপর্যন্ত  
প্রতিদিন এক সহস্র করিয়া জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় । এইপ্রকারে কেবল জপ করিলেই মন্ত্রসিদ্ধি হয়, হোমাদি  
করিতে হয় না । সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যাস্তপর্যন্ত অবিরত জপ করিলেও পুরশ্চরণ হইয়া থাকে ।

অথ বীরসাধনং । তদুক্তং বীরতন্ত্রে—অষ্টম্যাক্ষ চতুর্দশাং পক্ষয়োরুভয়োৱপি । কৃষ্ণ-  
পক্ষে বিশেষণে সাধয়েবীরসাধনং । তৎসাক্ষিগ্রহরে যামে গতে চ সুরসুন্দরি । শবং বাপি  
চিতাং বাপি নীহা গহ্বা যথাস্থং । সাধয়েৎ স্বহিতং মন্ত্রী মন্ত্রদ্যানপরায়ণঃ । ভয়ং নৈব  
তু কর্তব্যং হান্তং তত্র বিবর্জয়েৎ । চতুর্দিশং ন বীক্ষেত মন্ত্রমেব সমভ্যসেৎ ॥

অথ পূজাদ্রব্যং । সামিষাম্নং গুড়ং ছাগং সুরা পায়সপিষ্টকং । নানাফলঞ্চ নৈবেদ্যং  
স্বশ্বকল্মোক্তসাধিতং । চিতাস্থানং সমানীয় সুহৃষ্টিঃ শস্ত্রপাণিভিঃ । সমানগুণসম্পন্নৈঃ  
সাধয়েবীরতভীঃ স্বয়ং । তথাচ যোগিনীহৃদয়ে—বল্যর্থং সামিষাম্নঞ্চ গুড়ং ছাগং তথা মধু ।  
পিষ্টকং পরমাম্নঞ্চ পয়োমূলং ফলং তথা । সপ্তপাত্রে বলিং কৃৎবা চতুঃপাত্রে চতুর্দিশি ।  
পাত্রেভ্যং সদা মध्ये স্থাপয়েন্নানুমানা । গুরুং বা ভ্রাতরং বাপি ব্রাহ্মণান্ বাপি সূত্রতান্ ।  
অস্থানপি চ রক্ষার্থং কিঞ্চিদু ৱে নিবেশয়েৎ ॥

চিতালক্ষণং যথা—অসংস্কৃতা চিতা গ্রাহ্যা ন তু সংস্কারসংস্কৃতা । চাণালাদিষু সংপ্রাপ্তা  
কেবলং শীত্ৰসিদ্ধিদা । অধাধিকারিলক্ষণং—মহাবলো মহাবুদ্ধির্মহাসাহসিকঃ শুচিঃ । মহা-  
স্বচ্ছো-দয়াবাৎসৱ সর্বভূতহিতে রতঃ । ততঃ সামান্যার্থ্যং বিধায় স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং

অনন্তর বীরসাধনপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । বীরতন্ত্রে লিখিত আছে, কৃষ্ণ কিম্বা শুক্লপক্ষের অষ্টমী অথবা  
চতুর্দশীতিথিতে বীরসাধন করিবে । বীরসাধন কৃষ্ণপক্ষেই প্রশস্ত । সাধক সাক্ষিগ্রহর রাত্রি গত হইলে চিতাস্থানে  
একটি শব আনিয়া মন্ত্রদ্যানপরায়ণ হইয়া বীর হিতসাধনার্থ কার্য্য করিবে । এই সাধনকালে সাধক কোনরূপে ভীত  
হইবে না, হস্ত পরিহাত্ত পরিভ্যাগ করিবে এবং কোন দিকে অবলোকন না করিয়া একাগ্রচিত্তে কেবল মন্ত্র জপ  
করিতে থাকিবে ।

বীরসাধনকার্য্যে যে সকল দ্রব্যের আবশ্যক তাহা এই—সামিষাম্ন, গুড়, ছাগল, সুরা, পায়স, পিষ্টক, নানা-  
বিধ ফল, নৈবেদ্য এবং স্বশব্দেবতার পূজাবিবিধিত দ্রব্য । সাধক এই সকল দ্রব্য অস্থানস্থানে আনয়ন করিয়া  
নির্ভয়চিত্তে সমানগুণশালী অস্ত্রধারী বন্ধুবর্গের সহিত বীরসাধন করিবে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, বলির  
নিমিত্ত সামিষাম্ন, গুড়, ছাগল, মধু, পিষ্টক, পরমাম্ন, হৃৎ, ফল ও মূল এই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া সাধন  
করিবে । বলিদ্রব্য সপ্তপাত্রে রাখিয়া তাহার চারিপাত্র চারিদিকে এবং মধ্যে তিন পাত্র স্থাপন করিয়া মন্ত্র পাঠ-  
পুলক নিবেদন করিবে । গুরু, ভ্রাতা অথবা সূত্রতব্রাহ্মণ আশ্রয়কার্য্য কিঞ্চিদু ৱে নিবেশিত করিয়া রাখিবে ।

অনন্তর চিতালক্ষণ কথিত হইতেছে । বীরসাধনকার্য্যে অসংস্কৃতচিতাই গ্রাহ্য, সংস্কৃত অর্থাৎ জলসেকাদিধারা  
পরিষ্কৃতচিতাতে বীরসাধন করিবে না । চণালাদির স্থানে বীরসাধন করিলে শীত্ৰ ফললাভ হয় । বীরসাধনে  
আধিকারিলক্ষণ এই—বাহারা মহাবলশালী, মহাবুদ্ধি, মহাসাহসবিশিষ্ট, সৎশুচি, দয়াশীল ও সর্বপ্রাণীর হিতকার্য্যে  
অগ্ররত, তাহারাই এই কার্য্যের যথার্থ পাত্র । তৎপরে সান্নাড অর্থাৎস্থাপন করিয়া বশাধোক্ত স্বস্তিবাচনপূর্বক  
সঙ্কল্প করিবে, সঙ্কল্পবাক্য মূলে লিখিত আছে । সঙ্কল্পানন্তর সাধক বস্ত্রালঙ্কারাদি বিবিধভূষণে বিভূষিত হইয়া

কুর্যাৎ । যথা—ওমদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ শ্মশান-  
সাধনমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য বস্ত্রালঙ্কারভূষণাদৈর্ভূষিতঃ পূর্বদিদ্ধাখঃ । অস্ত্রাস্তমূল-  
মস্ত্রেণ প্রোক্ষণং যাগভূমিষু । মূলমস্ত্রেণ ফট্কারান্তেনেত্যর্থঃ । গুরুপাদরজো ধ্যাত্বা  
গণেশং বটুকং তথা । যোগিনীং মাতৃকাঐব বামপাদপুরঃসরং । তথা চ—গণেশাদিকং  
সংপূজ্য অস্ত্রমস্ত্রেণাঙ্গানং সংরক্ষ্য । অস্ত্রমস্ত্রেণ মন্ত্রজ্ঞো রক্ষামাঙ্গানি কারয়েৎ । ততঃ যে  
চাত্রে সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাস্চ ভয়ানকাঃ । পিশাচাঃ সিদ্ধয়ো যক্ষা গন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণাঃ ।  
যোগিত্মোমাতরো ভূতাঃ সৰ্ব্বাশ্চ খেচরাঃ স্ত্রিয়ঃ । সিদ্ধিদাস্তা ভবস্বত্র তথা চ মম রক্ষকাঃ ।  
প্রণম্য মনুনােন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ক্ষিপেৎ । শ্মশানাধিপতিং পশ্চাভৈরবং কালভৈরবং ।  
মহাকালং যজেৎ পশ্চাৎ পূর্বাদিদিক্চতুষ্টয়ে । শব্দবীজং ততঃ পশ্চাৎ শ্মশানাধিপ তৎ-  
পরং । ইমমস্তে সামিষাম্বলিং গৃহ্ন ততঃ পরং । গৃহ্ন গৃহ্নাপয় দ্বন্দ্বং বিঘ্ননিবারণং ততঃ ।  
কুরু সিদ্ধিং মমাস্তুঞ্চ প্রয়চ্ছ স্বাহয়াম্বিতং । প্রণবাদ্যেন মনুনা প্রথমোবলিরীরিতঃ ॥ ১ ॥  
মায়াস্তে ভৈরবাং পশ্চাদ্ ভয়ানক ততঃ পরং । পূর্ববদ্বলিমুক্ত্য দক্ষিণে বলিমাহরেৎ ॥ ২ ॥  
পশ্চিমে কালদেবায় প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । শব্দান্তে কালশব্দান্তে ভৈরবেতি ততঃ পরং ।  
শ্মশানাধিপ ইত্যেবং পূর্ববচ্ছোভরে হরেৎ ॥ ৩ ॥ হুমস্তে চ মহাকালাং পশ্চাৎ পূর্ববদ্ব-  
চ্চরেৎ । শ্মশানাধিপ ইত্যেবং পূর্ববদ্বলিমাহরেৎ ॥ ৪ ॥ পাদ্যাতিভিষ্চ মন্ত্রজ্ঞো বলিং  
পশ্চান্নিবেদয়েৎ । তদ্যথা—শ্মশানাধিপতিং পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্যানেন মস্ত্রেণ বলিং  
দদ্যাৎ । তদ্যথা ওঁ হুঁ শ্মশানাধিপ ইমং সামিষাম্বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় বিঘ্ন-  
নিবারণং কুরু সিদ্ধিং মম প্রয়চ্ছ স্বাহা । ততো ভৈরবং পূর্ববৎ সংপূজ্য দক্ষিণাং হ্রী  
ভৈরব ভয়ানক ইমং সামিষাম্বলিমিত্যাदि । ততঃ পশ্চিমে কালভৈরবং সংপূজ্য হুঁ কাল-  
ভৈরব শ্মশানাধিপ ইমং সামিষাম্বলিমিত্যাदि । উত্তরে মহাকালমত্যাৰ্চ্য হুঁ মহাকাল  
শ্মশানাধিপ ইমং সামিষাম্বলিমিত্যাदि । চিত্তামধ্যে ততোদদ্যাদ্বলিত্রয়মনুত্তমং । কাল-

পূর্বাভিমুখে উপবেশনপূর্বক ফট্কারান্ত মূলমস্ত্রে বাগস্থান প্রোক্ষণ করিবে । পরে গুরুদেবের বামপাদরজঃ ধ্যান  
করিয়া গণেশ, বটুক, যোগিনী ও মাতৃকাগণের পূজা করিবে । অনন্তর সামক ফট এই মন্ত্রে আশ্বরক্ষা করিয়া যে  
চাত্রে সংস্থিতা দেবা ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তিন অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে । এই বিষয়ে বীরত্বের যে প্রমাণ  
লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে । পূর্বদিকে শ্মশানাধিপতি, দক্ষিণদিকে ভৈরব, পশ্চিম-  
দিকে কালভৈরব এবং উত্তরদিকে মহাকালভৈরবের পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে । বলির মন্ত্র ও মন্ত্রোচ্চারণের  
প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । মূলের লিখিত মন্ত্রে পূর্বাদিক্রমে শ্মশানাধিপতি  
প্রভৃতি ভৈরবগণের পূজা ও বলি প্রদান করিয়া চিত্তামধ্যে অবশিষ্ট বলিত্রয় নিবেদন করিবে । যথা ওঁ কাশ্যাজি



রাত্রি মহাকালি কালিকে ঘোরনিশ্বনে । গৃহাণেমং বলিং মাতর্দেহি সিদ্ধিমমুতমাং । কালি-  
 কার্ণৈ বলিং দত্ত্বা ভূতনাথায় দাপয়েৎ । শব্দান্তে ভূতনাথান্তে শ্মশানাদিপি ইত্যপি । এণ-  
 বাদ্যেন মনুনা দাপয়েদ্বলিমুতমং । শব্দান্তে ভূ সর্বগণনাথান্তে চাধিপায় চ । শ্মশানমন্তকে  
 দত্ত্বা পূর্ববচ্চ সমুদ্বরেৎ । তারাদ্যেন বলিং দত্ত্বা পঞ্চগব্যেন হৃন্দরি । অস্তিষ্ঠ প্রোক্ষণং  
 কৃত্বা পীতবস্ত্রং শূসেততঃ । ভূর্জে বা বটপত্রে বা তত্র পীঠমমুং শূসেৎ । পীঠমাস্তীর্থ্য  
 তস্মিন্ বৈ বদ্ধবীরাসনস্ততঃ । বীরাদিনেন মনুনা রক্ষাং দিক্ষু প্রকল্পয়েৎ । অস্তার্থঃ ।  
 শ্মশানান্যাদিকং পঞ্চগব্যেন সংপ্রোক্ষ্য ভূর্জপত্রাদৌ ততঃকল্লোক্তপীঠমস্ত্রং লিখিত্বা তত্র  
 ব্যাঘ্রচন্দ্রাদি পীঠমাস্তীর্থ্য তত্র বীরাসনক্রমেণোপবিষ্ট বীরাদিনেন মস্ত্রেণ চতুর্দিক্ রক্ষাং  
 কুর্যাৎ । বীরাদিনমস্ত্রস্ত হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে এচণ্ডে চণ্ডনায়িকে দানবান্  
 দারয় হন হন শবশরীরে মহাবিস্মং ছেদয় ছেদয় স্বাহা হুঁ ফড়িতি । অনেন মস্ত্রিতং লোকুঃ  
 দশদিক্ বিনিকিপেৎ । তন্মধ্যে ভৈরবো দেবো ন বিস্মেঃ পরিভূয়তে । নীলতন্ত্রে—কূর্চ্-  
 দ্বয়ং ততোদেবি মায়াযুগ্মং ততঃপরং । কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে চ এচণ্ডে চণ্ডনায়িকে । দান-  
 বান্ দারয়েতু্যক্তা হনেনি ভিতয়ং পুনঃ । শবশরীরে মহাবিস্মং ছেদয় ভিতয়ং পুনঃ ।  
 দ্বিষ্ঠান্তোবর্ষ চান্ধ্রান্তো বীরাদিনমমুশ্রুতঃ । যদি প্রমাদাদ্বেষি সাধকো ভয়বিহ্বলঃ । তত-  
 স্তৈস্তৈঃ হৃদ্বর্গৈ রক্ষিতো নাভিভূয়তে । সিতার্ককপূরসিতবাট্যালকভূলৈর্বর্তিকাং নিশ্চায়  
 তত্র প্রদীপং সংস্থাপ্য দেব্যস্ত্রেভ্যো নমঃ । ইত্যস্ত্রং সংপূজ্য অথস্তাৎ স্বলংপ্রদীপং নিধ-  
 নেৎ । তথাচ—অর্কেন্দুসিতবাট্যালভূলে নির্মিতবর্তিকাং । প্রদীপং তত্র সংস্থাপ্য

মহাকালি ইত্যাদি মন্ত্রে কালিকাদেবীকে অবশিষ্ট বলিজয়ের একটি বলিজব্য নিবেদন করিয়া ওঁ হুঁ ভূতনাথ শ্মশা-  
 নাধিপ ইমং সামিষান্নবলিং ইত্যাদি মন্ত্রে অপর বলি নিবেদন করিবে । পরে ওঁ হুঁ সর্বগণনাথ শ্মশানাদিপি ইমং  
 সামিষান্নবলিং ইত্যাদি মন্ত্রে তৃতীয় বলি নিবেদন করিতে হইবে । এইরূপে বলি প্রদান করিয়া পঞ্চগব্য ও জলদ্বারা  
 শ্মশানস্থ অস্থ্যাদি প্রোক্ষণ করিয়া ভহুপরি পীতবস্ত্র বিভাসপূরক বটপত্রে কিবা ভূর্জপত্রে পীঠমস্ত্র লিখিয়া পীতবস্ত্রো-  
 পরি স্থাপন করিবে । ভহুপরি ব্যাঘ্রচন্দ্রাদি আসন আভরণ করিয়া বীরাসনে উপবেশনপূরক বীরাদিন মন্ত্রে চতুর্দিক্  
 রক্ষা করিবে । হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত বীরাদিন মন্ত্রে পূর্কাদি দশদিকে লোষ্ট্রনিক্ষেপ করিবে ।  
 এইরূপে দশদিক রক্ষাকরিয়া তন্মধ্যে উপবেশনপূরক সাধন করিলে কোন বিষ বাধা জন্মাইতে পারে না । বীরাদিন  
 মন্ত্রোচ্চারণের যে সকল প্রমাণ নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, সেইসকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । সাধন  
 সময়ে যদি সাধক কোনরূপ ভয়ে কাঁতর হয়, তৎকণাৎ পূরকক্লিত হৃদ্বর্গ তাহার ভয় নিবারণ করিবে । হৃদ্বর্গণ  
 সর্বথা এইরূপে সতর্ক থাকিবে, যেন কোনপ্রকারে সাধক ভয় বিহ্বল না হয় । পরে কপূরনিষ্প্রিত বেত আকন্ড ও  
 বেত বাট্যালক (বেড়েলা) ত্বাধারা বর্তি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রদালনপূরক সেই স্থানে রাখিবে, ওঁ দেব্যস্ত্রেভ্যো

অস্ত্রং তত্র প্রপূজয়েৎ । হতে তস্মিন্ মহাদীপে বিদ্যেচ্চ পরিভূয়তে । তদধশ্চাত্তমস্ত্রেণ  
নিধনেৎ কুলদীপকং । ততস্তৎকল্লোক্তভূতশুদ্ধাদিভ্যাসজালং বিধায় ইকদেবতাং  
সংপূজ্য সঙ্কল্য মন্ত্রং জপেৎ । সঙ্কল্য—অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকমন্ত্র-  
সিদ্ধিকামঃ অমুকমন্ত্রস্থামুকসংখ্যাজপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য দেবতাত্ত্বানপূরঃসরং মন্ত্রং  
জপেৎ । তথাচ—ততৎকল্লবিধানেন ভূতশুদ্ধাদিকং চরেৎ । যোঢ়াং বা তারকং বাপি  
বিদ্যন্ত পূজয়েত্ততঃ । মন্ত্রাধ্যানপরো-ভূহা জপেদ্যন্ত্রমমম্মধীঃ । জপনিয়মস্ত্র—একাকরী  
যদি ভবেদ্বিক্‌সহস্রং ততো জপেৎ । দ্ব্যকরেহ্ষ্টসহস্রং শ্রাত্ত্যকরে চাযুতাক্কং । অতঃ  
পরস্ত্র মন্ত্রস্ত্রো-গজাস্তকসহস্রকং । নিশায়াং বা সমারভ্য উদয়াস্তং সমাচরেৎ । গজাস্তকমিতি  
অষ্টোত্তর-সহস্রমিত্যর্থঃ । যদ্যসহভয়ং কর্ণে নেত্রে বস্ত্রেণ বন্ধয়েৎ । ততোহর্দ্ধরাত্রপর্যাস্তং  
যদি কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে । জয়দুর্গাখ্যমমুনা তেনৈব সর্বপান্ ক্রিপেৎ । জয়দুর্গামন্ত্রস্ত্র ও  
হুর্গে হুর্গে রক্ষণি বাহা । ও তিলোহসি সোমদৈবতো-গোসবস্তৃপ্তিকারকঃ । পিতৃণাং  
স্বর্গদাতারং মর্ত্যানাং মম রক্ষকঃ । ভূতপ্রেতপিশাচানাং বিশেষ শাস্তিকারকঃ । ইতি পঠিত্বা  
ঈশানাди-চতুর্দিক্‌ তিলাংচ্চ নিক্ষিপেৎ । ততঃ সপ্তপদং গম্বা তত্রৈব সংবিশেৎ । পুন-  
র্দেবতাং সংপূজ্য জপেৎ ! ততো যদি বরং বরয়েতি বদেৎ তদা সত্যং কারয়েৎ । তথাচ—  
বরং বরয় চেতু্যস্তে সাধকঃ শ্রিরমানসঃ । সত্যস্ত কারয়িত্বা চ বরয়েদ্বরমুত্তমং । জপাদৌ  
তু বলিং দত্ত্বা পশ্চাদপি বলিং হরেৎ । জপান্তে জপমধ্যে বা দেহি দেহীতি ভাবিতে ।

নমঃ এই মন্ত্রে অস্ত্র পূজাকরিয়া সাধক স্বীয় অধোভাগে ঐ প্রজ্জলিত প্রদীপ প্রোথিতকরিয়া রাখিবে । এই বিষয়ের  
বে সকল প্রমাণ তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন মূলে দৃষ্ট হইবে । ঐ প্রদীপ নির্দীপিত হইলে সাধকের মহাত্ম্য  
উপহিত হইয়া থাকে । তৎপরে স্বীয়কল্লোক্তবিধানে ভূতশুদ্ধাদি ও ভ্রাসনকল করিয়া ইকদেবতার পূজা সমা-  
পনান্তে সঙ্কল্য করিয়া জপ আরম্ভ করিবে । সঙ্কল্যাকা মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলে বোধগম্য হইবে । সঙ্কল্যানন্তর  
ব্রহ্মণ্যে দেবতার ধ্যানকরিয়া মন্ত্র জপকরিতে থাকিবে । এই বিষয়ে অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে বে সকল প্রমাণ লিখিত আছে,  
সেই সকল বচন এই মূলে গ্রন্থকার উদ্ধৃতকরিয়াছেন । জপের নিয়ম এই—একাকর মন্ত্রে দশসহস্র জপ করিবে ।  
দ্ব্যকর মন্ত্রমূলে অষ্টসহস্র, ত্র্যকর মন্ত্রে পঞ্চসহস্রবার মন্ত্র জপ করিবে । চতুরকরাদি মন্ত্রমূলে অষ্টোত্তরসহস্র সংখ্যার  
মন্ত্র জপকরিতে হইবে । অথবা নিশাসময়ে আরম্ভ করিয়া সূর্যোদয়পর্যন্ত জপকরা বিধের । যদি সাধক অসহ-  
ভরে অতিবিস্মল হয়, তাহা হইলে বস্ত্রায়া সাধকের কর্ণ ও নেত্র বন্ধন করিয়া দিবে । যেন সে কিছু দেখিতে বা  
শ্রুতিতে না পায় । যদি অর্দ্ধরাত্র পর্যন্ত জপ করিলেও কিছু দেখিতে না পায়, তবে ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি বাহা এই  
জয়দুর্গামন্ত্রে ঈশানাदि চতুর্কোণে সর্বপ ও তিলোহসি ইত্যাদি মন্ত্রে তিল নিক্ষেপ করিতে হইবে । তৎপরে পূর্কোপ-  
বেশন স্থান হইতে সপ্তপদ গমন করিয়া সেই স্থানে বলিয়া পুনর্বার দেবতার পূজাকরিয়া জপ করিবে । যদি জপ করিতে  
কহে আসিয়া “বরগ্রহণকর” এই কথা বলে, তখন দেবতাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া অভিলষিত বর গ্রহণকরিবে ।  
এই বিষয়ের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । জপের আদিতে, জপমধ্যে ও জপান্তে বলি প্রদানকরিতে হইবে । জপের আদি,

তদাপি চ বলিং দদ্যাম্মহিষং বাপি ছাগলং । বলিঞ্চ যবপিষ্টময়েন । যদা বলিং প্রার্থয়তে নরঃ  
কুঞ্জরমেব বা । দিনান্তরেহপি দাস্যামি স্বীকৃত্য স্বগৃহং ব্রজেৎ । অপরেহহি ততো দদ্যাৎ  
পিষ্টেন নরকুঞ্জরান্ । পিষ্টেনৈতি যবধান্যোন্তবেনেত্যর্থঃ । তথাচ তন্ত্রান্তরে—যবক্কোদ-  
ময়ং বাপি শালিক্কোদময়ন্তথা । চন্দ্রহাসেন বিধিবতন্ত্রশ্রেণেণ ঘাতয়েৎ । যোগিনীহৃদয়ে—  
জপান্তে তু বলিং দদ্যাদ্বেবতায়ৈ যথাবিধি । মহিষং ছাগলং বাপি গৃহীত্বা বরমেব চ । গৃহং  
গচ্ছেৎ স্বস্থহৃদা সার্কং সংহৃষ্টমানসঃ । ততো দক্ষিণাং দদ্যাৎ । সমাপ্য সাধনং দেবি দক্ষিণাং  
বিভবাবধি । গুরবে গুরুপুত্রায় তৎপঠ্যৈ বা নিবেদয়েৎ ॥

অথ শবসাধনং । তত্র স্থাননিয়মমাহ ভাবচূড়ামণৌ—শূন্যাগারে নদীতীরে পৰ্বতে  
নিৰ্জ্জনেহপি বা । বিলম্বুলে শ্মশানে বা তৎসমীপে বনস্থলে । অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং পক্ষয়ো-  
রুভয়োৱপি । ভৌমবারে তমিস্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুক্তমাং । মানভক্তঞ্চ বল্যর্থং ধূপদীপা-  
দিকস্তথা । তিলাঃ কুশাঃ সৰ্বপাশ্চ স্থাপনীয়াঃ প্রযত্নতঃ । ততঃ পূৰ্বোক্তান্যতমস্থানং  
গত্বা সামান্যার্থ্যং বিধায় পূৰ্বমুখোমূলান্তে ফট্কারং দত্ত্বা যাগভূমিং সংপ্রোক্ষ্য গুরুং গণেশং  
বটুকং যোগিনীঞ্চ চতুর্দিক্ষু পূৰ্বাদিতঃ সংপূজ্য পূৰ্বোক্তবীৰাদর্শনমন্ত্ৰং ভূমৌ বলিখ্য যে  
চাত্রেত্যাদি-পূৰ্বোক্তক্রমেণ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রণম্য শ্মশানাধিপতিভ্যঃ পূৰ্বোক্তক্রমেণ

মধ্য অথবা অন্ত ইহার মধ্যে দেবী যখন বলি প্রার্থনাকরিবেন, তখনই মহিষ কিম্বা ছাগ বলি প্রদান করিবে । যব-  
পিষ্টদ্বারা মহিষ ও ছাগল প্রস্তুত করিয়া বলি দিবে । যখন দেবী নর কিম্বা হস্তিবলি প্রার্থনাকরিবেন, তখন  
দিনান্তরে বলি প্রদানকরিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞাকরিয়া স্বগৃহে গমনকরিবে । পরদিবস যবপিষ্ট অথবা ধাতুপিষ্ট-  
দ্বারা নর ও হস্তী প্রস্তুত করিয়া খজাঘারা পূৰ্বোক্তমন্ত্রে ছেদন করিবে । তন্ত্রান্তরে যে সকল প্রমাণ লিখিত  
আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে উদ্ধৃত আছে । যোগিনী হৃদয়ে লিখিত আছে যে, জপান্তে উক্তরূপে মহিষ  
কিম্বা ছাগ বলি প্রদানকরিয়া বরগ্রহণপূৰ্বক স্তম্ভধ্বংসের সহিত দ্বিটিতে স্বগৃহে গমনকরিয়া সীম শক্তি অহুসারে গুরু,  
গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিতে হইবে ॥

অনন্তর শবসাধনপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ স্থানবিচার আবশ্যক, অতএব উক্ত কার্যের স্থান-  
নিয়ম বিবৃত হইতেছে । ভাবচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, শূন্যগৃহে, নদীতটে, পৰ্বতে, নিৰ্জ্জনপ্রদেশে, বিলম্বুলে,  
শ্মশানে অথবা শ্মশানসমীপস্থ বনপ্রদেশে শবসাধন কার্য করিবে । কৃষ্ণ কিম্বা গুরু পক্ষের অষ্টমী ও  
চতুর্দশী তিথিতে উক্ত সাধন করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । মঙ্গলবার ও অমাবস্তাতিথির  
যোগে শবসাধন করিলে বিশেষ ফললাভ হইয়া থাকে । সাধক মাষভক্ত বলির নিমিত্ত তিল, কুশ, সৰ্প ও  
ধূপদীপাদি পূজার উপকরণসামগ্রী সংগ্রহকরিয়া স্থাপন করিবে । পরে পূৰ্বোক্ত কোন স্থান মনোনীত  
করিয়া সেই স্থানে গমনপূৰ্বক সামান্যার্থ্য স্থাপনান্তে সাধক পূৰ্বাভিমুখ হইয়া মূলমন্ত্রান্তে ফট্ এই মন্ত্রে বাগ,  
স্থান অভ্যাক্ষণ করিবে । অনন্তর পূৰ্বদিকে গুরু, দক্ষিণে গণেশ, পশ্চিমে বটুক ও উত্তরে যোগিনীর পূজা করিয়া  
ভূমিতে পূৰ্বোক্ত বীৰাদর্শনমন্ত্র লিখিয়া পূৰ্বকথিত যে চাত্র ইত্যাদি মন্ত্রে পূৰ্ববৎ পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপূৰ্বক  
প্রণাম করিয়া পূৰ্বকথিত নিয়মে শ্মশানাধিপতি দেবগণকে বলি প্রদানকরিবে এবং অঘোরমন্ত্রে শিখাবন্দন

পূর্ববদ্বলিং দত্তা অঘোরমস্ত্রেণ শিখাবন্ধনং বিধায় হৃদর্শনমস্ত্রেণ আত্মানং রক্ষরক্ষতি হৃদি  
হন্তং দত্তা আত্মরক্ষাং কুর্যাৎ । অঘোরহৃদর্শনমস্ত্রো তু—ওঁ হ্রীঁ ক্ষুর ক্ষুর প্রক্ষুর প্রক্ষুর  
ঘোরাঘোরতর তমুরূপ চট চট প্রচট প্রচট কহ কহ বম বম বন্ধ বন্ধ ঘাতয় ঘাতয় হুঁ ফট্  
সহস্রারে হুঁ ফট্ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ ভূতশুদ্ধিঃ ন্যাসজালঞ্চ বিধায় জয়দুর্গামস্ত্রেণ দিক্  
সর্বপান্ বিকীর্য তিলোহসীতি মস্ত্রেণ তিলাংশচ বিকীর্য বিহিতশবসমীপং গচ্ছেৎ । বিহিত-  
শবো যথা ভাবচূড়ামণৌ—যষ্টিবিদ্ধঃ শূলবিদ্ধঃ খড়্গবিদ্ধঃ জলে মৃতঃ । বজ্রবিদ্ধঃ সর্পদন্তঃ  
চাণালঞ্চাভিভূতকং । তরুণঃ হৃদ্রং শূরং রণে নষ্ঠঃ সমুজ্জ্বলং । পলায়নবিশূণ্ডস্ত সংমুখে  
রণবর্তিনাং । ভৈরবতস্ত্রেহপি—যষ্টিপ্রভৃতিবিদ্ধঃ বা চাতিভূতঃ জলে মৃতঃ । শবমানীয় কর্তব্যঃ  
নাহরেৎ স্বেচ্ছয়া মৃতঃ । জীবশ্চ পতিতাম্পৃশ্চ নয়বর্জঃ হি ভূবরঃ । অব্যক্তলিঙ্গং কৃষ্টিঃ বা  
বুদ্ধভিঙ্গং শবং হরেৎ । ন হৃর্তিক্ষমৃতক্যপি ন পর্য্যুষিতমেব বা । জীজনক্ষেদৃশং রূপং সর্দশা  
পরিবর্জয়েৎ । কালীতস্ত্রেহপি—ব্রাহ্মণং গোময়ং তাক্তা সাধয়েদ্বীরসাধনং । মহা (সদাঃ)  
শবাঃ প্রশস্তাঃ হ্যাঃ প্রধানৈ বীরসাধনৈ । ক্ষুদ্রপ্রয়োগ-কর্তৃণাং প্রশস্তাঃ সর্দসিদ্ধয়ে । এব-  
মুক্তং শবং গৃহীত্বা মূলমস্ত্রেণ পূজাহ্বান-মানয়েৎ । তৎসমীপং গতা ওঁ ফট্ ইতি শবমভ্যক্ষ্য  
ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ ফড়িতি পুষ্পাঞ্জলিভয়ং দত্তা শবং স্পৃষ্টা প্রণমেৎ ! তদুক্তং ভাবচূড়া-

করিয়া বহুদরে হন্ত সংস্থাপনপূর্বক হৃদর্শনমস্ত্রে আত্মানং রক্ষ রক্ষ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মরক্ষা করিবে ।  
অঘোরমন্ত্র ও হৃদর্শনমন্ত্র মূলে লিখিত আছে । অনন্তর পূর্বোক্তপ্রকারে ভূতশুদ্ধি ও বিবিধ হ্রাস করিয়া জয়দুর্গামস্ত্রে  
চতুর্দিকে সর্বপবিক্ষেপপূর্বক তিলোহসি ইত্যাদি মন্ত্রে তিলবিকিরণ করিয়া বিহিত শবের নিকট উপস্থিত হইবে ।  
এইরূপ শবসাধন কার্যে কোন জাতীয় ও কিপ্রকার শব প্রশস্ত, তাহা কথিত হইতেছে । ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে  
লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বষ্টি, শূল অথবা খড়্গাঘাতে প্রাণপরিত্যাগ করিয়াছে, জলে পতিত হইয়া মরিয়াছে,  
বাহার বজ্রপাতে কিবা সর্পদংশনে মৃত্যু হইয়াছে, এইরূপ চণ্ডালজাতীয় ব্যক্তির মৃতদেহকে এই কার্যে শব  
করিবে । এই শব তরুণবরু ও হৃদ্ররাজ হওয়া আবশ্যক এবং যে ব্যক্তি সমুখ মুখে পলায়ন না করিয়া প্রাণবিসর্জন  
করিয়াছে, তাহার দেহও শবসাধন কার্যে প্রশস্ত । ভৈরবতস্ত্রে—লিখিত আছে যে, বষ্টিপ্রভৃতির আঘাতে বাহার  
মৃত্যু হইয়াছে কিবা জলে পতিত হইয়া যে ব্যক্তি মরিয়াছে, তাহার দেহগ্রহণ করিবে । কদাচ স্বেচ্ছামৃত ব্যক্তির  
দেহ শবসাধনে স্বীকার করিবে না । যে ব্যক্তি জীর বনীভূত, পতিত, অস্পৃশ, দুর্নীতিমুক্ত, অশ্রুবিহীন, ক্লীব, কুষ্ঠ-  
রোগী অথবা বৃদ্ধ এই সকল শব বর্জন করিবে । হৃর্তিক্ষমৃতব্যক্তির দেহ শবসাধনকার্যে অগ্রাহ্য । সদোমৃত শব  
বিহিত, পর্য্যুষিতশবদ্বারা সাধন করিলে তাহাতে কার্যসিদ্ধি হয় না । সুতরাং উক্তপ্রকার শব ও জীর মৃতদেহ এই  
কার্যে গ্রহণ করিবে না । কালীতস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ ও গোময় পরিত্যাগ করিয়া শবসাধন কার্য করিবে ।  
এই বীরসাধন কার্যে সদোমৃত ব্যক্তিরদেহ প্রশস্ত । বাহার ঐহিক কার্যের উদ্দেশে এই বীরসাধন করিবে তাহা-  
দিগের সর্বকার্যসাধনার্থ শবসাধন প্রশস্ত । এইরূপ মূলক্ষণাক্রান্ত শব লইয়া মূলমন্ত্রে পূজা হ্বানে গমন করিবে । পরে  
শবসমীপে উপবেশন করিয়া হুঁ কই এই মন্ত্রে শব সাধন অভ্যাস করিবে । অনন্তর ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ ফট্ এই

মণো—প্রণবাদ্যন্ত্রমস্ত্রেণ শবস্য প্রোক্ষণকরেৎ । প্রণবং কূর্চ্চবীজঞ্চ যতকায়নমশ্চ কট্ । পুষ্পা-  
ঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রণমেৎ স্পর্শপূর্বকং । প্রণামমন্ত্রস্ত—বীরেশ পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বর ।  
আনন্দভৈরবাকার দেবীপর্যাক্ষস্বর । বীরো (শিবো) হং হ্রাং প্রপদ্যামি উত্তিষ্ঠ চণ্ডিকার্কনে ।  
অনেন শবমস্ত্রেণ প্রণম্য ফালয়েৎ শবং । ওঁ হ্রীঁ যতকায়নমঃ অনেন ফালয়িত্বা স্নগন্ধিজলেন  
স্নাপয়িত্বা বাসস্য জলমুত্তোল্য ধূপৈধূপয়িত্বা চন্দ্রনাদিনা শবং প্রলিপ্য শবস্ত কটীদেশং ধূম্বা  
পূজাহানং সমানয়েৎ । তদুক্তং কালীতন্ত্রে—তারশঙ্কং যতকার নমোহস্তং মন্ত্রমুচ্চরেৎ ।  
শবস্য স্নানমস্ত্রোহয়মিত্যাदि । ভাবচূড়ামণো—ধূপেন ধূপিতং কৃৎস্না গন্ধাদিনা বিলিপ্য চ ।  
রক্তাক্ষো (ক্তো) যদি দেবেশি ভঙ্কয়েৎ কুলসাধকং । ততঃ কুশল্যাং কৃৎস্না পূর্বশিরসং কৃৎস্না  
শবং স্থাপয়েৎ । তদুক্তং তত্রৈব—কুশল্যাং পরিকৃত্য তত্র সংস্থাপয়েচ্ছবং । তত এলা-লবঙ্গ-  
কপূর-জাতী-খদিরাদ্যার্ককং তাম্বুলং তন্মুখে দত্ত্বা শবং অধোমুখং কুর্যাৎ । তথাচ এলা-  
লবঙ্গ-কপূর জাতী-খাদিরমার্ককং । তাম্বুলং তন্মুখে দত্ত্বা শবং কুর্যাদধোমুখং । তৎপৃষ্ঠং  
চন্দ্রেনেনাপি বিলিপ্য প্রায়তঃ স্তবীঃ । বাহুম্বাদি কট্যস্তং চতুরস্রং বিধায় চ । মধ্যে পদ্মং  
চতুর্দ্ধারং দলাষ্টকসমম্বিতং । পীঠমন্ত্রং লিখেন্মধ্যে ততৎকল্পবিধানতঃ । ওঁ হ্রীঁ ফড়িতিমস্ত্রেণ  
ততৎকল্লোক্তপীঠমন্ত্রং লিখেৎ । তদুপরি কল্পাদ্যাসনং ন্যসেৎ । গহ্বা শবস্য সান্নিধ্যং  
ধারয়েৎ কটীদেশতঃ । যদ্যুপদ্রাবয়েতস্য দদ্যাদ্বিষ্ঠীবনং শবে । পুনঃ প্রাকালমং কৃৎস্না জপস্থানে  
সমানয়েৎ । ততো দ্বাদশাঙ্গুল-যজ্ঞকাষ্ঠানি দশদিকু পূর্ববৎ সংস্থাপ্য ইন্দ্রাদিদশদেবতাঃ

মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয়প্রদানপূর্বক শব স্পর্শকরিয়া প্রণাম করিবে । এই বিষয়ে ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে যে সকল বচন  
লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । হে বীরেশ, হে পরমানন্দ, হে শিবানন্দ,  
হে কুলেশ্বর ! তুমি আনন্দভৈরবরূপ ও দেবীর পর্যাক্ষে শব্রবৎ । আমি বীররূপে দেবীর অর্চনাতে তোমাকে  
নমন্য করি, তুমি গাতোথান কর, এই শবপ্রণামমন্ত্রে প্রণামকরিয়া শব ফালনকরিবে । ওঁ হ্রীঁ যতকায়নমঃ এই মন্ত্রে  
প্রাকালন ও স্নগন্ধি জলগারা শবকে স্নান করাইয়া বস্ত্রাধা শবশরীর মার্জন, ধূপধারাদ্বারা ও শবশরীর চন্দ্রনাদিদ্বারা  
অমুলেপনকরিবে এবং শবের কটীদেশে ধারণ করিয়া পূজাহানে আনয়ন করিতে হইবে । এই বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ  
কালীতন্ত্রের লিখিত বচন মূলে উদ্ধৃত আছে । ভাবচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, শবকে ধূপধারা ধূপিত করিয়া  
গন্ধাদিধারা অমুলেপনপূর্বক শবসান্নিধ্যকার্য্য আরম্ভ করিবে । যদি শব রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে সাধককে তক্ষণ করে ।  
পরে কুশধারা শব্দ্য করিয়া তাহার উপরে পূর্বশির করিয়া শব স্থাপন করিতে হইবে । অনন্তর শবমুখে জাতীকল,  
খদিরাদিযুক্ত তাম্বুল প্রদানকরিয়া শবকে অধোমুখ করিয়া রাখিবে । শবপৃষ্ঠ চন্দ্রনাদিদ্বারা অমুলেপনকরিয়া  
বাহুমূল হইতে কটীদেশপর্য্যন্ত চতুরস্র মণ্ডল লিখিবে । চতুরস্রমধ্যে অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্ধার অঙ্কিত করিয়া পদ্মমণ্ডে  
ওঁ হ্রীঁ কট্ এই মন্ত্রের সহিত পূর্বোক্ত পীঠমন্ত্র লিখিতে হইবে । তাহার উপরে কল্পাদি আসন আকৃত করিবে ।  
পরে শবসমীপে গমন করিয়া শবের কটীদেশে ধারণ করিবে । ইহাতে যদি শব কোনপ্রকার উপদ্রব করে, তবে  
শবগন্ধে নিভীবন (ধূম্ব) নিক্ষেপ করিয়া পুনর্বার প্রাকালনপূর্বক জপস্থানে আনয়ন করিতে হইবে । পরে জপ-

সংপূজ্য সামিষায়েন বলিং দদ্যাৎ । তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—বাদশাহুলমানানি বজ্জকার্থানি দিকু চ । সংস্থাপ্য পুণ্ড্রয়েত্তত্র ক্রমাদিস্ত্রাদিদেবতাঃ । তত্রায়ং ক্রমঃ । ওঁ লাং ইন্দ্রায় হ্রাধিপত্যে ঐরবাতবাহনায় বজ্জহস্তায় অশক্তিপারিষদায় সপরিবারায় নমঃ । ইতি পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাৎ । বীজমিস্ত্রায় সংলিখ্য হ্রাধিপত্যে ততঃ । ইমং বলিং গুরু-মুখং গৃহ্যপয়-মুগং ততঃ । বিঘ্ননিবারণং কৃৎবা সিদ্ধিং প্রয়চ্ছ ঠম্বয়ং । অনেন মনুনা পূর্বে বলিং দদ্যাচ্চ সামিষং । স্বস্থনামাদিকং কৃৎবা পূর্ববহলিমাহরেৎ । সর্কেবাং লোকপালানাং ততঃ সাধকসত্তমঃ । ওঁ লাং ইন্দ্রায় হ্রাধিপত্যে ইমং বলিং গুরু গুরু গৃহ্যপয় গৃহ্যপয় বিঘ্ননিবারণং কৃৎবা মম সিদ্ধিং প্রয়চ্ছ স্বাহা । এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ লাং ইন্দ্রায় স্বাহা । ওঁ বাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে মেঘবাহনায় সপরিবারায় শক্তিহস্তায় সায়ুধায় নমঃ । ইতি সংপূজ্য ওঁ বাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে ইত্যাদি বলিং দদ্যাৎ । ওঁ মাং যমায় প্রেতাধিপত্যে দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সায়ুধায়েত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ মাং যমায় প্রেতাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ ক্রাং নিখাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে অসিহস্তায়াশ্ববাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ ক্রাং নিখাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে পাশহস্তায় মকরবাহনায় সায়ুধায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে হরিণবাহনায়াকুশহস্তায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ সাং সোমায় যক্ষাধিপত্যে পদাহস্তায় নরবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ সোমায় যক্ষাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে শূলহস্তায় রুববাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা পূর্ববৎ সংপূজ্য ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ইন্দ্রেশানরোক্ষ্মধ্যে আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে হংসবাহনায় পদ্মহস্তায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ আং ব্রহ্মণে লোকাধিপত্যে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । নৈখাতবরুণরোক্ষ্মধ্যে ওঁ হ্রীঁ অনন্তায় নাপাধিপত্যে চক্রহস্তায় রথবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা

হানের দশদিকে বাদশাহুলিপিরিষিত অবখাদি বজীরকাঠ প্রোথিত করিয়া পূর্বাদিক্রমে ঐ সকল কাঠে ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিবে । এই বিবরে অজ্ঞাত তত্ত্বে যে সকল বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে প্রেছকার উদ্ধৃত করিরাছেন । উক্ত ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজাক্রম এই—পূর্বদিকে ওঁ লাং ইন্দ্রায় হ্রাধিপত্যে ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি উপচারদ্বারা অর্চনাকরিয়া ওঁ লাং ইন্দ্রায় হ্রাধিপত্যে ইত্যাদি মন্ত্রে সামিষারদ্বারা বলি প্রদানকরিবে । এইরূপে ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নিখাত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত এই দশদিকপালের পূজা করিবে । এই সকল দেবতার পূজারস্ত্রে ও বলিবস্ত্রে মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, হৃদিকরিলেই স্মরণকর হইবে । এই প্রকারে দিকপালগণের পূজা ও বনিপ্রদান করিয়া সর্বভূতবলি

সংপূজ্য ও হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপত্যে সায়ুধ্যায় ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ততঃ সৰ্ব্বভূত-  
বলিং দদ্যাৎ । সৰ্ব্বত্র সামিষাশ্বেন । ততঃ অধিষ্ঠাতৃদেবতাভ্যো-বলিঞ্চ স্মারয়েত্ততঃ । চতুঃ-  
ষষ্টিযোগিনীভ্যো-ডাকিনীভ্যোহপি সংদিশেৎ ॥

অথ পূজাসামগ্রীঃ সমীপে দূরে চোত্তরসাধকং সংস্থাপ্য মূলান্তে হ্রীঁ কটু শবাসনায় নমঃ  
ইতি শবং সংপূজ্য হ্রীঁ কড়ম্বুলমুচ্চার্য অথারোহণক্রমেণ শবোপৰ্য্যুপবিষ্ট্য স্বপদতলে কুশান্  
দত্ত্বা শবকেশান্ প্রসার্য কুটিকাং বজ্রা গুরুং গণপতিং দেবীঞ্চ নমস্কৃত্য প্রাণায়ামষড়ঙ্গ-  
শ্বাসৌ কৃত্বা পূৰ্ব্ববৎ বীরার্দ্দনমস্ত্রেণ দশদিক্ লোষ্ট্রান্ নিক্ষিপ্য সংকল্পং কুৰ্যাৎ । অদ্যে-  
তাদি অমুকদেবতায়ঃ সন্দর্শনকামঃ অমুকমন্ত্রস্থামুকসংখ্যাজপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য  
হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য স্ববামতঃ শবসমীপে অৰ্ঘপাত্রাদিকং  
সংস্থাপ্য শবকুটিকায়ঃ পীঠপূজাং কৃত্বা ষোড়শোপচারৈর্দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্কা দেবীং  
সংপূজ্য শবমুখে দেবীং গন্ধাদিনা সস্তূর্ণয়েৎ । ততঃ শবাহুথায় সম্মুখে গজা মন্ত্ৰং পঠেৎ ।  
ওঁ বশোমে ভব দেবেশ মম বীরসিদ্ধিং দেহি দেহি মহাভাগ কৃতাশ্রয়পরায়ণ । ততঃ শব-  
চরণৌ পট্টসূত্রেণ বজ্রা মূলেন দৃঢ়ং বন্ধয়েৎ । ওঁ মদ্রশোভব দেবেশ বীরসিদ্ধিকৃত্যাম্পদ ।  
ভীমভীৰ্ভয়ভাবভবমোচন-ভাবুক । ত্রাহি মাং দেবদেবেশ শূরাণ্যমধিপাধিপ । ইত্যনেন

প্রদানকরিবে । সামিষ অন্নদ্বারা সকল দেবতার বলি দিবে । তৎপরে অধিষ্ঠাতৃদেবতা, চতুঃষষ্টি যোগিনী ও  
ডাকিনীদিগকে বলি প্রদানকরিতে হইবে ।

অনন্তর সাধক স্বীয়সমীপে পূজাসামগ্রী ও কিঞ্চিৎ দূরে উত্তরসাধককে সংস্থাপনকরিয়া আদিত্যে মূলমন্ত্র, পরে  
হ্রীঁ কটু শবাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে শবের অর্চনা করিবে । পরে অগ্রে মূলমন্ত্র, পশ্চাৎ হ্রীঁ কটু, এই মন্ত্র উচ্চারণ-  
পূৰ্ব্বক অথারোহণক্রমে শবপৃষ্ঠোপরি উপবেশনকরিয়া স্বীয় পাদতলে কতিপয় কুশা নিক্ষেপকরিবে এবং  
শবকেশ প্রসারণপূৰ্ব্বক কুটিকা বন্ধনকরিয়া গুরু, গণপতি ও দেবীকে নমস্কারকরিবে । পরে প্রাণায়াম ও  
ষড়ঙ্গভাস করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত বীরার্দ্দনমন্ত্রে দশ দিকে লোষ্ট্র নিক্ষেপকরিবে । পরে মূলের লিখিত বাক্যানুসারে  
সঙ্কল্পকরিয়া, হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে আসনের অর্চনা করিবে । পরে স্বীয় বামভাগে  
শবসমীপে অৰ্ঘ্যস্থাপন করিয়া শবকুটিকাতে পূজাপদ্ধতির লিখিত প্রণালীতে পীঠপূজা করিবে । অনন্তর  
সাধক স্বীয় বিভবানুসারে ষোড়শোপচার, দশোপচার কিবা পঞ্চোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া শবমুখে  
সুগন্ধি গুলদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে । অনন্তর শবহইতে উঠিয়া শবসম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মন্ত্রপাঠ  
করিবে ।—হে দেবেশ ! তুমি আমার বশীভূত হইয়া সিদ্ধি প্রদানকর । হে মহাভাগ ! যে তোমার আশ্রয়  
গ্রহণকরে, তুমি তাহার প্রতি অহরূপ থাক । তৎপরে পট্টসূত্রদ্বারা শবের চরণদ্বয় বন্ধনকরিয়া মূলমন্ত্রে শব-  
শরীর দৃঢ়রূপে বন্ধনকরিবে । হে দেবেশ ! তুমি আমার বশীভূত হও । তুমি বীরসাধনকাণ্ডের প্রধান  
আশ্রয়, ভয়ঙ্করাকৃতি, ভীষণরূপের ভয়নিবারক ও মঙ্গলপ্রদ ; তুমি সাধকের সংসারাবৃত্তি মোচনকর । হে



শব্দ পাদমূলে ত্রিকোণঃ যন্তঃ লিখ্যেৎ । ততঃ শবোপৰ্য্যুপবিষ্ট হস্তদ্বয়ং পার্শ্বয়োঃ প্রসার্য্য  
তদুপরি কুশান্ দৃষ্ট্য তত্র স্বপাদৌ নিধায় পুনঃ প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎশা শিরসি গুরুং বিভাব্য  
হৃদয়ে দেবীং ধ্যাত্বা ওষ্ঠৌ সংপূটৌ কৃৎশা বিহিতমালয়া মৌনী কৃৎশা বিগতভৌর্জপেৎ । অত্র  
শ্রাশানসাধনক্রমেণ জপঃ কার্য্যঃ । যদ্যর্দ্ধরাত্রিপৰ্য্যন্তঃ কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে তদা পূৰ্ব্ববৎ সৰ্বপ-  
তিলবিকিরণং সপ্তপদগমনঞ্চ কৃৎশা জপং কুৰ্য্যাৎ । ভয়ে জাতে সতি এবং পঠেৎ । চল-  
চ্ছবাস্তরং নাস্তি ভয়ে জাতে বদেত্ততঃ । যৎ প্রার্থয় বলিচ্ছেন দাতব্যং কুঞ্জরাদিকং । দিনা-  
স্তরে চ দাস্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে । ইত্যুক্ত্যু। সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়শ্চ পুনর্জপেৎ । তত-  
শ্চেন্দ্রিয়ং বক্তি বক্তব্যং মধুরং ততঃ । ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরঞ্চ প্রার্থয়েত্ততঃ । যদি  
সত্যং ন কুরুতে বরং বা ন প্রয়চ্ছতি । তদা পুনর্জপেদ্বীমানেকাগ্রমানসস্তথা । অস্তার্থঃ ।  
যদি জপকালে আকাশগত্যা কুঞ্জরাদিকং প্রার্থয়তে তদা দিনান্তরে দাস্যামি মম স্থানে  
স্বনাম কথয় ইত্যুক্ত্যু। পুনর্জপেৎ । যদি স্বনাম মধুরং কথয়তি তদা স্বং অমুক ইতি সত্যং  
কুরু । কৃতে সত্যে বরং প্রার্থয়েৎ । যদি কদাচিদপি সত্যং ন করোতি বরং বা ন প্রয়চ্ছতি  
তদা পুনর্জপেৎ ।—তথাচ সত্যে কৃতে বরং লব্ধু। সংত্যজ্যেচ্চ জপাদিকং । ফলং জাতমিতি  
জ্ঞাত্বা স্মৃতিকং মোচয়েত্ততঃ । শবং প্রকাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনং । পাদচক্রং  
মোচয়িত্বা পূজাদ্রব্যং জলে কিপেৎ । শবং জলে ভু গৰ্ভে বা নিক্ষিপ্য স্নানমাচরেৎ । ততস্ত

দেবদেবেশ ! পূরগণের অধিতীয় অধীশ্বর ! আমাকে জাগর। এই সকল বাক্যে শবের পাদমূলে ত্রিকোণময়  
লিখিবে। পরে শবোপরি উপবেশনপূর্বক শবের হস্তদ্বয় উত্তর পার্শ্বে প্রসারণকরিয়া তদুপরি কুশান্তরণ  
করিবে। সাধক সেই আবৃতকুশোপরি বীর পাদদ্বয় স্থাপনকরিয়া পুনর্বার প্রাণায়ামত্রয়করিয়া শিরঃস্থিত পদ্মে  
ওরুদেবকে ও বহুদরে দেবীকে চিত্তাকরিতে করিতে ওষ্ঠদ্বয় সংপূটবৎ করিয়া বিহিত মালাঘারা নির্ভয়চিত্তে  
মৌনী হইয়া শ্রাশানসাধনক্রমাদ্বারে জপ করিবে। এইরূপ জপকরিলেও যদি অর্দ্ধরাত্রিপৰ্য্যন্ত কিছু  
দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে পূর্ববৎ সৰ্বপ ও তিল বিকিরণকরিয়া অধিষ্ঠিত স্থানহইতে সপ্তপাদ গমনপূর্বক  
পুনর্বার জপ আরম্ভকরিবে। যদি জপকালে কোনপ্রকার ভয়, উপস্থিত হয়, অর্থাৎ আকাশহইতে যদি  
কেহ বলি প্রার্থনাকরে, তাহা হইলে তাহাকে এইরূপ বলিবে—আমি দিনান্তরে তোমাকে কুঞ্জরাদি বলিপ্রদান  
করিব, তুমি কে এবং তোমার কি নাম? তাহা আমার নিকট বল। এই উত্তর প্রদানকরিয়া পুনর্বার জপ  
আরম্ভকরিবে। পরে যদি মধুর বাক্যে বীর নাম বলে, তাহা হইলে পুনর্বার সাধক বলিবে,—তুমি আমাকে  
বর প্রদানকরিবে, এইরূপ প্রতিজ্ঞাকর। এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া সাধক বর প্রার্থনাকরিবে। যদি  
প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ না হয় ও বরপ্রদান না করে, তবে পুনর্বার একচিত্তে জপ আরম্ভকরিবে। কিন্তু যদি প্রতিজ্ঞাকরিয়া  
বরপ্রদানে সম্মত হয়, তাহা হইলে আর জপকরিবে না। পরে অন্তিলিখিত বর গ্রহণকরিয়া আমার কাৰ্য্যসিদ্ধি  
হইল, এইরূপ জানকরিয়া শবের স্মৃতিকা মোচনপূর্বক শব প্রকালন ও শবকে স্থানান্তরে সংস্থাপন-করিয়া  
শবের পাদবন্ধন মোচনকরিবে এবং পূজাদ্রব্য জলে নিক্ষেপকরিয়া শবকে জলে কিবা ভুগৰ্ভে নিক্ষেপকরিয়া

অগৃহং গম্বা বলিং দদ্যাদ্দিনান্তরে । বলিমন্ত্ৰস্ত—অগ্রিমরাজৌ যেষাং যজ্ঞমানোহং তে গৃহ-  
 স্ত্রিমং । অথ যৈষাচিত্তানখান্ নরকুঞ্জরশুকরান্ । দত্তা পিষ্টমরানস্তে কর্তব্যং সমুপোষণং ।  
 ততঃ পরেহহি নিত্যক্রিয়াং কৃৎবা পঞ্চগব্যং পিবেৎ । পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকানপি ব্রাহ্মণান্  
 ভোজয়েৎ । সপ্তপঞ্চবিহীনান্ বা ক্রমেণৈব দশাবধি । ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্বা চ নিবসেচ্ছতমং  
 স্থলং । যদি ন স্নাত্বিপ্রভোজ্যং তদা নির্ধনতাং ত্রজেৎ । তেন চেৰ্নির্ধনত্বং স্নাতদা দেবী  
 প্রকুপ্যতি । জিরাত্রং বাথ যত্রাত্রং নবরাত্রস্ত গোপয়েৎ । জ্রীশয্যাং যদি গচ্ছেতু তদা  
 ব্যাধিং বিনির্দ্দেশেৎ । গীতং শ্রুত্বা চ বধিরো-নিশ্চক্ষুর্নৃত্যদর্শনাৎ । যদি বক্ত্রি চিনে বাক্যং  
 তদাস্ত মুকতা ভবেৎ । পঞ্চদশদিনং যাবদেহে দেবস্য সংস্থিতিঃ । ন স্বীকার্যো গন্ধপুষ্পে  
 বহির্য়তি যদা তদা । তদা বস্ত্রং পরিত্যজ্য গৃহীয়াৎসনাস্তরং । গোত্রাঙ্গণবিনিম্পাঞ্চ ন  
 কুর্য্যাক্ত কদাচন । হর্জনং পতিতং ক্লীবং ন স্পৃশেচ্চ কদাচন । দেবগোত্রাঙ্গণাদীংশ্চ  
 প্রত্যহং সংস্পৃশেচ্ছুচিঃ । প্রাতর্নিত্যক্রিয়াস্তে চ বিষ্ণপত্রোদকং পিবেৎ । ততঃ স্নাত্বা  
 তু গন্ধায়াং প্রাপ্তে বোড়শবাসরে । স্বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চার্য তর্পণাস্তে নমঃ পদং । এবং শত-  
 ত্রয়াদৃক্ষং দেবান্ সস্তপ্যয়েজ্জলৈঃ । স্নানতর্পণশুশ্রূষা ন স্নাদেবস্ত তর্পণং । ইত্যনেন বিধানেন

মানকরিবে । পরে সাধক অগৃহে গমনকরিয়া দিনান্তরে পূর্বপ্রতিশ্রুত কুঞ্জরাদি বলি প্রদানকরিবে । বলিমন্ত্র  
 মূলে লিখিত আছে । যদি কোন দেবতা কুঞ্জর, অথ, নর কিবা শূকর বলি প্রার্থনাকরে, তাহা হইলে  
 দেবতার প্রার্থনামুসারে পিষ্টকনির্মিত স্ব-স্ব-অভিলষিত বলি প্রদানকরিয়া সাধক উপবাসী থাকিবে । পরদিবস  
 সাধক প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যকর্তব্যক্রিয়া সমাপনকরিয়া পঞ্চগব্য পানকরিবে এবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যক ব্রাহ্মণকে  
 ভোজনকরাইবে । অশক্তিতে ঐ পঞ্চবিংশতির সপ্ত কিবা পঞ্চ বিহীন করিয়া স্বীয়শক্তি-অনুসারে দশপধ্যত ব্রাহ্মণ-  
 সংখ্যা হইলেও দোষ হয় না । তৎপরে স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থানে বাসকরিবে । যদি ব্রাহ্মণভোজন না হয়,  
 তাহা হইলে সাধক নির্ধন হয় । ব্রাহ্মণভোজন না করাইলে সাধক নির্ধন হয়, বিশেষতঃ দেবীও প্রকুপিতা হইয়া  
 থাকেন । এইরূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে, জিরাত্রি, হররাত্রি অথবা নবরাত্রি-পর্যন্ত গোপনকরিয়া রাখিবে । কোনরূপেও  
 মন্ত্রসিদ্ধির বিষয় প্রকাশকরিবে না । মন্ত্রসিদ্ধি হইলে যদি সাধক জ্রীশব্যায় গমনকরে, তাহা হইলে সাধকের ব্যাধি  
 হইয়া থাকে ; যদি গীত শ্রবণকরে, তবে বধির এবং বৃত্য দর্শনকরিলে, অন্ধ হয় । আর যদি দিবাভাগে কাহার  
 সহিত কথা বলে, তাহা হইলে সাধক মুক হইয়া থাকে । পঞ্চদশদিবসপর্যন্ত এইরূপ সর্বকর্ম পরিত্যাগকরিয়া  
 থাকিবে । কারণ, সাধকের শরীরে পঞ্চদশদিনপর্যন্ত দেবীর অবস্থান থাকে । উক্ত কতিপয় দিবসপর্যন্ত সাধক গন্ধ  
 কিবা পুষ্প গ্রহণকরিবে না এবং যে সময়ে বাহিরে গমনকরিবে, তখন তাহাকে পরিধেয় বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক বসনান্তর  
 পরিধানকরিতে হইবে । কদাচ গো অথবা ব্রাহ্মণের নিম্পা করিবে না ; হর্জন, পতিত ও ক্লীব বহুব্যকে স্পর্শকরিবে  
 না ; প্রতিদিন ভুক্তদেহ হইয়া দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি স্পর্শকরিবে ; প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক  
 বিষ্ণপত্রোদক পানকরিবে ; মন্ত্রসিদ্ধির বোড়শদিবসে গন্ধাতে স্নানকরিয়া স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক, অমুক-  
 দেবতাঃ তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্রে দেবীর তর্পণ করিবে । এইরূপে তিনশত বারের অধিক দেবীর তর্পণ করিয়া

সিদ্ধিঃ প্রাপ্তোতি সাধকঃ । ইহ তুচ্ছা বরান ভোগানন্তে যাতি হরেঃ পদং । ততোদক্ষিণাঃ  
দক্ষিচ্ছিত্রাবধারণং কুর্যাৎ ॥ ইতি শব্দসাধনং ॥

অথ বিদ্যাভেদাঃ । তত্র চণ্ডোগ্রশূলপাণিমন্ত্রাঃ । কুজিকাতন্ত্রে—প্রণবঞ্চ ততোমার্নাঃ  
কূর্চবীজং সমুচ্চরেৎ । শিবারেতি কড়ম্বঞ্চ চণ্ডোগ্রোহয়ং মহামমুঃ । চণ্ডোগ্রশূলপাণেশ্চ  
মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ । অশ্রু ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীহ্রস্বো মায়া বীজং দেবশ্চণ্ডোগ্র-ঈরিতঃ । বড়-  
দীর্ঘভাজা বীজেন তারাদ্যোন বড়ম্বকং । ধ্যানমন্ত্র—শুদ্ধশক্তি কসঙ্কাশং চতুর্দ্বাহং কিরীটিনং ।  
শূলং কপালং দক্ষে তু বামে তু পাশমকুশং । সুরাপানরসাবির্কং সাধকাতীর্কদায়কং । ধ্যানা  
সংপূজ্য দেবেশং পঞ্চসহস্রং মহামমুঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ হনেন্দ্রকোংপলেন চ ॥

অথাত্রপ্রয়োগঃ । ত্রিমধ্বক্লেণ লভতে কবিতাং ধনভাগ্ভবেৎ । রক্তপদ্মশ্চ হোমেন  
মহতীঃ শ্রিয়মাণুয়াৎ । পায়সেন তু হোমেন শত্রুন্ নাশয়েতেহচিরাৎ । কুহুভুতৈলহোমেন  
রিপুন্ হস্তান্ন সংশয়ঃ । করবীরশ্চ হোমেন বাক্তস্তম্ভো জায়তে ধ্রুবঃ । শুক্লপদ্মশ্চ হোমেন  
মোহয়েদখিলং জগৎ । যট্‌কোণাঈকদলং পদ্মং মধ্যে মূলং প্রপূজয়েৎ । কেবলং শুদ্ধভাবেন

জনদ্বারা দেবতর্পণ করিতে হইবে । মান ও দেবীর তর্পণ না করিয়া দেবতর্পণ করিবে না । এইরূপে যে সাধক সিদ্ধি-  
লাভকরিতে পারে, সে বিবিধ জব্য ভোগকরিয়া অন্তকালে হরির পদ প্রাপ্তহর । তৎপরে দক্ষিণা প্রদানকরিয়া  
অচ্ছিত্রাবধারণ করিতে হইবে ।

অনন্তর বিশেষ বিশেষ দেবতার মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিতহইতেছে । প্রথমতঃ চণ্ডোগ্রশূলপাণির মন্ত্র—কুজিকা  
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শিবার কট, এই চণ্ডোগ্রশূলপাণির মহামন্ত্র । এই মন্ত্রে আরাদনা করিলে সাধক  
সর্বার্থসিদ্ধি লাভকরিতে পারে । উক্ত মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, হ্রস্বঃ গায়ত্রী ও দেবতা চণ্ডোগ্রশূলপাণি । ওঁ হ্রীঁ  
অমৃতাভ্যাসঃ নমঃ ওঁ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং বাহা ইত্যাদি এবং ওঁ হ্রীঁ হৃদয়ার নমঃ ওঁ হ্রীঁ শিরসে বাহা ইত্যাদি ক্রমে  
করাধন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । চণ্ডোগ্রশূলপাণি বিতম্বকটিকের ন্যায় তত্ত্ববর্ণ, চতুর্দ্বাহবিশিষ্ট ও কিরীট-  
ধারী । ইহার দক্ষিণহস্তধরে শূল ও নরকপাল এবং বামহস্তধরে পাশ ও অশ্রুশ আছে । ইনি সর্বদা সুরাপান-  
রসে বিহ্বল আছেন এবং সাধকের অভীষ্ট কল প্রদান করেন । এই প্রকারে দেবের রূপ চিত্তাকরিতা বখাবিধি  
পূজাকরিতে । এই মন্ত্র পঞ্চসহস্র জপকরিলে পুরুচরণ হয় । অপান্তে পদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে অঙ্গসংখ্যার  
দশাংশসংখ্যার রক্তোংপলদ্বারা হোমকরিতে হইবে ।

উক্ত হোমের বিশেষ এই—স্বত, মধু ও শর্করা এই ত্রিমধুমিশ্রিত রক্তোংপলদ্বারা হোমকরিলে সাধকের  
কবিশক্তি অগ্নে ও ধনবৃদ্ধি হয় । রক্তপদ্মদ্বারা হোমকরিলে সাধক মহতী শ্রী লাভকরে, পায়স ও কুহুভুতৈলদ্বারা  
হোমকরিলে অচিরে শত্রুবিনাশ হয়, করবীপূশহোমে শত্রুর বাক্যতত্ত্বন হইয়া থাকে এবং শুক্লপদ্মদ্বারা হোম-  
করিলে অখিল জগৎ মোহিতকরিতে পারে । এই দেবতার পূজামন্ত্র এই—প্রথমে যট্‌কোণ অঙ্কিতকরিয়া তাহার  
বাহে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিতকরিতে । পরে যট্‌কোণমধ্যে মূলমন্ত্র লিখিয়া এই মন্ত্রে দেবতার পূজা করিবে । এই

## চণ্ডোগ্রশূলপাণি যন্ত্রং।



হবিষ্যাদী দিবা জপেৎ । অশ্রু পুরশ্চরণমাত্রেণ নচ বিষ্টৈর্কিবলিপ্যতে । অশ্রুব জপমাত্রেণ সর্বসিদ্ধিমুপালভেৎ ॥ ইতি চণ্ডোগ্রশূলপাণিপ্রকরণং ॥

অথ মাতঙ্গীমন্ত্রঃ । বামকেশ্বরতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাদেবীং মাতঙ্গীং সর্বসিদ্ধিদাং । অসোপাসনমাত্রেণ বাক্সিদ্ধিং লভতেহচিরাৎ । প্রণবঞ্চ ততোমায়্যং কামবীজঞ্চ কূর্চকং । মাতঙ্গী ঙেযুতা চান্দ্রবহ্নিজ্যাবধির্মুখঃ । ঋষিঃ শ্যাদক্ষিণামূর্ত্তিক্ৰিরাট্ ছন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মাতঙ্গী দেবতা দেবী সর্বকার্য্যপ্রদায়িনী । অন্নস্থাসকরস্থাসৌ কুধ্যান্মন্ত্রী সমাহিতঃ । ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । ষট্ কোণাক্টদলং পদ্মং লিখেদ্যন্ত্রং মনোহরং । \*

দেবতার আরাধনাতে সাধক বিগুহভাবে হবিষ্যাদী হইয়া দিবাভাগে জপকরিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণমাত্র সকল বিষয় নিবারিতহইয়া যায় এবং এই মন্ত্র জপকরিলে সর্ববিষয়ে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ।

অনন্তর মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিতহইতেছে । বামকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনন্তর মহাদেবী সর্বসিদ্ধিদায়িনী মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্রাদি বলিব । এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিলে অচিরে সাধকের বাক্সিদ্ধি হয় । ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ মাতঙ্গ্যে কট্ বাহা, এই মাতঙ্গী দেবীর মহামন্ত্র । এই মন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্ত্তি, ছন্দঃ ত্রিরাট্ এবং দেবতা মাতঙ্গী দেবী । এই দেবতা সাধকের সর্বকার্য্যে সিদ্ধিপ্রদান করেন । ওঁ হ্রীঁ হ্রদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে বাহা ইত্যাদি এবং ওঁ হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ, ওঁ হ্রীঁ তর্জনীত্যং বাহা, ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস ও করস্তাস করিয়া পূজাকরিবে । মাতঙ্গী দেবীর পূজাবস্ত্র এইরূপ—প্রথমে ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহে

\* মাতঙ্গী দেবীর পূজাবস্ত্র অবিকল চণ্ডোগ্রশূলপাণির পূজাবস্ত্রের ভাৱ, কেবল বদ্যগত বস্ত্রের প্রভেদ আছে । এই পৃষ্ঠাতে যে চণ্ডোগ্রশূলপাণির বস্ত্র লিখিত আছে, তাহার বদ্যবিত্ত ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শিবায় কট্, এই মন্ত্রের পরিবর্তে ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ মাতঙ্গ্যে কট্, বাহা এই মন্ত্র বিভাসকরিলেই মাতঙ্গীর বস্ত্র হয়, হুতরাং পৃথক বস্ত্র অঙ্গন্যাস করিতে হয় ।

তত্র পূজা প্রকর্তব্য। জবাপুষ্পেণ মস্ত্রবিৎ । অষ্টশক্তিচাক্টদলে পূজয়েৎ হুসমাহিতঃ । মনো-  
ভবা রতিঃ প্রীতিঃ ক্রিয়া প্রজ্ঞা চ শক্তয়ঃ । অনঙ্গকুন্তমানঙ্গমদনা মদনালসা । ইত্যষ্টশক্তিঃ  
সংপূজ্য উপহারসমম্বিতঃ । ততোদেবীং পরাং ধ্যয়েৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ । শ্যামাজীং  
শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং । বেদৈর্কবাহুদৈগুরসিধেটকপাশাক্ষশধরাং ।  
এবং ধ্যান্তা মহাদেবীং গন্ধপুষ্পৈশ্চনোরমৈঃ । নৈবেদ্যাস্ত মহাদেব্যে পায়সং শর্করাস্বিতং ।  
পুরস্চরণকালে তু ঘটসহস্রং মনুঃ জপেৎ । তদগাংশং ছনেদাজ্যৈঃ শর্করামধুভিঃ সহ ।  
ব্রহ্মবৃক্ষোদ্ভবৈঃ কাঠৈঃ সাধকঃ শক্তিভিঃ সহ । এবং পুরস্কিয়াং কৃতা প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।



অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিতকরিবে। পরে ঐ ঘটকোণমধ্যে দেবীর মূলমন্ত্র লিপিয়া বস্ত্র প্রস্তুতকরিবে। এত যন্ত্রে জবা  
পুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চনা করিতে হইবে। বস্ত্রহস্ত্রের অষ্টদলে বিবিধ উপহারদ্বারা মনোভবা, রতি, প্রীতি,  
ক্রিয়া, প্রজ্ঞা, অনঙ্গকুন্তমা, অনঙ্গমদনা ও অনঙ্গনালসা এই অষ্টশক্তির পূজা করিবে। তৎপরে একাগ্রচিত্তে  
দেবীর ধ্যান করিবে। যাতন্ত্রী দেবীর আকার এইরূপ—শ্যামবর্ণা, অর্ধচন্দ্রধারিণী ও ত্রিনয়নবিশিষ্টা। তিনি বাচচতুষ্টয়-  
দ্বারা বজ্রা, খেটক, পাশ ও অক্ষুণ এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণকরিয়া রত্ননির্মিত সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। এই  
প্রকারে দেবীর রূপ চিত্রাকরিয়া মনোহর গন্ধপুষ্পাদি উপহারে দেবীর অর্চনা করিবে এবং নৈবেদ্য ও শর্করা-  
মিশ্রিত পায়স মহাদেবীকে নিবেদনকরিয়া দিবে। এই যন্ত্রের পুরস্চরণে ঘটসহস্র জপকরিতে হয়, জপান্তে  
সাধক অপের দশাংশংখ্যায় হুত, শর্করা ও মধুমিশ্রিত ব্রহ্মবৃক্ষের সমিধদ্বারা হোমকরিবে। হোমকালে ঐ  
অষ্টশক্তির নামেও আহুতি দিতে হয়। এইরূপে পুরস্চরণ সমাপন করিয়া এই দেবতার যে একটি বিশেষ নিয়ম

চতুষ্পাথে শ্রাশানে বা কলামধ্যে চ মাত্রিকঃ । মংস্যং মাংসং পায়সঞ্চ দদ্যাৎ পুষ্পং গুগ্গলুং ।  
 রাত্রিযোগেন কর্তব্যং সদা পূর্ণশ্চ সাধকঃ । এবং প্রয়োগমাত্রেণ কবিতা জায়তে ধ্রুবং । মন্ত্রী  
 জয়তি শত্রুশ্চ তাকো-ভোগিকুলং যথা । শাস্ত্রে বাদে কবিষ্বে চ বৃহস্পতিরিবাপরঃ । অনে-  
 নৈব বিধানেন মাতঙ্গী সিদ্ধিদায়িনী । নুনং তদগৃহমাগত্য কুবেরৈর্দীয়তে বহু । বিমা মংস্তৈ-  
 র্বিনা মাংসৈর্নার্জয়েৎ পরদেবতাং ॥

অথ উচ্ছিষ্টচাণালীনীমন্ত্রাঃ । উচ্ছিষ্টচাণালিনী স্রুম্বী দেবী মহাপিশাচিনী লজ্জা-  
 বীজং ঠঃ ঠঃ ঠঃ । তদুক্তং কেৎকারিণ্যাং—উক্তা উচ্ছিষ্টশব্দস্ত তথা চাণালিনীতি চ ।  
 স্রুম্বী তু ততোদেবীং কীর্তয়েত্তদনন্তরং । মহাপিশাচিনীং পশ্চাল্লজ্জাবীজং ততঃ পরং ।  
 নাদবিন্দুসমাজ্ঞাস্তং ঠকারিত্রিতয়ং পুনঃ । সবিসর্গং মহাদেবী সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কং ॥

মন্ত্রাস্তরং—উচ্ছিষ্টচাণালি মাতঙ্গি সর্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা । তদুক্তং তন্ত্রাস্তরে—অথ  
 বোচ্ছিষ্টচাণালি মাতঙ্গিপদ-বীরয়েৎ । ততঃ সর্ববশং চাস্তে করি হৃদহিবল্লভা । একোণ-  
 বিংশতা বর্ণৈঃ সর্বাভীষ্টকরো ভবেৎ ॥ মন্ত্রাস্তরং মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়্যাং—বাগ্ভবং মায়্যা  
 কামঃ সৌঃ ঐং জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা । ইয়ং বিদ্যা  
 মহেশানি চাপরাং হুঁ সমন্বিতাং । ইয়ং বিদ্যা মহাবিদ্যা সর্বপাপাপহারিণী । স্রুখদা মোক্ষদা

আছে, তাহা করিবে । ঐ বিশেষ প্রয়োগের নিয়ম এই—সাধক চতুষ্পাথে অথবা শ্রাশানে মংস্য ও মাংস প্রদান  
 করিয়া গুগ্গলুদ্বারা ধূপ দিবে । রাত্রিকালে এই প্রয়োগ কর্তব্য । এইরূপে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক  
 পূর্ণমনোরথ হয় এবং কবিশক্তি লাভকরে । এই প্রয়োগদ্বারা সাধকের অসিদ্ধতন ও বাক্যভ্রমের শক্তি হয় ।  
 যেসকল গুরুদ্বর্গসকল বিনাশকরে, সেইসকল সাধক এই দেবীর আরাধনায় সিদ্ধ হইলে শত্রুবর্গ  
 বিনাশকরিতে সমর্থ হয় । মাতঙ্গী দেবীর এইরূপ অর্চনাদ্বারা সাধক শাস্ত্রে, বিবাদে ও কবিষে দ্বিতীয়  
 বৃহস্পতির তুল্য হইতে পারে । উক্তরূপে দেবীর উপাসনা করিলে তিনি সাধককে সর্বসিদ্ধি প্রদানকরিয়া থাকেন  
 এবং কুবেরের অমৃতবর্গ তাহার গৃহে ধন প্রদানকরে । মংস্য ও মাংস ব্যতিরেকে এই দেবতার অর্চনা করিবে না ।

অনন্তর উচ্ছিষ্টচাণালিনীর মন্ত্রসকল কথিতহইতেছে । উচ্ছিষ্টচাণালিনী স্রুম্বী দেবী মহাপিশাচিনী হ্রীঁ ঠঃ  
 ঠঃ ঠঃ, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণালিনীর পূজা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারবিষয়ে কেৎকারিণীতন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত  
 আছে, প্রেক্ষাকার প্রমাণস্বরূপে সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃতকরিয়াছেন ।

উচ্ছিষ্টচাণালিনীর অন্য মন্ত্র এই—উচ্ছিষ্টচাণালিনি মাতঙ্গি, সর্ববশঙ্করি স্বাহা, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণালিনীর  
 অর্চনা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের যে সকল বচন তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে মূলে দৃষ্টহইবে । এই  
 একবিংশতিবর্ণাঙ্ক মন্ত্র উপাসকের সর্বপ্রকার অভীষ্টকরী প্রদান করে । এইরূপ উচ্ছিষ্টচাণালিনীর মন্ত্রান্তর কথিত  
 হইতেছে, মন্ত্রদেবপ্রকাশিনী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ঐ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণালিনি  
 ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণালিনী দেবীর আরাধনা করিবে । উক্ত দেবীর অপর মন্ত্র এই—  
 হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা । এই মন্ত্রের উপাসনা

চৈব রাজ্যসৌভাগ্যদায়িকা । সাং যাং প্রার্থয়তে সিদ্ধিঃ হৃতাভাঃ তা-মবাধুয়াৎ । বিধানঞ্চ  
প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি বরাননে । ভোজনানন্তরং দেবি বিনৈবাচমনে কৃতে । বলিং দদ্যাৎ  
প্রথমতোমূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । ততোমন্ত্রং জপেদ্ ধ্যান্বা দেবীং তামিষ্টসিদ্ধয়ে । বলিমপি  
উচ্ছিষ্টেন । তথাচ—ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং ন চান্ধায়াসমেব চ । নারিদোষো নবা বিয়ং নাশোচং  
নিয়মো ন চ । যন্ত তিষ্ঠতি মন্ত্রোহয়ং ন চ বিয়ৈঃ স-বাধ্যতে । ধ্যানমন্ত্র—শবোপরি সমাসীনাং  
রক্তাশ্বরপরিচ্ছদাং । রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুঞ্জাহারবিকৃষিতাং । ষোড়শাঙ্গাঞ্চ যুবতীং পীনো-  
ন্নতপন্নোদরাং । কপালকর্তৃকাহস্তাং পরং জ্যোতিঃস্বরূপিণীং । বামদক্ষিণযোগেন ধ্যায়ে-  
ন্নম্রবিহৃতমঃ । উচ্ছিষ্টেন বলিং দত্ত্বা জপেত্তদগতমানসঃ । উচ্ছিষ্টেন তু কর্তব্যো জপো-  
হস্তাঃ সিদ্ধিমিচ্ছতা । উচ্ছিষ্টজপমানস্ত জায়ন্তে সর্বসিদ্ধয়ঃ । অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি  
কলপ্রদং । হোমঞ্চ তর্পণঞ্চৈব সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । স্থণ্ডিলে মণ্ডলং কৃৎবা চতুরশ্রং সমস্তুতঃ ।  
পূজয়েন্মণ্ডলং দেবি মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । ততো মূলমুচ্চারণ্য মণ্ডলায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ বহি-  
স্বরূপাং দেবতাং ধ্যান্বা হোময়েৎ । তথাচ—ততো দেবীং সমাধায় বহিস্বরূপাং ব্যবস্থিতাং ।  
দেবীং ধ্যান্বা চরেদ্ধোমং দধিসিদ্ধার্থতণ্ডুলৈঃ । সহস্রমাত্রাহোমেন রাজা চ বশগোভবেৎ ।  
মার্জারস্য তু মাংসেন দেব্যা হোমং সমাচরেৎ । স-প্রাপ্নোতি পরাং বিদ্যাং সর্বশাস্ত্রবন্ধী-

করিলে সর্বপ্রকার পাণ বিনাশহইয়া থাকে । এই দেবী ইহ কালে অথ ও অন্তকালে মোক্ষ প্রদান করেন । এই  
মন্ত্রের সাহায্যবলে সাধকের রাজ্য ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । এই মন্ত্রের সাধনকরিয়া সাধক যে যে বর প্রার্থনা করে,  
তৎকাল্য সেই সেই বর লাভকরিতে পারে । এই মন্ত্রের সাধনপ্রণালী কথিতহইতেছে । প্রথমতঃ ভোজনান্তে আচ-  
মন না করিয়া মূলমন্ত্রে বলি প্রদান করিবে । তৎপরে দেবীকে জদরে ধ্যানকরতঃ আপন উষ্টসিদ্ধিকামনার মন্ত্র জপ-  
করিবে । এই দেবতাকে উচ্ছিষ্টব্রব্যাদ্বারা বলি প্রদান করিতে হয় । এই মন্ত্রসাধনে তিথি ও নক্ষত্রাদি বিচারকরিতে  
হয় না, সকল সময়ে সাধনকরিতে পারে এবং অস্ত্রাদিও অনাবশ্যক । অরিন্দোষাদি গণ্যকরিবে না, অশোচাদি  
দোষ এই মন্ত্রসাধনে বাধা জন্মাইতে পারে না এবং অন্তকোন নিয়মের বাধা হইতে হয় না । এই মন্ত্র যাহার অভ্যাস  
থাকে, তাহার কোন বিষ ঘটে না । তৎপরে দেবীর ধ্যান করিবে । উচ্ছিষ্টচাণালিনীর আকার এইরূপ—দেবী শবাসনে  
উপবিষ্টা, রক্তবস্ত্রপরিধানা, রক্তবর্ণবিকৃষণে বিভূষিতা, গুঞ্জাহারে সুশোভিতা ও ষোড়শবর্গীয়া যুবতী । উহার পরোদরদুগল  
সমুন্নত, বামহস্তে নরকপাল ও দক্ষিণহস্তে কর্তৃকা আছে । ইনি জ্যোতিঃস্বরূপা । মন্ত্রবিদ্ সাধক এইরূপে ধ্যানকরিয়া  
উচ্ছিষ্টব্রব্যাদ্বারা বলিপ্রদানপূর্বক একাগ্রচিত্তে জপকরিবে । এই দেবতার মন্ত্রসিদ্ধিকামনার উচ্ছিষ্টব্রব্যাদ্বারা হোমকার্য্য  
করিতে হইবে । উচ্ছিষ্টচাণালিনীর মন্ত্র জপকরিলে সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধি লাভকরিতে পারিবে । উক্ত দেবতার অস্ত্র-  
প্রকার সাধন এই—সাধক সর্বপ্রকার অভিলাষ পরিপূরণার্থ হোম ও তর্পণ করিবে । পরে স্থণ্ডিলে চতুরশ্র মণ্ডল করিয়া  
মণ্ডলমধ্যে মূলমন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিবে এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণকরিয়া মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া বহিস্বরূপা  
দেবীর ধ্যানান্তে হোমকরিবে । তন্মতে লিখিত আছে যে, দেবীকে অগ্নিস্বরূপা চিন্তাকরিয়া দধি ও যেতসর্বপমিশ্রিত  
তণ্ডুলদ্বারা হোমকরিবে । এইরূপে সহস্র হোমকরিলে রাজাও বন্দীভূত হয় । মার্জারের মাংসদ্বারা হোমকরিলে সাধক

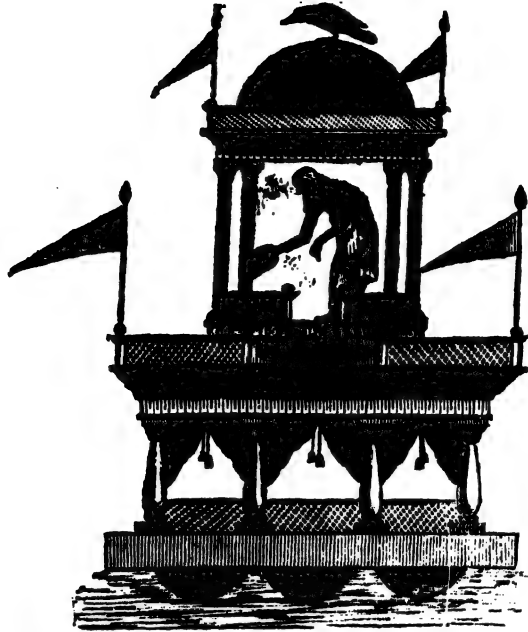


কৃত্যং । কুর্য্যাচ্ছাগস্য মাংসেন হোমং মধুসমম্বিতং । সহস্রৈকবিধানেন ভবন্তি কুলসিদ্ধয়ঃ ।  
 বিদ্যাকামশ্চরেক্ষোমং শর্করায়ুতপায়সৈঃ । নুনং তন্তু ভবন্ত্যেব সদ্যো-বিদ্যাশ্চতুর্দশ । বিষ্ণু-  
 পত্রেজ্জিমধ্বকৈশ্চাসমেকং সমাহিতং । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রঃ চিরজীবন-মুত্তমঃ । কৰ্ককু-  
 কুম্বং হুহা ছাগরক্তসমম্বিতং । দুৰ্ভগায়া হটাদেবি সৌভাগ্যং শুভদায়কং । রক্তশলায়া-  
 বস্ত্রেণ মধুনা পায়সেন চ । হোমং কৃত্বা মহাদেবি ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ । ইত্যেমা  
 কথিতা দেবী সৰ্বপাপপ্রণাশিনী । মন্ত্রস্তোত্রাচারগাদেবী সৰ্বপাপপ্রণাশিনী । উচ্ছিষ্টদূষণং  
 ত্যক্ত্বা স-পবিত্রো জপেদুৎকৃৎ । অত্র যদ্যপি পুরশ্চরণং নোক্তং তথাপি অষ্টোত্তরসহস্র-  
 জপঃ । তদশাংশেন হোমাদিকং বোধ্যং । তথাচ—যেষাং জপে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা-  
 মনীষিভিঃ । তেষা-মফটনহস্রন্ত সংখ্যা স্ত্রাজ্জপহোময়োঃ । ইত্যভিধানাৎ । অফটনহস্রমফটো-  
 ত্তরসহস্রজপমিতি সম্প্রদায়ঃ । আসাং সিদ্ধবিদ্যায়াং পুরশ্চরণং নাস্তীতি নিবন্ধকারঃ ॥

অথ ধুমাবতীমন্ত্রাঃ । দান্তাবর্ষাশবিন্দুস্তৌ বীজং ধুমাবতী দ্বিষ্টং । ধুমাবতী মনুঃ  
 প্রোক্তো বৈরিনিগ্রহকারকঃ । অস্তাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা ভূতশুদ্ধাদি প্রাণায়ামৌ  
 চ কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি পিপ্পলাদঋষয়ে নমঃ মুখে নিরুচ্ছন্দসে নমঃ,  
 হৃদি ধুমাবতৌ দেবতারৈ নমঃ । ততঃ করাস্তন্যাসৌ ধাং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ধীং তর্জনীভ্যাং  
 স্বাহা ইত্যাদি । এবং ধাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো-ধ্যানং—বিবর্ণা চঞ্চলা রুক্ষা দীর্ঘা  
 চ মলিনাস্বরা । বিবর্ণকুন্তলা ক্লৃক্ষা বিধবা বিরলদ্বিজা । কাকধ্বজরথাক্রুতা বিলম্বিতপয়ো-

সর্বশাস্ত্রে বিদ্যা লাভকরে । মধুমিশ্রিত ছাগমাংসদ্বারা সহস্র হোমকরিলে তাহার কুলদেবতা সিদ্ধ হয় । বিদ্যাকামী  
 ব্যক্তি শর্করায়ুত পায়সদ্বারা হোমকরিবে । ইহাতে সাধক চতুর্দশ বিদ্যার পারদর্শী হইয়া থাকে । দ্রুত মধু ও শর্করায়ুত  
 বিষপত্রদ্বারা একমাস পর্যন্ত হোমকরিলে বক্ষ্য নারী চিরজীবী পুত্র পায় । ছাগরক্তের সহিত বদরীপুলদ্বারা হোম-  
 করিলে দুৰ্ভগা নারী সৌভাগ্য লাভকরে । রক্তশলার বস্ত্রদ্বারা মধু ও পায়স সহযোগে হোমকরিলে ত্রিভুবন বশীভূত-  
 করিতে পারে । এইরূপ দেবীর সাধনপ্রণালী কথিত হইল । এই সাধন সর্বপ্রকার পাপবিনাশক । এই মন্ত্রের উচ্চা-  
 রণমাত্র সকল পাপ নষ্ট হয় । উচ্ছিষ্টদোষ পরিত্যাগকরিয়া বিত্তহ্রতাবে এই দেবতার মন্ত্র জপ করিবে । এই দেবতার  
 পুরশ্চরণে জপাদির সংখ্যা কথিত নাই, কিন্তু অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও অপের দশাংশ হোম করিবে । তবে লিখিত আছে  
 যে, যে দেবতার পুরশ্চরণে সংখ্যা উক্ত নাই, সেই স্থলে অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও তাহার দশাংশ হোমকরিতে হয় ।  
 নিবন্ধগ্রন্থকার বলিয়াছেন যে, এই সকল সিদ্ধবিদ্যা, স্তোত্রাং ইহাদিগের সিদ্ধিবিষয়ে পুরশ্চরণের আবশ্যকতা নাই ।

অনন্তর ধুমাবতীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী লিখিত হইতেছে । ধূং ধূং ধুমাবতী স্বাহা, এই ধুমাবতীমন্ত্র শত্রুবিনাশক । উক্ত  
 দেবতার পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদিসমর্পণান্তে ভূতগুহি ও প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে ।  
 ঋষ্যাদিন্যাস মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে অন্ত্যাস ও  
 করস্তাসকরিয়া ধ্যানকরিবে । দেবীর আকার এইরূপ—ধুমাবতী দেবী বিবর্ণা, চঞ্চলা, রুক্ষা ও দীর্ঘাঙ্গী । ইহার পরি-  
 হিত বস্ত্র মলিন, কেশকলাপ বিবর্ণ ও ক্লৃক্ষ । দন্তসকল বিরল ও স্তনযুগল লম্বিত । ইনি বিধবারূপধারিণী ও কাক-



ধরা । সূৰ্যহস্তাতিক্রমাক্ষী ধৃতহস্তা বরাহিতা । প্রবুদ্ধদোণা তু ভূষণ কুটিল কুটিলেক্ষণা ।  
 ক্ষুৎপিপাসাদিহিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া । বিরলদিক্কা বিরলদন্তা । জপেৎ কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং  
 পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে । উপবাসরতো মন্ত্রী শূন্যাগারে দিবানিশং । শ্যামানে নিপিনে বাপি জপে-  
 লক্ষস্তু বাগ্‌যতঃ । সোক্ষীষ আর্জবাসাশ্চ পুরশ্চরণকর্ম্মণি । আখ্যোপরি লিখেন্মন্ত্র তন্মিন্  
 স্থাপ্য শিবং যজেৎ । তথাচ—অবচ্ছিত্য শিবং শক্রনাম্না তু প্রজপেন্নমুং । সংশ্রজ্ঞাঙ্কিতঃ  
 শক্রশ্চৈবৈ পরিগৃহ্যতে । পক্ষগব্যোন শান্তিঃ শ্রাম্ভরশ্চ পয়সা পিতা । পূর্ব্ববৎ পক্ষোপচারৈঃ  
 সংপূজ্য জপেৎ । তথা—কৃষ্ণা মন্ত্রে রিপোরাখ্যামরণ্যমগ্নিনিদলে । উৎসাদোজ্জায়তে শক্রো-  
 র্ম্মনোরযুতজাপতঃ । দধুঃ কাকং শশানাম্নৌ তন্তুম্ভাদায় মন্ত্রিতং । বিরোধিনামসংরুদ্ধমক্টাশাস্ত্র

কলহযে উপবিষ্টা আছেন । দেবীর নয়নমূল রক্ত, তাহার এক হস্তে স্বর্ণ ও অপর হস্তে বরষুভা নানিকা পুষ্প, দেহ  
 ও নয়ন কুটিল । ইনি ক্ষুধা ও পিপাসাতে কাতরা, ভয়করাকৃতি ও কলহতৎপর । এইপ্রকারে ধ্যানকরিয়া পুরশ্চরণ  
 সিদ্ধির নিমিত্ত রুক্মকীর চতুর্দশীতিথিতে উপবাসী থাকিয়া শূন্যালয়ে, শ্যামানে কিবা বনপ্রদেশে দিবা ও রাত্রিতে সোণী  
 হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপকরিবে । পুরশ্চরণকার্য্যে উকীষধারণ ও আর্জবস্ত্র পরিধান করিয়া কার্য্যকরিবে । পরে শক্রনামের  
 উপরি (অনুকং শক্রং মারয়) মূলমন্ত্র লিখিয়া তদুপরি শিবলিঙ্গস্থাপনপূর্ব্বক পূজাকরিয়া জপকরিতে থাকিবে । এইরূপে  
 পক্ষপতবার ঘৃষাবতীর মন্ত্র জপকরিলে তৎক্ষণাৎ সেই শক্র অরণীড়ার অভিকৃত হয় । পক্ষগব্য অথবা হুঙ্কার শিবের  
 অতিবেদকরিলে উক্ত অরের শান্তি হইয়া থাকে । পরে পূর্ব্ববৎ পক্ষোপচারে দেবীর অর্চনা করিয়া জপকরিবে । পরে  
 হরিত্রাপনে শক্রর নাম লিখিয়া অরণ্যমধ্যে নিক্ষেপকরিয়া তাহার উপরি দশমহস্ত্র মন্ত্র জপকরিবে । ইহাতে শক্রর উজা-

সদ্যউচ্চাটনং রিপোঃ। মদ্বিতমিত্যকৌত্তরশতমিতি। অকৌশান্ ক্রিপেনিত্যর্থঃ। শ্মশানভস্মনা  
 কৃৎষা শিবং তস্যোপরি স্তম্বে। বিরোধিনামসংক্ৰমঃ কৃৎষপক্ষে সমর্থয়েৎ। মহিবীর্য-  
 ধূপঞ্চ যদ্যচ্ছত্রবিপৎকরং। মহিবীর্যপমানাদ্য স্বপ্নে শত্রুঃ বিনাশয়েৎ। মস্ত্রেণানেন নিখনে-  
 তস্তস্মৈ রিপুমন্দিরে। শত্রু-মুচ্চাটয়েন্নুনং নাত্রকার্য্য। বিচারণা। শ্মশানভস্মনা লিঙ্গং কৃৎষা  
 পুষ্পাদিনার্চয়েৎ। ভগবন্মিতি সমাভ্যায় মনসা কৰ্ম্ম চিন্তয়ন্। নিষকাকচ্ছদাবেকীকৃত্য  
 চাউশতং জপেৎ। দদ্যাক্ষুপং সাধ্যানাম্মা সদ্যোবিষেযয়েদরীন্। অস্ত্যর্থঃ—নিষকাকচ্ছদা-  
 বেবীকৃত্য তত্স্থপরি অকৌত্তরশতং জপ্তা তেন দ্রব্যোণামুকং ঘেষয় মূলমুচ্চাৰ্য্য ধূপং দদ্যাৎ।  
 তথাচ—চিতিকাষ্ঠানলে কীরহোমাজ্জাতিঃ সদা ভবেৎ। তথাচ—রজোমূলপ্রদানেন গৃহ-  
 রূপেণ কালিকা মারয়ত্যরিমাগত্য শান্তির্নির্মালাধূপতঃ। বরাহকর্ণধূপেন হন্যাচ্ছকর-  
 রূপিণী। অশ্বখপত্রধূপেন শান্তির্ভবতি নান্যথা। শান্তিঃ সৰ্ব্বাভিচারস্ত পক্ষগব্যেন জায়তে।  
 কীরেণ বাপি দেবেশি মধুরজিতয়েন বা। কীলে কীরতরোর্বির্দর্ভ্য বিলিখেস্মস্ত্রেণ নামা-  
 ক্ষরং জপ্ত্বালিখ্য পদময়েন নিখনেচ্ছুচ্চাটনং বিদ্বিষাং। তৎপাদময়ধূলিকীর্ণহবিষা দদ্যা-  
 দ্বিজ্ঞেভ্যো বলিং তজ্জপ্ত্ব। চিতিভস্মকীলিতমরেপেহে তচ্ছুচ্চাটনমিত্যাদিপ্রয়োগঃ ॥

টন হয়। শ্মশানায়িতে কাক দগ্ধকরিয়া সেই ভস্ম গ্রহণপূর্বক অকৌত্তরশতবার অভিমন্ত্রিতকরিয়া শত্রুর নামে অষ্টদিকে  
 নিক্ষেপ করিবে, ইহাতে তৎক্ষণাৎ শত্রুর উচ্চাটন হইয়া থাকে। শ্মশানভস্মদ্বারা শিবলিঙ্গনির্মাণপূর্বক তত্স্থপরি শক্রনাম-  
 বৃত্ত মন্ত্র লিখিয়া কৃৎষপক্ষে অর্চনাকরিবে এবং মহিবীর্য হুঙ্কারা ধূপ দিয়া যে যে দ্রব্য শত্রুর অমলমুচক সেই সেই  
 দ্রব্য প্রদানকরিবে। এইরূপ অর্চনাকরিলে দেবী মহিবীর্য ধারণকরিয়া স্বলকালে শত্রুকে বিনাশ করেন। শ্মশান-  
 ভস্ম আনিয়া মূলমস্ত্রে শত্রুর গৃহমধ্যে প্রোথিতকরিয়া রাখিবে, ইহাতে নিশ্চয় শত্রুব্যক্তি উচ্চাটিত হইয়া থাকে।  
 শ্মশানভস্মদ্বারা শিবলিঙ্গ প্রস্তুতকরিয়া পুষ্পাদিদ্বারা অর্চনা করিবে। পরে হে ভগবন্! এইরূপ সম্বোধনবাক্য প্রয়োগ-  
 করিয়া মনে মনে কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্ম চিন্তা করিতে করিতে নিষকাকচ্ছিত হইট কাকপক্ষ একজিতকরিয়া তাহার উপরে  
 অকৌত্তরশত মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শক্রনামে “অনুকং ঘেষয়” ইহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ধূপ দিতে হইবে।  
 ইহাতে শত্রুবর্গের মধ্যে পরস্পর মহাবিষেবভাব উপস্থিতহইয়া থাকে। তন্মতে লিখিত আছে যে, চিতার কাষ্ঠ  
 আনিয়া তাহা দ্বারা অগ্নিপ্রজালনপূর্বক হুঙ্কারা হোমকরিলে শান্তি হইয়া থাকে। রজম্বলার রক্তদ্বারা ধূপ দিলে  
 কালিকা গৃহরূপে আগমনকরিয়া শত্রুবর্গ বিনাশ করেন। নির্মালাপত্রপুষ্পাদিদ্বারা ধূপ দিলে উক্ত দোষের শান্তি  
 হয়। বরাহকর্ণদ্বারা ধূপ প্রদানকরিলে দেবী রজনীযোগে শুরুরূপে আগমন করিয়া শত্রুকুল ধ্বংস করেন।  
 অশ্বখপত্রদ্বারা ধূপ প্রদানকরিয়া পক্ষগব্যদ্বারা মাল ও পক্ষগব্য পান অথবা কেবল হুঙ্কার পানকরিলে সৰ্ব্বপ্রকার অভি-  
 চারদোষের শান্তিহইয়া থাকে। অথবা বৃত্ত, বধু ও শরীর এই ত্রিবিধদ্বারাও উক্ত অভিচার দোষের শান্তি হয়।  
 বজ্রধ্বজ প্রভৃতি কীরিষ্মকের কীলক প্রস্তুতকরিয়া তত্স্থপরি শক্রনামের সহিত ধূমাবতীর মন্ত্র লিখিবে। তৎপরে ঐ  
 কীলকের উপরি মূলমন্ত্র জপকরিয়া পদময়দ্বারা ভূমিতে প্রোথিত করিবে, ইহাতে শত্রুবর্গের উচ্চাটন হয় এবং শত্রুর  
 পাদময়ের ধূলি ও বৃত্তদ্বারা পক্ষগব্যকে বলি প্রদানকরিয়া চিতিভস্মোপরি মূলমন্ত্র জপকরিয়া সেই ভস্ম শত্রুর গৃহমধ্যে  
 প্রোথিতকরিয়া রাখিবে, ইহাতে শত্রুগণের উচ্চাটন হয়।

অথ ভক্তকালীমন্ত্রঃ । প্রাসাদবীজমুদ্ভূতা কালীতি পদমুচ্চরেৎ । মহাকালী পদং চোক্ত্বা কিলিথুখমতঃ পরং । অস্ত্রমগ্নিপ্রিয়াস্তোত্রয়ং ভক্তকালীমহামমুঃ । আরাধ্য প্রজপে-  
মিত্য-মকৌত্তরশতং জপেৎ । জপমালা বিধাতব্য্য অকৌত্তরশতেন চ । ধ্যাতেব্যেয়ং মহাদেবী  
ভক্তকালী ভয়াপহা । আরাধ্যোতি ভূতশূদ্ধ্যাদিপ্রাণায়ামৌ কৃৎস্না পক্ষোপচারৈঃ শিবলিঙ্গে  
সংপূজ্যেত্যর্থঃ । ধ্যানং যথা—সুৎকামা কোটরাকী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী নাহং  
ভৃগু জগদখিলমিহং প্রাসমেকং করোমি । হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী স্বলদনলশিখাসমিভং পাশ-  
মুখং দন্তৈর্জম্বুকলাঠৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভক্তকালী । প্রয়োগমাত্ৰং কৰ্ত্তব্যং বৈরি-  
নিগ্রহকারকং । ইয়ং দেবী মহাদেবী শক্তিনিগ্রহকারিণী । যথেক্টিচিন্তয়া চিন্ত্যা ধর্মকামার্থ-  
সিদ্ধিহা । অশ্রু পুরন্দরাদিকং দক্ষিণকালীতন্ত্রবদিত্তি কেচিৎ । বস্ত্রতন্ত্র পুরন্দরশতমকৌত্তর-  
সহস্ররূপঃ ॥

অথ উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্রঃ । ওঁ হস্তিপিপাচিনি খে ঠবয়ং । তন্ত্রান্তরে—হস্তিপদং সমুচ্চার্য  
পিপাচিনি পদং ততঃ । দেবরাজং সনেত্রক কান্তমীশম্বরাস্মিতং । বহির্জায়াবধির্মন্ত্র-স্তারাদ্যঃ  
সর্বকামদঃ । প্রণবস্থানে গমিতি কেচিৎ । হস্তিপিপাচিনি খে ঠয়িবনিভা গং তদাদিত-

অনন্তর ভক্তকালীমন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । হৌ কালি মহাকালি কিলি কিলি কট্ বাহা, এইটি  
ভক্তকালী দেবীর মহামন্ত্র । এই মন্ত্রে ভক্তকালীর পূজাদি করিয়া অকৌত্তরশত মন্ত্র জপকরিবে । এই দেবতার মন্ত্র-  
জপে অকৌত্তরশতসংখ্যক মালাদ্বারা জপমালা করিতে হইবে । ভক্তকালী দেবীর ধ্যানকরিলে তিনি সর্বপ্রকার  
ভয়বিনাশ করেন । দেবীর আরাধনাপ্রণালী এই—প্রথমে ভূতশূদ্ধ্যাদি প্রাণায়ামাত্ম কর্ত্ত্ব করিয়া শিবলিঙ্গে, পদ, পুষ্প,  
মুগ, নীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে । দেবীর আকার এইরূপ—  
ভক্তকালী দেবী কুণ্ডাতে কীর্ণাকী, তাহার নরনয়ন কোটরমধ্যগত, বদনমণ্ডল মণীর দ্বার মলিন, কেশভঞ্জন আলু-  
লাসিত । ইনি সর্বদা রোদন করিতে করিতে বলিয়া থাকেন, কোনরূপে আমার ভৃগু হইতেছে না, ইচ্ছা হয়, এই  
সমস্ত জগৎ একপ্রাণে ভক্ষণ করি । দেবী উত্তরহস্তে জাজলামান অগ্নিশিখার ন্যায় শ্রেণীপু পাশমুগল ধারণকরিয়া  
আছেন । দেবীর মস্তকলি অম্বুকলের দ্বার কৃকবর্ণ, ইনি সাধকের ভয় হরণকরেন । এইপ্রকার রূপবিশিষ্ট ভক্তকালী  
দেবী আমাকে রক্ষা করুন । এইপ্রকারে দেবীকে ধ্যানকরিয়া সামান্য পূজাবিধির নিয়মামুসারে পূজা করিবে । এই  
দেবতার আরাধনা করিলে তৎকণাৎ লক্ষ্যমন হইয়া থাকে । এই শক্তিনিগ্রহকারিণী ভক্তকালী দেবীকে যে ব্যক্তি  
বেঙ্গল কামনাকরিয়া আরাধনা করে, তাহার সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হয় । কেহ কেহ বলেন, এই দেবতার  
পুরন্দরশত দক্ষিণকালিকায়েবীর পুরন্দরশতভিত্তি অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিবে, বাস্তবিক অকৌত্তরসহস্র জপে  
এই মন্ত্রের পুরন্দরশত হয় ।

উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী এই—ওঁ হস্তিপিপাচিনি খে বাহা । এইটি উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র । এই মন্ত্রো-  
চ্চারের বে সকল প্রমাণ অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে প্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । কেহ কেহ  
বলেন, গং হস্তিপিপাচিনি খে বাহা, ইহাই উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র । সর্বমন্ত্রের সারভূত এই উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্র সাধারণ

ইতি তত্ত্ববোধাৎ । তথা—সারভূতমিমং মন্ত্ৰং ন দেয়ং যন্ত কশ্চিৎ । গুহ্যং সৰ্ব্বাগমেদেষ  
হিতবুদ্ধ্যা প্রকাশিতং । তথা—ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো-বিধীয়তে । যথেষ্টচিস্তয়া  
মন্ত্ৰঃ সৰ্বকামফলপ্রদঃ ॥

অথ প্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসঃ কুর্য্যাৎ । শিরসি  
স্থীর-ঋষয়ে নমঃ মুখে নিবিড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি উচ্ছিন্নগণপতয়ে নমঃ । ততঃ  
প্রণবেন করাস্তন্যাসৌ কৃদ্বা ধ্যায়েৎ । রক্তমূর্ত্তিঃ গণেশঞ্চ সৰ্ব্বাভরণভূষিতং । রক্তবস্ত্রং  
ত্রিনেত্রঞ্চ রক্তপদ্মাসনে স্থিতং । চতুর্ভুজং মহাকায়ং ত্রিদন্তং সন্নিতাননং । ইকঞ্চ  
দক্ষিণে হস্তে দন্তঞ্চ তদধঃকরে । পাশাকুশৌ চ হস্তাভ্যাং জটামণ্ডলবেষ্টিতং । ললাটে  
চন্দ্রেখাঢ্যং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতং । এবং ধ্যান্য করস্থপুষ্পৈশ্চ মূলে শিরসি সংপূজ্য বহিঃ  
পূজামারভেৎ । অষ্টদলপদ্মং লিখিত্ব পূজয়েৎ । তত্র প্রথমং মূলেনার্য্যং সংস্থাপ্য দশধা  
মূলং প্রজপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণকাড্যাক্য পুনর্ধ্যান্য অষ্টদলপদ্মमध्ये স্থাপয়েৎ ।  
ততঃ পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বক্রভুগায় স্বাহা । এবং একদন্তায় স্বাহা  
লম্বোদরায় বিকটায় বিশ্বেশায় গজবক্রায় বিনায়কায় গণপতয়ে মধ্যে হস্তিযুখায় । সৰ্ব্বত্র  
স্বাহাস্ততা । পুনর্দেবং ত্রিঃ সংপূজ্য যথাশক্তি জপং কৃদ্বা সমপ্য বলিরূপটেনবেদ্য-মুপনীয ওঁ

লোককে প্রদান করিবে না । সৰ্ব্বত্র এই মন্ত্ৰ গুপ্ত আছে, ভগবতের হিতকামনায় প্রকাশিত হইল । এই দেবতার  
আরাধনায় তিথিবারাদির কোন নিয়ম নাই এবং উপবাসাদিও করিতে হয় না । যে ব্যক্তি যে যে কামনায় এই  
দেবতার আরাধনা করে, তাহার সেই সেই মনোরথ পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ॥

উচ্ছিষ্টগণেশের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্তবিধি-অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত অবশ্য কর্তব্য  
কাধ্যকলাপ সমাপনকরিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । ঋষ্যাদিত্যাসের মন্ত্ৰ ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তুষ্টি  
করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ওঁ অষ্টভাভ্যাং নমঃ ওঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ মধ্যমাভ্যাং ববট, ওঁ অনা-  
মিকাভ্যাং হ্রী, ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং ওঁ হৃদয়ার নমঃ, ওঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ শিখায়ৈ  
ববট, ওঁ কবচার হ্রী, ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট, ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে কয়ত্রয়্যাসকরিয়া ধ্যান করিবে ।  
উচ্ছিষ্টগণেশের মূর্ত্তি রক্তবর্ণ, সমগ্রকার আতরণে বিভূষিত, পুরিখেরবস্ত্র রক্তবর্ণ, নয়ন তিনটি । ইনি রক্তপদ্মাসনে  
অবস্থিত আছেন । এই দেবতার চারিহস্ত, শরীর বৃহৎ, দুইটি দন্ত এবং বদন সর্বদা হাস্যমুখ । দক্ষিণভাগের উপরিভাগ  
তন্তে বয়মুখা এবং অধোভাগে একটি দন্ত রহিয়াছে । বামভাগের উপরিভাগে পাশ এবং অধোভাগে অঙ্গুণ আছে ।  
এই দেবতার মন্ত্ৰক জটামণ্ডলে পরিবেষ্টিত । ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রে বিরাজমান এইপ্রকারে দেবতার রূপ চিত্রাকরিয়া কর-  
বিত পুষ্পা বীর মন্ত্ৰকে স্থাপনপূর্ব্বক আবাহন করিতে হইবে । প্রথমতঃ মূলমন্ত্রে অর্থাস্থাপনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যের উপরি  
মূলমন্ত্ৰ দশবার জপকরিয়া সেই অর্ঘ্য জলদ্বারা পূজার উৎকরণপূজ্যা ও বীর শরীরে অভ্যঙ্গন করিবে এবং পুনর্বার  
দেবতার ধ্যানকরিয়া অষ্টদলপদ্মमध्ये স্থাপন করিতে হইবে । তৎপরে পঞ্চোপচারে দেবতার অর্চনাকরিয়া অষ্টদল-  
পদ্মের পূজাদিপত্রে ওঁ বক্রভুগায় স্বাহা ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাপদের পূজা করিবে । অনন্তর পদ্মमध्ये ওঁ  
হস্তিযুখায় স্বাহা, এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে । পুনর্বার তিনবার মূলদেবতার পূজাকরিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্ৰ জপান্তে

উচ্ছিষ্টগণেশার মহাকালায় এষ বলিনর্মঃ ইতি বলিং দত্ত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যাৎ । বিশেষ-  
কলকাজিক্ৰিতিঃ পুনঃ হ্রা হ্রী হ্রৈ হ্রু কট্ স্বাহা ইত্যেনে বলিং দদ্যাৎ । ততঃ পুষ্পমেকং  
দক্ষিণদিশি ক্ৰিপ্ত্বা ক্রমশ্চেতি বিনঙ্জয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং ষোড়শসহস্রজপঃ । তথাচ—  
কৃষ্ণাঃ চতুর্থীমারভ্য যাবৎ শুক্লচতুর্থিকা । সহস্রং হি জপেমিত্যাঃ যোষিম্নিয়মপূর্বকং ।  
স্নাপয়েন্মধুনা নিত্যং নৈবেদ্যং শুভপায়সং । ভুক্তোচ্ছিষ্টো জপেমিত্যাঃ গণেশোহহং সদা  
প্রিয়ঃ । শ্বেতার্কণাকৃতিং কৃৎবা রক্তচন্দনকেন বা । অঙ্গুষ্ঠমাত্রং প্রতিষ্ঠাপ্য দ্বিজাগ্নিশুক-  
সমিধৌ । জপ্ত্বা ষোড়শসাহস্র্যং সিদ্ধমন্ত্রো ভবেদ্বধ্বং । যোষিদিতি যোষিহুপগমনে  
নিয়মপুরঃসরমিত্যর্থঃ নতু ত্যাগনিয়মঃ । অপ্রসঙ্গাদনৌচিত্যাদনাচাস্ত ইতি দর্শনাৎ । উচ্ছিষ্ট-  
শাস্তিচিহ্নং জপপূজনমাচরেৎ । অনুচ্ছিষ্টেন সিধ্যত তস্মাদেবং সমাচরেৎ । ইতি তন্ত্রা-  
স্তরবচনাচ্চ । কেষাক্ষিম্মতে পূজা নাস্তি মনসা জপেৎ । কেষাক্ষিম্মতে করাগ্রস্থানৌ ন স্তুঃ  
গণেশোহহমিতি পূর্বোক্তং চিন্তয়েৎ । গর্গমতে বিজনে বনে স্থিৎবা রক্তচন্দনানুলিপ্ততাম্বুল-  
মুখোচ্ছিষ্ট-মুখো জপেৎ । কেষাক্ষিম্মতে সর্বালঙ্কারভূষিতঃ সর্বাবস্থাস্থ জপেৎ । অগ্রমতে  
সংপূজ্য মোদকং চর্বয়ন্ ভৃগুমতে ফলমগ্ৰন্ । বিভীষণমতে মাংসনৈবেদ্যং দত্ত্বা তদেব  
খাদয়ন্ ॥

অথাত্ত প্রয়োগঃ । রাজস্বারে তথারণ্যে সভায়াং গোত্রসংসদি । বিনাদে ব্যবহারে চ

জপ সমর্পণ করিবে । পরে বলিরূপ নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া ও উচ্ছিষ্টগণেশার ইত্যাদি মূলের নিখিত মন্ত্রে বলি  
নিবেদনকরিতে হইবে । তৎপরে আচমনীর জল নিবেদনকরিলে । বিশেষ কলকাজিক্ৰিতিঃ পুনর্বার হ্রা হ্রী  
হ্রৈ হ্রু কট্ স্বাহা, এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । অনন্তর একটি পুষ্প দক্ষিণদিকে নিক্ষেপকরিয়া ক্রমশ্চ, এষ্ট বলিয়ার  
বিনঙ্জন করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শসহস্র জপ করিতে হয় । তাহার বিশেষ নিয়ম এই—কৃষ্ণ-  
পক্ষের চতুর্থী হইতে আরম্ভকরিয়া শুক্লপক্ষের চতুর্থী পর্যন্ত ত্রীসংযোগে প্রতিদিন একসহস্র করিয়া জপ করা কঠব্য ।  
প্রতিদিন দেবতাকে মধুরায়া স্নান করাইয়া শুভপায়স নৈবেদ্য প্রদান করিবে । ভোক্তার পব আচমন না করিয়া  
উচ্ছিষ্টমুখেই এই দেবতার মন্ত্র জপ করিবে । যেতস্মাকল অথবা রক্তচন্দনদ্বারা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ উচ্ছিষ্টগণেশের প্রতি-  
মূর্ত্তি নির্মাণকরিয়া সেই মূর্ত্তিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক, ত্র্যক্ষণ, অগ্নি ও শুক্লসরিগানে ষোড়শসহস্র মন্ত্র জপকরিলে  
মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । উচ্ছিষ্টমুখে ও অণ্ডচি হইয়া এই দেবতার মন্ত্র জপ ও পূজাদিকার্য্য করিবে । তদ্ব্যতীত  
নিখিত আছে যে, অনুচ্ছিষ্টমুখে এই দেবতার জপ পূজাদি করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । কোন কোন ভক্তমতে  
এই দেবতার আরাধনাতে পূজা করিতে হয় না, কেবল মানসিক জপ করিবে । অস্তান্ত ভক্তমতে করাহস্তাস করিবে  
না, আশিই স্বীর গণেশস্বরূপ এইরূপ চিত্রাকরিয়া জপকরিলে । গর্গমুনি বলেন যে, নির্জনবনে উপবেশনকরিয়া রক্ত-  
চন্দনলিপ্ত তাম্বুল ভক্ষণ করিতে করিতে জপ করিবে । অস্তান্ত ভক্তে লিখিত আছে যে, সাধক সর্বপ্রকার অলঙ্কারে  
বিভূষিত হইয়া সর্বদা জপ করিবে । অস্তকোন ভক্তমতে দেবতার অর্ধুণাকরিয়া মোদক চর্বণকরিতে করিতে  
জপ করিবে । ভৃগুমুনির এই মত যে, উচ্ছিষ্টগণেশের আরাধনাতে কল ভক্ষণকরতঃ জপ করিবে । বিভীষণ বলেন,  
মাংসদ্বারা নৈবেদ্য প্রদানকরিয়া সেই নৈবেদ্য ভোজনকরিতে করিতে জপ করিবে ।

সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে । নৌকায়াং বিপিনে বাপি দ্যুতে চ ব্যসমে তথা । গ্রামদাহে চৌর-  
বিক্রে সিংহব্যাভ্রাদি সঙ্কটে । স্মরণাদেব দেবস্য সর্বং বৈ বিকৃতং ভবেৎ । তৎসর্বং নশ্যতি  
ক্ষিপ্তং সূর্যোগৈব তমো-যথা । তথা—সদ্যোচ্ছিক্তগণেশানো যক্ষরাজেন ধীমতা । আরা-  
ধিতঃ সোপহারৈঃ সম্যগুক্তফলপ্রদঃ । এবং কৃদ্ধা ব্যবস্থাস্ত তদ্ধনেশ্বরতাং গতঃ । অপারাগ-  
সমিক্রোমে সৌভাগ্যং লভতে ধ্রুবাং । অকৌত্তরশতৈশ্মলী মূলমস্ত্রাভিমন্ত্রিতঃ । তথা—  
বানরাহ্মিসমুদ্ভূতং কীলিতং মন্ত্রমন্ত্রিতং । নিখনেন্মদ্বিরে যশ্চ ভবেচ্ছট্টাটনঃ পত্নং । অথ  
বীথ্যাং খনেদ্যশ্চ ক্রুরবিক্রয়ণং হরেৎ । নিখনেন্দ্রোক্তিকাগারে তদ্যদ্যং বৈকৃতং ভবেৎ ।  
বেশ্যাগৃহে তু নিখনেন্দ্র গ্রাহকং লভতে ন সা । কস্তাগৃহে তু নিখনে বিবাহোভবেদ্ ধ্রুবাং ।  
মানুষ্যাস্থিসমুদ্ভূতং কীলকঞ্চাভিমন্ত্রিতং । নিখনেন্মদ্বিরে যস্য মরণং তশ্চ নিশ্চিতং । উক্তে  
তু ভবেৎ স্বাস্থ্যমিতি সর্বশ্চ সম্মতং । যশ্চ নাস্তা জপেন্মন্ত্রঃ সহস্রং স বশো ভবেৎ । পক্ষ-  
সহস্রহোমেন উত্তরেত বরাং স্ত্রিয়ং । সহস্রদশহোমেন রাজা সদ্যো-বশো-ভবেৎ । লক্ষ-  
জাপেন রাজৈব দ্বিলক্ষে রাজপংক্তয়ঃ । দশলক্ষেণ তদ্রাক্ষিঃ বশ্যং তস্য চ সর্বথা । অপি-  
মাদিমহাসিদ্ধিঃ কোটিহোমায় সংশয়ঃ । খেচরঙ্ঘং ভবেন্নিত্যং সর্বজ্ঞত্বঞ্চ জায়তে । মন্ত্রং  
লিখিত্বা শিরসি কঠে বা ধারয়েদ্যদি । সৌভাগ্যং সর্বরক্ষা চ ভবেত্তত্র স্থনিশ্চিতং ॥

উচ্ছিক্তগণেশের বিশেষ প্রয়োগ এই—রাজদ্বারে, অরণ্যে, সভাতে, গোত্রসমাজে, বিবানে, ব্যবহারে, যুদ্ধে, শত্রু-  
সঙ্কটে, নৌকাতে, কাননে, দ্বাতকাঠো, বিপৎসময়ে, গ্রামদাহে, চৌরভয়ে ও সিংহব্যাভ্রাদিতে এই দেবতার  
মন্ত্র স্মরণ করিলে সকল বিষয়বিশেষ পায়। ধীমান্ যক্ষরাজ কুবের সর্বদা বিবিধ উপহারদ্বারা এই উচ্ছিক্তগণেশের আরা-  
ধনা করিতেন, সেই আরাধনার বলে কুবের অতিলবিত কল লাভ করিয়া ধনেশ্বরও প্রাপ্ত হইরাছেন। মূলমন্ত্রে  
অকৌত্তরশত অভিমন্ত্রিত করিয়া অপারাগ সমিধদ্বারা এই দেবতার হোম করিলে সাধক সৌভাগ্য লাভ করে। বান-  
রাহ্মিনির্মিত কীলক উচ্ছিক্তগণেশ মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহমধ্যে প্রোথিত করাবার, সেই ব্যক্তির উচ্ছাটন  
হইয়া থাকে। উক্ত কীলক কোন গণ্যশালার পুঁতিয়া রাখিলে সেই গৃহে ক্রুর বিক্রয়াদি ব্যবসায় হয় না। পৌত্তিকের  
আলয়ে উক্ত কীলক প্রোথিত করিলে সেই গৃহস্থিত স্ত্রী বিকৃত হইয়া যায়। কোন বেস্তার গৃহে উক্ত কীলক  
নিখনন করিলে, সেই বেস্তাকে কেহ আদর করে না। কোন অবিবাহিত কন্যার মন্দিরে ঐ কীলক পুঁতিয়া রাখিলে  
সেই কন্যার বিবাহ হয় না। মানুষ্যাস্থিনির্মিত কীলক উক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া, বাহার গৃহে প্রোথিত করিলে  
নিশ্চয় সেই ব্যক্তির মৃত্যু হয়। উক্ত কীলক উদ্ধৃত করিয়া কেলিমে দোবনকলের দ্বারা হয়। বাহার নাম উল্লেখ  
করিয়া উক্ত মন্ত্র একসহস্র জপ করিলে, অবশ্য সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। বিবাহকানী ব্যক্তি পক্ষসহস্র মন্ত্র  
জপ করিলে উত্তমা স্ত্রী লাভ করিতে পারে। এই মন্ত্রে দশসহস্র হোম করিলে তৎকণাৎ রাজা বশীভূত হয়। উচ্ছিক্ত  
গণেশমন্ত্র একলাক জপ করিলে রাজা, হইলক জপে রাজবর্ষ ও বঙ্গলক জপ করিলে রাজার সমস্ত রাজ্য বশীভূত হয়।  
উক্ত মন্ত্র এককোটি জপ করিলে সাধকের অগ্নিদ্বারা অটুগিহি লাভ হয়, পুত্ৰগমনে শক্তি জন্মে এবং সর্বজ্ঞও প্রাপ্ত  
হয়। এই মন্ত্র তুর্হগজে লিখিয়া কঠে কিবা রত্নকে ধারণ করিলে নিশ্চয় সাধকের সৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে।



অথ ধনদামন্ত্রঃ । তত্ব্যং বিন্দুসংযুক্তং লক্ষ্মীবীজং সমুচ্চরেৎ । লক্ষ্মীবীজং ততোদেবী  
সম্বোধ্যা চ রতিপ্রিয়া । বহিষ্কারাবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ । তন্ত্রান্তরে—তত্ব্যং  
বিন্দুসংযুক্তং লক্ষ্মীপ্রণবমেব চ । মায়াবীজং সমুচ্চর্য্য সম্বোধ্যা চ রতিপ্রিয়া । বহিষ্কারা-  
বধিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ । লক্ষ্মীপ্রণবঃ শ্রীবীজং কুবেরানুমতোহরং মন্ত্রঃ ॥

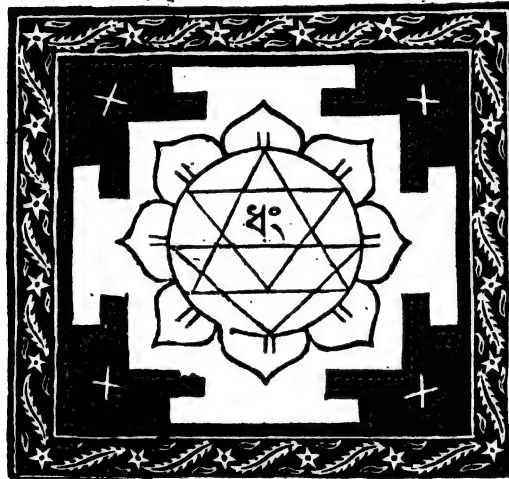
অস্ত পূজা ।—প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্তঃ কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি কুবের-  
ঋষয়ে নমঃ মুখে পংক্তিকন্দসে নমঃ হৃদি ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্ধ্যাসো—  
হ্রীং অমৃতভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং—কুঙ্কুমোদর-গর্তীতাং  
কিকিদ্দ্বৌবনশালিনীং । মৃণালকোমলভূজাং কেয়ুরান্ধদুষণাং । তুলাকোটপরিভ্রাস্ত-  
পাদপদ্মবরাধিতাং । মাণিক্যহারমুকুটকুণ্ডলাদিবিভূষিতাং । নীলোৎপলদংশং কিকিদ্দ্ব্যং-  
কুচবিরাজিতাং । করাত্যাং ভ্রাম্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিণীং । হেমপ্রাকারমধ্যস্থাং রত্ন-  
সিংহাসনোপরি । ধ্যায়েৎ কল্পতরোক্ষ্মীলে দেবতাং ধনদায়িকাং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ  
সংপূজ্য বহিঃপূজা মারভেৎ । অস্ত পূজাবস্ত্রং । নবযোন্তাঙ্ককং চক্রং বিলিখেৎ কর্ণিকো-  
পরি । দিগ্‌দলং পদ্মমালিন্য চতুরঙ্গং লিখেদ্বহিঃ । কোণেষু বস্ত্রান্ সংলিখ্য মধ্যে বীজং  
সমুল্লিখেৎ । ততোহর্ঘ্যান্বাপনং । ফড়িতি পাত্রে প্রক্ষাল্য নমঃ ইত্যেনে জলেনাপূর্য্য তত্র

অনন্তর ধনদাদেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । ধং হ্রীং শ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে ধনদার  
পূজা করিবে । এই মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ধং শ্রীং হ্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা, এইটি অস্তপ্রকার  
ধনদামন্ত্র । কুবের এই মন্ত্রে ধনদার আরাধনাকরিয়া ধনেবর হইরাছিলেন ।

ধনদাদেবীর পূজাপ্রণালী এই—সামান্তবিধির নিরমাহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্ত কার্য্যকরিয়া ঋষ্যাदि-  
স্তাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী নূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে হ্রাং  
অমৃতভ্যাং নমঃ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি এবং হ্রাং হৃদয়র নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিক্রমে করান-  
ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—ধনদাদেবী কুঙ্কুমের কোবের অভ্যন্তরভাগের ভাষ  
বর্ণবিশিষ্টা ও অভিনবযৌবনশালিনী । ইহার কুঙ্কমূল মৃণালের ভাষ কোমল এবং কেয়ুরাদি বিবিধবিভূষণে  
অলঙ্কৃত । পাদপদ্মবুলে নুপুর বাদিত হইতেছে । মাণিক্যহার, মুকুট ও কুণ্ডলাদি অলঙ্কার সব স্থানে পোতা  
সম্বর্জন করিতেছে । মরনমূল নীলোৎপলের ভাষ । কুচমূল কিকিৎ উন্নত । ধনদাদেবী হস্তবারা পদ্ম ভাষিত  
করিতেছেন । ইহার শরীরখণ্ডি লোহিতবর্ণ অমূলোপনত্বে সংরক্তিত । ইনি রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধানকরিয়া সুবর্ণ-  
প্রাকারমধ্যস্থিত কল্পতরু নূলে রত্নময়সিংহাসনোপরি উপবিষ্টা আছেন । ইনি সাধকদিগকে ধন প্রদানকরেন ।  
এইরূপে ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে । ধনদাদেবীর পূজাবস্ত্র এই—নবযোনিবিশিষ্ট একটি  
চক্র অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহ্যভাগে অষ্টমূলক অঙ্কিত করিবে । তদ্বাছে চতুরঙ্গ লিখিয়া চারিকোণে বস্ত্রাকারচিত্র  
অঙ্কিত করিতে হইবে এবং পদ্মমধ্যে ধং এই বীজ লিখিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিবে । তৎপর অর্ঘ্যান্বাপন—কষ্ট এই  
মন্ত্রে অর্ঘ্যান্বাপন প্রক্যালনপূর্ব্বক নমঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রকে অলঙ্কার পরিপূর্ণ করিবে । তৎপরে ওঁ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য-

প্রবেশে গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য তীর্থস্নানার্থ্যে ধেনুসুদ্রাং প্রদর্শ্য তত্‌পরি মূলং দশধা জপ্তা তজ্জলং  
কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য তেনোদকেনাস্থানং পূজোপকরণং মূলে ত্রিভুজ্যাক্ষ্য  
আধারশক্ত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাস্থানে নমঃ ইত্যন্তং পীঠপূজাং বিধায় ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ ইতি  
মধ্যে সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাবাহ্য পক্ষোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততো যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য কেশ-  
রেখমাদিকোণেষু মধ্যে দিক্চু চ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততো  
কলেসু পূর্বাদি ওঁ লঙ্কায় নমঃ এবং পদ্মায়ৈ পদ্মালয়ায়ৈ শ্রিয়ৈ হরিপ্রিয়ায়ৈ তারায়ৈ কম-  
লায়ৈ অজায়ৈ চঞ্চলায়ৈ লোলায়ৈ মধ্যে দেবীক পুনঃ পূজয়েৎ । ততো যথাশক্তি জপ্তা  
সমর্প্য কমম্বেতি বিসর্জয়েৎ । অশ্য পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—প্রজপেদক্ষসূত্রেণ ব্রহ্মদি-

ধনদা যন্তুৎ ।



পাত্রে গন্ধপুষ্পে নিক্ষেপকরিয়া গন্ধে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থস্নানপূর্বক ধেনুসুদ্রা প্রদর্শনকরিয়া অর্থাপাত্রো-  
পরি মূলমন্ত্র বশবার জপ করিবে । পরে অর্থাপাত্রে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপকরিয়া সেই জলবারা মূলমন্ত্রে  
পূজার উপকরণসামগ্রী ও খীর শরীর তিনবার অভ্যঙ্গন করিবে । অনন্তর ওঁ আধারশক্তরে নমঃ ইত্যাদি ওঁ হ্রীঁ  
জ্ঞানাস্থানে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ, এই বলিয়া মধ্যে পূজা করিবে এবং পুনর্বার ম্যান ও  
আবাহন করিয়া পক্ষোপচারে পূজা করিতে হইবে । অনন্তর যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক কেশরে, অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে  
এবং দিক্চতুষ্টয়ে হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে বাহা, হ্রুঁ শিখায় বহট, হ্রৈঁ কবচার হ্রঁ, হ্রৌঁ নেত্রদ্বয়ার বোহট,  
হ্রঃ অস্ত্রায় কট, এই ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া পূর্বদলে ওঁ লঙ্কায় নমঃ, আরোহণদলে ওঁ পদ্মায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ শ্রিয়ৈ  
নমঃ, নৈঋতদলে ওঁ হরিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, পশ্চিমদলে ওঁ তারায়ৈ নমঃ, বায়ুদলে কমলায়ৈ নমঃ, উত্তরদলে চঞ্চলায়ৈ  
নমঃ, ঈশানদলে ওঁ লোলায়ৈ নমঃ এইরূপ পূজাকরিয়া মধ্যে পুনর্বার ধনদাদেবীর পূজা করিবে । তৎপরে যথাশক্তি  
মূলমন্ত্র জপকরিয়া জপ লক্ষপূর্বক কমম্বে এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে একমক জপ করিতে

কৃতকেন হু । লক্ষ্যে জ্ঞেয়ে মন্ত্রসিদ্ধিঃ পুরশ্চর্যাঃ সমাচরেৎ । যিনিয়োগান্ যথা কুর্য্যাৎ সাধকঃ স্তমনোহরান্ । রাজ্যৌ চেজ্জপ্যতে চাক্ষুসহস্তং সপ্তবাসরান্ । এতেনৈব স্তসিদ্ধঃ স্তাৎ পুরশ্চর্যাদিকোবিধিঃ । কিমিহ চুল্লভং দেবি সাধয়েদ্যদি মানবঃ । ভুক্ত্বা বাপ্যথবাভুক্ত্বা পায়সামঃ প্রদায় চ । দশকৃত্তোহথবা শৌচমকুর্ভা বা কুচেলতাং । যঃ স্মরেদেবি বিদ্যাং তাং দারিদ্র্যোর্নাতিভূয়তে । কামদেবঃ যজ্ঞেং পার্শ্বে দেব্যাঃ প্রত্যহমাদরাৎ । তেন দেব্যা মহাপ্রীতিরূপাঙ্কিতার্থঃ দদাতি চ । পূজাস্তে চ সমায়াতি রাজ্যৌ দেবী ধনেশ্বরী । সর্বালঙ্কার-মুৎসজ্য দত্তা যাতি নিজালয়ং । ধনঞ্চ বিপুলং দত্তা সাধকস্ত মনোরথান্ । পূজয়িত্বা মহেশানি বশগা জায়তে শুভা । যদা ভক্ত্যা মহেশানি চন্দনেনানুলেপনং । দাতব্যং সর্বদা তস্মৈ নিত্যং দারিদ্র্যশাস্তয়ে । পূজা কার্য্যা মহাদেব্যাশ্চন্দনেনানুলেপিতা । নৈবেদ্যঞ্চ প্রদাতব্যং নিত্যং দারিদ্র্যশাস্তয়ে । যক্ষিণী স্বয়মাহেতি যোমাং স্মরতি মানবঃ । তস্য দারিদ্র্য-সংশ্রাসং দাসীবৎ করবাধ্যহং । সহস্রং সপ্ততির্থাবৎ পুরশ্চরণ মিস্যতে । তথা যুতেন খণ্ডেন মধুনা চ দশাংশতঃ । হোমোহপি চ বিধাতব্যঃ কৃণাদারিদ্র্যশাস্তয়ে । পূজা কার্য্যা মহাদেব্যাশ্চন্দনেনানুলেপিতে । তাত্ত্রপাত্রে তথা কার্য্যাং মণ্ডলং স্তমনোহরং । তত্র পূজা বিধাতব্য

চর । এই বিষয়ে তত্ত্বে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মারিনির্মিত মানাধারা একলক্ষ ব্রহ্ম জপকরিলে পুরশ্চরণ হইয়া ব্রহ্ম-সিদ্ধি হইয়া থাকে । সাধক যেক্রমে এই পুরশ্চরণ প্রয়োগ করিবে তাহা এই—সপ্তবিবসপর্ধ্যন্ত প্রতিদিন রাজিকালে অষ্টসহস্র করিয়া জপ করিবে । এইরূপে সপ্তাহপর্ধ্যন্ত জপকরিলে পুরশ্চরণকার্য্য সিদ্ধি হয় । যদি কোন সাধক এই-রূপে পুরশ্চরণ করে, ইহকালে তাহার কোন বস্তু হুল্লভ থাকে না । ভোজনান্তে কিবা ভোজন না করিয়া পায়সার বলি প্রদানকরিবে । শৌচাদিধারা পবিত্রদেহ অথবা রাজিবাসঃপ্রকৃতি পরিত্যাগ না করিয়া যে ব্যক্তি বশবার ধনদা-মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি দারিদ্র্যদোষে অতিক্রান্ত হয় না । দেবীর পার্শ্বে প্রত্যহ কামদেবের অর্চনা করিবে । তাহাতে ধনদার মহাপ্রীতি জন্মে এবং তিনি সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে অতিশয়িত অর্থ প্রদান করেন । এইপ্রকারে ধনদার পূজা করিলে পূজাবসানে রাজিকালে ধনেশ্বরী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং স্বগাত্রের অলঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন এবং সাধককে বিপুল ধন প্রদানকরিয়া তাহার মনোরথ পরিপূর্ণ করেন । ধনদাদেবীর পূজা করিলে সর্বপ্রকার মঙ্গল তাহার বশীভূত হয় । যখন কোন সাধক তক্তিপূরক চন্দনাদি অহ্নলেপনধারা দেবীর অর্চনা করে, তাহাকে দেবী তৎকণাৎ দারিদ্র্যশাস্তির নিমিত্ত ধন প্রদানকরিয়া থাকেন । প্রতি-দিন দারিদ্র্যশাস্তিকামনার দেবীকে চন্দনাদি অহ্নলেপনমন্ত্রধারা অহ্নলিপ্ত করিয়া নৈবেদ্য নিবেদনপূরক পূজা করিবে । যক্ষিণী দেবী বরং বলিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি আনাকে স্মরণ করে, আমি তাহার নিকট দাসীর ন্যায় থাকিয়া তাহার দারিদ্র্য বিনাশ করি । সপ্তবিবস-থাবৎ প্রত্যহ একসহস্র জপকরিয়া জপের দশাংশসংখ্যার ব্রহ্ম, সর্বদা ও মধুধারা হোমকরিলে পুরশ্চরণ সিদ্ধ হয় এবং তৎকণাৎ দারিদ্র্যদোষশাস্তি হয় । তাত্ত্রপাত্র চন্দনধারা লেপন করিয়া তাহাতে মনোহরবস্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই বস্ত্রে দেবীর পূজা করিলে কখনও তাহার দারিদ্র্যশাস্ত্য থাকে

দেব্যাঃ এবং মণীষিণা । কৃতোদারিদ্ৰ্যশঙ্কাস্য স হি কোটীধরো-ভবেৎ । অঙ্গভাসকরভাসো  
চাক্ষে চৈবাস্ত দেবতা । কুবেরস্ত মতেনাস্তাঃ পূজাদি ক্রিয়তে সদা ॥

### শ্রীশানকালী যন্ত্রঃ ।



অথ শ্রীশানকালীমন্ত্রঃ । বাপীং মায়াং ততো লক্ষ্মীং কামবীজমতঃপরং । কালিকে  
সংপুটস্থেন চতুষ্কং বীজমালিখৎ । একাদশার্ণা দেবেশি চতুর্ভুজপ্রদায়িনী । অস্ত্রায়ন্ত্রঃ\* । পদ্ম-  
মন্ডপলং বৃত্তং তদ্বাহে ধরণীতলং । চতুর্ভারসমায়ুক্তং মধ্যে মূলং সমালিখৎ । দলেষষ্ঠস্থ  
বিলিখৎ কবর্গাদ্যষ্টকবর্গকং । ধরণ্যাং বিলিখেদাদ্যং চতুষ্কং চতুষ্কং । পূর্বাদি-উত্তরাস্তক  
মধ্যে দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

অস্ত্রাঃ পূজাক্রমঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্তঃ কর্ম কৃৎস্না ঋষ্যাদিন্যাসঃ কুর্ধ্যাৎ । শিরসি

না । সেই সাধক কোটিধরের অধিপতি হয় । কুবেরোক্ত পদ্ধতি-অনুসারে অঙ্গভাসকরভাসপ্রভৃতি পূজাদি কার্য  
করিবে ।

অনন্তর শ্রীশানকালীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । ঐ হ্রীঁ ঐঁ জীঁ ক্লীঁ কালিকে জীঁ ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ নমঃ ।  
এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে শ্রীশানকালীর পূজাদি করিলে দেবী সাধককে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজ প্রদান  
করেন । শ্রীশানকালী দেবীর পূজাবন্ত্র এই—প্রথমতঃ অষ্টবলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে বৃত্ত, ত্রুপুত্র ও চতুর্ভার  
অঙ্কিত করিবে । পদ্মमध्ये দেবীর মূলমন্ত্র লিখিয়া অষ্টপদে কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, ভবর্গ, পবর্গ, ধবর্গ, শবর্গ ও ল ক  
এই অষ্টবর্গ লিখিবে । ত্রুপুত্রের চতুর্কোণে ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ ও জীঁ এই বীজচতুষ্টয়ের লিখিবে । এইমতে পূর্বাদি উত্তরায়  
ঐ বীজচতুষ্টয়ের লিখিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া সেই বস্ত্রে শ্রীশানকালীর পূজা করিবে ।

উক্ত দেবতার পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্ত

\* শ্রীশানকালীমন্ত্রের শেষের মতে “ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ জীঁ ক্লীঁ কালিকে” এইরূপ মন্ত্র লিখিত আছে, এইটী ব্যঙ্গদ্বারাভ্যাস নয় । ইহার অর্থিকর্মে  
“ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ জীঁ ক্লীঁ কালিকে জীঁ ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ নমঃ” এইরূপ শিবকৃত মন্ত্র লিখিত ।

হৃৎকবরে নমঃ মুখে নিরুচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্মশানকালিকারৈ দেবভারৈ নমঃ গুহে বাহী-  
জায় নমঃ পাদয়োঃ মারাজকুয়ে নমঃ সর্বদা কামবীজকীলকায় নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—  
ঐ অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা শ্রী মধ্যমাভ্যাং বযট্ ক্রী অনামিকাভ্যাং হ্রী  
কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্রী—আদি বাগ্ভবাস্তং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়া-  
দিষু । ততোধ্যানং—অগ্ননাদ্রিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীং । রক্তনেত্রাং যুক্তকেশীং  
শুক্রমাংসাত্তিভৈরবাং । পিঙ্গাকীং বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং সমাংসকং । সদ্যঃকৃতশিরোদক্ষ-  
হস্তেন দধতীং শিবাং । স্মিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্কণতৎপরং । নানালঙ্কারভূষাকীং  
নগাং মতাং সদাসবৈঃ । এবং ধ্যান্তা জপেন্দেবীং শ্মশানে তু বিশেষতঃ । গৃহে বাপি গৃহ-  
স্বেহপি মৎস্যমাংসস্তুভোজনৈঃ । নগ্নো ভূত্বা মহাপূজাং কুর্যাদ্রাত্ৰৌ বিশেষতঃ । পূজনস্ত—  
ধ্যাত্বা মানসৈঃ সম্পূজ্যার্য্যস্থাপনং কুর্য্যৎ । পুনর্য্যত্বা পঞ্চোপচারৈঃ সম্পূজ্য পত্রেষু ত্রাঙ্ঘ্যা-  
দিকং পূজয়েৎ । তদ্বহ্নিরসভাঙ্গাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ । অস্তাঃ পুরস্চরণং একাদশলক্ষ-  
জপঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্দ্রজং তদ্রূপাংশেন হোময়েৎ । মন্ত্রান্তরং তত্রৈব—কামবীজং  
সমালিখ্য কালিকায়ে সমালিখেৎ । নমোহস্তেন চ দেবেশি সপ্তার্ণো-মমুরুক্তমঃ । যদ্বৎ  
কালিকা দেবী অমৃতং সর্বস্তু পূর্ববৎ ॥

অথ বগলামুখীমন্ত্রঃ । তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—ত্রৈলোক্যং সংপ্রবক্ষ্যামি সদ্যঃপ্রত্যয়কারকং ।

কর্ম করিয়া ওষাদিভ্যাস করিবে । ওষাদিভ্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধ-  
গম্য হইবে । তৎপরে করাজ্ঞাস করিবে । মূলের লিখিত মন্ত্রে করভ্যাস করিয়া ঐ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা,  
শ্রী শিখাটের বযট্, ক্রী কবচার হ্রী, কালিকে নেত্রত্রয়ার বৌষট্, ক্রী শ্রী হ্রী ঐ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্, এইপ্রকার  
ষড়ঙ্গভ্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—শ্মশানকালী দেবী গাঢ় অজনের ভায় ভয়বর্ণা ।  
ইনি সর্বদা শ্মশানে বাস করেন । ইহার নেত্র রক্তপিঙ্গবর্ণ, কেশসকল আঙ্গুলারিত, দেহ তক ও ভরভর,  
বামহস্তে বাসবুজ মদ্যপূর্ণ পানপাত্র, দক্ষিণহস্তে সখ্যাহ্নির নরমুণ্ড । দেবী সর্বদা হাস্যবদনা ও আমমাংস চর্কণ  
করিতেছেন । দেবী বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, নগ্না ও আসবপানে প্রমত্তা । এইপ্রকারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা  
শ্মশানস্থলে অর্জনা করিবে । গৃহস্থবাচক গৃহে বসিয়া মন্ত্ৰ, মাংস ও মদ্য পানকরিতা রাজিকালে নগ্ন হইয়া মহা-  
পূজা করিবে । পূজাপ্রণালী এই—পূর্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে দেবীর অর্জনা ও অর্ঘ্যস্থাপন  
করিবে । পরে পুনর্বার ধ্যানকরিতা সামান্তবিধির নিয়মে আবাহনাদি পূজাকার্য্য করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, বীণ ও  
নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিবে । তৎপরে অষ্টপদে ত্রাস্ত্রী প্রকৃতি অষ্টপতি ও অসিত্যাদি অষ্ট-  
ভৈরবের পূজা করিতে হইবে । একাদশলক্ষরূপে এই দেবতার পুরস্চরণ হয় । ভদ্রে লিখিত আছে যে, পুরস্চরণ-  
কালে একাদশলক্ষ জপ ও জপের দশাংশসংখ্যার চোম করিবে । শ্মশানকালিকার অস্তব্রত এই—ক্রী কালিকারৈ  
নমঃ এই সপ্তাক্ষরমন্ত্র সর্ববস্ত্রপ্রদান । এই মন্ত্রের ষড়ঙ্গভ্যাস প্রকৃতি পূজার নিয়ম পূর্ববৎ জানিবে ।

অনন্তর বগলামুখীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে । তন্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, সাধকের হিতসাধনার্থ শঙ্ক-

সাধকানাং হিতার্থায় স্তম্ভনায় চ বৈরিণাং । যথাঃ স্মরণমাত্রেন পবনোহপি স্থিরায়তে ।  
 এণবং স্থিরমায়াক্ষ ততশ্চ বগলামুখি । তদন্তে সৰ্বদুষ্কানাং ততোবাচং মুখং পদং । স্তম্ভ-  
 য়েতি ততোজিহ্বাং কীলয়েতি পদদ্বয়ং । বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্তু স্থিরমায়াং সমালিখেৎ ।  
 লিখেচ পুনরোক্তারং স্বাহেতি পদমস্ততঃ । ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী বিদ্যা সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনী ।  
 স্থিরমায়াঃ হ্রীঃ । তথাচ—বহ্নিহীনেন্দ্রযুঙ্ময়া স্থিরমায়া প্রকীৰ্ত্তিতা । তদ্রাস্তরে—বহ্নি-  
 হীনেন্দ্রযুঙ্ময়া বগলামুখি সৰ্বযুক্ । দুষ্কানাং বাচমিত্যুক্ত্বা মুখং স্তম্ভয় কীৰ্ত্তয়েৎ । জিহ্বাং  
 কীলয় বুদ্ধিস্ত বিনাশয়পদং বদেৎ । পুনৰ্ব্যাজং ততস্তারং বহ্নিকায়াবধির্ভবেৎ । তারা-  
 দিকা চতুস্ত্রিংশদক্ষরা বগলামুখী । ইত্যপি মন্ত্রাস্তরং ॥



বর্ণের স্তম্ভনকারক ব্রহ্মাঙ্কস্বরূপ বগলামুখীর মন্ত্র বলিব । এই ব্রহ্মাঙ্ক প্রয়োগমাত্র ফলপ্রদান করে । এই মন্ত্রে  
 সকলকে স্তম্ভিত করিতে পারা যায়, অধিক কি পবনেরও গতিরোধ হইয়া থাকে । ওঁ হ্রীঁ বগলামুখি সৰ্বদুষ্কানাং  
 বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীঁ ওঁ স্বাহা । এই ষট্‌ত্রিংশৎ অক্ষর মন্ত্র সাধককে সৰ্বসম্পৎ  
 প্রদান করে । স্থিরমায়া পদে হ্রীঁ । তত্ত্বে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ এই শব্দের রেকের পরিবর্তে সকার বোপকরিলে  
 স্থিরমায়া হয় । তদ্রাস্তরে ওঁ হ্রীঁ বগলামুখি সৰ্বদুষ্কানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্রীঁ ওঁ  
 স্বাহা এই চতুস্ত্রিংশদক্ষরমন্ত্র উক্ত আছে ।

অন্যোঃ পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় ধ্যানাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি  
নারদ-ঋষয়ে নমঃ মুখে ভৃকুপুচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বগলামুখ্যে দেবতায়ৈ নমঃ । শুভে হ্রীঃ  
বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । নারদোহস্ত ঋষিঃ মুক্তি তৃকুপুচ্ছন্দশ্চ তন্মুখে ।  
ত্রীবগলামুখীং দেবীং হৃদয়ে বিশ্বসেন্ততঃ । হ্রীঃ বীজং শুভদেশে তু স্বাহাশক্তিস্ত পাদয়োঃ ।  
ততঃ করাজ্ঞাস্যো—ওঁ হ্রীঁ অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ; বগলামুখি তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সর্বভূক্তানাং  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বাচং মুখং স্তম্ভয় অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । ত্রিহ্রাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্ । বুদ্ধিং নাশয় হ্রীঁ ওঁ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিমু । তথাচ দিব্য-  
তন্ত্রে—মুখবাণেশ্বনগাহিশেষার্থৈশ্চ মনুষ্যৈঃ । করশাখাস্ত তলয়োঃ করাজ্ঞাসমাচরেৎ ।  
ততোমূলান্তে আশ্রিতত্বব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । ইতি মূলাধারে  
মূলান্তে বিদ্যাতত্বব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি ইতি শিরসি । মূলান্তে সর্বতত্ব-  
ব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি । ইতি সর্বান্তে । ততশ্চ—মুক্তি তালে দৃশোঃ শ্রোত্রে  
গণ্ডয়োর্নাসয়োঃ পুনঃ । গুণ্ডয়োর্মুখবৃত্তে চ দক্ষিণাংশে চ কূপরে । মণিবন্ধেহঙ্গুলেশ্চ মূলে  
গলে চ কূচয়োহুঁদি । নাতৌ কট্যাং শুভদেশে বামাংশে কূপরে তথা । মণিবন্ধেহঙ্গুলেশ্চ মূলে  
ততশ্চ বিশ্বসেৎ পুনঃ । দক্ষবামে চোক্ষুজ্ঞাঘোণ্ডল্ফে চাকুলিমূলকে । ক্রমেণ মন্ত্রবর্ণাংস্ত  
ন্যস্ত ধ্যায়েদ্যথাবিধি । ততোধ্যানং—মধ্যে স্থধাক্ষিমণিমণ্ডপরত্নবেদীনিংহাসনোপরি গতাং

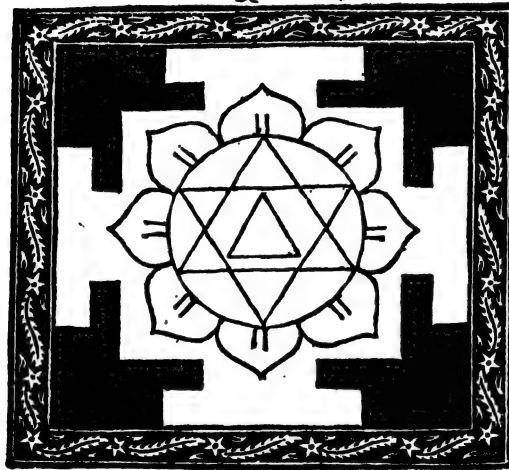
উক্ত মন্ত্রবর্ণের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সান্ন্যস্তপূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কাৰ্য্য  
সমাপনকরিয়া ধ্যানাদিষ্ঠাস করিবে । এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দঃ তৃকুপুচ্ছন্দ দেবতা বগলামুখী, বীজ হ্রীঁ, শক্তি স্বাহা ।  
মন্তকে, মুখে, হৃদয়ে শুভে ও পাদে ঋষিপ্রকৃতির জ্ঞাস করিবে । তৎপরে করাজ্ঞাস করিতে চাইবে । করাজ্ঞাসের  
মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । দিব্যতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক্রমতঃ উক্ত মন্ত্রের চুট, পাঁচ পাঁচ, সপ্ত ও  
অষ্টবর্ণ করাজুলিতে ন্যাসকরিয়া অবশিষ্ট বর্ণসকল করতলে জ্ঞাস করিবে । এই নিয়মে করজ্ঞাসকরিয়া উক্ত প্রাণ-  
লীতে হৃদয়াদি বড়ন্যাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আশ্রিতত্বব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাছুকাং পূজ-  
য়ামি নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে মূলাধারাদি স্থানে ন্যাস করিবে । অনন্তর মন্ত্রবর্ণন্যাস—মন্তকে ওঁ নমঃ,  
কপালে হ্রীঁ নমঃ, দক্ষিণনেত্রে বং নমঃ, বামনেত্রে গং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে লাং নমঃ, বামকর্ণে ঙ্ নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে  
খিং নমঃ, বামগণ্ডে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকার ঋং নমঃ, বামনাসিকার হ্রং নমঃ, উত্তরগুণ্ডে টাং নমঃ, অধরগুণ্ডে নাং  
নমঃ, মুখে বাং নমঃ, দক্ষিণহস্তে চং নমঃ, দক্ষিণকূপরে ঙ্ নমঃ, দক্ষিণমণিবন্ধে খং নমঃ, দক্ষিণহস্তাকুলিমূলে ত্তং  
নমঃ, গলে ত্তং নমঃ, দক্ষিণস্তনে ঙং নমঃ, বামস্তনে ঙিং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং নমঃ, নাতিতে কীং নমঃ, কটীদেশে লং  
নমঃ, শুভদেশে ঙং নমঃ, বামকন্ধে কীং নমঃ, বামকূপরে লং নমঃ, বামমণিবন্ধে ঙং নমঃ, বামহস্তাকুলিমূলে ঙ্ নমঃ,  
দক্ষিণোক্তে দ্বিঃ নমঃ, দক্ষিণজাহুতে নাং নমঃ, দক্ষিণশূল্ফে শং নমঃ, দক্ষিণপাদাকুলিমূলে বং নমঃ, বামোক্তে  
ওঁ নমঃ, বামজাহুতে হ্রীঁ নমঃ, বামশূল্ফে ঙাং নমঃ, বামপাদাকুলিমূলে হাং নমঃ । এইরূপে সাধক স্বীয় শরীরে  
মন্ত্রবর্ণ বিষ্ঠাসকরিয়া ধ্যান করিবে । স্থানানুগরূপে মণিমণ্ডপ, তন্মধ্যে রত্ননির্মিত বেদীর উপরি সিংহাসন আছে,



পরিপীতবর্ণাঃ । পীতাস্বরাতরঙ্গমালাবিকৃষিতান্নীঃ দেবীঃ সুরানি ধৃতমূলগরবৈরিজিহ্বাঃ ।  
জিহ্বাগ্রাদায় করেণ দেবীং বায়েন শত্রুন্ পরিপীড়য়ন্তীঃ । গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন পীতা-  
স্বরাত্যাং বিভূজাং নমামি । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য বহিঃপূজ্যামারভেৎ । তত্র প্রথমতো-  
হর্ঘ্যস্থাপনং । যথা—অষ্টাঙ্গুলং চতুরঙ্গং বিধায় ঈশানাদিকোণেষু পূর্বাদিদিক্ষু চ কুম্ভমাক্ত-  
রক্তচন্দনৈঃ শ্রৌ গগপতয়ে নমঃ ইত্যনেন গজদানেন সংপূজ্য তেন মধুনা বা অর্ঘ্যপাত্র-  
মাপুরয়েৎ । ততো বারদ্রয়ং বিদ্যয়া সংপূজ্যাক্তানি বিম্বসেৎ । ততো ধেনুঘোনিমুদ্রাঃ  
এদর্শ্য তেনোদকেনাস্থানং পূজোপকরণকাভ্যাক্ষয়েৎ ॥

অস্ত্রাঘন্ত্রঃ । ত্র্যঙ্গং বড়ঙ্গং বৃহত্তমকদলপদ্মং সূপ্তাদ্বিতং । ততো মূলমুচ্চার্য ওঁ আধার-  
শক্তিকমলাসনায় নমঃ এবং শক্তিপদ্মাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্ববদধ্যান্য পীঠে স্রাবাহু

### বগলামুখী যন্ত্রং



বগলামুখী দেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন । ইনি পীতবর্ণা এবং পীতবর্ণ বস্ত্র, পীতবর্ণ আভরণ ও পীতবর্ণ মালাধারা বিকৃষিতা । ইহঁার এক হস্তে মূলগর ও অপর হস্তে বৈরিজিহ্বা । ইনি বামহস্তে শত্রুর জিহ্বাগ্র ধারণকরিয়া দক্ষিণহস্তে গদাঘাতে শত্রুকে পরিপীড়ন করিতেছেন । বগলামুখী দেবী পীতবস্ত্রে আবৃত ও বিভূজা । এইপ্রকারে ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ অর্ঘ্যস্থাপন—অষ্টাঙ্গুলপরিমিত চতুরঙ্গ মণ্ডল করিয়া তদুপরি ঈশানাদিকোণচতুষ্টয়ে ও পূর্বাদিদিকে রক্তচন্দনমিশ্রিত পুষ্প ও ততুলবারা শ্রৌ গগপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া গজমদ অথবা মধুবারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে । তৎপরে তিনবার মূলমন্ত্রে পূজাকরিয়া পূর্বোক্তপ্রকারে বহুবিভাস করিবে । অনন্তর ধেনুমুদ্রা ও ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ মলমারা বীর শরীর ও পূজার উপ-  
করণসামগ্রী প্রোক্ষণ করিবে ।

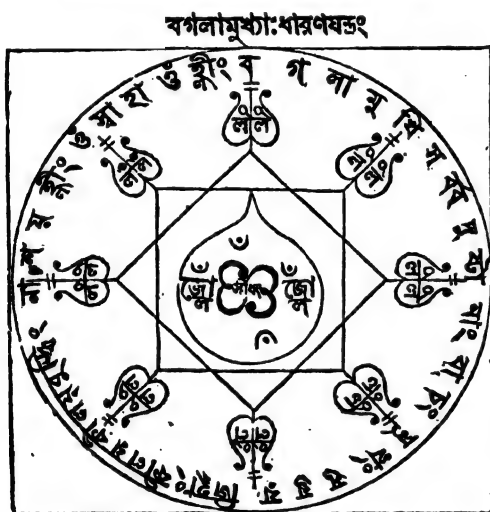
বগলামুখী দেবীর পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ ও তদ্বাহু চতুর্কোণ স্মৃতিত করিয়া বৃত্ত এবং অষ্টমলপদ্ম

ষড়ঙ্গানি বিম্বসেৎ । ততোমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য পুরতঃ ষড়ঙ্গেন মণ্ডলং যজেৎ । ততো মূলেন মন্ত্র-  
 যিদ্ধা ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য আশ্ববিদ্যাশিবৈশ্বক্ৰিন্দুত্রয়ং মুখে কিপ্ত্বা তর্জয়ত্বর্জবোঁগেন  
 সাক্ষাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়েৎ । ততো যথাসম্ভবমুপচারৈঃ সংপূজ্যাবরণপূজামারভেৎ ।  
 ঘটকোণেষু পূর্বে ওঁ স্তবগায়ৈ নমঃ এবমগ্নিকোণে ভগসপিণ্যে ঈশানে ভগাবহায়ৈ পশ্চিমে  
 ভগসিদ্ধায়ৈ নৈঋতে ভগপাতিন্যে বায়ৌ ভগমালিন্যে । ততোহক্টলপত্রেষু ত্র্যাক্ষ্যাদ্যাঃ  
 পূজ্যাঃ । পত্রাগ্রেষু ওঁ জয়্যৈ নমঃ এবং বিজয়্যৈ অজিত্যৈ অপরাজিত্যৈ তন্তিন্যে  
 জন্তিন্যে মোহিন্যে আকর্ষিন্যে । ততোবারেষু ওঁ ভৈরবায় নমঃ । তত্বে ইন্দ্রাদীন বজ্রা-  
 দীন পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিকং দত্ত্বা যথাসক্তি জপং বিধায় ত্রিশূলমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য পুষ্পাঞ্জলি-  
 ত্রয়ং দত্ত্বা দেবৈয যোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ততো ভৈরবায় বলিং দদ্যাৎ । ততোবিসর্জনারম্ভঃ  
 কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—পীতাস্বরধরো ভূত্বা পূর্বাভিমুখসংস্থিতঃ ।  
 লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং হরিদ্রাগ্রহিমালায় । ব্রহ্মচর্য্যারতো নিত্যং প্রয়তো ধ্যানতৎপরঃ ।  
 প্রিয়কুহুমেনাপি পীতপুষ্পাশ্চ হোময়েৎ । দ্বিতীয়মন্ত্রে স্তাসাদিকং সর্বং পূর্ববৎ ।  
 ধ্যানম্ভু—গণ্ডীরাক্ষ মদোন্মত্তাঃ স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাঃ । চতুর্ভুজাঃ ত্রিনয়নাঃ কমলাসন-

অঙ্কিত করিবে । তাহার বহির্ভাগে তৃপূর অঙ্কিত করিয়া যত্র প্রোক্ত করিবে । তৎপরে মূলময় উচ্চারণপূর্বক ওঁ  
 আশ্ববিদ্যাশিবৈশ্বক্ৰিন্দুত্রয়ং মুখে কিপ্ত্বা তর্জয়ত্বর্জবোঁগেন সাক্ষাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়েৎ ।  
 ততো যথাসম্ভব উপচারদ্বারা দেবীর পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । যত্রহ ঘটকোণে ওঁ  
 স্তবগায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজাকরিয়া অষ্টপত্র ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টপত্রের পূজা করিবে এবং পত্রাগ্রে  
 ওঁ জয়্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রকারে পূজা করিবে । বারম্বশে ওঁ ভৈরবায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া  
 তত্বে ইন্দ্রাদিষদিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে দেবীকে ধূপাদি প্রদানকরিয়া যথাসক্তি  
 মূলময় জপান্তে ত্রিশূলমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদানকরিয়া দেবীকে ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা দেখাইবে ।  
 তৎপরে ভৈরবকে বলিপ্রদান করিয়া বিসর্জনারম্ভ কৰ্ম সমাপন করিতে হইবে । একলক্ষ জপে বগলামুখীর পুরশ্চরণ  
 হয় । পুরশ্চরণের ক্রম এই—সাধক পূর্বমুখে অবস্থিত হইয়া পীতাস্বর পরিধানপূর্বক হরিদ্রাগ্রহিদিগ্নিত বালার  
 একলক্ষ জপ করিবে । সাধক ব্রহ্মচর্য্যব্রতাবলম্বনপূর্বক সংবচচিত্ত ও ধ্যানতৎপর হইয়া জপ করিবে এবং প্রতিদিন  
 প্রিয়কুহুম অথবা অন্য কোন পীতপুষ্পদ্বারা হোম করিবে । পূর্বে যে বগলামুখীর দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিত হইয়াছে,  
 তাহার স্তাসাদি পূজাপ্রণালী সমস্তই পূর্ববৎ জানিবে । ধ্যানে বিশেষ আছে, তাহা এই—দেবী গণ্ডীরাক্ষতি,  
 সন্নদা মদোন্মত্তা । ইহাঁর দেহ স্তবর্ণের স্তার কান্তিযিনিষ্ট, চারিহস্ত ও তিন নয়ন । তনুমূল দৃঢ় ও মূল, দেবী পাত-

সংস্থিতাং । মৃদগরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাঞ্চ বজ্রকং । পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপয়ো-  
ধরাং । হেমকুণ্ডলভূষাঞ্চ পীতচন্দ্রাঙ্কশেখরাং । পীতভীষণভূষাঞ্চ রত্নসিংহাসনে স্থিতাং ॥

অথ প্রয়োগঃ । কুরুতে বাগ্গতিস্তম্ভং ছুটানাম্ বুদ্ধিনাশনং । জপহোমপ্রয়োগে চ মন্ত্রং  
চাপ্যযুতং জপেৎ । হরিত্রাহরিতালাভ্যাং লবণং জুহুয়ামিষি । স্তম্ভয়েৎ পরসৈন্যানি নাত্র  
কার্য্য বিচারণা । অথবা পীতপুষ্পৈশ্চ ত্রিমধ্বকৈশ্চ হোময়েৎ । স্তম্ভনেষু চ সর্কেষু প্রয়োগঃ  
প্রত্যসাবহঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ কারয়োঃ সংমুখ্যোক্তাধঃ শিরসোলিখেৎ । মধ্যগং নাম সাধ্যস্ত  
তদ্বাহে চাক্ষরত্রয়ং । বীজং ত্রিতীয়বর্গস্ত তৃতীয়ং বিন্দুভূষিতং । চতুর্দশস্বরোপেতং সংলিখেৎ  
পৃথিবীগতং । ঠকারেণ সমাবেষ্ট্য চতুর্কোণপুটং বহিঃ । তৎকোণরেখাসংস্কৃতৈঃ শূন্যৈর্কজ্জা-  
ফকং লিখেৎ । ত্রিশূলমধ্যরেখায়াঃ পৃথ্বীবীজানি পার্শ্বয়োঃ । অফশ্বপি চ কোণেষু তদ্বহি-



ইতঃ পরং মাতৃকাবর্ণৈঃ সংবেদ্য হ্রীমিতি  
বীজেন অক্ধাং বেদ্যৈহা অঙ্কুশবীজেন এক-  
বারং সংবেদ্য বগলামুখ্যাদায়নম্ভং বেদ-  
য়েৎ ।

বস্ত্র পরিধান করিয়া ও হেমকুণ্ডলে বিভূষিত হইয়া রত্নসিংহাসনোপরি পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন । দেবীর কপালে  
পীতবর্ণ অর্ধচন্দ্র, দক্ষিণহস্তধরে মৃদগর ও পাশ, বামহস্তধরে জিহ্বা ও বজ্র আছে । অঙ্গের ভূষণসকল ও পীতবর্ণ ও  
ভীষণাকার ।

বগলামুখী মন্ত্রের প্রয়োগক্রম এই—রাত্রিতে উক্ত মন্ত্র দশসহস্র জপকরিয়া হরিত্রা ও হরিত্রালের সহিত লবণ  
হোম করিলে ছুট বাক্তির বাক্তস্তম্ভ ও বুদ্ধিবিনাশ হয় । অথবা স্তম্ভ, মধু ও শর্করাযুক্ত পীতপুষ্পায়া হোম করিবে ।  
সর্কপ্রকার স্তম্ভনে এইরূপ প্রয়োগ করিবে । এই প্রয়োগ সদ্যঃকলপ্রদ । একটি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া এই কার্য্য  
করিতে হইবে । সেই যন্ত্র নির্মাণপ্রণালী এই—উর্দ্ধাধঃক্রমে পরস্পর মুখসংযুক্ত করিয়া দুইটা ওঁ কার লিখিবে । ঐ  
ওঁ কারদ্বয়ের মধ্যে সাধ্য অর্থাৎ বাহ্যকে উদ্দেশ্য করিয়া কার্য্য করিবে, তাহার নাম লিখিবে । তদ্বাহে ওঁ কারদ্বয়ের  
দুই পার্শ্বে কোঁ এই বীজ লিখিবে । পরে ঠকারদ্বারা বেটন করিয়া চতুর্কোণদ্বারা পুটিত করিবে । ঐ চতুর্কোণদ্বয়ের অষ্ট-  
কোণে অষ্টসংখ্যক বজ্র অঙ্কিত করিয়া সেই বজ্রসহ একএকটি ত্রিশূল লিখিবে । ঐ ত্রিশূল মধ্যগত রেখার পার্শ্ববরে

কৰ্ণগলাং লিখেৎ । পৃথিব্যাস্তরিতং বাহ্যে মাতৃকাপরিমণ্ডলং । আবেষ্ট্য চাক্ষুশা পশ্চাৎ তদ্বাহ্যে  
হিরমায়য়া । নিরুধ্যাক্ষুবীজেন নাদসংমিলিতাজ্জিহ্বা । লিখেৎ পূৰ্ববদাবেষ্ট্য পশ্চাচ্চ  
বগলামুখীং । পটে পাষণপটে বা হরিত্রোদ্ভাস্ততালকৈঃ । দিব্যস্তম্ভে মুখস্তম্ভে লিখিত্বা গাঢ়-  
মাক্রমেৎ । বিবাদে যন্ত্রমালিখ্য ভূর্জে তৈরেব বস্তুভিঃ । কুস্তকারস্য চক্রস্য ভ্রমতো বিপ-  
রীততঃ । মৃত্তিকং সমুপাদায় বুধভং কারয়েত্ততঃ । যন্ত্রং তস্যোপরি ন্যস্য তালকেন বিলিপ্য  
চ । উন্মাসায়াং বিনিক্ষিপ্য পীতং রজ্জুং নিজে যুজে । অৰ্চ্চয়েত্তং চতুষ্কোণং নিত্যং পীতোপচা-  
রতঃ । চুৰ্দ্ধস্ত স্তম্ভয়েত্যেব মুখং বাচস্পত্যেরপি । বিশ্বসারে—কালীতারা মহাবিদ্যা ষোড়শী  
ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমল-  
স্মিকা । এতাদশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অথ কর্ণপিশাচীমন্ত্রঃ । তদুক্তং তন্ত্রাস্তরে—কর্ণাস্যেক্ষণলোহিতোরকগতোনম্রশ্চিকারো-  
বদাতীতানাগতশব্দযুক্তভুবনেশ্বরীবহ্নিজায়াস্বিতা । তারাদ্যোমমুরেষ লক্ষজপতো ব্যাসেন  
সংসেবিতঃ সার্বভজঃ লভতেহচিরেণ নিয়তং পৈশাচিকীভক্তিতঃ । কহযুগ্মং কালিকে চ গৃহু-  
যুগ্মং তথৈব চ । পিণ্ডং পিশাচি স্বাহেতি নৃপাৰ্ণঃ কথিতঃ প্রিয়ে । ধ্যানং যথা—কৃষ্ণাং  
রক্তবিলোচনাং ত্রিনয়নাং খৰ্ব্বাঞ্চ লম্বোদরীঃ বন্ধু কারুণজিহ্বিকাং বরকরাভীযুক্তকরামুখীং ।

লং এই বীজ লিখিবে । তাহার বহির্ভাগে ও 'হ্রী' বগলামুখি সঙ্কল্পটানাং বাচঃ মুখঃ স্তম্ভয় ছিহ্নাঃ কীলয় কীলয় বুদ্ধিঃ  
নাশয় হ্রী' ও স্বাহা, এই বগলামুখী মন্ত্র বৃত্তাকারে লিখিবে, তৎপর একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া মাতৃকাবর্ণদ্বারা এক-  
বার বেটন করিবে, তাহার বহির্দেশে 'হ্রী' এই বীজদ্বারা অষ্টবার বেটন করিয়া ক্রোঃ এই বীজদ্বারা একবার  
বেটনপূৰ্ব্বক পুনর্বার বগলামুখীমন্ত্রে অষ্টবার বেটন করিবে । এই প্রণালীতে কোন ধাতুকলকে কিবা পাষণথতে  
যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া অর্চনা করিবে । হরিত্রা, ধূতুরস অথবা হরিতালদ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে । দেবস্তম্ভন  
কিবা শক্রগণের মুখস্তম্ভন কার্যে উক্তরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া প্রগাঢ় আক্রমণ করিবে । বিবাদবিজয়ার্থ বগলামুখীর  
আরাধনাকার্যে হরিত্রাদি পূৰ্ব্বলিখিত ত্র্যধায়া ভূজপত্রে যন্ত্র লিখিয়া বিপরীতভাবে ত্রায়ামাণ কুস্তকারের চক্র  
হইতে মৃত্তিকা আনিয়া সেই মৃত্তিকাদ্বারা একটি বৃষ নিষ্কাশ্য করিবে । এই বৃষের পৃষ্ঠের উপরি উক্ত যন্ত্র রাখিয়া  
হরিতালদ্বারা লেপন করিবে । পরে সেই বৃষের নাসিকাতে পীতরজ্জু নিষ্ক্ষেপ করিয়া স্বীয় গৃহে প্রতিদিন পীতবর্ণ  
উপচারদ্বারা পূজা করিতে হইবে । এইরূপ প্রক্রিয়া করিলে ছষ্টবর্গের মুখস্তম্ভন হইয়া থাকে । অপরের কথা দূরে  
থাকুক, এই প্রক্রিয়ার বৃহস্পতিরও মুখস্তম্ভন হয় । বিশ্বসারতন্ত্রে যে দশমহাবিদ্যার নাম লিখিত আছে, সেই সকল  
বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

অনন্তর কর্ণপিশাচীমন্ত্র কথিত হইতেছে । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে ওঁ কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতঃ হ্রী'  
স্বাহা । এই মন্ত্র একলক্ষ অপকরিয়া বেদব্যাস অচিরকালে সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন । কর্ণপিশাচীর অন্য মন্ত্র এই—  
কহ কহ কালিকে গৃহু গৃহু পিতং পিশাচি স্বাহা । কর্ণপিশাচীর আকার এইরূপ—দেবীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ, লোচনদ্বয়  
রক্তাভ, আকার খৰ্ব্ব, উদর বৃহৎ এবং জিহ্বা বন্ধুকপুন্সের ন্যায় অরুণবর্ণ । দেবীর চারি হস্ত, এক হস্তে বরমুদ্রা,  
দ্বিতীয় হস্তে অভয় মুদ্রা এবং অপর হস্তদ্বয়ে দুইটী নরকপাল আছে । শরীর হইতে ব্রহ্মবর্ণ আলা বহির্গত হইতেছে

ধূত্কার্চির্জটীলাং কপালবিলসংপাণিহয়াং চঞ্চলাং সর্বজ্ঞাং শবহংকৃতাদিবসতীং পৈশাচিকীং  
তাং নমঃ ॥

অথ পূজা । নিশায়ামর্জরাত্রৌ চ হৃদি শ্যস্ত পিশাচিকীঃ । দক্ষমীনং বলিং দত্ত্বা রাত্রৌ  
সংপূজ্য সংজপেৎ । ওঁ কর্ণপিশাচি দক্ষমীনবলিং গুরু গুরু মম সিদ্ধিং কুরু কুরু স্বাহেতি  
দক্ষমীনবলিং দদ্যাৎ । রক্তচন্দনবন্ধু কজবাপুষ্পাদিকঞ্চ যৎ । অমৃতং কুরু দেবেশি স্বাহেতি  
প্রোক্ষয়েজ্জলৈঃ । পূর্বাঙ্কে কিঞ্চিজ্জপ্ত্বা মধ্যাঙ্কে একতস্তং নিরামিষং ভুক্ত্বা রাত্রাবপি  
তৎসংখ্যং জপেৎ । অন্তঃ কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং তাম্বুলকাদিকং বিনা । জপস্য দশাংশং  
তর্পণং । ওঁ কর্ণপিশাচীং তর্পর্যামি স্বাহা । এবং ক্রমেণ লক্ষমেকং পুরস্চরণং কৃৎবা দশাংশং  
হোময়েৎ । তদভাবে দশাংশং তর্পণং কৃৎবা বরং প্রার্থয়েৎ । মূলং রক্তচন্দনে লিখিত্বা  
যন্ত্রোপরি ইষ্টদেবতাং পূজয়েৎ ॥

অথ সিদ্ধিলক্ষণমুচ্যতে । গগনে হুঁকারাদিশ্রবণদীর্ঘাঘ্রিশিখারূপসন্দর্শনাং সিদ্ধি-  
র্ভবিষ্যতীতি জ্ঞাত্বা তথাবিধ-মাচরেৎ । মন্ত্রাস্তরং—প্রণবং মায়্য কর্ণপিশাচি মে কর্ণে কথয়  
হুঁ কট্ স্বাহেতি । প্রদীপতৈলং পাদয়োর্দিত্বা রাত্রৌ লক্ষং জপেৎ । ততঃ সর্বজ্ঞোভবতি ।  
নাস্ত পূজাধ্যানং । তথা—তারং কামবীজং জয়াদেবি স্বাহা । অস্ত্রাপি ঋষ্যাদিষ্ঠাসাদেবতাবঃ  
পূর্বং লক্ষং জপ্ত্বা গৃহগোধিকাং নিপাত্য তত্‌পরি জয়াদেবীং যথাশক্তি সংপূজ্য তাবজ্জপেদ-

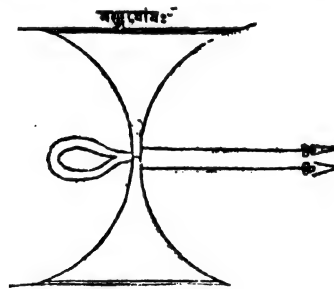
ইনি উর্জবদনা, জটাতারমণ্ডিতা ও চঞ্চলপ্রকৃতি । কর্ণপিশাচীদেবী সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞা ও শবহংকরে বাসকরি-  
তেছেন । এষ্টরূপ আকৃতিবিশিষ্টা দেবীকে নমস্কার করি ॥

অনন্তর উক্ত দেবতার পূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । সাধক অর্দ্ধরাত্রিসময়ে পিশাচীকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া  
মন্ত্র মংস্য বলিপ্রদানপূর্বক পূজা করিবে । ওঁ কর্ণপিশাচি ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদানকরিতে হইবে । রক্ত-  
চন্দন, বন্ধুকপুষ্প, কজাপুষ্প প্রভৃতি পূজার উপকরণ দ্রব্য সকল, ওঁ অমৃতং কুরু স্বাহা এই মন্ত্রে, জলধারা প্রোক্ষণ  
করিবে । দিবসের পূর্বাঙ্কে কিঞ্চিৎ জপকরিয়া মধ্যাহ্নকালে নিরামিষ একতস্ত ভোজনপূর্বক রাত্রিকালেও  
পূর্ববৎ জপকরিবে । তাম্বুলাদি বাতীত অন্য কিছু আহার করিবে না । প্রতিদিন বত সংখ্যক জপ করিবে,  
তাহার দশাংশ সংখ্যার ওঁ কর্ণপিশাচীং তর্পর্যামি স্বাহা এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে, এইরূপে লক্ষ জপকরিয়া  
দশাংশসংখ্যার হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । হোমকার্য্যে জনস্ত হইলে, দশাংশ তর্পণ করিয়া বর  
প্রার্থনা করিবে । পরে রক্তচন্দন দ্বারা মূল মন্ত্র লিখিয়া যন্ত্রোপরি ইষ্টদেবতার পূজা করিবে ।

মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ কথিত হইতেছে—পূর্বোক্তপ্রকারে পুরস্চরণ করিলে যদি আকাশে হুঁকারধ্বনি শুনিতে পায়  
এবং দীর্ঘাকার অগ্নিশিখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, নিশ্চয় করিয়া গণ্যরূপ কার্য্য করিবে । কর্ণ-  
পিশাচীর অন্য মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীং কর্ণপিশাচি মে কর্ণে কথয় হুঁ কট্ স্বাহা । রাত্রিবোগে প্রদীপতৈল পাদে মর্দনকরিয়া  
উক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে । এইরূপ কবিলেই উক্ত মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই মন্ত্রে জপ, পূজা ও ধ্যানাদির  
প্রয়োজন নাই । কর্ণপিশাচীর মন্ত্রান্তর এই—ওঁ ক্লীং জয়াদেবি স্বাহা । এই মন্ত্রেরও ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিতে হয় না ।  
অথমতঃ উক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া একটী গৃহগোধিকা রাখিয়া তাহার উপর জয়াদেবীকে যথাশক্তি পূজা করিবে ।

যাবৎ সা জীবতি ততঃ সিধ্যতি । সিদ্ধিস্ত মানসাদিপ্রপ্নে কৃতে সা আয়াতি ততস্ততাঃ  
পৃষ্ঠে সৰ্বং সূতভবিষ্যাদিকং পশ্যতি ॥

অথ মঞ্জুষোষমন্ত্রাঃ । জাড্যোঘতিমিরধ্বংসী সংসারার্ণবতারকঃ । ত্রীমঞ্জুষোষো জয়তাং  
সাধকানাং সুখাবহঃ । তত্র আগমোত্তরে—মাতৃকাদিং সমুদ্ভূত্যা বহির্বিজং সমুদ্ভৱেৎ । বামাংশং  
কূর্ম্মসংজ্ঞকং ততো মেঘেশমুদ্ভৱেৎ । মীনেশকং ততঃ কূর্ম্মাদ্বামনেত্রেন্দুসংযুতং । বড়করো-  
মণুঃ প্রোক্তো-মঞ্জুষোষস্ত শস্তুনা । মাতৃকাদিরকারঃ বামাংশোহস্তশ্চতুর্থঃ কূর্ম্মশ্চকারঃ  
মেঘেশোলকারঃ মীনেশো-ধকারঃ । ইয়ন্ত দীপনী প্রোক্তা মূলমন্ত্রস্ত কথ্যতে । অক্লশং  
শক্তিবীজকং রমাবীজং ততঃ প্রিয়ে । বীজত্রয়াঙ্ককো-মন্ত্রো জাড্যোঘধ্বাস্তনাশনঃ । শক্তি-  
বীজং রমাবীজং কামবীজং ততঃ প্রিয়ে । বিদ্যা শ্রুতিধরী প্রোক্তা এষা বর্ণত্রয়াঙ্কিকা ।  
হকারো বহির্মারুড়ো বামনেত্রেন্দুভূষিতঃ । প্রোক্তা সার্বজ্ঞবিদ্যেয়ং একবর্ণাঙ্কিকা প্রিয়ে ।  
সিদ্ধঃ সাধ্যঃ স্তনিক্কো বা সাধকস্ত রিপুশ্চ বা । তদা মন্ত্রো ভবেদভক্ত্যা শুভদো বুদ্ধিদো-  
ভবেৎ । মধ্যাহ্নে সলিলে চৈব ভোজনে ভাজনে তথা । গোময়ে তু বহির্দেপে মৈথুনে  
রমণীকৃচে । গোষ্ঠে চ নিশি গোমুণ্ডে যন্ত্রং ডমরুসম্মিতং । বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংশ্চ ত্রিশ-উর্দ্ধে



এবং বতকাল সেই গৃহগোথিকা জীবিত না হয় ততকাল জপ করিতে থাকিবে । যখন যেখান, সেই গৃহগোথিকা  
জীবিত হইরাছে, তখন মন্ত্র সিদ্ধি হইরাছে জানিবে । এই মন্ত্র সিদ্ধি হইলে সাধক যখন মনে মনে কোন প্রার্থ করে,  
স্বংকণাৎ দেবী সাক্ষাৎ আসিয়া সেই প্রার্থের যথার্থ উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন এবং সাধক তাঁহার পৃষ্ঠে আভোহণ  
করিয়া তৃত ও ভবিষ্যৎ বিষয় সকল, বর্তমানবৎ দর্শনকরিতে পারে ।

অনন্তর মঞ্জুষোষমন্ত্র কথিত হইতেছে । যিনি সাধকবর্ণের অভুততা বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে সংসারসাগর  
হইতে উদ্ধার করেন, সাধকের শুভপ্রদ সেই দেবাদিদেব মঞ্জুষোষ সর্বোৎকর্ষরূপে বিরাজিত হউন । অ র ব  
চ ল নী, মহাদেব আগমোত্তরে মঞ্জুষোষের এই বড়কর মন্ত্র বলিয়াছেন । এইটি মঞ্জুষোষের দীপনী মন্ত্র ।  
মূলমন্ত্র এই—ক্রোঃ হ্রীঃ ত্রীঃ, মঞ্জুষোষদেবের এই জ্যাকর মন্ত্র সকলঅভুততা বিনাশ করে । হ্রীঃ ত্রীঃ ক্রীঃ এই জ্যাকর  
মন্ত্রে মঞ্জুষোষের আরাধনা করিলে সাধক শ্রুতিধর হইয়া থাকে । হ্রীঃ এই একাকর মন্ত্র সাধককে সর্বজ্ঞতা প্রদান  
করে । এই মন্ত্র সাধকের সিদ্ধ, সাধা, স্তনিক্ক, অথবা রিপু হইলেও আরাধনাক্রমে কোন দোষ হয় না । এই  
শুভপ্রদ মন্ত্র ত্তিক্পূর্ব্বক জপকরিলে সাধককে বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । মধ্যাহ্নকালে জলে, ভোজনকালে

অধস্তথা । লিখেচ্চন্দনলেখন্যা প্রযজ্ঞাং সাধকোত্তমঃ । উচ্চাটনে লিখেদ্য(ম)স্ত্রং গোচর্মণি  
বিশেষতঃ । সলিলে বিজয়ী নিত্যং ভোজনে চ মহেশ্বরঃ । গোময়ে বাবদুকঃ শ্রাদ্গোষ্ঠে  
সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ । কুচে শ্রুতিধরো নিত্যং গোমুণ্ডে চ মহাকবিঃ । গোমুত্রং বদরীমূলং  
চন্দনং পাংশুমেব চ । একীকৃত্যাক্তিধা জপ্তা তিলকং ধারয়েৎ সদা । নমস্কৃত্য বরং শ্রেষ্ঠং  
প্রার্থয়েদভক্তিভংগঃ । বরং প্রাপ্য চ তস্মাৎ বিহরেত্তু যথাস্থখং । নান্যদেবার্চনং স্নানং  
প্রণবোচ্চারণং ন তু । বস্ত্রাঞ্চলেন দস্তানং শোধনং লবণেন বা । রাত্রিবাসো ন মুঞ্চেত ন  
শুচিঃ স্ত্রাং কদাচন । এবং কৃদ্ধা প্রযত্নেন জাহ্না গুরুমুখাং স্তম্বীঃ । মাসেকেন কবীন্দ্রঃ শ্রাদ্ধি-  
মাসেনৈব ঐশ্বর্যঃ । ত্রিভির্মাসৈর্ভবেশ্রুত্যাঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ । পুত্রার্থী লভতে পুত্রঃ  
ধনার্থী বিপুলং ধনং । আয়ুরারোগ্যাকামস্ত সর্বান কামানবাগ্নুয়াৎ । ততঃ করাস্ত্যাসৌ—  
ক্ষাং শাং অমৃত্যুভ্যাং নমঃ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ তন্ত্রে—সম্বর্তকো বকেশচ দ্বৌ বর্ণৌ  
কথিতৌ প্রিয়ে । ষড়্‌দীর্ঘভাগভ্যামেতাভ্যাং ষড়্‌ঙ্গানি সমাচরেৎ । সম্বর্তকঃ ক্ষকারঃ ।  
বকেশঃ শকারঃ । ধ্যানং—শশধরমিব শুভ্রঃ খড়্গপুস্তাকপাণিঃ সুরচির মতিশান্তঃ পঞ্চচূড়ঃ

ভোজনপাত্রে গ্রামের বহির্ভাগে গোময়োপরি, মৈথুনকালে রমণীর স্তনে ও রাত্রিতে গোষ্ঠস্থানে গোমুত্রে  
ডমকসন্নিভ বস্ত্র লিখিয়া যন্ত্রের উর্দ্ধে যন্ত্রের তিনটি ও অদোভাগে তিনটি বর্ণ লিখিবে । সাধক চন্দনকাষ্ঠের  
লেখনীয়ায় যন্ত্রপূর্বক বস্ত্র অঙ্কিত করিবে । উচ্চাটন কার্যে গোচর্মে বস্ত্র লিখিবে । জলে অবস্থিত চট্টয়া এই বস্ত্র জপ  
করিলে সাধক বিজয়ী হয় ও ভোজনকালে এই দেবতার আরাধনা করিলে মহাধনশালী হয় । গোময়ে বস্ত্র অঙ্কিত  
করিয়া বস্ত্র জপ করিলে সাধকের বাকশক্তি বৃদ্ধি পায় । গোষ্ঠস্থানে আরাধনা করিলে সাধক সর্বজ্ঞতা লাভ করে । যুব-  
তীর স্তনে বস্ত্র লিখিয়া জপ করিলে সাধক শ্রুতিধর এবং গোমুত্রে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া অর্চনা করিলে মহাকবি হয় ।  
এই দেবতার আরাধনাতে গোমুত্র, বদরীমূল, চন্দন ও ধূলি এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গুহপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ  
করিয়া তদ্বারা ললাটে তিলক ধারণ করিবে । পরে দেবতাকে নমস্কার করিয়া ভক্তিযুক্ত হইয়া অভিলষিত বর প্রার্থনা  
করিবে । এইরূপে দেবতা হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া আপন ইচ্ছানুসারে ভ্রমণ করিবে । মঞ্জুষোষের আরাধনা  
করিলে অন্য দেবার্চন, স্নান ও ঔ এই শব্দ উচ্চারণ করিবে না । বস্ত্রাঞ্চল অথবা লবণদ্বারা দস্ত শোধন করিবে ।  
রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবে না ; সন্ধ্যা অন্তি থাকিবে । সাধক গুরুমুখ হইতে এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া উক্তরূপে এক-  
মাস আরাধনা করিলে প্রধান কবি, দুই মাসে মহাধনশালী, তিন মাসে সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হয় । এই মন্ত্রে আরাধনা  
করিলে ধনার্থী ব্যক্তি বিপুলধন, পুত্রাভিলাষী পুত্র, আয়ুষ্কামী আয়ুঃ ও আরোগ্যাকামী আরোগ্য লাভ করে এবং  
যে ব্যক্তি যে যে কামনার এই দেবতার আরাধনা করে, তাহার সেই সেই কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ।  
উক্ত দেবতার করাস্ত্যাস এই—ক্ষাং শাং অমৃত্যুভ্যাং নমঃ, ক্ষীং শীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্ষং শং মধ্যমাভ্যাং ববট্,  
ক্ষৈং শৈং অনামিকাভ্যাং হ্রীং, ক্ষৌং শৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, ক্ষঃ শঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে ক্ষাং শাং  
হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি রূপে অঙ্গন্যাস করিবে । এই করাস্ত্যাসের প্রমাণ বাহ্য তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে মূলে  
দৃষ্ট হইবে । তৎপরে ধ্যান । দেবতার আকার এইরূপ—মঞ্জুষোষদেব শশধরের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, কুমারবরত ও শান্তমুখি ।  
হাঁর এক হস্তে খড়্গ ও অপর হস্তে পুস্তক, শরীর অভিনোদন, বস্ত্রকে পাঁচটি চূড়া আছে ও চক্ষুর পদ্মপত্রের ন্যায়



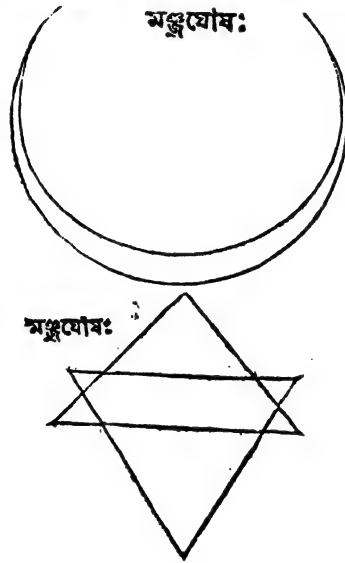
কুমারং । পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপদ্মায়তাকং কুমতিদহনদকং মঞ্জুষোষং নমামি । পীঠপূজাং  
ততঃ কুর্যাদাধারাদ্যানিশক্তিভিঃ । ভূতপ্রোভাদিভিঃ কুর্য্যাৎ পীঠাসনমনস্তরং । জ্ঞানদাত্রে  
নমঃ পাদ্যং বুদ্ধিদাত্রে তথাচমং । জাড্যনাশায় গন্ধঃ শ্রাদর্ঘ্যং যক্ষাধিপায় বৈ । সর্ব-  
সিদ্ধিপ্রদায়েতি পুষ্পং দদ্যাবিচক্ষণঃ । কুন্দপুষ্পং সমাদায় ভৈরবান্ পূজয়েততঃ । অসি-  
তান্দোরুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধ-উন্মত্তসংজ্ঞকঃ । কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারশ্চাক্ষরঃ স্মৃতঃ । ততো  
ধূপাদিকং দত্ত্বা প্রসূনানি বিসর্জয়েৎ । ভৈঃ পুষ্পৈঃ পূজয়েদকৌ যক্ষিণীশ্চ বিশেষতঃ ।  
সুরাদিসুন্দরী চৈব মনোহারিণ্যনস্তরং । কনকাবতী তথা কামেশ্বরী চ রতিকর্য্যথা । পদ্মিনী  
চ নটী চৈব অনুরাগিণ্যনস্তরং । পূজ্যা এতাস্ত যোগিন্যোহল্লেক্ষাবীজপূর্ব্বিকাঃ । এবং সংপূজ্য  
দেবেশং লক্ষ্যটকং জপেদমুখং । স্নাত্তকুন্দপুষ্পৈশ্চ একাদশশতানি চ । জুহুয়াদেধিতে  
বহ্নৌ কান্তারে পিতৃবেশ্মনি । এবং সিদ্ধমনুর্ম্মত্ৰী মহাযোগীশ্বরো ভবেৎ । কুরুটেশ্বরতন্ত্রে—  
মেরুপৃষ্ঠে স্থাশীনং দেবদেবং জগদ্গুরুং । শঙ্করং পরিপত্রচ্ছ পার্শ্বতী পরমেশ্বরং ।  
ত্ৰীপার্শ্বত্যাচ । ভগবন্ সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ সর্ব্বশাস্ত্রাগমাদিষু । বাঞ্ছিতার্থপ্রদং লোকে মঞ্জুষোষং  
ত্রয়ীহি মে । বিশেষতোহপি জপ্তা কিং কবিত্তপদদং নৃণাং । সর্ব্বকামপ্রদং চৈব মনঃসিদ্ধি-  
প্রদম্ভবা । ভক্তানাং কামদং মত্তং কল্পরক্ষমিবাপরং । ত্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি মহামত্তং  
সাধকানাং সুখাবহং । বজ্জাত্বা জড়ধীঃ প্রায়োবাচম্পতিসমোভবেৎ । অঙ্গন্যাসকরন্যাস-

বিস্তৃত । ইনি লখোদর ও সাধকবর্গের কুমার বিনাশ করেন । ইহাকে নমস্কার করি, এইরূপে ধ্যান করিয়া আধার-  
শক্তির নমঃ ইত্যাদি পীঠপূজা করিবে । অনস্তর হেমোঃ ভূতপ্রোভাসনায় নমঃ এইরূপে পীঠাসনের পূজা করিতে হইবে ।  
পরে পুনর্বার ধ্যানাদি করিয়া যথাশক্তি পাদ্যাদি উপহারদ্বারা পূজাকরিবে । এই পূজার বিশেষ নিয়ম এই—মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করিয়া এতৎ পাদ্যং জ্ঞানদাত্রে নমঃ, এইরূপ আচমনীয় বুদ্ধিদাত্রে নমঃ, এবং গন্ধঃ জাড্যনাশায় নমঃ, ইদ-  
মর্ঘ্যং যক্ষাধিপায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায় নমঃ, এই প্রকারে মূল দেবতার পূজা করিয়া কুন্দ পুষ্পদ্বারা  
অসিতানাদি অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে । ওঁ অসিতান্ভৈরবায় নমঃ, ওঁ কুরুটেশ্বরায় নমঃ, ওঁ চণ্ডভৈরবায়  
নমঃ, ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ, ওঁ উন্মত্তভৈরবায় নমঃ, ওঁ কপালভৈরবায় নমঃ, ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ, ওঁ  
সংহারভৈরবায় নমঃ, এইরূপে অষ্টভৈরবের পূজা করিয়া ধূপাদি প্রদানপূর্ব্বক পুষ্প বিসর্জন করিবে । সেই সকল পুষ্প  
দ্বারা অষ্ট যক্ষিণীর পূজা করিতে হইবে । হ্রীং সুরব্রহ্মদেব্যৈ নমঃ, হ্রীং মনোহারিদেব্যৈ নমঃ, হ্রীং কনকাবতী নমঃ, হ্রীং  
কামেশ্বর্যৈ নমঃ, হ্রীং রতিকর্যৈ নমঃ, হ্রীং পদ্মিনী নমঃ, হ্রীং নটী নমঃ, হ্রীং অনুরাগিদেব্যৈ নমঃ, এইরূপে পূজাকরিয়া  
ছয় লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে, পরে স্নাত্ত কুন্দপুষ্পদ্বারা ঋশান স্থানে বা কান্তারে প্রজলিত হুতাপনে একাদশ শতসংখ্যক  
হোম করিবে । এইরূপে পূজা পুরস্কারাদি করিয়া সিদ্ধ হইলে সাধক মহাযোগী হইতে পারে । কুরুটেশ্বরতন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, স্নেহক পৃষ্ঠে আসীন দেবদেব অগদ্গুরু শঙ্করকে পার্শ্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! তুমি  
সর্ব্বপ্রকার শাস্ত্রাগমাদির ধর্ম্ম অবগত আছ । এইরূপ সর্বাভীষ্ট ফলপ্রদ মঞ্জুষোষ মন্ত্র আমার নিকট বল । বিশে-  
ষতঃ যে মন্ত্র জপ করিলে মনুষ্যের কবিত্তশক্তি লাভ হয়, কল্পবৃক্ষের ন্যায় সাধকের সর্ব্বকামপ্রদ ও সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ  
সেই মন্ত্র বল । শঙ্কর বলিলেন, দেবি ! সাধকের সুখাবহ মন্ত্র শ্রবণ কর । যে মন্ত্রের জ্ঞান দ্বারা জড়বুদ্ধি ব্যক্তিও বহ-

বহির্ন্যাসসমম্বিতং । জপাৎ সিদ্ধিপ্রদং মন্ত্রং বিনা হোমার্চনাদিষু । জপেবা জাপয়েদ্বাপি  
সাধকোবিধিপূর্বকং । সৰ্ব্বজ্ঞমবাগ্নোতি সত্যং সত্যং হি পার্শ্বতি । কাঠিকৈয়মুখং যাব-  
তাবল্লকং জপেন্মনুং । সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু সোহপ্যুচ্চৈৰ্বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । ত্রীপার্কভূত্বাচ ।  
কোহপ্যত্রাপি ঋষিচ্ছন্দঃ পূজ্যতে কাত্রে দেবতা । ধ্যেয়ঃ কোবাত্র তৎ সৰ্বং ক্রহি মে ভক্ত-  
বৎসল । ঈশ্বর-উবাচ । বৃহদারণ্যকো নামর্ষির্কিরাট্ছন্দ এব চ । স এব মঞ্জুঘোষাখ্যো-  
ভক্তিদানেন মুক্তিদঃ । ধ্যানো ভৈরবরূপেণ জপেন্মন্ত্রমনুধীঃ । তদা মুক্তিপ্রদো মন্ত্রো  
নাত্র কার্য্য বিচারণা । ধ্যানং তত্র প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাশ্বনঃ । যথা ধ্যানো জপেন্মন্ত্রং  
তন্মে নিগদতঃ শৃণু । সাত্ত্বিকং রাজসক্লেব তামসং তদনন্তরং । ধ্যানং বক্ষ্যে মহেশানি  
ক্রমেণ হিতকাম্যয়া । সদ্যঃ সিদ্ধিকরং রূপং ধ্যানো জপেচ্চ সাত্ত্বিকং । সিদ্ধিপ্রদং সাধকানাং  
ভক্তানাং চিন্তিতপ্রদং । মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি ছল্লভং । অপ্রকাশং পরং  
গুহ্যং ন দেয়ং যস্ত কশ্চিৎ । মন্ত্রোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং প্রিয়ে । বিষ্ণুগ্নিপাশি-  
শশিযুক্তলধীশ্বররূপং ষড়বর্ণমন্ত্র উদিতো জগতাং স্তথায় । সৰ্ব্বজ্ঞতাং সদসি বাক্পটুতাং  
প্রসূতে বেদান্তবেদনিরতস্য বহুপ্রদঃ স্ম্যৎ । আদ্যমন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী অযুতং যদি সাধকঃ ।  
বলিনৈবেদ্যভূক্ সাঙ্কার্হস্পতিরিবাপরঃ । মাসমাত্রেন যঃ কুর্যাৎ পুরশ্চরণবান্নরঃ । তস্তাপি  
ষদনাষ্টাশী নিশ্বরেজসবর্তিনী । মাসত্রয়েণ সততং কবিরেব ন সংশয়ঃ । গোমুণ্ডে গবি পৃষ্ঠে চ

স্পতিত্বা মহাকবি হইয়া থাকে, সেই মন্ত্র তোমাকে বলিব । হোম ও অর্চনা ব্যতীত অন্যান্য ও কন্যান্যপূর্বক  
কেবল মন্ত্র জপ করিলেই মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । হে পার্শ্বতি! সাধক বিধি-অনুসারে স্বয়ং কিবা অন্যদ্বারা জপ করিলে  
নিশ্চয় তাহার সফলতা লাভ হয়, কথ্য হইবার অনাথা হয় না । মন্ত্রঘোষ মন্ত্র ছর লক্ষ জপ করিলে সৰ্ব্বশাস্ত্রে বৃহ-  
স্পতিত্বা পারদর্শী হইতে পারে । পুনর্বার পার্শ্বতী বলিলেন, ভক্তবৎসল! এই মন্ত্রের ঋষিক ও ছন্দঃ কি? কোন্  
দেবতাকে পূজা করিবে এবং কাহাকেই বা ধ্যান করিবে? তৎসমুদায় আমার নিকট বল । শঙ্কর বলিলেন, এই মন্ত্রের  
বৃহদারণ্যক ঋষি, ত্রিরাট্ ছন্দঃ এবং মন্ত্রঘোষ দেবতা । ভক্তিপূর্বক এই দেবের আরাধনা করিলে মুক্তিলাভ হয় ।  
সাধক অনন্য চিন্তে ভৈরবরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিলে নিঃসংশয় মুক্তি লাভকরে । মহাত্মা মঞ্জুঘোষ  
ভৈরবের ধ্যান বলিব; বৈষ্ণব ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে, সেই ধ্যান তুমি শ্রবণ কর । ধ্যান তিন প্রকার—সাত্ত্বিক,  
রাজসিক ও তামসিক । ক্রমতঃ এই ত্রিবিধ ধ্যান বলিব । এই সাত্ত্বিক ধ্যান করিয়া জপ করিলে সদাঃ মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া  
থাকে এবং ভক্ত সাধকের অতিলব্ধ কার্য্যসিদ্ধি হয় । হে দেবি! এই দেবতার মন্ত্রোদ্ধার ত্রিভুবনের ছল্লভ । এই  
মন্ত্র প্রকাশ করিবে না, সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে এবং সাধারণ মনুষ্যকে প্রদান করিবে না । হে প্রিয়ে! যে  
মন্ত্র তোমাকে বলিব, তাহা অতিগোপনীয় । ‘অ র ব চ ল ধী’, এই ষড়ক্ষর মন্ত্র অগভের হিতার্থ কথিত হইল । এই  
মন্ত্রে আরাধনা করিলে সাধকের সফলতা লাভ হয়, সত্যজ্ঞে বাক্পটুতা অন্মে এবং সাধক বেদ বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রে  
পারদর্শী ও ধনবান্ হইতে পারে । যদি সাধক বলিনৈব্যাধি প্রদান করিয়া উক্ত মন্ত্র দশসহস্র জপ করে, তাহা হইলে  
বিভীষ বৃহস্পতিত্বা পূজনীয় হয় । যে ব্যক্তি একমাস মাত্র এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ করে সে ব্যক্তির বহন হইতে অন-  
ন্তরত সুরসগলগণ্যময়ী বাণী বিনির্গত হয় এবং জিন্মাসপর্ধ্যন্ত পুরশ্চরণে সে ব্যক্তি নিশ্চয় অসাধারণ করিত্ব সম্পন্ন

চক্রে বাপি চ গোময়ে। যন্ত্রে মন্ত্রং লিখেদাদৌ পশ্চাৎমন্ত্রং জপেৎ পুনঃ। ধ্যানমাত্রং বিধা-  
য়াদৌ ভাবয়িত্বা তিরং স্থধীঃ। নির্জ্ঞনং স্থানমাগত্য জপেৎমন্ত্র-মধোমুখঃ। পৌর্ণমাসীং সমারভ্য  
কুন্দস্ত কুহুমৈঃ শতৈঃ। অষ্টাধিকৈশ্চ সংপূজ্য জপেৎমন্ত্রং চতুশ্চ। ত্রিমুণ্ডারোহণং  
কৃত্বা নিম্নে মুক্তকুন্তলঃ। মথ্যাসমাত্রং হি জপেদ্যদি কৃত্বা বিধানবিৎ। বৃহস্পতিসমো-  
বক্তা নাত্র কার্য্যা বিচারণা। কুকুরস্ত চ মুণ্ডেকং মুণ্ডং ক্রোড়কুর্ষস্ত চ। ত্রিমুণ্ডমেতদ্বিখ্যাৎ  
সাধকানাং স্থাবহং। আসনৈকৈব গোমুণ্ডে বামে কুকুরমুণ্ডকং। দক্ষিণে চ শিবামুণ্ডং  
কৃত্বা পূজাং সমাচরেৎ। অর্ধচন্দ্রাকৃতিং সাক্ষাৎপাদচন্দ্রোপমং স্ফুটং। যন্ত্রং লিখেত্তত্র পূজা  
কুন্দস্ত কুহুমেন চ। সবেয়ন পাণিকমলেন জপাদিপূজাং শৃঙ্গারশীলনবিধৌ খলু দক্ষিণেন।  
রাকাস্থধাকরতুমারমরীচিগৌরং ধ্যাত্বা চতুশ্চতটে ব্রহ্মমন্তকহঃ। সংচিন্ত্য কুকুরশিরঃ



হইয়া থাকে। গোমুণ্ডে, গোপুঠে, ৫ক্রে অথবা গোময়ের বহ্ন অঙ্কিত করিয়া অগ্রে তন্মধ্যে মন্ত্র লিখিবে, পশ্চাৎ জপ  
করিবে। মঞ্জুষোমদেবের ধ্যান করিয়া ভাবনা করিতে করিতে নির্জ্ঞন স্থানে অধোমুখ হইয়া পৌর্ণমাসীতে  
আরম্ভ করিয়া অষ্টোত্তরশতকুন্দকুহুমদ্বারা পূজাকরিয়া চতুশ্চত্বায়ে জপকরিবে। ত্রিমুণ্ডোপরি আরোহণকরিয়া মুক্ত  
কেশে জপকরিবে। বিধানজ সাধক এইরূপে বধ্যাসপর্ণ্যন্ত জপকরিলে বৃহস্পতির ন্যায় বক্তা হইতে পারে।  
কুকুরের মুণ্ড, হাগলের মুণ্ড ও বুঘের মুণ্ড, এই মুণ্ডত্রয়কে ত্রিমুণ্ড কহে। এই মুণ্ডত্রয় সাধকের অভিলষিত কার্য্য  
সাধনকরে। গোমুণ্ডে উপবেশনকরিয়া বামভাগে কুকুরমুণ্ড ও দক্ষিণভাগে শৃঙ্গারমুণ্ড রাখিয়া পূজাকরিবে।  
অর্ধচন্দ্রের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট এবং বালচন্দ্রের ভায় সমুজ্জ্বল বহ্ন লিখিয়া তদুপরি কুন্দপূজাদ্বারা পূজাকরিতে হইবে।  
বামহস্তদ্বারা এই দেবতার জপপুজাদি কার্য্য করিবে এবং বীরাচারমতে শৃঙ্গারসাদিমুক্ত হইয়া কার্য্য করিতে দক্ষিণ-  
হস্তদ্বারা অঙ্গাদি করিবে। পূর্ণিমার চন্দ্র ও তুষারের ন্যায় ধবলবর্ণ মঞ্জুষোমকে ধ্যানকরিয়া চতুশ্চত্রে ব্রহ্মমুণ্ডোপরি

শিরসাধিরূঢ়ঃ কুন্দেন সাধকতমো জপতি প্রকামঃ । গোচৰ্শ্ৰণা বিরচিতং রসকোণমাত্রং  
 চক্রং ততোহপি নবকুঙ্কমরোচনাভিঃ । নির্মায় সব্যবিধিনা বিজনে শ্মশানে সংপূজয়েষন-  
 ভবৈশ্চ নবৈঃ পলাশৈঃ । সংপূর্ণমণ্ডলভূষারমরীচিমধ্যে বালং বিচিত্র্য ধবলং ররখড়্গহস্তং ।  
 উদ্দামকেশনিবহং বরপুস্তকাঢ্যং নগ্নং ভজেৎ ক্ষতজপদ্বয়তাক্ষং । অরিক্কেগেহে নিশি  
 তৈলমেব-মাদার যজ্ঞাৎ করপল্লবেন । তেনাশ্রিতং কাঞ্চনপুষ্পমেব নিবেদ্য তন্মৈ জপতি  
 প্রকামঃ । আকিংশুকাকোড়তরোশ্চ মূলে বিলিপ্য পাদৌ বদনামুতেন । ত্রিমুণ্ডমাত্রাশ্রিত-  
 এব রাজৌ জপেদমধ্যশক্তি তু পৌর্ণমাস্যাং । লকুচতরুতলস্থো মুণ্ডমাত্রৈকরুচো হিমকরকর-  
 গৌরং চিস্তয়িত্বা নিশীথে । যদি জপতি জড়ো বা মস্ত্রমেবং ত্রিলক্ষং ভবতি জপতি সাক্ষাদগীপ্তি-  
 ন্নাত্র চিত্রং । ভুক্ত্যামশেষকদলীতরুমূলসংস্থ-আন্তীর্ণপুষ্পরচিতাসনসন্নিবিষ্টঃ । রাকাবিধু-  
 দামমুপেত্য করোতি পূজাং যঃ সোহপ্যজ্যেয় ইহ বাক্পতিরীশ্বরঃ স্মৃতাং । জিহ্বাং বিমুক্ত্য  
 নিজপাণিসরোরুহাভ্যাং রাস্মাপ্রসূনশতকৈঃ পরিপূজ্য গোষ্ঠে । যো বৈ জপেদনুদিনং রস-  
 লক্ষমাত্রং ঈশং জয়েৎ কিমুত বাক্পতিমেব চিত্রং । স্থিত্বা নিশীথসময়ে রজকস্য কাষ্ঠে খড়্গা-  
 শ্বিতো জপতি যদ্যপি পৌর্ণমাস্যাং । সংপূর্ণমাসমথবা তরসাপি তস্য বক্ত্রাদ্বিনিঃসরতি  
 গীরমুতায়মানা । যো দম্ভধাবনকৃতৈশ্চ করঞ্জকাষ্ঠৈস্তস্তাপি গীপ্তিবচোনিয়তং স্থলভ্যাং ।  
 তিলতৈলেন মতিমান্ কুন্দকৈরবপুষ্পকৈঃ । জুহুয়াদযজ্ঞতোমস্ত্রী সৰ্ব্বসিদ্ধিমবাধুয়াং ।

উপবিষ্ট হইয়া কুকুরনাক চিত্তনপূরক কুন্দপুষ্পাধারা পুজাকরিয়া জপকরিলে অভিলষিতকাৰ্য্য সিদ্ধিহয় ।  
 গোচৰ্শ্ৰণা বটকোণচক্র নির্মাণ করিয়া তত্পর কুঙ্কম ও রোচনাধারা বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া নির্জন শ্মশানে উপ-  
 বেশনপূরক কুন্দপুষ্প ও বনজাতপল্লবধারা বাসহস্তে পূজা করিবে । ভূষারের স্তার ধবলমণ্ডলমধ্যে বরমুদ্রা ও  
 খড়্গধারী, বালরূপী, মুক্তকেশ, বরপুস্তকহস্ত, নগ্ন ও পদ্মপত্রায়তাক্ষ মঞ্জুষোব দেবকে ভজনাকরিবে । নিশা-  
 যোগে স্তৃতিকাগৃহের তৈল আনিয়া হস্তধরে মর্দনপূরক সেই হস্তধারা কাঞ্চনপুষ্প অঙ্কিত করিয়া সেই পুষ্প দেব-  
 তাকে নিবেদন ও মন্ত্র জপকরিবে । পলাশবৃক্ষ ও অশোকবৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া বদনামুতধারা পাদ লেপন-  
 পূরক ত্রিমুণ্ডোপরি বসিয়া পূর্ণিমার রাত্রিতে বধ্যশক্তি জপকরিবে । অর্ধরাত্রিসময়ে লকুচবৃক্ষের মূলে পূর্বোক্ত  
 ত্রিমুণ্ডের মধ্যে কোন এক মুণ্ডে আরোহণকরিয়া চক্রবৎ গৌরবর্ণ মঞ্জুষোব দেবকে চিত্তাকরতঃ যদি কোন জড়মী  
 ব্যক্তিও উক্ত মন্ত্র তিন লক্ষ জপকরে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ বৃহস্পতির ন্যায় বাগ্মী হইয়া থাকে । ভোজ-  
 নাস্তে কদলীবৃক্ষমূলে পুষ্পাসন রচনাকরিয়া তত্পর উপবেশনপূরক পূর্ণিমার চন্দ্রোদয়কালে যে ব্যক্তি মঞ্জু-  
 ষোষের পূজা করে, সেই ব্যক্তি এই জগতে বৃহস্পতির ন্যায় অজয় হয় । স্বীয় পাণিধরধারা জিহ্বা মার্জনকরিয়া  
 গোষ্ঠস্থানে শতসংখ্যক রাস্মাপুষ্পাধারা পূজাকরিয়া যে ব্যক্তি প্রোতিদিন একলক্ষ মঞ্জুষোব মন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি  
 ঈশ্বরকে ও জয়করিতে পারে । বৃহস্পতি তাহার নিকট নিশ্চয় পরাজিত হন । পূর্ণিমার নিশীথসময়ে রজকের কাষ্ঠে  
 উপবেশনকরিয়া খড়্গধারী হইয়া জপকরিবে । যে ব্যক্তি এইরূপে এক মাস জপকরিতে পারে, তাহার মুখহইতে  
 অনর্গল অমৃততুল্য অমধুর গদ্যাদ্যময়ী বাণী নিঃসৃত হয় । যে ব্যক্তি করঞ্জকাষ্ঠধারা দম্ভ ধাবনকরিয়া মঞ্জুষোব-  
 বস্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি অনায়াসে বৃহস্পতির তুল্য বাক্য রচনাকরিতে পারে । তিলতৈলের সহিত কুন্দকলিকা ও

মঞ্জিষ্ঠতোয়দবচাসিতভানুমূলৈঃ স্বীয়াদ্ধশোণিতযুতৈঃ সমকুষ্ঠকৈশ্চ । কৃষ্ণা ললাটকলকে  
তিলকং ত্রতস্হে । বিদ্যাপ্রবোধবিষয়ে নবগীম্পতিঃ স্মাৎ । ভৈরবতন্ত্রেহপি—মঞ্জুঘোষাখ্য-  
ম্মলং মন্ত্রমাকর্ণয় প্রিয়ে । ধনবংশপ্রদং রম্যং সার্বজ্ঞবাগ্মিতাপ্রদং । অদৌষকবিতামূলং  
সৰ্বত্র প্রতিভাপ্রদং । দেব্যুবাচ । ভগবন্ গিরিজানাথ কথয়স্ব যথোচিতং । মঞ্জুঘোষঃ স কঃ  
কীদৃক্ তন্ত্রানুষ্ঠানমেব হি । ঐশ্বর-উবাচ । শ্রয়তাং দেবি মে বাক্যং নাত্ৰ কার্য্যা বিচারণা ।  
মঞ্জুঘোষস্ত যো দেবঃ সোহহং দেবি ন সংশয়ঃ । একোহহং শঙ্করো দেবি নানামূৰ্তিধরঃ  
স্বয়ং । তন্ত্রানুষ্ঠানমধুনা শ্রয়তাং মম তত্ত্বতঃ । মন্ত্ৰঃ ষড়্ভুজঃ সারঃ সদ্যঃ কুমতিনাশনঃ ।  
রসলক্ষাবধিস্তস্ত জাপ্যএব স্মরেপ্লিতঃ । ত্রিপক্ষজপনাদেবি বাগ্মী ভবতি মানবঃ । স্তববিস্তং  
করে তন্ত্র প্রতিভা বিশ্বজিত্বরী । মাসত্রয়ং জপেদ্যস্ত পণ্ডিতোহপণ্ডিতো যদি । যথাসং  
যন্ত জপতি স সৰ্বজ্ঞঃ কুশাগ্রধীঃ । অন্ধেন সিদ্ধয়ঃ সৰ্বা ভবন্তি সত্যমীশ্বরী । আহারোহস্ত  
নৃণাং বর্চোনৈবেদ্যং চক্ষুশোম্মলং । যুতৈঃ পাদ্যং দদেত্তস্ত গন্ধোবিট্খদিরোস্তবং । আরণ্যকস্ত  
পত্রাণি পুষ্পাণ্যেব স্থনিশ্চিতং । এরণ্ডমূলৈঃ কার্পাসবীজমর্ঘ্যং প্রচক্ষ্যতে । তুণ্ডকীনাঙ্গদানেন  
ভবেদাচমনীয়কং । ধ্যানং বক্ষ্যে মহাদেবি সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কং । শশধরমিব শুভ্রং খড়্গ-  
পুস্তাকপাণিঃ স্কন্ধচিরমতিশান্তং পঞ্চচূড়ং কুমারং । পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপত্রায়তাক্ষং কুমতি

কুন্দপুষ্পাধারা হোমকরিলে সাধক সৰ্বসিদ্ধি লাভ করে । মঞ্জিষ্ঠা, মুখা, বচ, শ্বেত আকন্দের মূল, স্বগাজকবির ও  
কুড় এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলকধারণপূর্বক মঞ্জুঘোষের আরাধনাকরিলে সে ব্যক্তি দ্বিতীয়  
বৃহস্পতিতুল্য হয় । ভৈরবতন্ত্রে মহাদেব পার্শ্বীকে বলিয়াছেন, প্রিয়ে! নির্মল মঞ্জুঘোষমন্ত্র শ্রবণ কর । এই  
মন্ত্র ধন, বংশ, সৰ্বজ্ঞতা ও বাক্শক্তি প্রদানকরে । এই মন্ত্রে আরাধনাকরণে নির্দৌষকবিশক্তি ও সৰ্বশাস্ত্রে  
বোধ জন্মে । দেবী বলিলেন, ভগবন্! গিরিজানাথ! মঞ্জুঘোষ কিরূপ দেবতা ও তাহার আরাধনাকার্য্যের  
অনুষ্ঠানই বা কিরূপ, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর । মহাদেব বলিলেন, দেবি! আমার বাক্য শ্রবণকর । তুমি  
যে মঞ্জুঘোষের কথা জিজ্ঞাসাকরিলে, আমিই সেই মঞ্জুঘোষ, ইহাতে সংশয় নাই । এক আমিই নানারূপ ধারণ-  
করিয়া থাকি । আমার নিকট এইরূপ মঞ্জুঘোষদেবের পদ্ধতি শ্রবণকর । মঞ্জুঘোষের মন্ত্র ষড়্ভুজ, এই মন্ত্রের  
আরাধনাকরিলে সদ্যঃ কুমতি বিনাশ পায় । ছয়লক্ষ জপকরিলে মঞ্জুঘোষ মন্ত্রের পুরস্কার হয় । মানব তিনপক্ষ-  
পর্যন্ত এই মন্ত্র জপকরিলে, বাক্শক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহার অসামান্ত কবিশক্তি ও বিশ্ববিজয়িনী  
বুद्धি হয় । অপরিত্ত ব্যক্তিও যদি তিনমাস এই মন্ত্র জপকরে, তবে সুপণ্ডিত হইতে পারে যে যথাসং পর্যন্ত এই  
মন্ত্র জপকরে, সে কুশাগ্রের স্তার স্কন্ধবৃদ্ধিসম্পন্ন ও সৰ্বজ্ঞ হয় । হে ঐশ্বরী! একবৎসর উক্ত মঞ্জুঘোষের মন্ত্র জপকরিলে  
তাহার সৰ্বসিদ্ধি হইয়া থাকে । এই দেবতার আহার নরবিষ্ঠা, নৈবেদ্য নেত্রমল, পাদ্য মূত্র এবং পুঙ্খ বিট্খদির ।  
অরণ্যস্থ বৃক্ষের পত্র ও পুষ্পাধারা পূজাকরিবে । এরণ্ডমূলের সহিত কার্পাসবীজধারা অর্ঘ্য দিবে এবং স্বীয়  
বদনামৃতধারা আচমনীয় প্রদানকরিবে । হে মহাদেবি! সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ মঞ্জুঘোষের ধ্যান বলিব । মঞ্জুঘোষ  
শশধরের স্তার শুভ্রবর্ণ, খড়্গপুস্তকধারী, মনোরমদেহবিধিষ্ট, শান্তমূৰ্ত্তি । ইহার চক্ষুঃ পদ্মপত্রের স্তার বিস্তৃত,

মহানন্দকং মঞ্জুষোষং নমামি । মন্ত্রোচ্চারং প্রবক্ষ্যামি নমস্কারোপদেশতঃ । শৃণু দেবি  
মহাভাগে কলৌ সদ্যঃকলপ্রদং । মন্ত্রং সৰ্বার্থদং সারং বশীকরণরূপকং । অমলং  
নিগুণং সারং গুণিনং সৰ্বকামদং । তং নমামি হিতং নাথং মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । বরীশং  
পরমং সারং স্তুতং ব্রহ্মাদিভিঃ স্থরৈঃ । রক্তং রজোগুণৈর্যুক্তং মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । বচনেন  
ন জানন্তি কারেন ন চ কোবিদাঃ । তং শাস্ত্রং তমসায়ুক্তং পীতবস্ত্রং নমাম্যহং । চরণে পতিতা  
দেবা দৈত্যানাং জয়হেতবে । চরণে পতিতো জীবো যুদ্ধায় তং নমাম্যহং । ন জানন্তি  
স্তরা যস্য তত্ত্বং সত্ত্বগুণেন বৈ । হৃদয়ং সমস্তসারঞ্চ মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । ধ্যায়া বিম্বেশ্বরকৈব  
প্রতিপত্ত্যাদিহেতুকং ; সকলং নিকলকৈব তং নমামি হিতপ্রদং । ঋষিঃ কণ্ঠো ভবেৎ পংক্তি-  
শ্চন্দোহঙ্গানি যড়ঙ্করৈঃ । দক্ষিণাং শক্তিতোদদ্যাদ্গুরুতুষ্টির্থথা ভবেৎ । গুরুসন্তোষমাত্রেণ  
সিদ্ধির্ভবতি নিশ্চিতং । পিতা গুরুর্ন কার্যো বৈ দীক্ষাকর্মণি পার্শ্বতি । যাবৎ কালং স্থতো  
হুঃখী পিতা তু নরকং ব্রজেৎ । ইতি মঞ্জুষোষমন্ত্রাঃ ॥

অথ তারিণীকল্পঃ । তারিণীতন্ত্রে—ঈশ্বর-উবাচ । শ্রায়তাং শৈলতনয়ে জাত্যনাশকরী পরা ।  
চতুর্বিগ্গলবিদ্যা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা । বর্গাদ্যং বহিসংযুক্তং বামাক্ষিপরিভূষিতং নাদ-  
বিন্দুসমায়ুক্তং বহুসিদ্ধিপ্রদায়কং । পুনশ্চতুর্মুখং দেবি লকারেণ বিভূষিতং । স্বরেণৈব

ইনি সাধকের কুমতি বিনাশ করেন । দেবি । মঞ্জুষোষের মন্ত্রোচ্চার বলিব, নমস্কারপূরঃসর প্রবণকর । কলিকালে  
এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সদ্যঃ কল লাভ হয় । এই মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান, সর্বার্থপ্রদ ও বশীকারক । মঞ্জুষোষ দেব  
নির্মল, নিগুণ, সর্বদেবশ্রেষ্ঠ, সর্বগুণশালী, সর্বকামপ্রদ, সাধকের হিতকারী ও জগতের আশ্রয় ; তাঁহাকে নমস্কার-  
করি । মঞ্জুষোষ দেব সর্বশ্রেষ্ঠ, সারতর, ব্রহ্মাদি দেবগণের পূজ্য ও রজোগুণযুক্ত তাঁহাকে নমস্কারকরি ।  
কোন পতিত বাক্য কিবা শরীর-ব্যথা ইহাকে জানিতে পারেন না । শাস্ত্রমূর্তি, তমোগুণযুক্ত ও পীতবস্ত্রধারী  
সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । দেবগণ দৈত্যবর্গের বিজয়ার্থ যাহাঁর চরণে পতিত হইরাছিলেন এবং অধিল জীব  
যাহাঁর পাদপরে পতিত আছে, জানলাভার্থ সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । সত্ত্বগুণাবলম্বী দেবগণ যাহাঁর তত্ত্ব  
জানিতে পারেন না, সর্বসারভূত সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । বিম্বেশ্বর মঞ্জুষোষকে ধ্যানকরিলে সকল  
যাজ্ঞে জানলাভ হয়, সেই নিকলক মঞ্জুষোষ দেবকে নমস্কারকরি । এই মন্ত্রের কণ্ঠধ্বনি এবং পংক্তি হুঃখঃ । মন্ত্র-  
সম্বাদিত বড়করণা বড়ভক্ত্যঙ্গ করিবে । মঞ্জুষোষের মন্ত্র গ্রহণকরিয়া বীর শক্তি অঙ্গসারে গুরু সন্তোষার্থ স্তবধা  
দক্ষিণা প্রদানকরিবে । গুরুদেবের সন্তোষ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । হে পার্শ্বতি ! দীক্ষাকার্য্যে পিতাকে  
গুরু করিবে না । পিতাকে গুরু বশীকারকরিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণকরিলে পুত্র যাবজ্জীবন হুঃখ পায় এবং  
পিতা নরকে গমন করেন ।

অনন্তর তারিণীকল্প কথিত হইতেছে । তারিণীতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন, হে শৈলতনয়ে ! জাত্যনাশিনী,  
চতুর্বিগ্গলবিদ্যা ও সর্বসিদ্ধিপ্রদা পরমা বিদ্যা প্রবণকর । ক্রী ক্রী চক্রেদেবি হ্রী ক্রী ৐ । তারিণীদেবীর এই  
নবাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল । এই মহামন্ত্র বর্ণে ও মর্ন্ত্যে অতিশুদ্ধ এই মন্ত্রে আরাধনাকরিলে, অষ্ট ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি ও

চতুর্ধন চন্দ্রখণ্ডেন চ প্রিয়ে । লাক্ষিতং বৈ মহাবীজং চতুর্ধর্গকলপ্রদং । ততঃ কৃষ্ণপদং  
চোক্ত্বা ততো দেবি পদং শ্রুতং । হ্রীঁকারঞ্চ ততো দদ্যাৎ ঋপূর্বমুদ্বরেত্ততঃ । ঈকারেন চ  
রেফেণ মকারেণ বিভূষিতং । ততো বাগ্ভবমুচ্চাৰ্য্য মন্ত্রমেনং সমুদ্বরেৎ । নবাকরো মনু-  
র্দেবি তারিণ্যাঃ সমুদীরিতঃ । ইয়মেব মহাবিদ্যা স্বর্গে মর্ত্যে চ চূর্ণভা । অষ্টসিদ্ধিপ্রদা  
দেবী চতুর্ধর্গকলপ্রদা । অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনেন সদৃশোমনুঃ । অনয়া সদৃশী সিদ্ধির্ন ভূতা  
ন ভবিষ্যতি । যো বিদ্যাং লভতে দেবি কিংবা তস্য ন জায়তে । অচিরান্নভতে বাগীং গদ্য-  
পদ্যপ্রমোদিনীং । জ্ঞানমাত্রেন বিদ্যায়াঃ ক্ষিপ্ৰং ক্রুতকবির্ভবেৎ । বিনা ছন্দো-বিনা শিক্ষাং  
বিনাভ্যাসেন পার্কতি । বিনা জ্ঞানং বিনা যজ্ঞং বিনালাপং কবেরপি । জিহ্বায়াং জায়তে  
তস্য কবিত্বং রসনির্গ্মিতং ॥

তত্র পূজাপ্রয়োগঃ । প্রথমং জলমাদায় পাদপ্রক্ষালনং শ্রুতং । ধিরাচম্য শিখাং বদ্ধা  
ততোভূমিবেশোধনং । বিদ্বান্মুৎসারণং কৃৎবা ততঃ পুষ্পবেশোধনং । করৌ সংশোধ্য দেবেশি  
চাক্রমন্ত্রেণ তৎপরং । গুরুন্ গণপতিং নম্রা ভূতশুদ্ধিঃ সমাচরেৎ । স্বাধিষ্ঠানে স্থিতং বীজং  
বাগ্ভবং সর্বসিদ্ধিদং । তদুদ্ভূতাম্বিলিভিঃ শরীরং দহতে বৃধৈঃ । তদ্ব্যপুঞ্জমুৎসার্য্য হ্রীঁ  
সমুদ্ভূতবায়ুনা । ললাটে কামবীজন্ত তদুদ্ভূতায়ুতেন চ । তদস্থি প্লাবিতং কৃৎবা দৃঢ়ীভূতং  
চরেত্ততঃ । নির্লেপং নিগুণং শুদ্ধমাত্মনং দেবতাময়ং । সর্বপাপবিনিশ্চুক্তদেহং সঞ্চিন্ত্য  
সাধকঃ । শরীরস্য বিশোধনেন প্রাণায়ামং চরেত্ততঃ । আদ্যেন মূলবীজেন প্রাণায়ামত্রয়-  
করেৎ । মন্ত্রম্বাস—স্ততো দেবি শ্রুতং মন্ত্রসিদ্ধিদং । শঙ্করোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্তো বৃহতীছন্দ-  
ইরিতঃ । তারিণী দেবতা প্রোক্তা হ্রীঁকারং বীজমুচ্যতে । বাগ্ভবং শক্তিরিত্যুক্তমিতি ঋষ্যা-

চতুর্ধর্গকল লাভহর । এই বিদ্যার সদৃশী বিদ্যা, এই মন্ত্রের তুল্য মন্ত্র এবং এই মন্ত্রের আরাধনাতে বেক্সপ কল হয়,  
তাহা কখন হয়ও নাই এবং হইবেও না । যে এই বিদ্যাকে লাভ করিরাছে, তাহার কিছুই অপোপ্য থাকে না ।  
সে ব্যক্তি অচিরে গদ্যপদ্যময়ী বাণী লাভকরে । এই বিদ্যার জ্ঞানমাত্র সাধক ক্রুতকবি হয় । হে পার্কতি । ছন্দঃ,  
শিক্ষা, অভ্যাস, বিজ্ঞান ও কবির সহিত আলাপ-ব্যতিরেকেও সাধকের রসনাতে সরসকবিস্বপক্তি বিরাজকরে ।

উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে জল আনিয়া পাৰ্ব প্রক্ষালনকরিবে ; তৎপরে হুইবার, আচমন  
করিয়া শিখা বন্ধনপূর্বক ভূমি শোধনকরিবে এবং বিদ্য নিবারণকরিয়া পুষ্প শোধনকরিতে হইবে । পরে কটু  
এই মন্ত্রে কর শোধনকরিয়া গুরু ও গণপতির নমস্কার পূর্বক ভূতশুদ্ধি করিবে । ভূতশুদ্ধির নিয়ম এই—  
সাধক এইরূপ চিন্তাকরিবে—স্বাধিষ্ঠানচক্রে সর্বসিদ্ধিপ্রদ ঐ এই বীজ আছে, তদুৎপন্ন অগ্নিশিখাবারা শরীর-  
দাহ, স্বপ্নে হ্রীং এই বীজসমুদ্ভূত বায়ুবারা সেই তত্ত্ব নিঃসারণ, ললাটস্থ হ্রীঁ এই বীজসমুদ্ভূত অমৃতবারা অগ্নিপ্লাবন,  
শরীরদৃঢ়ীকরণ এবং আত্মায়ে সংসারমারাজীত, নিগুণ শুদ্ধ দেবতাস্বরূপ ভাবনাকরিবে । এইরূপে বহুদেহকে সর্ব-  
পাপবিহীন চিন্তাকরিয়া শরীরশোধনপূর্বক প্রাণায়াম করিবে । মূলমন্ত্রের আদ্যাকরবারা তিনবার প্রাণায়াম করিয়া  
জ্ঞান করিবে । এই মন্ত্রের মন্ত্র ঋষি, বৃহতী ছন্দঃ, তারিণীদেবতা, হ্রীং বীজ, ঐ শক্তি । ঋষ্যাভিষ্ঠানের প্রয়োগ



দিকং ন্যসেৎ । প্রয়োগস্ত—শিরসি শঙ্করম্বয়ে নমঃ । মুখে বৃহতীচন্দ্রে নমঃ । হৃদি তারিণ্যে দেবতায়ৈ নমঃ । গুহ্যে হ্রীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ বাগ্ভবশক্তয়ে নমঃ । ততঃ করাক্ষত্মাসৌ—কৌ অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ কৌ তর্জনীভ্যাং স্বাহা কৃষ্ণদেবি মধ্যমাভ্যাং বঘট্, হ্রীং অনামিকাভ্যাং হ্রীং কৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌধট্, ঐ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিমু । তথাচ—বীজেন তু বড়ঙ্গেষু বড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ । ধর্ম্মাদি বিম্বসেদেবি ততোহধর্ম্মাদি বিম্বসেৎ । উপযু্যপরি মধ্যে চ ক্রমেণৈতান্যসেত্ততঃ । কল্পবৃক্ষং সমুচ্চার্য মণিপীঠং ততঃ স্মরেৎ । শবমুচ্চারয়িত্বা তু তত্রোপরি কপালকং । চতুর্দিকু ম্বসেদেবি চিতামগ্নিসমস্থিতাং । হৃৎপদ্মাক্ষদলে তত্র চাক্ষশক্তির্ন্যসেত্ততঃ । হুর্গা জয়া ততো মেধা বিজয়া স্প্রভা মতা । কালী গোৱী শিবা চৈব ইত্যাক্ষশক্তয়ঃ স্মৃতাঃ । তত-এব স্বদেহেষু পঞ্চযোনিং ন্যসেদ্বুধঃ । কেশান্তে দক্ষিণেভাগে যোনিবীরাং স্মসেত্ততঃ । কেশান্তে বামভাগে চ যোনিবিশ্বাং ততো-স্মসেৎ । নাসামূলে চ দেবেশি যোনিরূপাং বিভাগতঃ । যোনিকামাং যোনিহারাং নেত্রয়োঃ সব্যবায়য়োঃ । যোনিরূপাং স্মসেদোষ্ঠে সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । মুখকোণে চ দেবেশি দক্ষ-বামাদিভেদতঃ । চিবুকে চ মহাদেবি বিম্বসেৎ সাধকোত্তমঃ । যোনিচ্ছায়াং যোনিকামাং যোনিরূপাং ততঃ পরং । বাহুমূলে তথা বামে হৃদি চৈব বরাননে । যোনিচিন্তাং যোনি-নিত্যাং যোনিরূপাং স্মরেদ্বুধঃ । স্তনয়োর্নাভিদেশে চ যোনিস্থানং সদা স্মরেৎ । যোনি-সিদ্ধাং যোনিবিশ্বাং যোনিরূপাং ন্যসেদ্বুধঃ । এতাঃ স্মৃতাশ্চতুর্থ্যস্তা নমোহস্তাশ্চ বিচক্ষণৈঃ । দেহপীঠে ততোদেবীং ধ্যয়েৎ স্মরিত্বানসঃ । ধ্যানমাহ—কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগ-কুণ্ডলশোভিতাং । রক্তমুখীং ললজিহ্বাং রক্তাশ্রয়ধরাং কটৌ । পীনোন্নতস্তনীমুখ্যাং মহা-

মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাক্ষত্মাস করিবে । অনন্তর ধর্ম্মাদিত্মাস করিবে । ক্রমশঃ এই সকল ত্মাস করিয়া চতুর্দিকে ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিপীঠায় নমঃ, ওঁ শবায় নমঃ, ওঁ কপালায় নমঃ এইরূপে ত্মাসকরিয়া মধ্যে ওঁ অগ্নি সন্নিহিতাতৈ চিতাতৈ নমঃ এই মন্ত্রে ত্মাস করিবে । পরে হৃৎপদ্মের অষ্টদলে অষ্টশক্তির ত্মাসকরিবে । হুর্গা, জয়া, মেধা, বিজয়া, স্প্রভা, কালী, গোৱী ও শিবা তারিণীদেবীর এই অষ্টশক্তি । ত্মাসকালে ওঁ হুর্গাতৈ নমঃ ইত্যাক্রিণে ত্মাসকরিবে । তৎপরে সাধক স্বদেহে পঞ্চযোনি ত্মাসকরিবে । কেশান্ত দক্ষিণ-ভাগে ওঁ যোনিবীরাটৈ নমঃ, কেশান্ত বামভাগে ওঁ যোনিবীরাটৈ নমঃ, নাসামূলে ওঁ যোনিরূপাটৈ নমঃ দক্ষিণেন্দ্ৰে ওঁ যোনিকামাটৈ নমঃ, বাহবেন্দ্ৰে ওঁ যোনিহারাটৈ নমঃ ওষ্ঠে ওঁ যোনিরূপাটৈ নমঃ । এইরূপে স্বীয়দেহে যোনিত্মাস করিলে সর্বকামার্থ সিদ্ধিহর । দক্ষমুখকোণে ওঁ যোনিচ্ছায়াটৈ নমঃ, বামমুখকোণে ওঁ যোনিকামাটৈ নমঃ চিবুকে ওঁ যোনিরূপাটৈ নমঃ, দক্ষবাহুমূলে ওঁ যোনিচিন্তাটৈ নমঃ, বামবাহুমূলে ওঁ যোনিনিত্যাটৈ নমঃ, হৃদয়ে ওঁ যোনিরূপাটৈ নমঃ, দক্ষতনে ওঁ যোনিসিদ্ধাটৈ নমঃ বামতনে ওঁ যোনিবিশ্বাটৈ নমঃ, নাভিদেশে ওঁ যোনি-রূপাটৈ নমঃ এইরূপ ত্মাসকরিয়া অনন্তভাবে দেহপীঠে দেবীর ধ্যানকরিবে । তারিণীদেবী কৃষ্ণবর্ণা, লম্বোদরী ও ভরকরাহুতি । ইহার কর্ণমূলে নাগনির্ম্মিত কুণ্ডলধর শোভাপাইতেছে । বদন রক্তবর্ণ, অম্বুজা লোল, কটীতে

নাগেন বেষ্টিতাং । শবস্ত্রোপরি দেবেশি তস্ত্রোপরি কপালকে । নাসাগ্রধ্যাননিরতাং মহা-  
ঘোরাং বরপ্রদাং । চতুর্ভুজাং দীর্ঘকেশীং দক্ষিণস্তোদ্ধবাহুনা । বিভ্রতীং নলিনীমেকাং  
বামোর্দ্ধে পানপাত্রকং । বরাভয়ধরাং দেবী-মধস্তাদক্ষবাময়োঃ । পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং  
পানপাত্রে সদাশিবে । সর্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যাং গিরিনিবাসিনীং । লোচনত্রয়সংযুক্তাং  
নাগযজ্ঞোপবীতিনীং । দীর্ঘনাসাং দীর্ঘজজ্ঞাং দীর্ঘাঙ্গীং দীর্ঘজিহ্বিকাং । চন্দ্রসূর্য্যামিভেদেন  
ত্রিলোচনসমম্বিতাং । শক্রনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাং । ব্যাঘ্রচর্ম্মশিরোবন্ধাং  
জগজ্জয়বিভাগিনীং । সাধকানাং হৃৎং কত্রীং সর্বলোকভয়করীং । এবম্ভূতাং মহাদেবীং  
তারিণীং প্রণমাম্যহং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ ॥ অস্তাঃ পূজাযন্ত্রঃ—  
যন্ত্রং নির্মায় দেবেশি স্থাপয়েন্মন্ত্রমধ্যতঃ । রক্তমলয়জেনাপি বহুপত্রং লিখেত্ততঃ । তদ্বাছে



রক্তবস্ত্রপরিধান, স্তনযুগল স্থূল ও উন্নত । দেবী উগ্ররূপা, ও মহানাগধারা বেষ্টিত । শবোপরি কপালে আসীন  
হইয়া তারিণীদেবী নাসাগ্রে দৃষ্টিনিষ্কেপপূর্ব্বক ধ্যাননিমগ্না আছেন । ইনি ভয়ানকবেশা ও বরপ্রদা । দেবীর চারিহস্ত,  
কেশ দীর্ঘ, দক্ষিণভাগের উর্দ্ধহস্তে একটি পদ্ম ও বামভাগের উর্দ্ধহস্তে পানপাত্র, দক্ষিণভাগের অধোহস্তে বরমুদ্রা  
এবং বামভাগের অধোহস্তে অভয়মুদ্রা আছে । ইনি পানপাত্রে বারিধারা পানকরিতেছেন । এবং সর্বদা পর্কতে  
বাসকরিয়া থাকেন । দেবী সাধককে সর্বপ্রকার সিদ্ধিপ্রদান করেন, ইহার তিনটি লোচন, ত্রিলোচনত্রয় চন্দ্র, সূর্য্য  
ও অগ্নিস্বরূপ, গলে নাগযজ্ঞোপবীত । নাসিকা, জজ্ঞা, জিহ্বা প্রভৃতি অঙ্গসকল দীর্ঘ । এই বিদ্যার আরাধনা করিলে  
দেবী সাধকের শক্রবিনাশ করিয়া বর প্রদান করেন । শিরোদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্ম আবৃত, ইনি ত্রিজগতের বিভাগকারিণী,  
সাধকের হৃৎকারিণী ও সর্বলোকভয়করী । এবম্ভূতা মহাদেবী তারিণীকে নমস্কারকরি । এইরূপে ধ্যান ও মানস-  
পূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তারিণীদেবীর পূজাযন্ত্র এই—বহুনির্মাণ করিয়া ওম্বাঘ্যে ক্রীঁ ক্রীঁ কৃকদেবি হ্রীঁ

ষষ্ঠপত্ৰাণি লিখেৎ সাধকসত্তমঃ । বহুমণ্ডলযুগ্মঞ্চ যন্ত্রমধ্যে লিখেত্ততঃ । পূৰ্বদলে চ দেবেশি  
 আদ্যং বীজং লিখেত্ততঃ । দ্বিতীয়ং দক্ষিণে পত্রে তৃতীয়ং পশ্চিমে দলে । উত্তরে চ দলে  
 দেবি কট্ বাণীঞ্চ ততো লিখেৎ । চতুর্দারসমায়ুক্তং অষ্টবজ্রসমম্বিতং । তত্র পূৰ্বোক্ত-  
 ক্রমেণ পীঠং সংপূজ্য পূৰ্ববক্ষ্যাহা—তত্রাবাহ্য মহেশানীং যজ্ঞেই মন্ত্রমুচ্চরন্ । ষড়ঙ্গেনৈব  
 দেবেশি পূজয়িত্বা তু পার্বতীং । ক্ষেত্রপালং ভৈরবঞ্চ গণনাথং মহাস্তবকং । এতচ্চতুর্কয়ং  
 দেবি যজ্ঞেদ্বারচতুর্কয়ে । পূৰ্বাদ্যষ্টদলে দেবি এতাঃ সংপূজ্য সাধকঃ । অগ্নিমানস্কমদনা  
 লঘিমানদনাতুরা । অনঙ্গকুসুমা দেবি ততোহষ্টকর্ণিকা তথা । কাপালিকা চ দেবেশি  
 ততোহষ্টযোগিনীং তথা । তথা ষোড়শপত্রেযু পূজয়েৎ পরিচারিকাং । স্ত্রধাং মোক্ষদাং  
 তত্র ভুক্তিদাং ভোগদাং তথা । মুক্তিদাং সিদ্ধিদাং চৈব কামদাং ধনদাং তথা । ক্ষেমদাং  
 শিবদাং বাপি বরদামাঙ্গদাং তথা । যোগদাং ভোগদাং দেবি ভুক্তিদাং সৰ্বসিদ্ধিদাং । অগ্নি-  
 মাদ্যষ্টসিদ্ধিশ্চ পূৰ্বদ্বারে যজ্ঞেত্ততঃ । বহুদর্শকলা দেবি দ্বারে চ দক্ষিণে তথা । পাশ্চাত্য-  
 দ্বারে দেবেশি কলাশ্চন্দ্রশ্চ পূজয়েৎ । উত্তরে চ তথা দেবি রবেরপি কলাস্ততঃ । ষড়ঙ্গেন  
 যজ্ঞেদেবি তত্শ্চাত্ৰাণি পূজয়েৎ । এতাস্ত দেবদেবেশি চতুর্থ্যস্তাঃ সমীৰিতাঃ । নমোহস্তাশ্চ  
 মহাদেবি প্রোক্তাঃ সকলসিদ্ধিদাঃ । পুষ্পৈর্কব্ধবিধৈশ্চৈব রক্তচন্দনচর্চিতৈঃ । রক্তপুষ্পৈ-  
 র্মহাদেবি নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ । বিলপত্রেস্তথাগন্ধৈর্জ্বাপুষ্পৈর্কবিশেষতঃ । শ্বেতরক্তপলাশৈশ্চ  
 করবীরৈর্ম্মরুবকৈঃ । বিলপুষ্পৈঃ কুন্দপুষ্পৈর্লবঙ্গৈশ্চ স্ত্রশোভনৈঃ । অপরাঞ্জিতপুষ্পৈশ্চ

ক্রী ঐ এই মন্ত্র লিখিবে । তাহার বহির্ভাগে রক্তচন্দনদ্বারা অষ্টদলপদ্ম লিখিয়া তৎপরে ষোড়শদলপদ্ম লিখিতে  
 হইবে, যন্ত্রমধ্যে ত্রিকোণবদ্বয় অঙ্কিতকরিয়া অষ্টদলপদ্মের পূৰ্বদলে প্রথম বীজ (ক্রী), দক্ষিণপত্রে দ্বিতীয়বীজ (ক্রী),  
 পাশ্চিমপত্রে তৃতীয়বীজ (হ্রী) এবং উত্তরপত্রে ঐ কট্ এই বীজ লিখিতে হইবে । পরে চতুর্দার ও অষ্টবজ্র অঙ্কিতকরিয়া  
 যন্ত্রপ্রস্তুতকরিবে । উক্তপ্রকার যন্ত্রনিৰ্ম্মাণ করিয়া তদুপরি পূৰ্বোক্তক্রমে গীঠপূজাপূৰ্বক পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন-  
 করিয়া বধাস্তব উপচারদ্বারা স্তলমন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিতে হইবে । পরে বড়পূজা করিয়া দ্বারচতুর্কয়ে ক্ষেত্রপাল,  
 ভৈরব, গণনাথ ও মহাস্তব এইদেবচতুর্কয়ের অর্চনা করিবে । পরে অষ্টদলপদ্মের পূৰ্বাদি অষ্টপত্রে ও অনিমাটের  
 নমঃ ও অনঙ্গমদনাতৈ নমঃ, ও লরিমানটেরনমঃ, ও মদনাতুরাতৈ নমঃ, ও অনঙ্গকুসুমাতৈনমঃ ও অষ্টকর্ণিকাতৈ  
 নমঃ ও কাপালিকাতৈ নমঃ, ও অষ্টযোগিনী নমঃ এইরূপে অষ্টদেবতার পূজাকরিতে হইবে । অনন্তর ষোড়শদল-  
 পদ্মের পূৰ্বাদি ষোড়শপত্রে ও স্ত্রধাতৈ নমঃ এইরূপে মোক্ষদা, ভুক্তিদা, ভোগদা, মুক্তিদা, সিদ্ধিদা, কামদা, ধনদা,  
 মোক্ষদা, শিবদা, বরদা, আম্বদা, ভোগদা, ভোগদা, ভুক্তিদা ও সৰ্বসিদ্ধিদা এই পরিচারিকাগণের পূজা করিবে । পরে  
 পূৰ্বদ্বারে অগ্নিদাদি অষ্টসিদ্ধি, দক্ষিণদ্বারে বহুদর্শকলা, পাশ্চিমদ্বারে চন্দ্রের ষোড়শকলা, এবং উত্তরদ্বারে স্ত্রধার দ্বারপ-  
 কলায় পূজাকরিতে হইবে । তৎপরে বড়পূজাকরিয়া দেবীর অন্ত্রপূজা করিবে । এইসকল দেবতার নামে চতুর্থীবিভক্তি  
 যোগকরিয়া নমোহস্তমন্ত্রে পূজাকরিতে হইবে । অনন্তর রক্তচন্দনমিশ্রিত ও নানাগন্ধযুক্ত, বিবিধ রক্তপুষ্পদ্বারা দেবীর  
 অর্চনা করিবে । বিলপদ্ম, বক, অবাপুষ্প, শ্বেতপলাশ, রক্তপলাশ, করবী, রক্তবক, বিলুপুল, কুন্দপুল, লবঙ্গপুল

চম্পকৈঃ কেশরৈঃস্তথা । এতিঃ পুণৈশ্চহাদেবি পূজয়েমিত্যতারিণীং । মালতীবকপুণ্ড্রাশ্চ  
সদুর্কৈর্নার্কিয়েতথা । কদম্বৈঃ শ্বেতকুহুমৈঃ কুহুমৈঃ কাঞ্চনৈস্তথা । এবং সংপূজয়িত্বা তু  
এতিত্ৰ বৈশ্ব্যহেখরি । লক্ষ্মাত্মং জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ । ইতি তারিণীকল্পঃ  
সমাপ্তঃ ॥

অথ সারস্বতকল্পঃ । নারদ-উবাচ । কেনোপায়েন দেবেশি বিদ্যোৎপত্তির্ভবেদ্গুণাং ।  
বেদবিদ্যাপ্রকাশস্ত তন্মে ক্রহি জগৎপতে । ব্রহ্মোবাচ । সাধু সাধু হুয়া পৃষ্ঠং লোকানাং  
হিতকারকং । এতদেব পুরা পৃষ্ঠং কল্পাদৌ বিষ্ণবে ময়া । ব্রহ্মশব্দম্বল্পেণ এসমেনাস্তরা-  
জ্ঞনা । যৎ প্রোক্তং তেন মে ব্রহ্মান তন্তে বক্ষ্যামি যত্নতঃ । ভগবানুবাচ । শৃণু ব্রহ্মান  
পরং শুভং কল্পং সারস্বতং মম । বস্তু বিজ্ঞানমাত্রেণ জাড্যাপহরণং ভবেৎ । সর্বশাস্ত্রপ্রকা-  
শশ্চ সর্বজ্ঞো-জ্ঞানতেহচিরাৎ । অভ্যাসাচ্চ ভবেদ্যস্য বাচশ্চিত্রা-ভবন্তি হি । অবাপুত্রিদশা  
ব্যাপ্তিং বাগীশব্বং ব্রহ্মস্পতিঃ । বৈশ্যপারনোহপি যং জ্ঞাত্বা বেদব্যাসোসোভবন্মুনিঃ । মন্ত্রোদ্ধারং  
প্রবক্ষ্যামি সাক্ষাবরণপূজনৈঃ । অনন্তং বিন্দুনা যুক্তং বামগণাস্তত্বমিতং । জপেন্দ্বাদশলক্ষস্ত  
মুকোহপি বাকুপতির্ভবেৎ । নাতৌ তু অরবিন্দঞ্চ ধ্যায়েন্দশদলং হৃদীঃ । তন্মধ্যে ভাবয়েন্মন্ত্রী  
মণ্ডলানাস্ত যং শুভং । রত্নসিংহাসনং ধ্যায়ের্ষণং জ্যোৎস্নাময়ং পুনঃ । তন্তোপরি পুনর্ধ্যায়ে-  
দেবীং বাগীশ্বরীং ততঃ । মুক্তাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাশিনীং । মুক্তাহার-  
যুতাং শুভ্রাং শশিখণ্ডবিমণ্ডিতাং । বিব্রতীং দক্ষহস্তাভ্যাং ব্যাধ্যাং বর্ণস্ত মালিকাং । অমৃ-

অপরাজিতাপুপ্চ চম্পকপুপ্চ, কেশরপুপ্চ, এই সকল পুপ্চদ্বারা প্রতিদিন তারিণীদেবীকে পূজাকরিবে । কিন্তু  
মালতীপুপ্চ, বকপুপ্চ ও দুর্গদ্বারা তারিণীদেবীর অর্চনা করিবে না । কদম্বপুপ্চ, শ্বেতকুহুম, কুহুম ও কাঞ্চনপুপ্চদ্বারা  
তারিণীদেবীর পূজাকরিয়া জিতেন্দ্রিয় ও হবিষ্যাশীহইরা একলক্ষ মন্ত্র জপকরিবে ।

অনন্তর সারস্বতকল্প বিবৃত হইতেছে । নারদ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসাকরিয়াছিলেন, দেবেশ্বর ! কিউপায় অব লবন-  
করিলে বিদ্যোৎপত্তি হইরা বেদবিদ্যার প্রকাশহর । হেজগৎপতে ! তাহাআমার নিকট বল । ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস !  
তুমি আমারনিকট লোকেরহিতজনক যে উৎকৃষ্ট প্রশ্নকরিলে তাহা আমি কল্পাদিসময়ে ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট জিজ্ঞাসা-  
করিয়াছিলাম, ব্রহ্মময় সর্বসত্ত্বাদ্বা বিষ্ণু আমাকে বাহা বলিয়াছেন, আমি তোমাকে সেইরূপ বলিব, বস্তুপূর্বক শ্রবণ-  
কর । ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন, হেব্রহ্মান্ ! অতিশুভ সারস্বতকল্প আমার নিকট শ্রবণকর । এই সারস্বতকল্প বিজ্ঞান-  
মাত্র মনুষ্যের জড়তা বিনাশ হইরা সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানের প্রকাশ হইরা থাকে । এবং সেই সাধকের আশ্চর্য্য বাক্য লাভহর ।  
এইসারস্বত কল্পের বিজ্ঞানবলে দেবগণ সর্বমাজ্ঞতা, ব্রহ্মস্পৃতি বাগীশব্ব এবং বৈশ্যপারন বেদব্যাসপদ লাভকরেন ।  
এইরূপ এইকল্পের মন্ত্রোদ্ধার এবং অক্ষয় ও আবরণের সহিত পূজাবিধি বলিব । ঐ এইমন্ত্র দ্বাদশলক্ষ জপকরিলে  
মুক্তবাক্তিও বাকুপতি হইতেপারে । স্বীয়নাতিবেশে দশদলপন্ন চিন্তাকরিয়া তন্মধ্যে স্তম্ভোজিত মণ্ডল চিন্তাকরিবে ।  
ঐমণ্ডলমধ্যে রত্নসিংহাসন ধ্যানকরিয়া সমুজ্জল বর্ণ ধ্যানকরিবে । তত্ছপরি বাগীশ্বরী দেবীকে চিন্তাকরিবে । দেবীর  
বেদকাতি মুক্তাকলাপের দ্বার সমুজ্জল, জ্যোৎস্নারআভাবিশিষ্ট । দেবী মুক্তাহারে বিকুচিত্তা, শুভ্রবর্ণা ও অর্দ্ধচন্দ্রমণ্ডিতা ।  
বাগীশ্বরী দেবী চতুর্ভুজা, দক্ষিণহস্তবয়ের একহস্তে বর্ণ ব্যাধ্যাকরিতেছেন এবং অন্যহস্তে বর্ণমালা, বামহস্তবয়ে

ভেন তথাপূর্ণঃ ঘটঃ দিব্যঞ্চ পুস্তকঃ । দধতীঃ বামহস্তাভ্যাং পীনস্তনভরণাঘ্রিতাঃ । মধ্যে  
 কীপাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নবিভূষিতাঃ । আত্মাভেদেন ধ্যাষ্টৈবং ততঃ সংপূজয়েৎ ক্রমাৎ ।  
 আদ্যেন দীর্ঘযুক্তেন কুর্যাদঙ্গানি হস্তয়োঃ । হৃদয়াদৌ তথা কুর্যাদ্বীজেনাক্ষরিক্রিয়াং পুনঃ ।  
 ক্রবোর্ধ্বাং তথা নাভৌ গুহ্যদেশে শিরস্তথা । ন্যসেদ্বীজং পুনর্বার্ণে কৰ্য্যাপকং বিন্যসেত্ততঃ ।  
 পীঠস্থাসং তনৌ কুর্যাদ্বেবতাভাবসিদ্ধয়ে । মাতৃকায়াস্ত যৎ প্রোক্তং পীঠমভ্যর্চ্য যত্নতঃ ।  
 বর্ণাজেনাসনং কুর্য্যামৃতিং মূলেন কল্পয়েৎ । আবাহ পূজয়েত্ততঃ দেবীং বাগীশ্বরীং ততঃ ।  
 অক্কেঃ প্রথমবৃতিঃ সাদ্বিতীয়া শক্তিভিত্ততঃ । দলাগ্রেষু সমভ্যর্চ্য ত্রক্ষাগ্যাদ্যা যথাবিধি ।  
 লোকপালা বহিঃ পূজ্যাস্তেষামস্ত্রাণি তদ্বহিঃ । এবং সংপূজয়েন্মন্ত্রী জপপূজারতঃ সদা ।  
 কবিশ্চ লভতে বাগ্মী লক্ষৈর্দাদশভির্দ্রবং । প্রাতর্জপ্তা সহস্রস্ত পিবেদ্রাক্ষীং বচাঘ্রিতাং ।  
 ন বিস্মরতি মেধাবী ত্রহা বেদাগমানপি । কণ্ঠমাত্রোদকে স্থিত্বা ধ্যানেম্মার্তগুণমণ্ডলে ।  
 জ্যোতিঃপুঞ্জনিভাং দেবীং পরিবারসমঘ্রিতাং । বরাভয়মূতাং হস্তে মুদ্রাপুস্তকধাবিগীং ।  
 জপন্ সহস্রমানেন যথাসং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । ভীমাং সংপ্রাপ্য বাক্‌সিদ্ধিং কবীনাংগ্রগীর্ভবেৎ ।  
 অথ প্রয়োগং বক্ষ্যামি জাড্যনাশকরং পরং । রাত্রিশেষে সমুখায় শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।  
 শুদ্ধভাবেন চাক্ষানং গুরুঞ্চ পরিকল্পয়েৎ । তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং জগৎ সর্বং বিচিন্তয়েৎ ।  
 মূলাধারে স্থিতাং দেবীং কুণ্ডলীং পরদেবতাং । স্তুতাং প্রোখ্যাপ্য তাং শক্ত্যা ক্রমাচ্চক্রাণি

অমৃতপূর্ণ কুন্ড ও পুস্তক । ইহার মধ্যভাগ কীপ, তনবর মূল, দেবী ঐশ্বর্যতারে বিনম্রা ও ত্রহাদিভূষণে বিভূষিতা  
 এইরূপে আত্মার অভেদজ্ঞানে দেবীকে চিন্তাকরিয়া ক্রমতঃ পূজাকরিবে । আং অমৃতভাণ্ডাং নমঃ জৈঃ, তর্জনীভ্যাং, বাহা  
 ইত্যাদিরূপে করভাস করিয়া ঐ হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে বড়কভাস করিতে হইবে । তৎপরে ক্রমযো, নাভিতে,  
 গুহ্যদেশে ও মস্তকে বীজন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে এবং দেবতাভাবসিদ্ধার্থ স্বীয় শরীরে পীঠন্যাস করিয়া মাতৃকা-  
 ভাসপূর্বক পীঠপূজা করিতে হইবে । পরে বর্ণযুক্ত মাতৃকাবস্ত্রে মূলমস্ত্রে দেবীর মূর্তি কল্পনাকরিয়া আবাহনপূর্বক  
 বাগীশ্বরী দেবীর অর্চনা করিবে । অনন্তর বড়ক পূজাকরিয়া দুর্গা জয়া প্রভৃতি অষ্ট শক্তির পূজাকরিবে । দলাগ্রৈ  
 ত্রক্ষাণি প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজাকরিয়া বহির্ভাগে লোকপাল এবং তদ্বাহে তাহাদিগের অস্ত্র পূজাকরিবে । সাধক এই-  
 রূপে জপপূজারত হইয়া বাগীশ্বরীর আরাধনা করিলে কবিশক্তি লাভকরে এবং বাগীশ্বরীমন্ত্র দ্বাদশলক্ষ জপকরিলে  
 বাগ্মী হইয়া থাকে । যদি প্রাতঃকালে উক্ত মন্ত্র সহস্র জপকরিয়া ত্রাক্ষী ও বচ পানকরে, তাহা হইলে সাধকের এইরূপ  
 মেঘশক্তি বৃদ্ধি হয় যে, ঐশ্রি, বেদ, আগম প্রভৃতি বাবতীর শাস্ত্র কণ্ঠস্থ থাকে, কথাচ বিদ্বতি হয় না । অলে আকর্ষ  
 নিমগ্ন হইয়া সূর্যমণ্ডলে জ্যোতিঃপুঞ্জনিভা, পরিবারসমঘ্রিতা এবং বর, অভয়মূতা ও পুস্তকধারিণী বাগীশ্বরীদেবীর  
 দ্যানকরতঃ হরমাস পর্যন্ত বাগীশ্বরীমন্ত্র জপ করিলে সাধক সকল ইঞ্জিয়কে অয়করিতে পারে এবং বাগীশ্বরীমন্ত্র সিদ্ধ  
 হইলে সাধক বাক্‌সিদ্ধি লাভকরিয়া কবিদিগের অগ্রগণ্য হইতে পারে । অনন্তর সারস্বতপ্রয়োগ বলিবে । এই প্রয়োগাঙ্ক-  
 সারেআরাধনা করিলে জড়তা বিনাশ পায় । রাত্রিশেষে গাত্রোখানপূর্বক শুচি হইয়া একাগ্রচিত্তে ও শুদ্ধভাবে  
 আত্মাকে গুরুরূপে পরিকল্পনা করিয়া সবস্তু অগৎকে তাঁহার প্রভাজালে পরিব্যাপ্ত চিন্তাকরিবে । মূলাধারস্থিত পর-  
 দেবতাবরূপ নিম্নিতাকুলকুণ্ডলিনী দেবীকে আগরিতকরিয়া ক্রমশঃ মূলাধারাদি বটচক্র তেজকরিবে । পরে বটচক্র

ভেদয়েৎ । ততঃ পরমশিবে নীহা সৌরীক প্রাপয়েততঃ । উর্দ্ধগ্রহিঃ বিনির্ভিদ্য জিহ্বা দীপ-  
 স্বরূপিণীঃ । বীজরূপশব্দত্যা তু প্রোল্লসন্তীঃ পরাঙ্গিকাঃ । শব্দব্রহ্মস্বরূপাঞ্চ নিশ্চলাঃ চিন্তয়ে-  
 ততঃ । তৎপ্রভাপটলং ব্যাণ্ড শরীরং চিন্তয়েততঃ । নিত্যং সহস্রমানেন জপেৎ সম্বৎসরং  
 যদি । ততঃ সংজায়তে মন্ত্রী বাচস্পতিরিবাগরঃ । ছন্দোহলকার-তর্কাদি-নানাশাস্ত্রার্থ  
 বিদূতবেৎ । কবিত্বং জ্ঞানশক্ত্যা তু পাণ্ডিত্যমধিকং ভবেৎ । অধাপরং প্রবক্ষ্যামি যোগং  
 ভুবি হুহুর্ভং । নাতিচক্রে স্থিতাঃ সৌম্যাঃ রক্তাকারাঃ বিচিন্তয়েৎ । ক্রোমাবদ্ধনিতস্বাঞ্চ  
 রক্তভরণভূষিতাং । পাশাঙ্কুশধরাং দিব্যাং বরাতয়যুতাং পুনঃ । দৃষ্ট্যা চামৃতবর্ষিণ্যা পূরয়ন্তীং  
 মনোরথান্ । এবং ধ্যাস্বা জপেন্নক্ষং মনুজোবিহিতং ততঃ । হোমং কুর্য্যাচ্চিমধুযুক্তং রক্তোৎপ-  
 লযুতৈর্জিজ্ঞঃ । ততঃ সংতর্পয়েদেবীং দুগ্ধযুক্তেন সর্পিষা । পায়সেন বলিং দদ্যাদধিপিক্ট-  
 মধুপ্লুতৈঃ । এবং কৃষ্ণা বিধানস্ত সাক্ষাৎপ্রোক্তবণো ভবেৎ । সিদ্ধার্থেস্ত্রিমধুপেতৈ-হৃদ্বা জগদ্বশং  
 নয়েৎ । পদ্মহোমেন মহতীং প্রাপ্নুয়াৎ শ্রিয়মুর্জিতাং । দেবীহৃদয়বিদ্যায়া নাস্তি কিঞ্চিৎ  
 হুহুর্ভং । স্নেহভাবেন সংপ্রোক্তং ন দেয়ং যন্ত কন্তচিৎ । এতন্তে কথিতং শুভং  
 বিদ্যোৎপত্তেস্চ কারণং । বিজ্ঞানা দত্তমশ্রভ্যং ময়া তুভ্যং দ্বিজোত্তম । সিদ্ধমস্তো যদা মন্ত্রী  
 বালীশস্তাপি যুর্জনি । হস্তং দত্তা স্পৃশেৎ সোপি সৌধীং বাচমনর্গলাং । ইতি স্বায়ম্ভুব-  
 মাতৃকাতন্ত্রে সারস্বতঃ পটলঃ ॥

ভেদ করিয়া দেবীকে পরমশিবে নয়নপূর্বক সহস্রারব্বিত অমৃত প্রদানকরিবে । পরে উর্দ্ধগ্রহি ভেদকরিয়া দীপস্বরূপিণী  
 বীজরূপ স্বীয় শক্তিতে দেবীপায়মানা, শব্দব্রহ্মস্বরূপ কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে পরমশিবে নিশ্চলা চিন্তাকরিবে এবং  
 বহুদেহকে সেই দেবীর দেহপ্রভার পরিব্যাণ্ড চিন্তাকরিতে হইবে । একবৎসর প্রতিদিন পূর্বোক্ত বাগীশ্বরীমন্ত্র  
 একসহস্রকরিয়া জপকরিলে সাধক বৃহস্পতিভূত্যা বাক্পতি হইয়া থাকে এবং ছন্দঃ, অলকার, তর্কাদি নানাশাস্ত্রের  
 নির্ণয়ে সমর্থ হয় । এই মন্ত্রের সাধনবলে জ্ঞানশক্তির সহিত কবিত্ব ও সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ হয় । অনন্তর এই  
 মন্ত্রের বিশেষযোগ বলিষ, এই যোগ পৃথিবীতে অতিদুর্লভ । নাতিচক্রে সৌম্যমূর্তি, রক্তবর্ণা, পট্টবস্ত্রপরিধানা,  
 রক্তভরণে বিভূষিতা, পাশাঙ্কুশধারিণী, দিব্যরূপা, বরাতয়যুতা, দৃষ্টিধারা অমৃতবর্ষিণী, দেবী সাধকের মনোরথ পরি-  
 পূরণ করেন, এইরূপ চিন্তাকরিয়া সাধক একলক্ষ জপকরিয়া ত্রিমধুযুক্ত রক্তোৎপলদ্বারা হোমকরিবে । তৎপরে  
 দুগ্ধযুক্ত যুতদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে । অনন্তর দধি, পিষ্টক ও মধুযুক্ত পায়স বলি প্রদানকরিবে । এই বিধানাঙ্কু-  
 সারে আরাধনা করিলে সাধক সাক্ষাৎ কুবেরভূত্যা হইতে পারে । এই মন্ত্র জপকরিয়া ত্রিমধুযুক্ত খেতসর্ষপদ্বারা  
 হোম করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে পারে । পদ্মদ্বারা হোম করিলে মহতী সম্পত্তি লাভকরিয়া থাকে । এই  
 বিদ্যার আরাধনার জিহ্বনে কিছুই দুর্লভ থাকে না । নারদ ! দেহবশতঃ এই গোপনীয় বিদ্যা তোমার নিকট  
 বলিলাম এই বিদ্যা সাধারণের নিকট প্রকাশকরিবে না । এই বিদ্যোৎপত্তির কারণ তোমাকে বলিলাম, ইহা  
 অভিগোপনীয় । হে বিজ ! এই মন্ত্র ও সাধনপ্রণালী বিষ্ণু আমাকে বলিয়াছেন, আমি তোমাকে বলিলাম । যদি  
 কোন ব্যক্তি এই মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া মূর্খ ব্যক্তির মতকে হস্তগাপনপূর্বক উক্ত মন্ত্র জপকরে, তাহা হইলে সেই মূর্খ  
 ব্যক্তিও পণ্ডিতের ন্যায় অনর্গল গদ্যপদ্যময়ী বাণী বলিতে পারে ॥

অথ কাভ্যায়নীকল্পঃ । ভগবানুবাচ । অতিগুহ্যতরং মন্ত্রঃ পৃষ্ঠিবত্যসি পার্কতি । তত্ত্ব-  
 ভাবেন তে দেবি কথয়ামি শুচিস্মিতে । প্রসন্নতাং যদা যাতি দেবী কাভ্যায়নী তদা ।  
 কবিতা-মণ্ডলৈশ্বৰ্য্যং দদাতি পদমুত্তমং । ত্রিয্যা আকর্ষণকৈব মারণোৎসাদনে রিপোঃ ।  
 নৃপাণাং বশতা চৈব জায়তে চ তথা প্রিয়ে । কথয়ামি তথা সৰ্ব্বং ভক্ত্যা কলয় মঘচঃ । আদৌ  
 শৃণু মহামন্ত্রঃ বাগ্ভবাদি নমোহস্তকং । বহ্যাসনং শিবং বাস্তং বিন্দুশান্তিবিভূষিতং ।  
 চকারং বিন্দুনা যুক্তং চতুর্দশস্বরাদিতং । ডেযুতা চণ্ডিকা চৈব মন্ত্রঃ প্রোক্তো দশাক্ষরঃ ।  
 চিন্তামণিরিতি খ্যাতে। মায়াদ্যাপি বিচিন্ত্যতে । দেবতা চণ্ডিকা হৃন্দো গায়ত্রী কপিলোমুনিঃ ।  
 লক্ষ্মেমকং জপেশম্ভ্রং দশাংশং জুহুয়াস্ততঃ । মাতৃকোক্তে যজ্ঞে পীঠে বীজেনাক্রিয়া  
 মতা । আদাবঙ্গানি সংপূজ্য শত্ৰুপূজা ততঃ পরং । লোকপালান্ততঃ পূজ্যাস্তেবা মন্ত্ৰাণি  
 তদ্বহিঃ । ডাকিনী যোগিনী চৈব খেচরী শাকিনী তথা । দিকু পূজ্যা ইমা দেব্যঃ স্তম্ভাঃ  
 ফলদায়িকাঃ । ততোধ্যানং । সব্যপাদসরোজেনালঙ্কৃতোরুগুগাধিপং । বামপাদাগ্রদলিত-  
 মহিষাস্তরনির্ভরং । স্তপ্রসমাং হৃদনাং চারুনেত্রজয়াদিতাং । হারম্পুরকেয়ুরজটামুকুট-  
 মণ্ডিতাং । বিচিত্রপট্টবসনা-মৰ্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতাং । খড়্গখেটকবস্ত্রাণি ত্রিশূলং বিশিখং তথা ।  
 ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং সরোরুহং । বাহুভির্ললিতৈর্দেবীং কোটিচন্দ্রসমপ্রভাং ।  
 সমাবৃতৈর্দ্বিসদৈর্দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ । স্তূয়মানাং মোদমানৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা ।

অনন্তর কাভ্যায়নীকল্প কথিত হইতেছে । ভগবান্ বলিলেন, পার্কতি তুমি অতিগোপনীয় মন্ত্র আমাকে জিজ্ঞাসা  
 করিয়াছ । আমি তোমার তত্ত্ব দর্শনকরিয়া বলিতেছি । যে সময়ে কাভ্যায়নীদেবী প্রসন্না হন, তখন দেবী সাধককে  
 অতুল ঐশ্বর্য ও কবিশক্তি প্রদানকরিয়া থাকেন । এই মন্ত্রের সাধনবলে ত্রীর আকর্ষণ, শত্রুর মারণ ও উচ্চাটন এবং  
 রাজার বশীকরণ সিদ্ধি হয় । দেবি ! আমি তোমার নিকট কাভ্যায়নীকল্প বলিতেছি, তুমি তত্ত্বপূর্বক আমার বাক্য  
 শ্রবণ কর । কাভ্যায়নী মন্ত্রের আদিতে ঐঃ এইবীজ এবং অন্তে নমঃশব্দ, মধ্যে হ্রীঃ শ্রীঃ চৌঃ চণ্ডিকাঠৈ  
 এইমন্ত্র । ইহাতে ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ চৌঃ চণ্ডিকাঠৈ নমঃ এইমন্ত্র হইল । এই দশাক্ষর মন্ত্র চিন্তামণি স্বরূপ ।  
 হ্রীঃ হ্রীঃ শ্রীঃ চৌঃ চণ্ডিকাঠৈ নমঃ ইহাও একটা কাভ্যায়নী মন্ত্র । এই মন্ত্রের দেবতা চণ্ডিকা দেবী, হৃন্দঃ গায়-  
 ত্রী এবং ঋষি কপিল । এই মন্ত্র একলক্ষ জপ ও দশসহস্র হোম করিলে পুরস্কার হয় । মাতৃকাবস্ত্রে এইদেবতার পূজা-  
 করিতে হইবে । মূলবীজে এইদেবতার করাদন্যাস করিবে । আদিতে অঙ্গপূজা করিয়া দেবীর অন্ত পূজাকরিবে ।  
 তৎপরে লোকপাল পূজাকরিয়া তদ্বাহে তাহারিণের অস্ত্রপূজা করিতে হইবে । পূর্বাদি চতুর্দিকে ডাকিনী  
 যোগিনী, খেচরী ও শাকিনী এইসকল দেবীর পূজাকরিলে দেবীগণ শীঘ্র ফলপ্রদান করিয়া থাকেন । কাভ্যায়নী  
 দেবীর আকার এইরূপ—ইনি দক্ষিণ পাদপদ্মধারা মৃগরাজকে অলঙ্কৃত করিয়া বামপদের নির্ভরে মহিষাস্তরকে বিদ-  
 লিত করিতেছেন । দেবী প্রসন্নবদনা ও স্তচাক নেত্রজরে বিভূষিতা, এবং হার, নৃপুর, কেয়ুর, জটা, মুকুট প্রভৃতি  
 অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, ইহার পরিধান বিচিত্র পট্টবস্ত্র ও কপালে অর্ধচন্দ্র । খড়্গ, খেটক, বন্ধু, ত্রিশূল, বাণ, ধনুঃ,  
 পাশ, শঙ্খ, ঘণ্টা, ও পদ্ম, দেবীর দশহস্তে উক্ত দশবিধ অস্ত্রবাহে, কোটিচন্দ্রসম দেবীর দেহপ্রভা । আকাশস্থ দেবগণ  
 সর্বদা ইহাকে আবৃত করিয়া রহিয়াছেন । লোকপালগণ সঘরচিত্তে সর্বদা ভব করিতেছেন । এইরূপে দেবীর



এবং সংচিন্তয়েদেবীং জায়তে নরপুঙ্গবঃ । কজ্জিয়েষু যথা রামোদেবেষু চ পুরন্দরঃ । ভুজ-  
জেষু যথা তাক্ষঃ ক্রুরকার্ষ্যে যথা শনিঃ । শকুন্তেষু যথা শ্চোনো মন্ত্রজ্ঞো বলবান্ভবা ।  
ইদম্ভে পরমং গুহ্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং বরা । ইদানীং জগহোমানাং বিধানক শৃণু প্রিয়ে ।  
মন্ত্রোহয়ং চিন্ত্যতে দেবি সভায়াং পুরতো যদি । কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশো দৃশ্যতে বাদিভি-  
স্তথা । পলায়ন্তে মহাদেবি সাধবসেন কণাততঃ । ইষে মাস্তসিতে পক্ষে নবম্যা-মারভে-  
জ্জপং । সহস্রং প্রত্যহং কৃদ্ভা সংপ্রাপ্য নবমীং সিতাং । বিজয়ং ধৃতগামাদায় পূজয়িত্বা যথা  
বিধি । অর্দ্ধরাত্রে বলিং দত্ত্বা প্রাতর্ষাত্ৰাং সমাচরেৎ । রণভূমিং সমাসাদ্য সহস্রং প্রজপে-  
দ্যমুং । তং দৃষ্ট্বা পুরুষং দেবি হৃৎকোভো জায়তে রিপোঃ । সদূতং যমমারাভং মন্ত্রমানা  
নরাধিপাঃ । পলায়ন্তে মহাদেবি নাত্র কার্য্য বিচারণা । গুরান্বরধরো মৌনী ব্রহ্মচারি  
ব্রতে স্থিতঃ । গুরুবর্গাং মহাদেবীং ধ্যাচ্ছা গুরুবিভূষণাং । সহস্রং মাসমেকস্ত জপেরিত্যাং  
যথাবিধি । মালতীবকুলৈঃ কুন্দৈশ্চন্দ্রমল্লী মধুরসংযুতৈঃ । সহস্রজিতমং হৃদ্য বাগীশো-  
জায়তেহচিরাৎ । হেলয়া কবিতাং দেবি বিশদাং কুরুতে দ্রুতং । জপং বা কুরুতে নিত্যং  
শতশো বৎসরাবিধি । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং কার্ত্তিকেশ্বরপনাক্রমং । দুর্ভগা চ ভবেৎ পত্ন্যঃ  
হৃতগাতিমনোরমা । রূপং বিচিন্ত্য পূর্ব্বোক্তং লক্ষং জপ্ত্বাবুতং ততঃ । নীলোৎপলৈঃ

রূপ চিন্তাকরিতে । যেমন রাজভবর্গের মধ্যে রামচন্দ্র, অমরগণের মধ্যে পুরন্দর, ভুজঙ্গগণ সমীপে গরুড়, ক্রুর  
কার্য্যবিষয়ে শনিগ্রহ, পক্ষিগণের মধ্যে স্তেনপক্ষী প্রেঁচ, তেমন কাত্যারনীর মন্ত্রাতিজ ব্যক্তি সর্ব্বমহাবীরের মধ্যে প্রাধান্ত  
পদ প্রাপ্ত হইল । এই পরমগুহ্যমন্ত্র ও সাধনপ্রণালী সংক্ষেপে বলিলাম । প্রিয়ে ! ইদানীং জগ হোমানির বিধান বলি-  
তেছি শ্রবণকর । দেবি ! যে ব্যক্তি সভাতে এই কাত্যারনীর জপ করে, তাহাকে প্রতিপক্ষগণ কোটিবীরের ভার  
ভেদীয়ান্ দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সত্বর সেই স্থান হইতে পলায়ন করে । আধিনমাসের ব্রহ্মপক্ষীর নবমীতিথিতে  
আরম্ভ করিয়া গুরুপক্ষীর নবমীপর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র মন্ত্র জপ করিলে সাধক বিজয় যত্ন লাভ করে । সাধক  
রথযাত্রার পূর্ব্ববিবসে যথাবিধি পূজা করিয়া অর্দ্ধরাত্রি সময়ে বলিপ্রদানপূর্ব্বক পরদিন প্রাতঃকালে বুদ্ধার্ঘ বাজা  
করিবে এবং রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উক্ত কাত্যারনীর মন্ত্র এক সহস্রবার জপ করিবে । এইরূপ করিলে  
তাহাকে দর্শনমাত্র পক্ষবর্গের দ্বয়ে কোভ উপস্থিত হয় । হে মহাদেবি ! যে ব্যক্তি এইরূপে সাধন করে,  
তাহাকে দর্শন করিলে দূতবর্গে পরিবেষ্টিত বনের ভায় ভ্রান করিয়া রাজবর্গ পলায়নকরে । সাধক গুরুবর্গবৎ  
পরিধান করিয়া মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক ব্রহ্মচারীর ভায় সংযতচিত্ত হইয়া গুরুবর্গা গুরুবিভূষণা মহাদেবীকে  
ধ্যানকরিয়া একমাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র জপকরিবে । পরে মালতীবৃক্ষ কিবা কুন্দপুষ্পদ্বারা  
ত্রিযু সহযোগে তিন সহস্র হোমকরিলে সাধক অচিরে বাগীশ্বর হইয়া থাকে । সে অনারাসে বিশদকবিতা  
ব্রহ্মভাষে লক্ষ্য হয় । এক বৎসরপর্য্যন্ত প্রতিদিন একশত করিয়া জপকরিলে বক্ষ্য নারী কার্ত্তিকেশ্বরের তুল্য  
রূপবান ও পরাক্রমশালী পুত্র লাভকরে এবং দুর্ভগা কামিনী পতির সৌভাগ্য বৃদ্ধিকরিয়া তাহার অপরভাজন  
হইয়া থাকে । পূর্ব্বোক্ত প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব্বকথিতমন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া

সরোজৈর্জ্বলা হৃদা বৈজ্ঞানায়তে । ব্যাভ্রচন্দ্রপরিধানাঃ সূণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । রক্তবর্তূলভী-  
মাকীঃ জিহ্বয়া লোলয়াসুহান্ । চৰ্করন্তীঃ মহাকালীঃ কালরাজিমিবাপরাঃ । কোডয়ন্তীঃ  
জগৎ সৰ্বং সমুদ্রাসুহরপৰ্বতং । এবং ধ্যানা জপেদেবীং শ্মশানে বা চতুষ্পথে । সপ্তাহঃ  
ত্রিশতং কৃদ্বা ত্রতস্থঃ স্থিরমানসঃ । এবং যো নিরতঃ দেবি স রিপূম্বাশয়েদুদ্ববং । অনেনৈব  
বিধানেন বলিং দদ্যাচ্চতুষ্পথে । দক্ষমৎস্তং সরক্তারং পিণ্ডীকৃত্য সমাহিতঃ । আমমাংসং  
হরিত্রাক্তং যং বিচিন্ত্য প্রদাপয়েৎ । সপ্তাহান্নভতে শত্রুর্ধমসম্ম ম সংশয়ঃ । হরিকী শঙ্করো-  
ষাপি ন শক্তো রক্ষিতুং কচিৎ । বলিমন্ত্রস্ত—উমাবীজয়ুগলদৌ চামুণ্ডাবীজয়ুগলকং । কালি  
কালি পদকোক্তং । খাদয় দ্বিতয়ং ততঃ । বশীকুরু মহাসত্বানাদিষ্মন্তং পুনর্বদেৎ । বহিজায়াং  
ততঃ প্রোক্তং । বলিমন্ত্রঃ শুভাবহঃ । উমাবীজং হৃদেধাবীজং চামুণ্ডাবীজং শ্রামাবীজং ।  
এণাজিনং পরিধায় উপবিষ্টা নিজান্ননে । আত্মানং ঘোররূপঞ্চ চিন্তয়িত্বা সমাহিতঃ ।  
অন্ধারকদিনে চৈব নিদ্দিতাসু তিথিষপি । পূজিতং খড়্গমাদায় নিশীথে বলিমাহরেৎ ।  
প্রত্যর্ঘ্য শোণিতকাস্ত্র দদ্যাদ্বেদ্যৈ যথাবিধি । অচ্ছেদ্যাভেদ্যাকায়ঃ স্ত্রাং রিপুণাং নাজ  
সংশয়ঃ । মাত্ৰাবীজং সমুচ্ছৃত্য রমাবীজং ততঃ পরং । কাত্যায়নীপদং শুভং বহুভার্য্য  
ততঃ পরং । অষ্টাকরী মহাবিদ্যা সৰ্বকামকলপ্রদা । ধ্যানপূজাদিকং সৰ্বং পূর্ববচ্চ  
সমাচরেৎ ॥ ইতি কাত্যায়নীকল্পঃ সমাপ্তঃ ॥

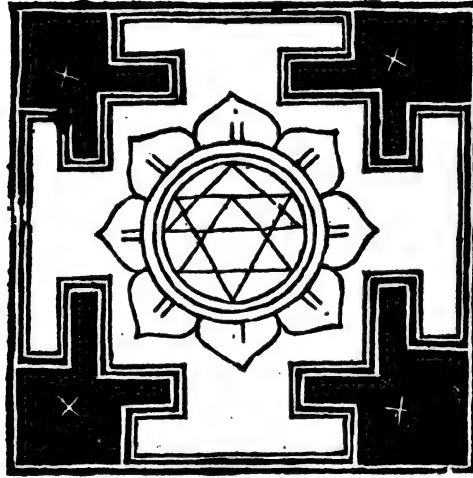
নীলোৎপল অথবা পদ্মধারা হোম করিলে সেই ব্যক্তি কুবেরের ভ্রাতৃ ধনাঢ্য হইতে পারে । কাত্যায়নী দেবী  
ব্যাভ্রচন্দ্র পরিধান করিয়া সূণ্ডমালার বিভূষিত হইয়া আছেন, ইহার চন্দ্রঃ রক্তবর্ণ, বর্তূলাকার ও তরঙ্গর । ইনি লোল-  
জিহ্বাধারা অসুহরগণকে চৰ্কণকরিতেছেন, কাত্যায়নী দেবী মহাকালীরূপে অপর কালরাজির ভ্রাতৃ সমুদ্রাসুহর ও সপ-  
র্কত জিহ্বগৎ বিক্ষোভিত করিতেছেন, সাধক এইপ্রকারে ধ্যানকরিয়া শ্মশানস্থানে অথবা চতুষ্পথমধ্যে উপবেশন-  
পূর্বক ত্রতাবলম্বী হইয়া স্থিরচিত্তে সপ্তাহপৰ্য্যন্ত প্রতিদিন তিনশত জপ করিবে । এইরূপে নিরত কার্য করিলে  
সে ব্যক্তি নিশ্চয় শত্রুবর্গ বিনাশ করিতে পারে । পরে বক্ষ্যমাণ বিধানে চতুষ্পথমধ্যে বলিপ্রদান করিবে । সাধক  
সংযত হইয়া দক্ষ মৎস্ত ও রক্তের সহিত অন্ন পিণ্ডাকার করিয়া তাহার সহিত হরিত্রাক্ত আমমাংসদ্বারা যে ব্যক্তিকে  
চিন্তা করিয়া বলিপ্রদান করিবে, তাহার সেই শত্রু সপ্তাহমধ্যে বশসদনে গমনকরে । তাহাকে হরি কিবা হর  
কেহ বক্ষাকরিতে পারেন না । বলিপ্রদানের মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ কালি কালি খাদয় খাদয় মহাসত্বান বশী-  
কুরু হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা । এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । হরিণচন্দ্র পরিধান করিয়া নিজ অঙ্গনস্থানে উপবেশনপূর্বক  
আপনাকে তরঙ্গরঙ্গণী চিন্তা করিয়া কুজবারে ও নিম্নিত্তিতিথে দেবীর পূজাস্তে খড়্গধারা অর্ধরাজিসময়ে স্বীয়  
শরীরের রক্ত নিঃসারিত করিয়া যথাবিধি দেবীকে বলিপ্রদান করিবে । এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তিকে শত্রুবর্গ  
বিনাশ করিতে পারে না । কাত্যায়নী দেবীর অস্ত্র মন্ত্র এই—হ্রীঁ শ্রীঁ কাত্যায়নী বাহা এই অষ্টাকর মন্ত্র সাধকের  
সর্বকামকলপ্রদ । পূর্বোক্তনিয়ে এই মন্ত্রের পূজাদি কার্য করিবে ।

অথ দুর্গারূপাঃ । বিশ্বনাথে—অথ দুর্গামনুং বক্ষ্যে শৃণুঃ কমলাননে । যন্তাঃ প্রসাদমাত্রেণ  
ভবেদগন্ধাধরঃ স্বয়ং । ধাস্তবীজং সমুদ্ভূতং বামকর্ণাতিভূষিতং । ইন্দুবিন্দুসমায়ুক্তং বীজং  
পরমহুর্মতং । চতুর্ভুজপ্রদং সাক্ষান্মহাপাতকনাশনং । একাক্ষরীসমা নাস্তি বিদ্যা ত্রিভুবনে  
প্রিয়ে । বিনা গঠৈর্কিনা পুঠৈর্কিনা হোমপুরঃসরৈঃ । বিনায়াসৈর্নহাদেবি জপমাত্রেণ  
সিদ্ধিমা । মন্ত্রস্তাস্ত্র ঋষির্দেবি নারদঃ পরিকীর্তিতঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দ আখ্যাতং জগদ্ধাত্রী চ  
দেবতা । চতুর্ভুজপ্রদা দুর্গা সর্বসম্বেষু সংস্থিতা । বিবিধা সা মহাবিদ্যা তৎ শৃণুঃ গণেশ্বরী ।  
কূর্চাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং তদন্তে বহিঃস্বরী । লজ্জাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং কড়ন্তাং বা জপেৎ  
স্বধীঃ । বধুবীজযুতং বাপি স্বাহান্তাং বা জপেৎ পুনঃ । লক্ষ্যাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং চতুর্ভুজ-  
কলাগুয়ে । বাগভবাদ্যাং জপেদ্বাপি প্রণবাদ্যাং জপেৎ পুনঃ । কামবীজাদিকং বাপি  
কড়ন্তাং বা জপেৎ স্বধীঃ । ত্র্যক্ষরী বিবিধা বিদ্যা কথিতা ব্রহ্মণা পুরা । দীর্ঘস্বরসমায়ুক্ত-  
নিজবীজানি পার্বতি । বিভাসেদাশ্বিনোদেহে হৃদয়াদিষু পূর্ববৎ । পূর্ববয়্যাসবর্গস্ত পূর্ববৎ  
কর্মচাচরেৎ । কালীবদাচরেদ্বিদ্যাং জপেদ্বিদ্যামহর্নিশং । লক্ষ্মাদশকৈর্দেবি পুরাচরণমীরিতং  
যথাস্থানে যথাকালে যথাচারবিধানতঃ । প্রজপেৎ পরয়া ভক্ত্যা দুর্গাং দুর্গাতিনাশিনীং ।  
মৎস্তমাসং সূপপূপৈশ্বর্গৈঃ শশকশল্লকৈঃ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দুর্গাং দুর্গতিহারিণীং ।  
স্বরত্নকুসুমৈঃ শুক্রেঃ স্নগন্ধিকুসুমাদ্বিতৈঃ । জবাবাকসিন্দূরৈরক্তচন্দনসংযুতৈঃ । নানামাং  
সৈর্নানাজ্যৈঃ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । কাটকৈঃ শুকৈঃ সমহিষৈশ্চাগ্নৈশ্চৈবৈনরৈস্তথা ।

অনন্তর হুর্গাময় কথিত হইতেছে। বিশ্বসারভূমিতে লিখিত আছে যে, ভগবান্ দেবীকে বলিরাছেন, কয়লা-  
ননে। আমি হুর্গাময় বলিব, শ্রবণ কর। এই হুর্গাময়প্রভাবে স্বয়ং মহেশ্বর গঙ্গাধর হইরাছেন। তুঁ এই একাক্ষর  
হুর্গাময় পরম চূর্ণত ও ধর্মার্থকারমোক্ষাত্মক চতুর্ভুজপ্রদ। এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে মহাপাতক বিনাশ হয়।  
জিহুবনে একাক্ষরীভূত্যা বিদ্যা আর নাই। গন্ধ, পুষ্প, ও হোম ব্যতিরেকেও অপমাজ্ঞ অনারাসে মন্ত্রসিদ্ধি  
হইরা থাকে। যেবি এই মন্ত্রের ঐবি নারদ, হনুঃ, গায়ত্রী, দেবতা অগছাত্রী। হুর্গাদেবী সর্বপ্রাণীর  
চতুর্ভুজ প্রদান করেন। হুর্গাদেবীর মন্ত্র অনেক প্রকার আছে। এই সকল মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর। হুঁ তুঁ  
বাহা, হ্রীঁ তুঁ, তুঁ কট, ত্রীঁ তুঁ, তুঁ বাহা, ত্রীঁ তুঁ, ঐঁ তুঁ, ও তুঁ, ক্রীঁ তুঁ, ক্রীঁ তুঁ কট। এইরূপ বিবিধ মন্ত্র পূর্ব-  
কালে ব্রহ্মা বলিরাছেন। হাং হুঁহার নমঃ, হীং শিরসে বাহা, হুং শিখায়ে বট, হৈং কবচার হুঁ, হৌং নেত্রজয়ার  
বৌ বট, হঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট। এইরূপে হাং অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বীর দেহে করালভাগ করিয়া  
সামাজ্য বিধির লিখিত নিয়মে অস্ত্রাভ্যাস করিবে। কালীপূজা পদ্ধতির লিখিত প্রণালী অনুসারে সমস্ত পূজাদি  
কার্য করিয়া দিবা ও রাত্রিতে এই মন্ত্র জপ করিবে। এই মন্ত্র ঘাঘন লক্ষ জপ করিলে পুণশ্রবণ হয়। উপযুক্ত  
স্থানে বিহিত সময়ে শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে পরম ভক্তি সহকারে হুর্গতিবিনাশিনী হুর্গাদেবীর মন্ত্র জপ করিবে।  
মন্ত্র, হাংস, হুপ, পূপ, হুগ, শশক ও শরভীর হাংসাদি উপহার দ্বারা ভক্তিপূর্বক হুর্গতিহারিণী হুর্গাদেবীকে অর্চনা  
করিবে। হুগন্ধি কুহুমবৃত্ত স্বরহু কুহুম, গুজ, রক্তচন্দন সমন্বিত জবাফুল, বাবক, সিন্দুর নানাবিধ হাংস ও

গজৈ-রুটৈঃ খরৈর্গৃধৈঃ পূজয়েদ্বিধিনামুনা । তদা ভবেম্মহাসিদ্ধির্নাথ কার্য্য বিচারণা ।  
 ধ্যানস্ত—সিংহকঙ্কাধিরূঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাং । চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগজ্যোপবীতিনীং ।  
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীতমুং । নারদাদৈশ্মশ্রুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীং ।  
 ত্রিবলীবলরোপেতনাভিনালমৃণালিনীং । রত্নদ্বীপমহদ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে । প্রকুল-  
 কমলারূঢ়াং ধ্যানেতাং ভবগেহিনীং । দুর্গায়স্ত্রঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণুহ হরবনতে । ত্রিকোণং বিস্ত-  
 সেৎ পূর্ব্বং নবকোণসমন্বিতং । ত্রিবিম্বসহিতং কার্য্যং অষ্টপত্রসমন্বিতং । ত্রিরেখাসহিতং  
 কার্য্যং রক্তভূপুরুষসংযুতং । সমীকৃত্য যথোক্তেন বিলিখেদ্বিধিনামুনা । নানাতন্ত্রসংযুতং  
 লেখ্যং চক্রং মন্ত্রসমন্বিতং । তত্র তাং পূজয়েদেবীং মূলপ্রকৃতিরূপিণীং । পদ্মস্থাং পূজয়ে-

### দুর্গা যন্ত্রং ।



নানাবিধ জব্যাদারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে । কাক, শুক, মহিষ, হাগ, মেঘ, নর, গজ, উষ্ট্র, খর ও গৃধ্র এই সকলবলি প্রদান করিবে। এই বিধান ক্রমে পূজা করিবে । এইরূপে দুর্গা দেবীর আরাধনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপে দুর্গাদেবীর ধ্যান করিবে । দুর্গাদেবী সিংহের স্বর্গে অবিরোধন করিয়া বিবিধ বিভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া আছেন । মহাদেবী চতুর্ভুজা, নাগনির্মিতজ্যোপবীতধারিণী, ইহার পরিধান রক্তবস্ত্র, শরীর ভরণ অর্কমণ্ডলের ভায় সমুদ্ভূত, ভবগেহিনীকে সর্ব্বদা নারদাদি মুনিগণ সেবা করিতেছেন । ইহার ত্রিবলী বলরা নাভিগরের মৃণাল স্বরূপে শোভা পাইতেছে । দেবী রত্ননির্মিত মহাবীপে সিংহাসন সমন্বিত প্রকুল কমলোপরি আরুঢ়া আছেন । এইরূপে ভবগেহিনীকে ধ্যান করিবে । অমন্তর দুর্গাবস্ত্র বলিষ, হে হরবনতে ! শ্রবণ কর । প্রথমতঃ ত্রিকোণ চক্র অঙ্কিত করিবে। তাহার সহিত নবকোণযুক্ত চক্র অঙ্কিত করিবে । তাহার বহির্ভাগে ত্রিরেখা সমন্বিত অষ্টদলপত্র, তথাহ্যে ভূপুরুষ অঙ্কিত করিবে । এই প্রকার বস্ত্র নির্মাণ করিতে হইবে, যেন বস্ত্রের কল ভাগ সমান হয় । বস্ত্রমধ্যে দেবীর মূল নর সিংহিরা তাহাতে মূলপ্রকৃতিরূপিণী দুর্গা দেবীর পূজা

দুর্গাং সিংহপৃষ্ঠে নিবেদুৰীং । প্রভাদ্যাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যা গন্ধাদৈর্নবকোণকে । প্রভা মায়া  
জয়া সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা নন্দিনী পুনঃ । সুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিদা নব শক্তয়ঃ । হ্রীমাদ্যাঃ  
পূজয়েতাস্ত গচ্চন্দনবারিণা । ওঁকারং পূর্বমুচ্চার্য হ্রীংকারং তদনন্তরং । বধা পদং চতু-  
র্থ্যন্তং পূজয়েৎ ক্রমতঃ প্রিয়ে । শঙ্খপদ্মনিধী দেব্যা বামদক্ষিণযোগতঃ । পূজয়েৎ পরয়া  
ভক্ত্যা রক্তচন্দনপূর্বকৈঃ । অৰ্ঘ্যদানং সদা কুর্যাৎ পূজান্তে পর্বতাস্তজে । অজারুত্যা  
পুনঃ পূজ্যা পত্রকোণেষু মাতরঃ । বজ্রাদ্যযুধসংযুক্তা ভূপুরে লোকপালকাঃ । ইতি  
দুর্গামন্ত্রাঃ ॥

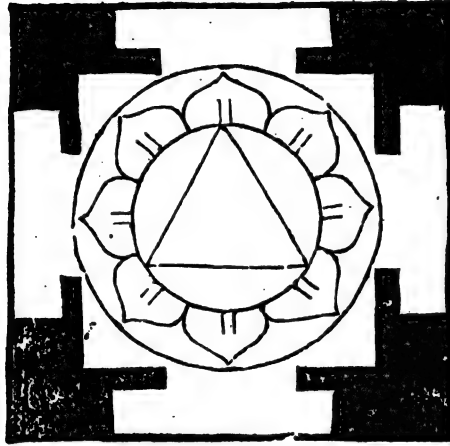
অথ বিশালাক্ষীমন্ত্রাঃ । আদিবামলে জৈশ্বর-উবাচ ।—ব্রুবমাদ্যং সমুদ্ভূত্যা মায়াবীজং  
সমুদ্ভৱেৎ । বিশালাক্ষীপদং গেহস্তং হৃদস্তং মন্ত্রমুদ্ভৱেৎ । অটাকরী মহাবিদ্যা অট-  
সিদ্ধিপ্রদা শিবে । প্রসঙ্গাৎ কথিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যদুর্লভা প্রিয়ে । ঋষিরশু মহেশানি  
সদাশিবোমহাপ্রভুঃ । পণ্ডিত্তিশূন্যশ্চ কথিতং বিশালাক্ষী চ দেবতা । শক্তিঃ প্রণবমিত্যুক্তং  
লজ্জাবীজঞ্চ বীজকং । ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । অঙ্গভাসকরশ্যাসৌ  
বধাবদভিধীয়তে । বড়দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদোদ্যন কল্পয়েৎ । বাক্যন্ত ওঁ হ্রাং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদি । মূলেন ব্যাপকং শূন্য ধ্যানেদেবীং পরাং শিবাং । ধ্যানেদেবীং বিশালাক্ষীং  
তপ্তজাম্বুনদপ্রভাং । বিভূজামম্বিকাং চণ্ডীং খড়্গখেটকধারিণীং । নানালঙ্কারভূষণাং রক্তা-  
শ্বরধরাং শুভাং । সদা বোড়শবর্ষীয়াং প্রসঙ্গাস্তাং ত্রিলোচনাং । মুণ্ডমালাবলীরম্যাং পীনো-

করিবে । সিংহপৃষ্ঠে পদ্মোপরি উপবিষ্টা দুর্গা দেবীর পূজা করিয়া গন্ধাদি উপহারে প্রভাদি শক্তির পূজা করিতে  
হইবে । ওঁ হ্রী প্রভাটৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজাকরিবে । পরে দেবীর বামে শঙ্খনিধি ও দক্ষিণে পদ্মনিধির  
পূজা করিতে হইবে । পূজার অবসানে দেবীকে অৰ্ঘ্য প্রদানকরিয়া পুনর্বার বড়দ পূজা করিবে/এবং পত্রের  
কোণে ব্রাক্ষীপ্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া ভূপুরে, ইজাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা পুরঃসর  
পূজাকার্য্য সমাপন করিবে ॥

অনন্তর বিশালাক্ষীমন্ত্র কথিত হইতেছে, আদিবামলে জৈশ্বর বলিরাছেন, ওঁ হ্রী বিশালট্যে নমঃ, শিবে । এই  
অটাকর মন্ত্র সাধককে অটসিদ্ধি প্রদান করে । আমি প্রসঙ্গতঃ ত্রিভুবনের হৃদয় এই মহামন্ত্র বলিলাম ।  
এই মন্ত্রে ঐশি সদাশিব, হৃদয়ঃ পংক্তি, দেবতা বিশালাক্ষী, বীজ ওঁ, শক্তি হ্রী, ধর্মার্থকামমোক্ষাদয়ক চতুর্ধর্গ-  
লাভে এই মন্ত্রের প্রয়োজন । এইক্ষণ উক্ত মন্ত্রের অঙ্গভাস ও করভাস কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রাং  
হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রী শিরসে বাহা, ওঁ হ্রু শিখাটৈ ববট্, ওঁ হ্রৈ কবচায় হঁ, ওঁ হ্রৌ নেত্রদ্বয়ার বৌবট্,  
হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং ওঁ হ্রা অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রী তর্জনীভ্যাং বাহা, ওঁ হ্রু মধ্যমাভ্যাং ববট্,  
ওঁ হ্রৈ অনানিকাভ্যাং হঁ, ওঁ হ্রৌ নেত্রদ্বয়ার বৌবট্, ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । তৎপরে মূলমন্ত্রে  
ব্যাপকভাস করিয়া বিশালাক্ষী দেবীর ধ্যান করিবে । বিশালাক্ষী দেবী প্রতপ্ত হৃদয়ের ভায় বর্ণবিশিষ্টা, বিভূজা,  
কোপনযতাবা ও ধরুবারিণী । ইনি নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা, রক্তবস্ত্রপরিধারিণী, সর্বদা বোড়শ

মতপরোধরাং । শবোপরি মহাদেবীং জটায়ুকুটমণ্ডিতাং । শক্রক্ষয়করীং দেবীং সাধকাতীক্-  
দায়িকাং । সৰ্ব্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ । এবং ধ্যানা মহাদেবীমুপচারৈঃ  
প্রপূজয়েৎ । পুরুষচরণকালে তু বর্ণলক্ষং জপেৎ হৃদীঃ । যন্ত্রমধ্যে সমাবাহ্য প্রতিষ্ঠাং কারয়ে-  
ত্ততঃ । ত্রিকোণং চাক্ষুপত্রঞ্চ ততো বৃত্তং সমালিখেৎ । চতুরস্ত্রং চতুর্দারম্বেবং মণ্ডলমা-

বিশালাক্ষী যন্ত্রং।



লিখেৎ । তত্রাবাহ্য যজ্ঞদেবীং সৰ্ব্বসৌভাগ্যহৃন্দরীং । বিশালাক্ষীং বিশালাস্যং যথাবিধি  
প্রপূজয়েৎ । ত্রিকোণাস্তর্জহাদেবীং সংপূজ্য মাতরঃ ক্রমাৎ । পঙ্কজাকী বিরূপাকী ব্রজাকী  
চ স্থলোচনা । একনেত্রা বিনেত্রা চ কোটরাকী ত্রিলোচনা । এতাঃ পূজ্যা মহেশানি  
পত্রাশ্রেষষ্ঠযোগিনীঃ । পশ্চিমাভিক্রমেণৈব অষ্টসিদ্ধিস্বরূপিণীঃ । চতুরস্ত্রে মহাদেবি লোক-

বর্ষায়া যুবতীর ভায় হৃদ্বতা, বিশালাক্ষী দেবীর বদন প্রসন্ন, জিনয়ন; গলাতে সুগমলাবলী আছে। তনুযুগল  
স্থূল ও উন্নত। ইনি শবোপরি উপবিষ্টা, জটা ও মুকুটে স্নোমণ্ডিতা, দেবী সাধকের শক্র বিনাশকরিতা  
অতীষ্ট-বর প্রদান করেন এবং সর্ববিধের সৌভাগ্য ও সর্বসম্পত্তি অর্পণকরিতা থাকেন। এই প্রকারে ধ্যান  
করিতা যথাসম্ভব উপচারদ্বারা নামান্ত্রপূজাপদ্ধতির নিয়মাবলীসারে পূজা করিবে। এই যন্ত্রের পুরুষচরণকালে অষ্টলক্ষ  
জপ করিতে হয়। এইক্ষণ বিশালাক্ষীদেবীর বস্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যব-  
হিত অষ্টমলপত্র, বৃত্ত, চতুরস্ত্র ও চতুর্দার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিবে। এই যন্ত্রে সর্বভোগ্যদায়িনী বিশালাক্ষী  
দেবীকে আবাহন করিয়া যথাবিহিত পূজা করিবে। ত্রিকোণমধ্যে মহাদেবীর পূজা করিয়া ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টমাতৃ-  
কার পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ পঙ্কজাক্যৈ নমঃ এইরূপে বিরূপাকী, ব্রজাকী, স্থলোচনা, একনেত্রা, বিনেত্রা,  
কোটরাকী ও ত্রিলোচনা এই সকল দেবতার পূজা করিয়া পত্রাশ্রে পশ্চিমাভিক্রমে অষ্টসিদ্ধিস্বরূপিণী অষ্টযোগিনীর  
পূজা করিতে হইবে। চতুরস্ত্রে ইত্যাদিলোকপালের পূজা করিয়া তাহার বহির্ভাগে বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে।

পালান্ সমৰ্চয়েৎ । তবহিষ্টৈব বজ্রাদ্যান্ পূজয়েন্তাগ্যহেতবে । ততো যথাশক্তি জপু।  
পূৰ্ব্ববক্ত সমাচরেদিতি ॥

অথ গৌরীমন্ত্রাঃ । তন্ত্ৰে—হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশরি সৰ্বম্ কট্ । ষিঠান্তঃ  
ষোড়শার্ণোহয়ং মন্ত্ৰঃ সন্তিরুদাহতঃ । অস্ত পূজা । প্রাতঃ কৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তঃ কৰ্ম সমাপ্য  
ঋষ্যাদিন্তাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি পৰ্বতঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচন্দসে নমঃ । হৃদি  
ত্রীগৌৰ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্ধ্যাসঃ । হ্রাং অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । হ্রাং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদি । ততো ধ্যানং । হেমাভাং বিভ্রতীং দোৰ্ভির্দৰ্পণাঙ্গনসাধনে । পাশা-  
কুশৌ সৰ্বভূষাং তাং গৌরীং সৰ্বদা ভজে । এবং ধ্যাৱা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খহাপনাদি  
পীঠমম্বন্তঃ সংপূজ্য পুনৰ্ধ্যাৱাহ দেবীং পূজয়েৎ । ততোহগ্ন্যাদিকোণেষু হ্রাং হৃদ-  
য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । পত্রেসু পূৰ্বাদি ও হুতগায়ৈ নমঃ এবং রতি-  
কামিনী কামদায়িনী । পাশাকুশদৰ্পণাঙ্গনশলাকাঃ পূজয়েৎ । তবহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রা-  
দীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসৰ্জ্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং লক্ষজপঃ ।  
আজ্যেন দশাংশহোমঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্ৰং হবিষ্যশী জিতেস্ত্রিয়ঃ । দশাংশং  
হোময়েদাজ্যৈঃ পুরস্চরণসিদ্ধয়ে । ফলস্ত—গন্ধপুষ্পাঙ্গনভক্ষ্যচন্দনাদি মূলমন্ত্ৰাভিমন্ত্রিতং ।

এইরূপ পূজা করিলে সাধকের সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । তৎপরে যথাশক্তি মূলমন্ত্ৰ জপ করিয়া জপ সমাপনান্তে পূৰ্ববৎ  
ধূপাদিবিসৰ্জ্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজাসাধ করিবে ॥

অনন্তর গৌরীমন্ত্ৰ ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । তন্ত্ৰে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশরি  
হঁ বাহা । এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্ৰ সাধুজনকর্তৃক কথিত আছে । এই মন্ত্ৰের পূজাপদ্ধতি এই—সামান্তবিধির নিয়-  
মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামান্ত কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্তাস করিবে । মূলের লিখিত মন্ত্ৰে ঋষ্যাদিন্তাস করিয়া হ্রীঁ  
অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তৰ্জ্জনীভ্যাং বাহা, হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রঃ  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে বাহা, হ্রুঁ শিখায়ৈ ববট্, হ্রৈঁ কবচায় হঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্,  
পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে করান্ধ্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে । গৌরীদেবী স্তবর্ণবর্ণী, ইনি হস্তদ্বয়ে  
দৰ্পণ ও অঙ্গনশলাকা এবং অস্ত্র হস্তদ্বয়ে পাশ ও অকুশ ধারণকরিয়াছেন, গৌরী দেবী সৰ্বপ্রকার আভরণে  
অলঙ্কৃত । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খহাপন পূৰ্বক পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনৰ্ধার  
ধ্যান আবাহনাদি পুরঃসর যথাবিধি পূজা করিবে । তৎপরে অগ্ন্যাদি কোণে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজাকরিয়া  
পত্রেতে পূৰ্বাদিক্রমে ওঁ হুতগায়ৈ নমঃ, ওঁ রতৈনমঃ, ওঁ কামিষ্টে নমঃ ওঁ কামদায়িষ্টে নমঃ এই মন্ত্ৰে পূজা  
করিবে । অনন্তর পাশ, অকুশ, দৰ্পণ ও অঙ্গন-শলাকা এই সকল দেবীর অস্ত্রের পূজা করিয়া তাহার বহির্ভাগে  
ইস্ত্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজাপুরঃসর ধূপাদিবিসৰ্জ্জনাশ্চ কৰ্ম সমাপন করিবে । এক লক্ষ জপ করিলে  
এই মন্ত্ৰের পুরস্চরণ হয় । এই মন্ত্ৰের পুরস্চরণজপান্তে হুতদ্বারা দশসহস্র হোম করিবে । তন্ত্ৰে লিখিত আছে যে  
সাধক হবিষ্যশী ও জিতেস্ত্রিয় হইয়া পুরস্চরণ সিদ্ধার্থ এক লক্ষ জপ ও দশসহস্র হোম করিবে । এইরূপে দেবতার  
পূজা ও পুরস্চরণ করিয়া মন্ত্ৰসিদ্ধি হইলে গন্ধ, পুষ্প, অঙ্গন ও কোন ভক্ষ্যদ্রব্য উক্ত মন্ত্ৰে অভিমন্ত্রিত করিয়া কোন



যস্মৈ কস্মৈ দীযতে স বশ্যো ভবতি । তথা রাজ্ঞৌ হরিদ্রয়া বামোরমধ্যে প্রিয়ঙ্গুনামাভি-  
লিখ্য বামকরণে পিথায় শতং সহস্রং বা জপমিষ্টাং ত্রিয়মাকর্ষয়তি । এতৎ পূজাদিকং  
সৌভাগ্যবশ্যসর্বসম্পৎকরং ॥

অথ ব্রহ্মশ্রীমন্ত্রঃ । স চ মন্ত্রদেবপ্রকাশিন্যাং । হুল্লোখা নমস্কারাদি ব্রহ্মশ্রীঃ । অঙ্গ-  
শাস্ত্র—রাজিতে রাজপূজিতে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । জয়ে বিজয়ে গৌরি গাঙ্কারি তর্জ-  
নীভ্যাং স্বাহা । ত্রিভুবনবশকরি মধ্যমাভ্যাং বষট্ । সর্বলোকবশকরি অনামিকাভ্যাং  
হুঁ । সর্বস্ত্রীপুরুষবশকরি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হুয়ুঙ্কহুঁধোবরাবে হ্রীং স্বাহা অস্ত্রায়  
কট্ । রাজিতে রাজপূজিতে হৃদয়ায় নমঃ । জয়ে বিজয়ে গৌরি গাঙ্কারি শিরসে স্বাহা ।  
ত্রিভুবনবশকরি শিখায়ৈ বষট্ । সর্বলোকবশকরি কবচায় হুঁ । সর্বস্ত্রীপুরুষবশকরি  
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হুয়ুঙ্কহুঁদরাবে হ্রীং স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । ততোধ্যানং—অবিকলশশি-  
রাজমৌলিরাবকুপাশাকুশরুচিরকরাজা বহুবীবারুণাঙ্গী । অমরনিকরবন্দ্যা জীকণা  
শোনলেপাং শুককুহুমযুতা স্তাৎ সম্পদে পার্শ্বতী বঃ । অস্ত্রাঙ্গৈলোকপালৈর্দ্ব্যভ্যুত্কাভি-  
জীতাবরণানি । অস্ত্র পুরন্দরগমযুত জগঃ । পারসেন দশাংশহোমঃ । মধুত্রয়যুতেস্তিল  
তণ্ডুলৈর্লবণৈর্কবা দিনত্রয়ং সহস্রহোমঃ শীত্রবশকরঃ । প্রাতঃকালে সূর্য্যমণ্ডলহাং দেবীং  
সংপূজ্য অষ্টোত্তরশতং জপন্ ত্রিভুবনবশ্যকরঃ ॥

অথ ইন্দ্রমন্ত্রঃ । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকার্যাঃ—ইং হস্তায় হুং । অস্ত্র ব্রহ্মধ্বজঃ পঙক্তি-  
চ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবতা ইং বীজং আয়েতি শক্তিঃ । বীজেনাদ্যন্ত্যাসঃ যথা—ইং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ

ব্যক্তিকে প্রদান করিলে সেই ব্যক্তি সাধকের বশীভূত হয় । এবং রাজিকালে বাম উরুতে হরিদ্রাধারা অভিলষিত  
কামিনীর নাম লিখিয়া বামকরণে আচ্ছাদন করতঃ গৌরীমন্ত্র এক শত কিংবা এক সহস্র জপ করিলে সেই  
অভিলষিত কামিনীকে আকর্ষণ করিতে পারে । এই দেবতার পূজাদি করিলে সৌভাগ্য ও সম্পৎ বৃদ্ধি হয় ॥

অনন্তর ব্রহ্মশ্রীমন্ত্র কথিত হইতেছে । হ্রীং নমো ব্রহ্মশ্রীঃ, মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীতে এই মন্ত্র কীর্তিত আছে । এই  
মন্ত্রের করাদ্যন্ত্যাস মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, তদুচ্চৈ করাদ্যন্ত্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । এই দেবতার  
কপালে পূর্ণশশির নিবদ্ধ আছে, হস্তে পাশ ও অস্থপ ধারণ করিয়াছেন, ইহার শরীর বহুক-কুহুমের দ্বারা অলপবর্ণ,  
এই দেবতাকে অমরগণ সর্বদা সেবা করিয়া থাকেন । ইনি জিনয়নবিশিষ্টা ও বিগুহরভবর্ণ কুহুমযুতা । এইরূপ  
পার্শ্বতী ভোমাদিগের সম্পৎ প্রদান করেন, এই দেবতার আবরণপূজা এই—প্রথমতঃ বহুকপূজা, বিতীততঃ ইজ্রাবি-  
লোকপালগণের অর্জনা করিয়া তৃতীয়তঃ ব্রাহ্মীপ্রকৃতি মাতৃকার পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পুরন্দরগণ দশসহস্র জপ ও  
পারস অথবা জিম্বুমিশ্রিত তিলতণ্ডুল কিংবা লবণদ্বারা একসহস্র হোম করিবে । এইরূপে তিনদিন হোম করিলে  
শীঘ্র বশীকরণ হইয়া থাকে । প্রাতঃকালে সূর্য্যমণ্ডলহাং দেবীকে পূজাকরিয়া অষ্টোত্তরশত জপ করিলে ত্রিভুবন বশী-  
ভূত হয় ।

অনন্তর ইন্দ্রমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীতে লিখিত আছে যে, ইং ইজ্রায়

ইত্যাদি। ইং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি। ততোধ্যানঃ—পীতবর্ণঃ সহস্রাকং বজ্রপদ্মকরং  
বিভুঃ। সর্কালঙ্কারসংযুক্তং নৌবীজং দিক্‌পতীশ্বরং এবং ধ্যানাবাস্তু পূজয়েৎ। ততো-  
হগ্নাদিকোণে মধ্যে দিক্‌ চ ইং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিনা বড়্‌জেন পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু  
পূর্বাদিকং কাং কার্ত্তিকেরায় নমঃ এবং রং অগ্নয়ে যং যমায় কাং নৈঋতায় বাং বরুণায়  
যং বায়বে সং সোমায় ইং ঈশানায়। ততঃ ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। অন্ত পুরস্চরণঃ  
লক্ষ্যপঃ। আভ্যেয়ন তিলৈরযুতহোমঃ। অথ প্রয়োগঃ। চতুর্কোণস্থপাশ্রে নববস্ত্রবেষ্টিতং  
জলকুণ্ডং স্থাপয়িত্বা গন্ধোদকেন সংপূর্য্য তত্র সপরিবারমিস্ত্রমারাদ্য সহস্রং জপ্তা তজ্জলাতি-  
ষেকোণ ভট্টরাজ্যস্ত রাজ্যপ্রাপ্তিরশ্চেবাং পরম। শ্রীভবতি ॥

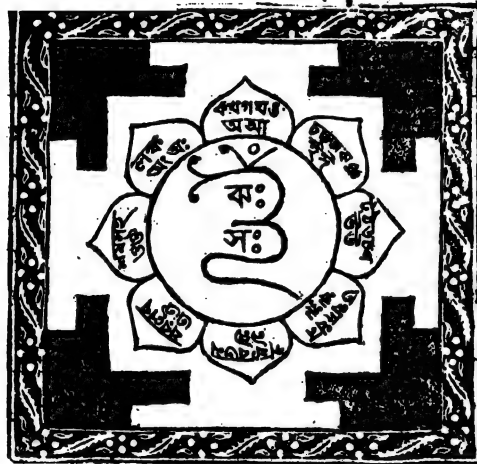
অথ গুরুভক্ষ্যঃ। সম্বর্ভকোনেত্রযুতঃ পার্শ্বভারামিস্ত্রমারী। গারুড়ো-বমুরাখ্যাভো-  
বিষময়বিনাশকঃ। স্মরণ গুরুভ-মাস্ত্রানঃ বজ্রমেনঃ অপেক্ষরঃ। বিষমালোকনেনৈব হস্তা-  
ঙ্গাগকুলোদ্ভবঃ। অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি বৈকবোক্তপীঠমন্ত্রঃ বিম্বস্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাসং  
কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি রুদ্রঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্কতিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি পক্ষীন্দ্রায় দেবভার্যৈ

নমঃ এই মন্ত্রে ইন্দ্রদেবের পূজা করিবে। এই মন্ত্রের ঐবি ব্রহ্মা, হৃদয়ঃ পঙ্কতি, দেবতা ইন্দ্র, বীজ ইং শক্তি আর।  
শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ ইত্যাদিরূপে ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিয়া করানুষ্ঠান করিবে। ইং অমৃতাভ্যাং নমঃ, ইং তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা, ইং মধ্যমাভ্যাং ববট্, ইং অনামিকাভ্যাং হঁ, ইং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, ইং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অত্রার কট্  
এবং ইং হৃদয়ার নমঃ, ইং শিরসে স্বাহা, ইং শিখাটের ববট্, ইং কবচার হঁ, ইং নেত্রজয়ার বৌবট্, ইং করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং অত্রার কট্। এইরূপে করানুষ্ঠান করিয়া ধ্যান করিবে। ইন্দ্রদেব পীতবর্ণ, সহস্রলোচন। ইহার এক হস্তে বজ্র  
ও অপর হস্তে পদ্ম আছে। এইরূপ সর্লপ্রকার জলকারে বিভূষিত দিক্‌পতীশ্বর ইন্দ্রকে নমস্কার করি। এইরূপে ধ্যান ও  
আবাহন করিয়া বথাবিধি পূজা করিবে। তৎপরে অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিক্‌ চতুর্দিকে ইং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি  
রূপে বড়্‌ পূজাকরিয়া পত্রমধ্যে পূর্বাদিক্রমে কাং কার্ত্তিকেরায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবগণের পূজা  
করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। একলক্ষ মন্ত্র জপ ও সম্বত তিল-  
দ্বারা দশসহস্র হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়। উক্ত মন্ত্রের বিশেষ প্রয়োগ এই—চতুর্কোণ মণ্ডল মধ্যে  
অষ্টমল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই পদ্মোপরি নবরত্নবেষ্টিত কুণ্ড স্থাপন পূর্বক গন্ধোদক দ্বারা সেই কুণ্ড পূর্ণ করিবে।  
অনন্তর সেই কুণ্ডে সপরিবার ইন্দ্রদেবের পূজা করিয়া সহস্র সংখ্যক ইন্দ্রমন্ত্র জপপূর্বক সেই জলদ্বারা অভিষেক  
করিবে। ইহার নাম ইন্দ্রাভিষেক। বাহ্যকে এইরূপে ইন্দ্রাভিষেক করা যায়, সেই ব্যক্তি রাজ্যব্রট্ হইলেও  
পুনর্বার তাহার রাজ্য লাভ হয় এবং অজ্ঞাত সাধকের পরম সম্পদ লাভ হয়।

অনন্তর গুরুভক্ষ্য কথিত হইতেছে। কিপ ও স্বাহা এই গুরুভক্ষ্য স্বাবর ও জলম এই বিবিধ বিধ নিবারণ  
করে। যে ব্যক্তি গুরুভকে স্মরণ করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি বিবপীড়িত ব্যক্তিকে দর্শন  
করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার সেই সর্পাদিহিংসনের বিধ বিনষ্ট হয়। উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রণালী এই—প্রাতঃ কৃত্যাদি করিয়া  
বিম্বপূজা পদ্ধতির লিখিত পীঠস্থান করিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে। মন্তকে ওঁ রুদ্রঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ পঙ্কতি  
চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ পক্ষীন্দ্রায় দেবভার্যৈ নমঃ। শুভে ও বিজায় নমঃ পাদদ্বয়ে স্বাহা শক্তয়ে নমঃ এইরূপে

নমঃ । প্রণবো বীজং স্বাহা শক্তিঃ । ততোহঙ্গমাসঃ—স্বলঙ্ঘন মহামতি স্বাহা অমৃতীভ্যাং  
নমঃ গুরুভূতামণে স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা গুরুভূতিথে স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ গুরুভূ  
প্রভঙ্গ প্রভেদন প্রভেদন বিজ্ঞাবয় বিজ্ঞাবয় বিমর্দয় বিমর্দয় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রঁ ওঁ উগ্র-  
রূপধর সর্ববিষহর ভীষয় ভীষয় সর্বং দহ দহ তস্মৈ কুরু কুরু স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং  
ফট্ । হৃদয়াদিষেবং । ততঃ করযমাত্রীতাদিকনিষ্ঠাঙ্গুলিষু মন্ত্রবর্ণান্ বিস্তর্য পাদকটিহৃদয়-  
বক্তৃ মূর্ধ্নৈ পঞ্চবর্ণান্ স্তপেৎ । ততোধ্যানং—বর্ণাস্তবর্হিযুখ্যাকরকমল-গতং পঞ্চভূতাব্য-  
বর্ণং কলশাকল্পং কণীক্সৈরভয়বরকরং পদ্মনেত্রং স্রবস্ত্রং । ছুতীহিচ্ছেদিভূতং স্মরদধিল-  
বিষপ্রোষণং প্রাণভূতং প্রাণজ্ঞেয়ং ত্রিবেদীতনুময়তমরং পক্ষিরাজং ভজেহহং । এবং ধ্যানা  
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎস্না বৈকবোক্তং পীঠমবস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যান্বাহাচ্ রেফ-

গুরুভূতামণঃ



ব্যামিভাস করিয়া অল অল মহামতি স্বাহা অমৃতীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের নিষিদ্ধ মন্ত্রে করাজ্ঞাস করিবে ।  
তৎপরে করযমের অমৃতীদি অঙ্গুলীতে মন্ত্র বর্ণ বিভাস করিবে । বর্ণা—অমৃতী ফিঃ নমঃ, তর্জনীতে পং নমঃ, মধ্য-  
মাত্তে ওঁ নমঃ অনামিকাতে স্বাঃ নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাঃ নমঃ । এইরূপে পাদযমের ফিঃ নমঃ, কটিতে পং নমঃ, হৃদয়ে ওঁ  
নমঃ, মুখে স্বাঃ নমঃ, মস্তকে হাঃ নমঃ । এইরূপে ভাস করিয়া ধ্যান করিবে । গুরুভূতাব্য স্বীয় যন্ত্রের কমলমধ্যে উপ-  
বিষ্ট, ঐ যন্ত্রের কর্ণিকাতে হ্রঁ এই বীজের মধ্যে কোঁ এই বীজ আছে । কণীক্সগণ তাঁহার আসন, একহাতে  
অভয় মুদ্রা ও অপর হাতে বরমুদ্রা । নেত্রযুগল যন্ত্রের ভ্রূর, বক্তৃ অতিমুন্দর, তৃতীয়ে সর্পগণ ছেদন করিয়া থাকেন ।  
গুরুভূতাব্যকে স্মরণ করিলে সর্বপ্রকার বিধ বিনাশ হয় ইনি জীবগণের প্রাণব্রহ্মণ, ইহার শরীর অমৃতময় ।  
এইরূপ পক্ষীরাজ গুরুভূতকে ভজনা করিবে । এই প্রকারে ধ্যানকরিয়া মানসোপচারে পূজা পুরঃসর শঙ্খস্থাপন  
করিবে । পশ্চিম গুরুভূত বয় অঙ্কিত করিয়া সেই যন্ত্রে গুরুভূত পূজা করিবে । বয় অঙ্কণ এখানে এই—কর্ণিকাতে

হয়ঃ হঁকারমধ্যস্থঃ ককারৌকারবিন্দ্বাক-বীজযুক্ত-কর্ণিকং বরহস্বাক্ষকেশরে কচটত  
পয়শলাক্বেগমুক্তাকটনলে মাতৃকাপদ্যে পক্ষিরাজং পূজয়েৎ । অষ্টৈঃ প্রথমাবরণং অনন্ত-  
বাহুক-তক্ষক-ককৌটক-পদ্ম-মহাদ্ব-শঙ্খ-কুলিকাউনাইগৈবিতীয়ঃ ইন্দ্রাদিত্তি-তৃতীয়ঃ । অস্ত  
পুরাচরণঃ পঞ্চলক্ষজপঃ । অথবা পুরাচরণার্থঃ মূলমন্ত্রঃ প্রত্যেকমক্ষরসংখ্যাসহস্রং মালামন্ত্রঃ  
জপেৎ । স্মৃত্যন্তৈঃ কৃষ্ণপুষ্পৈর্দিশাংশহোমঃ । মালামন্ত্র উচ্যতে—ওঁ নমো ভগবতে গুরুভায়  
কালামিবর্ণায় এহেহি কালানল-লোলজিহ্বায় পাতয় পাতয় যোহয় যোহয় বিজ্রাবয় বিজ্রা-  
বয় ভ্রম ভ্রম জ্রাময় জ্রাময় হন হন দহ দহ পচ পচ হঁ ফট্ স্বাহা । কীরাক্ষিনধ্যে তজ্রোৎপন্ন  
পূর্বোক্তমাতৃকাক্ষরময়মমৃতাস্ত্রকং ধেতবর্ণং বিচিন্ত্য তৎপদ্যে দষ্টং বিচিন্ত্য দষ্টস্ত মূর্ধ-  
বক্ত-হৃদয়-নাভিহু রং হং ঠং বমিতি বীজচতুষ্টয়ং অমৃতস্রাবীভ্যোন সংচিন্ত্য দষ্টশিরস-  
উপরি চক্ষ্রকান্তবর্ণং সুধাময়ং গুরুভুং ধ্যাস্বা তদ্ব্যস্তস্থিতামৃতপূরিত-শঙ্খনির্গলদমৃতধারয়্যা  
দষ্টং প্লাবয়ন্তং গুরুভুং ধ্যানম্ মন্ত্রং জপেৎ । এবং ধ্যানমাত্রেন দষ্টৌ নির্ঝিষঃ স সুধাম  
চিরং জীবেৎ । ওঁ নমো ভগবতে গুরুভায় মহেশ্বররূপায় পাতয় পাতয় সংহর সংহর মোচয়  
মোচয় চালয় চালয় নির্ঝিষং বিষমপ্যমৃতং চাহারসদৃশং রূপমিদং প্রাজ্ঞাপয়ামি স্বাহা  
নমঃ লল লল বর বর ছন ছন কিপ কিপ হর হর স্বাহা গুরুভুমন্ত্রেণ মন্ত্রী গুরুভো কৃষ্ণা  
হাবরবিষং ভক্তিত-মপ্যমৃতং ভবতি কিঞ্চান্নপানাদিকমিতি । ইতি গুরুভুমন্ত্রঃ ॥

অথ গুরুভুমন্ত্রঃ । সুপর্ণং বৈনতেয়ঞ্চ নাগারিং নাগভীষণং । জিতাস্ত্রকং বিবাস্ত্রক অজিতং

হঁ এই বীজের মধ্যে কোঁঃ এই বীজ লিখিয়া হুই হুইটি বর দ্বারা কেন্দ্র অঙ্কিত করিবে এবং অষ্টবর্ণ  
দ্বারা অষ্টপদ্র অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র নির্মাণ করিবে । তৎপরে আবরণ পূজা করিবে । বড়কপূজা প্রথম আবরণ,  
অনন্তাদি অষ্টনাগের পূজা বিতীয় এবং ইন্দ্রাদিলোকপাল পূজা তৃতীয় আবরণ । একলক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের  
পুরাচরণ হয় । অথবা পুরাচরণ দশ সহস্র মূলমন্ত্র জপ করিয়া পঞ্চ সহস্র মালা মন্ত্র জপ করিবে । এবং স্মৃতাক  
কৃষ্ণ পুষ্প দ্বারা জপসংখ্যায় দশাংশ হোম করিতে হইবে । ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি গুরুভূদেবের মালামন্ত্র মূলে  
লিখিত আছে । কীর সাগরমধ্যে পূর্বোক্ত মাতৃকা বর্ণময় ধেতবর্ণ গুরুভূকে তৎপদ্যে চিন্তা করিয়া সর্পদষ্ট  
ব্যক্তির মস্তক, মুখ, হৃদয় ও নাভি পূর্বোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করতঃ বং হং ঠং রং এই বীজ চতুষ্টয়কে অমৃতস্রাবী  
চিন্তা করিতে করিতে সর্পদষ্ট ব্যক্তির মস্তকোপরি চক্ষ্রকান্তবর্ণ সুধাময় গুরুভূকে চিন্তা করিবে, পরে গুরুভূ মিজ  
হস্তস্থিত অমৃতপূর্ণ শঙ্খ হইতে গলিত অমৃত দ্বারা সর্পদষ্ট ব্যক্তিকে আশ্রাবিত করিতেছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া  
মন্ত্র জপ করিবে । এইপ্রকার কার্য করিলে তৎক্ষণাৎ বিধ পীড়িত ব্যক্তি নির্ঝিষ হইয়া সুখে চিরকাল জীবিত  
থাকে । ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠকরিলে ভক্তিত হাবর বিধ অমৃত তুল্য হয় । অস্ত্র বিবাস্ত্রক আর পান-  
দিত এই মন্ত্র পাঠে নিশ্চয় অমৃতবৎ হইয়া থাকে ॥

অনন্তর গুরুভূতব । সুপর্ণ, বিনতানন্দন, নাগশত্রু, সর্পভীষণ, শমনবিজয়ী, বিবাস্ত্রক, অজয়, বিধ-

বিশ্বরূপিণঃ । গুরুভূক্ত খগশ্রেষ্ঠঃ তাক্ষঃ কশ্যপনন্দনঃ । ষাট্শৈতানি নামানি গুরুভূক্ত মহা-  
জ্ঞনঃ । যঃ পঠেৎ প্রাতরুখ্যায় স্নানে বা শয়নেহপি বা । বিষং নাক্রামতে তন্ত ন চ হিংসন্তি  
হিংসকাঃ । সংগ্রামে ব্যবহারে চ বিজয়ন্তস্ত যায়তে । বন্ধনান্মুক্তিমাপ্নোতি যাত্নায়াং সিদ্ধি-  
রেব চ ॥ ইতি গুরুভূক্তোক্তং সমাপ্তং ॥

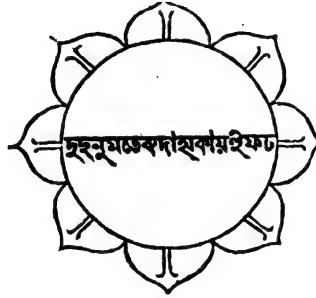
অথ হনুমৎকরঃ । দেবুবাচ । শৈবানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি চ । সাধনানি চ  
সৌরানি চান্দ্রানি যানি তানি চ । ঋতানি তানি দেবেশ তদ্বজ্রাগ্নিঃস্বতানি চ । কিঞ্চি-  
দন্তত্বং দেবানাং সাধনং যদি কথ্যতাং । শঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানাব-  
ধারণয় । হনুমৎসাধনং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং । এতদগ্ৰহতমং লোকে শীত্ৰসিদ্ধিকরং  
পরং । জয়ো যন্ত প্রসাদেন লোকজয়জিতোহভবৎ । তৎসাধন-বিধিং বক্ষ্যে নৃপাং  
সিদ্ধিকরং ক্রতং । বিয়ৎসনরকং হনুমতে তদনন্তরং । রুদ্রাঙ্গকায় কবচং কড়িতি ষাট্শা-  
ক্ষরঃ । এতদ্বজ্রং ময়াখ্যাতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ । তব স্নেহেন ভক্ত্যা চ দাসোহস্মি  
তব হৃন্দরি । এতদ্বজ্রমর্জুনায় প্রদত্তং হরিণা পুরা । জয়েন সাধনং কৃতা জিতং সর্বং  
চরাচরং । নদীকূলে বিষ্ণুগেহে নির্জনে পর্বতে বনে । একাগ্রচিত্তমাধায় সাধয়েৎ সাধনং  
মহৎ । ধ্যানমাহ । মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তঃ রাবণং প্রতি । তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে হুত্ব  
ঘোররাবং সমুৎসজ্জন্ । লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং কালান্তকযমোপমং । জ্বলদগ্নিসম্নেত্রং

রূপী, গুরু, খগশ্রেষ্ঠ, তাক্ষ ও কশ্যপনন্দন যে এই ষাট্শ নাম প্রাতঃকালে গাজোধান করিয়া, দানকালে, কিবা  
শয়নকালে পাঠ করে, তাহাকে কোন রূপ বিষ আক্রমণ করিতে পারে না । কোন প্রকার হিংস্র জন্তু হংসন  
করিতে সক্ষম হয় না, সংগ্রামে ও ব্যবহারে তাহার জয়লাভ হইয়া থাকে । বন্ধ ব্যক্তি এই তব পাঠ করিলে  
তাহার বন্ধন মোচন হয়, এবং যাত্নাকালে পাঠ করিলে সেই যাত্নার কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর হনুমৎকর কথিত হইতেছে, দ্বৈতী বলিয়াছেন, হে দেবেশ্বর ! শিবসাধন, গণেশসাধন, শক্তিসাধন,  
বিষ্ণুসাধন, শ্রীস্বাসাধন প্রভৃতি বিবিধ সাধনপ্রণালী আমি তোমার নিকট শ্রবণকরিয়াছি । এক্ষণে অস্ত্রান্ত দেব-  
সাধন শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আমার প্রতি অহুগ্রহ করিয়া বলুন । শঙ্কর বলিলেন, যেবি আমি এইক্ষণ হনুমৎ  
সাধন বলিব, তুমি সাবধান পূর্বক শ্রবণ কর । এই সাধন মহাপুণ্যজনক ও মহাপাতক নাশক । এই সাধন প্রণালী  
অতিশুদ্ধ এবং শীঘ্র সিদ্ধি প্রদ । এই সাধনবলে ত্রিজগৎ জয় করিতে পারে । হং হনুমতে রুদ্রাঙ্গকায় হং কই  
এই ষাট্শাক্ষর মন্ত্র আমি বলিলাম, বহুপূর্বক গোপনকরিয়া রাখিবে । হে হৃন্দরি ! আমি তোমার দাস অত-  
এব তোমার সেবে ও ভক্তির বশীভূত হইয়া এই মন্ত্র বলিলাম । এই মন্ত্র পূর্বক শ্রীহরি অর্জুনকে বলিয়াছেন ।  
সেই অর্জুন এই মন্ত্র সাধন করিয়া সচরাচর জগৎ জয় করিয়াছেন । নদীকূলে, বিষ্ণু মন্দিরে নির্জনে, পর্বতে  
একাগ্রচিত্ত হইয়া এই সাধন করিবে অনন্তর ধ্যান করিবে । হনুমান্ মহাপরুত উৎপাটন করিয়া রাবণের প্রতি  
ধাবমান হইতেছেন এবং রাবণকে ঘোরশবে বলিতেছেন, রে হুতাশ্বন ! অবহিতি কর, পলায়ন করিও না ।  
ইনি লাক্ষারসের স্তায় অরণবর্ণ রুদ্রাংশ ও কালান্তকশমনমূশ । ইহার নেত্রের অগ্নির স্তায় জাঘল্যমান ।

সূর্য্যকোটিসমপ্রভঃ । অঙ্গদাদৈর্ঘ্যহাবীরৈর্বেষ্টিতঃ রক্তরূপিণঃ । এবং রূপং হনুমন্তঃ  
ধ্যাত্বা যঃ প্রজপেৎ মন্ত্রং । লক্ষজপাৎ প্রসন্নঃ সত্যং তে কথিতং ময়া । ধ্যানৈক-  
মাত্মতঃ পুংসাং সিদ্ধিরেব ন সংশয়ঃ । প্রাতঃ স্নাত্বা নদীতীরে উপবিষ্ট কুশাসনে । প্রাণা-  
শ্বাসং বড়ঙ্গমূলেন সকলকরেৎ । পুষ্পাঞ্জল্যকটং দত্ত্বা ধ্যাত্বা রামং সঙ্গীতকং । তাত্রপাত্রে  
ততঃ পদ্মমুকুটপত্রং সাকেশরং । রক্তচন্দনমুষ্কেন লিখেৎ তন্ত শলাকয়া । কর্ণিকার্যাং লিখে-

হনুমমন্ত্রং



মন্ত্রঃ তত্রাবাহ্য কপিপ্রভুঃ । কর্ণিকার্যাং হনুমন্তঃ ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং ততঃ । গন্ধপুষ্পাদিক-  
কৈব নিবেদ্য মূলমন্ত্রতঃ । স্ত্রীবিং লক্ষণকৈব অঙ্গদং নলনীলকং । জাম্বুবন্তক কুমুদং কেশ-  
রিণং দলে দলে । পূর্ব্বাদিক্রমতো দেকি পুজয়েদগন্ধচন্দনৈঃ । পবনকাজনাটকৈব পুজয়েদ-  
দক্ষবামতঃ । দলাগ্রেবু কপিভ্যোহপি পুষ্পাঞ্জল্যকটং ততঃ । ধ্যাত্বা তু মন্ত্ররাজং বৈ লক্ষ-  
যাবতু সাধকঃ । লক্ষান্তদিবসং প্রাপ্য কুর্য্যাক্ষ পূজনং মহৎ । একাগ্রচিতমনসা তস্মিন

দেহ কোটি সূর্য্যের ভায় সবুজল। রক্তরূপী হনুমান্ অঙ্গদাদি মহামহাবীরগণে পরিবেষ্টিত। এইরূপে হনুমানকে  
ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। লক্ষজপ পরিপূর্ণ হইলে হনুমান্ সেই সাধকের প্রতি প্রসন্ন হন। দেবি! তোমার  
নিকট হনুমন্ত্র বলিলাব, একবার মাত্র ইহার ধ্যান করিলে তৎক্ষণাৎ নিঃসংশয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। প্রাতঃ-  
কালে ঘান করিয়া নদীতীরে কুশাসনোপরি উপবেশনপূর্ব্বক প্রাণায়াম ও বড়ঙ্গভাস করিবে। পরে মূলমন্ত্রে অষ্টাঙ্গলি  
পুষ্প প্রদান করিয়া সঙ্গীত রামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া তাত্রপাত্রে হনুমানের যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। প্রথমতঃ সাকেশর  
অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। রক্তচন্দনের লেখনী ও মৃৎরক্তচন্দনদ্বারা এই যন্ত্র লিখিতে হইবে। পরের কর্ণিকাতে  
হনুমানের মূলমন্ত্র লিখিয়া এই যন্ত্রে হনুমানের আবাহনপূর্ব্বক পাণ্ড্যাদি প্রদান করিবে, অনন্তর মূলমন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি  
নিবেদন করিয়া স্ত্রীবিং, লক্ষণ, অঙ্গদ, নল, নীল, জাম্বুবান্, কুমুদ ও কেশরী পদ্মের অষ্টদলে এই অষ্ট আবরণের  
পূজা করিবে। পূর্ব্বাদিক্রমে গন্ধচন্দনদ্বারা এই সকল পূজা করিতে হইবে। হনুমন্দের দক্ষিণভাগে পবন ও  
বামভাগে অঙ্গনার পূজা করিয়া দলাগ্রে ও কপিভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে অষ্টাঙ্গলি পুষ্প প্রদান করিবে। তৎপরে কপি-  
রাজের ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে। যে দিবসে লক্ষজপ পরিপূর্ণ হইবে, সেই দিবসে মহাপূজা করিবে।

পবননন্দনে । দিবারাত্রৌ জগৎ কুর্যাদ্ বাবৎ সংদর্শনং ভবেৎ । হৃদুতং সাধকং মত্বা নিশীথে  
পবনাস্তজঃ । হুপ্রসন্নস্ততো ভূত্বা প্রয়াতি সাধকাগ্রতঃ । যথেন্সিতং বরং দত্ত্বা সাধকাস্ত  
কপিপ্রভুঃ । বরং লব্ধ্বা সাধকেন্দ্রো বিহরেদাস্তনঃ স্থখং । এতচ্চ সাধনং পুণ্যং দেবানা-  
মপি চুল্লভং । তব স্নেহান্নরাধ্যাতং ভক্তাসি ময়ি পার্জতি । ইতি গারুড়তন্ত্রে দেবী-  
ধ্বনসংবাদে হনুমৎসাধনং ॥

হনুমতোহতিগুহ্যস্ত লিখ্যতে বীরসাধনং । ত্র্যক্ষো মুহূর্তে উখায় কৃতনিত্যক্রিয়োবিকঃ ।  
গত্বা নদীং ততঃ স্নাত্বা তীর্থমাৰাহ্ চাক্ষেধা । মূলমন্ত্রং ততো জপ্ত্বা সিঞ্জেদানিত্যসংখ্যয়া ।  
ততো বাসসী পরিধায় গঙ্গাতীরে পৰ্বতে বা উপবিষ্ট হ্রাং অমৃতীভ্যাং নমঃ হ্রাং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদিনা চ করাস্ত্যাসৌ কুর্য্যৎ । ততঃ প্রাণায়ামঃ । অকারাদি-বর্ণান্ উচ্চার্য  
বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়েৎ । পঞ্চবর্ণানুচ্চার্য বায়ুং কুস্তয়েৎ । যকারাদিবর্ণান্ উচ্চার্য  
দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়েৎ । এবং বারংবারং কৃৎস্ন মন্ত্রবর্ণৈরঙ্গস্ত্যাসং কৃৎস্না ধ্যয়েৎ ।  
ধ্যয়েজ্ঞেণ হনুমন্তঃ কোটিকপিসমস্থিতঃ । ধাবন্তঃ রাবণং জেতুং দৃষ্ট্বা সত্বরমুস্থিতঃ । লক্ষণঞ্চ  
মহাবীরং পতিতং রণভূতলে । গুরুঞ্চ কোধ-মুৎপাদ্য গৃহীত্বা গুরুপৰ্বতঃ । হাহাকারৈঃ  
সদর্পৈশ্চ কম্পয়ন্তঃ জগৎত্রয়ং । আত্মজ্ঞাণং সমাবাপ্য কৃৎস্না ভীমং কলেবরং । ইতি ধ্যাত্বা ষট্-  
সহস্রং জপেৎ ॥ অস্ত মন্ত্রঃ—স্ববীজং পূর্বমুচ্চার্য পবনঞ্চ ততো বদেৎ । নন্দনঞ্চ ততো দেয়ং

একাগ্রচিত্তে দিবারাত্রি হনুমন্ত্র জপ করিলে হনুমন্দের দর্শন হয় । হনুমান্ সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া নিশীথ-  
সময়ে প্রসন্ন হইয়া সাধকের সমীপে উপস্থিত হন এবং সাধকের অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া থাকেন । পরে সাধক  
বর লাভকরিয়া বর্ণানুহে বিহার করিবেন । এই সাধন দেবতাদিগেরও হর্ষত, তোমার মেহের বশীভূত হইয়া প্রকাশ  
করিলাম ॥

অনন্তর অতিগুহ্য হনুমান্দেবের বীরসাধন কথিত হইতেছে । সাধক ত্র্যক্ষমুহূর্তে প্রাতোখান করিয়া সন্ধ্যাবন্দ-  
নাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে নদীতীরে গমন করিয়া দানাবসানে তীর্থাবাহনপূর্বক অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবে ।  
পরে সেই জলধারা বাহনবার বীর মতক অভিব্যক্ত করিয়া বস্ত্রমূল পরিধানপূর্বক গঙ্গাতীরে অথবা পৰ্বতে উপবেশন  
করিয়া হ্রাং অমৃতীভ্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাস্ত্যাস করিবে । তৎপরে প্রাণায়াম—অকারাদি বোদ্ধ শব্দবর্ণ উচ্চা-  
রণ করিয়া বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে এবং ককারাদি মকারান্ত পঞ্চবিংশতিবর্ণ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণনাসায়  
বায়ু রেচন করিবে । এইরূপে দক্ষিণনাসায় পূরণ উত্তর নাসাধারণে কুন্তক ও বামনাসায় রেচন করিবে । পুনর্বার  
বামনাসায় পূরণ, উত্তর নাসাপুটধারণে কুন্তক এবং দক্ষিণনাসায় রেচন করিবে । এইপ্রকারে তিনবার প্রাণায়াম  
করিয়া মন্ত্রবর্ণধারা অঙ্গন্যাসপূর্বক ধ্যান করিবে । হনুমান্ রণমধ্যগত ও কোটিকোটি কপিগণে পরিভূত । ইনি রাবণকে  
পরাজয়করণার্থ ধাবিত হইতেছেন, তাঁহাকে দেখিয়া রাবণ অস্তর দণ্ডায়মান হইলেন । মহাবীর লক্ষণ রণভূমিতে  
পতিত আছেন, তাহা দেখিয়া কোষভরে মহাপর্যন্ত উৎপাতনপূর্বক সর্প হাহাকারধ্বনিতে জিহ্বন কম্পিত করিতে  
ছেন । ইনি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ভীমকলেবর প্রকাশ করিয়া অবস্থিত আছেন । এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া বইসহজ জপ  
করিবে । হং পবননন্দনার স্বাহা এই মশাক্রমস্ত্র মানবের পক্ষে কল্পপাদপম্বরূপ । হরদিবস এইরূপে জপ করিয়া



ওহেদগানেহনলপ্রিয়া । দশার্ণোহয়ঃ যতুঃ প্রোক্তো নরাণাং হ্রস্বপাদপঃ । সপ্তমদিবসে  
দিবারাত্রিঃ ব্যাপ্য জপেৎ ততো মহাভয়ং দত্ত্বা ত্রিভাগশেষাহু নিয়তমাংগচ্ছতি । সাধকো  
যদি মারাং তরতি তদেপ্লিতং বরং প্রাপ্নোতি । বিদ্যাং বাপি ধনং বাপি রাজ্যং বা শত্রু-  
নিগ্রহং । তৎক্ষণাদেব চাপ্নোতি সত্যং সত্যং স্থনিশ্চিতং । ইতি হনুমৎকল্পঃ ॥

অথ বিবহরাগ্নিমন্ত্রঃ । সচ বিসর্গবিন্দুব্রুতঃ ঋকারময়স্বরূপঃ । অথ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-  
কৃত্যাদিকং কৃৎস্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । যথা শিরসি অগ্নয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পঙ্ক-  
জন্দসে নমঃ । হৃদি অগ্নয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে ঋং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ বিন্দুশক্তয়ে  
নমঃ । যড়্দীর্ঘব্রুতধ্বকারেণ করাস্তন্যাসকল্পনা । ধ্যানার্চনে শারদোক্তবৈখানরমন্ত্রবৎ ।  
অস্ত পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ । স্ববামহস্ততলে পঞ্চদশং শ্বেত-  
পদ্মং ধ্যাওয়া তৎকর্ণিকার্যাং সবিসর্গং ঋকারং পঞ্চদশেযু সানুস্মারং ঋকারঞ্চ ধ্যাওয়া রক্তবর্ণায়ুত-  
ময়ং বিচিত্র্য তৎস্পর্শনাং সর্বং বিধং নাশয়েৎ । ইখন্তুতকরণে বিধরোগম্বং স্পৃষ্ট্বা অটৌ-  
ত্তরশতং জপেৎ । সর্ববৃষ্টিকাদিবিধং হ্রাজীর্ণবিসর্পদন্তশূলনেত্ররোগ-সর্ববেদনাঞ্চ নাশ-  
য়েৎ । ইতি বিবহরাগ্নিমন্ত্রঃ ॥

অথ বৃষ্টিকাদিবিবহরমন্ত্রঃ । সচ—ওঁ ঋঃ ওঁ স্বরক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি মিলি মিলি চিলি চিলি

সপ্তমদিবসে দিবারাত্রি ব্যাপিয়া জপ করিতে থাকিবে । এইরূপ জপ করিলে রাজির চতুর্ধ্বায়ে মহাভয় প্রদর্শন-  
পূর্বক নিশ্চয় হনুমান দেব সাধকসবীপে আগমন করেন । যদি সাধক মারা পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে  
অভিলষিত বর লাভ করিয়া থাকে । বিদ্যা, ধন, রাজ্য কিবা শত্রুনিগ্রহ যাহা কিছু অভিলাষ করে, তৎক্ষণাৎ সেই  
বর লাভ করে ॥

অনন্তর বিবহরাগ্নিমন্ত্র কথিত হইতেছে । ঋঃ ঋঃ এই মন্ত্রে বিব নিবারণ হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী  
এই—সামান্ত পদ্ধতির নিয়মাহুগারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে  
লিখিত আছে । তৎপরে করাদিত্যাস—বাং অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বীঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ধুঃ মধ্যমাভ্যাং ববট্, ঠৈং  
অনামিকাভ্যাং হ্রী, ধৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, ঋঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং বাং হৃদয়ার নমঃ, বীঃ শিরসে স্বাহা,  
ধুঃ শিখার ববট্, ঠৈঃ কবচার হ্রী, ধৌং নেত্রজয়ার বোবট্, ঋঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । সারদাতরোক্ত বৈখানর  
পদ্ধতির নিয়মাহুগারে এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি করিবে । দ্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । পুরশ্চরণাধ-  
হোমে স্বতবারা দ্বাদশসহস্র আহুতি প্রদান করিতে হইবে । বাঁয় বামহস্ততলে পঞ্চদশপল্লি লিখিয়া সেই পদকে শ্বেত-  
বর্ণ ধ্যান করিবে এবং সেই পদকর্ণিকাতে ঋং এই বীজ লিখিয়া পঞ্চদশে ঋং এই বীজ লিখিবে । পরে রক্তবর্ণ ও  
অনুভবর চিত্তা করিয়া সেই হৃদয়ার স্পর্শ করিলে সমস্ত বিব বিনষ্ট হয় । উক্ত রূপ হস্ত দ্বারা বিবপীড়িত ব্যক্তিকে  
স্পর্শ করিয়া পূর্বোক্ত বিবহরাগ্নিমন্ত্র অটৌত্তরশত জপ করিলে বৃষ্টিকাদি সর্বপ্রকার বিব, অর, অজীর্ণ, বিসর্প,  
যতশূল, নেত্ররোগ ও সর্বপ্রকার বেদনা বিনষ্ট হইয়া যায় ॥

অনন্তর বৃষ্টিকাদিবিবহর মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ঋঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্র বৃষ্টিকাদির বিব বিনাশ করে ।

হক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি চ হক্ষুঃ । ত্র্যম্বে ফুঃ বিষ্ণবে ফুঃ ইন্দ্রায় ফুঃ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো ফুঃ ।  
 এতে বৃশ্চিকবিষহরাঃ । ওঁ গেরিঠঃ । ইতি মৃষিকবিষহরমন্ত্রঃ । ওঁ সরণে ক্ষুঃ ওঁ অসরণে ক্ষুঃ  
 বিষহরণে ক্ষুঃ । এতন্মন্ত্রঃ জপ্ত্বা ঋতসর্ষপবিক্ষেপেণ মৃষিকবিনাশনং । ইতি মৃষিকবিনাশন-  
 মন্ত্রঃ । ওঁ হ্রা হ্রী হ্রু ওঁ স্বাহা ওঁ গরুড় স হুঁ ফট্ । ইতি দুর্গামন্ত্রো লুতাবিষহরঃ । ওঁ নমো  
 ভগবতে বিষ্ণবে সর সর হন হন হুঁ ফট্ স্বাহা । ইতি বিষ্ণুমন্ত্রঃ সর্বকীটজাতিবিষহরঃ ॥  
 অথার্জপটী । প্রণবো হৃদয়ং ভগবতি চামুণ্ডে, রক্তবাসসে অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুক-  
 বধায় বিচেতসে বহুবল্লভা । আর্জরক্তপটেনাহতঃ সমুদ্রগামিনী নদীতীরে উবরভূমৌ বা  
 দক্ষিণামুখ উর্দ্ধবাহুর্জপেৎ । যাবৎ পটঃ শুষ্যতি তাবৎ প্রাণাঃ শুষ্যন্তি শক্রোঃ ॥

অথ ঋশানভৈরবীমন্ত্রঃ । ঋশানভৈরবি নররুধিরান্ধিবসাতক্ষিণি সিদ্ধিঃ মে দেহি  
 মম মনোরথান্ পূরয় হুঁ ফট্ স্বাহা ॥ অথ জ্বালামালিনীমন্ত্রঃ । ওঁ নমো ভগবতি জ্বালা-  
 মালিনি গৃধ্রগণপরিবৃতে হুঁ ফট্ স্বাহা । অথ মহাকালীমন্ত্রঃ । ওঁ ক্রোঃ ক্রোঃ ক্রোঃ ক্রোঃ  
 পশুন্ গৃহাণ হুঁ ফট্ স্বাহা । ঋশানভৈরবীমন্ত্রেণ যাবৎ জ্বরকর্ম্মণি প্রয়োগঃ কর্তব্যঃ ॥

অথ মহাকালীমন্ত্রপ্রয়োগঃ । তত্র ন ন্যাসাদিকং কর্তব্যং । তথাচ—ন্যাসশুদ্ধাদিকং  
 কিক্রিয়াত্র কার্য্য বিচারণা । কৃষ্ণতোয়ৈশ্চ সম্পূর্ণে কৃষ্ণকুন্তেহথ কালিকাং । পঞ্চবক্ত্রাং  
 মহারোজীং প্রতিবক্ত্র ত্রিলোচনাং । শক্তিশূলধনুর্বাণধড়াগথেটবরাতরান্ । দক্ষাং দক্ষভুজৈ-  
 র্দেবীং বিভ্রাণাং ভূরিভূষণাং । ধ্যাত্ত্বৈব সাধকঃ সাধ্যঃ সাধয়েন্ননসি স্থিতং । ব্রাহ্মী মাহে-  
 শ্বরী চৈব কোমারী বৈষ্ণবী তথা । বারাহী চ তথ্যচৈন্দ্রী চামুণ্ডা চণ্ডিকাঈশ্বরী । পূর্বাদীশান-  
 পর্য্যন্তং কুন্তস্থানে স্থিতা-ইমাঃ । তত্র ক্রমঃ—দেবীং ধ্যান্বা যথাবিদ্যুপচারেণ সম্পূজ্য

ওঁ গেরিঠঃ এই মন্ত্র মৃষিকবিষবিনাশক । ওঁ সরণে ক্ষুঃ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া ঋতসর্ষপ বিক্ষেপ করিলে মৃষিক  
 বিনষ্ট হয় । ওঁ হ্রাঃ হ্রীঃ ইত্যাদি দুর্গামন্ত্রলুতা (মাকড়সা)-বিষ বিনাশ করে । ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্র  
 সর্বপ্রকার কীটবিষ বিনাশক । ওঁ নমো ভগবতি চামুণ্ডে রক্তবাসসে অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুকবধায় বিচেতসে  
 স্বাহা । এই মন্ত্র সমুদ্রগামিনী নদীতীরে ভূমিতে দক্ষিণমুখে উপবেশন করিয়া উর্দ্ধবাহু হইয়া আর্জবস্ত্রপরিধানপূর্বক  
 জপ করিবে । যাবৎ ঐ পরিধানবস্ত্র শুষ্ক হয়, তাবৎ শক্রর প্রাণ শুষ্ক হইতে থাকে ॥

ওঁ ঋশানভৈরবী ইত্যাদি ঋশানভৈরবী মন্ত্র, ওঁ নমো ভগবতি ইত্যাদি জ্বালামালিনীমন্ত্র এবং ওঁ ক্রোঃ ক্রোঃ  
 ইত্যাদি মহাকালীমন্ত্রে মারণাদি সর্বপ্রকার জ্বর কার্য্য করিবে ॥

অনন্তর মহাকালীমন্ত্র প্রয়োগ কথিত হইতেছে । এই মন্ত্রের পূজামিতে কোনপ্রকার ভ্রাস করিবে না । কৃষ্ণবর্ণ  
 জলপূর্ণ কৃষ্ণকুন্তে পঞ্চবদনা, মহাক্রতুরূপিনী, পঞ্চদশলোচনা, শক্তি, শূল, ধনুঃ, বাণ, ধন্ডা, খেট, বরমুদ্রা ও অন্তরমুদ্রা-  
 ধারিণী, সর্বলোকরূচিভা মহাকালীকে ধ্যান করিয়া সর্ধক স্বীয় মনোহতিগতিত কার্য্য সাধন করিবে । কুন্তের  
 পূর্বাদি ঈশানপর্য্যন্ত অষ্টদিকে ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা ও চণ্ডিকা এই অষ্ট-  
 শক্তি অবস্থিত করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া যথাসম্ভবোপচারে বিধিপূর্বক দেবীর পূজা করিয়া কুন্তের পূর্বাদি

ব্রাহ্মাদ্যকশক্তিঃ পূৰ্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । তথা—নামোচ্চারণসংরদ্ধং বহৌ প্রস্থলিতে-  
হম্বরে । জুহুয়াবৈরিণাং শুকৌ দেবীমন্ত্ৰং জপংস্তথা । সমিধঃ পিচুমর্দন্ত তথা বিভীত-  
কার্তিকা । গৃহধূমঃ শ্মশানান্ত্রবিভীতাকারহোমতঃ । সপ্তাহাবৈরিণং হস্তি কালীমন্ত্ৰপ্রয়োগতঃ ।  
উচ্চাটনং চাপরাহে সন্ধ্যায়াং মারণং তথা । দক্ষিণস্তাং দিশি স্থিত্বা গ্রামাদেদক্ষিণামুখঃ ॥

অথ জ্বালামালিনীপ্রয়োগঃ । তত্রাস্তাস্যসঃ ওঁ নমো হৃদয়াং প্রোক্তং ভগবতীতি শিরঃ-  
স্মৃতং । জ্বালামালীতি চ শিখা গৃধ্রগণপরিবৃতে ততঃ । বর্ষ্ম স্বাহাস্ত্রমিত্যুক্তং জাতিমুক্তং  
শ্বসেত্তনৌ । প্রয়োগস্ত—ওঁ নমো হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । অভুক্ত্যু নিয়তং চৈব জপেন্দ্র্যন্ত  
জপাজ্জয়ী । জপেদকসহস্রস্ত ত্রয়োবিংশতি বাসরান্ । প্রত্যহং সাধনং সিদ্ধিং দদাতি চ ন  
সংশয়ঃ । স্মৃতিমাত্রেণ বৈ মন্ত্রী রিপূন্ সর্বান্ বিনাশয়েৎ । প্রয়োগান্তরং । ফেৎকারীয়ে  
ওঁ ঠং ঠাং ঠিং ঠীং ঠুং ঠ্ঠং ঠেং ঠৈং ঠোং ঠৌং ঠং ঠঃ অমুকং গৃহ্ণ গৃহ্ণ ত্রু ত্রু ঠঃ ঠঃ ।  
অনেন মন্ত্রেণ শৃগালাহ্মিময়ং কীলকং পঞ্চাঙ্গুলং সহস্রৈণাভিমন্ত্রিতং যন্ত গেহে নিখনেৎ  
যন্ত নাম্না শ্মশানে বা নিখনেৎ স উন্মত্তো ভবতি । ওঁ ডং ডাং ডিং ডীং ডুং ড্ঠং ডেং ডৈং  
ডোং ডৌং ডং ডঃ । অমুকং গৃহ্ণ গৃহ্ণ ক্রুং ক্রুং ঠঃ ঠঃ । অনেন মন্ত্রেণ মনুষ্যাহ্মিময়ং  
কীলকং বিতস্তিপ্রমাণং সহস্রৈণাভিমন্ত্রিতং যন্ত গেহে নিখনেৎ যন্ত নাম্না শ্মশানে বা  
নিখনেৎ তন্ত সমস্তপরিবারা নশ্বন্তি । উক্ততে খলু শান্তিঃ । শান্তিমন্ত্রোষধা—ওঁ হং  
সঃ সং সং হঃ অমুকন্ত শান্তির্ভবতু স্বাহা । অনেন মন্ত্রেণ যুতমধুমিস্তং কীরং ছনেৎ । তেন

অষ্টদিকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । বৈরিনিবারণ কার্যে বহি প্রজ্জালিত করিয়া শক্তর নামোচ্চারণ-  
পূর্বক দেবীর মন্ত্র জপ করিতে করিতে হোম করিবে । নিষকটের সমিধ, গৃহধূম অথবা শ্মশানমধ্যগত বিভীত-  
কাঠের অঙ্গারদ্বারা সপ্তাহ হোম করিলে শত্রুবর্গ বিনাশ পায় । অপরাহে উচ্চাটনকার্য্য করিবে । গ্রামের দক্ষিণ-  
ভাগে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া সন্ধ্যাসময়ে মারণ করিবে ॥

অনন্তর জ্বালামালিনী প্রয়োগ কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ অস্তাস—ওঁ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ভগবতি শিরসে  
স্বাহা, জ্বালামালিনি শিখাটের ববট্, গৃধ্রগণপরিবৃতে কবচার হঁ, হঁ ফট্, নেত্রজয়ার বৌবট্, বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
কট্ । এবং ওঁ নমোহুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ভগবতি তর্জনীভ্যাং স্বাহা, জ্বালামালিনি মধ্যমাভ্যাং ববট্, গৃধ্রগণপরিবৃতে  
অনামিকাভ্যাং হঁ, হঁ ফট্, কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে অস্তাস করণ করিয়া  
পূজা করিবে । ভোজন না করিয়া নিয়ত এই মন্ত্র জপ করিলে সেই ব্যক্তি জরী হইতে পারে । ত্রয়োবিংশতি  
দিবস পর্য্যন্ত অষ্টসহস্র জপ করিলে এই মন্ত্র সিদ্ধি হয় । এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সর্বশত্রু বিনষ্ট হয় । উক্ত মন্ত্রের প্রয়ো-  
গান্তর এই—ফেৎকারীগীত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ ঠং ঠাং ইত্যাদি মন্ত্রে শৃগালাহ্মিময় পঞ্চাঙ্গুলপরিমিত কীলক  
সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহে কিবা বাহার নাম উল্লেখ করিয়া শ্মশানে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি  
উন্মত্ত হইয়া থাকে । ওঁ ডং ডাং ইত্যাদি মন্ত্রে বাদশাঙ্গুলপরিমিত মনুষ্যাহ্মিময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া  
বাহার গৃহে কিবা বাহার নামে শ্মশানে প্রোথিত করা যায়, সেই ব্যক্তির সমস্ত পরিবার বিনষ্ট হয় । এই কীলক

শাস্তিৰ্ভবতি । ওঁ চং চাং চিং চীং চুং চুং চেং চেং চোং চোং চং চং অমুকং মারয় মারয় ঠঃ ঠঃ । অনেন মন্ত্ৰেণ গৰ্দ্ভাস্থিময়ং কীলকং ত্রয়োদশাঙ্গুলং সহস্ৰেণাভিমন্ত্রিতং যশ্চ গেহে নিখনেৎ স জ্বরেণ বিনশতি । ওঁ গং গাং গিং গীং গুং গুং গেং গৈং গোং গোং গং গং অনেন খদিরকাষ্ঠময়ং কীলকং ষড়ঙ্গুলং সহস্ৰেণাভিমন্ত্রিতং যশ্চ গৃহে নিখনেৎ যশ্চ নান্না শ্মশানে বা নিখনেৎ তশ্চ সৰ্বান্ নাশয়তি ॥

অথ নিগড়বন্ধনমোক্ষণং । ওঁ নমঃ নিখাতে নিখাতে তিষ্ঠতেজো যস্যয়ং বিব্রোতা বন্ধময়ং যমেন দত্তং তস্মা সন্নিদা নোত্তমে নাকে অঘোরোহ বৈরং । অশ্চ নিগড়ভঞ্জনমন্ত্ৰস্তা প্রজাপতিঋষি-নিখাতির্দেবতা ত্রিঋকুপ্ছন্দো বন্ধনাদিব্যসনপরিহারে বিনিয়োগঃ । এবং ঋষ্যা-দিকং শাস্ত্র অমুতং প্রজপেৎ স্বধীঃ । ততো বন্ধনাঘ্যসনাচ্চ মুক্তো ভবতি নান্যথা ॥

অথ চিটিমন্ত্ৰঃ । তারং চিটিময়ং ক্রয়াচ্চাণালিনি ততঃ পরং । মহদাদ্যাং ততো ক্রয়া-দমুকং মে ততঃ পরং । বশমানয় ঠষন্দং চিটিমন্ত্ৰ-উদাহৃতঃ । সপ্ততির্দ্বিবসৈর্ভূপান্ বশয়ে-দ্বিধিনামুনা । বিধিমাহ—বিলিখ্য তালপত্রে তং সাধ্যান্না বিদৰ্ভিতং । নিক্ৰিপ্য ক্ষীর-সংমিশ্রে জলে তৎকাথয়েন্নিশি । বশ্যো ভবতি সাধ্যাশ্চ নাত্র কার্য্য বিচারণা । তালপত্রে লিখিষ্টেনং ভদ্রকালীগৃহে খনেৎ । বশ্যায় সৰ্ব্বজন্তুনাং প্রয়োগোহয়মুদাহৃতঃ ॥

অথ ত্র্যম্বকমন্ত্ৰঃ । ত্র্যম্বকং যজামহে স্বগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনং উৰ্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যো-ন্মুক্তীকরমামৃতাৎ । বশিষ্ঠোহশ্চ মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহমুকুর্বুদাহৃতঃ । দেবতাস্থ সমুদ্ভিক্তা

উদ্ধৃত করিলে উক্ত দোষের শাস্তি হয় । শাস্তিমন্ত্ৰ এই—ওঁ হং সঃ ইত্যাদি মন্ত্ৰে দ্বুত ও মধুসহযোগে ক্ষীর হোম করিলে শাস্তি হয় । ওঁ চং চাং ইত্যাদি মন্ত্ৰে ত্রয়োদশাঙ্গুলপরিমিত গৰ্দ্ভাস্থিময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহমধ্যে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি অরোগে অভিকৃত হইয়া বিনাশ পায় । ওঁ গং গাং ইত্যাদি মন্ত্ৰে ষড়ঙ্গুলপরিমিত খদিরকাষ্ঠময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহে কিবা বাহার নামে শ্মশানে নিখনন করে, সেই ব্যক্তির সকল পরিবারবর্গ বিনষ্ট হয় ॥

অনন্তর নিগড়ভঞ্জনমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ নমো নিখাতে ইত্যাদি নিগড়বন্ধনমোক্ষণ মন্ত্রের ঋষি প্রজাপতি, দেবতা নিখাতি, ছন্দঃ তুষ্টিপ, বন্ধনাদি হুঃখনিবারণে ইহার প্রয়োজন । এইপ্রকারে ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিয়া যে ব্যক্তি দশসহস্র জপ করে, তৎকরণে তাহার বন্ধনমোচন হয় ; ইহার অন্তথা হয় না ॥

অনন্তর চিটিমন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ চিটি চিটি মহাচাণালিনি অমুকং মে বশমানয় বাহা । এই মন্ত্র বক্ষ্যমাণ বিধানে সপ্তাহ জপ করিলে রাজাও বশীভূত হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্রপ্রয়োগের বিধি এই—অভিপ্রেত ব্যক্তির নামের সহিত তালপত্রে উক্ত চিটিমন্ত্র লিখিয়া ছদ্মমিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া রাত্রিকালে অগ্নিতে সিদ্ধ করিবে । এইরূপ করিলে সেই অভিপ্রেত ব্যক্তি বশীভূত হয়, ইহার অন্তথা হয় না । এই মন্ত্র তালপত্রে লিখিয়া ভদ্রগৃহে নিখনন করিলে সর্ব জন্তু বশীভূত হইয়া থাকে ॥

অনন্তর ত্র্যম্বকমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি ত্র্যম্বকমন্ত্রের ঋষি বশিষ্ঠ, ছন্দঃ অমুকুপ্,

দ্র্যাম্বকঃ পার্বতীপতিঃ । বিভক্তৈশ্বর্যবর্ণৈশ্চ যড়জানাঞ্চ কল্পনং । তত্র প্রয়োগঃ । ভূত-  
শুদ্ধাদিপীঠভাসান্তং কর্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিভাসং কুর্য্যৎ । যথা শিরসি বশিষ্ঠঋষয়ে নমঃ  
মুখে অমুক্তপুচ্ছদেশে নমঃ হৃদি দ্র্যাম্বকায় দেবতায়ৈ নমঃ । অমুক্তশ্রামুক্তশাস্ত্রয়ে বিনিয়োগঃ ।  
ততঃ করান্নভাসৌ যথা—দ্র্যাম্বকং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ যজামহে তর্জনীভ্যাং স্বাহা হৃগন্ধিঃ  
পুষ্টিবর্দ্ধনং মধ্যমাভ্যাং বমট্ উর্ঝাককমিব বন্ধনাং অনামিকাভ্যাং হুঁ যুতোশ্মু ক্ষীয়কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্ মাম্বতাং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিশু যথা—ত্রিভিঃ বর্ণৈর্হৃদয়ং শির-  
শ্চতুর্ভিরীরিতং । অষ্টাভিঃ শিখা প্রোক্তা নবারণৈঃ কবচং তথা । তথাক্ষি পঞ্চাক্ষরৈ-  
দ্র্যাক্ষরং করতলে স্মৃতং । ততঃ পূর্বপাশ্চাত্যযাম্যোত্তরবক্ত্রেষু তদনন্তরং । উরোগলা-  
ন্ত্রেষু পুনর্নাভিহং পৃষ্ঠকৃক্ষিষু । লিঙ্গপায়ুরমূলান্তর্জামুজজামুগেষু চ । তদ্বৃত্তযুগ্মে স্তনয়োঃ  
পার্শ্বয়োঃ পাদয়োঃ পুনঃ । পাণ্যোর্নাসিকয়োঃ নীর্বে মন্ত্রবর্ণান্ অসেৎ ক্রমাৎ । ততঃ পদা-  
ন্ত্যেকাদশ অসেৎ । শিরো জয়ুগলাক্ষিষু বক্ত্রে গণ্ডধয়ে ভূয়োহৃদয়ে জঠরে পুনঃ । শুছোর-  
জামুজজ্ঞে চ শ্রাসমেবং সমাচরেৎ । ততোধ্যানং—হস্তাভ্যাং কলসধরামৃতরসৈরাগ্নাবয়বস্তং  
শিরো ভাভ্যাং তৌ দধতং যুগাক্ষবলয়ে ভাভ্যাং বহস্তং পরং । অঙ্গমস্তকরদ্রয়ামৃতঘটং কৈলাস-  
কান্তং শিবং স্বচ্ছাস্তোজগতং নবেন্দ্রমুকুটং দেবং ত্রিনেত্রং ভজে । এবং ধ্যানা মানসৈঃ

পার্বতীপতি দ্র্যাম্বক দেবতা । সামান্ত বিধির লিখিত নিরমাসারে ভূতশুদ্ধাদি পীঠভাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষ্যাদি-  
ভাস করিবে । এই ঋষ্যাদিভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে অঙ্গভাস করভাস  
করিবে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দ্র্যাম্বকং যজামহে ইত্যাদি মন্ত্রের প্রথম তিনবর্ণে হৃদয়ে, তৎপরস্থ চারিবর্ণে শিরে, অষ্ট-  
বর্ণে শিখায়, নববর্ণে কবচে, পঞ্চবর্ণে নেত্র এবং বর্ণজয়ে করতলে ভাস করিবে । তৎপরে অঙ্গেতে মন্ত্রবর্ণ ভাস  
করিতে হইবে । পূর্ববক্ত্রে জ্যং নমঃ, পশ্চিমবক্ত্রে ষং নমঃ, দক্ষিণবক্ত্রে কং নমঃ, উত্তরবক্ত্রে যং নমঃ, বকঃস্থলে জাং  
নমঃ, গলদেশে মং নমঃ, মুখে হেং নমঃ, নাভিতে হ্রং নমঃ, হৃদয়ে গং নমঃ, পৃষ্ঠে দ্বিঃ নমঃ, উদরে পুং নমঃ, লিঙ্গে  
ষ্টিং নমঃ, শুষ্কদেশে বং নমঃ, দক্ষউরুস্থলে ধ্বং নমঃ, বামউরুস্থলে নং নমঃ, দক্ষজাহুতে উং নমঃ, বামজাহুতে কীং  
নমঃ, দক্ষিণজাহুতে ধ্বং নমঃ, বামজাহুতে কং নমঃ, দক্ষিণজাহুতে মিং নমঃ, বামজাহুতে বং নমঃ, দক্ষতনে  
বং নমঃ, বামতনে ধ্বং নমঃ, দক্ষিপার্শ্বনাং নমঃ, বামপার্শ্ব যুং নমঃ, দক্ষিপাদে ভ্যোং নমঃ, বামপাদে শ্মুং নমঃ,  
দক্ষিণহস্তে কীং নমঃ, বামহস্তে যং নমঃ । দক্ষিণনাসিকায় মাং নমঃ, বামনাসিকায় যুং নমঃ, নীর্বে ভাং নমঃ এইরূপে মন্ত্র-  
বর্ণ সকল অঙ্গে ভাস করিয়া বীর অঙ্গের একাদশস্থানে মন্ত্রগত একাদশপদ ভাস করিবে, নীর্বে দ্র্যাম্বকং নমঃ, জয়ুগলে  
যজামহে নমঃ, নেত্রধরে হৃগন্ধি নমঃ, বক্ত্রে পুষ্টিবর্দ্ধনং নমঃ, গণ্ডে উর্ঝাককং নমঃ, হৃদয়ে মিব নমঃ, উদরে বন্ধনাং  
নমঃ, শুষ্ক যুতো নমঃ, উরুধরে শ্মুক্ষীয় নমঃ, জাহুধরে মা নমঃ, জাহুধরে যুতাং নমঃ । এইরূপে ভাস করিয়া ধ্যান  
করিবে । দ্র্যাম্বকদেব অষ্টভূজ, ইনি দুই হস্তদ্বারা অমৃতকলস হইতে অমৃত লইয়া মস্তক আশ্রয়িত করিতেছেন, অপর  
দুই হস্তের এক হস্তে মৃগ ও অপর হস্তে অক্ষমালা আছে । অপর হস্তের বীরদেহে বিভক্ত আছে, সেই হস্তে দুইটা অমৃত  
পূর্ণঘট রহিয়াছে । কৈলাসনাথ দ্র্যাম্বকদেব গুরুপদোপরি উপবিষ্ট, নবেন্দ্রমুকুটবরূপ অলঙ্কারে শুশোভিত ও ত্রিন-

সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদি পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাদিকোণে কেশরেণু মध्ये দিক্ষু  
চ । ত্র্যম্বকং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা বড়জৈঃ পূজয়েৎ । ততোহষ্টপদেষু ওঁ অর্কায় নমঃ  
এবং ইন্দবে বহুধায়ৈ জলায় বহুয়ে বায়বে বিয়তে যজমানায় । তদ্বাহে পূর্বাদি—রমা রাকা  
প্রভা জ্যোৎস্না পূর্ণা পূবা পূরণী হুধা । বাক্যস্ত রমায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । তদ্বাহে বিশ্বা বিদ্যা  
সিতা প্রজ্ঞা সারা সন্ধ্যা শিবা নিশা । তদ্বাহে আর্দ্রা প্রজ্ঞা প্রভা মেধা কান্তিঃ শান্তিধৃতি-  
শ্রুতিঃ । তদ্বাহে—পরা উমা পাবনী পদ্মা শান্তা অমোঘা জয়া অমলা এতাঃ পূজয়েৎ । ততো  
ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অন্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ সারদায়াং—জপে-  
শ্রম্মমিমং লক্ষমেবং ধ্যানম্ জিতেন্দ্রিয়ঃ । জুহুয়াৎ শক্তিভির্দ্রবৈরযুতং যুতসংপ্লুতৈঃ । বিশ্বং  
পলাশং ধদিরং বটকং তিলসর্বপো । দৌন্ধং দুন্ধং দধি পুনর্দূর্বা-স্তানি বিছ-র্কুধাঃ । প্রয়োগস্ত—  
শনৈশ্চরদিনে অন্তদিবসে অশ্বখমূলং স্পৃষ্ট্বা সহস্রং জপেৎ । তথাচ—শনিবারে দিনেহশ্বখমূলং  
সংস্পৃশ্য যো জপেৎ । সাক্ষান্মৃত্যোর্কিমুচ্যেত কিমন্যাঃ ক্ষুদ্রিকাঃ ক্রিয়াঃ । তথা—স্বাস্থ্য  
সহস্রং প্রজপেদাদিত্যাদিমুখোমনুঃ । আধিব্যাধিবিনির্মুক্তো দীর্ঘমায়ুরবাধুয়াৎ । প্রত্যহং  
জুহুয়াশ্বস্তী দুর্কর্যাক্টোত্তরং শতং । আময়ানখিলান্ জিহ্বা দীর্ঘমায়ুরবাধুয়াৎ । বটবৃক্ষস্ত  
সমিধো জুহুয়াদযুতাবধি । ধনধান্তসমৃদ্ধিঃ স্যাচ্চিহ্নৈর্গৈব সিধ্যতি ॥

অথ যুতসঞ্জীবনী । আদৌ প্রাসাদবীজং তদমু যুতিহরং তারকং ব্যাহতিশ্চ । প্রোচ্চার্য

য়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । পরে শিবপূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠদেবতার  
পূজাকরিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান পর্যন্ত কর্ম করিয়া আবরণ পূজা করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে  
मध्ये এবং পূর্বাদিক্ চতুর্দিকে ওঁ ত্র্যম্বকং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়জ পূজা করিয়া অষ্টপদে ওঁ অর্কায় নমঃ ইত্যাদি  
মূলের লিখিত অষ্টদেবতার পূজা করিবে । তদ্বাহে পূর্বাদিক্রমে রমা, রাকা ইত্যাদি দেবীগণের পূজা করিবে ।  
তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম করিয়া পূজা সমাপন করিবে । একলক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ।  
সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক জিতেন্দ্রিয় হইয়া দেবতার ধ্যান পুরঃসর একলক্ষ জপ করিয়া বিশ্বপ্রাণাদি  
শক্তিদেবতার হোমীয় জব্যঘারা দশপদ্য হোম করিবে । বিশ্ব, পলাশ, ধদির, বট, তিল, সর্বপ, দুন্ধসমুত নবনীভ,  
দুন্ধ, দধি ও দুর্কা পণ্ডিতগণ এই সকল জব্যঘারা হোমের বিধি বলিয়া থাকেন । উক্ত ত্র্যম্বকমন্ত্রের বিশেষ প্রয়োগ  
এই—শনিবারে অথবা অন্ত কোন কুলবারে অশ্বখমূল স্পর্শকরিয়া একসহস্র ত্র্যম্বকমন্ত্র জপকরিবে । তন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, যে ব্যক্তি শনিবারে অশ্বখমূল স্পর্শকরিয়া ত্র্যম্বকমন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ মৃত্যুকে নিবারণ  
করিতে পারে । তাহার পক্ষে অভ্যস্ত কুত্র কার্যসাধন অতিঅকিঞ্চিংকর । তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, দান-  
নস্তর আদিত্যাতিহুধী হইয়া সত্ৰ জপ করিলে সর্বব্যাধি বিনির্মুক্ত হইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকে । সাধক প্রতিদিন  
দুর্কায়ারা অষ্টোত্তরশত জপ করিলে সর্বরোগ নিবারিত করিয়া দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয় । বটবৃক্ষের সমিধায়া দশ-  
পদ্য হোম করিলে অচিরে ধনধান্তাদি সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ।

ত্র্যম্বকং যো জপতি মৃতিহরং সংপুটং চামুলোমাং । মৃতিহরং ত্র্যক্ষরমৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রং । ওঁ জুং  
সঃ । অস্য জপাৎ সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবতি ॥

অথ শুক্রোপাসিত-মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রঃ । গায়ত্রী প্রথমং পাদং ত্র্যম্বকপাদৈকং তথা । গায়ত্রী  
দ্বিতীয়ং পাদং ত্র্যম্বকদ্বিতীয়ং পাদং । গায়ত্রী তৃতীয়ং পাদং ত্র্যম্বকশেষপাদং । মন্ত্রো যথা—ওঁ  
তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ভর্গোদেবস্য ধীমহি উর্কারকমিব  
বন্ধনাং ধিয়োয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ মৃত্যোশ্মুকীয়মামৃতাং । ধ্যানং—স্বচ্ছং স্বচ্ছারবিন্দম্বিত-  
মৃত্যুরকরে সংস্থিতৌ পূর্ণকুম্ভৌ দ্বাভ্যামেণাক্ষমালে নিজকরকমলে ধৌ ঘটৌ নিত্যপূর্ণৌ ।  
দ্বাভ্যাং তৌ চ ব্রহ্মন্তৌ শিরসি শশিকলাং চামৃতেঃ প্লাবয়ন্তং দেহং দেবো দধানঃ প্রদিশতু  
বিশদাকল্পজালঃ প্রিয়ং বঃ । এবং ধ্যানাবাহু ত্র্যম্বকায় মহারুদ্রায় নমঃ ইত্যনেন পূজয়েৎ ।  
অস্য জপাৎ সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবতি ॥

অথাকুর্ষণং । আকর্ষণবিধানানি কথয়ামি সমাসতঃ । যদৃক্ষং ত্রিপুরাতন্ত্রে যদৃক্ষং  
ভূতডামরে । শ্রীবীজং মাম্মথং বীজং লজ্জাবীজং সমুদ্বরেৎ । প্রথমং প্রণবং দস্তা ত্রিপুরা-  
দেবি পদং ততঃ । অমুকীতি পদদ্বন্দ্বং আকর্ষণে দ্বিধা পদং । স্বাহাস্তং মন্ত্রমুকৃত্য জপেদশ-  
সহস্রকং । ঘটকোণঞ্চ সমালিখ্য রক্তচন্দনকুকুমৈঃ । মড়ঙ্গং কারয়েন্মন্ত্রী লজ্জাবীজসম-  
স্থিতং । মড়ঙ্গদীর্ঘভাজা স্বরেণৈব নাদবিন্দুবিভূষিতং । রক্তপুষ্পাকৃতধূপাদিনৈবেদ্যৈঃ পরি-

অনন্তর মৃতসঞ্জাবনী মন্ত্র ও তৎপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । হৌঃ ওঁ জুং সঃ ওঁ ভূর্ভূবঃ স্বঃ ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং  
পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্কারকমিব বন্ধনামৃত্যোশ্মুকীয় মামৃতাং হৌঃ ওঁ জুং সঃ ওঁ ভূর্ভূবঃ স্বঃ । এই মন্ত্রজপে সৰ্বকାର্য্যাসিদ্ধি  
হইয়া থাকে ॥

শুক্লোপাসিত মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র এই । প্রথমতঃ গায়ত্রীর প্রথমপাদ এবং ত্র্যম্বকমন্ত্রের প্রথমপাদ, তৎপরে গায়ত্রীর  
দ্বিতীয়পাদ ও ত্র্যম্বকমন্ত্রের দ্বিতীয়পাদ, অনন্তর গায়ত্রীর তৃতীয়পাদ ও ত্র্যম্বকমন্ত্রের তৃতীয়পাদ উচ্চারণ করিলে শুক্রো-  
পাসিত মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র হয় । এই মন্ত্র মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । উক্ত  
মন্ত্রের পূজাতে এইরূপে ধ্যান করিবে । ত্র্যম্বকদেব নির্মলদেহ, গুরুশরোপরি উপবিষ্ট । ইহার দুই হস্তে দুইটা পূর্ণকুম্ভ,  
অপর হস্তদ্বয়ে মৃগ ও অক্ষমালা । অস্ত্র দুই হস্তে দুইটা অমৃতপূর্ণ ঘট আছে এবং অপর হস্তদ্বয়দ্বারা সেই ঘট হইতে  
অমৃত লইয়া শিরঃস্থিত শশিকলা আগ্রাবিত করিতেছেন । এবমুক্ত ত্র্যম্বকদেব তোমাদিগকে মঙ্গল প্রদান করুন ।  
এইরূপে ধ্যান ও আবাহন করিয়া ত্র্যম্বকার রুদ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । এইপ্রকারে পূজা করিয়া পূর্বোক্ত  
মন্ত্র জপ করিলে সৰ্বকାର্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর আকর্ষণবিধি কথিত হইতেছে । মহাদেব বলিয়াছেন, যে সকল আকর্ষণ মন্ত্র ও তাহার বিধি ত্রিপুরাতন্ত্রে  
ও ভূতডামরে দৃষ্ট হইয়াছে, সেই সকল আকর্ষণ বিধি সংক্ষেপে বলিতেছি । ওঁ শ্রী শ্রী শ্রী ত্রিপুরাদেবী অমুকং  
আকর্ষণে স্বাহা । রক্তচন্দন ও কুমুমদ্বারা ঘটকোণ বস্ত্র লিখিয়া তাহাতে উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে । উক্ত মন্ত্রের করান-  
জ্ঞান এই—হ্রাং অমৃতাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রঁ, হ্রৌঁ কনি  
ষ্ঠাভ্যাং বোবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কই । এইরূপে হ্রাং হৃদয়ার নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা, হ্রু শিখারে ববট্ হ্রৈ



পূজ্য তাং । ভায়রন্ চেতসা দেবীঃ ত্রিনেত্রাঃ চন্দ্রশেখরাঃ । বালার্ককিরণপ্রধাঃ সিন্দূরা-  
 রুণবিগ্রহাঃ । পদ্মঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ জপমালাঞ্চ বামকে । মন্ত্রস্যাস্য প্রসাদেন রক্তামপি  
 তথোৰ্দ্ধ্বগীঃ । আকর্ষয়েন্ন সন্দেহঃ কিং পুনর্মানুযীমিহ । ভূর্জপত্রে সমালিখ্য কুঙ্কমালক্ত-  
 বারিণা । কাশ্মীরাণ্ডরুকস্তুরীরোচনামিলিতেন তু । অনাম্যারক্তমিশ্রোণ কমলাক্ষীমনুঃ  
 জপেৎ । ওঁ ত্রী কমলাক্ষি অমুকীমাকর্ষয় হুঁ কট্ । ইমং মন্ত্রং জপেদাদৌ সহস্রৈকং জপেৎ  
 পুনঃ । ভূর্জপত্রে সমাদায় গুলিকাং কারয়েৎ সুধীঃ । তেনৈব সাধ্যপাদোখ-মুক্তিকাপঙ্ক-  
 বেষ্টিতাং । শোষিতাং তেজসা ভানোর্ধ্বৈকৈয়েত্রিকটুং পুনঃ । প্রতিমাং স্ত্রীনিভাং কৃষ্ণা  
 তস্যাঃ ক্রিপেত্তথোদরে । গুলিকাং পাতয়েৎ পাত্রে প্রতিমাং সাধ্যরূপিণীং । তদূশাভিমুখে  
 তুহ্মা নির্জনে নিশি সাধকঃ । যাবদগচ্ছতি চিত্তঞ্চ তাবজপং জপেশ্বনুং । যাবদায়াতি সন্তস্তা  
 মদনালসবিগ্রহা ॥

অথ চামুণ্ডামন্ত্রঃ । তারং চামুণ্ডে জয়চামুণ্ডে মোহয় বশমানয়ামুকং স্বাহা । ধ্যানং—দংষ্ট্রী-  
 কোটিবিশঙ্কটা স্তবদনা সাম্ভ্রাজ্জকারে স্থিতা খটান্ধাশনিগূঢ়দক্ষিণকরা বামেন পাশং শিরঃ ।  
 শ্রামা পিঙ্গলমূৰ্দ্ধজা ভরকরী শার্দূলচন্দ্রারতা চামুণ্ডা শববাহিনী জপবিধৌ ধ্যেয়া সদা  
 সাধকৈঃ । লক্ষং জপ্তা দশাংশং কিংশুককুহ্মনৈ বহ্নিমধ্যে চ দেবী চামুণ্ডা সাধকানাং ভবতি চ  
 ফলদা নামমাজ্জোণ শীত্রঃ ॥

কবচার হুঁ, হ্রৌঁ নেত্রজয়্যার বৌবই, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কই । রক্তপুষ্প, অক্ষত, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি পূজা  
 করিবে । অনন্তর মনে মনে দেবীকে চিন্তা করিবে । ইনি ত্রিনয়না, চন্দ্রশেখরা । ইহার দেহকান্তি বালহর্যোর  
 জার সমুজ্জল, দেহ সিন্দূরের জার অরুণবর্ণ । দেবীর দক্ষিণহস্তে পদ্ম ও বামকরে জপমালা । এই মন্ত্রপ্রভাবে রক্তা ও  
 উর্ধ্বলীকেও আকর্ষণ করিতে পারে, মাহুঘীর আকর্ষণে আর আশ্চর্য্য কি ? ভূর্জপত্রে কুঙ্কম, আলতা, অথবা কুঙ্কম,  
 কস্তুরী, অণ্ডক ও পোরোচনামিশ্রিত অনানিকার রক্তধারা কমলাক্ষীমন্ত্র লিখিয়া সেই ভূর্জপত্রের উপরি ওঁ ত্রী  
 কমলাক্ষী অমুকীং আকর্ষয় ওঁ হুঁ কট্ এই মন্ত্র একসহস্র জপ করিবে । পরে ঐ ভূর্জপত্র গুলিকা করিয়া অতি-  
 লম্বিত ব্যক্তির পদের কর্দমধারা বেটন করিবে । পরে ঐ কর্দমবেষ্টিত গুলিকা রোদ্রে শুক করিবে এবং ত্রিকটু  
 অর্থাৎ মরিচ, পিঙ্গলী ও শুভীষারা সেই অতিলম্বিত কামিনীর অন্তরঙ্গ প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া তাহার উদরমধ্যে ঐ  
 গুলিকা নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর সেই প্রতিমা কোন পাত্রে স্থাপিত করিয়া সেই কামিনী যেদিকে আছে, তদভি-  
 মুখে উপবেশন করিয়া রাজিকালে কোন নির্জনস্থানে পূর্নলিখিত কমলাক্ষীমন্ত্র জপকরিবে । এইরূপ করিলে  
 সেই কামিনী কামাতুরা হইয়া সাধকের নিকট আগমন করিয়া থাকে ॥

অনন্তর চামুণ্ডা মন্ত্র কথিত হইতেছে । চামুণ্ডে জয়চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা । এই চামুণ্ডামন্ত্রের  
 পূজার ধ্যান এই—চামুণ্ডাদেবী বিকটমুখে ভরকরাকৃতি ও স্তবদনা, ইনি নিবিড় অন্ধকারে অবস্থিতি করেন । এই  
 দেবতা চতুর্ভুজা, ইহার দক্ষিণ হস্তধরে খট্টাক ও বজ্র এবং বামহস্তধরে পাশ ও নরমুণ্ড আছে, ইহার দেহ রক্তবর্ণ ও  
 কেশগুলি পিঙ্গলবর্ণ, ইনি ভরকরবেশা, ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধারিণী এবং শবোপরি উপবিষ্টা । সাধক জপকালে উক্তরূপে

অথ বিবেচনঃ । অশ্মোশ্মসমরারস্তাং রোষিতৌ সমরে যুতো । তদীয়নধরোজ্জীন-  
ধূলিমাদায় সাধকঃ । ধূলিনা তেন বিবেচস্তাড়নাদভিজায়তে । পরম্পরং রিপোর্নৈবৈবং  
মিত্রেণ সহ নিশ্চিতং । মহিষাশ্বপূরীষাভ্যাং গোমুত্রেণ সমালিখেৎ । যয়োর্নাম তয়োঃ শীত্ৰং  
বিবেচক পরম্পরং । রক্তেন মাহিষাশ্বেন শ্মশানবস্ত্রকে লিখেৎ । यस্য নাম ভবেত্তস্য বিবে-  
চক পরম্পরং । ষট্ কোণচক্রমধ্যেতু রিপোর্নামসমস্থিতং । মন্ত্রস্ত সংপ্রবক্ষ্যামি মহাভৈরব-  
সংজ্ঞকং । ওঁ নমো মহাভৈরবায় শ্মশানবাসিনে অমুকামুকয়োর্বিবেচং কুরু কুরু হুঁ কট্ ।  
এতশ্চ মন্ত্রং লিখেত্তত্র বিবেচো জায়তে ধ্রুবং । অশ্মযোগমহং বক্ষ্যে চুন্নভং বস্ত্রধাতলে । জ্ঞান-  
মাত্রেণ শত্ৰুণাং বিবেচো জায়তে ধ্রুবং । ওঁ নমো ভগতি শ্মশানকালিকে অমুকং বিবেচয়  
বিবেচয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ কট্ স্বাহা । অমুনা মন্ত্ররাজে ন হোময়েৎ প্রয়তঃ  
জ্বধীঃ । বহ্নিকুণ্ডে নিম্নপত্রেণ কটুতৈলাদ্বিতেন চ । প্রজাল্য খাদিরং বহ্নিং শ্মশানজং ততঃ  
পুনঃ । দশসাহস্রসংযুক্তং তিলযবাক্তাদ্বিতং । ভাবয়ন্ কালিকাং দেবীং ইন্দ্রনীলসম-  
প্রভাং । ব্যোমলীনাং মহাচণ্ডাং হ্রাস্ত্রবিমর্দ্দিনীং । ত্রিলোচনাং মহারাবাং সর্বাভরণ-  
ভূষিতাং । কপালকর্তৃকাহস্তাং চন্দ্রসূর্য্যোপরি স্থিতাং । শবদানগতাং চৈব প্রেতভৈরব  
বেষ্টিতাং । বসন্তাং পিতৃকাস্তারে সর্বসিদ্ধিপ্রদামিনীং । হোময়েদ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্বলি-

ঘ্যান করিবে । এই দেবতার নম্র একলক্ষ জপ করিয়া অপের দশাংশ সংখ্যায় পলাশপুষ্পাৱা হোম করিবে । এই-  
রূপে সাধন করিলে চানুগোদেবী সাধকের সর্বাভীষ্ট প্রদান করেন ।

অনন্তর বিবেচন প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । যে দুই ব্যক্তি পরস্পর রোষপরবশ হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে,  
তাহাদিগের নধাধাতে উজ্জীন ধূলি আনিয়া সেই ধূলিৱাৱা বস্ত্রবস্ত্রকে তাড়ন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাদের মধ্যে  
বিবেচনাব উপস্থিত হয় । মহিষ ও ঘোটকের বিষ্ঠার সহিত গোমুত্র মিশ্রিত করিয়া এই মিশ্রিত দ্রব্যৱাৱা যে দুই  
ব্যক্তির নাম লিখিবে সেই দুই জনের পরস্পর বৈরতাব উপস্থিত হইয়া থাকে । মহিষ ও অশ্ব রক্তৱাৱা শ্মশানবস্ত্রে  
যাহাদিগের নাম লিখন করা যায়, সেই দুই ব্যক্তির পরস্পর বিবেচ হইয়া থাকে । ষট্ কোণ চক্রমধ্যে শত্ৰুৱয়ের নাম  
লিখিয়া তাহার উপরি ওঁ মহাভৈরবায় শ্মশানবাসিনে অমুকামুকয়োর্বিবেচং কুরু কুরু হুঁ কট্ এই মহাভৈরবমন্ত্র  
লিখিলে সেই শত্ৰুৱয়ের পরস্পর বিবেচ হইয়া থাকে । এই বিবেচন কার্য্যের প্রকারান্তর বলিব, এই প্রয়োগ ধরা-  
তলে অতিদুর্লভ । এই প্রণালী বিজ্ঞানমাত্র শত্ৰুর বিবেচ হইয়া থাকে । ওঁ নমো ভগতি শ্মশানকালিকে অমুকং  
বিবেচয় বিবেচয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ কট্ স্বাহা । সাধক এই মন্ত্রে কটুতৈলযুক্ত নিম্নপত্রৱাৱা হোম করিলে  
শত্ৰুগণের মধ্যে পরস্পর বিবেচনাব উপস্থিত হয় । শ্মশানস্থ অগ্নি আনিয়া ঐদ্বির কাঠৱাৱা সেই অগ্নি প্রজালিত  
করিবে এবং সেই অগ্নিতে তিল, যব ও অক্ষতৱাৱা বিবিধূর্লক উক্ত মন্ত্রে দশসহস্র হোম করিলে শত্ৰুবর্গের পর-  
স্পর বৈরতাব হয় । ইন্দ্রনীলসমপ্রভাশালিনী কালিকাদেৱীকে চিন্তা করিতে করিতে হোম করিতে হইবে ।  
কালিকাদেৱী ব্যোমলীনা, মহাচণ্ডাকৃতি, মহিষাস্ত্রবিনাশিনী, ত্রিলোচনা, মহাশৰা 'ও সর্বপ্রকার আভরণে  
ভূষিতা । ইহার একহস্তে নরকপাল ও অস্ত্র হস্তে কর্তৃকা । দেৱী চন্দ্রসূর্য্যের উপরি অবস্থিত করেন এবং সর্বা  
শবদানে পমন করিয়া থাকেন । ইহাকে প্রেতভৈরবগণ পরিবেষ্টন করিয়া আছে, এই সর্বসিদ্ধিপ্রদামিনী দেৱী

ছাগোহারকৈঃ পূজয়িত্বা মহেশানীং ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা । তন্তস্ব চ সমাদায় ধারয়ে-  
দভিমন্ত্রিতং । ভস্মনা তেন যং হস্তাধিষেব-স্তম্ভবেম্ণাং । বহ্নিঃ শীতলতাং বাতি পতে-  
জ্জুমৌ যদা রবিঃ । যদা শুষ্যতি পাথোধিচ্ছদ্রমাঃ পততে যদি । তদা মিথ্যা ভবেদেবি  
যোগরাজঃ সূচুন্নভঃ । ষট্ কোণঃ চক্ররাজস্ত শত্রুণাং নামটঙ্কিতং । পূর্বদ্রব্যেণ বিদেবং  
কারয়েদথ সাধকঃ । ওঁ দ্রাং বিদেবিণি অমুকামুকয়োঃ পরস্পরং বিদেবং কুরু কুরু স্বাহা ।  
যন্ত্রবাহে লিখেন্মন্ত্রমিমং পূর্বোক্তবস্তুভিঃ । পরস্পরং ভবেদেবো যোগোহয়ং কুজিকা-  
মতে ॥

অথোচ্চাটনং । উচ্চাটনবিধিঃ বক্ষ্যে যথোক্তং শ্রীমতোত্তরে । নিম্নপত্রে লিখেন্মান  
মহিষাশ্বপুরীষকৈঃ । কাকপক্ষ্ম লেখনা লেখনীয়-মনস্তরং । ওঁ নমঃ কাকভূগু ধবলা  
মুখি অমুকমুচ্চাটয় হুঁ কট্ । এতন্মন্ত্রং সমভ্যর্চ্য লিখিত্বা পূর্ববস্তুভিঃ । নিম্নবক্ষ্যন্তং সর্বং  
কাকালয়ং জনেদথ । শ্মশানবহ্নিমানীয় ধুতুরকাঠদীপিতং । বহ্নিঃ হস্তা মহাতৈলৈরথবা  
কটুবস্তুভিঃ । পূর্বোক্তমমুনা তস্মৈ পত্রং রাজিকটুপ্লুতং । সংপূজ্য ধবলামুখীং পঞ্চপোচার-  
পূজয়া । তন্তস্ব প্রক্ষিপেচ্ছত্রোঽগ্নিরোপরি মন্ত্রবিৎ । ধ্যানযুক্তেন মনসা শত্রোরুচ্চাটনং  
ভবেৎ । ধূত্রবর্ণাঃ মহাদেবীঃ ত্রিনেত্রাঃ শশিশেখরাঃ । জটাজুটসমায়ুক্তাঃ ব্যাঘ্রচর্মপরি-  
চ্ছদাঃ । কুশাদী মহিমামালা কৰ্ত্তৃকাত্যকরাশুভাঃ । কোটরাক্ষীঃ হৃদংক্ৰীঞ্চ পাতাল

শ্মশানে বাস করেন । সাধক ভক্তিয়ুক্তচিত্তে বহুবিধ পুষ্প ও ছাগাদি বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিয়া হোম  
করিবে । হোমাবসানে সেই ভস্ম আনিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই ভস্ম বাহার অঙ্গে নিক্ষেপ করিবে,  
সেই মন্ত্রব্যের বিবেচনাব উপস্থিত হয় । যদি বহ্নি শীতল হয়, যদি সূর্য্য ভূতলে পতিত হন, সাগর যদি শুষ্ক হইয়া  
বায় এবং চন্দ্র ভূমিতে পতিত হন, তাহাহইলেও এই প্রয়োগ মিথ্যা হইতে পারে না । এই প্রয়োগ সর্বযোগরাজ ও  
অতিচুন্নভ । সাধক ষট্ কোণ চক্র অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে পূর্বোক্ত দ্রব্যাদি শত্রুর নাম লিখিবে এবং যন্ত্রের বাহে  
ওঁ দ্রাং বিদেবিণি ইত্যাদি মন্ত্র পূর্বোক্ত কুছুমাণি দ্রব্যাদি লিখিবে । এইরূপ করিলে পরস্পরের বিবেচ হইয়া  
থাকে । এই যোগ কুজিকাতন্ত্রের সম্মত ।

অনন্তর উচ্চাটনবিধি কথিত হইতেছে । নিম্নপত্রে কাকপক্ষের লেখনী, মহিষ এবং অশ্বের বিষ্ঠাদি ওঁ নমঃ  
কাকভূগু ইত্যাদি পূর্বোক্ত দ্রব্যে শত্রুর নাম লিখিবে । পরে উক্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া নিম্নবক্ষ্যন্ত কাকপক্ষের  
কুলারকাঠাদি হোম করিবে । হোমের বিশেষ এই—শ্মশানের অগ্নি আনিয়া ধুতুরকাঠে সেই অগ্নি প্রজালিত  
করিয়া নরতৈল অথবা মরিচ প্রভৃতি কটুদ্রব্যের সহিত কাকের বাসার কাঠাদি হোম করিবে । অনন্তর ধবলা-  
মুখীর পূজা করিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে সর্বপটেলের সহিত নিম্নপত্রিয়ারা হোম করিবে । পরে সাধক ধ্যানযুক্ত চিত্তে  
বাহার নিকেতনে সেই যজ্ঞীয় ভস্ম নিক্ষেপ করে, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে । উক্তপ্রকরণে এইরূপে মহা-  
দেবীর ধ্যান করিয়া কার্য্য করিতে হইবে । এই দেবতা ধূত্রবর্ণ ও ত্রিনয়না ইহার কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মস্তকে জটাজুট,  
পরিধের ব্যাঘ্রচর্ম । ইনি কুশাদী, এক হস্তে অগ্নিমালা অপর হস্তে কৰ্ত্তৃকা, নয়নকোটর মধ্যগত, দন্ত অতিদুন্দর

সম্মিতোদরঃ । এবং বিধিং ধিরা ভাব্যঃ কার্যমুচ্চাটনং রিপোঃ । এষ যোগবিধিঃ প্রোক্তো-  
বীরতন্ত্রে মহেশ্বরী । গোপনীয়ঃ প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যঃ কদাচন । ইত্যুচ্চাটনং ॥

তথা—সৌরারমোদিনে গ্রাহ্যং নরাহি চতুরঙ্গুলং । নিশাবসানে সংলিখ্য প্রধানভবনে  
কিপেৎ । সপ্তাহান্তস্তরে শত্রোরুচ্চাটনকরং ভবেৎ । মন্ত্রস্ত—হঁ অমুকস্ত উচ্চাটনং কুরু  
কুরু স্বাহা । হঁ অমুকং হন হন স্বাহা । রিপোর্শ্মলং বৃশ্চিকঞ্চ খনিয়া ভূবি নিঃকিপেৎ ।  
ত্রিযতে মলরোধেন উচ্ছৃতে চ হুখাবহং । মন্ত্রস্ত—ওঁ তন্তিনি অমুকস্ত মলং তন্তয় হঁ কট্ ॥

অথাভিচারঃ । ওঁ বিরুদ্ধে রূপিণি চণ্ডিকে বৈরিণমমুকং দেহি দেহি স্বাহা । ইতি খড়্গ-  
মতিমন্ত্র্য খড়্গমন্ত্রাংশ্চ পঠিত্বা খড়্গং সংপূজ্য ছাগাদিকমমুকোহসি ইতি বৈরিনাম্ভাতিমন্ত্র্য  
রক্তসূত্রেণ ত্রিধামুখং বদ্ধা বৈরিনাম্মা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা ওঁ অমং স বৈরী যো-ষেষ্ঠি তমিঃ  
পশুরূপিণঃ । বিনাশয় মহাদেবি স্ফেং স্ফেং খাদয় খাদয় ইতি পঠিত্বা বলিশিসি পুষ্পং দত্ত্বা  
বলিমন্ত্র্য পঠিত্বা বলিঃ সংপূজ্য অদ্যাখিনে মাসি মহানবম্যাং অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা  
অমুকশত্রুঃ নাশয় ইমং ছাগং মহিষং বা অমুকদৈবতং ভগবত্যৈ চুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।  
ইত্যংশজ্য আং হঁ কট্ ইতি ছিত্বা মূলং পঠিত্বা এতদ্রুধিরং চুর্গায়ৈ নমঃ ইতি রক্তং শিরশ্চ  
দত্ত্বা অষ্টোদমাংসৈর্হোমং মূলমন্ত্রেণ কুর্যাদিতি ॥

উদয় পাতালসন্নিভ । এই একারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা শত্রুর উচ্চাটন কার্য করিবে । এই প্রয়োগ বীরতন্ত্রে  
উক্ত আছে । এই বিধান সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না ।

উচ্চাটনকার্যের একারান্তর এই—শনি কিবা মঙ্গলবারে চতুরঙ্গুলপরিমিত মল্লমাহিমর কীলক আনিয়া  
তাহাতে হরিদ্রারগদ্বারা হঁ অমুকস্ত উচ্চাটনং কুরু কুরু স্বাহা এই মন্ত্র লিখিয়া শত্রুর প্রধান গৃহে নিক্ষেপ করিবে ।  
এইরূপ করিলে সপ্তাহ মধ্যে সেই শত্রুর উচ্চাটন হইয়া থাকে । হঁ অমুকং হন হন স্বাহা । এই মন্ত্রে শত্রুর মল  
গ্রহণ করিয়া বৃশ্চিকের সহিত ভূমিতে নিধনন করিলে সেই শত্রুর মলরোধ হইয়া মৃত্যু হইয়া থাকে । উক্ত মল ও  
বৃশ্চিক উচ্ছৃত করিয়া কেলিলে উক্ত দোষ শাস্তি হয় । ওঁ তন্তিনি অমুকস্ত মলং তন্তয় তন্তয় হঁ কট্, এই মন্ত্রে  
উক্ত কার্য করিবে ।

অনন্তর অভিচার কার্য বিরূত হইতেছে । ওঁ বিরুদ্ধে রূপিণি ইত্যাদি মন্ত্রে খড়্গ অতিমন্ত্রিত করিয়া খড়্গ-  
মন্ত্র পাঠান্তে খড়্গের পূজা করিবে । অনন্তর একটি ছাগল আনিয়া তাহাকে শত্রুর নামে “তুমিই অমুক ব্যক্তি”  
এইরূপে শত্রু বরণে কমনা করিয়া শত্রুর নাম উল্লেখে অতিমন্ত্রিত করিবে । পরে রক্তসূত্রদ্বারা সেই ছাগলের  
মুখ ত্রিধা বন্ধন করিয়া সেই ছাগলে শত্রুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া এই আবার সেই শত্রু, যে আমাকে সর্বদা খেব  
করিয়া থাকে, এই পশুরূপী সেই শত্রুকে বিনাশ কর এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই ছাগের মস্তকে পুষ্প প্রধান  
করিবে । পরে পুনর্বার বলিমন্ত্র পাঠ করিয়া বলির পূজা করিবে এবং অদ্যোভাদি মূলের লিখিত বাক্যে বলি উৎসর্গ  
করিয়া আং হঁ কট্ এই মন্ত্রে বলি ছেদন করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে চুর্গা দেবীকে সেই ছাগের রুধির ও মস্তক  
নিবেদন করিবে । তৎপরে সেই ছাগের অষ্টোদমংসদ্বারা মূলমন্ত্রে হোম করিতে হইবে ।

অথ হৃৎপ্রসবমন্ত্রঃ । ওঁ মন্থ মন্থ বাহি বাহি লম্বোদর মুঞ্চ মুঞ্চ স্বাহা । ওঁ মুক্তাঃ  
পাশাবিপাশাশ্চ মুক্তাঃ সূর্য্যেণ রশ্ময়ঃ । মুক্তাঃ সৰ্ব্বভয়াদ্গৰ্ভ-এহেহি মারীচ মারীচ স্বাহা ।  
এতদন্ততরৈণাক্ষিবারঃ জলমভিমন্ত্য পেরং । ততঃ হৃৎপ্রসবো ভবতি ॥

অধাদর্শনপ্রকারঃ । অৰ্কশালিকার্পাসপটপঙ্কজ-তন্তুভিঃ । পঞ্চতিৰ্ভূতিকাভিঃ নৃক-  
পালেষু পঞ্চহ । নরতৈলেন দীপাঃ স্ত্যঃ কচ্ছলং নৃকপালকে । গ্রাহয়েৎ পঞ্চতিৰ্ব্রহ্মাৎ পূৰ্ব্ব-  
বচ্চ শিবালয়ে । পঞ্চস্থানীয়জাতন্তু একৌর্য্যাক্ত তং পুনঃ । মন্ত্রয়িত্বাঞ্জয়েন্মন্ত্রে দেবৈরপি  
ন দৃশ্যতে । মন্ত্রস্ত ওঁ হঁ কট্ কালি কালি মাংসশোণিতং খাদয় খাদয় দেবি মা পশ্যতু  
মানুষ্যেতি । হঁ কট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাক্ষৌত্তরসহস্রাতিমন্ত্রিতং কৃৎবা তৎ কচ্ছলং নেজে দস্তা  
জ্বৈলোক্যাদৃশ্যো ভবতি ॥

অথ যোগিনীসাধনং । ভূতডামরে—অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি যোগিনীসাধনোত্তমং ।  
সৰ্ব্বার্থসাধনং নাম দেহিনাং সৰ্ব্বসিদ্ধিং । অতিগুহ্যং মহাবিদ্যাং দেবানামপি ছন্নতা ।  
যাসামভ্যর্চনং কৃৎবা যক্ষেশোহভূক্ষনাধিপঃ । তাসামাদ্যাং প্রবক্ষ্যামি হুয়াণাং হুন্দরীং  
প্রিয়ে । অস্তা অভ্যর্চনেনৈব রাজস্বং লভতে নরঃ । অথ প্রাতঃ সমুখ্যায় কৃৎবা স্নানাদিকং  
শুভং । প্রাসাদঞ্চ সমাসাদ্য কুর্য্যাদাচমনং ততঃ । প্রণবাস্তে সহস্রাং হঁ কট্ দিবন্ধন-  
করেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যামূলমন্ত্রেণ মন্ত্রয়িত্ব । ষড়্ভুজং মায়া কুর্য্যৎ পদ্মমন্ডলং

এইরূপ হৃৎপ্রসবমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ মন্থ মন্থ ইত্যাদি এবং মুক্তাঃ পাশা বিপাশাশ্চ ইত্যাদি এই  
মন্ত্রের কোন একটি মন্ত্রদ্বারা অষ্টবার জল অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই জল প্ৰতিটিকে পান করাইলে অতীন্দ্র ও হৃৎ  
প্রসব হইয়া থাকে ॥

অনন্তর অদর্শন প্রকরণ কথিত হইতেছে । আকন্দ, শালি, কার্পাস, পট ও পদ্মহৃৎদ্বারা পাঁচটি বস্তিকা করিয়া  
পাঁচটি মন্থা মন্তকের ধূনীতে মন্থা তৈলদ্বারা পাঁচটি প্রাণী প্রজ্বালিত করিয়া সেই পঞ্চ প্রাণীর শিখাতে পঞ্চবিধ  
কচ্ছল পাত করিবে । কোন শিবপুঞ্জির আলয়ে এই কার্য্য করিতে হইবে । পরে উক্ত পঞ্চবিধ কচ্ছল একত্রিত  
ও ওঁ হঁ কট্ কালি কালি ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্টোত্তর সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই কচ্ছলদ্বারা চক্ষুঃ অন্ধিত,  
করিবে এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তি দেবতাবিগ্নেরও অদৃষ্ট হইতে পারে । ত্রিভুবনে কেহ তাহাকে দেখিতে  
পায় না ॥

অনন্তর যোগিনীসাধন প্রণালী কথিত হইতেছে । ভূতডামরে লিখিত আছে যে, প্রাণিবর্গের হিতসাধনার্থ  
যোগিনীসাধন বলিতেছি । এই মহাবিদ্যা অভিগোপনীয় ও দেবতাবিগ্নের ছন্নতা এই সকল যোগিনীর  
অর্চনা করিয়া কুবের ধনাধিপতি হইয়াছেন । সেই সঙ্কল যোগিনীর মধ্যে সৰ্ব্ব প্রথমা হুন্দরী, ইহার অর্চনা  
করিলে মন্থা রাজস্ব লাভ করিয়া থাকে । হুন্দরীর পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকালে গাত্ৰোদ্যান করিয়া স্নানাদি  
নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে ধৌ এই মন্ত্রে আচমন করিয়া ওঁ হঁ কট্, এই মন্ত্রে দিবন্ধন করিবে । পরে মূলমন্ত্রে  
প্রাণায়াম করিয়া হ্রাৎ অমৃতীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ক্রমে করান্ধাস করিবে । পরে অষ্টমলপত্র অঙ্কিত করিয়া সেই

নিধেৎ । তন্নিম্নপক্ষে মহামন্ত্রঃ জীবন্তাসং সমাচরেৎ । পীঠদেবীঃ সমাবাহ্য ধ্যায়েন্দেবীঃ  
জগৎপ্রিয়াঃ । পূৰ্ণচন্দ্রনিভাঃ গৌরীঃ বিচিত্রাশ্রয়ধারিণীঃ । পীনোক্তকুচাং বামাং সৰ্বেষা-  
মভয়প্রদাং । ইতি ধ্যান্য চ মুলেন দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভং । পুনৰ্ধূপং নিবেদ্যৈব নৈবেদ্যং  
মূলমন্ত্রতঃ । গন্ধচন্দনতাম্বুলং সকপূরং হুশোভনং । প্রণবান্তে হুবনেশী আগচ্ছ হরহুন্দরি ।  
বহুৈর্ভাৰ্য্যা জপেনমন্ত্রং ত্রিসঙ্খ্যঞ্চ দিনে দিনে । সহস্রৈকপ্রমাণেন ধ্যান্য দেবীঃ সঙ্গা বুধঃ ।  
নাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং বলিপূজাং হুশোভনাং । কৃদ্বা চ প্রজপেনমন্ত্রং নিম্নে য়াতি হুন্দরী ।  
হৃদুৎ সাধকং মন্ত্রা য়াতি সা সাধকালয়ে । হুপ্রসঙ্গা সাধকাঞ্চে সঙ্গা স্মরমুখী ততঃ । হৃদুী  
দেবীঃ সাধকেন্দ্রো দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভং । হুচন্দনং হুমনসো দক্কাভিনযিতং বদেৎ ।  
মাতরং ভগিনীং বাপি ভাৰ্য্যাঃ বা ভক্তিন্তাবতঃ । যদি মাতা তদা দেবি ত্রব্যঞ্চ হুমনোহরং ।  
ভূপতিং প্রার্থিতং যতদদাতি দিনে দিনে । পুস্তবং পালিতং লোকে সত্যং সত্যং  
হুনিশ্চিতং । স্বসা দদাতি ত্রব্যঞ্চ দিব্যবস্ত্রং তথৈব চ । দিব্যাং কস্তাং সমাদায় নাগকস্তাং  
দিনে দিনে । যদ্যদ্ ভবতি ভূতঞ্চ ভবিষ্যতীতি যৎ পুনঃ । তৎসৰ্বং সাধকেন্দ্রায় নিবেদয়তি  
নিশ্চিতং । যদ্যৎ প্রার্থয়তে সৰ্বং সা দদাতি দিনে দিনে । জাত্বং পালিতং লোকে কাম-

পক্ষে দেবীর জীবন্তাস করিবে এবং পীঠদেবতার আবাহন করিয়া হরহুন্দরীর ধ্যান করিবে । এই যোগিনী  
জগৎপ্রিয়া, ইহার বদন শশধরের দ্বার হৃদুত, দেহ গৌরবর্ণ, পরিধেয় বিচিত্র বস্ত্র, তলবর উচ্চ ও মূল । ইনি সক-  
লকে অভয় প্রদান করেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা করিবে । মূলমন্ত্রে পাদ্যাদি প্রদান করিয়া  
ধূপ, ধূপ নৈবেদ্য, গন্ধ, চন্দন, তাম্বুল, নিবেদন করিবে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ হরহুন্দরি বাহা, এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।  
সাধক প্রতিদিন ত্রিসঙ্খ্যা ধ্যান করিয়া এক এক সহস্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ করিয়া  
নাসান্ত দিবসে বলি প্রতীতি বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিবে । পূজার অবসানে পুরোক্ত মন্ত্র জপ  
করিতে থাকিবে । এইরূপ জপ করিলে অর্জুনাঙ্গি সময়ে দেবী সাধকের নিকট আগমন করেন । হুহুন্দরী  
দেবী সাধককে হৃদু প্রভিচ্ছ জানিয়া তাহার আগরে গমন করেন । সাধক হরহুন্দরীকে সমুখে হুপ্রসঙ্গা ও  
হাতবদনা দেখিয়া পুনর্বার পাদ্যাদিধারা পূজা করিবে এবং উত্তম চন্দন ও হুশোভন গুল্প প্রদান করিয়া  
অভিনযিত বর প্রার্থনা করিবে । সাধক তখন দেবীকে মাতা, ভগিনী অথবা ভাৰ্য্যা বগিরা সম্বোধন  
করিবে । সাধক যদি হরহুন্দরীকে মাতৃত্বাৎ ভজনা করে, তাহা হইলে দেবী সাধককে মনোহর বিবিধ ত্রব্য  
প্রদান করেন এবং রাজস্ব প্রার্থনা করিলেও তাহা প্রদান করিয়া থাকেন । দেবী প্রতিদিন সাধকের  
নিকট আগমন করিয়া তাহাকে পুস্তবং প্রতিপালন করিয়া থাকেন । যদি সাধক দেবীকে ভগিনী-  
ত্বাৎ আরাধনা করে, তাহা হইলে নানাবিধ ত্রব্য ও বস্ত্র প্রদান করেন এবং দিব্যকস্তা ও নাগকস্তা আনিয়া দেন ।  
ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান যে সকল ঘটনা হয়, তাহা সাধককে বিজ্ঞাপিত করেন । সাধক দেবীর অহুগ্রহে অতীত,  
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল বলিতে পারে । সাধক দেবীর নিকট বাহা বাহা প্রার্থনা করে, তৎক্ষণাৎ দেবী  
তাহা প্রদান করিয়া থাকেন । দেবী সাধককে মাতৃত্বং প্রতিপালন করেন এবং তাহার সর্বপ্রকার কামনা পরি-

মাতীর্ষ্যনোগতৈঃ । ভাৰ্য্যাস্যাৎ যদি সা দেবী সাধকস্য মনোহরা । রাজেন্দ্রঃ সৰ্ব্বরাজানাং  
সংসারে সাধকোত্তমঃ । স্বৰ্গে মৰ্ত্ত্যে চ পাতালে গতিঃ সৰ্বত্র নিশ্চিতং । যদ্বদম্ভাসি সা  
দেবী কথিত্বং নৈব শক্যতে । তন্মা সার্বকং সংভোগং করোতি সাধকোত্তমঃ । অশ্রদ্ধীগমনং  
ত্যক্ত্বা অন্যথা নশ্চতি ধ্রুবং ॥ ১ ॥

ততোহনন্তং সাধনং বন্ধ্যে নিশ্চিতং ব্রহ্মণা পুরা । নদীতীরং সমাসাদ্য কুর্যাৎ স্নানাদিকং  
ততঃ । পূৰ্ব্ববৎ সকলং কাৰ্য্যং চন্দ্রনৈশ্ৰবণলং লিখৎ । স্বমন্ত্ৰং তত্র সংলিখ্যাবাহু ধ্যায়ৈ-  
ম্ননোহরাং । কুরঙ্গনেত্রাং শরদিন্দুবস্ত্রাং বিশ্বাধরাং চন্দ্রনগন্ধলিপ্তাং । চীনাং শুকাং পীন-  
কুচাং মনোজ্ঞাং শ্যামাং সদা কামহুঘাং বিচিত্রাং । এবং ধ্যাত্বা জপেদেবী-মণ্ডরুধুপদীপকৈঃ ।  
গন্ধং পুষ্পরসকৈব তাম্বুলাদীংশ্চ মূলতঃ । তারং মাস্তা গচ্ছ মনোহরে পাবকবল্লভা । কৃষ্ণা  
বৃত্তং প্রতিদিনং জপেদমন্ত্ৰং প্রসন্নধীঃ । মাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং কুর্যাচ্চ জপমুত্তমং । আনিমীষং  
জপেদমন্ত্ৰং জ্ঞাত্বা চ সাধকং দৃঢ়ং । গঙ্গা চ সাধকাত্ম্যাসে স্তপ্রসন্ন মনোহরা । বরং বরয় নীত্রং  
ত্বং যন্তে মনসি বৰ্ত্ততে । সাধকেন্দ্রোহপি তাং ধ্যাত্বা পাদ্যাদৈবর্চ্চয়েন্মুদা । প্রাণায়ামং  
বড়ঙ্গকং মায়রা চ সমাচরেৎ । সদ্যোমাংসং বলিং দত্ত্বা পুজয়েচ্চ সমাহিতঃ । চন্দ্রনোদক-

পূর্ণ করিয়া থাকেন । সাধক যদি দেবীকে ভাৰ্য্যারূপে আরাধনা করে, তাহা হইলে সাধক সংসারে সৰ্ব্বরাজপ্রধান  
হইয়া থাকে এবং স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত্য ও পাতালে সৰ্বত্র অব্যাহতপ্রভাবে বিচরণ করিতে পারে এবং দেবী যে সকল জব্য  
অৰ্পণ করেন, তাহা বর্ণনাতীত । সাধক তাহার সহিত সুখসম্ভোগে কালযাপন করে, এইরূপে দেবীকে ভাৰ্য্যা-  
রূপে সিদ্ধি করিলে সাধক অন্য জীব আসক্তি পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ দেবী ক্রুপিত হইয়া সাধককে বিনাশ করিয়া  
থাকেন ॥ ১ ॥

এইক্ষণ অস্ত্র যোগিনীর সাধনপ্রণালী ও মন্ত্র কথিত হইতেছে । নদীতীরে গমন করিয়া সাধক স্নানাদি নিত্য-  
ক্ৰিয়াসমাপনান্তে পূৰ্ব্ববৎ ভাসাদি সকল কাৰ্য্য করিবে । পরে চন্দ্রনদ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সেই মণ্ডলমধ্যে  
দেবীর মন্ত্ৰ লিখিবে এবং মনোহরা যোগিনীর ধ্যান করিবে । দেবীর নেত্র মৃগনেত্রের স্তায় সুদৃষ্ট, বদন শরৎকালীন  
শশধরের স্তায় সুশোভন, অধর বিম্বলের স্তায় অক্ষবর্ণ, সর্কাক মৃগচন্দ্রনে অমূলিষ্ঠ পরিধের চীনবস্ত্র ও তনবর  
অভিহল, ইনি স্ত্রীমবর্ণা, কামধেনুর স্তায় সাধকের সৰ্ব্বকারণা পরিপূর্ণ করেন এবং বিচিত্রবর্ণা । এইরূপে দেবীর  
ধ্যান করিয়া দেবীর পূজান্তে মন্ত্ৰ-জপ করিবে । সাধক অঙ্কুর ধূপ, দীপ, গন্ধ, পুষ্প, মধু ও তাম্বুলাদিদ্বারা মূলমন্ত্ৰে  
পূজা করিবে । ও ত্রি মনোহরে আগচ্ছ বাহা, এই মন্ত্ৰ প্রতিদিন দশসহস্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ  
করিয়া মাসান্তদিবসে প্রাতঃকালাবধি সমস্তদিন মন্ত্ৰ জপ করিবে । নিমীষপর্যন্ত জপ করিলে মনোহরাদেবী প্রসন্ন  
হইয়া সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিরা তাহার নিকট আগমন-করেন এবং সাধককে বলেন তোমার মনে বাহা অভি-  
লাষ থাকে, সেই বর প্রার্থনা কর । সাধক তখন পুনর্বার দেবীর ধ্যান করিয়া পাদ্যাদি-উপহারে পূজা করিবে । এই  
যোগিনীর পূজাতে হ্রী এই মন্ত্ৰে প্রাণায়াম এবং হ্রাং অধ্ৰুত্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাব্জ্ঞাস করিবে । তৎপরে  
সাধক সংযত হইয়া সদ্যোমাংসদ্বারা বলিপ্রদানপূৰ্ব্বক চন্দ্রনোদক ও নানাবিধ পুষ্পদ্বারা মনোহরাদেবীর পূজা



পুষ্পেণ ফলেন চ মনোহরাং । ততোহর্জিতা প্রসন্না সা পুষ্পাতি প্রার্থিতঞ্চ যৎ । স্বর্ণং শতং  
সাধকায় দদাতি সা দিনে দিনে । সাবশেষং ব্যয়ং কুর্যাৎ স্থিতে তত্ত্বং ন দাস্যতি । অমৃত্যু-  
গমনস্তস্য ন ভবেৎ সত্যমীরিতং । অব্যাহতগতিস্তস্য ভবতীতি ন সংশয়ঃ । ইয়ং তে কথিতা  
বিদ্যা হৃগোপ্যা যা সুরাসুরৈঃ । তব স্নেহেন ভক্ত্যা চ বক্ষ্যেহং পরমেশ্বরি ॥ ২ ॥

ততোহমৃত্যুসাধনং বক্ষ্যে শৃণুস্বৈক-মনাঃ প্রিয়ে । গন্ধা বটতলং দেবীং পূজয়েৎ সাধকো-  
ত্তমঃ । প্রাণায়ামং যড়ঙ্গঞ্চ মায়ম্মাথ সমাচরেৎ । সদ্যোমাংসং বলিং দত্ত্বা পূজয়েত্তাং সন্না-  
হিতঃ । অর্ঘ্যমুচ্ছিক্তরক্তেন দদ্যাভস্যে দিনে দিনে । প্রচণ্ডবদনাং দেবীং পকবিশ্বাধরাং  
প্রিয়ে । রক্তান্বরধরাং বালাং সর্বকামপ্রদাং শুভাং । এবং ধ্যায়া জপেন্মন্ত্রমযুতং সাধকো-  
ত্তমঃ । সপ্তদিনং সমভ্যর্চ্য চাষ্টমে বিধিবচ্চরেৎ । কায়েন মনসা বাচা পূজয়েচ্চ দিনে  
দিনে । তারং মায়ী তথা কুর্চং রক্ষ কশ্মপি তদ্বহিঃ । আগচ্ছ কনকান্তে তু বতি স্বাহা  
মহামনুঃ । আনিশীথং জপেন্মন্ত্রং বলিং দত্ত্বা মনোহরং । সাধকেন্দ্রং দৃঢ়ং মত্বা আয়াতি  
সাধকালয়ে । সাধকেন্দ্রোহপি তাং দৃষ্ট্বা দদ্যাৎদর্ঘ্যাদিকং ততঃ । ততঃ সপরিবারেণ ভার্য্যা  
স্যাৎ কামভোজনৈঃ । বস্ত্রভূষাদিকং ত্যক্ত্বা যাতি সা নিজমন্দিরং । এবং ভার্য্যা ভবে-  
ম্মিত্যং সাধকাজ্ঞানুরূপতঃ । আত্মভার্য্যাং পরিত্যজ্য ভজ্যেত্তাঞ্চ বিচক্ষণঃ ॥ ৩ ॥

করিবে । এইরূপে পূজা করিলে দেবী প্রসন্না হইয়া সাধকের মনোগত অভিলাষ পরিপূ করেন এবং প্রতিদিন  
সাধককে শতসংখ্যক সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন । সাধক প্রতিদিন যাহা পাইবে, সেই সমুদায় ব্যয় করিবে,  
কিঞ্চিন্মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে দেবী কুপিত হইয়া আর কিছু প্রদান করেন না । এই যোগিনীর সাধন করিলে অন্ত  
জীর সহবাস পরিত্যাগ করিবে । সাধক এই সাধনবলে সর্বত্র অব্যাহত গতিতে বিচরণ করিতে পারে । এই যে যোগিনী-  
সাধন কথিত হইল, ইহা অভিগোপনীর । দেবি ! তোমার ঘেহের বশীভূত হইয়া তোমার নিকট বলিলাম ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিলেন, প্রিয়ে ! এইরূপ অন্তঃযোগিনীর সাধনপ্রণালী ও মন্ত্র বলিব, একচিন্তে শ্রবণ কর । সাধক  
বটরূক্ষমূলে দেবীর পূজা করিবে । হ্রী এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং হ্রাঃ অমৃত্যুভ্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করানুষ্ঠান  
করিবে । সাধক সংযত হইয়া সদ্যোমাংসদ্বারা বলিপ্রদানপূর্বক পূজা করিবে । উচ্ছিন্ন রক্তদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান  
করিয়া প্রতিদিন পূজা করিতে হইবে । এই যোগিনী প্রচণ্ডবদনা, ইহার অধর পকবিশ্বকলের দ্বার রক্তবর্ণ, পরি-  
ধেয় রক্তবস্ত্র । ইনি বালিকারূপিণী এবং সাধকের সর্বকামপ্রদায়িনী । সাধক এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন  
দশসহস্র মন্ত্র জপ করিবে । সপ্তদিন এইরূপ পূজা ও মন্ত্র জপকরিয়া অষ্টমদিবসে বিধিবৎ পূজা করিবে । এইরূপে  
কামমনোবাক্যে প্রতিদিন দেবীর আরাধনা করিতে হইবে । ও হ্রী হ্রাঃ রক্ষ কশ্মপি আগচ্ছ কনকবতি স্বাহা, এই  
মন্ত্রে পূজা ও জপ করিবে । সাধক দেবীকে মনোহর বলি প্রদান করিয়া নিশীথসময় পর্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে ।  
দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ আনিয়া সাধকের গৃহে আগমন করেন । সাধক দেবীকে বর্ষণ করিয়া অর্ঘ্যাদিদ্বারা  
পূজা করিবে । ইহাতে দেবী আপন পরিচারিকাগণের সহিত সাধকের ভার্য্যা হইয়া সাধককে বিবিধ অভিলষিত  
তোষা বস্ত্র প্রদান করেন । এবং বীর বস্ত্র ভূষণাদি পরিত্যাগ করিয়া প্রদান করিয়া থাকেন । বিচক্ষণ সাধক এই  
রূপে সিদ্ধি করিয়া বীর ভার্য্যা পরিত্যাগ পূর্বক কনকাবতীকে ভজনা করিবে ॥ ৩ ॥

ততঃ কামেশ্বরীং বক্ষ্যে সর্বকামফলপ্রদাং । অণবং ভুবনেশানীং চাগচ্ছ কামেশ্বরী  
ততঃ । বহুৈর্ভার্য্যা মহামন্ত্রঃ সাধকানাং সুখাবহঃ । পূর্ববৎ সকলং কৃৎস্না ভূজপত্রে  
স্থশোভনে । গোরোচনাভিঃ প্রতিমাং বিনির্মায় স্বলঙ্কতাং । শয্যামারুহ্য প্রক্ষিপেদ্যন্ত্রমেক-  
মনাস্ততঃ । সহস্রৈশ্চক্ৰপ্রমাণেন মাসমেকং জপেদ্বধুঃ । যুতেন মধুনা দীপং দদ্যাচ্ছ স্তম-  
হিতঃ । কামেশ্বরীং শশাঙ্কাস্যাং চলৎখঞ্জরলোচনাং । সদা লোলগতিং কাস্তাং কুসুমাস্ত্র  
শিলীমুখীং । এবং ধ্যায়া জপেদ্যন্ত্রং নিশীথে যাতি সা তদা । দৃষ্ট্বা তু সাধকশ্রেষ্ঠমাজ্ঞা-  
দেহীতি তং বদেৎ । জীভাবেন তদা তসৈস্য দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং ততঃ । সুপ্রসন্না মুদা দেবী  
সাধকং তোষয়েৎ সদা । অন্নাদৈরতিভোগেন পতিবৎ পালয়েৎ সদা । নীহা রাজৌ  
হৃদৈশ্চর্য্যং দৃষ্ট্বা চ বিপুলং ধনং । বস্ত্রালঙ্কারদ্রব্যাদীন্ প্রভাতে যাতি নিশ্চিতং । এবং প্রতি-  
দিনং তস্য সিদ্ধিঃ স্যাৎ কামরূপতঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ পটে বিনির্মায় পুতলীং ধ্যানরূপতঃ । স্বর্ণবর্ণাং গৌরাক্ষীং সর্বকালঙ্কারভূষিতাং ।  
নুপুরাঙ্গদহারাঢ্যাং রম্যাক্ষ পুঙ্করেক্ষণাং । এবং ধ্যায়া জপেদ্যন্ত্রং দৃষ্ট্বা চ পাদ্যমুত্তমং । সচ্চন্দ-  
নেন পুষ্পেণ জাতীপুষ্পেণ সাধকঃ । গুগ্গলুধূপদীপৌ চ দদ্যাদ্যন্ত্রেন সাধকঃ । মন্ত্রস্ত-  
তারং মায়া তথাগচ্ছ রতিসুন্দরি পদং ততঃ । বহিজয়াঈসাহস্রং জপেদ্যন্ত্রং দিনে দিনে ।

অনন্তর কামেশ্বরী যোগিনীর সাধন প্রণালী ও মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ কামেশ্বরী বাহা, এই  
মহামন্ত্র সাধকের সুখাবহ । সাধক পূর্ববৎ পূজাদি করিয়া স্থশোভন ভূজপত্রে গোরোচনা দ্বারা সর্বভরণ ভূষিতা  
দেবীর প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিবে এবং শয্যাতে উপবেশন করিয়া একাগ্রচিত্তে পূজা কথিত মন্ত্রজপ করিবে । এক  
মাসপর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে । এই দেবতার পূজা ও মন্ত্রজপ কালে ঘৃত ও মধুদ্বারা প্রদীপ জালিতে  
হইবে । কামেশ্বরী দেবীর আকার এইরূপ ইনি শশাঙ্কবদনা, দেবীর লোচন খঞ্জনের ভায় চকল এবং সর্কদা  
চকল গমনে সঞ্চরণ করেন । ইহার হস্তে কুসুমময় বাণ আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া পূজা ও জপ করিলে দেবী  
স্নানগমন করেন এবং সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে বলেন, তোমার কি আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে হইবে ? তৎপরে সাধক  
দেবীকে জীভাবে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে । তাহাতে দেবী সুপ্রসন্না হইয়া সাধককে পরিতুষ্ট করেন এবং  
অন্নাদি বিবিধ ভোজ্যাদি ভ্রষাঘারা পতিবৎ প্রতিপালন করিয়া থাকেন । দেবী সাধকের নিকট রাজি বাপন  
করিয়া ঐশ্বর্য্যাদি সুখভোগসমগ্রী, বিপুল ধন ও নানাপ্রকার অলঙ্কার প্রদানপূর্ব্বক প্রভাতকালে প্রতিগমন করিয়া  
থাকেন । এই প্রকারে প্রতিদিন সাধকের অভিলাষানুসারে সিদ্ধি প্রদান করেন ॥ ৪ ॥

অন্ত যোগিনীর সাধন প্রণালী এই—প্রথমে যোগিনীর ধ্যানানুসারে পটেতে প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিবে । দেবীর  
প্রতিকল্প এই—ইনি স্বর্ণবর্ণা, গৌরাক্ষী এবং নক্সপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা । নুপুর, অঙ্গুর ও হার প্রভৃতি বিবিধ  
বিভূষণে সুসজ্জিতা । নরনয়ন প্রভূত পদ্মের ভায় সুদৃশ । এই প্রকার দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা পাদ্য, চন্দন  
এবং জাতী প্রভৃতি বিবিধ পুষ্পদ্বারা অর্চনাপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিবে । পরে সাধক মূলমন্ত্রে গুগ্গলু ধূপ এবং দীপ  
প্রদান করিবে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ রতিসুন্দরি বাহা, এই মন্ত্র প্রতিদিন অষ্ট সহস্র জপ করিবে । একমাস এইরূপে

মাসান্তে দিবসং ব্যাপ্য কুর্যাৎ পূজাদিকং শুভং । স্নতদীপং তথাগন্ধং পুষ্পতাম্বুলমেব চ ।  
তাবম্মন্ত্রং জপেদ্বিহান যাবদায়াতি স্নন্দরী । জ্ঞান্না দৃঢ়ং সাধকেন্দ্রং নিশীথে যাতি নিশ্চিতং ।  
ততস্তামৰ্চয়েদুত্তম্য জাতীকুসুমমালয়া । হুসম্ভৃতা সাধকেন্দ্রং তোষয়েদ্রতিভোজনৈঃ ।  
ভূত্বা ভার্য্যা চ সা তস্মৈ দদাতি বাঞ্ছিতং বরং । ভূবাদিকং পরিত্যজ্য প্রভাতে যাতি সা  
শ্রবঃ ॥ ৫ ॥

ততোহন্যং সাধনং বক্ষ্যে স্বগৃহে শিবসন্নিধৌ । বেদাদ্যং ভুবনেশীকাগচ্ছ পদ্মিনি বল্লভা ।  
পাবকস্য মহামন্ত্রং পূর্ববৎ সকলং ততঃ । মণ্ডলং চন্দনৈঃ কৃৎস্না মূলমন্ত্রং লিখেত্ততঃ । পদ্মা-  
ননাং শ্রামবর্ণাং পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাং । কোমলাঙ্গীং স্নেহমুখীং রক্তোৎপলদলেক্ষণাং ।  
এবং ধ্যান্য জপে মন্ত্রং সহস্রঞ্চ দিনে দিনে । মাসান্তে পূর্ণিমাং প্রাপ্য বিধিবৎ পূজয়েৎ  
সদা । আনিশীথং জপে মন্ত্রং দৃঢ়াভ্যাসেন সাধকঃ । সর্বত্র কুশলং জ্ঞান্না যাতি সা সাধকা-  
লয়ং । ভূত্বা ভার্য্যা সাধকং হি সাধয়েদ্বিবিধৈরপি । ভোজ্যৈর্দ্রিষ্টব্যৈর্ভূষণাদ্যৈঃ পদ্মিনী সা  
দিনে দিনে । পতিবৎ পালিতং লোকে নিত্যং স্বর্গে চ সর্বদা । ত্যক্ত্বা ভার্য্যাং ভজেত্তাঞ্চ  
সাধকেন্দ্রঃ সদা প্রিয়ে ॥ ৬ ॥

জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে পুনর্বার পূজা করিবে। স্নত প্রদীপ, গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বুল নিবেদন করিয়া স্নন্দরী  
আগমন প্রতীক্ষায় জপ করিবে। যাবৎ দেবী আগমন না করেন, তাবৎ জপ করিবে। দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ  
আনিয়া নিশীথসময়ে নিশ্চয় আগমন করেন। তখন সাধক দেবীকে জাতীপুষ্পরচিতমালাদ্বারা ভক্তিপূর্বক পূজা  
করিবে। তাহাতে দেবী সাধকের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া রতি ও ভোজনদ্রব্য প্রদানপূর্বক তাহাকে পরিতুষ্ট করিয়া  
থাকেন এবং সাধকের ভার্য্যা হইয়া তাহার বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন। দেবী সাধকের নিকট যামিনীবাণন করিয়া  
বস্ত্রভূষাদি পরিত্যাগপূর্বক প্রভাতকালে প্রতিগমন করেন এবং সাধকের আজ্ঞানুসারে এইরূপে প্রতিদিন যাতায়াত  
করিয়া থাকেন। কোন নির্জনে কিবা প্রান্তরে এইরূপ সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই যোগিনীসিদ্ধি হইলে সাধক  
অন্য ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া ইহাকেই ভজন্য করিবে। তাহা না হইলে দেবী কুপিতা হইয়া সাধককে বিনষ্ট  
করেন ॥ ৫ ॥

অনন্তর অত্র যোগিনীর সিদ্ধিপ্রণালী কথিত হইতেছে। সাধক স্বীয় গৃহে অথবা শিবসন্নিধানে এই কার্য্য  
করিবে। ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ পদ্মিনী স্বাহা, এই মন্ত্রে সাধন করিবে। পূর্ববৎ পূজাদি করিয়া তৎপরে চন্দনদ্বারা মণ্ডল  
অঙ্কিত করিবে এবং সেই মণ্ডলে মূলমন্ত্র লিখিবে। দেবীর আকার এইরূপ। ইনি পদ্মাননা ও শ্রামবর্ণা, পয়োধর-  
যুগল মূল ও উচ্চ, শরীর অতিকোমল, বদনে সর্বদা দীর্ঘং হাস্ত বিলম্ব আছে, নয়নযুগল রক্তউৎপলের স্তায়। এই-  
রূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে। একমাস এইরূপে জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে পূর্ণিমাতিথিতে  
বিধিবৎ পূজা করিবে এবং নিশীথসময় পর্য্যন্ত জপ করিতে থাকিবে, তাহাতে দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ আনিয়া  
তাহার সমীপে আগমন করেন এবং সাধকের সর্বপ্রকার মঙ্গলসম্বর্ধন করিয়া তাহার আগরে উপস্থিত হন। এইরূপে  
পদ্মিনী সাধকের ভার্য্যা হইয়া বিবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য ও নানাপ্রকার আভরণাদি দ্বারা সাধককে সন্তুষ্ট করেন। পদ্মিনী

ততোবক্ষ্যে মহাবিদ্যাং বিশ্বামিত্রেন ধীমতা । জ্ঞাত্বা যাং সাধিতা বিদ্যা বলাচাতিবলা  
 প্রিয়ে ।—মন্ত্রস্ত— প্রণবাস্তে মহামায়া নটিনি পাবকপ্রিয়া । মহাবিদ্যেতি কথিতা গোপ-  
 নীয়া প্রযত্নতঃ । অশোকস্য তটং গঙ্গা স্নানং পূর্ববদাচরেৎ । মূলমন্ত্রেণ সকলং কুর্য্যাক্ষ  
 স্তসমাহিতঃ । ত্রৈলোক্যমোহিনীং গৌরীং বিচিৎরাশ্বরধারিণীং । বিচিৎরালঙ্কতাং রম্যাং নর্তকী-  
 বেশধারিণীং । এবং ধ্যান্তা জপেন্মন্ত্রং সহস্রঞ্চ দিনে দিনে । মাংসোপহারৈঃ সংপূজ্য ধূপদীপং  
 নিবেদয়েৎ । গন্ধচন্দনতাম্বুলং দদ্যাতশ্চৈ সদা বুধঃ । মাসমেকস্ত তাং ভক্ত্যা পূজয়েৎ  
 সাধকোত্তমঃ । মাসান্তে দিবসং প্রাপ্য কুর্য্যাক্ষ পূজনং মহৎ । অর্ধরাত্রৌ ভয়ং দত্ত্বা কিঞ্চিৎ  
 সাধকসত্তমে । স্মৃঢ়ং সাধকং মত্বা যাতি সা সাধকালয়ং । বিদ্যাভিঃ সকলাভিশ্চ কিঞ্চিৎ  
 স্নেহমুখী ততঃ । বরং ররয় শীঘ্রং স্বং যন্তে মনসি বর্ততে । তৎশ্রদ্ধা সাধকশ্রেষ্ঠো ভাবয়ে-  
 ন্ননসা ধিয়া । মাতরং ভগিনীং বাপি ভাৰ্য্যাং বা প্রীতিভাবতঃ । কৃদ্ধা সন্তোষয়েদ্বস্ত্য  
 নটিনী তৎকরোত্যলং । মাতা স্মাদ্যদি সা দেবী পুত্রবৎ পালিতং মুদা । স্বর্ণশতং সিদ্ধি-  
 দ্রব্যং দদাতি সা দিনে দিনে । ভগিনী যদি সা কন্যাং দেবস্ত নাগকন্যকাং । রাজকন্যাং  
 সমানীয় দদাতি সা দিনে দিনে । অতীতানাগতাং বার্তাং সৰ্ব্বাং জ্ঞানতি সাধকঃ । ভাৰ্য্যা-

সাধকের ভাৰ্য্যা হইয়া তাহাকে পতিবৎ পালনকরিয়া থাকেন । সাধক অত্র ভাৰ্য্যা পরিত্যাগ করিয়া পশ্বিনীকে  
 ভজনা করিবে ॥ ৬ ॥

অনন্তর অন্ত মহামন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্রে ধীমান বিশ্বামিত্রমুনি সাধন করিয়াছিলেন ও হ্রী'নটি বাহা  
 এই মহাবিদ্যা কথিত হইল, ইহা যত্নপূর্বক গোপন করিয়া রাখিবে । এই মন্ত্রের সাধনকালে অশোকবৃক্ষের মূলে  
 গমন করিয়া পূর্ববৎ স্নান করিবে এবং মূলমন্ত্রে পূজা কার্য্য করিতে হইবে । উক্ত দেবীর আকার এইরূপ ।—ইনি  
 স্বীয় রূপলাবণ্যে জিতুবন মোহিত করিতে পারেন, গৌরবর্ণা বিচিত্র বস্ত্রবিধারিণী বিচিত্র অলঙ্কারে বিভূষিতা ও নর্ত-  
 কীর বেশধারিণী । এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে । মাংস উপহারে দেবীর পূজা করিয়া  
 ধূপ দীপ নিবেদন করিবে এবং গন্ধপুষ্প, তাম্বুল দেবীকে প্রদান করিবে । সাধক এইরূপে একমাস পূজা ও মন্ত্র  
 জপ করিবে । পরে মাসান্তদিবসে মহাপূজা করিতে হইবে । দেবী অর্ধরাত্রি সময়ে আগমন করিয়া সাধককে  
 ভয়প্রদর্শন করেন, তাহাতে সাধক ভীত না হইয়া মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে । দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া  
 তাহার আলয়ে গমন করেন এবং সাধক বলিয়া থাকেন যে, তোমার অভিলষিত বরপ্রার্থনা কর । সাধক দেবীর  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে স্থির করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে মাতা, ভগিনী অথবা ভাৰ্য্যা বলিয়া সম্বোধন করিয়া  
 তদনুরূপ সাধন করিবে । পরে সাধক নটিনীকে ভক্তিঘারা সজ্জি করিবে । নটিনী তাহাতে সজ্জা হইয়া সাধকের  
 মনোরথ পরিপূর্ণ করেন । যদি সাধক দেবীকে নাট্যভাবে ভূজনা করে, তবে দেবী তাহাকে পুত্রবৎ পালন করেন  
 এবং প্রতিদিন পতংগ্যা স্তব্ধমুদ্রা ও অভিলষিত দ্রব্য প্রদানকরিয়া থাকেন । আর যদি ভগিনীরূপে সম্বোধন  
 করেন, তাহা হইলে দেবী প্রতিদিন নাগকন্যা ও রাজকন্যা জানিয়া দেন । সাধক এই সাধনবলে অতীত ও  
 ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল জানিতে পারে । আর যদি সাধক দেবীকে ভাৰ্য্যাতাবে ভজনা করে, তাহা হইলে দেবী

সদ্যদি সা দেবী দদাতি বিপুলং ধনং । অম্বাদৈরুপচারৈস্ত দদাতি কামভোজনং । স্বর্ণশতং  
সদা তস্মৈ দদাতি সা ধ্রুবং প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

মহাবিদ্যাং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ । কুঙ্কমেন সমালিখ্য ভূজপত্রে ত্রিয়ং মুদা ।  
ততোহক্টদলমালিখ্য কুর্য্যাম্যাসাদিকং প্রিয়ে । জীবন্তাসাদিকং কুঙ্ক ধ্যায়ন্তজ প্রসন্নধাঃ ।  
শুদ্ধফটিকসঙ্কাশাং নানালঙ্কারভূষিতাং । মঞ্জীরহারকেয়ুর-রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাং ।) এবং ধ্যাত্বা  
জপেন্মন্ত্রং সহস্রস্ত দিনে দিনে । প্রতিপদিনমারভ্য পূজয়েৎ কুঙ্কমাদিভিঃ । ধূপদীপবিধা-  
নৈশ্চ ত্রিসঙ্ক্য পূজয়েন্মুদা । পূর্ণিমাং প্রাপ্য গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ । স্নতদীপং  
তথা ধূপং নৈবেদ্যঞ্চ মনোরমং । রাত্রৌ চ দিবসে জাপ্যং কুর্য্যাক্ত স্নসমাহিতঃ । প্রভাতে  
সময়ে যাতি সাধকশাস্তিকং ধ্রুবং । প্রসন্নবদনা ভূষা তোষয়েদ্রতিভোজনৈঃ । দেবদানব-  
গন্ধর্ববিদ্যাধুগ্যক্ষরক্ষসাং । কণ্ঠাভীরত্নভূষাভিঃ সাধকেন্দ্রঃ মুহুর্মুহুঃ । চর্য্যং চোষ্যা  
দিকং দ্রব্যং দিব্যং দদাতি সা ধ্রুবং । স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে যদ্বস্ত বিদ্যতে প্রিয়ে । আনীয়  
দীয়তে সত্যং সাধকাজ্ঞানুরূপতঃ । স্বর্ণশতং সদা তস্মৈ দদাতি সা দিনে দিনে । সাধকায়  
বরং দত্ত্বা যাতি সা নিজমন্দিরং । তস্তা বরপ্রসাদেন চিরজীবী নিরাময়ঃ । সর্বজ্ঞঃ স্তন্দরঃ  
শ্রীমান্ সর্বগো ভবতি ধ্রুবং । রেমে সার্কিং তয়া দেবি সাধকেন্দ্রে দিনে দিনে । মন্ত্রস্ত—  
তারং মায়্যা গচ্ছানুরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে । বহিভার্যা মনুঃ প্রোক্তঃ সর্বসিক্তপ্রদায়কঃ ।

প্রতিদিন বিপুল ধন প্রদান করিয়া থাকেন এবং অম্বাদি নানাপ্রকার কাম ভোজন ও শত স্বর্ণমুদ্রা দান করেন ॥ ৭ ॥

অতঃপর অস্ত্র মহাবিদ্যা বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর । ভূজপত্রে কুঙ্কমবারা দ্বীর প্রতিমূর্তি লিখিয়া তাহার  
বহির্ভাগে অষ্টদলপত্র অঙ্কিত করিয়া ভ্রাসাদি করিবে এবং জীবন্তাস করিয়া তাহাতে দেবীর ধ্যান করিবে ।  
দেবী বিশুদ্ধ ফটিকের স্তার শুভ্রবর্ণা ও নানাবিধ অলঙ্কারে সূশোভিতা এবং নুপুর, হার, কেয়ুর ও রত্ননির্মিত  
কুণ্ডলে পরিমণ্ডিতা । এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন এক সহস্র মন্ত্র জপ করিবে । প্রতিপৎ তিথিতে আরম্ভ করিয়া  
পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি উপহারে ত্রিসঙ্ক্য দেবীর পূজা করিবে । এইরূপে একমাস পূজা ও মন্ত্র জপ করিয়া  
পূর্ণিমাদিনে সাধক গন্ধাদি উপচারে দেবীকে পূজা করিবে । স্নতপ্রদীপ ও ধূপ প্রদান করিয়া দিবারাত্রি মন্ত্র  
জপ করিতে থাকিবে । এইরূপ পূজা ও জপ করিলে প্রভাত সময়ে দেবী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং  
সম্ভট হইয়া রতি ও ভোজন দ্রব্যাদি সাধককে পরিতোষিত করিয়া থাকেন । দেবকস্তা, দানবকস্তা, নাগকস্তা,  
বক্ষকস্তা, গন্ধর্বকস্তা, বিদ্যাধরকস্তা ও বিবিধ রত্নভূষণ এবং চর্য্য চোষ্যাদি নানা তক্ষকব্য প্রতিদিন প্রদান করিয়া  
থাকেন স্বর্গে, মর্ত্যে ও পাতালে যে সকল বস্ত্র বিদ্যমান আছে, দেবী সাধকের আজ্ঞানুসারে তাহা আনিয়া সাধককে  
অর্পণ করেন এবং প্রতিদিন শত স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন । পরে দেবী সাধককে অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া  
নিজালয়ে প্রস্থান করেন । সাধক দেবীর প্রসাদে নিরাময়মেহে চিরকাল জীবিত থাকে । সাধক দেবীর বরে সর্বজ্ঞ,  
স্তন্দরকলেবর ও শ্রীমান হয়, সর্বজ্ঞ গমনাগমনে সাধকের শক্তি জন্মে । সাধক এইরূপে যোগিনী সাধনকরিয়া প্রতি-  
দিন দেবীর সহিত কীড়াকৌতুকাদি করিয়া থাকে । ও হ্রীং আগচ্ছ অনুরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে বাহা এই মন্ত্র কথিত

এবা মধুমতী তু স্যাং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা প্রিয়ে । শুদ্ধাদ্গুহ্যতরা হেবা তব স্নেহাৎ প্রকী-  
ৰ্ত্তিতা ॥ ৮ ॥

দেব্যাচ । শ্রুতঞ্চ সাধনং পুণ্যং যক্ষিণীনাং স্নত্ৰপ্রদং । কস্মিন্ কালে প্রকর্তব্যং বিধিনা-  
কেন বা প্রভো । অথাধিকারিণঃ কেবা সমাসেন বদ প্রভো । ঈশ্বর-উবাচ । বসন্তে  
সাধয়েদ্ধীমান্ হবিষ্যাশী জিতেজ্জিয়ঃ । সদা ধ্যানপরো ভূহা তদর্শনমহোৎসুকঃ । উজ্জটে  
প্রান্তরে বাপি কামরূপে বিশেষতঃ । স্থানেষেকতমং প্রাপ্য সাধয়েৎ স্নসমাহিতঃ । অনেন  
বিধিনা সাক্ষাৎবিষয়তি ন সংশয়ঃ । দেব্যাশ্চ সেবকাঃ সৰ্ব্বৈ পরং চাত্ত্বাধিকারিণঃ । তারক-  
ত্রক্ষণোভূত্যং বিনাপ্যত্রাধিকারিণঃ । ইতি যোগিনীসাধনপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ পূজাধারোনিরূপ্যতে । তত্র নীরদীয়ে—আপোগ্রিহদয়ং চক্রং বিষ্ণোঃ ক্ষেত্রসমু-  
দ্ভবং । যন্ত্রঞ্চ প্রতিমাস্থানমর্চনে সৰ্বদা হরেঃ । গৌতমীয়ে—শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে  
প্রতিমামণ্ডলেষু বা । নিত্যং পূজাহরেঃ কার্য্যা নতু কেবলভূতলে । শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ  
কোন্টিজন্মাঘনাশনং । কিং পুনশ্চাচ্চনং তত্র হরিসামিধ্যকারণং । বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যৈর্যদি  
কৃষ্ণাং শিলাং লভেৎ । গোম্পদৈর্নৈব চিহ্নেন তেন জন্ম সমাপ্যতে । এতেন বিষ্ণুপূজায়াং  
শিলায়া অপি প্রাধান্যং । মণ্ডলাদীনাস্ত সৰ্বসাধারণহাৎ । যোগিনীতন্ত্রে—লিঙ্গস্থং পূজয়ে-

হইল, ইহা সৰ্বকার্য্যে সিদ্ধি প্রদান করে । এই সৰ্বসিদ্ধিপ্রদারিনি মধুমতি দেবী অতিশুভ । দেবি ! তোমার স্নেহে  
প্রকাশ করিলাম ॥ ৮ ॥

পার্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! আমি তোমার নিকট যক্ষিণীসাধন শুনিয়াছি, ঐ স্নত্ৰপ্রদ  
সাধন কোন কালে, কিরূপ বিধানে করিতে হইবে এবং কোন ব্যক্তিই বা এই সাধনের অধিকারী, তাহা আমার  
নিকট বল । মহাদেব বলিলেন, যীমান সাধক, হবিষ্যাশী ও জিতেজ্জিয় হইয়া বসন্তকালে এই যোগিনীসাধন  
করিবে । সৰ্বদা যোগিনীকে ধ্যান করিয়া তাহার মর্শনে সন্মুৎসুক হইয়া উজ্জটে অথবা প্রান্তরে এই সাধন  
করিবে । বিশেষতঃ কামরূপে এই সিদ্ধিকার্য্য বিশেষ ফলপ্রদ হয় । পূর্বোক্ত স্থান সকলের কোন একটি স্থানে  
স্নসংযতচিত্তে এই সাধন করিবে । এইরূপ বিধানে সাধন করিলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে ।  
যাহারা দেবীর সেবক, তাহারাই এই কার্যের অধিকারী এবং যাহারা ত্রক্ষবিদ্ তাহানিগের এই কার্য্যে অধিকার নাই ॥

অনন্তর পূজার আধার নিরূপিত হইতেছে । সারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, জল, অগ্নি, মনঃ, শালগ্রামাদি স্থান  
সমুৎপন্ন বিষ্ণুচক্র, যন্ত্র ও প্রতিমা এই সকল আধারে বিষ্ণুর পূজা করিবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শাল-  
গ্রাম, মণি, যন্ত্র, প্রতিমা ও মণ্ডল এই সকল আধারে বিষ্ণুর নিত্য পূজা করিবে, কদাচ কেবল ভূতলে বিষ্ণুর অর্চনা  
করিবে না । শালগ্রাম শিলাস্পর্শ করিলে কোটি জন্মের পাপ-বিনষ্ট হয়, তাহাতে হরির অর্চনা করিলে যে বিষ্ণুর  
সামিধ্য লাভ হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি ? বহুজন্মার্জিত পুণ্যকলে যদি একটি কৃষ্ণশিলা লাভ করিতে পারে এবং সেই  
শিলাতে যদি গোম্পদ চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে তাহার সেই জন্ম সকল হইয়া থাকে । এই সকল বচনে জানা যায়  
যে, বিষ্ণুপূজাতে শালগ্রামই প্রধান । মণ্ডলাদি অন্তান্ত আধার সাধারণ । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, লিঙ্গে,

দেবীং পুস্তকস্থাং তথৈব চ । মণ্ডলস্থাং মহামায়াং যন্ত্রস্থাং প্রতিমাহু চ । জলস্থাং বা শিলাস্থাং  
বা পুঙ্কয়েৎ পরমেশ্বরীং । কোলাবলীয়ে—যত্রাপরাজিতাপুষ্পং জ্বাপুষ্পঞ্চ বিদ্যাতে । কর-  
বীরে গুরুরক্তে জ্যোৎস্নাং বা যত্র তিষ্ঠতি । তত্র দেবী বসেন্নিত্যং তদ্ব্যস্ত্রে চণ্ডিকার্চনং ।  
এতৎ সৰ্ব্বং যন্ত্রাভাবে । তথাচ—যন্ত্রং যন্ত্রময়ং প্রোক্তং যন্ত্রাং দেবতেতি চ । দেহান্ননো-  
র্থথা ভেদো যন্ত্রদেবতয়োস্তথা । তথাদৌ বিলিখেদ্যন্ত্রং দেবতায়াম্ চ বিগ্রহং । কাম-  
ক্ৰোধাদি-দোষোখং সৰ্ব্বহুঃখনিয়ন্ত্রণাৎ । যন্ত্রমিত্যাহরেতস্মিন্ দেবং প্রীণাতি সাধকঃ ।  
বিনা যন্ত্রেণ পূজায়া দেবতা ন প্রসীদতি । হুঃখনিয়ন্ত্রণান্নমিত্যাহন্তন্ত্রবেদিনঃ । ইতি  
যন্ত্রস্য পূজায়াং প্রাধান্যমিতি ॥

অথ যন্ত্রসংস্কারঃ ॥ বামকেশ্বরতন্ত্রে—ভৈরব্যুবাচ । চক্রভেদং মহাদেব ত্বংপ্রসাদান্ময়া  
জ্ঞাতং । ইদানীং জ্যোতুমিচ্ছামি প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মনিৰ্ণয়ং । শ্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি মহা-  
ভাগে জগৎকারিণি কোলিনি । তস্মাদ্যুপনকৰ্ম্মাদং সৰ্ব্ববর্ণবিনিৰ্ণয়ং । স্নাত্বা সঙ্কল্পয়ে-  
ন্মন্ত্রী গুরোরর্চনমাচরেৎ । পঞ্চগব্যং ততঃ কৃত্বা শিবমন্ত্ৰেণমন্ত্রিতং । অত্র চক্রং ক্ষিপেন্মন্ত্রী  
প্রণবেন সমাকুলং । তদুচ্চৃত্য ততশ্চক্রং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপাত্রকে । পঞ্চায়তেন হুত্বেন শীতলেন  
জলেন চ । চন্দ্রেন স্নগন্ধেন কস্তুরীকুঙ্কমেন চ । পরোদধিস্থতকৌত্মশর্করাদৈরমুজমাৎ ।

পুস্তকে, মণ্ডলে, যন্ত্রে, প্রতিমাতে, জলে অথবা শিলাতে পরমেশ্বরীর পূজা করিবে । কোলাবলীতন্ত্রে লিখিত আছে  
যে, যেখানে জ্বাপুষ্প, অপরাজিতাপুষ্প, করবীপুষ্প ও জ্যোৎস্নাপুষ্প বিদ্যমান আছে, সেই স্থানে সৰ্বদা দেবী বাস  
করেন, অতএব সেই সেই পুষ্পযন্ত্রে চণ্ডিকার অর্চনা করিবে । যন্ত্রাভাবে উক্ত পুষ্পযন্ত্রে পূজা করিবে । যন্ত্রসম্ভবে  
তাহাতেই পূজা প্রশস্ত । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যন্ত্র যন্ত্রময় এবং যন্ত্র দেবতার আনিবে । দেহ আর আত্মার  
বৈরূপ ভেদ নির্দিষ্ট আছে, যন্ত্রও দেবতার সেইরূপ ভেদ আনিবে । অতএব অগ্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে দেব-  
তার পূজা করিবে । যন্ত্রে পূজা করিলে কামক্ৰোধাদিসমুৎ সৰ্বদোষ নিরস্ত্রিত হইয়া দেবতা প্রসন্ন হন, অতএব  
যন্ত্র এই নাম হইয়াছে । যন্ত্র ব্যতিরেকে পূজা করিলে সেই পূজাতে দেবতা প্রসন্ন হন না । তন্ত্রবিৎপণ্ডিতগণ  
বলিয়া থাকেন যে, হুঃখনিয়ন্ত্রণহেতু যন্ত্র এই নাম হইয়াছে । এইনিমিত্ত যন্ত্রেতে দেবপূজা করিলে সেই পূজা সৰ্ব-  
প্রধান পূজা বলিয়া গণ্য হয় ॥

অনন্তর যন্ত্রসংস্কার প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । বামকেশ্বরতন্ত্রে ভৈরবী বলিয়াছেন, হে মহেশ্বর ! তোমার  
প্রসাদে আমি চক্রভেদ শ্রবণ করিয়াছি, এইক্ষণ সেই চক্রাদির প্রতিষ্ঠা নিৰ্ণয় শুনিতে ইচ্ছা করি । মহাদেব বলিলেন  
হে দেবি ! হে জগৎকারিণি ! আমি চক্রযন্ত্রাদির প্রতিষ্ঠাপ্রণালী বলিব শ্রবণ কর । প্রথমতঃ সাধক যথাবিধি দ্বান  
করিয়া গুরুদেবের অর্চনা করিবে । তৎপরে হৌ এই যন্ত্রে পঞ্চগব্য ( গোমূত্র, গোময়, হুৎ, দধি, ঘৃত ও কুশোদক )  
শোধন করিয়া সেই বিদুৎ পঞ্চগব্যমধ্যে ওঁ এই যন্ত্রে যন্ত্র নিক্ষেপ করিবে, অনন্তর পঞ্চগব্য হইতে যন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া  
স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে এবং পঞ্চায়ত ( হুৎ, শর্করা, ঘৃত, দধি ও মধু ) দ্বারা দ্বান করাইবে, পরে হুৎদ্বারা দ্বান  
করাইয়া শীতলজলে সেই যন্ত্রকে স্নাপিত করিবে । অনন্তর চন্দ্র, স্নগন্ধিজবা, কস্তুরী, কুঙ্কম, হুৎ, দধি, ঘৃত, মধু ও



ভোয়ধূপান্তরৈঃ কুর্য্যাৎ পঞ্চায়তবিধিং বৃধঃ । হাট্টকৈঃ কলসৈর্দেবীমকীর্তিকাং বিপূরিতৈঃ ।  
 কষায়জলসংপূর্ণৈঃ কারয়েৎ স্নানমুত্তমং । স্নানং সমাপ্য তাং দেবীং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপীঠকে ।  
 বস্ত্ররাজ্যায় বিদ্যাহে মহাযজ্ঞায় ধীমহি । তন্নো যজ্ঞঃ প্রচোদয়াৎ । স্পৃষ্টা যজ্ঞঃ কুশাগ্রাণ  
 গায়ত্র্যা চাতিমজ্ঞয়েৎ । অকৌত্তরশতং দেবি দেবতাভাবসিদ্ধয়ে । আত্মশুদ্ধিং ততঃ কৃৎস্না  
 বড়কৈর্দেবতাং যজেৎ । তত্রাবাহু যজেদেবীং জীবন্তাসং সমাচরেৎ । উপচারৈঃ বোড়-  
 শাভির্মহামুদ্রাদিভিঃ সদা । কলতাস্থূলনৈবেদ্যৈর্দেবীং তত্র সমর্চয়েৎ । পট্টসূত্রাদিকং দদ্যা-  
 দ্বজ্ঞানকারমেব চ । মৃদগর চামরং বস্ত্রাং যথাযোগ্যং মহেশ্বরি । সর্বমেতৎ প্রযত্নেন দদ্যা-  
 দাস্ত্রহিতে রতঃ । ততো জপেৎ সহস্রম্ব সকলেপিতসিদ্ধয়ে । বলিদানং ততঃ কৃৎস্না প্রাণমেকজ  
 রাজকং । অকৌত্তরশতং হৃদ্যা সম্পাতাজ্যং বিনিকিপেৎ । হোমকর্মণ্যশক্তশ্চৈদ্বিগুণং  
 জপমাচরেৎ । ধেনুসেকাং সমানীয় স্বর্ণশূদ্রাদ্যলঙ্কতাং । গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাত্ততো দেব্যা-  
 বিসর্জনং । তন্ত্রপ্রদীপে—কলে ভিত্তৌ তথা পট্টে স্থাপয়েদ্যজ্ঞমিষরি । ধনধান্যপুঞ্জপৌজ-  
 আবুচ্চ তস্য নশ্রুতি । অস্ত্রোপা—ন ভিত্তৌ স্থাপয়েদ্যজ্ঞং ন পট্টে ফলকে তথা । যন্ত বৈ  
 মমতা দেবি পুঞ্জপৌজগৃহাদিহু ॥

অথ চক্রপ্রতিষ্ঠাপ্রস্তোগঃ । কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ । ওঁ অদ্যে-  
 ত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকদেবতারাঃ প্রীত্যর্থং যজ্ঞসংস্কারমহং করিষ্যে ।

শর্করা এই সকল দ্রব্যাদারা প্রত্যেকে দান করাইবে। তৎপরে জলদ্বারা দান করাইয়া পুনর্বার পঞ্চায়তদ্বারা দান করা-  
 ইবে এবং জলপূর্ণ অষ্টবর্ণকলসদ্বারা দান করাইয়া কলহলকদ্বারা জলদ্বারা সেই যন্ত্রের দানক্রিয়া সম্পাদনকরিবে।  
 এইরূপে দানক্রিয়া সমাপন করিয়া সেই বস্ত্র স্বর্ণপাশে স্থাপন করিবে। পরে বস্ত্ররাজ্যায় বিদ্যাহে ইত্যাদি বস্ত্রগায়ত্রী  
 পাঠ করিয়া কুশাগ্রদ্বারা বস্ত্র স্পর্শকরতঃ পুনর্বার গায়ত্রীদ্বারা অকৌত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিলে সেই যন্ত্রে দেবতার  
 অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। তৎপরে আত্মশুদ্ধি করিয়া দেবতার বড়দস্তাস করিবে এবং সেই যন্ত্রে দেবতার ধ্যান ও  
 আবাহন করিয়া তাহাতে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক বোড়শ উপচার ও বিবিধযজ্ঞা প্রদর্শনদ্বারা ইষ্টদেবতার পূজা  
 করিবে। পরে সেই যন্ত্রে পট্টবস্ত্র, অলঙ্কার, মৃদগর, চামর, বস্ত্রা ও অস্ত্রাত্ত যথাযোগ্য দ্রব্য বস্ত্রপূর্বক প্রদান করিবে এবং  
 সর্বকামনা সিদ্ধার্থ একসহস্র ইষ্টদেবতার মন্ত্রজপ করিবে। তৎপরে বলিপ্রদান করিয়া সেই যন্ত্রকে প্রণাম করিবে।  
 পরে অকৌত্তরশত হোম করিবে, হোমকালে সেই যন্ত্রোপরি প্রত্যাছতি প্রদান করিতে হইবে। হোমক্রিয়ার অন্ত  
 ব্যক্তি হোমসংখ্যার বিগুণ জপ করিবে। পরে একটা বেহু আনিয়া তাহাকে স্বর্ণশূদ্রাদি বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত  
 করিয়া দক্ষিণাধঃক্ৰমেবক প্রদান পূর্বক দেবতার বিসর্জন করিতে হইবে। তন্ত্রপ্রদীপে লিখিত আছে যে, কোন  
 কাঠকলকে অথবা গৃহভিত্তিতে বস্ত্র স্থাপন করিলে তাহার পুত্র, পৌত্র, ধন, দাত ও আবুঃ বিনাশ পায়। অস্ত্রাত্ত  
 তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুঞ্জপৌজগৃহাদিতে বাহার মমতা আছে সেই ব্যক্তি গৃহভিত্তিতে অথবা কলকে বস্ত্র  
 স্থাপন করিবে না।

অনন্তর চক্রপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি লিখিত হইতেছে। সাধক বিহিতবিধানে নিত্যকর্তব্য কার্য সমাপন করিয়া স্বস্তি-

ইতি সঙ্কল্প্য পঞ্চগব্যমানীয় হোমিতি মন্ত্রেণাকৌত্তরশতমভিমন্ত্র্য প্রণবেন তত্র যন্ত্রং নিক্ষিপেৎ । তত উত্তোল্য স্বর্ণাদিপাত্রে নিক্ষিপেৎ । ততঃ শীতলজলচন্দনগন্ধকস্তুরীকুঙ্কমৈঃ স্নাপয়িত্বা পঞ্চায়তমানীয় হোমিতি মন্ত্রেণাকৌত্তরশতমভিমন্ত্র্য পূর্ববৎ শোধয়িত্বা স্নাপয়েৎ । তত্র ক্রমঃ । প্রথমং কীরেণ স্নাপয়িত্বা পুনর্জ্বলেন স্নাপয়িত্বা ধূপং দদ্যাৎ । এবং দধ্মা স্নতেন মধুনা শর্করয়া চ । ততোহক্কেভিঃ কলসৈঃ কুঙ্কমরোচনামিশ্রিতৈস্তোমৈঃ স্নাপয়েৎ । সর্বত্র স্নানং মূলমন্ত্রেণ । ততো যন্ত্রমুত্তোল্য পাত্ৰান্তরে স্নাপয়িত্বা কুশাগ্ৰেণ যন্ত্রং স্পৃষ্ট্বা যন্ত্ররাজায় বিদ্বহে মহাযন্ত্রায় ধীমহি তমো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি গায়ত্র্যা চাকৌত্তরশতমভিমন্ত্র্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ । বিশ্বসারতন্ত্রে—প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য দেবতাত্ৰাঙ্গাদয়ঃ । ত্র্যক্ষা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঋষয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ । তন্ত ঋগ্যজুঃসামানি ছন্দাংসি চ তদাচরেৎ । অস্য প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ত্র্যক্ষবিষ্ণুমহেশ্বর্য ঋষয়ঃ ঋগ্যজুঃসামানি ছন্দাংসি চৈতন্ত্যং দেবতা প্রাণ-প্রতিষ্ঠায়াং বিনিয়োগঃ । তদ্যথা—আং ব্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ অমুকদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ জীব ইহ স্থিতঃ এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ বাহ্যনশ্চক্ষুঃ-শ্রোত্রপ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্থং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র দেবতা-মাবাহু বোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্বা পূজয়েৎ । তথাচ ভৈরবতন্ত্রে—যুতিং মূলেন সঙ্কল্প্য জীবন্তাসং সমাচরেৎ । মায়্যাপাশাকুশাঘ্যস্তান্ যাদীন্ সপ্তমবিন্দুকান্ । বিয়ৎসত্যেন্দু-সংযুক্তং তদন্তে হংস উচরেৎ । অন্তাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ পুনর্জীব ইহ স্থিতঃ । পুনরুচ্চার্য তস্য বৈ সর্বেন্দ্রিয়াণি পুনর্বদেৎ । তস্যাস্চ বাহ্যনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রপ্রাণপদান্তপি । প্রাণা ইহাগত্য স্থং চিরং তিষ্ঠন্তু ঠষয়ং । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য দেবীমাবাহয়েত্ততঃ । ততঃ ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততঃ পট্টসূত্রাদিকং দধ্বা অকৌত্তরসহস্রং জপ্ত্বা শক্তশ্চেত্বলিং দদ্যাৎ । ততোহক্কেত্তরশতং হুত্বা প্রত্যাহতিসম্পাতং দদ্যাৎ । হোমাত্ৰাবে দ্বিগুণজপঃ কার্য্যঃ । ততো দক্ষিণাং দধ্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । ইতি যন্ত্রসংস্কারবিধিঃ । ইতি ত্রীকৃষ্ণানন্দ-ভট্টাচার্য্যবিরচিত্তে তন্ত্রসারে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

অথ প্রকীরণকং । তত্র পূজায়াং দিশ্বিধানং । বিষ্ণুবিষয়ে নারদীয়ে—স্নাতঃ শুক্লাবধর-

বাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । পরে পঞ্চগব্য আনয়ন করিয়া হৌ এই মন্ত্রে অকৌত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিবে এবং তৎ এই মন্ত্রে সেই যন্ত্র পঞ্চগব্যমধ্যে স্থাপন করিতে হইবে । এইরূপে মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে কার্য্য করিবে । এই প্রণালী ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে ।

অনন্তর প্রকীরণ অর্থাৎ বিবিধপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ পূজার দিগ্‌নিয়ম বিবৃত হইতেছে । বিষ্ণুপূজাদি

শ্চাচাস্তঃ পূৰ্বদিঘ্মুখঃ । শুদ্ধমেনং সমাসাদ্য ভূতোৎসারণমাচরেৎ । অস্ত্রে নিবন্ধে—  
উপবিশ্বাসনে মন্ত্রী প্রাঙ্ঘ্মুখো বাপ্যদঘ্মুখঃ । বহুপদ্মাসনো মন্ত্রী সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
সারসমুচ্চয়েপি—প্রাগাননো ধনদদিশ্বদনোহথ বাপীতি । রাজ্ঞো পূজনে নারঃ নিয়মঃ । তথাচ  
মুতিঃ—রাজাবুদঙমুখঃ কুর্যাৎ দেবকার্য্যং সदैব হি । শিবার্চনং তথাপ্যেবং শুচিঃ কুর্যাৎ-  
হৃদঙমুখঃ ইতি ॥

অথ পূজায়াং বিহিতনিষিদ্ধানি । মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশে—লিঙ্গধর্যং তথা নার্ক্যং গণেশধর-  
মেবচ । শক্তিধর্যং তথা সূর্য্যধর্যমেকত্র নার্ক্যেৎ । যে চক্রে দ্বারকায়ান্ত শালগ্রামশিলা-  
ধর্যং । এতেষামৰ্চনান্নিত্যমুদ্বেষং প্রাপ্নুয়াদ্গৃহী । লৈঙ্গে—একীকৃত্য চ লিঙ্গানি দশপঞ্চ-  
শতানি চ । প্রত্যেকেনাথবা দেবি বিশ্বপত্নৈঃ প্রপূজয়েৎ । একং পাশুপতং লিঙ্গং মুচ্ছি-  
লাদিবিনির্মিতং । শালগ্রামশিলামেকং গৃহস্থোপি প্রপূজয়েৎ । যামলে—নাক্ততৈরর্চয়ে-  
দ্বিষুং ন তুলস্তা বিনায়কং । ন দুৰ্ব্বয়া যজেন্দুর্গাঃ বিশ্বপত্নৈর্দিবাকরং । উন্নতমৰ্কপুষ্পঞ্চ  
বিষ্ণোর্কর্জ্যং সদা বুধৈঃ । গৌতমীয়ে—ন রক্তচন্দনং জাতু গৃহীয়াত্কপুষ্পকং । বিশ্বপত্নৈ-  
স্তৎপ্রসূনৈর্নার্কয়েদেবকীমৃতং । যতু তত্রৈব—কমলে করবীরে যে তুলস্তো জাতিকেতকে ।  
নাগকেশরপাবস্তী কল্লারং চম্পকোৎপলে । নন্দ্যাবর্তঞ্চ যুধীঞ্চ মল্লিকা নবমল্লিকা । কুলং

বিষয়ে নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক দ্বানাভে শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিয়া আচমনপূর্বক পূর্বদিঘ্মুখী হইয়া আসনাদি শুদ্ধি ও ভূতাপসারণ করিয়া পূজাদি করিবে । অন্যান্য দেবতার পূজাদি কার্য্যবিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, সাধক পূর্বমুখে অথবা উত্তরমুখে আসনে বহুপদ্মাসনে উপবেশন করিয়া সংযতচিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া কার্য্য করিবে । সারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে যে, পূর্বাভ অথবা উত্তরাভ হইয়া দেবপূজা করিবে । দিবাতাথে যে সকল পূজা করিবে, তাহাতেই এইরূপ নিয়মে কার্য্য করিবে ; রাত্রিকালের পূজাতে এই নিয়ম আদরণীয় নহে । মূতিশাস্ত্রে উক্ত আছে যে, রাত্রিকালে দেবপূজা করিতে কেবল উত্তরাভিমুখী হইয়া কার্য্য করিবে এবং শিবপূজাতেও শুচি হইয়া উত্তরাভিমুখে কার্য্য করিবে ।

অনন্তর দেবপূজাতে বিহিত ও নিষিদ্ধ দ্রব্যাদি কথিত হইতেছে । মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, একত্র দুই শিবপূজা, দুই গণেশপূজা, দুই শক্তিপূজা, দুই সূর্য্যপূজা ও দুই শালগ্রামপূজা করিবে না । উক্তরূপ যুগ্মপূজা করিলে গৃহী সাধক সর্কদা উদ্বেষ প্রাপ্ত হয় । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, পঞ্চ, দশ, অথবা শত শিবলিঙ্গ একত্র করিয়া কিবা প্রত্যেকে বিষপত্রদ্বারা পূজা করিবে । গৃহস্থ সাধক মূতিকা ও শিলাদিনির্মিত একটি শিবলিঙ্গ ও একটি শালগ্রামের অর্চনা করিবে । যামলে লিখিত আছে যে, অক্ষতদ্বারা বিষ্ণুর, তুলসীদ্বারা গণেশের, দুর্গাদ্বারা দুর্গার এবং বিষপত্রদ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে না । বিষ্ণুপূজাতে আকন্দপুষ্প ও ধুতুরপুষ্প পরিবর্জন করিবে । গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কদাচ রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প, বিষপত্র ও বিষপুষ্পদ্বারা দেবকীনন্দন বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না । তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, কমলধর, করবীরধর, তুলসীধর, জাতীপুষ্প, কেতকীপুষ্প, নাগকেশর, কল্লার, চম্পক, উৎপল, তগর, যুধী, মল্লিকা, নবমল্লিকা, কুল, মল্লার, খেতোৎপল, কেশর, গীতবিশ্ণু,

মন্দারকঙ্কৈব সৌগন্ধিকঞ্চ কেশরং । কুরুষ্ঠাশোকসর্জানি বিষঞ্চ মূনিপুষ্পকং । পত্রমামলকং  
শুঙ্খং কর্ণিকারং পলাশজং । এতান্ধ্যানি পুষ্পাণি যথালভং সমৰ্কয়েৎ । ইতি বিষ-  
বিধানং তদ্বিহিতপুষ্পাভাবে । তদ্বাস্তরে—দেবীনামৰ্কমন্দারাবাদিত্যে তগরং তথা । গণে-  
শায় চ সূর্যায় রক্তপুষ্পমতিপ্রিয়ং । শিবে কুন্দং মদন্তীঞ্চ যুথীং বন্ধুককেতকে । রক্তাং  
জবাং ত্রিসন্ধ্যে ধেমালতীং কেতকীস্তথা । ঘৃষ্ণং কুমুদং রক্তং হর্যারিঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ । তথা—  
উগ্রগন্ধমগন্ধঞ্চ কুমিকেশাদিদূষিতং । বাসোভিঃ সংভূতং নীতং মতিমাম্মার্কয়েচ্ছিবৈ ।  
কলিকাভিস্তথা নার্ক্যং বিনা চম্পকপদ্মকৈঃ । শুকৈশ্চ মার্কয়েদ্বিষ্ণুং পট্টৈঃ পুষ্পৈঃ কলৈ  
রপি । স্নাত্বানীতৈঃ পৰ্য্যুষিতৈর্বাচিতৈঃ কৃষ্ণবর্ণকৈঃ । স্বয়ং বিকসিতৈঃ পুষ্পৈঃ স্বয়ঞ্চ  
পতিতৈর্ভূবি । বৰ্জয়েদ্বহতীপুষ্পমগন্ধঞ্চ বিশেষতঃ । স্বয়ং বিকসিতৈরিতি পুরুষেণ স্বয়ং  
বিকাসিতৈরিত্যর্থঃ । ত্রিপত্রন্যনকুম্ভমৈনার্কয়েত্তু কদাচন । ভূগতঞ্চাসংভূতং কেশ-  
কীটাদিদূষিতং । কুমুদং পাটলকৈব শিরীষং পরিবৰ্জয়েৎ । ভূগতং বৰ্জয়েৎ পুষ্পং শেফালীং  
বকুলং বিনা । তথা—বিষম্ভু খাদিরশ্চৈব তথা ধাজ্জীদলস্য চ । তমালস্য চ পদ্মস্য হিঙ্গ-  
জিহ্নে ন দূষ্যতি । গৌতমীয়ে—মলিনং ভূমিসংস্পৃক্তং কুমিকেশাদিদূষিতং । পৰ্য্যুষিতানি  
পুষ্পাণি বৰ্জয়েদেবতার্কনে । তিষ্ঠেদ্বিনম্রয়ং শুঙ্খং পদ্মমামলকং তথা । তুলসী সৰ্বদা

অশোক, সর্জপুষ্প, বিষপুষ্প, বকপুষ্প, আমলকীপত্র, কর্ণিকারপুষ্প, ও পলাশপুষ্প, যথাসম্ভব এই সকল পুষ্পদ্বারা  
দেবতার অর্চনা করিবে । এইহলে যে বিষপুষ্পের বিধান উক্ত হইল, তাহা সর্বকালে নহে, যখন বিহিত পুষ্পের  
অভাব হয়, সেই সময়ে বিষপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে, শক্তি দেবতার আকল ও মন্দার  
পুষ্প, আমিত্যের তগরপুষ্প, গণেশ ও হর্যোর রক্ত পুষ্প অতিপ্রিয় । কুন্দ, নবমরিকা, যুথী, বন্ধুক, কেতকী,  
রক্তজবা, মালতী, কুম্ভ, কুমুদ ও রক্তকরবী এই সকল পুষ্প শিবপূজাতে বর্জন করিবে । উগ্রগন্ধ, গন্ধহীন,  
কীট-তক্ষিত, কেশ-দূষিত ও বজ্রাবৃত পুষ্প দ্বারা শিবের অর্চনা করিবে না । পদ্ম ও চম্পক ভিন্ন অন্ত পুষ্পের  
কলিকা দ্বারা দেবতার পূজা করিবে না ; কেবল পদ্ম ও চম্পকের কলিকা দ্বারা দেবপূজা করিতে পারে । পত্র,  
পুষ্প ও ফল শুদ্ধ হইলে তদ্বারা বিষ্ণুপূজা অবৈধ । স্নানের পর আনীত, পৰ্য্যুষিত, বাচিত ও কৃষ্ণবর্ণ পুষ্পদ্বারা  
কেহ দেবপূজা করিবে না । সাধক স্বয়ং বিকাসিত করিয়া সেই পুষ্প দেবতাকে অর্পণ করা অহুচিত কার্য । ধীমান্  
সাধক, যে সকল পুষ্প বিকসিত হইয়া স্বয়ং ভূমিতে পতিত হয়, সেই সকল পুষ্প পূজাতে বর্জন করিবে ।  
বহতীপুষ্প ও গন্ধহীন পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা করিবে না । যে পুষ্পে তিনটির ন্যূন পত্র থাকে, সেই পুষ্পদ্বারা দেব-  
তার পূজা অবিধেয় । যে পুষ্প ভূমিসঙ্গত অথবা যে পুষ্পদ্বারা শরীর ভূষিত করে, সেই পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না ।  
যে পুষ্প কেশকীটাদি দ্বারা দূষিত, সেই পুষ্প পূজাকালে বর্জন করিবে । কুমুদপুষ্প, পাটলপুষ্প ও শিরীষপুষ্পদ্বারা  
পূজা করিবে না । যে সকল পুষ্প বিকসিত হইয়া ভূমিতে পতিত হয়, তাহাদিগের মধ্যে শেফালী ও বকুল পুষ্পদ্বারা  
পূজা করিতে পারে । তন্মতে লিখিত আছে যে, বিষপত্র, খাদিরপত্র, আমলকীপত্র ও তমালপত্র হিঙ্গ হইলেও তাহা  
দূষিত হয় না । গৌতমীরত্নে লিখিত আছে যে, মলিনপুষ্প, ভূমিসঙ্গত পুষ্প, কুমিকীটাদিদূষিত পুষ্প ও পৰ্য্যুষিত

শুদ্ধা তথা বিশ্বদলানি চ । দিনৈকং করবীরানি যোগ্যানি চ তপোধন । জ্ঞানার্ণবে—  
 পুষ্পৈঃ পৰ্য্যুষিতৈর্দেবি নার্কয়েৎ স্বৰ্ণজৈরপি । নিম্মাণ্যভূতৈঃ কুশ্মৈকচ্ছিতৈঃ পরমে-  
 শ্বরি । ত্রিপুরামধিকৃত্য বারাহীয়ে—পলাশকাশকুশ্মৈর্নার্কয়েদুন্নতস্ত্যজেৎ । খাত্রীতমালজৈঃ  
 পত্রৈস্তুলসীধিতয়ৈস্তথা । পূজনাং পাতকী তু শ্রাদ্ধশ্চাপি শ্রিয়ং হুরেৎ । ত্রিপুরাপূজনে  
 বৰ্জ্য তুলসী সৰ্বদা বৃধেঃ । তুলসীপ্রাণমাত্রেণ জুহ্বা ভবতি স্তন্দরী । কোলাবলীয়ে—রক্ত-  
 মার্ধ্যং শ্বেতদূৰ্ব্বাং নীলকণ্ঠং কুরুষ্ঠকং । ন দদ্যাতু মহাদেবৈ্য যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ । যোগিনী-  
 তন্ত্ৰেপি—দেবীমধিকৃত্য ঝিষ্ঠীপুষ্পেণ পীতেন শ্বেতেন তগরেণ চ । শ্বেতোদ্রেণ চ পুষ্পেণ  
 বৰ্জয়েৎ পূজনং সদা । তুলস্যো ধ্ব চ মন্দারকল্লারজতমালজৈঃ । নার্কয়েতু মহাদেবীং  
 কুশকাশোদ্ভবেন চ । তথা সৰ্বমধিকৃত্য বকুলস্য স্বশোকস্য অৰ্জুনস্য মহেশ্বরী । পূজয়েদ্বৃন্ত-  
 বৰ্জ্জেন সবৃন্তেন চ বৰ্জ্জয়েৎ । বিষ্ণুক্রান্তা জবা নাগকেশরং নাগবল্লভং । বন্ধুকণ্ঠেব মন্দারং  
 সবৃন্তেন সমৰ্চয়েৎ । ন স্পৃশেদ্বৃন্তবৰ্জ্জ্যঞ্চ ভূগতঞ্চ ন সংস্পৃশেৎ । শেকালিবকুলে ভজে  
 ভূগতেপি সমৰ্চয়েৎ । মালুরং ভূগতং দেয়ং তস্য কাষ্ঠস্য চন্দনং । বিশ্বস্য মূলকং বৰ্জ্জ্যং  
 কদল্যা পত্রকং তথা । বিশ্বপত্রঞ্চ মার্ধ্যঞ্চ তমালামলকীদলং । কল্লারং তুলসীকণ্ঠেব পদ্মঞ্চ  
 মুনিপুষ্পকং । এতে পর্য্যুষিতং ন স্যাদ্যচ্চান্দ্রং কলিকাত্মকং । নীরজস্য চ বিশ্বস্য তুলস্য

পুষ্প দেবার্চনাতে বৰ্জ্জন করিবে । পদ্মপুষ্প ও আমলকীপত্র হই দিন বিগুহ্ব থাকে, তাহাতে পর্য্যুষিত হয় না, কিন্তু  
 তুলসীগজ ও বিষপত্র সৰ্বদা বিগুহ্ব থাকে । হে তপোধন ! করবীপুষ্প একদিন পর্য্যন্ত পূজার যোগ্য থাকে ।  
 জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, স্বর্ণপুষ্প ও পর্য্যুষিত হইলে তদ্বারা পূজা করিবে না । যে সকল পুষ্প নিম্মাণ্য অথবা  
 উচ্ছিষ্ট হয়, সেই সকল পুষ্পদ্বারা পূজা নিষিদ্ধ । ত্রিপুরাপূজাধিকারে বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পলাশপুষ্প ও  
 কাশপুষ্প পূজাকালে দূরে নিক্ষেপ করিবে । যে ব্যক্তি আমলকীপত্র, তমালপত্র ও বিবিধ তুলসীগজদ্বারা ত্রিপুরা-  
 দেবীর অৰ্চনা করে, সেই ব্যক্তি পাতকী হয় এবং সে ব্রীহি হইয়া থাকে । কোলাবলী গ্রন্থে লিখিত আছে যে,  
 সাধক আপন গুহ্ব ইচ্ছা করিলে রক্তবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ দূৰ্ব্বাদ্বারা দেবতার অর্থা প্রদান করিবে না এবং নীল ও পীত  
 ঝিষ্ঠীপুষ্প মহাদেবীকে অর্পণ করিবে না । যোগিনীতন্ত্রে দেবীপূজাধিকারে লিখিত আছে যে, পীতঝিষ্ঠী, শ্বেত-  
 ঝিষ্ঠী, তগর ও শ্বেতজবাধারা দেবীর পূজা করিবে না । বিবিধ তুলসী, মন্দারকুশুম্ব, কল্লারপুষ্প, তমালপুষ্প, কুশ-  
 পুষ্প ও কাশপুষ্পদ্বারা দেবীর পূজা করিবে না । সৰ্বদেবতার পূজাধিকারে লিখিত আছে যে, বকুলপুষ্প, অশোক-  
 পুষ্প ও অৰ্জুনপুষ্প এই সকল পুষ্পের বৃন্ত পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিবে ; বৃন্তবৃদ্ধ হইলে তাহা পরিত্যাগ করিবে ।  
 অপরাজিতা, জবা, নাগকেশর, বন্ধুকপুষ্প ও মন্দারপুষ্প এই সকল বৃন্তবৃদ্ধই প্রশস্ত । ভূমিগত পুষ্প ও বৃন্তবিহীন পুষ্প  
 স্পর্শ করিবে না ; কিন্তু শেকালী ও বকুল পুষ্প ভূমিসঙ্গত হইলেও তদ্বারা পূজা করিতে পারে । বিষপত্র ভূমি-  
 সঙ্গত হইলেও তাহা দূষিত হয় না । দেবপূজাতে বিধীকার্ঠের চন্দন প্রশস্ত, কিন্তু বিশ্বমূলের চন্দন এবং কদলীপত্র  
 দেবতাকে অর্পণ করিবে না । বিষপত্র, কুলপুষ্প, তমালপত্র, আমলকীপত্র, কল্লার পুষ্প, তুলসীগজ, পদ্মপুষ্প, বক-  
 পুষ্প, এই সকল পুষ্পজাতি পর্য্যুষিত হয় না এবং পুষ্পকলিকা কখনও পর্য্যুষিত হয় না । পদ্মপুষ্প, বিষপত্র

দলমেব চ । ন দ্ব্যেচ্ছিন্নভিন্নঞ্চ জাতীপুষ্পঞ্চ শাকরি । তথা নক্ষত্রবিদ্যাদৌ মৎস্যসূক্তে—  
পুষ্পং শ্রেষ্ঠং রক্তকোকং বন্ধুকং শতপত্রকং । বর্ষরাতিতয়ৈকেব কর্ণিকারঘনস্তথা । বক-  
মন্দার চূতানি করবীরানি শস্যতে । মল্লিকাজিতয়ং জাতী কোমপুষ্পং জয়ন্তিকা । বিহগপত্রং  
কুরুবকং মুনিপুষ্পঞ্চ কেশরং । বাসন্তীষিতয়ৈকেব কাশপুষ্পং মল্লবকং । মদনঞ্চ লবঙ্গঞ্চ  
মুখীং শেফালিকান্তথা । শ্রুগন্ধিস্থেতলৌহিত্যকুম্বমৈরর্চয়েৎ কূলেঃ । বিধৈশ্চরুবকাদৈশ্চ  
তুলসীদলবর্জিতৈঃ । যদ্যপি—তুলসীবর্জিতা পূজা ন জাতু ফলদা ভবেৎ । তথাপি ভিন্নমন্ত  
ন ত্রিপুরাদৌ । তথাচ—হুন্দরী-ভৈরবী-কালী-ব্রহ্মবিষ্ণু-বিবস্বতাঃ । তুলসীবর্জিতা পূজা সা  
পূজা বিকলা ভবেৎ ইতি । অবিকলা সকলা ভবেদিত্যর্থঃ । তেন ভৈরবাদিপূজায়াং তুলসী  
সদৈব ত্যাগ্যা পূর্ববচনাৎ । ইতরাদিপূজায়াং তদসঙ্গে সঙ্গে বা ন দোষঃ । নাক্তৈ-  
রর্চয়েবিষ্ণুং ইতি পুষ্পাভাবেহ্তিদেশপ্রাপ্তস্ত ততুলস্ত নিবেদনপরং । তথা হি—পুষ্পাভাবে  
জলেনাপি দুর্বয়া ততুলেন বা । নিত্যপূজা প্রকর্তব্য পুষ্পাভায়েন হুন্দরি । নত্বর্যাদি  
নিবেদনপরং । তথাচ—গন্ধপুষ্পাক্তয়বকুশাঐতিলসর্বপৈঃ । সদূর্কৈঃ সর্বদেবানাং মেত-  
দর্য্য-মুদাহৃতং । এবং ন দুর্বয়াপি পার্শ্বভীমিত্যপি । এবং শক্তৌ দুর্বয়া আবশ্যকত্বং ।

তুলসীপত্র এবং জাতীপুষ্প ভিন্নভিন্ন হইলেও দ্বিভিন্ন হয় না । নক্ষত্রবিদ্যাবিধরে মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে যে,  
দেবপূজাতে রক্ত কোকনদ বন্ধুক পুষ্প, পদ্ম, রক্তজবা, খেতজবা, কর্ণিকারপুষ্প, বকপুষ্প, মন্দারপুষ্প, চূতপুষ্প,  
ও করবীপুষ্প এই সকল দেবপূজাতে প্রযুক্ত । ত্রিবিধ মল্লিকাপুষ্প, জাতীপুষ্প, অতসীপুষ্প, জয়ন্তীপুষ্প, বিহগপত্র,  
রক্তকিটী, বকপুষ্প, নাগকেশর, বিবিধ মাধবীপুষ্প, কাশপুষ্প, পীতকিটী, মুতুরপুষ্প, লবঙ্গপুষ্প মুখীপুষ্প, শেফা-  
লিকাপুষ্প এবং অস্ত্রান্ত শ্রুগন্ধি খেতরক্ত পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা করিবে । তুলসীদলভিন্ন বিদ্যাদি পত্রদ্বারা  
দেবপূজা প্রযুক্ত । অস্ত্রান্ত তত্ত্ব যে তুলসী ভিন্ন পূজার বিকলতা লিখিত আছে, তাহা ত্রিপুরাদি শক্তি দেবতার  
পক্ষে নহে । ইহাতে জানা যায় যে, তুলসীদ্বারা কেবল ত্রিপুরাদি দেবতার পূজা করিবে না, তৎকালে তুলসী উপ-  
স্থিত থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিবে । অস্ত্রান্ত দেবতার পূজাতে তুলসী থাকিলেও হয়, না থাকিলেও  
দোষ নাই । পূর্বে যে বিষ্ণু পূজাতে ততুলের বর্জন কথিত হইরাছে, তাহা সর্বত্র নহে, পুষ্পাদি উপচারের  
অভাবে যে কেবল ততুলদ্বারা পূজার বিধান কথিত হইরাছে, সেই স্থলেই ততুলদ্বারা বিষ্ণুপূজার নিবেদন জানিবে ।  
তত্ত্ব লিখিত আছে যে, পুষ্পাভাবে জল, দুর্গা অথবা ততুলদ্বারা দেবতার নিত্য পূজা করিবে । এই বচনে বিশেষজ্ঞানা  
যায় যে, পুষ্পের অভাবে কেবল ততুলদ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবে না, পরন্তু অর্যাদিতে ততুল প্রদানে দোষ নাই । যেহেতু  
গন্ধ, পুষ্প, অকৃত, বব, কুশাঐ, তিল, সর্বপ ও দুর্গা এই সকল দ্রব্যদ্বারা অর্ঘ্য প্রদানের ব্যবস্থা উক্ত আছে । হুন্দরায়  
কেবল ততুলদ্বারা বিষ্ণুপূজা নিবেদন কিন্তু অর্ঘ্য ও নৈবেদ্যে ততুল দিতে পারে । এইরূপ “দুর্গাদ্বারা দুর্গার পূজা  
করিবে না” এই স্থলেও পুষ্পাভাবে কেবল দুর্গাদ্বারা দুর্গার পূজা করিবে না, ইহাই বচনের প্রকৃত অর্থ দুর্গাপূজার  
অর্থেই দুর্গা প্রদান নিষিদ্ধ নহে । যেহেতু বচনান্তরে শক্তিপূজাতে দুর্গার আবশ্যকতা কথিত আছে । শ্রীকৃষ্ণ-  
তত্ত্ব লিখিত আছে যে, কদাচ দুর্গাভাবে দেবতার পূজা হয় না, অতএব, পূজাকার্য্যে অবশ্য দুর্গাপ্রদান করিবে,

বিনা বৈ দুৰ্দ্ধরা দেবি পূজা নাস্তীহ কহিচিৎ । তস্মাদুৰ্দ্ধরা গৃহীতব্যা সৰ্বপুণ্ডরীকায়ৈ নমঃ ।  
ইতি ত্রিজমীয়বাক্যং । তথাচ রাঘবভট্টঃ । সৰ্বপুণ্ড্রৈঃ সদা পূজা বিহিতা বিহিতৈরপি ।  
কৰ্ত্তব্য্য সৰ্বদেবানাং ভক্তিযোগোহত্র কারণঃ । তথা তত্ত্বান্তরে—দেবীপূজা সদা কার্য্য  
জলজৈঃ স্থলজৈরপি । বিহিতাবিহিতৈর্কাপি ভক্তিযুক্তেন চেতসা । ইদম্ বিহিতাভাবে  
অত্যন্তভক্তিপরং । তথা কালীতন্ত্রে—অপার্মার্গদলৈর্ভূদৈস্তলনীবজ্জিতৈঃ শুভৈঃ । যুগ-  
মালাতন্ত্রে—ধুতুরাশোকবকুলশ্বেতকৃষ্ণাপরাজিতা । ইত্যাদিপুণ্ড্রনিরমোবোদ্ধব্যঃ ॥

অথ জপবিশেষঃ । তত্র সেতুং বিনা জপস্ত ব্যর্থত্বাত্তমিহপাঠ্যে তত্র কালিকাপুরাণে—  
শাস্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুর্মন্ত্রাণাং প্রণবঃ স্মৃতঃ । প্রবত্যানৌকৃতঃ পূৰ্ব্বঃ পরস্তাচ্চ বিশীৰ্য্যতে ।  
নিঃসেতু সলিলং যদ্বৎ কণামিল্লং প্রগচ্ছতি । মন্ত্রস্তথৈব নিঃসেতুঃ কণাৎ ক্ষরতি যদ্বনাৎ ।  
চতুর্দশঃ স্বরো-যোহসৌ সেতুরৌকারসংজ্ঞকঃ । সচানুস্মারনাদাভ্যাং শূদ্রাণাং সেতুরূচ্যতে ॥

অথ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিঃ । পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিঃ বিনা পূজায়া নিষ্ফলত্বাত্তমিহপাঠ্যে । তত্র কুলী-  
র্ণবে—আঙ্গ-হান-মন্ত্র-দ্রব্য-দেবশুদ্ধিস্ত পঞ্চমী । যাবন্ন কুরুতে দেবি তস্ত দেবার্চনং কৃতং ।  
পঞ্চশুদ্ধিঃ বিনা পূজা অভিচারায় কল্যাতে । স্মরাতৈত্ৰুতশুদ্ধ্যা চ প্রাণায়ামাদিতস্তথা ।

কারণ দুৰ্দ্ধরা সৰ্বপুণ্ডরীকায়ৈ, দুৰ্দ্ধরায়া পূজা করিলে সৰ্ব পুণ্ডরীকায়ৈ পূজার ফললাভ হয় । রাঘব ভট্ট ষ্ট বচনে  
জামিনার বে, সৰ্বদা বিহিত ও অবিহিত সকল পুণ্ডরীকায়ৈ সকল দেবতার পূজা করিতে পারে । ইহার প্রতি ভক্তি-  
যোগই কারণ । দেবতার প্রতি দৃঢ়ভক্তি থাকিলে সাধকের মনে যে পুণ্ড্র প্রভা হয়, সেই পুণ্ডরীকায়ৈ পূজা করিতে  
পারে । তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে যে, সাধক ভক্তিযুক্তচিত্তে বিহিত কিবা অবিহিত, জলজ কিবা স্থলজাত সৰ্বপ্রকার  
পুণ্ডরীকায়ৈ দেবতার অর্চনা করিতে পারে । বিহিত পুণ্ড্রের অভাবেই ভক্তি অল্পসারে অবিহিত পুণ্ডরীকায়ৈ পূজা  
করিতে পারে । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অপার্মার্গপত্র ও ভূমরাজপত্র দ্বারা দেবতার পূজা করিবে, কিন্তু  
তুলনীপত্র দ্বারা দেব পূজা করিবে না । যুগমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধুতুরপুণ্ড্র, অশোকপুণ্ড্র কৃষ্ণাপরাজিতা ও  
বেতাপরাজিতা এই সকল পুণ্ডরীকায়ৈ পূজাই প্রশস্ত ।

অনন্তর জপের বিশেষ নিয়ম কথিত হইতেছে । সেতুভিন্ন জপ নিষ্ফল হয়, অতএব সেতু নিরূপিত হইতেছে ।  
কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, সৰ্বপ্রকার মন্ত্রেরই ওঁ এই বীজ সেতু । জপের পূর্বে ওকাররূপী সেতু না  
থাকিলে সেই জপ পণ্ডিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্র বিশীর্ণ হইয়া যায়, অতএব মন্ত্রজপের পূর্বে ও পরে  
সেতুমন্ত্র জপ আবশ্যক । যেমন সেতুবিহীন জল কণকালমধ্যে নিয়প্রদেপে গমন করে, সেইরূপ সেতুবিহীন মন্ত্র  
সাধকের ফলদায়ক হয় না । চতুর্দশ স্বর ও, ইহাতে নাদবিন্দু যোগ করিলে ওঁ এই বীজ হয়, ইহাই পূজ-  
বর্গের সেতু ।

অনন্তর পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি কথিত হইতেছে । পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বিনা পূজা নিষ্ফল হয়, অতএব সেই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি নিরূপিত  
হইতেছে । আঙ্গা, হান, মন্ত্র, দ্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চবিধ শুদ্ধিকে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বলে । যাবৎ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না হয়,  
তাবৎ তাহার পূজার অধিকার হয় না । পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি না করিয়া দেবার্চনা করিলে সেই পূজা দেবতার গ্রাহ্য হয় না ।



বৃক্ষাদ্যাবিলম্বাসৈ রাক্ষসশ্চি রুদীরিতা । সম্মার্জনাশুলেপাদৈর্দর্পণোদরবৎ শুভঃ ।  
বিতানধূপদীপাদিপুষ্পমালাদি-শোভিতঃ । পঞ্চবর্ণ-রজোভিঃচ হানশুদ্ধিরিতীরিতা । অধিষ্ঠা  
মাতৃকাবৈশ্ণবমূলমন্ত্রাকরাণি চ । ক্রমাৎক্রমাদিরিত্য । মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা । পূজাত্রব্যাদি  
সংপ্রোক্ত মূলাত্রৈশ্চ বিধানতঃ । দর্শয়েদ্ধেতুমুদ্রাদীন্ দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা । পীঠদেবীঃ  
প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । মূলমন্ত্রেণ মালাদীন্ ধূপাদীমুদকেন চ । জিবারং  
প্রোক্ষয়েদ্বিধান্ দেবশুদ্ধিরিতীরিতা । পঞ্চশুদ্ধিঃ বিধায়েত্বং পশ্চাৎ পূজাং সমাচরেৎ ॥

অথ মন্ত্রসিদ্ধিরূপায়ঃ । তদ্বক্তং গোতমীয়ে—সম্যগনুষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে ।  
পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্রুৎ । পুনরনুষ্ঠিতোমন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন জায়তে ।  
পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ । পুনঃ সোহনুষ্ঠিতোমন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন  
জায়তে । উপায়ান্তত্র কর্তব্যঃ সপ্ত শকরভাবিতাঃ । ভ্রামণং রোধনং বশ্যং পীড়নং শোষ-  
পোষণে । দহনান্তং ক্রমাৎ কুর্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেন্নমুঃ । ভ্রামণং বায়ুবীজেন এখনং  
ক্রমযোগতঃ । তন্মন্ত্রং যন্তে স্থালিখ্য শিল্লকপূরকুহুমৈঃ । উদীরচন্দনভ্যাস্ত মন্ত্রং সংগ্রথিতং  
লিখেৎ । ক্ষীরাক্ষমধুতোয়ানাং মধ্যে তল্লিখিতং ভবেৎ । পূজনাম্ভপনাক্রোমাৎ ভ্রামিতঃ

তাহা অভিচারার্থ হইয়া থাকে । তীর্থাদি বিত্তে জলে দান করিয়া তুতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও বৃক্ষভাস করিলে  
আশ্বত্থি হইয়া থাকে । যেখানে পূজাদি কার্য্য করিবে, সেই স্থানকে মার্জন ও অশুলেপন করিয়া দর্পণের ভাষ  
নির্মল করিবে । চক্রাতপ, ধূপ, নীপ ও পুষ্পমালাদ্বারা সেই স্থানকে সুশোভিত করিয়া পঞ্চবর্ণ চূর্ণদ্বারা চিত্রিত করিবে,  
ইহাকেই হানশুদ্ধি বলে । মাতৃকাবর্ণদ্বারা অশুলোমবিলোমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিবে । এইরূপ  
করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হইয়া থাকে । পূজার দ্রব্য সকল কুশাগ্রদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া ধেতুমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি  
হয় । সাধক পীঠ শক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ মুদ্রার সকলীকরণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মালাদি,  
ধূপ ও নীপ প্রোক্ষণ করিবে, এইরূপ করিলে দেবশুদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপে পঞ্চাশুদ্ধি করিয়া দেবতার  
অর্চনা করিবে ॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির উপায় কথিত হইতেছে । গোতমীরত্নে লিখিত আছে যে, সম্যগরূপে পুরস্করণাদি  
সিদ্ধিকার্যের অনুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনর্বার পূর্ববৎ করিবে । তাহাতেও যদি  
মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে তৃতীয়বার পূর্ববৎ কার্য্য করিবে । এইরূপে তিনবার যথোক্ত বিধানে কার্য্যানুষ্ঠান করি-  
লেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে শকরোক্ত সপ্ত উপায় অবলম্বন করিবে । ভ্রামণ, রোধন, বশীকরণ, পীড়ন,  
শোষণ, পোষণ ও দাহন ক্রমতঃ এই সপ্তবিধ উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপ উক্ত  
সপ্তবিধ উপায়ের প্রণালী কথিত হইতেছে । বঃ এই বায়ুবীজদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সকল গ্রহন করিবে । অর্থাৎ মন্ত্রান্তর্গত  
বর্ণসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া একটি বায়ুবীজ এবং একটি মন্ত্রাকর এইরূপে যত্নেতে সমস্ত মন্ত্রবর্ণ লিখিয়া শিলারস  
মামক পঞ্চদ্রব্য, কপূর, কুহুম, উদীর, (বেণারমূল) ও চন্দনমিশ্রিত করিয়া তাহাদ্বারা মন্ত্র লিখিবে । পরে ঐ  
লিখিত মন্ত্র ছন্দ, স্বত, মধু ও জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর পূজা, জপ ও হোম করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, ইহাকেই

সিদ্ধিদো ভবেৎ । ভামিতো নৈব সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধোদনং তস্মৈ কারয়েৎ । সারস্বতেন বীজেন  
সংপূর্তকৃত্য সংজপেৎ । এবং ব্রহ্মো ভবেৎ সিদ্ধো নচেদেতদ্ বশীকুরু । অলঙ্কৃতং চন্দনং  
কুষ্ঠং হরিদ্রামাদনং শিলা । এতৈস্ত মন্ত্রমালিখ্য তুর্জপজ্ঞে হৃশোভনে । ধার্য্যঃ কণ্ঠে ভবেৎ  
সিদ্ধঃ পীড়নং বাস্ত্র কারয়েৎ । অধরোত্তরযোগেন পদানি পরিজপ্য বৈ । ধ্যায়েক্ত দেবতাং  
তদধরোত্তররূপিণীং । বিদ্যামাদিত্যতুন্ধেন লিখিত্বাক্রম্য চাক্ষুণা । তথাভূতেন মন্ত্রেণ  
হোমঃ কার্য্যো দিনে দিনে । পীড়িতো লজ্জয়াবিষ্টঃ সিদ্ধঃ শ্রাদ্ধং পোষয়েৎ । বালায়াঃ  
ত্রিতয়ং বীজমাদ্যস্তে তস্মৈ যোজয়েৎ । গোক্ষীরমধুনালিখ্য বিদ্যাং পার্ণো বিধারয়েৎ ।  
পোষিতোহয়ং ভবেৎ সিদ্ধো নচেৎ কুর্ন্বীত শোষণং । ষাভ্যাস্ত বায়ুবীজাভ্যাস্ত মন্ত্রং কুর্ন্বীত  
বিদর্ভিতং । এষা বিদ্যা গলে ধার্য্য লিখিত্বা বরভক্ষনা । শোষিতচাপ্যসিদ্ধশ্চন্দহনীয়োগ্নি-  
বীজতঃ । আগ্নেয়েন তু বীজেন মন্ত্রেষ্টেকৈকমক্ষরং । আদ্যন্তমধ-উর্জক যোজয়েদাহকর্ম্মণি ।  
ত্রৈলোক্যস্ত তৈলেন মন্ত্রমালিখ্য ধারয়েৎ । ক্ষন্দদেশে ততো মন্ত্রঃ সিদ্ধঃ শ্রাদ্ধকরোদিতঃ ।  
ইত্যেবং কথিতং সম্যক্ কেবলং তব ভক্তিতঃ । এতেন তু কৃতার্থঃ শ্রাদ্ধং বহতিঃ কিমু হত্নত ।  
অথান্যং সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রসিদ্ধেস্ত কারণং । মাতৃকাপুটিং কৃৎস্না সমস্তং প্রজপেৎ হৃদীঃ ।  
ক্রমোৎক্রমাচ্ছতারুত্যা তদন্তে কেবলং মনুং । এবস্ত প্রত্যহং কুর্ন্বীত যাবল্লকং সমা-  
প্যতে । নিশ্চিতং মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধিত্যুক্তং তন্ত্রবেদিভিঃ ॥

মন্ত্রের ভাষণ বলে । যদি ভ্রান্তি মন্ত্র সিদ্ধ না হয়, তবে বক্ষ্যমাণপ্রকারে মন্ত্রের রোদনক্রিয়া করিবে । ঐ-এই  
বীজধারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ জপের নাম মন্ত্রের রোদন । যদি রোদনক্রিয়া করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি  
না হয়, তাহাহইলে মন্ত্রের বশীকরণ করিবে । আলতা, রক্তচন্দন, কুড়, ধুতুরবীজ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যধারা  
তুর্জপজ্ঞে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের বশীকরণ বলে । যদি বশীকরণ করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়,  
তবে মন্ত্রের পীড়ন করিবে । অধরোত্তরযোগে মন্ত্রজপ করিয়া অধরোত্তররূপিণী দেবতার পূজা করিবে । পরে  
আকাশের হৃদধারা মন্ত্র লিখিয়া পাদধারা আক্রমণপূর্ব্বক প্রতিদিন হোম করিবে, এই কার্য্যকে মন্ত্রের পীড়ন  
বলে । যদি এইরূপে পীড়ন করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের পোষণ করিবে । মূলমন্ত্রের আদিত্যে ও  
অন্তে ত্রিবিধ বালা বীজ যোগকরিয়া জপ করিবে এবং গোহৃৎ ও মধুধারা মন্ত্র লিখিয়া হস্তে ধারণ করিবে । ইহা-  
কেই মন্ত্রের পোষণক্রিয়া বলে । যদি পোষণক্রিয়াতেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের শোষণ করিবে । বৎ এই  
বায়ুবীজধারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে এবং ঐ মন্ত্র বজ্রীয় ভাষাধারা তুর্জপজ্ঞে লিখিয়া গলে ধারণ করিবে ।  
এই প্রক্রিয়াকে মন্ত্রের শোষণ বলে । যদি উক্তপ্রকারে মন্ত্রের শোষণ করিলেও সিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে দাহন-  
ক্রিয়া করিবে । মন্ত্রের এক এক অক্ষরের আদি, মধ্য ও অন্তে রং এই অগ্নিবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং  
পলাশবীজের তৈলধারা সেই মন্ত্র লিখিয়া ক্ষন্দদেশে ধারণ করিবে । মহাদেব বলিয়াছেন, এইরূপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি  
হইয়া থাকে । দেবি কেবল তোমার ভক্তির বাধ্য হইয়া এই সপ্তবিধ মন্ত্রসিদ্ধির উপায় বলিলাম । এই সকল  
প্রক্রিয়ার এক একটি কার্য্য করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হয়, বহুপ্রক্রিয়া অনাবশ্যক । অন্যপ্রকারে মন্ত্রসিদ্ধির উপায় এই—

অথ সিদ্ধিলক্ষণং । মনোরথানামক্লেশসিদ্ধিকৃতমলক্ষণং । যুক্তানাং হরণং তদ্বদেবতাদর্শনস্তথা । প্রয়োগহতাঃ ক্লেশসিদ্ধিঃ সিদ্ধেস্ত লক্ষণং পরং । পরকায়প্রবেশশ্চ পুরপ্রবেশনং তথা । উর্দ্ধোৎক্রমণমেবং হি চরাচরপূরে গতিঃ । খেচরীমেলনকৈব তৎকথাশ্রবণাদিকং । ভূচ্ছিত্রাণি প্রপশ্যেতু তত্ত্বমশ্চ চ লক্ষণং । খ্যাতির্বাহনভূষাদিলাভঃ স্থচিরজীবনং । নৃপাণাং তদৃগণানাঞ্চ বশীকরণমুত্তমম্ । সর্বত্র সর্বলোকেষু চমৎকারকরঃ স্থখী । রোগাপহরণং দৃক্য। বিষাপহরণস্তথা । পাণ্ডিত্যং লভতে মন্ত্রী চতুর্বিধমযত্নতঃ । বৈরাগ্যঞ্চ মুমুক্ষুঃ ত্যাসিতা সর্ববশ্চতা । অষ্টাঙ্গযোগাত্যাসনং ভোগেচ্ছাপরিবর্জনং । সর্বভূতেষ্বমুকম্পা সর্বজ্ঞাদিগুণোদয়ঃ । ইত্যাদিগুণসম্পত্তির্মাধ্যম্যে সিদ্ধেস্ত লক্ষণং । খ্যাতির্বাহনভূষাদিলাভঃ স্থচিরজীবনং । নৃপাণাং তদৃগণানাঞ্চ বাৎসল্যং লোকবশ্চতা । মহৈশ্বর্যং ধনিষ্ণঞ্চ পুঞ্জদারাদিসম্পদঃ । অধমাঃ সিদ্ধয়ঃ প্রোক্তা মস্ত্রিণাং প্রথমভূমিকাঃ । সিদ্ধমস্ত্রস্ত যঃ সাক্ষাৎ স শিবো নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইদানীং মন্ত্রাণাং দোষা নিরূপ্যন্তে । মুণ্ডমালাতন্ত্রে শঙ্কর-উবাচ । ভুবনেশী মহাবিদ্যা

অহুগোম বিশোবে মাতৃকাবর্ণধারা মন্ত্র পুটিত করিয়া শতবার মন্ত্র জপ করিবে । তৎপরে কেবল মন্ত্র জপ করিতে হইবে । এইরূপে প্রতিদিন জপ করিলে যখন লক্ষজপ পূর্ণ হইবে, তখন মন্ত্রসিদ্ধি হইবে ॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ কথিত হইতেছে । মনোরথসিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ । সাধক যখন যে অভিলাষ করে, তখন অক্লেশে সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, জানাযায় । যুক্তাহরণ, দেবতাদর্শন, প্রকৃতিও মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ । যে ব্যক্তির তপোযোগাদিধারা মন্ত্রসিদ্ধি হইবে, সেই ব্যক্তি দেবতাকে দেখিতে পার, যুক্তা নিবারণ করিতে পারে, পরকায় প্রবেশ অর্থাৎ অন্তের মনোগতভাব জানিতে পার, অদৃষ্টভাবে পরপূরে প্রবেশ করিতে পারে, শূভমার্গে বিচরণ করিতে পারে, সর্বত্র চরাচরপূরে গমনের শক্তি হয় । খেচরীদেবীগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগের কথা শ্রবণ করিতে পারে । বাহ্য মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, সেই ব্যক্তি ভূচ্ছিত্র দর্শন করে এবং পার্শ্ববর্তন জানিতে পারে । তাহার দিগন্তব্যাপিনী কীর্তি হয়, বাহনভূষণাদি বহুদ্রব্য লাভ করে এবং চিরকাল বাঁচিয়া থাকে, রাজা এবং রাজপরিবারবর্গের বশীকরণ করিতে পারে, সর্বস্থানে চমৎকারজনক কার্য প্রদর্শন করিয়া স্থখে কালযাপন করে, তাহার দৃষ্টিমাত্র রোগাপহরণ ও বিষনিবারণ হইয়া থাকে, সর্বশাস্ত্রে অবদ্বন্দ্বলত চতুর্বিধ পাণ্ডিত্য লাভ করে, বিষয়তোষে বৈরাগ্য হইয়া মুক্তিকামনা করে, সর্বপরিভ্যাগশক্তি ও সর্ববশীকরণ ক্ষমতা হয়, অষ্টাঙ্গযোগের অত্যাশ হয়, বিষয়তোষের ইচ্ছা থাকে না, সর্বভূতের প্রতি দয়া জন্মে এবং সর্বজ্ঞতা ওপের অধিকারী হয় । এই সকল গুণ মধ্যবিধসিদ্ধির লক্ষণ । কীর্তি ও বাহনভূষণাদি লাভ, দীর্ঘজীবন, রাজশ্রিয়তা, রাজপরিবারাদি সর্বজনবাৎসল্য, লোকবশীকরণ, মহান অশৈব্যা, ধনসম্পত্তি, পুঞ্জদারাদিসম্পদ, এই সকল গুণ অধমসিদ্ধির লক্ষণ, মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান অবস্থার এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে । বাস্তবিক বাহ্য প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তাহারাসাক্ষাৎ শিবভূলা । এই বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় নাই ॥

এইক্ষণ মন্ত্র সকলের যোব নিরূপিত হইতেছে । মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহাদেব পার্শ্বতীকে

দেবরাজেন বৈ পুরা । আরাধিতা মহাবিদ্যা বীৰ্য্যহীনাভবত্তদা । একাক্ষরী বীৰ্য্যহীনা বাগ্-  
ভবেনোদ্ধলীকৃতা কামরাজাকবিদ্যা যা শপ্তা সা পুষ্পধন্বনা । শরেন পীড়িতা পূৰ্ব্বং ভুব-  
নেশ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতা । কুমারী যা চ বিদ্যেয়াং ছয়া শপ্তা পতিব্রতা । কেবলং শিবরূপেণ শক্তি-  
রূপেণ কেবলং । মায়াপ্রতিষ্ঠিতা বিদ্যা তারা চেল্লম্বরূপিণী । ভৈরব্যাদিকমধিকৃত্য হুপ্তা  
দক্ষা কৌলিতা চ সৈব সংহাররূপিণী । মদোন্মত্তা মুচ্ছিতা চ বীৰ্য্যহীনা চ স্তম্ভিতা । ছিন্না  
রুদ্ধা চ বুদ্ধা চ নিৰ্বীৰ্য্যা শক্তিহীনকা । তথা বিশ্বসারে—ছিন্নো রুদ্ধঃ শক্তিহীনঃ পরাশূখ-  
উদীরিতঃ । বধিরো নেত্রহীনশ্চ কৌলিতস্তম্ভিতস্তথা । দক্ষঃ শ্রুতশ্চ ভীতশ্চ মলি-  
নশ্চ তিরস্কৃতঃ । ভেদিতশ্চ স্নম্বশ্চ মদোন্মত্তশ্চ মুচ্ছিতঃ । হতবীৰ্য্যশ্চ হীনশ্চ  
প্রধ্বস্তো বালকঃ পুনঃ । কুমারস্ত যুবা প্রৌঢ়ো বৃদ্ধো নিদ্রিংশকস্তথা । নিৰ্বীৰ্য্যঃ  
সিদ্ধিহীনশ্চ মন্দঃ কূটস্তথা পুনঃ । নিরংশকঃ সত্ত্বহীনঃ কেকরো জীবহীনকঃ । ধূমি-  
তালিঙ্গিতো স্মাতাং মোহিতস্ত ক্ষুধার্তকঃ । অতিদৃগ্গোহঙ্গহীনঃ স্যাদতিজুহুঃ সমী-  
রিতঃ । অতিক্রুরশ্চ সত্রীড়ঃ শাস্তমানস এব চ । স্থানভ্রষ্টশ্চ বিকলো নিঃস্নেহঃ পরি-  
কীৰ্ত্তিতঃ । অতিবুদ্ধঃ পীড়িতশ্চ বক্ষ্যাম্যেযাঞ্চ লক্ষণং । মনোবিস্তাদিমধ্যান্তেষ্টানিলং  
বীজমুচ্যতে । সংযুক্তং বারিযুক্তং বা পুরাক্রান্তং ত্রিধা পুনঃ । চতুৰ্দ্ধা পঞ্চধা বাপি স মন্ত্রঃ  
হ্রিসংস্কৃতকঃ । আদিমধ্যাবসানে তু ভুবীজয়লাচ্ছিতঃ । রুদ্ধমন্ত্রঃ স বিজ্ঞেয়ো ভুক্তি-

কলিয়াছেন, পূৰ্বকালে দেবরাজ ইন্দ্র ভুবনেশ্বরীর একাক্ষর মন্ত্রের আরাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না,  
তাহাতে পুরন্দর কুপিত হইয়া সেই একাক্ষর মন্ত্রের প্রতি অভিশাপ প্রদান করেন, সেই অভিসম্পাতে উক্ত একাক্ষর-  
মন্ত্র বীৰ্য্যহীন হয়, অর্থাৎ উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোনরূপ ফলদর্শন না । তৎপরে শাপগোছার হইয়া এই  
মীমাংসা হইল যে, উক্ত একাক্ষর মন্ত্রকে বায়ীজঘারা পুটিত করিয়া আরাধনা করিলে ঐ দোষ নিবারণ হয় ।  
এইরূপে ভুবনেশ্বরীর কামরাজাখ্যা মন্ত্রকে কামদেব অভিশপ্ত করেন । ঐ মন্ত্রকে কামবীজঘারা পুটিত করিলে সেই  
মন্ত্র বিতুল হইয়া থাকে । দেবি ! বালামন্ত্রের প্রতি তুমিই অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলে, কিন্তু মায়াবীজঘারা পুটিত  
করিলে শপগোছার হইয়া থাকে । তারাবিদ্যার মন্ত্রে সকার যোগ করিয়া শাপদোষ নিরাকৃত হইয়াছে । ভৈরবী  
ঐচ্ছিত বিদ্যার মন্ত্র হুশ্রুতবাধি দোষযুক্ত হইলে তাহা অপ করিবে না । হুশ্রুত, দণ্ড ও কৌলিত মন্ত্র অপ করিলে সাধ-  
কে বিনাশ করে । মদোন্মত্ত ও মুচ্ছিত মন্ত্র বীৰ্য্যহীন, এবং স্তম্ভিত, ছিন্ন, রুদ্ধ, বুদ্ধ, ও নিৰ্বীৰ্য্য মন্ত্র অপে কোন  
ফল হয় না । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ছিন্ন, রুদ্ধ, শক্তিহীন, পরাশূখ, বধির, নেত্রহীন, কৌলিত, স্তম্ভিত,  
দণ্ড, শ্রুত, ভীত, মলিন, তিরস্কৃত, ভেদিত, স্নম্বশ্রুত, মদোন্মত্ত, মুচ্ছিত, হতবীৰ্য্য, হীন, প্রধ্বস্ত, বালক, কুমার, যুবা,  
প্রৌঢ়, বৃদ্ধ, নিদ্রিংশক, নিৰ্বীৰ্য্য, সিদ্ধিহীন, মন্দ, কূট, নিরংশক, সত্ত্বহীন, কেকর, জীবহীন, ধূমিত, আগিলিত,  
মোহিত, ক্ষুধার্ত, অতিদৃগ্গ, অঙ্গহীন, অতিক্রুর, অতিক্রুর, সত্রীড়, শাস্তমানস, স্থানভ্রষ্ট, বিকল, নিঃস্নেহ, অতিবুদ্ধ  
ও পীড়িত এই সকল মন্ত্র দূষিত । উক্ত ছিন্নাদি দোষদূষিত মন্ত্রের লক্ষণ কথিত হইতেছে । যে মন্ত্রের আদিমধ্যে ও  
অবসানে বায়ুবীজ ( যং ) বা বক্ষণবীজ ( বং ) সংযুক্ত আছে, অথবা ত্রিধা, চতুৰ্দ্ধা বা পঞ্চধা স্বরবিশিষ্ট হয়, সেই মন্ত্র

মুক্তিবিবৰ্জিতঃ । মায়াদ্বিতত্ত্বত্ৰীবীজরাবহীনশ্চ যো মনুঃ । শক্তিহীনঃ স কথিতো-  
 যন্ত মध्ये ন বৰ্ত্ততে । কামবীজং মুখে মায়। শিরস্তক্ষশমেব চ । অসৌ পরাধ্মুখঃ প্রোক্তো-  
 হকারোবীন্দুসংযুতঃ । আদ্যন্তমধ্যেষিন্দুর্বা স ভবেদবধিরঃ স্মৃতঃ । পঞ্চবর্ণো মনুষ্যঃ  
 তাদ্রেফার্কেন্দুবিবৰ্জিতঃ । নেত্রহীনঃ স বিজ্ঞেয়ো দুঃখশোকাময়প্রদঃ । আদিমধ্যাবসা-  
 নেষু হংসঃ প্রাসাদবাগ্ভবো । বিন্দুযুক্তং হকারং বা ফট্কারং বা তথৈব চ । অক্ষুশক  
 তথা মায়।ং নমামি চ ততঃপরং । স এব কীলিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । একং  
 মধ্যে দ্বয়ং মুক্তিঁ যশ্মিন্নস্তপূরন্দরো । ন বিদ্যতে স মন্ত্রস্ত স্তম্ভিতঃ সিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । বহি-  
 বাহুল্যমায়ুক্তো যন্ত মন্ত্রস্ত মুক্তিঁনি । সপ্তথা দৃশ্যতে তন্ত দ্বন্দ্বমন্ত্রঃ প্রচক্ষতে । অত্রং ভাভ্যাং  
 ত্রিভিঃ বড়্ভিরকৃতি দৃশ্যতেহকারৈঃ । শ্রুতঃ স কথিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । যন্ত  
 মুখে নাস্তি মায়। প্রণবং বা বিধানতঃ । ভীতঃ স কথিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ ।  
 আদৌ মধ্যে তথা চান্তে যন্ত বর্ণচতুষ্টয়ং । স এব মলিনো মন্ত্রঃ সৰ্ব্ববিশ্বসমস্থিতঃ । যন্ত  
 মধ্যে দকারো বা কবচং মুক্তিঁ দৃশ্যতে । ত্রিবিধং দৃশ্যতে চাত্রং তিরস্কৃত উদাহৃতঃ । হৃদয়ে  
 হৃদয়ে শীর্ষে বট্ বৌষ্ট চ মধ্যতঃ । স এব ভেদিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিবৰ্জিতঃ । ত্রিবর্ণো  
 হংসহীনো যঃ স অমৃগ উদাহৃতঃ । মন্ত্রো বাপ্যথবা বিদ্যা সপ্তাধিকদশাকরঃ । ফট্কার

হিসংসংজ্ঞক । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য অথবা অন্তে দুইটি পৃথিবী বীজ ( লং ) যুক্ত আছে, তাকে কল্পমন্ত্র বলে এই  
 মন্ত্রভুক্তিমুক্তিবিহীন । যে মন্ত্রে মায়াবীজ ( হ্রী' ) প্রণব ( ও' ) ত্রীবীজ ( ত্রী' ) অথবা বাগবীজ ( ঐ' ) নাই, সেই মন্ত্রকে  
 শক্তিহীন বলে । যে মন্ত্রের মধ্যে কামবীজ ( ক্রী' ) নাই এবং আদিতে মায়াবীজ ( হ্রী' ) এবং অন্তে অক্ষুশবীজ  
 ( জে' ) আছে, সেই মন্ত্রকে পরাধ্মুখ বলে । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অবসানে হং অথবা সঃ এই বীজ দুই হয়, সেই  
 মন্ত্র বধির সংজ্ঞক । যে মন্ত্র পঞ্চাক্ষর এবং র, ল ও সকারবর্জিত, সেই মন্ত্র নেত্রহীন বলিয়া অভিহিত হয় । উক্ত  
 মন্ত্রের আরাধনা করিলে সাধকের দুঃখ শোক ও রোগ চইরা থাকে । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে হংসঃ, হ্রৌ'  
 ঐ', হং, কট্ জে', হ্রী' ও নমামি এই সকল বীজ থাকে সেই মন্ত্রকে কীলিত বলে । উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে  
 সর্বপ্রকার সিদ্ধি হানি হয় । যে মন্ত্রের মধ্যে লং ও ফট্ ইহার কোন একটা বীজ এবং অন্তে উক্ত দুইটা বীজ না  
 থাকে, সেই মন্ত্রকে স্তম্ভিত বলে । উক্তমন্ত্রে কোনরূপ সিদ্ধি লাভ হয় না । যে সপ্তাক্ষরমন্ত্র র ও য এই বর্ণদ্ব-  
 সংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে দ্বন্দ্বমন্ত্র বলে । যে মন্ত্রব্যাক্রর, ত্র্যাক্রর, বড়াক্রর অথবা অষ্টাক্রর ও ফট্ এই বীজসংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে  
 প্রচক্ষমন্ত্র বলে । এই মন্ত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিবিহীন । যে মন্ত্রের আদিতে হ্রী' বা ও' এই বীজদ্বয়ের জেকটিও নাই, সেই  
 মন্ত্রকে ভীতমন্ত্র বলে । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও  
 অবসানে চারিটি করিয়া বর্ণ আছে, সেই মন্ত্রকে মলিনমন্ত্র বলে । এই প্রকার মন্ত্রের আরাধনা করিলে সর্বপ্রকার  
 বিশ্ব হয় । যে মন্ত্রের মধ্যে দকাব, আদিতে হ্র' এবং অন্তে ফট্ এই ত্রিবিধবীজ থাকে, সেই মন্ত্র তিরস্কৃত বলিয়া  
 অভিহিত । যে মন্ত্রের হৃদয়ে হকারবর, শীর্ষে বট্ এবং মধ্যে বৌষ্টকার আছে, সেই মন্ত্রকে ভেদিত বলে ।  
 উক্ত মন্ত্রের আরাধনা শাস্ত্রবিরুদ্ধ । “হংসঃ” এই বীজবিহীন ত্র্যাক্রর মন্ত্রকে অমৃগ মন্ত্র বলে । বিদ্যা অথবা মন্ত্র

পঞ্চাদির্ঘ্যো মদোন্নত উদাহৃতঃ । সপ্তদশাকরো মন্ত্রো মধ্যেহস্তঞ্চ যদা ভবেৎ । মুচ্ছিতঃ  
 কথিতো মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিবিবর্জিতঃ । পঞ্চ কট্ যন্ত মন্ত্রস্ত বিরামস্থানসংযুতঃ । হস্তবীৰ্য্যঃ  
 স কথিতো নাস্তি তেন প্রয়োজনং । আদৌ মধ্যে তথা চান্তে চতুরশ্রযুতো মনুঃ । স  
 এব ভীষমমন্ত্রঃ সাতথা চাক্টাদশাকরঃ । একোনবিংশো যো মন্ত্রস্তারবর্ণসম্বিতঃ । হুল্লোখাকুশ-  
 দীজাঢ্যঃ প্রধনস্তম্ভঃ প্রচকতে । সপ্তবর্ণঃ স্মৃতো বাসঃ কুমারোহষ্টাকরঃ স্মৃতঃ । ষোড়-  
 শার্ণো যুবা মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিবিবর্জিতঃ । চতুর্বিংশল্লিপির্ঘঃ স্মৃতঃ প্রৌঢ়ঃ স পরিকীর্তিতঃ ।  
 ত্রিংশদর্শচতুঃষষ্ঠিবর্ণো মন্ত্রঃ শতাকরঃ । চতুঃশতাকরশ্চাপি বৃদ্ধঃ স পরিকীর্তিতঃ । নবা-  
 করো ঞ্জবযুতো মনুর্নিত্রিংশদৈরিতঃ । যশাবসানে হৃদয়ং শিবমন্ত্রো চ মধ্যতঃ । শিখা  
 বর্ষ চ ন স্মৃতাং বোষট্ কট্কার এব চ । শিবশক্ত্যর্গহীনো বা সনিকীর্য্য উদাহৃতঃ ।  
 এষু স্থানেষু কট্কারঃ প্রৌঢ়ো যশ্বিন্ প্রদৃশ্যতে । স মন্ত্রঃ সিদ্ধিহীনঃ স্মৃতঃ মন্দঃ  
 পংক্ত্যাকরো মনুঃ । কূট একাকরো মন্ত্রঃ স এবোক্তো নিরংশকঃ । দ্বিবর্ণঃ সম্বহীনঃ  
 স্মৃতাচতুর্বর্ণস্ত কেকরঃ । ষড়্‌করো জীবহীনঃ সার্কসপ্তাকরো মনুঃ । সার্কদ্বাদশবর্ণোহপি  
 ধূমিতঃ স তু নিম্নিতঃ । সার্কবীজদ্বয়ং তদ্বৎ একবিংশতিবর্ণকঃ । বিংশদর্শত্রিংশদর্শো যঃ  
 স্মৃতালাঙ্কিতঃ স্মৃতঃ । দ্বাবিংশতাকরো মন্ত্রো মোহিতঃ পরিকীর্তিতঃ । চতুর্বিংশতিবর্ণো  
 যঃ সপ্তবিংশতিবর্ণকঃ । ক্ষুধার্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ো দ্বাত্রিংশদর্শসংজ্ঞকঃ । একাদশাকরো বাপি

অর্থাৎ জী দৈবত কিবা পুংদৈবত মন্ত্র যদি সপ্তদশাকর ও কট্‌কার পঞ্চাদি তর সেই মন্ত্র মদোন্নত বলিয়া কথিত  
 হয় । যে সপ্তদশাকর মন্ত্রের মধ্যে কট্‌কার থাকে সেই মন্ত্রকে মুচ্ছিত বলে । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোন-  
 প্রকার মন্ত্রসিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রের অবসানে পঞ্চ কট্‌কার আছে, সেই মন্ত্র হস্তবীৰ্য্য বলিয়া কথিত হয় । উক্ত  
 মন্ত্রের আরাধনার কোন প্রয়োজন নাই । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে কট্‌কার চতুর্দশ, বিদ্যমান আছে, সেই  
 মন্ত্র যদি অষ্টাদশাকর হয়, তাহাহইলে সেই মন্ত্রকে হীনমন্ত্র বলিয়া জানিবে । যে একবিংশাকর মন্ত্রের ও 'হ্রী' কেঁ।  
 এই বীজত্রয় সংযুক্ত আছে, সেই মন্ত্রকে প্রধন বলে । যে মন্ত্র সপ্তাকর তাহা বাস, অষ্টাকর মন্ত্র কুমার, ষোড়শাকর  
 মন্ত্র, যুবা, এই সকল মন্ত্রের উপাসনা করিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রে চতুর্বিংশতিবর্ণ আছে, তাহাকে  
 প্রৌঢ় বলে । যে মন্ত্র ত্রিংশদাকর, চতুঃষষ্ঠিবর্ণ, শতাকর অথবা চতুঃশতাকর সেই মন্ত্রকে বৃদ্ধ বলে । যে মন্ত্র  
 নবাকর সেই মন্ত্র নিত্রিংশকে অতিহিত হয় । যে মন্ত্রের অন্তে নমঃ, মধ্যে বাহা, শব্দ থাকে এবং বষট্ ও হ্রী  
 এই দুই শব্দ বিদ্যমান নাই ও বোষট্ কট্‌কারযুক্ত অথচ শিবশক্তি বর্ণবিহীন, সেই মন্ত্র নিকীর্য্য । যে মন্ত্রের আদি  
 মধ্যাদিতে বট্‌প্রকার কট্‌কার থাকে, সেই মন্ত্রকে সিদ্ধিহীন বলে । যে মন্ত্রে পংক্ত্যাকর বর্তমান আছে, সেই মন্ত্র  
 মন্দসংজ্ঞক । একাকর মন্ত্র কূটসংজ্ঞক, দ্ব্যাকর মন্ত্রকে নিরংশক বলে বস্তুতঃ দ্ব্যাকরঃ মন্ত্র সম্বহীন, ষড়্‌করমন্ত্র কেকর,  
 সার্কসপ্তাকর মন্ত্র জীবহীন এবং সার্কদ্বাবিংশাকর মন্ত্র ধূমিত, এই সকল মন্ত্র নিম্নিত । সার্কবীজদ্বয়যুক্ত একবিংশা-  
 কর বিংশাকর কিবা ত্রিংশাকর, সেই মন্ত্র অলাঙ্কিত বলিয়া কথিত হয় । যে মন্ত্র দ্বাবিংশাকরযুক্ত, সেই মন্ত্রকে  
 মোহিত বলে । যে মন্ত্র চতুর্বিংশতিবর্ণ কিবা সপ্তবিংশতিবর্ণ, সেই মন্ত্রকে ক্ষুধার্ত বলে । যে মন্ত্র দ্বাবিংশতিবর্ণ,

পঞ্চবিংশতিবর্গকঃ । ত্রয়োবিংশতিবর্ণো বা মন্ত্রো-দৃষ্ট-উদাহৃতঃ । বড়-বিংশতিবর্গকো মন্ত্রঃ  
বট্-ত্রিংশদধিকস্তথা । ত্রিংশদেকোনবর্ণো বা স্বল্পহীনঃ স এব হি । অষ্টাবিংশদকরো বা এক-  
বিংশদধাপি বা । অতিক্রূঃ স বিজ্ঞেয়ো নিম্নিতঃ সর্বকর্মহ । ত্রিংশদকরকো মন্ত্র-  
ত্রয়ত্রিংশদধাপি বা । অতিক্রূঃ স বিজ্ঞেয়ো নিম্নিতঃ সর্বকর্মহ । চত্বাবিংশতমারভ্য  
ত্রিযষ্টির্ধাবতা ভবেৎ । তাবৎ সংখ্যা নিগদিতা মন্ত্রাঃ সত্রীড়সংজ্ঞকাঃ । পঞ্চষষ্ঠ্যাকরা-  
যে স্ব্য-র্মন্ত্রান্তে শাস্তমানসঃ । একোনশতপর্য্যন্তং পঞ্চষষ্ঠ্যাকরাদিতঃ । তে সর্বৈ কথিতা  
মন্ত্রাঃ স্থানভ্রষ্টা ন শোভনাঃ । ত্রয়োদশাকরা য়ে স্ব্য-র্মন্ত্রাঃ পঞ্চদশাকরাঃ । তে সর্বৈ  
বিকলা জ্ঞেয়াঃ শতং সার্বং শতস্ত বা । শতষয়ং যিনবতিরেকহীনা তথাপি বা । বায়ৎ  
শতষয়ং সংখ্যা নিঃস্নেহান্তে প্রকীর্তিতাঃ । চতুঃশতমথারভ্য বাবর্ষণসহস্রকং । অতিরূঃ  
স মন্ত্রস্ত সর্বশাস্ত্রবিবর্জিতঃ । সহস্রার্ণাধিকা মন্ত্রা দশুকাঃ পীড়িতাকরাঃ । দ্বিসহস্রাকরা  
মন্ত্রাঃ ষণ্ডশঃ সপ্তধা ত্রিতাঃ । জাতব্যাঃ স্তোত্ররূপান্তে মন্ত্রা এতে ন সংশয়ঃ । তথা বিদ্যাশচ  
বোদ্ধব্যা মন্ত্রিতিঃ সর্বকর্মহ । দোষানিমানবিজ্ঞায় যো মন্ত্রং তজ্জতে বুধঃ । সিদ্ধির্ন  
জায়তে তস্ত কল্পকোটিশতৈরপি ॥

অথ দোষশাস্তিঃ । তত্রৈব ছিন্নাদিহুষ্ঠা য়ে মন্ত্রান্তস্তে তস্তে নিরূপিতাঃ । তে সর্বৈ

ত্রয়োদশাকর, পঞ্চবিংশতিবর্গ অথবা ত্রয়োবিংশতিবর্গ, সেই মন্ত্র অতিক্রূষ্ট । যে মন্ত্র বড়বিংশতিবর্গ, বট্-ত্রিংশদধিক  
কিবা একোনত্রিংশদকর সেই মন্ত্র স্বল্পহীন বলিয়া অভিহিত হয় । যে মন্ত্র অষ্টাবিংশদকর, অথবা একবিংশতিবর্গবৃত্ত,  
সেই মন্ত্রকে অতিক্রূ বলে । উক্ত মন্ত্র সর্বকার্যে নিম্নিত । যে মন্ত্র বিংশদকর অথবা ত্রিংশদকর সেই মন্ত্র অতি  
ক্রূ বলিয়া অভিহিত হয় । এই মন্ত্র সর্বকার্যে পর্হিত । চত্বাবিংশৎ হইতে ত্রিযষ্টিপর্য্যন্ত বর্ণবিশিষ্ট মন্ত্র সত্রীড়-  
সংজ্ঞক । যে সকল মন্ত্র পঞ্চযষ্টিবর্ণবৃত্ত, সেই সকল মন্ত্রকে শাস্তমানস বলে । পঞ্চষষ্টি হইতে একোনশতপর্য্যন্ত তাবৎ  
সংখ্যক মন্ত্রসকল স্থানভ্রষ্ট বলিয়া অভিহিত হয় । যে সকল মন্ত্র ত্রয়োদশাকর কিবা পঞ্চবিংশতিবর্গবিশিষ্ট সেই সকল  
মন্ত্রকে বিকল মন্ত্র বলে । যে যে মন্ত্র শতাকর, সার্বশতাকর, দ্বিশতাকর, একদশবতিবর্গ, দ্বিশবতিবর্গ, অথবা হইশত  
পর্য্যন্ত বাবতীর সংখ্যক বর্ণবিশিষ্ট, সেই সকল মন্ত্র নিঃস্নেহ । চারিশত হইতে সহস্রপর্য্যন্ত বাবতীর কবর্ণ সংখ্যাবিশিষ্ট  
মন্ত্রকে অতিরূ বলে । এই মন্ত্র সর্বশাস্ত্রে নিম্নিত । যে যে মন্ত্রে সহস্রাধিক বর্ণ আছে সেই সেই মন্ত্রকে পীড়িত  
বলে । যে সকল মন্ত্রে দুই সহস্রের অধিক বর্ণ আছে, সেই সকল মন্ত্রকে স্তোত্ররূপে জানিবে, তাহারিগকে সপ্তভাগে  
বিভক্ত করিয়া উপাসনার বিধি কথিত হইয়াছে । মন্ত্র কিবা বিচার আশ্রয়না করিতে হইলে অবশ্য উক্ত দোষসকল  
বিচার করিয়া কার্য্য করিবে । যে ব্যক্তি কথিত দোষ সকলের বিচার না করিয়া মন্ত্র জপকরে, শতকোটি কল্পেও  
তাহার সিদ্ধি হয় না । অতএব সুবিজ্ঞ সাধক সবিশেষ বিবেচনাপূরঃসর মন্ত্রের যে যে দোষ কথিত হইয়াছে,  
সেই সকল দোষের বিচার ও বিধানক্রমে শাস্তি করিয়া জপ করিবে ॥

অনন্তর মন্ত্রের দোষশাস্তিবিধান কথিত হইতেছে । অতীত তন্ত্রে যে মন্ত্রের ছিন্নাদিদোষ নিরূপিত হইয়াছে,



মিচ্ছিমারান্তি মাতৃকার্ণপ্রভাবতঃ । মাতৃকার্ণেঃ পুটীকৃত্য মন্ত্রঃ বিদ্যাঃ বিশেষতঃ । শত-  
মকৌত্তরং পূৰ্বেঃ প্রজপেৎ কলসিদ্ধয়ে । তদা মন্ত্রো মহাবিদ্যা যথোক্তকলদো ভবেৎ ।  
মাতৃকাপুটিতঃ কৃচ্ছা মধ্যে বর্ণঃ বিধায় চ । মন্ত্রবর্ণাংস্ততঃ কুর্য্যৎ শোধনং তন্ত্রবেদিত্তিঃ ।  
বজ্রা তু যোনিমুদ্রাং তাং সঙ্কোচাধারপঙ্কজং । তচ্ছংগমান্ মন্ত্রবর্ণান্ কুর্ন্বতশ্চ গতাগতান্ ।  
ব্রহ্মরক্ষাবধি ধ্যাত্বা বায়ুমাৰ্ঘ্য কুন্তয়েৎ । সহস্রং প্রজপেদ্যস্ত্রী মন্ত্রদোষপ্রশান্তয়ে । তথা—  
এষ দোষেষু প্রাপ্তেষু মার্যাং কামমথাপি বা । ক্ষিপ্তা চাদৌ প্রিয়কৈব তদ্বৃণবিশ্মৃত্যয়ে ।  
তথা—তারসংপুটতো বাপি ছুটমন্ত্রোহপি সিধ্যতি । यस্য যত্র ভবেদ্বক্তিঃ সোহপি মন্ত্রঃ  
প্রসিধ্যতি । তথা—প্রণবো মাতৃকা দেবী হুল্লোখেত্যমৃতত্রয়ং । অমৃতত্রয়সংযোগাদুচ্চৈ-  
মন্ত্রোহপি সিধ্যতি ॥

ততঃ হোমার্ঘ্যং কুণ্ডনিয়মঃ । তত্র কুণ্ডপদব্যাংপতিমাহ সারাবলীধৃতবিশ্বসারে—কৌ  
পৃথিব্যাং বিলং দেবি দৃশ্যতে হ্রমনোহরং । তস্ম্যাং কুণ্ডং সমাখ্যাতে সাধকানাং হিতায়  
বৈ । বিলং গৰ্ভং । হ্রমনোহরং মেঘলাযোজাদিবিশিষ্টমিত্যর্থঃ । তত্র তাবৎ গৃহনির্ণয়ঃ ।

মাতৃকার্ণপ্রভাবে সেই সকল দোষের শান্তি হইয়া মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । মাতৃকার্ণধারা মন্ত্র বা বিদ্যাকে পুটিত  
করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পূর্বে অকারাদি ককারান্ত বর্ণের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া  
অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে, তাহাহইলে মন্ত্রের পূর্বোক্ত ছিন্নাদি দোষের শান্তি হয় এবং সেই মন্ত্র বখোক্ত  
কলপ্রদান করিয়া থাকে । পরে মাতৃকার্ণধারা মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রমধ্যে বে বে বর্ণ  
আছে, তাহাদিগের প্রত্যেক বর্ণের পূর্বে অকারাদি ককারান্ত মাতৃকার্ণসকলের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক  
একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া জপ করিবে । অনন্তর যোনিমুদ্রাবন্ধন করিয়া আধার পদ সঙ্কোচকরতঃ সেই মূলধার  
হইতে উৎপন্ন বর্ণসকলকে ব্রহ্মরক্ষু পর্য্যন্ত গতাগতরূপে চিন্তা করিবে । তৎপরে বায়ু পূরণ করিয়া কুন্তক করিবে  
এবং সহস্রবার জপ করিলে মন্ত্রদোষের শান্তি হয় । প্রকান্তরে—মন্ত্র সকল পূর্বোক্ত ছিন্নাদিদোষগ্রস্ত হইলে  
মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ ক্লীঁ জ্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষশান্তি হইয়া থাকে । তন্মত্রে আরও  
লিখিত আছে যে, ওঁ এই বীজধারা মন্ত্রকে পুটিত করিয়া জপ করিলে হুটমন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । মন্ত্রতত্ত্বের  
নানাপ্রকার প্রণালী কথিত হইল, বাহার বে প্রণালীতে ভক্তি হয়, সেই ব্যক্তি সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া  
মন্ত্রপ্রদান করিবে । তন্মত্রে আরও জানা যায় যে, প্রণব, মাতৃকার্ণ ও মায়াবীজ এই তিনটি অমৃতবরূপ, এই  
অমৃতত্রয়যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সর্বপ্রকার মন্ত্রদোষ শান্তি হইয়া থাকে, মন্ত্রের পূর্বে এবং পরে ওঁ,  
মাতৃকার্ণ এবং হ্রীঁ এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষ সকল বিনষ্ট হইয়া মন্ত্রবিত্ত হইয়া  
থাকে ।

অনন্তর হোমার্ঘ্য কুণ্ডনিয়ম কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ বিশ্বসারতন্ত্রে কুণ্ডপদের বে ব্যাংপতি লিখিত আছে, তাহা  
বিবৃত হইতেছে । কুণ্ডিতে যে মেঘলাযোজাদিবিশিষ্ট গৰ্ভ দৃষ্ট হয়, তাহার নাম কুণ্ড । এই কুণ্ড সাধকের হিতসাধন

গৌতমীয়ে—ভ্রূপাপি প্রথমঃ ভূমিনির্গমঃ । ভূমেঃ পরিগ্রহং কুর্যাদ্ভাবতানন্তনঃ ভবেৎ ।  
 গুরুমুৎস্রা ভূ বা ভূমির্ভ্রাক্ষী সা পরিকীৰ্তিতা । কজিয়া রক্তমুৎস্র মিহরিবৈশ্ণা একীৰ্তিতা । কক্ষা  
 ভূমির্ভবেৎ শূদ্রা চতুর্ধা ভূঃ প্রকীৰ্তিতা । ভ্রাক্ষী সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্তাৎ কজিয়া রাজ্যাদা মতা ।  
 ধনবান্ধকরী বৈশ্যা শূদ্রা ভূ নিন্দিতা ভবেৎ । গণেশবিমর্ষিণ্যাং—আদৌ ভূমিং পশীকেত  
 বাস্তশাস্ত্রবিশারদঃ । শৈল্যাদিশোধনং কুর্য্যাৎ পৌরুষং বা ধনেততঃ । বাস্তোঃ সংযোজ্য  
 পূর্বস্যাং ঐশাশ্চামুত্তরেহপি বা । দিশি সঙ্কল্পয়েন্নস্ত্রী মণ্ডপঞ্চ বিভাগতঃ । নবহস্তপ্রমাণং বা  
 সপ্তহস্তমথাপি বা । পঞ্চহস্তপ্রমাণং বা চতুরঙ্গং সমস্ততঃ । পঞ্চহস্তস্ত এককুণ্ডপক্ষে । তদুত্তমং  
 তত্রৈব । এককুণ্ডমতেনাত্মৎ পঞ্চহস্তগৃহং ভবেৎ । তদেককুণ্ডগৃহস্যোত্তরভাগে প্রশস্তং ।  
 যথা—অধোত্তরে তথা কুণ্ডমেকং বেদান্তমুদ্বরেৎ । লক্ষহোমে ভূ তৎকুর্য্যাৎ গৃহমধ্যে ন  
 দৃষণং । তথা বশিষ্ঠসংহিতায়াং—বাস্তোরীশানভাগে ভূ মণ্ডলং রচয়েৎ স্ত্রীঃ । যড়্বাদশাষ্ট-  
 ভিহিস্তৈঃষোড়শৈর্কাসমস্ততঃ । চতুর্দ্বারসমামুত্তমং তোরণাদৈরলঙ্কৃতং । নিবন্ধে—তত্রিভাগমিতে  
 ক্ষেত্রে রত্নমাত্রসমম্বিতং । চতুরঙ্গং ততো বেদীং মণ্ডলায় একম্বরেৎ ॥

অথ প্রসঙ্গাম্বকুণ্ডানি । তত্র সারদায়াং—প্রাক্প্রোক্তে মণ্ডপে বিদ্বান্ বেদিকায়্য বহি-  
 স্ত্রিখা । ক্ষেত্রং বিভজ্য মধ্যোঃস্থে পূর্বাদি পরিকল্পয়েৎ । অষ্টাশাষটকুণ্ডানি রম্যা-

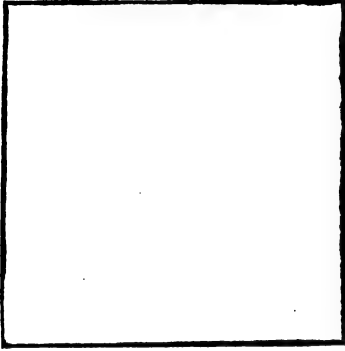
করে । কুণ্ডনির্মাণার্থ গৃহনির্গম কথিত হইতেছে । গৌতমীরভ্রূপে প্রথমতঃ ভূমিনির্গম উক্ত আছে । যে পরিমাণ বিস্তৃত  
 গৃহ করিবে, সেইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট ভূমি পশীক্য করিয়া লইবে । যে ভূমির মৃত্তিকা গুরুবর্ণা সেই ভূমিকে ভ্রাক্ষী,  
 রক্তবর্ণ মৃত্তিকাবিশিষ্ট ভূমিকে কজিয়া, হরিবর্ণ মৃত্তিকাবৃত্ত ভূমিকে বৈশ্ণা এবং কক্ষবর্ণা ভূমিকে শূদ্রা বলে । এইরূপে  
 ভূমি চারিপ্রকার আছে । ভ্রাক্ষীভূমি সর্বার্থ সিদ্ধিপ্রদান করে, কজিয়া ভূমি রাজ্যপ্রদা, বৈশ্যাভূমি ধনবান্ধকরী  
 এবং শূদ্রাভূমি নিন্দিত । অতএব যজ্ঞীর কুণ্ডাদির নিষিদ্ধ গৃহ করিতে হইলে ভূমি পশীক্য করিয়া কার্য্য করা বিধেয় ।  
 গণেশবিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, প্রথমে বাস্ত শাস্ত্রাহুসারে ভূমির পশীক্য করিবে । পরে শৈল্যাদি শোধন  
 করিয়া কুণ্ড খনন করিবে । মণ্ডপের পূর্বভাগে, ঈশানকোণে অথবা উত্তরদিকে বাস্তমণ্ডল করিয়া মধ্যে কুণ্ড খনন  
 করিবে । নবহস্ত, সপ্তহস্ত অথবা পঞ্চহস্তপ্রমাণ কুণ্ড করিবে । সকল কুণ্ডই সমচতুরঙ্গ করিতে হইবে ।  
 যেখানে একমাত্র কুণ্ড হইবে, সেই কার্য্যেই পঞ্চহস্ত কুণ্ড করিবে । এক কুণ্ডস্থলে গৃহের উত্তরভাগে কুণ্ড করিতে  
 হইবে । লক্ষহোমের গৃহের মধ্যভাগে কুণ্ড করিবে । বশিষ্ঠসংহিতার লিখিত আছে যে, বাস্তর ঈশানভাগে ছয়হস্ত,  
 আটহস্ত, বাদশহস্ত অথবা ষোড়শহস্ত পরিমিত চতুর্দ্বারসমম্বিত ও তোরণাদিযায় উপশোভিত মণ্ডপ করিবে ।  
 নিবন্ধে লিখিত আছে যে, মণ্ডপের ত্রিভাগপরিমিত ক্ষেত্রে, মণ্ডল নির্মাণার্থ অরত্নমাত্র পরিমিত চতুরঙ্গবেদী  
 প্রস্তুত করিবে ।

অনন্তর প্রসঙ্গক্রমে নবকুণ্ড প্রমাণ কথিত হইতেছে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূর্ব কথিত প্রণালীক্রমে  
 মণ্ডপ করিয়া তদন্বগত বেদিকার বহির্ভাগের ভূমিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবে । মধ্যভাগে পূর্বাদি দিক্ চিহ্নিত

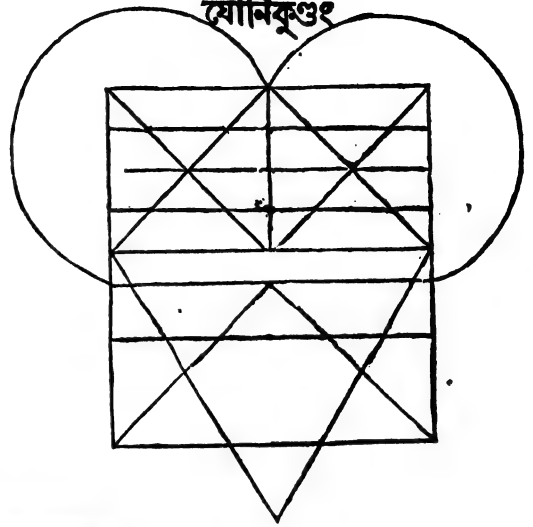
কারাগ্যনুক্রমাৎ । তথাচ বশিষ্ঠসংহিতায়াঃ—অষ্টকুণ্ডপ্রকারমাহ । চত্বরত্ৰয়ং যোনির্মৰ্চ্চক্ৰং  
 ত্র্যত্ৰয়ং স্ববর্তুলং । ষড়ত্ৰয়ং পঞ্চজাকারমষ্টকত্ৰ্যং তানি নামতঃ । আচার্য্যকুণ্ডং মধ্যে স্যাৎ গৌরী-  
 পাতমহেন্দ্রয়োঃ । হস্তমাত্রমিতাং ভূমিঃ পূর্ববৎ পরিসূত্রয়েৎ । সমস্তাৎ কুণ্ডমেতত্তু চত্বরত্ৰয়ং  
 শুভাবহং । চত্বরত্ৰীকৃতং ক্ষেত্রং পঞ্চধা বিভজেৎ স্থধীঃ । অসেৎ পুরস্তাদেকাংশং কোণার্দ্ধাৰ্দ্ধ-  
 প্রমাণতঃ । জাময়েতেন রূপেণ তথ্যাদপি মন্ত্রবিৎ । সূত্রযুগ্মং ততো দদ্যাৎ কুণ্ডং যোনিনিভং  
 ভবেৎ । চত্বরত্ৰীকৃতং ক্ষেত্রং দশধা বিভজেৎ স্থধীঃ । একমেকং ত্যজেদংশং অধ-উর্দ্ধক  
 তন্ত্রবিৎ । জ্যাসূত্রং পাতয়েদগ্রে তন্মানাদজাময়েততঃ । অর্দ্ধচন্দ্রনিভং কুণ্ডং রমণীয়মিদং  
 ভবেৎ । অগ্রে সম্মুখে প্রক্ষিপ্তশরধনুর্বিদিতি ভট্ট-ব্যাখ্যানাৎ । তথাচ—জ্যাসূত্রং পাতয়েদগ্রে  
 শরাবাহতয়োশ্চতঃ । বাকার ইবার্ধে । চতুর্দ্ধা ভেদিত্যে ক্ষেত্রে অসেদুভয়পার্শ্বয়োঃ ।  
 একৈকমংশং তন্মানাদগ্রতো লাঙ্ঘয়েততঃ । সূত্রত্রয়ং বুধঃ কুর্যাৎ ত্র্যত্ৰয়ং কুণ্ডমুদাহৃতং ।  
 অষ্টাদশাংশং ক্ষেত্রেঃশং অসেদেকং বহির্বুধঃ । জাময়েতেন মানেন বৃত্তং কুণ্ডমুদাহৃতং ।  
 অষ্টধা বিভজেৎ ক্ষেত্রং মধ্যে সূত্রস্ত পার্শ্বয়োঃ । ভাগং অসেদেকমেকং মানেনানেন মধ্যতঃ ।

করিয়া তাহার অষ্টদিকে রম্যাকার অষ্টকুণ্ড করিবে। বশিষ্ঠ সংহিতাতে যে অষ্টকুণ্ডের প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এই—চত্বরকুণ্ড, যোনিকুণ্ড, অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যাকুণ্ড, বর্তুলকুণ্ড, ষড়কুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাকুণ্ড, এই অষ্ট-প্রকার কুণ্ডতত্ত্ব বর্ণিত আছে। ক্রমতঃ ইহাদিগের লক্ষণ বর্ণিত হইবে। ঈশান কোণ ও পূর্বদিকের মধ্যে আচার্য্যকুণ্ড করিবে। চতুর্দিকে একহস্ত পরিমিত ভূমিতে হ্রদপাত করিয়া সমচত্বররূপে কুণ্ডখনন করিবে। এই কুণ্ডকে চত্বরকুণ্ড বলে। চত্বরকক্ষেত্রকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পূর্বভাগে একাংশপরিমিত স্থান বিভক্ত করিয়া লইবে। পরে সেই স্থানে হ্রদপাত করিয়া সেই হ্রদ প্রামিত করিবে। পরে সেই চত্বরকুণ্ড মধ্যে হ্রদধর পাতিত করিয়া যোনির স্তায় কুণ্ড করিবে। এই কুণ্ডের নাম যোনিকুণ্ড। অনন্তর অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড কথিত হইতেছে সমচত্বরকুণ্ডমিকে সমদশাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার উর্দ্ধে একাংশ ও অধোভাগে একাংশ পরিভাগ করিবে। তাহার অগ্রে জ্যাসূত্র পাতিত করিয়া সেই হ্রদকে প্রামিত করিবে, এইরূপ করিলে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি হইবে। এই কুণ্ডের নাম অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড। কুণ্ড সকল বাহাতে অতি সুশ্রী হয় সেইরূপ করিবে। রাঘবভট্টকৃত ব্যাখ্যানে একটীকৃত হইয়াছে যে, এই কুণ্ড প্রক্ষিপ্ত ধনুর্কোণের স্তায় করিবে। এই বিষয়ে তদ্রাস্তরে যে প্রমাণ লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইখানে উদ্ধৃত আছে। অনন্তর ত্র্যাকুণ্ড কথিত হইতেছে। কোন একটি স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থান চারিভাগে বিভক্ত করিবে। পরে চতুর্দ্ধাবিভক্তক্ষেত্রের উভয় পার্শ্বে এক এক অংশবিনির্দিষ্ট স্থান চিহ্নিত করিয়া সেই চিহ্নিত স্থানে দুইটি হ্রদপাত করিয়া একটি-দ্বিত্যেকাংশ অঙ্কিত করিবে। এইরূপে অঙ্কিত করিয়া খনন করিলে ত্র্যাকুণ্ড হয়। বৃত্তকুণ্ড এই—একটি চত্বরকুণ্ডকে অষ্টাদশাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার বহির্ভাগে একাংশপরিমিত স্থান চিহ্নিত করিবে। পরে সেই চিহ্নিতস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া একটি বর্তুল করিবে। এইরূপে

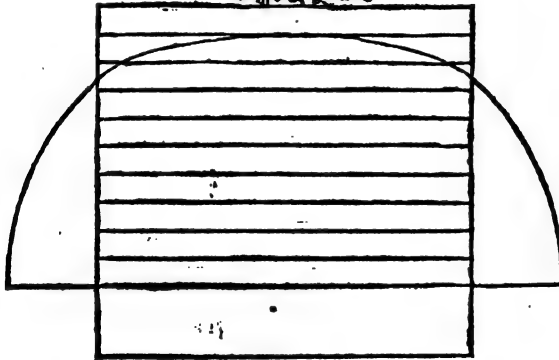
চতুরস্রকুণ্ডলং



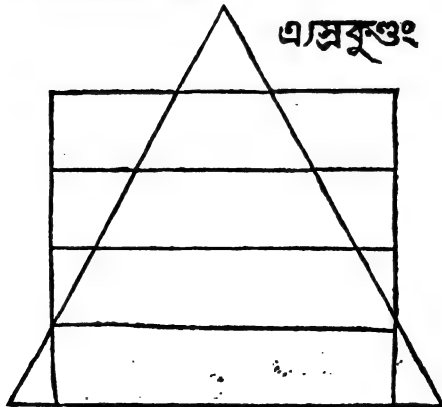
যোনিকুণ্ডলং

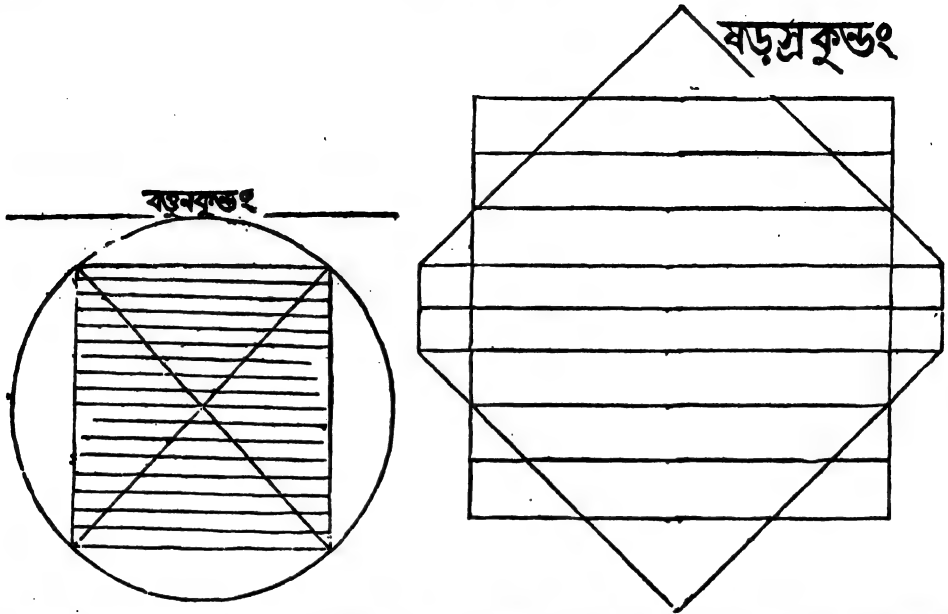


অষ্টচন্দ্রকুণ্ডলং



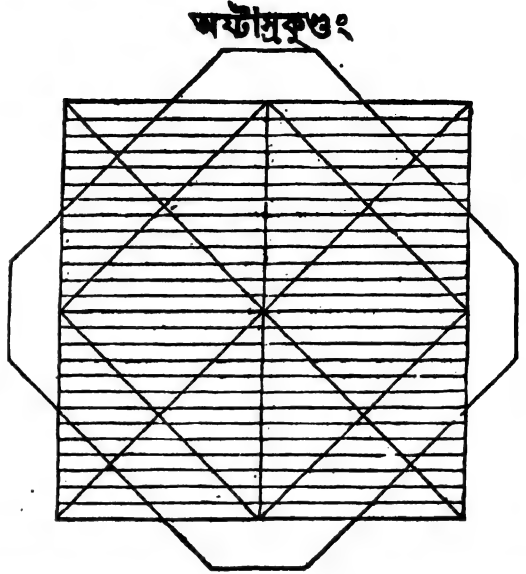
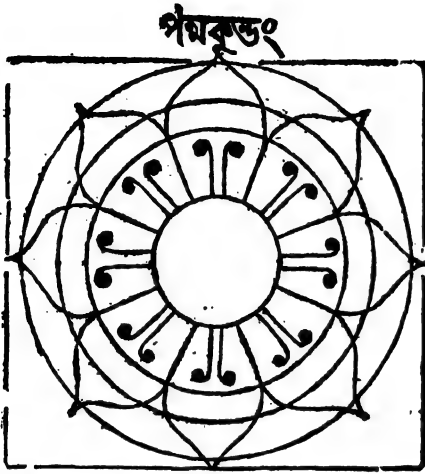
ত্র্যম্বকুণ্ডলং





কুৰ্ঘ্যাং পার্শ্বদ্বয়ে মৎস্যচতুর্কং মন্ত্রবিতমঃ । সূত্রষট্‌কং ততো তদ্যাং ষড়ঙ্গং কুণ্ডমীরিতং ।  
 চতুরঙ্গীকৃতং ক্ষেত্রং বিভজ্যাষ্টাদশাংশতঃ । এবং ভাবং বহির্ন্যস্য জাময়েতেন কর্ত্বলং ।  
 বৃত্তানি কর্ণিকাদীনাং বহির্ভাগিণি প্রকল্পয়েৎ । পদ্মকুণ্ডমিতি প্রোক্তং বিলোচনমনোহরং ।  
 বহিরিতি মধ্যে বহিঃশব্দো মধ্যবাচকঃ । অব্যয়ানামনেকার্থত্বাদিতি গুরবঃ । কর্ণিকাদীনাং  
 বৃত্তানি বহির্কর্ষিঃ কুৰ্ঘ্যাদিতি ভট্টঃ । অন্তথা মানাধিক্যাপত্তেঃ । চতুরঙ্গৈহক্ষা । ভক্তে কুৰ্ঘ্যা-  
 দ্বৃত্তচতুর্কং । কর্ণিকাকেশরয়োৰ্ধে তু তৃতীয়ে পত্রকান্তথা । তদগ্রাণি চতুর্থেষু দ্রব্য্যাণ্যেবং  
 প্রকল্পয়েদিতি ভট্টঃ । পূর্বোক্তং বিভজেৎ ক্ষেত্রং চতুর্বিংশতিভাগতঃ । একং ভাগং

অঙ্কিত করিয়া খনন করিলেই বর্জুল কুণ্ড হয় । এইক্ষণ ষড়ঙ্গকুণ্ড বিবৃত হইতেছে—একটি চতুরঙ্গক্ষেত্রকে  
 অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পার্শ্বদ্বয়ে একাংশ পরিমিতস্থান চিহ্নিত করিবে । ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে  
 আরম্ভ করিয়া একটি বড়ল অঙ্কিত করিবে । এইরূপ করিয়া খনন করিলেই বড়লকুণ্ড হয় । অন্তর পদ্মকুণ্ড  
 বিবৃত হইতেছে । এই কুণ্ড অতি সুদৃষ্ট ; প্রথমতঃ চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে চারিটি বৃত্ত অঙ্কিত  
 করিবে । তৎপরে ঐ চারি বৃত্তের মধ্যে এইরূপে একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে যে, যেন তাহাদিগের  
 প্রথম বৃত্তে কর্ণিকা, দ্বিতীয় বৃত্তে কেশর, তৃতীয় বৃত্তে মধ্যমধ্য ও চতুর্থ বৃত্তে দলাগ্র সরিষেনিত হয় । এইরূপ  
 করিলেই পদ্মকুণ্ড হয় । অন্তর অষ্টালকুণ্ড কথিত হইতেছে । চতুরঙ্গ ক্ষেত্রকে চতুর্বিংশতি অংশে বিভক্ত  
 করিয়া তাহার চতুরঙ্গের বহির্ভাগে একাংশ পরিমিতস্থান চিহ্নিত করিবে, পরে ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে আরম্ভ



বহির্ন্যস্ত চতুরঙ্গং প্রকল্পয়েৎ । অন্তঃস্থচতুরঙ্গস্ত কোণার্দ্ধাৰ্দ্ধপ্রমাণতঃ । বাহ্যস্ত চতুরঙ্গস্ত কোণাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ । দিশং প্রতি যথান্যায়মর্কৌ সূত্রানি পাতয়েৎ । অক্টাঙ্গং কুণ্ড-  
মেতন্ধি তন্ত্রবিস্তিরুদীরিতং । যাবান্ কুণ্ডস্ত বিস্তারঃ খননং তাবদেব হি । কুণ্ডানাং যাদৃশং  
রূপং মেখলানাঞ্চ তাদৃশং । এবং প্রোক্তানি কুণ্ডানি কথ্যতে অক্ষক্ষরৌ ততঃ । প্রক-  
ল্পয়েৎ অক্ষং যাগে বক্ষ্যমাণেন বস্ত্রনা । ত্রীপর্গী-শিংশপা-ক্ষীরী-শাখিষেকতমং গুরুঃ ।  
মৃদীয়া বিভজেদ্বস্ত্রমাত্রং ষট্‌ত্রিংশতা পুনঃ । হস্তমাত্রং বাহুমাত্রং । তথাগন্ত্যে—অক্ষং  
বাহুপ্রমাণেন হোমার্ধং বিদধীত বৈ । বিংশত্যংশৈর্ভবেৎ দণ্ডো বেদী তৈরক্‌তিভির্ভবেৎ । একাং-  
শেন মিতঃ কৰ্ঠঃ সপ্তাংশেন মিতং মুখং । বেদীত্র্যাংশেন বিস্তারঃ কৰ্ঠস্ত পরিকীর্তিতঃ ।

করিয়া অপর একটি চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিতে হইবে এবং অন্তঃস্থ চতুরঙ্গের কোণার্দ্ধের অর্দ্ধ প্রমাণে বহিঃস্থ চতুরঙ্গের কোণদ্বয়ের অষ্টমিকে অষ্টরেখা অঙ্কিত করিলেই অষ্টায়কুণ্ড হইবে । তন্ত্রশাস্ত্রবিদগণ পণ্ডিতগণ এইরূপে অষ্টায়কুণ্ডের অঙ্কণ প্রণালী বলিয়াছেন । যে কুণ্ডের বিস্তারপরিমাণ সত্ত হইবে, সেই পরিমাণে পতীর করিয়া কুণ্ড খনন করিতে হইবে । যে কুণ্ড বেরূপ আকারে হইবে, তাহার মেখলাও সেইরূপ আকারবিশিষ্ট করা কর্তব্য । এই প্রকারে কুণ্ড সকলের অঙ্কণ ও খননবিধি কথিত হইল । এইরূপ অক্ষ ও কব প্রমাণ কথিত হইতেছে । শিংশপা, ত্রীপর্গী, ও ক্ষীরীমূল, ইহার কোন একটি মূল দ্বারা গুরু অক্ষ ও কব প্রস্তুত করিবেন । উক্ত মূলসকলের অন্যতম মূলের একহস্ত অর্থাৎ একবাহু পরিমিত কাঠখণ্ড লইয়া তাহাকে ষট্‌ত্রিংশ ভাগে বিভক্ত করিয়া অক্ষ প্রস্তুত করিবেন । অপর স্তম্ভের নিখিত আছে যে, বাহুমাত্র প্রমাণে হোমার্ধ অক্ষ করিবে । পূর্বোক্ত ষট্‌ত্রিংশ ভাগের বিংশতি ভাগে দণ্ড, অষ্ট অংশে বেদী, একাংশে কৰ্ঠ এবং সপ্তাংশে কবের মূল হইবে ।

মুখং কণ্ঠপ্রমাণং শ্রীং মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সর্পিষো নির্গমায় চ ।  
 বেদীমধ্যে বিধাতব্যো ভাগেনৈকেন কর্ণিকা । বিদধাত বহিস্তস্তা একাংশেনাভিতো বটং ।  
 তস্ত ঘাতং ত্রিভির্ভাগৈর্ভূতমর্দ্ধাংশতো বহিঃ । অংশেনৈকেন পরিতো দলানি পরিকল্পয়েৎ ।  
 মেখলামুখবেদ্যোঃ স্যাৎ, পরিতোহর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমূল্যগ্রয়োঃ কুন্তো গুণবেদাঙ্গুলৈঃ  
 ক্রমাৎ । গণ্ডীযুগ্মং সমাংশং শ্রীং দণ্ডস্থানাহ-ঈরিতঃ । ষড়্ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেদ্যোঃ  
 কুর্মাাকৃতির্ভবেৎ । হংসস্ত বা হস্তিনো বা পোজ্জিণো বা মুখং লিখেৎ । মুখস্ত পৃষ্ঠভাগে  
 শ্রীং সংপ্রোক্তং লক্ষণং ক্ষুদ্রঃ । ক্ষুদ্রচতুর্বিংশতিভির্ভাগৈরারচয়েৎ ক্ষুদ্রং । ষাণ্ডিংশত্যা  
 দণ্ডমানং অংশৈরেতস্ত কীর্তিতং । চতুর্ভিরংশৈরানাহঃ কর্ণাজ্যগ্রাহি তচ্ছিরঃ । অংশদ্বয়েন  
 নিখনেৎ পক্ষে যুগপদাকৃতিঃ । দণ্ডমূল্যগ্রয়োগণ্ডী ভবেৎ কঙ্কণভূষিতা । ক্ষুদ্রস্ত বিধি-  
 রাখ্যাতঃ সর্কতত্ত্বসমম্বিতঃ । গণ্ডীকুন্তঃ কঙ্কণঞ্চ । গণ্ডীকঙ্কণকুন্তয়োরিতি ভাণ্ডরিঃ । তয়ো-  
 রভাবে তু বাশিষ্ঠে—পলাশপত্রো নিচ্ছিত্রে রুচিরে ক্ষুদ্রক্ষুদ্রৌ ততঃ । বিদধ্যাৎ বাশ্বখপত্রে  
 সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি ॥

অথ কুণ্ডানাং বিশেষকলানি । নিবন্ধে—সর্কসাদ্ধকরং পুংসাং চতুরশ্রয়দাহতঃ । পুজ-

বেদীর তিন অংশ পরিমাণে কণ্ঠের বিস্তার হইবে । কণ্ঠপরিমাণে মুখ এবং সেই মুখেতে মার্গ পরিকল্পনা করিবে । স্বত  
 নির্গমনাধ কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রমাণে মার্গ করিতে হইবে । বেদীর মধ্যে একভাগ পরিমাণে কর্ণিকা করিবে । কর্ণিকার  
 বহির্ভাগে চতুর্দিকে একাংশ পরিমাণ বট করিবে এবং বটের ত্রিভাগ পরিমাণে তাহার ষাণ্ডিংশ করিয়া তাহার বহি-  
 র্ভাগে অর্দ্ধাংশ পরিমাণে বৃত্ত করিবে । তাহার চতুর্দিকে একাংশ পরিমাণে দল পরিকল্পনা করিবে । মুখ ও  
 বেদীর চতুর্দিকে অর্দ্ধাংশ মাত্র মেখলা করিতে হইবে । দলের তিন অঙ্গুল এবং দলাগ্রে চতুরঙ্গুল পরিমিত কুন্ত  
 করিবে । তৎপরে সমানংশে গণ্ডী অর্থাৎ কঙ্কণ যুগ্ম করিবে । এইরূপ ক্ষুদ্রের দণ্ডের বিস্তার কথিত হইল । ছর অংশে  
 বেদীর পৃষ্ঠ ভাগ করিবে, ঐ পৃষ্ঠ কুর্মাপৃষ্ঠের ন্যায় হইবে । মুখের পৃষ্ঠভাগে হংস, হস্তী অথবা শূকরের মুখ লিখিবে ।  
 এইরূপে ক্ষুদ্রের লক্ষণ কথিত হইল । এইক্ষুদ্র ক্ষুদ্রের লক্ষণ কথিত হইতেছে । ক্ষুদ্রের ষট্ভিংশং ভাগের চতু-  
 র্বিংশতি ভাগে ক্ষুদ্র করিতে হইবে । ঐ চতুর্বিংশতি অংশের ষাণ্ডিংশতি অংশে ক্ষুদ্রের দণ্ড এবং অবশিষ্ট দুই অংশে  
 শিরঃ করিবে । ঐ শিরোভাগ এইরূপ করিয়া খনন করিতে হইবে, যেন তাহাতে অশীতি রতিপরিমিত আভ্য  
 সংগৃহীত হইতে পারে এবং পক্ষমধ্যে বেক্রপ যুগ পদের চিহ্ন পতিত হয়, ঐ শিরোভাগ সেইরূপ আকৃতিবিশিষ্ট  
 হইবে । দণ্ডের মূলে ও অগ্রে কঙ্কণভূষিত গণ্ডী অর্থাৎ কুন্তধর করিবে । এইরূপে সর্কতত্ত্বসম্বত ক্ষুদ্রের বিধি  
 কথিত হইল । গণ্ডী শব্দ কুন্ত এবং কঙ্কণ এই উত্তর বোধক ; ইহা ভাণ্ডরি মুনি বলিয়াছেন । উক্তরূপ ক্ষুদ্র  
 ক্ষুদ্রের অভাবে নিচ্ছিত্রে পলাশপত্র অথবা অশ্বখপত্রদ্বারা হোম কার্যের ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র করিয়া লইবে ॥

অনন্তর কুণ্ডসকলের বিশেষ বিশেষ ফল কথিত হইতেছে । চতুরঙ্গকুণ্ড হোমকারী পুত্রদের সর্ককার্যে সিদ্ধি  
 প্রদান করে । বোনিহুত পুত্রপ্রদ, অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড গুণবিধায়ক এবং অ্যাকুণ্ড শত্রুনাশ করে । শান্তিকার্যে



প্রথমঃ যোনিবৃত্তমর্দনশ্রীতঃ শুভপ্রদঃ । শত্রুকরকরঃ ত্রাসুঃ বর্তুলঃ শান্তিকর্ম্মণি । ছেদ-  
মারণয়োঃ কুণ্ডঃ বড়সুঃ পদ্মসমিভঃ । বৃষ্টিদং রোগশমনং কুণ্ডমকৌসুমীরিতং ॥

অথ হোমার্থঃ কুণ্ডনির্ণয়ঃ । তত্ত্বসারমতে—শান্তৌ পুতৌ তথায়োগ্যে কুণ্ডক  
চতুরঙ্গকঃ । আকর্ষণে ত্রিকোণঃ স্ত্রীচাটে বর্তুলঃ তথা । মারণে চ তথা যোজ্যং বর্তুলঃ  
মজ্জিতিঃ সদা । তন্ত্রাস্তরে—উদীচ্যাং পৌষ্টিকে কুণ্ডঃ বারুণে শান্তিকাদিষু । উচ্চাটে  
চানিলে কুণ্ডঃ বায়বে চ মারণং ভবেৎ । তথা—বিপ্রাণাং চতুরঙ্গং স্ত্রীচাট্যং বর্তুলমিব্যতে ।  
বৈশ্বানামর্দচন্দ্রাতঃ পূজ্যাণাং ত্র্যঙ্গমীরিতং । চতুরঙ্গস্ত সর্বেষাং কেচিচ্ছিত্তি তান্ত্রিকাঃ ।  
চতুরঙ্গমহেশানি সর্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ । তথা—সর্বাধিকারিকঃ কুণ্ডঃ সর্বদং চতুরঙ্গকঃ ॥

গৃহাদিকরণে হস্তনিয়মো যথা গোতমীয়ে—রথাদিদোলিকা চৈব পোতঃ শকটমেব চ ।  
মানানুলেম কর্তব্যং নাশ্চেনাপি কদাচন । মুক্ত্যরতিপ্রমাণানি বৎ কিঞ্চিৎ কথিতানি চ ।  
বজ্রমানস্ত কর্তব্যং নান্যস্তাপি কদাচন । তথা—মানক্রিয়ায়া মুক্তায়া মমুক্তে মানকর্ম্মণি  
(মানকর্ত্তরি) । মানকুণ্ডযজমানঃ স্ত্রীচিহ্নবামেষ নির্ণয়ঃ । চতুর্ধ্বংশত্যাঙ্গুলাচ্যং হস্তং তন্ত্র-  
বিন্দো বিদুঃ । কর্ত্ত্বদক্ষিণহস্তস্ত মধ্যমাঙ্গুলিপর্কণঃ । মধ্যস্ত দৈর্ঘ্যমানেন মানানুলমুদাহৃতং ।  
তন্ত্রাস্তরে—কর্ম্মকর্ত্ত্বনিজাঙ্গুষ্ঠ-তির্য্যঙ্যানেন মধ্যমং । প্রমাণাঙ্গুষ্ঠমেতত্ত্ব সর্বকর্ম্মণি চাপরে ।

বর্তুল কুণ্ড, ছেদনকার্য্যে বড়কুণ্ড এবং মারণকার্য্যে পদকুণ্ড প্রস্তুত । অতীতকুণ্ড বৃষ্টিপ্রদ ও রোগোপশমন-  
কারক ।

অনন্তর হোমার্থ কুণ্ডনির্ণয় কথিত হইতেছে । তত্ত্বসারমতে লিখিত আছে যে, শান্তিকার্য্য, পুষ্টিকর্ম্ম ও  
আয়োগ্যসাধনকার্য্যে চতুরঙ্গকুণ্ড, আকর্ষণে ত্রিকোণকুণ্ড, উচ্চাটনে বর্তুলকুণ্ড প্রস্তুত এবং তত্রবিৎ পতিভবন  
মারণকার্য্যেও বর্তুল কুণ্ডের প্রস্তুততা বলিয়া থাকেন । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, পুষ্টিকর্ম্মে উত্তরদিকে, শান্তিকর্ম্মে  
পশ্চিমে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে, মারণকার্য্যে দক্ষিণদিকে কুণ্ডখনন করিবে । অস্ত্রাভ্যন্তরে প্রমাণে জানা যায় যে, ত্রা-  
ণের চতুরঙ্গ, দক্ষিণের বর্তুল, বৈশ্ব্যের অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং পূত্রের ত্রিকোণকুণ্ড প্রস্তুত । কোন কোন তান্ত্রিকের মতে  
চতুরঙ্গ কুণ্ড সর্ববর্ণের পক্ষে বিধেয় । ইহারা এই প্রমাণ প্রদর্শন করেন যে, ইহাশেষ পার্বত্যীকে বলিয়াছেন,  
হে মক্ষেরি ! চতুরঙ্গকুণ্ডে সর্বকর্ম্ম সাধন করিতে পারে । অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, চতুরঙ্গকুণ্ড সর্বকার্য্যের  
অধিকারী ও সর্বকলপ্রদ ।

এইকণ গৃহাদিকরণে হস্তনিয়ম কথিত হইতেছে । গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, রথ, দোলিকা, পোত,  
শকট, এই সকল অঙ্গুল্যাদি পরিমাণে পরিমিত করিয়া প্রস্তুত করিবে, কদাচ অন্য কোন পরিমাণ প্রকাশ  
করিবে না । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পরিমাণক্রিয়া উক্ত কথিত অঙ্গুল্যাদি, সর্বত্রই বজ্রমান পরিমাণ-  
কল্পিত কার্য্য করিবে, ইহাই তান্ত্রিক পতিভবনের ব্যবস্থা । কর্ত্তার দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলি চতুর্ধ্বংশতি পর্কণ  
পরিমাণকে তত্রবিৎ পতিভবন একহস্ত পরিমাণ বলিয়া থাকেন । সর্বশাস্ত্রই এইকণ হস্তপরিমাণ পরিকল্পিত হইয়াছে

যজমানাসমিধানে পুনঃ । যবানাং তণুলৈরেকমঙ্গুলং চাক্তিভির্ভবেৎ । অঙ্গীর্ষযোজিতৈর্হস্ত-  
চতুর্বিংশতিবঙ্গুলৈঃ । বয়সোহনুক্রমে পুনঃ—অক্তিভিত্তৈর্ভবেৎ জ্যেষ্ঠঃ মধ্যমঃ সপ্তভির্ভবেৎ ।  
কন্ডসং যজ্জিহ্বাদিক্টিমঙ্গুলং মুনিসত্তমৈঃ । সহস্রে ঋতু হোতব্যে কুর্ঘ্যাৎ কুণ্ডং করাস্রকং ।  
বিহস্তমযুতে তচ্চ লক্ষহোমে চতুষ্করং । যট্‌ক্রে বেদলক্ষণাক্টক্রে দশলক্ষকং । দশহস্তস্ত  
কোটিয়াং বৈ হস্তসংখ্যা ব্যবস্থিতা । দশহস্তাৎ পরং কুণ্ডং নাস্তি হোমে মহীতলে ।  
শারদার্নাং—কোটিয়াক্টকরং স্মৃতমিতি । দ্রব্যস্য গুরুহাহগুরুত্বেন বোধব্যং । তথাচ—  
একহস্তমিতং কুণ্ডমেকলক্ষে বিধীয়তে । অত্রাজ্যহোমে মধুস্বত-দুর্ধ্বা-করবীরাদিহোমে  
চ বোধব্যং । তথা—মুষ্টিমাত্রমিতং কুণ্ডং শতার্দ্ধে চ প্রচক্ষ্যতে । শতহোমেহরদ্বিমাত্রং  
হস্তমাত্রং সহস্রকে । বিহস্তমযুতে লক্ষে চতুর্হস্ত যুদাক্তং । দশলক্ষে তু বজ্জহস্তং  
কোটিয়াক্টকরং স্মৃতং । একহস্তমিতে কুণ্ডে লক্ষমেকং বিধীয়তে । লক্ষাণাং দশকং যাবৎ  
তাবদ্ধস্তেন বর্দ্ধয়েৎ । বিহস্তাদিকুণ্ডমানং তু গৌতমীয়ে—পূর্বপূর্বস্য কুণ্ডস্য কোণ-  
সূত্রস্ত যন্তবেৎ । উত্তরোত্তরকুণ্ডানাং মানং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতং । কর্ণসূত্রপ্রমাণেন বিহস্তং  
কুণ্ডমাহরেৎ । সর্বকুণ্ডেষু সর্বত্র বর্দ্ধয়েদ্বিধিনামুনা । কুণ্ডপ্রকরণে বিশেষমাহ গৌতমীয়ে—

এবং সর্বকার্য্যে উক্তরূপে হস্তপরিমাণ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে । যে সময়ে যজমান উপবিষ্ট না থাকে, তখন  
অষ্ট যবতণুলে এক অঙ্গুল করিয়া ঐরূপ চতুর্বিংশতি অঙ্গুলে এক হস্ত ধরিয়া কার্য্য করিবে । কিন্তু ঐ যব-  
তণুল দীর্ঘভাবে বোঝনা করিবে না, তাহার প্রান্তাগ গ্রহণ করিতে হইবে । যজমানের বয়সের অনুমানানুসারে  
অঙ্গুলির পরিমাণও ঐবিধ করিত হইয়া থাকে । অষ্টমবে এক জ্যেষ্ঠ অঙ্গুল, সপ্ত মবে মধ্যম এবং ছয় মবে কনিষ্ঠ  
অঙ্গুলি হইয়া থাকে । এইরূপে তদ্বিধি মুনীগণ অঙ্গুলিপরিমাণ করনা করিয়াছেন । যে স্থানে সহস্রসংখ্যক  
হোম করিতে হইবে, সেই স্থলে একহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । এইরূপে দশসহস্র হোমে দুই হস্ত, লক্ষহোমে চারি  
হস্ত, চারি লক্ষে ছয় হস্ত, দশলক্ষে অষ্ট হস্ত এবং কোটিহোমে দশহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । কদাচ দশহস্তের  
অধিকপরিমাণে কুণ্ড করিবে না । শারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে—কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে  
এবং হোমীয়াত্রয়ের গুরুদ্বাণ্ডকবাহুসারে কুণ্ডের তারতম্য হইয়া থাকে । অত্রাতন্ত্রের প্রমাণে জানা যায় যে,  
লক্ষহোমস্থলে একহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । এই ব্যবস্থা কেবল আকাশ্যার্না হোমস্থলে এবং যে স্থলে কেবল স্বত,  
মধু, দুর্ধ্বা ও করবীরাদিদ্বারা হোম উক্ত আছে, সেই স্থলে বৃদ্ধিতে হইবে । তত্রাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শতার্দ্ধহোমে  
মুষ্টিমাত্রপরিমিত কুণ্ড করিবে, শতহোমে অরদ্বিপরিমিত, সহস্রহোমে এক হস্ত, দশসহস্রে বিহস্ত, লক্ষহোমে চতুর্হস্ত,  
দশলক্ষে ছয় হস্ত এবং কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ড করিয়া হোম করিতে হইবে । তত্রাতন্ত্রপ্রমাণে জানা  
যায় যে, একহস্তপরিমিত কুণ্ডে একলক্ষ হোম করিতে পূর্ন । একলক্ষের পর দশলক্ষ পর্য্যন্ত প্রতি লক্ষে এক এক  
হস্ত করিয়া কুণ্ডপ্রমাণ বর্দ্ধিত করিবে । বিহস্তাদি কুণ্ডের পরিমাণবিষয়ে গৌতমীয়াতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূর্ব  
পূর্ব কুণ্ডের কর্ণপরিমাণ বত হইবে, সেই পরিমাণে উত্তরোত্তর কুণ্ড করিবে । এইরূপে কর্ণসূত্রপ্রমাণে সকল কুণ্ডের

ভতঃ কুণ্ডং খনেন্দ্রী যথাশাস্ত্রবিধানতঃ । ত্যক্ত্বা সৰ্পস্ত গাত্রঞ্চ শিরোদেশঃ প্রযত্নতঃ ।  
শিরোঘাতে ভবেদমৃত্যুঃ পিণ্ডেযু পিণ্ডঘাতনং । পুচ্ছে তু হুঃখসংহৃতিঃ ক্রোড়ে সৰ্বার্থ-  
সাধনং ॥

নাগশির-আদি-নির্ণয়ো যথা—বাস্তবপ্রমাণেন তু গাত্রকেন বামনে শেতে খলু নিত্য-  
কালং । ত্রিভিঃ স্তম্ভৈঃ পরিবৃত্ত্য ভূমৌ তঃ বাস্তবনাগঃ প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ । ভাদ্রাদিকে  
বাসবদিক্শিরাঃ স্তাৎ মার্গাদিকেযু ত্রিষু যাম্যমুচ্চা । প্রত্যক্শিরাঃ স্তাৎ খলু ফাল্গুনাদৌ  
জ্যৈষ্ঠাদি কৌবেরশিরাঃ স নাগঃ । যাবান্ কুণ্ডস্ত বিস্তারঃ খননং তাবদিদ্যাতে । খাতাধিকে  
ভবেদ্রোগী হীনে বন্ধুধনক্ষয়ঃ । বক্রকুণ্ডে তু সস্তাপো মরণং হিন্নমেখলে । মেখলা-  
রহিতে শোকো হৃদিকে বিস্তসংক্ষয়ঃ । ভাৰ্য্যাবিনাশকং প্রোক্তং কুণ্ডং যোহা বিনাকৃতং ।  
অপত্যধ্বংসনং প্রোক্তং কুণ্ডং কৰ্ণবিবৰ্জিতং । সাত্ত্বিকী মেখলা পূৰ্ব্বা দ্বিতীয়া রাজসী  
মৃত্যুত্যা । তৃতীয়া তামসী প্রোক্তা মেখলানাং বিনির্ণয়ঃ । কুণ্ডানাং মেখলাস্ত্রিংশে মূৰ্দ্ধি-  
মাত্রে তু তাঃ ক্রমাৎ । উৎসেদাযামতো জ্ঞেয়া হেতুর্জ্ঞানুলিসম্মিতা । অরহিমাত্রকুণ্ডে তু  
তাস্ত্রিংশেকাজ্ঞানুলিকাঃ । হস্তমাত্রমিতে কুণ্ডে বেদাঘ্নিনয়নাজ্ঞানুলীঃ । কুণ্ডে দ্বিহস্তে তা

প্রমাণ বর্জিত করিতে হইবে । গৌড়মীরতন্ত্রে কুণ্ডপ্রকরণে বিশেষ লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানক্রমে কুণ্ড  
খনন করিবে । নাগের শিরোদেশ পরিভাগ করিয়া কুণ্ড খনন করা বিধেয় । নাগের শিরোদেশে কুণ্ড খনন  
করিয়া হোম করিলে সাধকের মৃত্যু হয় এবং পুচ্ছস্থানে কুণ্ড করিলে হোমকর্তার হুঃখ হইয়া থাকে ।

নাগের শিরঃপ্রভৃতি নির্ণয় কথিত হইতেছে । নাগ বাস্তবপ্রমাণে সৰ্ব্বদা বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া আছে । তিন  
তিন মাসে শিরঃ পরিবর্তন করে । ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই তিন মাসে নাগ পূর্বদিকের শয়ন থাকে । অশ্ব-  
হায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে দক্ষিণদিকের, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে পশ্চিমদিকের এবং জ্যৈষ্ঠ,  
আষাঢ় ও শ্রাবণ এই তিন মাসে নাগ উত্তরদিকের শয়ন করিয়া থাকে । এইরূপ গণনাধারা নাগশিরঃ বিবেচনা  
করিয়া কুণ্ডখনন করিবে । কুণ্ডের বিস্তারপরিমাণ বহু, খননপরিমাণও তত হইবে, ইহার ন্যূনাধিকা করিবে না ।  
বিস্তারপরিমাণ হইতে খাতপরিমাণ অধিক হইলে হোমকর্তার রোগ হইয়া থাকে এবং বিস্তারের ন্যূনপরিমাণে  
খনন করিয়া হোম করিলে বন্ধু ও ধন-বিনাশ হয় । কুণ্ড বক্র হইলে সাধকের সস্তাপ, মেখলা হিন্ন হইলে মৃত্যু,  
মেখলাপূক্ত কুণ্ডে হোম করিলে শোক, মেখলা অধিক হইলে বিভ্রম হইয়া থাকে । যে কুণ্ড যোনিবিহীন, তাহাতে  
হোম করিলে ভাৰ্য্যাবিনাশ হয় । কৰ্ণবিহীন কুণ্ডে হোম করিলে সন্তান বিনাশ পায় । মেখলা তিনপ্রকার—প্রথম  
সাত্ত্বিকী, দ্বিতীয় রাজসী এবং তৃতীয় তামসী । এইপ্রকারে কুণ্ডের দ্বিবিধ মেখলা নির্ণয় করিয়া হোম করিতে  
হইবে । ঐ সকল মেখলার উচ্চতার ভারতম্যে সাত্ত্বিকাদি নির্ণয় করিবে । মূৰ্দ্ধিমাত্রপরিমিত কুণ্ডে সাত্ত্বিকী মেখলা  
হই অজুলি, রাজসীমেখলা একাঙ্গুলি এবং তামসী মেখলা অর্দ্ধাঙ্গুলিপরিমিত উচ্চ হইবে । অরহিপরিমিত কুণ্ডের  
সাত্ত্বিকীমেখলা তিন অঙ্গুলি, রাজসী মেখলা দুই অঙ্গুলি এবং তামসী মেখলা একাঙ্গুলিপরিমাণে উচ্চ করিবে । এক-

জেরা রসবেদগুণাঙ্গুলাঃ । চতুর্হস্তে তু তা জেরা বহুতর্কযুগাঙ্গুলাঃ । কুণ্ডে রসকরে  
 তান্ত পংক্ত্যক্টর্কঙ্গুলাঃ ক্রমাৎ । বহুহস্তমিতে কুণ্ডে তামুপংক্ত্যক্টর্কঙ্গুলাঃ । দশহস্ত-  
 মিতে কুণ্ডে মনুভানুদশাঙ্গুলাঃ । বিস্তারোৎসেধতো জেরা মেখলাঃ সর্বতো বৃধেঃ ।  
 হোভুরগ্রে যোনিরাশানুপর্ধ্যাশ্চপজবৎ । মেখলানাং তবেদন্তঃ পরিতোজৈমিরঙ্গুলা । এক-  
 হস্তস্ত কুণ্ডস্ত বর্দ্ধয়েৎ তাঃ ক্রমাৎ স্থবীঃ । দশহস্তান্তমন্ত্বেবামর্দ্ধাঙ্গুলবশাৎ পৃথক্ । এক-  
 হস্তস্ত একহস্তান্তস্ত । নাভিবোব্যাংরেকমানস্ত দৃষ্টত্বাৎ । গৌতমীয়ে—এথমে মেখলে  
 যোনিং কুণ্ডোষ্ঠীং হোভুরগ্ৰতঃ । কুর্ধ্যাৎ গজোষ্ঠবস্তান্ত কুণ্ডবিৎ সর্বলক্ষণাৎ । মুক্যারষ্ট্রৈক-  
 হস্তানাং কুণ্ডানাং যোনিরীরিতা । বট্চতুর্ধ্বাঙ্গুলায়ামবিস্তারোন্নতিশালিনী । একাঙ্গুলস্ত  
 যোনিয়াং কুর্ধ্যাদীবদধোহুৎ । ঐকৈকাঙ্গুলতো যোনিং কুণ্ডেবগ্ৰেব বর্দ্ধয়েৎ । যববয়গ্রমা-  
 গেন যোশ্চগ্রমপি বর্দ্ধয়েৎ । গণেশবিমর্ষিণ্যাং—মেখলানাং বহিঃস্থানাং স্থলমিত্যাভিধীয়তে ।  
 চতুরস্ত্রস্থলারকং নালং মধ্যে সরঙ্গকং । স্থূলমূলস্ত সূক্ষ্মাং তন্মালং স্থান্মনোহিরং । বাহু-  
 মেখলাবাহুস্থলাদারভ্য কারয়েৎ । তথা—স্থলাদারভ্য নালং স্থাৎ যোশ্চা মধ্যে সরঙ্গকং ।  
 সরঙ্গকমিত্যাভয়ত্র সম্বধ্যতে । তত্চতুঃ গৌতমীয়ে—স্থলাদারভ্য নালং স্থাৎ সরঙ্গঃ যোনি-

হস্তপরিমিত কুণ্ডের সাবিকীমেখলা চারি অঙ্গুল, রাজসীমেখলা তিন অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা দুই অঙ্গুলপরিমাণে  
 উক্ত হইবে। বিহস্তপরিমিত কুণ্ডের সাবিকীমেখলা ছয় অঙ্গুল, রাজসীমেখলা চারি অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা  
 তিন অঙ্গুল; চারিহস্তপরিমিত কুণ্ডের সাবিকীমেখলা অষ্ট অঙ্গুল, রাজসীমেখলা ছয় অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা  
 চারি অঙ্গুল উক্ত হইবে। এইরূপ হরহস্তপরিমিত কুণ্ডের দশ অঙ্গুল, অষ্ট অঙ্গুল এবং ছয় অঙ্গুল। অষ্টহস্তপরি-  
 মিত কুণ্ডের দ্বাদশ অঙ্গুল, দশ অঙ্গুল ও অষ্ট অঙ্গুল এবং দশহস্তপরিমিত কুণ্ডের চতুর্দশাঙ্গুল, দ্বাদশাঙ্গুল ও দশা-  
 ঙ্গুল পরিমাণে সাবিকীমেখলার উক্ততা হইবে। মেখলার বিস্তার ও উৎসেধারা সাবিকীমেখলা পরিজ্ঞাত হইবে।  
 হোভার সমুদ্রে মেখলাগলনের উপরিভাগে অশ্বখপত্রাকৃতি যোনি হইবে। মেখলার মধ্যে অঙ্গুলপরিমিত নেখি  
 করিবে। সূটিপরিমিত অরস্বিমাত্র ও একহস্তপরিমিত কুণ্ডের মেখলা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করিবে। তৎপর দশহস্তান্ত  
 অস্ত্রান্ত কুণ্ডের মেখলা অর্দ্ধাঙ্গুলপরিমাণে বর্দ্ধিত করিতে হইবে। তাহা না হইলে নাভি ও যোনির এক পরিমাণ  
 সম্ভব হয় না, কিন্তু উক্ত উভয়ের এক পরিমাণ হওয়া আবশ্যক। গৌতমীরতরে লিখিত আছে যে, এথমে দুইটি  
 মেখলা করিয়া পরে হোভার সমুদ্রে কুণ্ডের ওষ্ঠস্বরূপ প্রজোষ্ঠের দ্বারা স্থললক্ষণাবিত যোনি করিবে। সূটিপরিমিত  
 অরস্বিমাত্র ও হস্তপ্রমাণ কুণ্ডের বোহি ক্রমশঃ বড়ঙ্গুল, চতুর্দশাঙ্গুল ও দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণে বিস্তার ও উন্নতশালিনী হইবে।  
 যোনির অগ্রভাগ একাঙ্গুল করিবে এবং উহা অধোদিকে ক্রিষ্ণং বক্তাবে থাকিবে। অস্ত্রান্ত কুণ্ডের বোহি  
 একাঙ্গুল এবং যোনির অগ্র যববয়গ্রমাণ বর্দ্ধিত করিবে। গণেশবিমর্ষিণ্যে লিখিত আছে যে, মেখলার বহিঃ-  
 স্থানকে স্থল বলে। চতুরস্ত্রের বহিঃস্থান হইতে আশ্রিত করিয়া অধোদিকে রসঙ্গ নাল করিবে। ঐ নালের স্থল-  
 বেশ স্থল ও অগ্রভাগ স্থল হইবে। উহা বাহুস্থ মেখলার বাহুস্থান হইতে প্রবৃত্ত হইবে। অস্ত্রান্ত তরে লিখিত  
 আছে যে, মেখলার বহিঃস্থ স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিমধ্যে বহুস্থল নাল করিবে। গৌতমীরতরে লিখিত

মধ্যতঃ । সূক্ষ্মাণ্ডঃ স্থূলস্থূলক স্রদ্ধঃ নালমিষ্যতে । যোনিমধ্যে বিলং কুর্যাতদাভ্যগ্রাহি-  
কংজকং । মধ্যতো মধ্যপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ । তথা বাশিষ্ঠে—পৃষ্ঠোন্নতা গজোষ্ঠীব সচ্ছিত্রা  
মধ্যমুন্নতা । স্রদ্ধমিতি মধ্যমেখলানামিত্যর্থঃ । তথাচ—নালমেখলম্পর্শমধ্যে পরিধেঃ  
স্থাপনায় চ । রদ্ধঃ কুর্যাতথা বিদ্বান্বিতীয়মেখলোপরি । পরিধিস্ত—বাহুমাাত্রা পরিধম-  
জবঃ সত্ত্বতোহত্রণাঃ । ত্রয়ো ভবন্ত্যশীর্ণাঃ একেবাস্ত চতুর্দিশঃ । মুক্ত্যরম্ভেকহস্তানাং নাভি-  
রুৎসেধতারতঃ । নেত্রবেদানুলোপেতা কুণ্ডেষ্মেষু বর্জয়েৎ । যবদ্বয়ক্রমেণৈব নাভিঃ  
পৃথগুদারধীঃ । যোনিকুণ্ডে যোনিমজ্জকুণ্ডে নাভিক বর্জয়েৎ । নাভিক্কেত্রঃ ত্রিখা ভিত্ত্বা  
মধ্যে কুব্জীত কর্ণিকাং । বহিরংশবয়েনাকৌ পত্রাণি পরিকল্পয়েৎ । নবকুণ্ডপক্ষে যোনি-  
নিয়মমাহ । সিদ্ধান্তশেখরে—ইন্দ্রাণিমমদিককুণ্ডে যোনিঃ সৌম্যমুখী স্থিতা । যোনিঃ  
পূর্বমুখাশ্চৈব পূর্বেশানোত্তরা মতা ( পূর্বেশান্তরা মতা ) । হস্তমাাত্রঃ হৃদিলং বা সংক্ষিপ্তে  
হোমকর্ম্মণি । অনুলোৎসেধসংযুক্তং চতুরঙ্গং সমস্ততঃ । আদায় দক্ষিণে পাণৌ স্ফু-  
ত্রিমধুরং হবিঃ । প্রাঙ্গুখো বহির্জারাস্তে জুহুয়াম্মুজপাণিনা । নমোস্তে ন নমো দদ্যাত  
স্বাহাস্তে দ্বিঠমেব চ । পূজায় মাহুহতী চৈব সর্বাভ্যায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ । নমোহস্ত ইতি  
পৌরাণিকমন্ত্রপরং । তথাচ ব্রহ্মপুরাণঃ—ওঙ্কারাদিসমায়ুক্তং নমস্কারাস্ত কীর্তিতং । স্বনাম

আছে যে, ঐ স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিমধ্যে স্রদ্ধ নাল করিতে হইবে । ঐ নালের অগ্রভাগ স্তম্ভ এবং  
মূলদেশ স্থূল হইবে । যোনির মধ্যদেশপর্য্যন্ত আভ্যগ্রহণার্থ গর্ত ধনন করিবে । বাশিষ্টসংহিতার লিখিত আছে যে,  
মধ্যমেখলার যোনির পৃষ্ঠদেশ উন্নত, গজোষ্ঠের স্তায় সচ্ছিত্র এবং মধ্যোন্নতা হইবে । তদ্রাস্তরে লিখিত আছে যে,  
নাল ও মেখলার মধ্যে পরিধিহাপনার্থ দ্বিতীয় মেখলার উপরিভাগে রদ্ধ করিবে । ঐ পরিধি বাহুমাাত্র পরিমাণ-  
বিশিষ্ট, সরল ও ত্রণ শূন্য করিতে হইবে । নাল, মেখলা ও পরিধি এই তিনটির অগ্রভাগ যেন শীর্ণ না হয় ।  
প্রত্যেক কুণ্ডের চতুর্দিকে স্তুতি, অরুদ্রি অথবা হস্তপ্রমাণ নাভি করিবে । ঐ নাভি উন্নত ও বিস্তারশালী হওয়া  
বিধেয় । অস্ত্রান্ত কুণ্ডেতে তিন অনুল অথবা চারি অনুল পরিমাণ নাভি বর্জিত করিবে । পণ্ডিতগণ যবদ্বয় প্রমাণে  
নাভির উন্নতি করিবেন । যোনিকুণ্ডেতে যোনি এবং পদ্মকুণ্ডেতে নাভি করিবে না । নাভিক্কেত্রকে তিন-  
ভাগে বিভক্ত করিয়া মধ্যভাগে কর্ণিকা এবং বহির্গত অংশবয়ে অষ্টপত্র করিতে হইবে । সিদ্ধান্তশেখরে যে নবকুণ্ডের  
যোনি নিয়ম উক্ত আছে, তাহা এই স্থলে কথিত হইতেছে—পূর্ব, অগ্নি ও দক্ষিণদিখর্তী কুণ্ডে উত্তরাভিমুখী যোনি  
করিবে এবং অস্ত্রান্ত কুণ্ডেতে পূর্বাভিমুখী করিতে হইবে । সংক্ষিপ্ত হোমকার্য্যে একহস্ত পরিমিত হৃদিল করিয়া  
হোম করিতে পারে । উক্ত হৃদিলের বিশেষ নিয়ম এই—এক অনুল উৎসেধবিশিষ্ট চতুরঙ্গ করিয়া দক্ষিণহস্তে  
স্রবপ্রগ্রহণপূর্বক পূর্বাভিমুখী হইয়া ত্রিমধুব্রু হবিঃধারা স্বাহাস্তমন্ত্রে হোম করিবে । হোমকালে স্তম্ভহস্তে আহতি  
দিতে হইবে । পূজা ও হোমকালে নমোহস্তমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ এবং স্বাহাস্তমন্ত্রের অন্তে স্বাহাপদ প্রয়োগ  
করিবে না । সর্বত্র এই নিধি আদরণীয় জানিবে । “নমোহস্তমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে না” এই বিধি

সর্বসম্বাদানাং মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে । যথা ইদং পাদ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ । ইদমর্ঘ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদি । দ্রব্যাদীনি সমুল্লিখ্য পশ্চাত্তল্লিখয়েৎ স্মরানিত্যাদি বচনাৎ । ন তু আদিত্যায় নমঃ এতৎ পাদ্যং সূর্য্যায় নমঃ ইত্যাদি । তান্ত্রিকেনায়াং নিয়মঃ অর্ঘ্যাদৌ বৈষম্যং স্মাৎ । মন্ত্রেণোঙ্কারপুতেন স্বাহাস্তেন বিচক্ষণঃ । স্বাহাবসানে জুহুয়াৎ ধ্যায়ন্ বৈ মন্ত্র-দেবতাং । ওঙ্কারপুতেনেত্যাদি । ইদমপি বৈদিকমন্ত্রপরং । অনুথা মন্ত্রান্তরপ্রসঙ্গঃ । তেন স্বাহাস্তমন্ত্রে স্বাহাস্তরং ন বক্তব্যং । স্রবশ্চ পঞ্চাঙ্গুলং ত্যক্ত্বা শঙ্খমুদ্রয়া ধারণং । তদাহ—  
পঞ্চাঙ্গুলং বহিস্ত্যক্ত্বা ধারয়েৎ শঙ্খমুদ্রয়েতি । যত্র হোমসংখ্যা নোক্তা তত্র চ । সংখ্যা নোক্তা শতং সাক্ষং সহস্রং বা জপাদিস্থ ॥

অথ নিত্যহোমঃ । তদুক্তং সোমভূজগাবল্যাং—নাজপুঃ সিধ্যতে মন্ত্রো নাহুতশ্চ ফল-প্রদঃ । নাদিকৌ যচ্ছতে কামান্ তস্মাক্সিতয়মর্চয়েৎ । পূজয়া লভতে পূজাং জপাৎ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ । বিভূতিঞ্চাগ্নিকার্যেণ সর্বসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি । নীলতন্ত্রেপি—নিত্যহোমং প্রবক্ষ্যামি

পৌরাণিক মন্ত্রে বৃত্তিতে হইবে, অর্থাৎ পৌরাণিক নমঃস্বাক্ষ মন্ত্রের পরে নমঃ শব্দ দিবে না ইহাই ব্যবস্থা । ব্রহ্ম-পুরাণে লিখিত আছে যে, দেবতার নামের আদিতে ওঙ্কার এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিলে সেই দেবতার মন্ত্র হয় । যখন যে দ্রব্য নিবেদন করিবে, তখন অগ্রে সেই দ্রব্যের নাম এবং পরে ওঙ্কারপূর্ব্বক নমঃ শব্দাক্ষ নাম উল্লেখ করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে । যথা এতৎ পাদ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং ইদমর্ঘ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে কিন্তু ওঁ আদিত্যায় নমঃ এতৎ পাদ্যং ইত্যাদিরূপে মন্ত্রের পরে দ্রব্যের উল্লেখ করিবে না । তান্ত্রিক পূজাতে উক্ত নিয়ম আদরণীয় নহে । তাহাহইলে অর্ঘ্যাদি প্রদানকালে বৈষম্য ঘটে । বিচক্ষণ ব্যক্তি ওঙ্কারপূর্ব্ব স্বাহাস্তমন্ত্রে হোম করিবে । স্বাহাপদ প্রয়োগের পর মন্ত্র ও দেবতাকে ধ্যান করিয়া হোম করিতে হইবে । কিন্তু কেবল বৈদিকমন্ত্রেরই আদিতে ওঙ্কার যোগ করিতে হইবে, তান্ত্রিকমন্ত্রের আদিতে ওঙ্কার যোগকরিবে না । তান্ত্রিক মন্ত্রের আদিতে ওঙ্কার যোগ করিলে মন্ত্রান্তরাপত্তি হয় । তান্ত্রিকমন্ত্রে বর্ণসংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহাতে ওঙ্কার যোগ করিলে বর্ণসংখ্যা অধিক হয় । অতএব স্বাহাস্তমন্ত্রের পরে অস্ত্র স্বাহা-পদ প্রয়োগ করিবে না । স্রবের মূলে পঞ্চাঙ্গুল পরিত্যাগ করিয়া শঙ্খমুদ্রায় স্রবগ্রহণপূর্ব্বক হোম করিতে হয় । যে স্থলে জপ ও হোমের সংখ্যা উক্ত নাই, সেই স্থলে অষ্টোত্তর শত অথবা অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যায় জপ ও হোম করিবে ।

অনন্তর নিত্য হোমবিধি কথিত হইতেছে, সোমভূজগাবলীগ্রহে লিখিত আছে যে, মন্ত্র জপ না করিলে সেই মন্ত্র-সিদ্ধ হয় না, হোম না করিলে সেই মন্ত্র কোন ফলপ্রদান করে না এবং অনাদিষ্ট মন্ত্রজপ করিলে কোন অভিলাষ পূর্ণ হয় না । অতএব সর্বপ্রথমে জপ, হোম ও মন্ত্রগ্রহণ এই তিন কার্য্য করিবে । দেবতার পূজা করিলে সর্বত্র সম্মান লাভ হয়, মন্ত্র জপ করিলে সাধক সিদ্ধ হইতে পারে এবং হোম করিলে সর্বপ্রকার সম্পত্তি লাভ ও সর্বকার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিত্য হোম বলিব, যে ব্যক্তি প্রতিদিন হোম করে, তাহার সর্বসিদ্ধি লাভ হয় ।

সৰ্বার্থং যেন বিন্দতি । সপৰ্য্যাং সম্যাগাপাদ্য বলিপূৰ্ব্বং চরেদ্বিধিঃ । ততো হোমং তৰ্প-  
ণঞ্চ চরেৎ সাধকসত্তমঃ । বলিবৈশ্বাদিকৈশ্চৈব ব্রাহ্মণঃ সমুপাচরেৎ । অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য  
তিস্ত্রোরেখাঃ সমালিখেৎ । বিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা । মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য  
কুণ্ডে বা হৃদিলেপি বা । ভূমৌ বা সংস্তরেদ্বহ্নিং ব্যাহতিত্ৰিতয়েন চ । স্বাহাস্তেন ত্রিধা  
হুত্বা ষড়ঙ্গহবনং চরেৎ । ততো দেবীং সমাবাহ্য মূলেন ষোড়শাহতিং । হুত্বা স্তব্ধা নম-  
স্কৃত্য বিংশজেদিন্দুমণ্ডলে । শ্যামাদৌ বিশেষঃ । ভৈরবাংশ্চ হ্রেনদকৌ আজ্যাম্বিততিলৈঃ  
শুভৈঃ । পূৰ্ব্বাদিদিব্জক্ৰমেণৈব ততো হোমং সমাচরেৎ ॥

অথ সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ । কুণ্ডে বা হৃদিলে বাপি বীক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃতে । প্রাগগ্রা  
উদগগ্রাশ্চ তিস্ত্রোরেখাঃ সমালিখেৎ । তথাচ—বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতং ।  
তেনৈব প্রোক্ষণং প্রোক্তং বর্ষণাভ্যক্ষণং মতং । ততো মূলমুচ্চাৰ্য্য ওঁ কুণ্ডায় নমঃ ইতি  
সংপূজ্য প্রাগগ্রা উদগগ্রাস্তিস্ত্রোরেখাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ । প্রাগগ্রেষু মুকুন্দেশপূরন্দরান্ প্রাদ-  
ক্ষিণ্যেন সংপূজ্য উদগগ্রেষু ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দূন পূজয়েৎ । স্তব্দরীপক্ষে তু সৰ্ব্বত্র ষট্‌তারী  
প্রয়োগঃ । ষট্‌তারী চ—ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ । এবংক্রমেণ পূজয়েৎ । তথা

সাধক দেবতার পূজা করিয়া বলিপ্রদানপূৰ্ব্বক হোম ও তৰ্পণ করিবে । ব্রাহ্মণ প্রতিদিন বলিবৈশ্ব কৰ্ম্মসমাপন করিয়া  
হোমকরিবে । প্রথমে হোমের স্থান অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সেই স্থানে পূৰ্ব্বাগ্র রেখাজয় অঙ্কিত করিবে । অন-  
ন্তর বিধিপূৰ্ব্বক অগ্নি আনিয়া ওঁ ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে কিঞ্চিৎ অগ্নি পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চা-  
রণপূৰ্ব্বক কুণ্ডে, হৃদিলে অথবা ভূমিতে অগ্নি স্থাপন করিবে । তৎপরে ওঁ ভূঃস্বাহা, ওঁ ভুবঃস্বাহা, ওঁ স্বঃস্বাহা এই  
ব্যাহতি মন্ত্রে আহতিভিন্ন প্রদান করিয়া দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রে ষড়াহতি দিতে হইবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ষোড়শাহতি  
প্রদান করিয়া সন্ধ্যান্তে বঁধোক্ত হোম করিবে এবং হোমান্তে স্ততিপাঠ ও নমস্কার করিয়া ইন্দুমণ্ডলে বিসৰ্জন  
করিবে । শ্যামাদি দেবতার হোমে পূৰ্ব্বাদি অষ্টদিকে অসিতাদি অষ্টভৈরবকে স্তব ও তিলসহকারে অষ্টাহতি  
প্রদান করিতে হইবে ।

অনন্তর সংক্ষেপ হোমপদ্ধতি কথিত হইতেছে কুণ্ড অথবা হৃদিলে নির্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কারপূৰ্ব্বক  
পূৰ্ব্বাগ্র রেখাজয় ও উত্তরাগ্রতিন রেখা অঙ্কিত করিবে । তন্মুখে লিখিত আছে মূলমন্ত্রে হৃদিলাদি অবলোকন, কটু  
এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া পুনর্বার হ্রীঁ এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ  
করিয়া ওঁ কুণ্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং পূৰ্ব্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিন রেখা দিতে হইবে । পূৰ্ব্বাগ্র  
রেখাজয়ে দক্ষিণাদিক্রমে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ ওঁ ঈশায় নমঃ এবং পূরন্দরায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং  
উত্তরাগ্র রেখাজয়ে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ এবং ওঁ ইন্দবে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে ।  
স্তব্দরীপক্ষে ষট্‌তারীমন্ত্র পূজা করিতে হইবে । ষট্‌তারীমন্ত্র মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।



ব্রহ্মসংহিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশান্যঃ বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং । কৃষ্ণান্নিদ্  
 স্থাপয়েৎ কুন্তঃ যথোক্তক্রমযোগতঃ । তত্র সংপূজয়েদেবং যথাবিধিপচারকৈঃ । ততো  
 হোমং প্রকুর্বাতি দেবতাসমিধানতঃ । ততঃ কুণ্ডमध्ये षट्‌কোণবৃত্ত-ত্রিকোণং তদ্বহিরকটল-  
 পদ্ব্যং তদ্বহিষ্ঠতুরঙ্গং চতুর্দ্বারসমেতং লিখিত্বা তদুপরি মূলেন পুষ্পাঞ্জলীন্ দদ্যাৎ হৃন্দরীপক্ষে  
 তু বালয়া । ততঃ সর্বাণি প্রণবেনাভ্যুক্ষ্য বহ্নির্যোগপীঠমর্চয়েৎ । তদম্বা—কর্ণিকোপধ্যা-  
 ধারশক্ত্যাদীন্ সংপূজ্যায়াদিকোণচতুক্ষেষু ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ এবং জ্ঞানায় বৈরাগ্যায় ঐশ্বর্য্যায় ।  
 পূর্ব্বাদিদিক্ষু অধর্ম্মায় অজ্ঞানায় অবৈরাগ্যায় অনৈশ্বর্য্যায় । মধে ওঁ অনন্তায় এবং পদ্মায় অং  
 অর্কমণ্ডলায় ষাদশকলাস্রুনে নমঃ উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্রুনে নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায়  
 ষাদশকলাস্রুনে নমঃ । ততঃ কেশরেষু পূর্ব্বাদিমধ্যে চ ওঁ পীতায়ৈ নমঃ এবং খেতায়ৈ নমঃ  
 কৃষ্ণায়ৈ ধূত্রায়ৈ তীত্রায়ৈ ক্ষুলিষ্ঠে রুচিরায়ৈ জ্বলিষ্ঠে । ততো বহ্ন্যাসনায় নমঃ ।  
 ততো বাগীশ্বরীমুভুস্নাতাং নীলেন্দ্রবরলোচনাং । বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং । ইতি ধ্যান্বা ওঁ হ্রী  
 বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রী বাগীশ্বর্য্যে নমঃ । ইতি পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য সূর্য্যকাস্তাদিসংস্কৃতং  
 শ্রোত্রিয়গেহজঃ বা বহ্মিনানয়েৎ । হৃন্দরীপক্ষে তু কামেশ্বরং কামেশ্বরীং পূজয়েৎ । গৌত-  
 মীয়ে—পাষাণভবমগ্নিক যদি বা হরণিসম্ভবং । শ্রোত্রিয়াণাং গেহজঞ্চ বনস্থং বাধবা হরেৎ ।  
 নিরগ্নিত্রাঙ্গাঙ্গলকো হর্জলাভকরো ভবেৎ । ক্ষত্রবন্ধোচ্চতুর্ধাংশং কলং দদ্যাকুতাপনঃ ।  
 বৈশ্যাকুত্ভাচ্চ বিফলং জায়তে হোমকর্ম্মণি । তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন বহ্নিস্কৃতং সমাহরেৎ ।

ব্রহ্মসংহিতার হোমকাণ্ডে লিখিত আছে যে—মণ্ডপের ঐশান্যকোণে একহস্ত বিস্তৃত এবং একহস্ত উন্নতিশালী বেদি  
 করিয়া সেই বেদির উপরি বিধিপূর্ব্বক কুন্ত স্থাপন করিতে হইবে এবং সেই কুন্তেতে যথাসম্ভবোপচারে দেবতার পূজা  
 করিয়া দেবতার সমিধানে হোম করিবে । তৎপরে কুণ্ডमध्ये ষট্‌কোণ তথাহে বৃত্ত তথাহে ত্রিকোণ ও তথাহে  
 অষ্টলপদ্ব্য অঙ্কিত করিয়া তথাহে চতুর্দ্বারসংযুক্ত চতুরঙ্গ অঙ্কণ করিতে হইবে । হৃন্দরীপক্ষে বাঁলাবীজে পঞ্চ  
 পুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে । অনন্তর প্রণবমন্ত্রে হোমীর ত্রব্যাসকল প্রোক্ষণ করিয়া বহ্নির যোগপীঠ অর্চনা করিবে ।  
 বহ্নির যোগপীঠের অর্চনা মূলে হৃন্দ্রি লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । পরে ঋতুস্নাতা, ইন্দ্রবর-  
 লোচনা বাগীশ্বরীমুভুস্নাতা বাগীশ্বরীকে ধ্যান করিয়া ওঁ হ্রী বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রী বাগীশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে  
 পূজা করিয়া সূর্য্যকাস্তাদিসংস্কৃত অথবা শ্রোত্রিয় গেহস্থিত অগ্নি আনয়ন করিবে । হৃন্দরীপক্ষে ওঁ কামেশ্বরায়  
 নমঃ এবং ওঁ কামেশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে পাষাণভূত  
 অরণিজাত, অরণ্যস্থিত অথবা ব্রাহ্মণগেহস্থিত অগ্নি আনিয়া তাঁহাতে হোম করিতে হইবে । হোমকার্য্যে নারিক  
 ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নিগ্রহণ করিবে । নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নিগ্রহণ করিয়া হোম করিলে হোমের অর্জকল  
 হইয়া থাকে । ক্ষত্রিয় হইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলেও চতুর্ধাংশ কল হয় এবং বৈশ্য কিংবা শূত্রের নিকট অগ্নি-  
 গ্রহণ করিয়া হোম করিলে সেই হোম নিফল হইয়া থাকে । অতএব প্রাপ্ত বহ্নিতে হোম করা বিধেয় । তদ্বাচ্যে

তন্ত্রান্তরে—দ্বিজাতিভবনাধাপি বহিমানীয়া সাধকঃ । বৌবড়ন্তেন মূলেন মন্ত্রিতং তং বিলো-  
কয়েৎ । অগ্নিমাবাহরৈদন্ত্রমন্ত্রেণ তদনন্তরং । হঁকড়ন্তেন মূলেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ।  
তত্র ওঁ বহ্নেধোগপীঠায় নমঃ । চতুর্দিক্ ওঁ বামারৈ নমঃ । এবং জ্যেষ্ঠারৈ রৌদ্রে অগ্নি-  
কারৈ । ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ । ইতি কুণ্ডং সংপূজ্য তদধো বাগী-  
শ্বরীং ততদেবতারূপাং ঋতুমতীং ধ্যাস্বা যথোক্তং বহিমানীয়া বীক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃত্য বমিতি  
তন্মাদ্বিক্সিত্য মূলমুচ্চার্য্য হঁকই ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা ইত্যনেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজ্য  
বহিমজ্জেল্লিসংরক্ষ্য হমিত্যবগুষ্ঠ্য, ধেনুহুজ্রায়তীকৃত্য বাহুভ্যাং সমুচ্চ্য কুণ্ডোপরি ত্রিঃ  
পরিভ্রাম্য জ্ঞানুস্পৃষ্টমহীতলঃ শিববীজবুজ্য আশ্বিনোহভিমুখং দেব্যা যোনাবেনং কিপেৎ ।  
ততো হ্রী বহিমূর্তয়ে নমঃ ইত্যভ্যর্চ্য বহিচৈতন্যায় নমঃ ইতি চৈতন্তং সংযোজ্য ওঁ চিং-  
পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা ইতি জ্বালয়েৎ । ততোহগ্নিঃ প্রজ-  
লিতং বন্দে জাদবেদং । হুতাপনঃ স্তবর্ণধর্মমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখং । ইত্যুপতিষ্ঠেৎ ।  
ততোহগ্নে স্বমমুকদেবতানামাসি ইতি নাম কৃষ্বা ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ  
সর্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা । অনেনার্যাদিভিঃ সংপূজ্য ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো-  
নমঃ । ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নিবড়ন্তেভ্যো নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে  
ইত্যাদ্যকুমুতিভ্যো নমঃ তথাহে ওঁ ত্রাক্ষাদ্যকুমুতিভ্যো নমঃ তদ্বহিঃ ওঁ পদ্মাদ্যকু-  
নিধিভ্যো নমঃ তথাহে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ তথাহে ওঁ বজ্রাদ্যন্ত্রেভ্যো-  
নমঃ । ততঃ প্রাদেশমাত্রং কুশপত্রদ্বয়ং স্তমধ্যে নিক্ষিপ্য সব্যাপসব্যামধ্যভাগেবু ইড়াং  
পিঙ্গলাং হুত্বাং ধ্যাস্বা হোমং কুর্য্যাৎ । অ্রবেণ দক্ষিণভাগাদ্যজ্যং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে

লিখিত আছে যে, দ্বিজাতির গৃহহইতে অগ্নি আনিয়া সেই অগ্নিকে বৌবড়ন্ত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া অবলোকন  
করিবে । অনন্তর অস্ত্রার কই এই মন্ত্রে অগ্নির আবাহন করিয়া হঁ কড়ন্ত মূলমন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে ।  
পরে ওঁ বহ্নেধোগপীঠায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজাকরিয়া ঋতুমতী বাগীশ্বরী দেবীর ধ্যানপূর্বক বহি  
আদরন করিবে । অনন্তর বীক্ষণাদিবারা বহিসংস্কার করিয়া সেই বহি হইতে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগপূর্বক কই এই  
মন্ত্রে বহিনংরকণ, হঁ এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠন এবং ধেনুহুজ্রাধারা অমৃতীকরণ করিয়া বাহুবরধারা বহিধারণ করিয়া  
কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রামপূর্বক জাহুবারা মহীতল স্পর্শকরতঃ শিববীজ চিত্তা করিতে করিতে আপনার  
অভিমুখে দেবীর যোনিহানে সেই অগ্নি স্থাপন করিবে । তৎপরে হ্রী বহিমূর্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা এবং বং  
বহিচৈতন্তায় নমঃ এই মন্ত্রে বহির চৈতন্ত সংযোজন করিয়া ওঁ চিংপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে বহি  
প্রজালন করিবে । ওঁ অগ্নিঃ প্রজলিতং বন্দে ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্ন্যুপহান করিয়া অগ্নির উত্তরভাগে অগ্নির নামকরণপূর্বক  
ওঁ বৈশ্বানরজাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যাদি উপচারবারা পূজা করিবে এবং ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বাভ্যো  
নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় স্তমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া

স্বাহেতি অগ্নৈর্দক্ষিণেনেত্রে জুহুয়াৎ । বামভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁসোমায় স্বাহা ইতি  
বামেনেত্রেজুহুয়াৎ ততো মধ্যভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁঅগ্নীসোমাত্যাং স্বাহেত্যগ্নে-  
র্নলাটেনেত্রে জুহুয়াৎ । পুনর্দক্ষিণতঃ ওঁনমঃ ইতি দ্বতং গৃহীত্বা ওঁঅগ্নয়ে স্বিষ্টি-  
কৃত্তে স্বাহেতি অগ্নিমুখে । ততো মহাব্যাহতিহোমঃ ওঁভূঃ স্বাহা ওঁভুবঃ স্বাহা ওঁস্বঃ  
স্বাহা । ওঁবৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ নোহিতাক সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহেত্যনেন ত্রিবারং  
জুহুয়াৎ । ততোহগ্নৌ মূলেন গীঠপূর্বকং দেবতাং সংপূজ্য তন্মুখে দ্বতেন মূলমস্ত্রেণ পঞ্চ-  
বিংশতিবারং জুহুয়াৎ । বহিঃদেবতারোরৈক্যং বিভাব্য মূলমস্ত্রেণৈকাদশাহতী<sup>প</sup> জুহুয়াৎ ।  
ততো মূলমস্ত্রান্ভাদেবতাভ্যঃ স্বাহা এবং আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা । শত্ৰুশ্চেৎ প্রত্যেক-  
মৈককাহতিং জুহুয়াৎ ততঃ সঙ্কল্পং বিধায় তত্তৎকল্মোক্তদ্রব্যেণ হোমং কুর্য্যাৎ । ততো  
মূলমস্ত্রেণ পূর্ণাহতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া শ্বেতদেবতাং হৃদয়ে সমানীয় ক্ষমশ্বেতি বিমুক্ত্য  
দক্ষিণাং দত্ত্বা অচ্ছিত্রাবধারণং কুর্য্যাৎ ॥ ইতি সংক্ষেপ হোমবিধিঃ ॥

অথ বৃহদ্ধোমপদ্ধতিঃ । আচার্য্যোহলঙ্কৃতো যাগমণ্ডপদ্বারমাগত্য সমাভার্য্যং বিধায় দ্বার-  
পূজাং কৃৎস্বা গৃহং প্রবিষ্টা তত্তৎকল্মোক্তদেবতাং ঐশান্যাং দিশি হস্তপ্রমাণাং বেদিকাং বিধায়  
তদুপরি ষটং সংস্থাপ্য যথাপ্রতি সংপূজ্য বীক্ষণাদিভিঃ কুণ্ডং সংস্কুর্য্যাৎ । এতদুক্তং ব্রহ্ম-  
সংহিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশান্যাং বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং । কৃৎস্বান্নি<sup>ন</sup> স্থাপ-  
ইড়া, পিঙ্গলা ও স্রব্ধার ধ্যানপূর্বক ক্রমতঃ আভ্যাণাজের বাম দক্ষিণভাগ হইতে আভ্য লইয়া হোম করিতে হইবে ।  
প্রথমতঃ স্রব্ধার আভ্যাঙ্গালীর দক্ষিণভাগ হইতে আভ্যাগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণেনেত্রে  
হোম করিবে । পরে বামভাগ হইতে দ্বত লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির বামেনেত্রে এবং মধ্যভাগ হইতে  
দ্বতগ্রহণ করিয়া ওঁঅগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে ললাটেনেত্রে হোম করিতে হইবে । পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে  
ওঁ নমঃ এই মন্ত্রে দ্বতগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃত্তে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । তৎপরে মহা-  
ব্যাহতি হোম করিয়া ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার আহতি দিতে হইবে । তৎপরে অগ্নিতে গীঠ  
দেবতাসহ মূল দেবতার পূজা করিয়া সেই দেবতার মুখে দ্বতদ্বারা মূলমস্ত্রে পঞ্চবিংশতি আহতি প্রদান করিবে ।  
পরে বহিঃ ও দেবতার ঐক্যভাবনা করিয়া মূলমস্ত্রে একাদশবার হোম করিবে । অনন্তর ওঁ মূলমস্ত্রান্ভাদেবতাভ্যঃ  
স্বাহা এই মন্ত্রে হোম করিতে হইবে । শত্ৰুর পক্ষে অঙ্গদেবতার প্রত্যেকে এক এক আহতি প্রদানকরা বিধেয় ।  
অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া যথোক্ত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কলিত হোম সমাপন করিয়া মূলমস্ত্রে পূর্ণাহতি দিবে । পরে সংহারমুদ্রায়  
দেবতাকে ব্রহ্মদেয়ে আনিয়া ক্ষম এই মন্ত্রে বিসর্জন এবং দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণ করিবে ।

অনন্তর বৃহদ্ধোমবিধি কথিত হইতেছে, আচার্য্য বজ্রীয় বস্ত্রভূষণাদি দ্বারা বিভূষিত হইয়া যাগমণ্ডপের দ্বারদেশে  
গমনপূর্বক সামাভার্য্য সংস্থাপন ও দ্বারদেবতার পূজা করিয়া ঋগুপমধ্যে প্রবেশ করিবেন । অনন্তর মণ্ডপের ঐশান  
কোণে এক হস্তপ্রমাণ উন্নত ও বিদ্যুত বেদিকা করিয়া সেই বেদিকার উপরি ষটস্থাপনপূর্বক মূলদেবতাব যথাপ্রতি  
পূজা করিয়া বীক্ষণাদি দ্বারা কুণ্ডসংস্কার করিবে । ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে যে, একহস্তপরিমাণে উন্নতি ও

য়েৎ কুণ্ডঃ যথোক্তক্রমযোগতঃ । তত্র সংপূজয়েদেবং যথাবিদ্যুপচারকৈঃ । ততো হোমঃ  
প্রকুর্বাতি দেবতাসম্মিধানতঃ । বীক্ষণং মূলমস্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতং । তেনৈব প্রোক্ষণং  
দৈতৈর্কর্ষণাভ্যাক্ষণং মতং । অস্ত্রেণ রক্ষণং কুত্বা ততঃ সংস্কারমাবহেৎ । ততো মূলমুচ্যার্য্য  
ওঁ কুণ্ডায় নমঃ ইতি কুণ্ডং সংপূজয়েৎ । তারাদৌ তু ততদেবতাকুণ্ডায় নমঃ ইতি বদেৎ ।  
ততঃ কুণ্ডমধ্যে প্রাগগ্রা উদগগ্রা ত্তিস্তিস্তিস্তো রেখা বিনিখেৎ । ততঃ সংক্ষেপহোমপদ্ধ-  
ত্বাক্রমেণ সর্বং করণীয়ং । তস্ত্রে—বিজাতিভবনাষাপি বহিমানীয়া সাধকঃ । বৌধস্তেন  
মূলেন মস্ত্রিতং তং বিলোকয়েৎ । অগ্নিমা বাহয়েদন্ত্রমস্ত্রেণ তদনন্তরং হুঁ ফড়স্তেন মূলেন  
ক্রব্যাং দাংশং পরিত্যজেৎ । ততোহগ্নিং বীক্ষণাভিঃ সংস্কৃত্য ওঁদর্য্যাবৈন্দবাগ্নিভ্যাং ভৌমশ্চ  
বহ্নৈরেক্যং বিভাব্য বংবহ্নিচৈতন্যং কল্পয়ামীতি পাবকে চৈতন্যং বিধায় ওঙ্কারেণাকৌত্তর-  
শতমভিমন্ত্র্য ধেনুযুজ্য অমৃতীকৃত্য ফড়িতি সংপ্রোক্ষ্য হুমিত্যবগুণ্ড্য বংবহ্নিমূর্তয়ে নমঃ  
ইতি গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সংপূজ্য কুণ্ডস্থোপরি ত্রিঃ পরিভ্রাম্য প্রণবোচ্চারণপূর্বকং জাম্ব্বম্পৃষ্টমহী-  
তলঃ শিববীজবুদ্ধ্যা আত্মনোহভিমুখং দেব্যায়োনাবেনং ক্ষিপেৎ । ততো বাগীশ্বরবাগী-  
শ্বরীভ্যাং আচমনীয়াদিকং দত্ত্বা—তয়া গর্ভে ধূতাং ধ্যায়েৎ বহ্নিরূপাস্তু দেবতাং । পশ্চাদ্  
গর্ভস্থ রক্ষার্থং প্রদদ্যাদর্ভকঙ্কণং । চিৎপিঙ্গল হন হন পচ পচ দহ দহ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা  
ইতি মস্ত্রেণ বহ্নিং জ্বালয়েৎ । ততো বদ্ধাজ্বলিঃ সন্ ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতঃ বন্দে জাতবেদং

বিভূতিশালী বেদি করিয়া তদুপরি কুণ্ডস্থাপন করিবে এবং পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে যথাসম্ভবোপচারে মূলদেবতার  
পূজা করিয়া সেই দেবতার সম্মিধানে হোম করিতে হইবে । মূলমস্ত্রে বীক্ষণ, ফট্ট এই মস্ত্রে তাড়ন ও প্রোক্ষণ এবং  
হুঁ এই মস্ত্রে দর্ভবারা অভ্যাক্ষণ করিবে । এবং অস্ত্র (ফট্ট) মস্ত্রে সংরক্ষণ করিবে, ইহাই কুণ্ডসংস্কার । তৎপরে  
ওঁ কুণ্ডায় নমঃ এই মস্ত্রে পূজা করিবে । তারাদি দেবতার হোমকালে অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ এই মস্ত্রে কুণ্ডের  
পূজা করিতে হইবে । অনন্তর কুণ্ডমধ্যে প্রাগগ্রা ও উদগগ্রা তিন তিন রেখা করিবে । পরে সংক্ষেপ হোমপদ্ধ-  
তির লিখিত প্রণালী অনুসারে সকল কার্য্য করিতে হইবে । তস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে অগ্নি  
আনিয়া সেই অগ্নিকে বৌবড়স্ত মূল মস্ত্রে অতিমস্ত্রিত করিয়া অবলোকন করিবে । পরে ফট্ট এই মস্ত্রে অগ্নির আবা-  
হন করিয়া হুঁ ফড়স্ত মূলমস্ত্রে ক্রব্যাং দাংশং পরিত্যাগ করিতে হইবে । তৎপরে বীক্ষণাদি দ্বারা অগ্নিসংস্কার করিয়া  
ওঁদর্য্য ও বৈন্দবাগ্নির সহিত ভৌমাগ্নির ওঁদ্য ভাবনাপূর্বক বং বহ্নিচৈতন্যং কল্পয়ামি এই মস্ত্রে অগ্নির চৈতন্যস্থান,  
করিবে এবং অকৌত্তরশত ওঙ্কারমস্ত্রে অগ্নি অতিমস্ত্রিত করিয়া ধেনুযুজ্য অমৃতীকরণ ফট্ট এই মস্ত্রে প্রোক্ষণ, হুঁ  
এই মস্ত্রে অবগুণ্ঠন বং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ এই মস্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা অগ্নির পূজা ও কুণ্ডোপরি জিবার পরিভ্রামণ করিয়া  
প্রণবমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক জাম্ব্ববারা মহীতল স্পর্শকরতঃ শিববীজ বুদ্ধিতে আত্মাভিমুখে দেবীর বোনিতে অগ্নিস্থাপন  
করিবে । পরে বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীকে আচমনীয়াদি প্রদান করিয়া দেবতাকে বাগীশ্বরীর গর্ভস্থ বহ্নিরূপা চিন্তা  
করিবে । অনন্তর গর্ভরক্ষার্থ দর্ভকঙ্কণ প্রদান করিতে হইবে । পরে চিৎপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মস্ত্রে অগ্নি প্রজ্বা-  
লিত করিয়া বদ্ধাজ্বলি হইয়া ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নির উপস্থান করিতে হইবে । তৎপরে

হতাশনঃ। স্বৰ্ণবর্ণময়মলং সমিদ্ধং বিশ্বতো মুখং। ইত্যানেন বহিমুপতিষ্ঠেৎ। ততঃ স্বদেহে বহ্নে-  
জ্জিহ্বাভাসং কুর্যাৎ। তদ্যথা—লিঙ্গে সরযুং হিরণ্যায়ৈ নমঃ পার্শ্বো সরযুং কনকায়ৈ নমঃ সূৰ্জ্জি-  
শরযুং রক্তায়ৈ নমঃ বস্ত্রে সরযুং কৃষ্ণায়ৈ নমঃ ত্রাণে লরযুং হুপ্রভায়ৈ নমঃ নেত্রে সরযুং বহ্ন-  
রূপায়ৈ নমঃ সৰ্ব্বগাত্রে সরযুং অতিরক্তায়ৈ নমঃ এতাঃ সাধ্বিকে বাগকৰ্ম্মণি। কাম্যকৰ্ম্মণি তু  
উক্তবীজেন সহ পদ্মরাগা স্বৰ্ণা তদ্রলোহিতা রোহিতা খেতা ধূমিনী করালিকা এতা  
রাজস্বাঃ। ক্রুরকৰ্ম্মণি তু পূৰ্ববীজেন সহ বিশ্বমূৰ্ত্তিঃ ক্ষুলিজিনী ধূমবর্ণা মনোজবা লোহিতা  
করালী কালী এতাস্তামস্বাঃ। শ্বাসস্ত বীজযোগেন পূৰ্ববৎ কৰ্ম্মভেদেন সৰ্ব্বত্র বোদ্ধব্যঃ।  
তথাচ সারদায়াং—লিঙ্গপানুশিরোবক্ত্রাণেনেত্রেসু সৰ্ব্বতঃ। বহিরাঙ্গীশসংস্কৃতাঃ সা দি-  
বাস্তাঃ সবিন্দবঃ। বহিমস্তাঃ সমুদিক্টা জিহ্বানাং সপ্তদেশিকৈঃ। ততঃ করালজ্ঞাসৌ  
তদ্যথা—সহস্রার্চিষে অমুৰ্ঠাভ্যাং নমঃ স্বস্তিপূর্ণায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা উত্তিষ্ঠপুরুষায় মধ্য-  
ম্যভ্যাং বযট্ ধূমব্যাপিনে অনামিকাভ্যাং হুঁ সপ্তজিহ্বায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ধুমুর্ধরায় কর-  
তলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং হৃদয়াদিষু সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো মূৰ্ত্তিন্যাসঃ  
সূৰ্জ্জি ও অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ দক্ষাংশে ও অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ দক্ষপার্শ্বে ও অগ্নয়ে  
হব্যবাহনায় নমঃ দক্ষকট্যাং অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ লিঙ্গে অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ বাম-  
কট্যাং অগ্নয়ে কৌমারভেজসে নমঃ বামপার্শ্বে অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ। বামাংশে অগ্নয়ে দেব-

হোতা আপন শরীরে অগ্নির জিহ্বাভাস করিবে। লিঙ্গাদি সপ্তস্থানে যে যে মন্ত্রে অগ্নির সপ্তজিহ্বার ভাস করিতে  
হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। সাধ্বিক বাগকৰ্ম্মেতেই উক্ত হিরণ্যাদি  
সপ্তজিহ্বাভাস করিবে। এই সকল সাধ্বিক জিহ্বা। কাম্যকৰ্ম্মেতে লিঙ্গে সরযুং পদ্মরাগায়ৈ নমঃ পার্শ্বতে সরযুং স্বৰ্ণায়ৈ  
নমঃ, বস্ত্রে সরযুং তদ্রলোহিতায়ৈ নমঃ, রক্তে সরযুং রোহিতায়ৈ নমঃ, নাসিকাতে লরযুং খেতায়ৈ নমঃ, নেত্রে  
সরযুং ধূমিত্তে নমঃ, সৰ্ব্বগাত্রে সরযুং করালিকাটরৈ নমঃ। এইরূপে ভাস করিবে। এই সকল অগ্নির রাজসিক জিহ্বা।  
বারণাদি ক্রুরকৰ্ম্মেতে পূৰ্বোক্ত বীজে বিশ্বমূৰ্ত্তি, ক্ষুলিজিনী, ধূমবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালিনী ও কালী এই সকল  
জিহ্বার ভাস করিবে। এই সকল তামসিকজিহ্বা। এইরূপে কৰ্ম্মবিশেষে উক্ত বীজবারা বিশেষ বিশেষ জিহ্বার  
নাম উল্লেখ করিয়া ভাস করিতে হইবে। এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ সারদাভিলকে লিখিত আছে, সেই সকল বচন  
এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে করালভাস করিবে। এই করালভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্ট-  
লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলে বোধগম্য হইবে। তৎপরে মূৰ্ত্তিভাস, এই ভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে দেখিতে পাই-  
বেন। এই মূৰ্ত্তিভাসবিষয়ে তন্ময় লিখিত আছে যে, সাধক হোমকালে অগ্নির অষ্টমূৰ্ত্তিভাস করিবে। সূৰ্জ্জি, বক্ষিণ  
বহ্ন, বক্ষিণ পার্শ্ব, বক্ষিণ কট, লিঙ্গ, বাম কট, বাম পুৰ্ণ ও বাম বহ্ন, এই সকল স্থানে জাতবেদাঃ, সপ্তজিহ্বা,  
হব্যবাহন, অশ্বোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমারভেজাঃ, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ এই অষ্ট নামে অষ্ট মূৰ্ত্তির পূজা করিতে হইবে।  
এই সকল নামের আদিতে ওঁ অগ্নয়ে এই পদ এবং অন্তে নমঃ পদ বোজন্য করিয়া ভাস করিবে। অনন্তর বং



তরুণাদিত্যসঙ্কাশা রক্তা জিহ্বাশিঃসংস্থিতা । কৃষ্ণা নীলাভসঙ্কাশা নৈঋত্যাং দিশি সংস্থিতা ।  
 সূপ্রভা পদ্মরাগাভা বারুণ্যাং দিশি সংস্থিতা । অতিরক্তা জবাভা সা বায়ব্যাং দিশি সংস্থিতা ।  
 বহুরূপা যথাখ্যাতা দক্ষিণেত্তরসংস্থিতা । ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ ওঁ  
 সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ওঁ স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উত্তীর্ণপুরুষায় শিখায়ৈ বষট্ ও ধূম-  
 ব্যাপিনে কবচায় হুঁ ওঁ সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ও ধনুর্ধরায় অস্ত্রায় ফট্ । ততঃ পূর্বাদি-  
 দলেষু ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ ওঁ  
 অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে কৌমারতেজসে নমঃ ওঁ অগ্নয়ে  
 বিশ্বমুখায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ । ইতি বহুমূর্তীঃ শক্তিশক্তিকধারিণীঃ সংপূজ্য  
 লোকপালান্ স্বষদিক্ পূজয়েৎ । ততো হস্তাভ্যাং ত্র্যম্বকো গৃহীত্বা অধোমুখৌ কৃৎস্না  
 বহ্নৌ ত্রিবারং প্রতপ্য দর্ভানাদায় যথাক্রমং তদগ্রমূলমধ্যানি শোধয়িত্বা দক্ষিণহস্তেন  
 সংপ্রোক্য পুনঃ প্রতপ্য আত্মনো দক্ষিণভাগে কৃশান্তরে স্থাপয়েৎ । ততঃ আজ্যস্থালীমাস্ত্র-  
 সংমুখমানীয় অস্ত্রজপেন বারিণা তাং সংশোধ্য তস্ত্র্যমাজ্যং নিঃক্ষিপ্য বীক্ষণাদিতিস্ততঃ সংস্কৃ-  
 র্য্যাৎ । ততো বায়ব্যেহ্রদ্রায়মুচ্ছ্রত্য তেষু নমঃ ইতি মস্ত্রেণাজ্যস্থালীং নিবেশয়েৎ । ততো  
 দর্ভযুগ্মং সংদীপ্যাজ্যে ক্ষিপ্ত্বা অনেন নিঃক্ষিপেৎ । নমঃ ইতি মস্ত্রেণ দীপ্তদর্ভযুগ্মেনাজ্যং নীত্বা  
 তদর্ভযুগ্মং অগ্নৌ বিসর্জয়েৎ । ততঃ কড়িতি মস্ত্রেণ স্তুতে প্রজ্জলিতান্ দর্ভান্ প্রদর্শ্য তানগ্নৌ

দিকে অবস্থিতা, কৃষ্ণা জিহ্বা নীলবর্ণা ও নৈঋতকোণে সংস্থিতা, সূপ্রভা জিহ্বা পদ্মরাগ মণির ভ্রায় আভাবিশিষ্টা ও  
 পশ্চিমদিকে অবস্থিতা, অতিরক্তানারী জিহ্বা জবাপুষ্পাভা ও বায়ুকোণাশ্রিতা, বহুরূপানারী জিহ্বা বহুরূপা ও  
 উত্তরদিকে অবস্থিতা । তৎপরে কেশরে অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে ও দিক্ চতুষ্টয়ে ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
 মূলের লিখিত মন্ত্রে বড়মূলা করিবে । পূর্বাদি দলে অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে অগ্নির  
 অষ্টমূর্তির পূজা করিবে । অনন্তর পূর্বাদি দশদিকে ইন্দ্রাদি দশ দিকপালের পূজা করিতে হইবে । পরে উত্তর হস্তে  
 ত্র্যম্বক ও ত্র্যম্বক গ্রহণ করিয়া অধোমুখে অগ্নির উপরি তিনবার প্রতপ্ত করিবে । পরে দর্ভদ্বারা ক্রমতঃ ত্র্যম্বক ও ত্র্যম্বক  
 অগ্র, মূল ও মধ্যভাগ মার্জনরূপে শোধন করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা সংপ্রোক্ষণপূর্বক পুনর্বার অগ্নিতে প্রতপ্ত করিয়া  
 আপনার দক্ষিণভাগে কৃশান্তরণোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে আজ্যস্থালী শোধন—গ্রন্থমতঃ আজ্যস্থালী আস্ত্র  
 সম্মুখে আনয়ন করিয়া “কটু” এই মন্ত্রে প্রজপ্ত জলদ্বারা ধৌত করিয়া তাহাতে আজ্য নিক্ষেপপূর্বক বীক্ষণাদিচার  
 সেই আজ্য সংকার করিবে । পরে অগ্নির বায়ুকোণে অঙ্গার উচ্ছ্রত করিয়া সেই অঙ্গারের উপরি “নমঃ” এই মন্ত্রে  
 আজ্যস্থালী স্থাপন করিবে । অনন্তর দর্ভযুগ্ম প্রজ্জলিত করিয়া সেই জাজ্বলমান দর্ভযুগ্ম আজ্যমধ্যে নিক্ষেপ করিবে,  
 এবং সেই দর্ভযুগ্মদ্বারা স্তুত লইয়া নমঃ এই মন্ত্রে প্রদীপ্ত দর্ভদ্বয় অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । পরে স্তুতেতে প্রজ্জলিত  
 দর্ভ প্রদর্শন করিয়া সেই দর্ভসকল অগ্নিতে বিসর্জন করিতে হইবে । পরে সেই স্তুত গ্রহণ করিয়া সেই সকল অঙ্গার



ক্ষিপেৎ । ততো দ্বতং গৃহীত্বা পুনরঙ্গারং বহ্নৌ সংযোজ্য জনং স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তোপরি-  
ভাবেনাধোমুখেনাঙ্গুষ্ঠোপকনিষ্ঠাভ্যাং প্রাদেশসম্মিতৌ দৰ্ভৌ ধৃত্বা অস্ত্রেণ দ্বতং পবিত্রী-  
কৃত্য নমঃ ইতি মস্ত্রেণ কুশাভ্যাং আত্মসম্মুখে দ্বতসংগ্ৰবং কুর্যাৎ । ততঃ প্রাদেশমাত্রং সপ্তদ্বি-  
গৰ্ভযুগ্মং দ্বতান্তরে কিপ্ত্বা বৌ ভাগৌ কৃত্বা শুক্লকৃষ্ণপক্ষৌ স্মরেৎ । ততো বামে ইড়ানাড়ীং  
দক্ষিণে পিঙ্গলাং মধ্যে সূর্য্যমাং ধ্যাত্বা হোমং কুর্যাৎ । তদ্যথা—নমঃ ইতি মস্ত্রেণ ত্রুবণে  
দক্ষিণভাগাদাজ্যমাদায় অগ্নেৰ্দক্ষিণলোচনে ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । তদ্ব্যমত আজ্য-  
মাদায় ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি অগ্নেৰ্বামলোচনে জুহুয়াৎ । তদ্ব্যমাদাজ্যমাদায় অগ্নেৰ্দাল-  
লোচনে ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । ততো নমঃ ইতি মস্ত্রেণ ত্রুবণাজ্যং  
দক্ষিণভাগাদায় বহ্নিমুখে ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । সৰ্ব্বত্রাহুতিসম্পাতঃ  
পাত্ৰান্তরে । ততো মহাব্যাহুতি হোমঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা । ততো  
বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা । ইত্যনেন ত্রিবারং হুত্বা  
অগ্নেৰ্গৰ্ভাধানাদিক্রিয়াঃ সম্পাদয়েৎ । তদ্যথা গৰ্ভাধানং পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং জাত-  
কৰ্ম্ম নামকরণং নিজ্জামণং অন্নপ্রাশনং চূড়াকরণং উপনয়নং মহাত্রতং উপনিষৎ স্নানং  
গোদানং উষাহাধ্যং । ক্রুরকৰ্ম্মাণি মরণান্তং । তথাচ—শুভেষু হ্যর্কিবাহান্তা যুহ্যস্তাঃ ক্রুর-  
কৰ্ম্মহু । ওঁ অগ্নেৰ্গৰ্ভাধানং সম্পাদয়ামি স্বাহা । ইতি প্রতিকৰ্ম্মাণি ক্রমেণাজ্যাহুতী জুহুয়াৎ ।

অগ্নিতে সংযোজনা করিবে এবং জনস্পর্শপূর্ব্বক দক্ষিণহস্তোপরিভাবে অধোমুখ হস্তে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিযারা  
প্রাদেশ মাত্র কুশপত্রদ্বয় ধারণ করিয়া “কট” এই মন্ত্রে দ্বতের পবিত্রীকরণ করিয়া “নমঃ” এই মন্ত্রে সেই  
কুশপত্রদ্বয় দ্বারা আত্মসম্মুখে দ্বতসংগ্ৰব করিবে । তৎপরে প্রাদেশ পরিমিত ঐহিযুক্ত দর্ভদ্বয় দ্বতান্তরে নিক্ষেপ  
করিয়া সেই দ্বতকে বিতাগে বিভক্ত করতঃ সেই ভাগদ্বয়ের এক ভাগকে শুক্লপক্ষ ও অপর ভাগকে কৃষ্ণপক্ষ  
ভাবনা করিবে । পরে বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা এবং মধ্যে সূর্য্যমা নাড়ীর ধ্যান করিয়া হোম করিবে ।  
প্রথমতঃ “নমঃ” এই মন্ত্রে ত্রুবণারা দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির  
দক্ষিণলোচনে আহুতি দিবে । পরে বামভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা এই মন্ত্রে আজ্যগ্রহণ  
করিয়া ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির লগাটস্থ নেত্রের আহুতি প্রদান করিবে । পরে নমঃ এই  
মন্ত্রে ত্রুবণারা দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । হোম-  
কালে আহুতি শেব পাত্ৰান্তরে নিক্ষেপ করিতে হইবে । অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহুতি হোম করিয়া  
ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নির গৰ্ভাধানাদি সংস্কার করিবে । গৰ্ভাধান,  
পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিজ্জামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, মহাত্রত, উপনিষৎ, স্নান, গোদান ও  
বিবাহ এই সকল সংস্কার করিতে হইবে । ক্রুরকৰ্ম্মেতে মরণান্ত সংস্কার করিবে । তদ্ব্যস্তরে লিখিত আছে যে,  
শুভকৰ্ম্মেতে বিবাহান্ত এবং ক্রুরকৰ্ম্মেতে মরণান্ত সংস্কার করিবে । ওঁ অগ্নে গৰ্ভাধানঃ সম্পাদয়ামি স্বাহা এইরূপে

হৃদয়গীপকেতু ওঁ অংগৈর্গতাবানঃ কল্পয়ামি ঐনমঃ ইত্যেকাহতিং দদ্যাত্ । ইতি কল্পসূত্র-  
প্রতিপাদিতং । নামকরণে কু মূলদেবীং সমভ্যর্জ্য তন্মামকরণায় চ । হ্রেনং পঞ্চমবাণেন আহ-  
তীমাং জয়ং তথা । কামারিষ্য হৃদ্যাদনে জিনাং কুর্যাদনস্তরং ততো বহুঃ পিতরৌ  
সংপূজ্যামনি যোজয়িত্বা মূলপ্রমথ্যেবু দ্রুতমুত্তাঃ সমিধঃ পঞ্চ মনসা ধ্যায়া জুহুয়াৎ । ততো  
বহুঃ পূর্বোক্তজিহ্বানমূর্তীমাং একৈকাহতিং দদ্বা অক্বেণ চতুর্কারমাত্মাদাদায় অচি নিধায়  
অক্বেণ ত্য পিধায় উত্তিষ্ঠন্ ওঁ বৈধামর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্বকর্মানি সাধয়  
স্বাহা । যৌবড়ন্তেন জুহুয়াৎ । ততো মহাবিরেখরমস্ত্রেণ দশাহতীর্জুহুয়াৎ । তদ্বথা—ওঁ স্বাহা  
ওঁ জী স্বাহা ওঁ জী হ্রী স্বাহা ওঁ জী হ্রী স্রী স্বাহা ওঁ জী হ্রী স্রী স্রী স্বাহা ওঁ জী হ্রী  
স্রী স্রী গং গণপত্যে স্বাহা ওঁ জী হ্রী স্রী স্রী গং গণপত্যে বরবরদ সর্বজনং স্বাহা ।  
ওঁ জী হ্রী স্রী স্রী গং গণপত্যে বরবরদ সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা । তথ্যচ প্রপঞ্চ-  
সারে—ভার্যাদৈর্দশভির্দেবি পূর্বপূর্বসময়িতৈঃ । মনুমা গাণপত্যেন হ্রেনং পূর্বং দশাহতীঃ ।  
ততো দেবভার্যঃ পীঠঃ বহৌ সমভ্যর্জ্য বহিঃপাশ্চাত্যঃ বিচিন্ত্য পঞ্চোপচারাদিভিঃ পূজয়েৎ ।  
হৃদয়গীপকেতু বড়ানিনমস্ত্রেণ অঙ্গনমস্ত্রেণ চ সংপূজ্য ঐ হ্রী জী সমস্তপ্রকট ওঁ শুভপুত্ৰসংপ্র-  
দায় কুলকৌলিনি দ্রুতান্তিরহৃতবোমিসীচক্ৰ ত্রিপাদুকাং পূজয়ামীতি বিশেষঃ । ভার্যাদৌ কু  
জাম্বাদি-লক্ষ্মাদি-ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ইতি বিশেষঃ । ততো বহিমুখে মূলমস্ত্রেণ  
দ্রুতেন পঞ্চবিংশাহতীর্জুহুয়াৎ । ততো বহিদেবতন্নো রাজ্যনা সহ এক্যং বিতাব্য মূলেনাজ্যেন

সকলকর্মেই তত্ত্বৎ কর্ণের নাম উল্লেখ করিয়া এক এক আহতি দিতে হইতে । হৃদয়গীপকে ওঁ অংগৈর্গতাবানঃ  
সম্পাদয়ামি ঐনমঃ এইরূপে অগ্নির সৎকার করিবে । এইরূপ প্রণামী করহুত্তে প্রতিপাদিত হইয়াছে । নামকরণ কালে  
মূল দেবতার অর্চনা করিয়া নাম করণার্থ কাম বীজে তিনবার আহতি দিতে হইবে । তৎপরে বহির পিতা মাতা  
অর্থাৎ বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পূজা করি। আত্মাতে সংযোগন পূর্বক মূলা, অগ্র ও মধ্য বেধে দ্রুত দ্রুত করিয়া মনে  
মনে দেবতার ধ্যানকরতঃ পঞ্চ সমিধদ্বারা হোম করিবে । অনন্তর পূর্বোক্ত বহির জিহ্বানমূর্তির এতোককে এক  
এক আহতিপ্রদান করিয়া ক্রবদ্বারা চতুর্কার আত্মা লইয়া ক্রচেতে স্থাপনপূর্বক ক্রবদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া  
দণ্ডায়মান হইয়া ওঁ বৈধামর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রের অন্তে “বৌবহু” এই বীজ সংযোগে হোম করিতে হইবে । পরে  
মহাবিরেখর মন্ত্রে দশাহতি প্রদান করিবে । এই মহাবিরেখরমন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দ্রুতি করিলেই বোধগম্য  
হইবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে, মহাবিরেখর মন্ত্রের আদিতে প্রথমে যোগ করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে  
দশবার হোম করিবে । তৎপরে অগ্নিতে মূলদেবতার পীঠদেবভাগনের পূজা করিয়া দেবতাকে বহিঃপাশ্চাত্য  
পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হইবে । হৃদয়গীপ হোমে বড়ানিনমস্ত্রে ও অঙ্গনমস্ত্রে অর্চনা করিয়া ঐ হ্রী জী ইত্যাদি মন্ত্রে  
পূজা করিবে । ভার্যাদি দেবতার হোম কালে ব্রাহ্মী প্রকৃতি অষ্টনভি, লক্ষ্মাদি দেবী, ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি  
অস্ত্রের পূজা করিবে । অনন্তর বহির মুখে মূলমন্ত্রে আত্মাদ্বারা পঞ্চবিংশতি আহতি দিতে হইবে । পরে বহি ও দেবতার

একাদশাহুতীজুহুয়াং । আবরণদেবতানাং প্রত্যেকাহুতিঃ জুহুয়াং । ততঃ সঙ্কলিত-  
তত্ত্বংকল্লোক্তবিহিতদ্রব্যৈর্হোমঃ কুর্যাৎ । তদযথা—বহুরুপাখ্যাজিহ্বায়াং জুহুয়াৎ সর্ব-  
কর্মণি । যতঃ সমস্তসিদ্ধীনাং সাবিত্রী বহুরুপিকেতি । জামলে—কুণ্ডমধ্যে হিরণ্যখ্যা  
বশ্যাকর্ষণকর্মণি । কনকাখ্যা শুভ্রনাদৌ রক্তাখ্যা ঘেষণে তথা । কৃষ্ণাখ্যা মারণে শস্তা  
মুপ্রভা শান্তিকর্মণি । উচ্চাটনেহতিরক্তাখ্যা বহুরুপা হুসিদ্ধিদা । ওঁ ভূরম্নয়ে মহতে চ  
স্বাহা । ওঁ ভুবো বায়বে অন্তরীক্ষায় চ দিবে মহতে চ স্বাহা । ওঁ অশ্চশ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো-  
দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা । ওঁ ভূভুবঃ অশ্চশ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা ।  
কাম্যহোমে তু অঙ্গুলিনিয়মস্ত—তর্জ্ঞানুষ্ঠযোগাতু শান্ত্যর্থঃ জুহুয়ামরঃ । দাহজরাতি-  
চারাগামনামানুষ্ঠমুদ্রয়া । বিদেঘোচ্চাটনে চৈব মারণে চ প্রশস্ততে । প্রদেশিনী মধ্যমাভ্যাং  
বধোপশমনং ভবেৎ । বপুর্শ্মেধা তথা কাস্তিনীতিপুষ্ঠাদিকে তথা । আকর্ষণানি সর্বাণি  
দূরাদনুগতানি চ । তর্জ্ঞানামিকায়োগাৎ সদ্যএব ভবন্তি হি । মোহনং বশ্যকামঞ্চ প্রীতি  
সম্বর্দ্ধনস্তথা । প্রদেশিনীকনিষ্ঠাভ্যাং সর্বমেতৎ প্রসিধ্যতি । মোহনাকর্ষণৈকৈব ক্লোভ-  
নোচ্চাটনং তথা । কনিষ্ঠামধ্যমানুষ্ঠসংযোগেন তু লীলয়া । দ্বিধিমুক্তেন হোমেন তথা  
দ্রব্যানুযোগতঃ । সর্বৈ মন্ত্রাঃ প্রসিধ্যন্তি মুদ্রামন্ত্রপ্রয়োগতঃ । ততো হোমদ্রব্যানি ক্রবেণ

ঐক্য ভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে আজ্যদ্বারা একাদশবার অগ্নিতে আহুতি দিবে । পরে আবরণদেবতার প্রত্যেককে  
এক এক আহুতি দিতে হইবে । অনন্তর তত্ত্বংকল্লোক্ত বিহিত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কলিত হোম করিবে । তন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, সর্বকর্মেই বহুরুপাখ্য জিহ্বাতে হোম করিতে হইবে । যেহেতু সাবিত্রীরা বহুরুপাখ্য  
জিহ্বা সমস্তকার্যে সিদ্ধিপ্রদান করেন, অতএব বহুরুপা জিহ্বাতে হোম করা বিধেয় । জামলে লিখিত আছে যে,  
বলীকরণ ও আকর্ষণ কার্যে বহুরুপাখ্য জিহ্বাতে হোম করিবে । এইরূপ শুভ্রন কার্যে কনকানারী জিহ্বা,  
বিষেবকার্যে রক্তাখ্য জিহ্বা, মারণকর্মে কৃষ্ণাসংজ্ঞক জিহ্বা, শান্তিকর্মে মুপ্রভানারী জিহ্বা, উচ্চাটন কার্যে অতিরক্তা  
জিহ্বাতে আহুতি দিবে । বহুরুপা জিহ্বা সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী । তৎপরে ভূরম্নয়ে মহতে চ স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে চারিবার  
আহুতি দিতে হইতে । কাম্য কর্মেতে অঙ্গুলি নিয়ম এই—শান্তিকার্যে তর্জনী ও অনুষ্ঠযোগে হোম করিবে । এইরূপ  
দাহজরাতি অভিচারকর্মে অনামা ও অনুষ্ঠযোগে হোম করা বিধেয় এবং বিঘেষণ, উচ্চাটন ও মারণকার্যেও উক্ত  
অনামা ও অনুষ্ঠযোগে হোম প্রশস্ত । মৃত্যু নিবারণার্থ কার্যে তর্জনী ও মধ্যমাবোগে হোম করা বিধেয় ।  
শারীরিক শান্তিবিধান, বৈদ্যসাধন, কাস্তিসম্বর্দ্ধন, নীতিসংশোধন, পুষ্টিকার্য, ও সর্বপ্রকার আকর্ষণাদি কার্যের  
হোমে তর্জনী ও অনামিকাজুলিবোগে আহুতি প্রদান করিলে সদ্যঃ কার্যসিদ্ধি হয় । তর্জনী ও কনিষ্ঠাজুলিদ্বারা  
হোম করিলে মোহন, বলীকরণ ও প্রীতিসম্বর্দ্ধন কার্য সিদ্ধি হয় । মোহন, আকর্ষণ, ক্লোভ ও উচ্চাটনকার্যে  
কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনুষ্ঠাজুলিবোগে হোম করিবে । বধোক্ত দ্রব্যদ্বারা মুদ্রা ও মন্ত্রপ্রয়োগপূর্বক বিধানক্রমে হোম

ঋচি নিধায় তেনাচ্ছাদ্য তৌ নাভৌ সংস্থাপ্য ইতঃপূর্বাদিক্রমেণ মূলমন্ত্ৰেণ চ পূর্ণাহতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া আত্মন্যুদ্বাস্ত পুনর্ক্যাহতিভির্হুত্বা অগ্নৈর্জিহ্বান্নমূর্তীনাংমৈকৈকাহতিং দদ্যাৎ । ততঃ পূর্ববন্ধেথলোপরি অস্তিঃ পরিষিচ্যাত্মানং সংহারমুদ্রয়া পাবকং যোজয়িত্বা পরিধান্ সপরিস্তরান্ অগ্নৌ ক্ষিপেৎ । বিশেষস্ত নৈমিত্তিকে কৰ্ম্মণি এতান্ দহেৎ । নিত্যে কৰ্ম্মণি ন দহেৎ । তথাচ সারদায়াং—নৈমিত্তিকে দহেৎমন্ত্রী নিত্যে ন তু দহেদিমান্ । ততো দক্ষিণাং দদ্যাৎ । তথাচ জ্ঞানমালায়াং—সুবর্ণমযুতে দদ্যাৎ লক্ষ্যে দশসুবর্ণকং । দক্ষিণা তু প্রদাতব্যা যথা হোমে তথা জপে । অলাভে দক্ষিণা জ্ঞেয়া গুরুসন্তোষকারিণীতি । যদি দীক্ষান্নহোমস্তদা আবরণদেবতয়া হোমানস্তরং আজ্যাবিত্তৈস্তিলৈঃ কল্পবিহিতৈর্দ্রব্যৈর্বা দেবতয়া অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা জুহুয়াৎ । ততঃ হৃদৌতদস্তাচ্যং শিষ্যং স্নাতং কুণ্ডান্তিকমানীয় দিব্যদৃষ্ট্যা তং বিলোক্য তচ্চৈতন্ত্যং গুরুস্নাননি সংযোজ্য অধ্ববিশোধনং কুর্যাৎ । তদ্যথা—কুশগুচ্ছেন শিষ্যস্ত পাদং স্পৃশন্ ওঁ শোধয়ামি কলাধ্বানং স্বাহেতি আজ্যাবিত্তৈ রক্ষাহতীজু হুয়াৎ । এবমঙ্কং স্পৃষ্ট্বা ওঁ শোধয়ামি ভুবনাধ্বানং স্বাহা । হৃদয়ং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি বর্ণাধ্বানং স্বাহা । ভালং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি পদাধ্বানং স্বাহা । মূর্দ্ধানং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি মন্ত্রাধ্বানং স্বাহা । সর্বত্রাষ্টী-হতীজু হুয়াৎ । এবং ক্রমেণ পরশিবে সংহৃত্য পুনঃসৃষ্টিবজ্রনা তত্তদাহতিভিঃ ক্রমেণ জুহু-য়াৎ । তদ্যথা—মন্ত্রাধ্বানঃ পদাধ্বা পদাধ্বানো বর্ণাধ্বা বর্ণাধ্বানো ভুবনাধ্বা ভুবনাধ্বান-

করিলে সর্বপ্রকার মন্ত্র সিদ্ধ হয় । তৎপরে ঋবদ্বারা হোমীয় দ্রব্যসকল ক্রমেণে স্থাপন করিয়া ঋবদ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক নাভিদেবে স্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত ক্রমে মূলমন্ত্রে পূর্ণাহতি দিতে হইবে । অনস্তর সংহার-মুদ্রাবারা দেবতাকে আত্মাতে সংস্থাপন করিয়া পুনর্বার মহাব্যাহতি হোম এবং অগ্নির জিহ্বান্নমূর্তির প্রত্যেককে এক এক আহতিপ্রদান করিবে । পরে কুণ্ডের মেথলার উপরি জলসেচন করিয়া সংহারমুদ্রা-দ্বারা আত্মার সহিত অগ্নির সংমিলনপূর্বক পরিস্তরণাদি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নৈমিত্তিক কৰ্ম্মেই পরিস্তরণাদি দত্ত করিবে, নিত্যকৰ্ম্মে করিবে না । অনস্তর আচার্য্যকে দক্ষিণা প্রদান করিতে হইবে । জ্ঞানমালায় লিখিত আছে যে, অযুতহোমে সুবর্ণ অর্থাৎ অশীতিরতিপ্রমাণ শোণা এবং লক্ষ্যহোমে দশ সুবর্ণ, দক্ষিণা দিবে । হোম ও জপের দক্ষিণার নিয়ম একরূপ জানিবে । উক্তরূপ দক্ষিণা প্রদানে অসমর্থ হইলে বাহাতে গুরুর সন্তোষ জন্যে, সেইরূপ দক্ষিণা দিবে । যখন দীক্ষাকাব্যের অঙ্গীর হোম করিতে হয়, তখন আবরণদেবতার হোমের পর আজ্যাবিত্ত তিল অথবা কল্লোক্তদ্রব্যাদি মূলদেবতার অষ্টোত্তর শত কিবা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে । তৎপরে স্নাত শিষ্যকে কুণ্ডসমীপে আনয়ন করিয়া দিব্যদৃষ্টি-দ্বারা অবলোকনপূর্বক গুরু তাহার চৈতন্ত্য আত্মাতে সংযোজিত করতঃ অধ্ববিশোধন করিবেন । তাহার প্রণালী এই—কুশগুচ্ছদ্বারা শিষ্যের পাদস্পর্শপূর্বক ওঁ শোধয়ামি কলাধ্বানং স্বাহা এই মন্ত্রে আজ্যাবিত্তিলদ্বারা অষ্টাহতি দিবে । এইরূপে অধ্ব, নাভি, হৃদয়, কপাল ও মূর্দ্ধা স্পর্শ করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে প্রত্যেক অষ্টাহতি দিতে হইবে । এইরূপে হোম করিয়া পুনর্বার বিপন্নীতক্রমে অর্থাৎ ওঁ শোধয়ামি মন্ত্রাধ্বানং স্বাহা ওঁ শোধয়ামি পদাধ্বানং স্বাহা

স্বত্বাধ্বা তত্বাধ্বানঃ কলাধ্বা । এবং ক্রমেণ জুহুয়াৎ । ততো দিব্যদৃষ্ট্যা তং শিষ্যং বিলোকয়ন  
আত্মস্থিতং তচ্চৈতন্যং শিষ্যে নিবেদয়েৎ । ততঃ স্রুচা পূর্ণাহতিদানাদি কৰ্ম্ম সমাপ্য  
পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ দীক্ষাং কারয়েৎ । ইতি বৃহস্কোমপদ্ধতিঃ ॥

অথ হোমদ্রব্যাণাং প্রমাণমভিধীয়তে । কৰ্ষমাত্রাং সূতং হোমে শুক্তিমাত্রাং পয়ঃ স্মৃতং ।  
উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিতিঃ । তৎসমং মধু দুগ্ধামলমক্ষমাত্রমুদাহৃতং । দধি-  
প্রসূতিমাত্রাং শাল্মাজ্জাঃ স্যাম্মুষ্টিসম্মিতাঃ । পৃথুকাস্ততৎপ্রমাণাঃ স্য্যঃ শক্তয়োপি তথো-  
দিতাঃ । গুড়ং পলার্কমানং স্য্যৎ শর্করাপি তথা স্মৃতা । গ্রাসার্কং চরুমানং স্যাদিক্ষুঃ পৰ্ব্বা-  
বধিঃ স্মৃতঃ । ঐকৈকং পত্রপুষ্পাণি তথা পূপানি কল্পয়েৎ । কদলীফলনারঙ্গং ফলান্ত্বেকৈ-  
কশো বিদুঃ । মাতুলুঙ্গং চতুঃষণ্ডং পনসং দশধা কৃতং । অক্ষধা নারিকেলানি খণ্ডিতানি বিদু-  
ৰ্বধাঃ । ত্রিধাকৃতং ফলং বিদুঃ কপিথং খণ্ডিতং বিদা । উৰ্কারক ফলং হোমে কথিতং  
খণ্ডিতং ত্রিধা । ফলান্ধ্যান্ধ্যখণ্ডানি সমিধঃ স্য্যদর্শাজ্বলাঃ । দুর্ঝাজ্বয়ং সমুদ্ভিক্তং গুড়চী  
চতুরঙ্গুলা । ত্রীহরো মুষ্টিমাত্রাঃ স্যাম্মুদগা মাষা যবা অপি । তণ্ডুলাঃ স্যাস্তদর্জ্জাঃশাঃ  
কোদ্রবা মুষ্টিসম্মিতাঃ । গোধূমা রক্তকলমা বিহিতা মুষ্টিমানতঃ । তিলাশ্চুল্লুকমাত্রাঃ  
স্য্যঃ সৰ্বপাস্তৎপ্রমাণতঃ । শুক্তিপ্রমাণং লবণং মরিচাশ্চপি বিংশতিঃ । পুরং বদরমানং

ইত্যাদি রূপে আহতি দিবে । পরে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা শিষ্যকে অবলোকন করতঃ আত্মস্থিত চৈতন্ত শিষ্যে সমর্পণ  
করিবে । অনন্তর স্রবণদ্বারা পূর্ণাহতিদানাদি কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূৰ্ব্বোক্তক্রমে দক্ষিণা প্রদান করিবে ।

এইক্ষণ হোমীয়দ্রব্যের পরিমাণ কথিত হইতেছে । সূতহোমে ছই তোলা পরিমাণ সূত লইয়া এক একবার  
আহতি দিবে । দুগ্ধহোমে ছইতোলা পরিমিত দুগ্ধদ্বারা এক এক আহতিপ্রদান করিবে এবং পঞ্চগব্যহোমেও  
উক্তরূপ পরিমাণ আনিবে । মধুহোমে ছইতোলা পরিমাণ মধু গ্রহণ করিবে । এইরূপে দুগ্ধামলহোমে ছই তোলা এবং  
দধি হোমে হস্তকোষপরিমাণে হোম করিবে । লাজ, পৃথুকা ও শর্কুহোমে এক মুষ্টি, গুড় ও শর্করাহোমে চারি  
তোলা, ইক্ষুহোমে এক পর্ক এবং পত্র, পুষ্প ও পিষ্টকহোমে এক একটিদ্বারা এক একবার আহতি দিবে । কদলীফল  
ও নারঙ্গহোমে এক একটি করিয়া হোম করিতে হইবে । মাতুলুঙ্গ (নেবু) হোমে একটির চারি ভাগের  
এক ভাগ, পনসহোমে দশ ভাগের এক ভাগ, নারিকেলহোমে আট ভাগের এক ভাগ বিদ্যহোমে তিন  
ভাগের এক ভাগ, কববেল ছই ভাগের এক ভাগ, উৰ্কারক (কাঁকুড়) হোমে তিন ভাগের এক ভাগ লইয়া এক  
একবার আহতি দিতে হইবে । অস্তান্ত ফলদ্বারা হোম করিতে এক এক আহতিতে এক একটি ফল দিবে ।  
সমিধহোমে দশাঙ্গুলপরিমিত সমিধদ্বারা হোম করা বিধেয় । দুর্ঝাহোমে দুর্ঝাজ্বয় একত্র করিয়া এক এক বার  
আহতি দিতে হইবে । গুড়চীহোমে চতুরঙ্গুলপরিমাণ গুড়চীখণ্ড গ্রহণ করিবে । ধাত্ত, মুগ, মাষ ও যবদ্বারা হোম  
করিতে হইলে এক এক মুষ্টিপরিমাণ লইয়া এক এক আহতি দিতে হইবে । তণ্ডুলহোমে এক মুষ্টির দশাংশ, কোদ্রব,  
গোধূম ও রক্তশালিদ্বারা যখন হোম করিবে, তখন একমুষ্টিপরিমাণে আহতিপ্রদান করিবে । তিল ও সৰ্বপহোমে  
গণ্ডপরিমাণ এবং লবণহোমে ছইতোলা প্রমাণে হোম করিবে । মরিচহোমে এক একবারে কুড়িটা মরিচদ্বারা আহতি

ଆଜ୍ଞାମଠଃ ତତ୍ତ୍ୱମଃ ସ୍ୱତଃ । ଚନ୍ଦନାଂ ଶୁକ୍ରକର୍ପୁରକକ୍ତୁରୀକୃଷ୍ଣମାନି ଚ । ତିଷ୍ଠିତ୍ତୀବୀଜମାନାନି  
 ସମୁଦ୍ଧିଷ୍ଠାନି ଦେଶିକଃ । ବୈଶ୍ୱାନରଃ ସ୍ଥିତଃ ଧ୍ୟାୟେତ୍ତ୍ୱ ସମିକ୍ଷାୟାମେତ୍ତ୍ୱ ଦେଶିକଃ । ଶରୀରାୟା-  
 ହୋମେତ୍ତ୍ୱ ନିଷର୍ଗଃ ଶେଷବନ୍ତଃ । ଆତ୍ମାନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତାୟାଃ କ୍ଷେତ୍ରପଞ୍ଚିତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବକର୍ମଞ୍ଚ । କର୍ମହୋମେ ଉପ-  
 ହ୍ୟାଧି-ନେତ୍ରେତ୍ତ୍ୱ ସମୀରିତଃ । ନାସିକାୟାଃ ମନଃପୀଡ଼ା ସନ୍ତକେ ଧନସଂକ୍ରୟଃ । ଯତଃ କାର୍ତ୍ତ୍ତ-  
 ତତଃ ଶ୍ରୋତ୍ରଃ ଯତୋ ଧୂମୋହତ୍ର ନାସିକା । ଯତ୍ରାଗ୍ନିଜ୍ୱଳନଃ ନେତ୍ରଃ ଯତୋହସ୍ତାରନ୍ତତଃ ଶିରଃ । ଯତ୍ର ପ୍ରଜ୍ୱ-  
 ଲିତା ହାଳା ସା ଜିହ୍ୱା ଜାତବେଦସଃ । ସ୍ୱର୍ଗସିନ୍ଧୁରବାଳାର୍କକୃଷ୍ଣମକ୍ଷୋଦ୍ରସମ୍ମିତଃ । ସ୍ୱର୍ଗରେତତୋ  
 ବର୍ଗଃ ଶୋଭନଃ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ । ଭେରୀବୀରିଦହନ୍ତୀନ୍ଦ୍ରନିନାଦୋହସ୍ତିଃ ଶୁଭାବହଃ । ନାଗଚମ୍ପକପୁମ୍ମାଗ-  
 ପାଟିଳାୟୁଧିକାନିତଃ । ପଦ୍ମେନ୍ଦ୍ରୀବରକହ୍ଲାରସର୍ପିଶ୍ଚ ଗୁଣ୍ଡଲୁସମ୍ମିତଃ । ପାବକଞ୍ଚ ଶୁଭୋ ଗନ୍ଧ ଇତ୍ୟୁକ୍ତ-  
 ଶୁଦ୍ରବେଦିତଃ । ପ୍ରଦକ୍ଷିଣାନ୍ତ୍ୟୁକ୍ତକମ୍ପାଞ୍ଚୁତ୍ରାତାଃ ଶିଖିନଃ ଶିଖାଃ । ସୁଧଦା ଯଜ୍ଞମାନଞ୍ଚ ରାଜ୍ୟ-  
 ଆପି ବିଶେଷତଃ । କୁନ୍ଦେନ୍ଦୁଧବଳୋ ଧୂମୋ ବହିଃ ପ୍ରୋକ୍ତଃ ଶୁଭାବହଃ । କୃଷ୍ଣଃ କୃଷ୍ଣଗତେର୍ବର୍ଣ୍ଣୋ-  
 ଯଜ୍ଞମାନଃ ବିନାଶୟେତ୍ । ଶ୍ୱେତୋରାକ୍ତଃ ନିହନ୍ତ୍ୟାଶୁ ବାୟସଞ୍ଚରସମ୍ମିତଃ । ଧରଞ୍ଚରସମୋ ବହେର୍ଧର୍ମିନଃ  
 ସର୍ବବିନାଶକଃ । ପୃଥିବୀକ୍ଷୋ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚ ହୋତୁର୍ଦୁଃଖପ୍ରଦୋ ଭବେତ୍ । ହିମ୍ମା ବ୍ରହ୍ମା ଶିଖା କୃଷ୍ଣାଂ  
 ସ୍ୱତ୍ୟଃ ଧନପରିକ୍ରୟଃ । ଶୁକପଞ୍ଚନିତୋ ଧୂମଃ ପାରାବତସମପ୍ରଭଃ । ହାନିଃ ତୁରଗଜାତୀନାଃ ଗବାଃ

ନିତେ ହୈବେ । ଶୁକ୍ଳଲୁହୋମେ ବନରୀପ୍ରମାଣ ଏବଂ ହିନ୍ଦୁହୋମେଓ ଐକ୍ରମ ପରିମାଣ ଜାନିବେ । ଚନ୍ଦନ, ଅଶୁକ, କର୍ପୁର,  
 କକ୍ତୁରୀ ଓ କୃଷ୍ଣହାରା ହୋମ କରିତେ ହୈଲେ ତିଷ୍ଠିତ୍ତୀବୀଜପରିମାଣେ ଆହୁତି ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ସମିଧଦ୍ୱାରା ହୋମସମୟେ  
 ଅଗ୍ନିଦେବକେ ଅବସ୍ଥିତ ଧ୍ୟାନ କରିବେ । ଏହିରୂପ ଆଜ୍ଞାହୋମେ ଶରୀର ଏବଂ ଅନ୍ତାନ୍ତ ଦ୍ରବ୍ୟଦ୍ୱାରା ହୋମ କରିତେ ହୈଲେ  
 ବୈଶ୍ୱାନରକେ ଉପବିଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ କରିବା ହୋମ କରା ବିଧେୟ । ପଞ୍ଚିତଗୁଣ ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟୋହି ଅଗ୍ନିର ମୁଖ୍ୟତଃ ଆହୁତି ପ୍ରଦାନ  
 କରିବେନ । କର୍ମପ୍ରଦେଶେ ଆହୁତି ଦିଲେ ହୋମକର୍ତ୍ତାର ପୀଡ଼ା ହର । ଏହିରୂପ ନେତ୍ରହୋମେ ଅନ୍ଧତା, ନାସିକାହୋମେ ମନଃ ପୀଡ଼ା  
 ଏବଂ ସନ୍ତକେ ଆହୁତି ଦିଲେ ଧନ ସଂକ୍ରୟ ହୈରା ଥାକେ । ସେ ଭାଗେ କାର୍ତ୍ତ୍ତ ସେହି ଭାଗେର ନାମ ଅଗ୍ନିର କର୍ମ, ସେ ଭାଗେ ଧୂମ  
 ସେହି ଭାଗେ ନାସିକା, ସେ ଭାଗେ ଅଗ୍ନିଜ୍ୱଳନ ସେହି ଭାଗେ ନେତ୍ର, ସେ ଭାଗେ ଅନ୍ଧାର ସେହି ଭାଗେ ସନ୍ତକ ଏବଂ ସେ ଭାଗେ  
 ସମୁଦ୍ଧିଜ୍ୱଳିତା ସେହି ଭାଗେ ଅଗ୍ନିର ଜିହ୍ୱା ଅତଏବ ପ୍ରଜ୍ୱଳିତ ଶିଖାଭାଗେ ଆହୁତି ଦିତେ ହୈବେ । ହୋମକାଳେ ଯଦି ଅଗ୍ନିର  
 ବର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱର୍ଗ, ସିନ୍ଧୁ, ବାଳାର୍କ, କିଷ୍କା ମଧୁର ଗ୍ରାସ ହସ, ତାହାହୈଲେ ସେହି ହୋମେ ଅଗ୍ନିଦେବ ଶୁଭ ଫଳପ୍ରଦାନ କରେନ, ହୋମସମୟେ  
 ନାଗକେଶର, ଚମ୍ପକ, ପୁମ୍ମାଗ, ପାଟିଳ, ଯୁଧିକା, ପଦ୍ମ, ଇନ୍ଦ୍ରୀବର, କହ୍ଲାର, ସ୍ୱତ ଅଥବା ଶୁକ୍ଳଲୁହ ଗ୍ରାସ ଅଗ୍ନିର ଗନ୍ଧ ହୈଲେ  
 ସେହି ହୋମ ଶୁଭାବହ ହସ । ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, କମ୍ପାବିହୀନ ଓ ହତ୍ରାକୃତି ଅଗ୍ନିର ଶିଖା ଯଜ୍ଞମାନେର ଶୁଭପ୍ରଦ, ବିଶେଷତଃ ରାଜ୍ୟେରଓ  
 ଶୁଭବୃଦ୍ଧି ହୈରା ଥାକେ । ହୋମକାଳେ ଅଗ୍ନିର ଧୂମ କୁନ୍ଦପୁଷ୍ପ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରବଂ ଧବଳବର୍ଣ୍ଣ ହୈଲେ, ସେହି ହୋମ ଶୁଭାଧାନ କରେ । ହୋମ  
 ସମୟେ ଅଗ୍ନି କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ହୈଲେ ସେହି ହୋମ ଯଜ୍ଞମାନକେ ବିନାଶ କରେ । ହୋମ ସମୟେ ଅଗ୍ନିର ବର୍ଣ୍ଣ ଶୁଦ୍ର ହୈଲେ ବାଜ୍ୟ ନୈ ହସ ।  
 ଯଦି ହୋମକାଳେ ଅଗ୍ନି ହୈତେ କାକ ଅଥବା ଗର୍ଦ୍ଦଭେର ଶବ୍ଦେର ଗ୍ରାସ ଧବଳ ହସ, ତାହାହୈଲେ ସେହି ହୋମେ ସକଳ ବିନାଶ ପାସ ।  
 ହୋମକାଳେ ଅଗ୍ନି ହୈତେ ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ବହିର୍ଗତ ହୈଲେ ଯଜ୍ଞମାନେର ଦୁଃଖ ହୈରା ଥାକେ । ହୋମ ସମୟେ ଅଗ୍ନିର ଶିଖା ହିମ୍ମ ଅଥବା  
 ବ୍ରହ୍ମାକାର ହୈଲେ ଯଜ୍ଞମାନେର ଧନକ୍ରୟ ଓ ସ୍ୱତ୍ୟ ହସ । ହୋମକାଳେ ଅଗ୍ନି ଶୁକପଞ୍ଚର ଗନ୍ଧ ଅଥବା ପାରାବତେର ଗ୍ରାସ ବର୍ଣ୍ଣବିଷ୍ଟ

কুরুতেহচিরাং । এবংবিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ । মূলেনাজ্যেন জুহুয়াং পঞ্চ-  
বিংশতিমাহুতীঃ । ইতি হোমপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ ষট্‌কৰ্ম্মলক্ষণং । সারদায়াং—অথাভিধাত্তে তন্ত্ৰেহস্মিন্ সম্যক্ ষট্‌কৰ্ম্মলক্ষণং । সৰ্ব-  
তন্ত্ৰানুসারেণ প্রয়োগফলসিদ্ধিদং । শান্তিবশ্যস্তত্ত্বানি বিদ্বেষোচ্চাটনে ততঃ । মারণান্তানি  
সংশস্তি ষট্‌কৰ্ম্মাণি মনীষিণঃ । রোগকৃত্যাগ্রহাদীনাং নিরাসঃ শান্তিরীরিতা । বশ্যঃ জনানাং  
সৰ্বেষাং বিধেয়-মুদীরিতং । প্রবৃতিরোধঃ সৰ্বেষাং স্তম্ভনং তদুদীরিতং । স্নিগ্ধানাং ঘ্বে-  
জননং মিথো বিদ্বেষণং মতং । উচ্চাটনং স্বদেশাদেভ্রংশনং পরিকীর্তিতং । প্রাণিনাং প্রাণ-  
হরণং মারণং তদুদাহৃতং । স্বদেবতাদিক্‌কালাদীন্ জাহ্না সৰ্ব্বাণি সাধয়েৎ । রতিকীর্তি  
রমা জ্যেষ্ঠা দুৰ্গা কালী যথাক্রমং । ষট্‌কৰ্ম্মদেবতাঃ প্রোক্তাঃ কৰ্ম্মাদৌ তাঃ প্রপূজয়েৎ ।  
ঈশচন্দ্রেন্দ্রনিখাতিবায়ুগীনাং দিশো মতাঃ । সূর্য্যোদয়ঃ সমারভ্য ষটিকাদশকং ক্রমাৎ ।  
ঋতবঃ স্ত্যক্সসম্বাদ্য অহোরারং দিনে দিনে । বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাখ্য-শরদ্ধেমন্তশিশিরাঃ । যদ্বা—  
অর্দ্ধরাত্রং শরৎকালো হেমন্তশ্চ প্রভাতকং । পূর্বাহ্নে চ বসন্তঃ স্নান্মধ্যাহ্নে গ্রীষ্মএব চ ।  
প্রারুড়্‌রূপোহপরাহ্নঃ স্ত্রাৎ প্রদোষঃ শিশিরঃ স্মৃতঃ । অথবা—উষাযোগে চ হেমন্তঃ প্রভাতে

হইলে যজমানের অর্থ এবং গো অচিরে বিনাশ পায় । ১. হোমসময়ে এই সকল দোষের কোন একটি দোষ লক্ষিত  
হইলে সেই দোষের শাস্তির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পঞ্চবিংশতি বার আজ্যাহুতি প্রদান করিতে হইবে ।

অনন্তর ষট্‌কৰ্ম্মলক্ষণ বিবৃত হইতেছে,—সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, এই তন্ত্রে সম্যকরূপে ষট্‌কৰ্ম্ম লক্ষণ বলিব ।  
এই ষট্‌কৰ্ম্ম সৰ্ব্বতন্ত্রের অভিমত এবং ইহার প্রয়োগ করিলেই ফলসিদ্ধি হইয়া থাকে । শান্তিকৰ্ম্ম, বশীকরণ, স্তম্ভন,  
বিদ্বেষণ, উচ্চাটন ও মারণ এই ষড়বিধ কৰ্ম্মের নাম ষট্‌কৰ্ম্ম । যে কৰ্ম্মদ্বারা রোগ, ক্লকৃত্যা ও গ্রহদোষ নিবারণ হয়,  
তাহাকে পণ্ডিতগণ শান্তিকৰ্ম্ম বলিয়া থাকেন । সৰ্ব্বজনের বশ্ততা সাধনকৰ্ম্মের নাম বশীকরণ । যে কৰ্ম্মদ্বারা সকলের  
প্রবৃতি বোধ হয়, তাহাকে স্তম্ভনকার্য্য বলে । পরস্পর প্রণয়িগণের ঘেবজনক যে কার্য্য তাহাই বিদ্বেষণ নামে  
বিখ্যাত । যে কার্য্য দ্বারা স্বদেশ হইতে নিরাস করা যায়, তাহাকে উচ্চাটন বলে । যে কার্য্যদ্বারা প্রাণিগণের প্রাণহরণ  
হয়, তাহার নাম মারণ । তন্ত্ৰ কৰ্ম্মের দেবতা, দিক্ ও কালাদি পরিজ্ঞাত হইয়া ষট্‌কৰ্ম্মসাধন করিবে । শান্তিকার্য্যের  
দেবতা রতি, বশীকরণের দেবতা বাণী, স্তম্ভনকার্য্যের দেবতা রমা, বিদ্বেষণের জ্যেষ্ঠা, উচ্চাটনের দুৰ্গা এবং মারণ-  
কার্য্যের দেবতা কালী । এই সকল ষট্‌কৰ্ম্মের দেবতা কথিত হইল, সেই সেই কৰ্ম্মের আদিতে কৰ্ম্মোক্ত  
দেবতার পূজা করিয়া কার্য্যসাধন করিবে । ষট্‌কৰ্ম্মের প্রশস্ত দিক্ কথিত হইতেছে । শান্তিকার্য্যে দৈশানকোণ,  
বশীকরণে উত্তরদিক্, স্তম্ভনে পূর্বদিক্ বিদ্বেষণে, নৈঋতকোণ, উচ্চাটনে বায়ুকোণ এবং মারণকার্য্যে অগ্নিকোণ  
প্রশস্ত । দিবারাজের মধ্যে ছয় ছয় ঋতুর উদয় হয়,—সূর্য্যোদয় হইতে দশ দশ দণ্ডে এক এক ঋতুর গণনা করিবে ।  
প্রথম দশদণ্ড বসন্ত ঋতু, দ্বিতীয় দশদণ্ড গ্রীষ্ম, তৃতীয় দশদণ্ড বর্ষা, চতুর্থ দশদণ্ড শরৎ, পঞ্চম দশদণ্ড হেমন্ত এবং ষষ্ঠ  
দশদণ্ড শিশির ঋতু জানিবে । প্রকৃত্তরে—অর্দ্ধরাত্রি শরৎ, প্রভাতকাল হেমন্ত, পূর্বাহ্ন বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, অপরাহ্ন



শিশিরাগমঃ । গ্রহবার্ধে বসন্তঃ স্তাৎ গ্রীষ্মোমধ্যাহ্নিনাগমে । ভূর্য্যামে চ বর্ষাধ্যঃ শরদস্তং  
গতে রবৌ ॥

অর্থ কালনিয়মঃ । হেমন্তঃ শান্তিকে প্রোক্তো বসন্তো বশ্যকর্ম্মণি । শিশিরঃ স্তম্ভনে  
জ্যেয়ো বিদ্বেষে গ্রীষ্ম ঈরিতঃ । প্রাবুচ্চারণে জ্যেয়ঃ শরম্মারগকর্ম্মণি ॥

অর্থ তিথিনিয়মঃ । পঞ্চমী চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া সপ্তমী তথা । বুধোজ্যবারসংযুক্তো  
বিজ্যেয়ো দ্বেষকর্ম্মণি । কৃষ্ণা চতুর্দশী তদ্বদষ্টমী মন্দবারকাঃ । উচ্চাটনে তিথিঃ শস্তা  
প্রদোষে চ বিশেষতঃ । চতুর্দশ্যষ্টমী কৃষ্ণা অমাবস্তা তথৈব চ । মন্দভৌমদিনোপেতা  
শস্তা মারগকর্ম্মণি । বুধচন্দ্রদিনোপেতা পঞ্চমী দশমী সিতা । পৌর্ণমাসী তু বিজ্যেয়া তিথিঃ  
স্তম্ভনকর্ম্মণি । শুভগ্রহোদয়ে কুর্য্যাৎ শুভানি চ শুভোদয়ে । রৌদ্রকর্ম্মাণি রিত্তাকর্কে যত্ন-  
যোগে চ মারগং । চামুণ্ডাতন্ত্রে—জপেৎ পূর্ব্বমুখো বশ্যে দক্ষিণাভিচারকে । পশ্চিমে  
স্তম্ভনং বিদ্যাছতরং শান্তিকং ভবেৎ । আকর্ষণমধ্যায়ৈ নৈঋতে মারগং তথা । উচ্চাটনস্ত  
বায়ব্যে ঐশান্য্যঃ মোক্ষদায়কং । তথাভিচারে কার্য্যা চ দক্ষিণাপ্লবনা মহী । বসনং  
লোহিতং প্রোক্তং উক্ষীণং লোহিতং স্মৃতং । ভূষণং লৌহদ্রব্যেণ বামনে পূজনাদিকং ।  
নরস্মাসু বিশেষণে মারগে রজ্জুরীরিতঃ । স্মৃতস্ত যুদ্ধশূন্যস্ত দন্তেন গর্দভস্ত বা । কৃষ্ণাকমালাং

বর্ষা এবং প্রদোষকাল শিশির ঋতু । অথবা উষাকাল হেমন্ত, প্রাতঃকাল শিশির, গ্রহবার্ধে বসন্ত, মধ্যাহ্নকাল গ্রীষ্ম,  
চতুর্থ্যাম বর্ষা এবং রবির অন্তগমন সময় শরৎ ঋতু ॥

অনন্তর বটকর্ণের কালনিয়ম কথিত হইতেছে—শান্তিকর্মে হেমন্ত, বশীকরণে বসন্ত, তম্ভনে শিশির, বিদ্বেষণে  
গ্রীষ্ম, উচ্চাটনে বর্ষা এবং মারগকার্য্যে শরৎ ঋতু প্রশস্ত । অনন্তর বটকর্ণের তিথিনিয়ম কথিত হইতেছে,—বুধ  
ও বৃহস্পতিবারে পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও সপ্তমী তিথি বিদ্বেষণকার্য্যে প্রশস্ত । শনিবারযোগে কৃষ্ণা চতুর্দশী ও কৃষ্ণা-  
ষ্টমী তিথিতে উচ্চাটন করিবে । বিশেষতঃ প্রদোষকালই উচ্চাটনের প্রশস্তকাল । মারগকার্য্যে শনি ও মঙ্গলবারে  
কৃষ্ণাষ্টমী, কৃষ্ণাচতুর্দশী ও অমাবস্তা তিথি প্রশস্ত । চন্দ্র ও বুধবারে ওক্লা পঞ্চমী, ওক্লা দশমী ও পূর্ণিমাতে তম্ভনকার্য্য  
করিবে । শুভগ্রহের উদয়ে শান্তিপ্রভৃতি শুভকার্য্য এবং অশুভগ্রহের উদয়ে বিদ্বেষণাদি অশুভকার্য্য করিবে ।  
এবং রিত্তাতিথিতে রবিবারে ও যত্নযোগে মারগকার্য্য করা বিধেয় । চামুণ্ডাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বশীকরণকার্য্যে  
পূর্ব্বমুখে জপ করিবে । অভিচারকার্য্যে দক্ষিণমুখে, তম্ভনে পশ্চিমমুখে, শান্তিকার্য্যে উত্তরমুখে, আকর্ষণে অধি-  
কোণাভিমুখে, মারগে নৈঋত্য়াভিমুখে এবং উচ্চাটনে বামুকোণাভিমুখে জপ করিবে । ঐশানকোণাভিমুখে জপ  
করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । মারগকার্য্যে বসন ও উক্ষীণ প্রভৃতি সকলই লোহিত বর্ণের করিতে হইবে এবং  
লৌহনির্ম্মিত ভূষণে বিভূষিত হইয়া বাম হস্তে পূজনাদি করিবে । মারগকার্য্যে মহুব্যের দ্বাবু বিশেষদ্বারা রজ্জু প্রস্তুত  
করিয়া সেই রজ্জু দ্বারা যুদ্ধ ভিন্ন স্মৃত ব্যক্তির অথবা গর্দভের দন্তে জপমালা প্রস্তুত করিয়া শক্রবধাভিলাষী ব্যক্তি

জপ্তব্যং শত্রুণাং বধমিহুতা । ভয়েত-দন্তমণিভিজ্জপেদাকর্ষকর্মণি । সাধ্যাকেশসূত্রপ্রোথৈ-  
স্তরঙ্গদশনোন্তবৈঃ । অক্ষমালাং সমালোক্য বিদ্বেষোচ্চাটনে তথা ॥

অথ আসনং । পদ্মাখ্যং স্তম্ভিকং ভূয়ো বিকটং কুঙ্কটং পুনঃ । বজ্রং তদ্রকমিত্যাহ-  
রাসনানি মনীষিণঃ । পদ্মাসনস্ত সংযোজ্য জানুর্কৈ-রন্তরে করৌ । নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য  
ব্যোমহং কুঙ্কটাসনং । অন্তানি বক্তব্যানি । যথুদ্রাঃ ক্রমতো জ্ঞেয়াঃ পদ্মপাশগদাহুয়াঃ ।  
মুঘলাশনিধঙগাখ্যাঃ শাস্তিকাদিনু কর্মহু । জলং শাস্তিবিধৌ শস্তং বশ্চো বহি ক্রদীরিতঃ ।  
স্তম্ভনে পৃথিবী শস্তা বিদ্বেষে ব্যোম কীর্তিতং । উচ্চাটনে স্মৃতো বায়ুভূয়োহমিগ্মারগে স্মৃতঃ ।  
তত্তত্ত্বতোদয়ে সম্যক্ তত্ত্বশগুলসংযুতং । তত্তৎ কর্ম বিধাতব্যং মস্ত্রিণা নিশ্চিতাত্মনা ।  
ঐতাংশু-সলিল-কোণী-ব্যোমবায়ু-হবির্ভূজাং । মন্ত্রাঃ স্যার্কণবীজানি ষট্‌কর্মহু যথাক্রমং ।  
এখনঞ্চ বিদর্ভঞ্চ সংপুটো রোধনস্তথা । যোগঃ পল্লব ইত্যেতে বিদ্যাসাঃ ষট্‌সু কর্মহু ।  
মন্ত্রেণান্তরিতান্ কুর্য্যাম্মাদর্শান্ যথাবিধি । এখনং তদ্বিজানীয়াং প্রশস্তং শাস্তিকর্মণি ।  
মন্ত্রোর্ণময়মধ্যহং সাধ্যানামাকরং লিখেৎ । বিদর্ভএম বিজ্ঞেয়ো মস্ত্রিভির্কশ্যকর্মণি । আদা-  
বস্তে চ মন্ত্রঃ স্যাম্মান্নোহর্দৌ সংপুটঃ স্মৃতঃ । এষ স্তাং স্তম্ভনে শস্ত ইত্যুক্তো মন্ত্রবেদিভিঃ ।

জপ করিবে । আকর্ষণ ও উচ্চাটনকার্য্যে সাধ্যব্যক্তির কেশবারা অখণ্ডনির্মিত মালা গ্রহন করিয়া সেই মালায়  
জপ করিতে হইবে ।

এইক্ষণ ষট্‌কর্মের আসন কথিত হইতেছে । পদ্মাসন, স্তম্ভিকাসন, বিকটাসন, কুঙ্কটাসন, বজ্রাসন ও তদ্রাসন  
এই ষড়্‌বিধ আসন ষট্‌কর্মে প্রশস্ত । পদ্মাসন বোজনা করিয়া জানু ও উরুর মধ্যে হস্তদ্বয় অবেশনপূর্ব্বক ভূমিতে  
সংস্থাপন করিয়া শূন্তে অবস্থান করিবে । ইহাঙ্কে কুঙ্কটাসন বলে । অন্তান্ত আসন পরে বিবৃত হইবে । এইক্ষণ  
ষট্‌কর্মের ষড়্‌বিধ মন্ত্রা কথিত হইতেছে । পদ্ম, পাশ, গদা, মুঘল, বজ্র ও থকা এই ষড়্‌বিধ মন্ত্রা ষট্‌কর্মে প্রশস্ত ।  
শাস্তিকার্য্যে পদ্মমন্ত্রা, বশীকরণে পাশমন্ত্রা, স্তম্ভনকার্য্যে গদামন্ত্রা, বিবেষণে মুঘলমন্ত্রা, উচ্চাটনে বজ্রমন্ত্রা এবং মারণে  
থকামন্ত্রা বিহিত । এই সকল মন্ত্রার প্রমাণ পরে কথিত হইবে । জলতত্ত্ব, বহিতত্ত্ব, পৃথ্বীতত্ত্ব, আকাশতত্ত্ব, ও  
বায়ুতত্ত্ব এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় বিবেচনা করিয়া শাস্তিকাদি ষট্‌কর্ম করিবে । শাস্তিকার্য্যে জলতত্ত্ব, বশীকরণে বহি-  
তত্ত্ব, স্তম্ভনে পৃথ্বীতত্ত্ব, বিবেষণে আকাশতত্ত্ব, উচ্চাটনে বায়ুতত্ত্ব এবং মারণে বহিতত্ত্ব প্রশস্ত । এইরূপে পঞ্চতত্ত্বের  
উদয় ও পঞ্চতত্ত্বের মণ্ডল জানিয়া ষট্‌কর্ম সাধন করিবে । ঠং, বং, লং, হং, যং, রং এই ষড়্‌বিধ বীজ ষট্‌কর্মে প্রশস্ত ।  
এখন, বিদর্ভ, সংপুট, রোধন, যোগ ও পল্লব এই ষড়্‌বিধ মন্ত্রবিজ্ঞাস উক্ত আছে । ষট্‌কর্মে উক্ত ষট্‌প্রকার মন্ত্র-  
বিজ্ঞাস করিয়া কার্যসাধন কবিতে হয় । ষট্‌কর্মের সাধ্য ব্যক্তির নামের বর্ণ সকলকে মন্ত্রদ্বারা পুটিত করিয়া লিখিবে,  
ইহারই নাম এখন । শাস্তিকার্য্যে এই এখনবিজ্ঞাস প্রশস্ত । মন্ত্রবর্ণবয়ের মধ্যে সাধ্য ব্যক্তির নামাকর লিখিবে,  
ইহাঙ্কে বিদর্ভ বলে । বশীকরণকার্য্যে এইরূপে মন্ত্রের বিদর্ভবিজ্ঞাস অবশ্য করিবে । সাধ্য ব্যক্তির নামের আদিতে  
ও অন্তে মন্ত্র লিখিলেই মন্ত্রের সংপুটবিজ্ঞাস হয় । মন্ত্রবিং পণ্ডিতগণ স্তম্ভনকার্য্যে এইরূপে মন্ত্রের সংপুটবিজ্ঞাস

নান্ন আদ্যন্তমধ্যে মন্ত্রঃ স্ত্রোত্রোদধনঃ মতঃ । বিধেবণবিধানেষু প্রশস্তমিদমুত্তমং । মন্ত্রস্তাস্তে  
 ভবেম্মাম যোগঃ প্রোচ্চাটনে মতঃ । অস্তে নান্নো ভবেন্মন্ত্রঃ পল্লবো মারণে মতঃ । সিত-  
 রক্তপীতমিশ্রাঃ কৃষ্ণা ধূম্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ । বর্ণতো মন্ত্রসংপ্রোক্তা দেবতা ষট্ কৰ্ম্মশু ।  
 মন্ত্রাণাঃ লেখনদ্রব্যং চন্দনং রোচনং নিশা । গৃহধুমন্তিতান্নারো মারণেহষ্টবিধাণি চ ।  
 শ্চোনাগ্নি-লোলপিত্তানি ধূস্তুরকরসঃ শুভঃ । গৃহধুমন্তিকটুকং বিষাক্টকম্বদীরিতং । দেবতা  
 কালমুদ্রাদান্ সম্যক্ জ্ঞাহা বিচক্ষণঃ । ষট্ কৰ্ম্মাণি প্রযুক্তীত যথোক্তফলসিদ্ধয়ে । কুলার্গবে—  
 উচ্চাটনে বষট্ প্রোক্তং হ্রৎফড়ন্তুঞ্চ মারণে । স্তম্ভেন চ নমঃ প্রোক্তং স্বাহা শাস্তিক-  
 পৌষ্টিকে । হোমতর্পণয়োঃ স্বাহা স্ত্রাসপূজনয়োর্নমঃ । মন্ত্রাস্তে যোজয়েম্মগ্নী জপকালে  
 যথাস্থিতি । অসম্যর্থঃ—এতানি তত্ত্বং কৰ্ম্মাণি জপকালে যোজয়িত্বা মন্ত্রঃ জপেৎ । হোমা-  
 দিষু নায়ং নিয়মঃ । হোমে ইতি কচ্চিৎ । তন্ন । অগ্নিকার্যো জপেৎ স্বাহা নমঃ সর্বত্র  
 চার্চনে । শাস্তি-পুষ্টি-বশ-দেবাকার্যোচ্চাটনমারণে । স্বাহা স্বধা বষট্ হ্রৎ বৌষট্ ফট্  
 যোজয়েৎ ক্রমাৎ । বশ্যাকর্ষণসস্তাপঙ্করে স্বাহা প্রকীর্তিতা । ক্রোধোপশমনে শাস্তো  
 প্রীতো বোজ্যং নমো বুধৈঃ । বৌষট্ সম্বোধনোদীপ-পুষ্টি-মৃত্যুঞ্জয়েষু চ । হ্রকারং প্রীতি-  
 নাশে চ মারণে ছেদনে তথা । উচ্চাটনে চ বিধেযে বৌষট্ পঙ্করুতে বষট্ । মন্ত্রোদীপন-

করিয়া থাকেন । সাধানামের আদি, মধ্য ও অন্তে মন্ত্র লিখিবে ইহাই মন্ত্রের রোধান । বিধেবণকার্যে এইরূপ মন্ত্র-  
 রোধান প্রশস্ত । মন্ত্রের অন্তে সাধা ব্যক্তির নাম যোগ করিলেই মন্ত্রের যোগবিজ্ঞান হয় । সাধা ব্যক্তির নামের  
 অন্তে মন্ত্রযোগকে পল্লববিজ্ঞান বলে । এইরূপ মন্ত্রবিজ্ঞান মারণকার্যে প্রশস্ত । বেত, রক্ত, পীত, মিশ্র, কৃষ্ণ ও  
 ধূম্র ষট্ কৰ্ম্মের মন্ত্র ও দেবতার এই ষড়বিধ বর্ণ উক্ত আছে । শাস্তি প্রভৃতি ষট্ কৰ্ম্মে ক্রমতঃ উক্ত ষড়বিধ বর্ণ  
 ধ্যান করিবে । শাস্ত্যাদি ষট্ কৰ্ম্মে চন্দন, রোচনা, হরিত্রা, গৃহধূম, চিত্তাকার ও অষ্টবিধ বিধ ক্রমতঃ এই সকল  
 দ্রব্যদ্বারা মন্ত্র লিখিতে হইবে । শ্রেনপক্ষীর বিষ্ঠা, চিতাবল, বিটলবর্ণ, ধূতীর রস, গৃহধূম, মরিচ, পিপুল ও গুঁঠ  
 ইহাদিগকে অষ্টবিধ বলে । মারণকার্যে উক্ত অষ্টবিধদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রের গ্রন্থনাদিক্রিয়া করিবে । বিচক্ষণ  
 সাধক সম্যকরূপে দেবতা, কাল ও মুদ্রাদি জানিয়া ষট্ কৰ্ম্মসাধন করিলে যথোক্ত ফললাভ হয় । কুলার্গবে লিখিত  
 আছে যে, উচ্চাটনকার্যে মন্ত্রের অন্তে বষট্ মারণে হ্রৎ ফট্, স্তম্ভেন নমঃ, শাস্তিক ও পৌষ্টিককার্যে স্বাহা পদ-  
 যোগ করিতে হইবে । হোম ও পর্ণেতে মন্ত্রাস্তে স্বাহা এবং স্ত্রাস ও পূজাতে নমঃ শব্দযোগ করিবে । ইহাতে  
 বিশেষ এই যে, কেবল জপকালেই মন্ত্রাস্তে বষট্ ফট্ প্রভৃতি যোগ করিয়া জপ করিবে । হোমাদিতে এই নিয়ম  
 নহে । কোন কোন তন্ত্রবিৎ পণ্ডিত বলেন যে, হোমাদি কার্যেও মন্ত্রাস্তে বষট্ ফট্ প্রভৃতি যোগ করিবে । ইহা  
 সর্বতন্ত্রসম্মত নহে, যেহেতু তন্ত্রান্তরের বচনে জানা যায় যে, অগ্নিকার্যে স্বাহা এবং সর্বপ্রকার অর্চনাতে নমঃ শব্দ  
 প্রয়োগ করিতে হয় । শাস্তিকার্য, পুষ্টিকার্য, বশীকরণ, ক্রোধবণ, আকর্ষণ, উচ্চাটন ও মারণকার্যে ক্রমতঃ মন্ত্রাস্তে  
 স্বাহা, স্বধা, বষট্, হ্রৎ, বৌষট্ ও ফট্ এই সকল মন্ত্র যোগ করিতে হইবে । বশীকরণ, আকর্ষণ ও অরসস্তাপে স্বাহা  
 ক্রোধোপশমন, শাস্তিকার্য ও প্রীতিসংকল্প কার্যে নমঃ, সম্বোধন, উদীপন, পুষ্টিসাধন ও মারণে বৌষট্, প্রীতিনাশ,

কার্যোষু লাভালাভে বসট্ স্মৃতঃ । ইতি বিশেষবচনাক্ষোমেহপ্যয়ং বিধিঃ । শাস্তিকান্দৌ মন্ত্র-  
লিখনে পাত্ৰাদিনিয়মস্তু তত্রৈব । শাস্তিকে রাজতং তাত্ৰং ভূৰ্জপত্ৰস্ত বশ্যকে । সৰ্গকার্যোষু  
সৌবর্ণং ক্রূরে স্যাৎ প্রেতকৰ্পটং । ত্রিগন্ধং শাস্তিকে প্রোক্তং পঞ্চগব্যস্ত বশ্যকে । সৰ্গ-  
কার্যোহষ্টগন্ধঃ স্যাৎ ক্রূরে চাকুবিষাণি চ । শাস্তিকে লেখনী দূৰ্বা বশ্যাদৌ শিখিপুচ্ছিকা ।  
হেন্না সৰ্বাণি কার্য্যাণি ক্রূরে স্যাৎ কাকপুচ্ছিকা । গৃহেষু শাস্তিকৰ্ম্ম স্যাৎ বশ্যঞ্চ চণ্ডিকা-  
গৃহে । দেবালয়ে চ সৰ্বাণি শ্মশানে ক্রূরকৰ্ম্ম চ ॥

অথ ভূতানামুদয়ঃ । দণ্ডাকারা গতিভূমেঃ পুটয়ো-রুভয়ো-রপি । তোয়স্য পাবক-  
স্যোক্তে গতিস্তীৰ্য্যক্ নভস্বতঃ । গতিৰ্যোয়ান্নো ভবেন্মধ্যে ভূতানামুদয়ঃ স্মৃতঃ । ধরণে  
রুদয়ে কুর্যাৎ স্তম্ভনং বশমাত্মবিৎ । শাস্তিকং পৌষ্টিকং কৰ্ম্ম তোয়স্য সময়ে বসোঃ ।  
মারণাদীনি মরুতো বিক্ষেপোচ্চাটনাদিকে । ক্ষেড়াদিনাশনে শস্ত্রমুদয়ে চ বিহায়সঃ ॥

অথ ভূতানাং মণ্ডলানি । রত্নং দিবস্তং ষড়্‌বিন্দুলাঙ্ঘিতং মাতরিখনঃ । ত্রিকোণং  
স্বস্তিকোপেতং বহেরন্ধেন্দুসংযুতং । অস্তোজমন্তসো ভূমেশ্চতুরঙ্গং সবজ্রকং । তত্তদ্বৃত্ত

মারণ ও ছেদনকার্য্যে হঁ, উচ্চাটন ও বিধেবে বোবট্, পঙ্ক করণকার্য্যে ববট্ এবং মরোদীপনাদি কার্য্যে ও ববট  
শব্দ প্রয়োগ করা বিধেয় । এই সকল বিষয় বিশেষবচনে জানা যায় যে, হোমকার্য্যে ও উক্ত বিধির অনুসরণ করিবে ।  
শাস্তিকার্য্যাদিতে মন্ত্রের গ্রন্থনাদি সংস্কারার্থ পাত্ৰনিরূপণ করিতেছেন । শাস্তিকার্য্যে রাজত অথবা তাত্ৰপাত্ৰ, এবং বশী-  
করণে ভূৰ্জপত্রে মন্ত্র লিখিরা গ্রন্থনাদি সংস্কার করিবে । সুবর্ণপাত্ৰ সৰ্গপ্রকার কার্য্যে ব্যবহার করিতে পারে ।  
মারণাদি ক্রূরকৰ্ম্মে প্রেতবস্ত্রে মন্ত্র লিখিবে । শাস্তিকার্য্যে তিনপ্রকার গন্ধ, বশীকরণে পঞ্চগব্য, সৰ্গকার্য্যে অষ্টগন্ধ  
এবং মারণে অষ্টবিধ ব্যবহার করিবে । শাস্তিকার্য্যে দূৰ্বা, বশ্যাদিতে ময়ূরপুচ্ছ, সৰ্গকার্য্যে স্তবর্ণ ও ক্রূরকৰ্ম্মে  
কাকপুচ্ছনির্মিত লেখনীদ্বারা মন্ত্র লিখিবে । গৃহে বসিরা শাস্তিকার্য্য করিবে, চণ্ডিকালয়ে বশীকরণ, দেবগৃহে  
সৰ্গকার্য্য, এবং শ্মশানে ক্রূরকার্য্য করিবে ॥

পঞ্চতত্ত্বের উদয় নির্ণয় করিয়া ষট্‌কৰ্ম্মসাধন করা বিধেয়, এই নিমিত্ত পঞ্চতত্ত্বের উদয়ের লক্ষণ নিরূপণ করি-  
তেছেন । ভূমিতত্ত্বের উদয়ে উভয়নাসাপুট হইতে দণ্ডাকারে শ্বাসনির্গত হয়, জলতত্ত্ব ও অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে  
নাসার উৰ্দ্ধভাগ দিয়া শ্বাস বাহিত হয় । বায়ুতত্ত্বের উদয়সময়ে বজ্রভাবে শ্বাস বহিতে থাকে । আকাশতত্ত্বের উদয়  
হইলে নাসিকার মধ্যভাগ দিয়া শ্বাস নির্গত হয় । এই সকল শ্বাসনির্গমনের লক্ষণদ্বারা কোন সময়ে কোন্‌ তত্ত্বের  
উদয় হয়, তাহা স্থির করিয়া কার্য্য করিবে । পৃথীতত্ত্বের উদয়ে স্তম্ভন ও বশীকরণ করিবে । জলতত্ত্বের উদয়সময়ে  
শাস্তি ও পুষ্টিকৰ্ম্ম, বায়ুতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি ক্রূরকৰ্ম্ম এবং আকাশতত্ত্বের উদয় হইলে বিনাদিনাশন কার্য্য  
প্রশস্ত বলিয়া জানিবে ॥

অনন্তর পঞ্চতত্ত্বের মণ্ডল কথিত হইতেছে । যে তত্ত্বের উদয়ে যে কার্য্য উক্ত হইয়াছে, সেই তত্ত্বের মণ্ডল নির্মাণ  
করিয়া কার্য্যসাধন করিতে হইবে । ছয়টি বিন্দুবৃত্ত বৃত্ত আকাশতত্ত্বের মণ্ডল এবং বায়ুতত্ত্ব স্বস্তিকোপেত ত্রিকোণাকার

সমভানি মণ্ডলানি বিদুর্বুধাঃ । বর্ণৈঃ স্বৈরঞ্জিতান্ভাঃ স্বস্বনামবৃত্তান্তপি । স্বচ্ছং বিয়ৎ  
বক্ৰং কৃষ্ণা রক্তোহগ্নির্বিষদং পয়ঃ । পীতা ভূমিরিত্যাদি । প্রয়োগানন্তরং কুলার্ণবে—  
একলক্ষং জপেদ্যন্তঃ ধ্যানস্তাসমসম্বিতঃ । প্রয়োগদোষশাস্ত্যর্থমাস্তরক্ষার্থকারণং । নচেৎ  
কলঙ্ক নাপ্নোতি দেবতাশাপমাগ্নুয়াৎ । যন্তু—ন কুর্যাৎ মারণং কৰ্ম্ম কুর্যাচ্ছেদযুতং জপেৎ ।  
তত্ত্ব প্রায়শ্চিত্তপরমিতি ॥

অথ স্তবকবচানি নিরূপ্যন্তে । বারাহীতন্ত্রে—প্রণবঞ্চাদিমে জপ্তা স্তোত্রং বা সংহিতাং  
পঠেৎ । অস্তে চ প্রণবং দদ্যাদিভ্যাবাচাদিপূরুষঃ । এবং সর্বত্র বিজ্ঞেয়মগ্ৰথা বিফলং  
ভবেৎ ॥

মণ্ডল করিবে । অগ্নিতত্ত্বে অর্ধচন্দ্রাকৃতি, জলতত্ত্বে পদ্মাকার এবং পৃথীতত্ত্বে সবজ্জটুরত্ব মণ্ডল করিয়া কার্য্য করিবে ।  
এই সকল মণ্ডল সেই সেই ভূতের আভ্যাক্ত ও সেই সেই বর্ণদ্বারা রঞ্জিত করিয়া লইবে এবং স্ব স্ব নাম অঙ্কিত  
করিবে । আকাশের বর্ণ স্বচ্ছ, বায়ু কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নি রক্তবর্ণ, জল বিশদ এবং ভূমি পীতবর্ণ । কুলার্ণবে বট্‌কর্ণের  
প্রয়োগ অন্তপ্রকার উল্লিখিত আছে । বট্‌কর্ণসাধন করিতে হইলে আদিতে ধ্যান ও ভ্রাস করিয়া এক লক্ষ মন্ত্র  
জপ করিবে, তাহা হইলে প্রয়োগের দোষ শাস্তি হয় এবং আপনার কোন অনিষ্ট হয় না । পূর্বে এক লক্ষ জপ  
না করিলে কৰ্ম্মফল লাভ হয় না এবং দেবতা শাপপ্রদান করেন, তাহাতে প্রয়োগকর্তার বিয় ঘটনা থাকে । অন্তান্ত  
তন্ত্রে যে অযুত জপ উক্ত আছে, তাহা প্রায়শ্চিত্তপর, অর্থাৎ মারণকৰ্ম্ম কদাচ করিবে না, যদিও কেহ করে, তাহা  
হইলে পূর্বে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ দশসহস্র জপ করিয়া করিতে হইবে ॥

এইরূপ দেবতাসকলের স্তবকবচাদি লিখিত হইবে । বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে, যে স্তব ও কবচের আদিতে  
এবং অন্তে প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কার যোগ করিয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিবে । স্তব অথবা কবচ পাঠের আদি ও অন্তে  
ওঙ্কার যোগ না করিলে পাঠের ফল হয় না ॥

স্তব ও কবচের বঙ্গানুবাদ বিশেষ প্রয়োজনীয় নহে, ইহা অবিকল পাঠ করিলেই যথোক্ত ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে,  
বিশেষতঃ সকল স্তব কবচের বঙ্গানুবাদ করিতে হইলে গ্রন্থের অতিবাহল্য হইয়া উঠে, অতএব স্তব কবচের বঙ্গানুবাদ  
করা হইল না ॥

## অথ স্তবকবচানি ।



অথাদৌ ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং । অথানন্দময়ীং সাক্ষাচ্ছন্দ্রক্লেশ্বরূপিণীং । ঈড়ে সকল-  
সম্পত্তৌ জগৎকারণমস্থিকাং ॥ আদ্যামশেষ-জননীমরবিন্দযোনের্বিষ্ণোঃ শিবস্ত চ বপুঃ-  
প্রতিদপায়িত্রীং । সৃষ্টিস্থিতিকরকরীং জগতাং ত্রয়াণাং স্তব্ধা গিরং বিমলয়াম্যহমস্থিকে  
স্থ্যং ॥ পৃথ্ব্যাজলেন শিখিনা মরুতাস্বরেণ হোত্রেন্দুনা দিনকরেণ চ মূর্ত্তিভাজঃ । দেবস্য মন্থ-  
রিপোরপি শক্তিমত্তা হেতুস্তমেব খলু পর্ব্বতরাজপুত্রি ॥ ত্রিশ্রোতসঃ সকললোক-সমর্চিতায়-  
বৈশিষ্ট্যাকারণমবৈষ্মি তদেব মাতঃ । স্বংপাদপঙ্কজপরাগপবিজিতাহ শস্তোৰ্জ্জটাহ নিয়তং  
পরিবর্তনং যৎ ॥ আনন্দরেৎ কুমুদিনীমধিপঃ কলানাং নাশ্যামিনঃ কমলিনীমথ নেতরাং বা ।  
একস্য মোদনবিধৌ পরমেকমিষ্টে স্বক প্রপঞ্চমতিনন্দয়সি স্বদৃষ্ট্যা ॥ আদ্যাপ্যশেষজগতাং  
নবযৌবনাসি শৈলাধিরাজতনয়াপ্যতিকোমলাসি । ত্রয্যাঃ প্রসূরপি তয়া ন সমীকিতাসি  
ধোয়্যাপি গৌরি মনসো ন পথি হিতাসি ॥ আসাদ্য জন্ম মনুজেষু চিরাদ্ভূতাপঃ তত্রাপি  
পাটবমবাপ্য নিজেজ্জিরাণাং । নাভ্যর্চয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি যে স্থাঃ নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিরুহ  
পুনঃ পতন্তি ॥ কর্পূরচূর্ণহিমবারিবিলোড়িতেন যে চন্দ্রেনে কুহ্মৈশ্চ হৃজাতগন্ধৈঃ ।

আরাধয়ন্তি হি ভবানি সমুৎস্বকা স্বাং তে খল্বশেষভুবনাধিভুবঃ প্রথন্তে ॥ আবিষ্ণু  
 মধ্যপদবীং প্রথমে সরোজে স্থপাহিরাজসদৃশী বিরচর্য্য বিখং । বিদ্যুল্লাতাবলয়বিভ্রমমুহুহন্তী  
 পদ্মানি পঞ্চ বিদলয্য খমশুবানা ॥ তন্নির্গতামৃতরসৈরভিষিচ্য গাজং মার্গেণ তেন বিলয়ং  
 পুনরপ্যবাণ্ডা । যেবাং হৃদি ক্ষুরসি জাতু ন তে ভবেয়ুর্মাতর্শ্মহেখরকুটুস্থিনি গর্ভভাজঃ ॥  
 আলম্বিকুস্তলভবা-মভিরামবস্ত্রা । মাপীবরস্তনতটীং তনুর্তমধ্যাং । চিস্তাক্ষসূত্রকলসা  
 লিখিতাঢ্যহস্তা মাতর্নমামি মনসা তব গৌরি মূর্ত্তিং ॥ আস্থায় যোগমবজিত্য চ  
 বৈরিষট্কমাবধ্য চেন্দ্রিয়গগং মনসি এসম্মে । পাশাক্ষাভয়বরাঢ্যকরাং সুবস্ত্রামালো-  
 কয়ন্তি ভুবনেশ্বরি যোগিনস্বাং ॥ উত্তপ্তহাটকনিভা কবিতিশ্চতুর্ভি-রাবর্জিতামৃতঘট্টে-  
 রভিষিচ্যমানা । হস্তদ্বয়েন নলিনে রুচিরে বহুহন্তী পদ্মাপি সাভয়বরা ভবসি হ্রমেব ॥  
 অক্টাভিরুগ্রবিবিধায়ুধবাহিনীভিন্দোর্বল্লরীভি-রধিরুহ যুগাধিরাজঃ । দূর্বাদলদ্যুতি-রমর্ত্য-  
 বিপক্ষপক্ষান্ ন্যকুর্কুর্ভতী হ্রমসি দেবি ভবানি দুর্গা ॥ আরির্নিদাঘজললীকরশোভিবস্ত্রাং  
 গুঞ্জাফলেন পরিকল্পিতহারযষ্ঠিং । পদ্মাং শুকা মসিতকাস্তিমনস্কতস্ত্রা মাদ্যাং পুলিন্দতরুণী  
 মসকুৎ স্মরামি ॥ হংসৈর্গতিকণিতনুপুরদূরকুঠেঋর্ভেরিবাণ্ডবচনৈ-রনুগম্যমানৌ । পদ্মা-  
 বিবোদ্ধমুখরুঢ়ম্ভজাতনালৌ ত্রিকণ্ঠপদ্মি শিরসৈব দধে তবাজ্রী ॥ ছাভ্যাং সমীক্ষিতুমতৃপ্তি-  
 মতেরদৃগ্ভায়াং পাদ্য ভালনয়নং বৃষকেতনেন । সাস্ত্রানুরাগতরলেন নিরীক্ষ্যমাণে জজ্ঞে  
 উভে অপি ভবানি তবানতোহস্মি ॥ উরু স্মরামি জিতহস্তিকরাবলেপৌ শ্চৌল্যেন মাত্রব-  
 তয়া পরিভূতরস্তৌ । শ্রোণীভবস্ত সহনৌ পরিকল্প্য দত্তৌ স্তম্ভাবিবাস্রবসা তব মধ্যমেন ॥  
 শ্রোণ্যৌ স্তনৌ চ যুগপৎপ্রখয়িষ্যতোচ্চৈর্কাল্যাৎ পরেণ বয়সা পরিহৃষ্টসারঃ । রোমাবলী-  
 বিলসিতেন বিভাব্য মূর্ত্তির্মধ্যস্তব ক্ষুর তু মে হৃদয়স্ত মধ্যে ॥ সখ্যা স্মরস্ত হরনেত্রহৃতাশ-  
 ভীরোর্বাবণ্যবারিভরিতং নবযৌবনেন । আপাদ্য দত্তমিব পল্লমপ্রদ্যমাং নাভিঃ কদাপি  
 তব দেবি ন বিস্মরেয়ং ॥ ঈশোপগেহপিশুনং ভসিতং দধানে কাশ্মীরকর্দমমুস্তনপঙ্কজে তে ।  
 স্নানোখিতস্ত করিণঃ রুগলক্ষফেণৌ সিন্দুরিতৌ স্মরয়তঃ সমদস্ত কুন্তৌ ॥ কণ্ঠাতিরিক্ত-  
 গলদুশ্জলকাস্তিধারাসোভৌ ভুজৌ নিজরিপোষ্মকরধ্বজেন । কণ্ঠগ্রহায় রচিতৌ কিল দীর্ঘ-  
 পাশৌ মাতর্শ্মম স্মৃতিপথং ন বিলজ্জয়ে তাং ॥ নাত্যায়তং রচিতকম্বুবিলাসচৌর্য্যং ভূষা-  
 ভরেণ বিবিধেন বিরাজমানং । কণ্ঠং মনোহরগুণ গিরিরাজকণ্ঠে সঞ্চিস্ত্য তৃপ্তি মুপযামি কদাপি  
 নাহং ॥ অত্যাযতাক্ষমভিজাতললাটপট্টং মন্দস্মিতেন দরফুল্লকপোলরেখং । বিশ্বাধরং  
 বদনমুগ্ধতদীর্ঘনাং বস্ত্রে স্মরত্যসকৃদদ্য সৎ এব জাতঃ ॥ আরিস্তবারকরলেখমনল্লগন্ধ-  
 পুষ্পোপরিভ্রমদলির্বুজ নির্বিশেষঃ । যশ্চেতসা কলয়তে তব কেশপাশং তস্য স্বয়ং গলতি



দেবি পুরাণপাশঃ ॥ শ্রুতিস্মৃতিচরিতপাকং ধীমতাং স্তোত্রমেতৎ পঠতি য ইহ মর্ত্যো নিত্য-  
মার্জ্যাস্তরাঙ্কা । স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদং পাদনত্র্যকৃতিপমুকুটলক্ষ্মীং লক্ষণানাং চিরায় ॥  
ইতি ভুবনেশ্বরীস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ ভুবনেশ্বরীকবচং । দেবীবাচ । ভুবনেশ্বর্য্যাস্ত দেবেশ যা যা বিদ্যাঃ প্রকাশিতাঃ ।  
শ্রুতাস্মৃতিচরিতাঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং যৎ পুরো-  
দিতং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু পার্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম  
কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । সিদ্ধিবিদ্যাময়ং দেবি সৰ্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়কং । পঠনাক্ষারণান্মর্ত্যত্রৈলো-  
ক্যৈশ্বর্য্যবান্ ভবেৎ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাস্ত্র কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোবিরাট্ জগদ্ধাতী  
দেবতা ভুবনেশ্বরী । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । হ্রীঁ বীজং মে শিরঃ  
পাভু ভুবনেশী ললাটকং । ঐঁ পাভু দক্ষনেত্রং মে হ্রীঁ পাভু বামলোচনং । শ্রীঁ পাভু দক্ষ-  
কর্ণং মে ত্রিবর্ণাঙ্কা মহেশ্বরী । বামকর্ণং সদা পাভু ঐঁ জ্ঞানং পাভু সর্বদা । হ্রীং পাভু  
বদনং দেবী ঐং পাভু রসনাং মম । বাক্পুটা চ ত্রিবর্ণাঙ্কা কণ্ঠং পাভু পরাঙ্গিকা । শ্রীঁ  
স্কন্ধো পাভু মে নিত্যং হ্রীঁ ভুজো পাভু সর্বদা । ক্লীঁ করো ত্রিপুটেশানী ত্রিপুটেশ্বর্য্য-  
দায়িনী । আং পাভু হৃদয়ং হ্রীঁ মে মধ্যদেশং সদাবতু । ক্রোং পাভু নাভিদেশং সা ত্র্যক্ষরী  
ভুবনেশ্বরী । সর্ববীজপ্রদা পৃষ্ঠং পাভু সর্ববশঙ্করী । হ্রীঁ পাভু গুহ্যদেশং মে নমো ভগ-  
বতী কটং । মাহেশ্বরী সদা পাভু সন্ধিনি জাহ্নবুগ্মকং । অন্নপূর্ণে সদা পাভু স্বাহা পাভু  
পদদ্বয়ং । সপ্তদশাক্ষরী পায়াদন্নপূর্ণাখিলং বপুঃ । তারং মায়া রমা কামঃ বোড়শার্ণাস্ততঃ-  
পরং । শিরঃস্থা সর্বদা পাভু বংশধর্গাঙ্গিকা পরা । তারং দুর্গে যুগং রক্ষণি স্বাহেতি দশা-  
ক্ষরী । জয়দুর্গা ঘনশ্রুতামা পাভু মাং পূর্বতো যুদা । মায়াবীজাদিকা চৈষা দশার্ণা চ তথা-  
পরা । উত্তপ্তকাকনাভাসা জয়দুর্গানলেহবতু । তারং হ্রীঁ ছুঁ দুর্গায়ৈ নমোহর্কর্গাঙ্গিকা  
পরা । শঙ্খচক্রধনুর্কাণধরা মাং দক্ষিণেহবতু । মহিষমর্দিনি স্বাহা বহুবর্ণাঙ্গিকা পরা ।  
নৈশ্বর্ত্য্যং সর্বদা পাভু মহিষাহরনাশিনী । মায়া পদ্মাবতী স্বাহা সপ্তার্ণাঙ্গা পরাঙ্গিকা ।  
পদ্মাবতী পদ্মসংস্থা পশ্চিমে মাং সদাহবতু । পাশাকুশধরা পুটা মামৈহি পরমেশ্বরিনি । স্বাহা  
ত্রয়োদশার্ণা তারাদ্যাখারুটানিলেহবতু । সরস্বতী পঞ্চশরো নিত্যক্রিমে মদদ্রবে । স্বাহা  
রব্যাক্ষরী বিদ্যা বায়ুস্তরে সদাহবতু । তারং মায়া ভু কবচং খেচ দেক্ষ ততো বধুঃ । হুঁ ক্ষেঁ  
হ্রীঁ কট্ স্বাহা ষাটশার্ণাখিলপ্রদা । ত্বরিতাকীহিভিঃ পায়াজ্জিবকোণে সদা চ মাং । ঐঁ ক্লীঁ  
সৌঃ সা ততো বালা বায়ুর্জ্জদেশতোহবতু । বিম্বস্তা ভৈরবী বালা ভূমৌ চ মাং সদাহবতু ।  
ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যমঙ্গলং পরং । সারাং সারতরং পুণ্যং মহাবিদ্যোঘবিগ্রহং ।

অস্তাপি পঠনাৎ সদ্যঃ কুবেরোহপি ধনাধিপঃ । ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবা ধারণাৎ পঠনাদ্ভবতঃ ।  
 সৰ্বসিদ্ধীধরাঃ সন্তঃ সৰ্বৈশ্বৰ্য্যমবাধুযুঃ । পুষ্পাঙ্গল্যঙ্ককং দৃষ্ট্বা নৃণো নৈব সঙ্কং পঠেৎ ।  
 সম্বৎসরকৃত্যাস্ত পূজায়াঃ ফলমাধুয়াৎ । প্রীতিমন্তোত্ততঃ কৃষ্ণা কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাঈ  
 চ নিবসেদন্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধং ।  
 কবচং পরমং পুণ্যং সোহপি পুণ্যবতাং বরঃ । সৰ্বৈশ্বৰ্য্যযুতো হৃষ্টা ত্রৈলোক্যবিজয়ী  
 ভবেৎ । পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা । বহুপুজবতী হৃষ্টা বক্ষ্যাপি সন্ততে  
 হৃতং । ত্রয়োদ্বাদশী শত্ৰুপি নৈব কুন্তন্তি তং জনং । এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যোজ্যপেদুর্ভবেন-  
 শ্রীঃ । দারিদ্ৰ্য্যং পরমং প্রাপ্য সোহচিরায়ুত্বমাধুয়াৎ ॥ ইতি ব্রহ্মজ্ঞানলে দেবীশ্বর-  
 সম্বাদে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম ভুবনেশ্বরীকবচং সমাপ্তং ॥

অথ অন্নপূর্ণাস্তোত্রং । নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । নমো ভক্তপ্রিয়ে  
 দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ নমো মায়াগৃহীতাজি নমঃ শঙ্করবল্লভে । মাহেশ্বরী নম-  
 স্তত্যমন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ মহামায়ে শিবধর্মপত্নীরূপে হরপ্রিয়ে । বাহাদাজি হরে-  
 শানি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ উদ্যতানুসহস্রাভে নরনন্দরূপিতে । চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি  
 অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ বিচিত্রবসনে দেবি অন্নদানরতেহনন্বে । শিবনৃত্যকৃত্যমোদে অন্ন-  
 পূর্ণে নমোহস্ততে ॥ সাধকাতীক্কে দেবি ভবহুঃখবিনাশিনি । কুচতারনতে দেবি অন্ন-  
 পূর্ণে নমোহস্ততে ॥ যটকোণপদ্মমধ্যস্থে বড়নুবতীময়ে । ত্রয়োদ্বাদশরূপে চ অন্নপূর্ণে  
 নমোহস্ততে ॥ দেবি চন্দ্রকৃতাপীড়ে সর্বসাত্বাত্মদারিনি । সর্বানন্দকরে দেবি অন্ন-  
 পূর্ণে নমোহস্ততে ॥ ইন্দ্রাদ্যকিতপাদাজে ব্রহ্মাদিরূপধারিনি । সর্বসম্পৎপ্রদে দেবি  
 অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥ পূজাকালে পঠেদ্যস্ত স্তোত্রমেতৎ সমাহিতং । তস্ত গেহে হিরা  
 লক্ষীর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত মন্ত্রজাপপূরঃসরং । তস্ত চারুসমৃদ্ধিঃ  
 আশীর্কমানো দিনে দিনে ॥ যস্মৈ কশ্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং কার্য্য-  
 হানিঃ স্তাত্মান্যদ্ব্যজ্ঞেন গোপয়েৎ ॥ ইত্যন্নপূর্ণাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ অন্নপূর্ণাকবচং । কথিতাশ্চন্নপূর্ণায়া যা যা বিদ্যাঃ সূহৃৎপাভাঃ । কুপয়া কথিতাঃ  
 সর্বাঃ স্রুতাশ্চাধিতা ময়া । সাম্প্রতং জ্যোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং । ত্রৈলোক্য-  
 মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ ।  
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্মনামকং । ব্রহ্মবিদ্যাশ্বরূপঞ্চ মহদৈশ্বৰ্য্যদায়কং । পঠনা-  
 দারণামর্ত্যত্রৈলোকৈশ্বৰ্য্যবান্ ভবেৎ । ত্রৈলোক্য-রক্ষণশাস্ত্র কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । হনো-  
 বিরাড়ন্নপূর্ণা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিরোগঃ প্রকীর্তিতঃ । হ্রী নমো

ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ । অন্নপূর্ণে ততঃ স্বাহা চৈবা সপ্তদশাকরী । পাডু বামদ-  
পূর্ণা সা যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে । বিমারা প্রণবাদ্যৈবা তথা সপ্তদশাকরী । পাদমপূর্ণা  
সর্বাঙ্গং রত্নকুন্ডলপাঞ্জনা । শ্রীবীজাদ্যা যদা চৈবা দ্বিরদ্ধার্মা যথাহং । প্রণবাদ্যা ত্রয়ো  
পাডু কঠং বারীজপূর্বিকা । কামবীজাদিকা চৈবা হৃদয়ন্ত মাহেশ্বরী । তারং শ্রী শ্রী  
নমোহন্তে চ ভগবতীপদং ততঃ । মাহেশ্বরী পদকারপূর্ণে স্বাহেতি পাডু মাং । নাভিমৈ-  
কোনবিশার্গা পারান্মাহেশ্বরী সদা । তারং মায়া রমা কামঃ বোড়শার্গান্ততঃ পরং । শিরঃস্থা  
সর্বদা পাডু বিশত্যার্গাস্তিকা চ যা । করৌ পাদৌ সদা পাডু রমা কামো ঐবন্তথা । হৃদয়  
সর্বদা পাডু বিশত্যার্গাস্তিকা চ যা । অন্নপূর্ণা মহাবিদ্যা শ্রী পাডু ভুবনেশ্বরী । শিবঃ শ্রী  
শ্রী তথা ক্লীক জিহুটা পাডু মে গুদং । বড়দীর্ঘভাজা বীজেন বড়কানি পুনন্ত মাং । ইন্দ্রো  
মাং পাডু পূর্বে চ বহ্নিকোণেহনলোহবতু । যমো মাং দক্ষিণে পাডু নৈঋত্যাং নিরুত্তি-  
স্তথা । পশ্চিমে বরুণঃ পাডু বায়ব্যাং পবনোহবতু । কুবেরশ্চোত্তরে পাডু মারিশাচ্চাং  
শিবোহবতু । উর্দ্ধাধঃ সততং পাডু ত্রজ্ঞানস্তো যথাক্রমাং । বজ্রাদ্যাশ্চাম্বাঃ পাডু দশ-  
দিকু যথাক্রমাং । ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরং । বহুত্বা পঠনাদেবা  
সর্বৈশ্বর্যমবাধুঃ । ত্রজ্ঞা বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মশ্চ ধারণাং পঠনাদ্ যতঃ । সৃজত্যবতি হস্ত্যেব  
কন্মে কন্মে পৃথক্ পৃথক্ । পুষ্পাঞ্জল্যটকং দেবৈা মূলেনৈব পঠেত্ততঃ । যুগাযুতকৃতারান্ত  
পূজারাঃ কলমাধুয়াং । প্রীতিমন্তোহন্ততঃ কৃতা কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাণী বস্ত্রে বসে-  
ন্তস্ম সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অকৌতরশতকান্ত পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ । তুর্জ্জৈ বিলিখ্য  
গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সর্বতপোময়ঃ । ত্রজ্ঞাস্ত্রা-  
বীনি শস্ত্রাণি তদঙ্গাং প্রাপ্য পার্করতি । মাল্যানি কুহুমাস্তেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ইতি  
ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসম্বাদে অন্নপূর্ণাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ জিহুটান্তোক্তং । বরাভীতিহন্তং শিবাহং প্রসন্নং শিবং হুপ্রসন্নং স্বপ্ত্যোপবিকং ।  
প্রসন্নাস্তবিশ্বং প্রকাশস্বরূপং শিরঃপদ্মমধ্যে গুরুং ভাবয়ামি ॥ বকং বহিসংস্থং ত্রিভূত্যা  
প্রভুর্কং শশাঙ্কেন যুক্তং তবাদ্যং স্ববীজং । স্ববর্ণপ্রভং যে জপন্তি ত্রিশক্তেঃ জিয়ং সৌভগত্বং  
লভন্তে নরাস্তে ॥ নভোবায়ুরিঞ্জং ততো বামনেত্রং সুধাধামবিশ্বং নির্যোজ্যেকবক্ত্রং ।  
দ্বিতীয়ং স্ববীজং সুরশ্রেণীবন্দ্যং হৃদীয়ং বিভাব্য জিয়ং প্রাপ্নুবন্তি ॥ বিরিকিঃ ক্ষিতিন্ধঃ  
ততো বামনেত্রং বিষ্ণুং নাদযুক্তং দিনেশাভবীজং । বিভাটব্যেব সংমোহয়ন্তি ত্রিলোকীং জপা-  
দীপ্তরত্নং লভন্তে নরেন্দ্রাঃ ॥ ত্রয়ং সংপ্রযোজ্য স্মারারিপ্রিয়ে যে ত্রিসম্ব্যং জপন্তি স্বদঙ্গং  
বিভাব্য । ন তেবাং রিপূর্বাকপ্রয়োগং করোতি স্মরাস্তেহঙ্গনানং গৃহে শ্রীস্ত তেবাং ॥

মুখে ভারতী গদ্যপদ্যপ্রবন্ধা ন হিংসন্তি হিংস্রাঃ হরাস্তান্নমন্তি । তদজিহ্বয়ং ভূষণং মুর্দ্ধি  
 রাজ্ঞাং করে সিদ্ধয়ো দুঃখহীন্তাঃ স্ত্যজন্তি ॥ বনে পারিজাতক্রমাণাঃ পৃথিব্যাং স্ববর্ণপ্রভায়াং  
 মণিব্যুহগেহে । আরোহেদিকার্যাং লসত্রভুসিংহাসনে পদ্মমকটকরং সংবিচিস্ত্য ॥ ক্ষুরং  
 কর্ণিকার্যাং পরং যোনিযুগ্মং তদন্তর্গতামৃকহেমপ্রভাং য়াং । লসৎকুণ্ডলামিন্দুবক্ত্রাং ত্রিনেত্র্যাং  
 ক্ষুরংকম্বুকণ্ঠাং স্ববক্ষোজনত্র্যাং ॥ মহারত্নবজ্রোল্লসদ্বাহুদৈঃ স্পন্দয়ং পাশকং কার্শ্ম-  
 কঞ্চ । স্ববর্ণাক্ষুশং পুষ্পবাণান্ দধানাং বৃহদ্রত্নভূষাং স্মমধ্যাং হৃকাক্ষীং ॥ ভুলাকোটরিম্য-  
 ক্ষুবৎপাদপদ্মাং কিরীটাদ্যলঙ্কারযুক্তাং প্রসমাং । সিতে চামরে দর্পণং তৎ করণং সমুদয়ং  
 হৃকপূরপূর্ণং ধৃত্যভিঃ ॥ ত্রিলোকীবিধাত্রীং জগতাপহন্ত্রীং জগৎকোভকত্রীং জগল্লোকপুত্রীং ।  
 সদানন্দপূর্ণাং হকারাক্ষবর্ণাং ত্রিবিদুস্বরূপাং ত্রিশক্তিং ভজামি ॥ চিরং চিস্তয়িষ্য হৃদেতৎ  
 স্বরূপং পুরোয়ন্ত্রমধ্যে সমাবাহ ভক্ত্যা । স্বয়ম্ভূপ্রসূনাদিভিঃ পূজয়িষ্য চতুর্বর্গসিদ্ধিং লভেৎ  
 পামরোহপি ॥ ত্রিযং ত্রীপতিং পার্শ্বতীমীশ্বরঞ্চ রতিং কামদেবং যড়ঙ্গেন সাক্ষিং । স্বযোনৌ  
 তথা মন্ত্রযুক্তা ভবানীং ক্রমাৎ পূজয়িষ্য নরেন্দ্রো ভবেৎ সঃ ॥ নিধী দ্বৌ চ পার্শ্বদ্বয়ে  
 সংবিভাব্য প্রপূজ্য মহিষাস্ততো লোকপালাঃ । তদন্ত্রাণি তত্তদলাঞ্চে প্রপূজ্য ভবশাক্তসিদ্ধিং  
 লভেৎ পামরোহপি ॥ ক্ষিতিস্ত্বং বিধাতা জগৎসৃষ্টিকর্তা হ্রমাপোপি বিমুক্তজগৎপালিকা চ ।  
 হ্রময়িস্তু রুদ্রো জগৎকোভকর্তা হ্রমৈশ্বর্যরূপা জগদ্বায়ুরূপা ॥ হ্রমাদ্যা শিবে শম্বুকাশ্তে  
 শরণ্যে জগদ্বাক্সরুদ্রে সদারং ভ্রমীষি । নিরাধারগম্যা ভবশৈকপুণ্যা হ্রমাকাশকল্পা  
 ভবানি প্রসীদ ॥ ভবান্বোধিমধ্যে নিপাতৈব সর্বং মুনীনাস্ত গর্বং হৃথর্বং করোষি ।  
 অতস্ত্বাং ন জানে চিদানন্দরূপে প্রকাশস্বরূপে ভবানি প্রসীদ ॥ হ্রমাধারশক্তিস্ত্বাধাররূপা  
 জগদ্ব্যাপিকা হ্রং জগদ্ব্যাপ্যরূপা । অভাবস্ত্বমেকা গুণাতীতরূপা হ্রমেবাসি ভাবো  
 ভবানি প্রসীদ ॥ অণুস্ত্বং বিভূস্ত্বং হ্রমেবাসি বিখং স্তুতিঃ কা ভবত্যা জগত্যাং বিভাসি ।  
 তথাপি হৃদীয়া গুণানাং দিশন্তি স্তুতিং কর্তুমেবং ভবানি প্রসীদ ॥ ইদং স্তোত্রমত্যন্তগুহ্যং  
 নরা যে পঠন্তি ত্রিসংখ্যং কূলাস্তে জপিষ্য । ন তেষামসাধ্যং ত্রিলোকীজনানাং লভন্তে  
 স্বরূপং ভবানি প্রসীদ ॥ ইতি ত্রিপুটাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রিপুটীকবচং ॥ ত্রীদেব্যাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ্ঞ সর্বশাস্ত্রার্থপারগ । ত্রিশক্তিরূপ  
 লক্ষ্যাশ্চ কবচং যৎ প্রকাশিতং । সর্বার্থসাধনং নাম কথয়স্ব ময়ি প্রভো । ঈশ্বর-উবাচ ।  
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং পরমাদ্বুতং । সর্বার্থসাধনং নাম ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভং । সর্ব-  
 সিদ্ধিময়ং দেবি সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়কং । পঠনাক্ষীরগাম্যর্ত্ত্যত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যভাগ্ভবেৎ । সর্বার্থ-  
 সাধনস্তাত্ত কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । হ্রদোবিরাট্ ত্রিশক্তিঃ ত্রীজগদ্ধাত্রী চ দেবতা । ধর্ম্মার্থকাম-

মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । ত্রী বীজং মে শিরঃ পাতু লক্ষ্মীরূপা ললাটকং । হ্রী পাতু দক্ষনেত্রং মে বামনেত্রং সুরেশ্বরী । ক্লী পাতু দক্ষপার্শ্বং মে বামং কামেশ্বরী তথা । লক্ষ্মীত্ৰাণং সদা পাতু বদনং পাতু কেশবঃ । গৌরী তু রসনাং পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরঃ । স্বক্কদেশং রতিঃ পাতু ভূজো তু মকরধ্বজঃ । শঙ্খনিধিঃ করৌ পাতু বক্ষঃ পদ্মনিধিস্তথা । ত্রাক্ষী কৃষ্ণিং সদা পাতু নাভিং পাতু মহেশ্বরী । কৌমারী পৃষ্ঠদেশং মে গুহ্যং রক্ষতু বৈষ্ণবী । বারাহী সন্ধিনি পাতু ঐন্দ্রী পাতু পদদ্বয়ং । ভার্য্যাং রক্ষতু চামুণ্ডা লক্ষ্মী রক্ষতু পুত্রকান্ । ইন্দ্রঃ পূর্বে সদা পাতু আগ্নেয়্যামগ্নিদেবতা । যাম্যে যমঃ সদা পাতু নৈঋত্যাং নিঋতি-  
স্তথা । পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং বায়ুদেবতা । সৌম্যে সোমঃ সদা পাতু ঐশান্যা-  
মীশরোহবতু । উর্দ্ধং প্রজাপতিঃ পাতু অধশ্চানন্তদেবতা । রাজস্বারে শ্মশানে চ অরণ্যে  
প্রান্তরে তথা । জলে স্থলে চান্তরীক্ষে শত্রুণাং ক্লিষ্টয়ে তথা । এতাভিঃ সহিতা দেবী  
ত্রিবীজাত্মা মহেশ্বরী । ত্রিশক্তিঞ্চ মহালক্ষ্মীঃ সর্বত্র মাং সদাবতু । ইতি তে কথিতং  
দেবি সারাং সারতরং পরং । সর্বার্থসাধনং নাম কবচং পরমাত্মতং । তস্যাম্পূর্ণনাং  
সদ্যঃ কুবেরোপি ধনেশ্বরঃ । ইন্দ্রাদ্যাঃ সফলা দেবা ধারণাং পঠনাদ্যতঃ । সর্বসিদ্ধীশ্বরঃ  
সন্তি সর্বৈশ্বর্য্যমবাগ্নুয়ঃ । পুষ্পাঞ্জল্যক্টকং দদ্যাম্মূলেনৈব পঠেৎ সৰুৎ । সম্বৎসরকৃত্যাস্ত  
পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । প্রীতিমন্যোন্ততঃ কৃতা কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাগী চ নিবসে-  
দ্বক্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা সর্বার্থসাধনাভিধং । কবচং পরমং  
পুণ্যং সোপি পুণ্যবতাং বরঃ । সর্বৈশ্বর্য্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । পুরুষো  
দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা । বহুপুত্রবতী ভূত্বা বক্ষ্যাপি লভতে স্তুতং । ত্রক্ষা-  
স্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি নৈব কৃন্তন্তি তত্তনুং । এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ পরমেশ্বরীং । দারিদ্র্যং  
পরমং প্রাপ্য সোহচিরাম্মৃত্যুমাগ্নুয়াৎ । ইতি রুদ্রজামলে ত্রিশক্ত্যাঃ সর্বার্থসাধনং নাম  
কবচং সমাপ্তং ॥

অথ দুর্গায়াঃ শতনাম স্তোত্রং । ঈশ্বর-উবাচ । শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণু কামলানন্দে ।  
যস্য প্রসাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী । ওঁ সতী সাক্ষী ভবপ্রীতা ভবানী ভবমোচনী ।  
আর্য্যা দুর্গা জয়া আদ্যা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী । পিণাকধারিণী চিত্রা চণ্ডদণ্ডা মহাতপা । মনো-  
বুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা চিতা চিতিঃ । সর্বমন্ত্রময়ী সত্যা সত্যানন্দস্বরূপিণী । অনন্তা ভাবিনী  
ভাব্যা ভব্যা ভব্যসদাতিঃ । শাস্তবী দেবমাতা চ চিন্তা রত্নপ্রিয়া সদা । সর্ববিদ্যা দক্ষকন্যা  
দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী । অপর্ণা নৈকপর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী । পটাস্বরপরীধানা কলমঞ্জীর-  
রঞ্জিনী । অমেয়বিক্রমা ক্রুরা হৃন্দরী পুরহন্দরী । বনদুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা ।

জ্ঞানী মাহেশ্বরী চৈন্দ্রী কোমারী বৈকুণ্ঠী তথা । চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীশ্চ পুরুষাকৃতিঃ ।  
 বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্য্য চ বুদ্ধিদা । বহুলা বহুলপ্রমা সর্ববাহনবাহনা ।  
 নিশ্চলশুভ্রহননী মহিষাসুরমর্দিনী । মধুকৈটভহস্তী চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী । সর্বাসুরবিনাশা  
 চ সর্বদানবঘাতিনী । সর্বশাস্ত্রময়ী সত্য্য সর্বাস্ত্রধারিণী তথা । অনেকশস্ত্রহস্তা চ  
 অনেকাস্ত্রস্য ধারিণী । কুমারী চৈব কণ্ঠা চ কৈশোরী যুবতী যতী । অশ্রোতা চৈব শ্রোতা চ  
 ব্রহ্মমাতা বলপ্রদা । য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকং । নাসাধ্যং বিদ্যাতে দেবি ত্রিষু  
 লোকেষু পার্বেতি । ধনং ধাত্মং হৃতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । চতুর্ভুগং তথা চাস্তে  
 লভেদ্যুত্তিষ্ঠ শাস্বতীঃ । কুমারীং পূজয়িত্বা তু ধ্যান্য দেবীং হরেশ্বরীং । পূজয়েৎ পরয়া  
 ভক্ত্যা পঠ্যামশতাষ্টকং । তস্মৈ সিদ্ধির্ভবেদেবি সর্বৈঃ সুরবরৈরপি । রাজানো দাসতাং  
 যাস্তি রাজ্যং শ্রিয়মবাধুয়াৎ । গোরোহ্মেচনালক্ককুক্কুমেন সিদ্ধুর্কপূরমধুজয়েণ । বিলিখ্য-  
 মস্ত্রং বিধিনা বিধিজ্ঞো ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ । ভৌমাবাস্তানিশাভাগে চক্রে  
 শতভিষাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাং পদম্ । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে  
 দুর্গাশতনামস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীদুর্গাকবচঃ । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদং । পাঠিত্বা  
 ধারয়িত্বা চ নরোমুচ্যেত শতটাং । অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামস্ত্রঞ্চ যো জপেৎ । সনা-  
 প্লোতি ফলং তস্মৈ পরে চ নরকং ত্রজেৎ । ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে । গোপ-  
 নীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধারণয় । উমা দেবী শিরঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুযী খেচরী  
 পাতু কর্ণো চ দ্বারবাসিনী । হৃগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সর্বসাধিনী । জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকাং  
 পাতু গ্রীবাং সৌভদ্রিকা তথা । অশোকবাসিনী চেতো ঘো বাহু বজ্রধারিণী । কণ্ঠং পাতু  
 মহাবাগী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ং । হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী । কটীং ভগবতী  
 দেবী দ্বাবুর্ন বিদ্যাবাসিনী । মহাবলা চ জজ্ঞে ঘে পাদৌ ভূতলবাসিনী । এবং হিতাসি  
 য়েবি স্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাশ্রিকে । রক্ষ মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহস্ততে । ইত্যেতৎ  
 কবচং দেবি মহাবিদ্যাফলপ্রদং । যঃ পঠেৎ প্রাতরুখ্যায় সর্বতীর্থফলং লভেৎ । যো  
 শ্বসেৎ কবচং দেহে তস্মৈ বিদ্যং ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়ন্তস্মৈ ন বিদ্যাতে ।  
 রণে রাজকূলে বাপি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সর্বত্র পূজ্যামপ্লোতি দেবীপুত্র ইব স্মিতৌ ।  
 ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ মহিষমর্দিনীস্তোত্রং । ভৈরব-উবাচ । মচ্ছিত্তে চর চণ্ডি হৃণিতহুঁরাচারপ্রচণ্ডাহরে  
 শ্বেরং দারয় তুরি দুর্ধরদরজ্রোহোশ্মিমর্দ্যাপদঃ । তেনাহং নিরুপদ্রতো নিরুপমশ্রীপাদপদ্মা-

ঐবী প্রাপ্তানন্দরসার্ণবে মম মনোহংসচ্চিরং নন্দ তু ॥ ১ ॥ হিমা চণ্ডি হিরণ্যদারুণপটু-  
প্রোদ্ধামহস্তাঙ্গুলিস্ফায়ৎকত্রহ্মেরুসোদরশটাটোপং নৃসিংহং হ্রাঃ । মাতস্তংপশুপাশ-  
পেষণপটু-শ্রীপাদ-সংসেবিনং সেবন্তে করিবৈরিণং কিমরিভির্ভীতিভবৎসেবিনঃ ॥ ২ ॥  
চণ্ডি স্ববিষয়াস্তরাক্ষরপদং শ্রোত্রাস্তরক্ষেদাতং ততস্তং পুরুষপ্রকৃত্যনুগতং ব্রহ্মাদিতিগীয়তে ।  
তস্মাদ্বেবি সমস্তদৈবত-স্থধাসারৈকধামক্ষুরৎ-শ্রীমৎপাদপয়োজচূষনপরং মামদ্য সম্ভাবয় ॥ ৩ ॥  
মহিন্দা যদি বাস্ত তে কুলপথাচারাবরণং বাস্ত বা কীর্তিঃ কেশবকৌশিকার্চন-চরী নৈবাস্ত মৎ  
সন্নিধিঃ । মাতব্রহ্মহরিশ্রয়ারি-হুতভূমৈত্যারিসেবাম্পদং শ্রীমৎপাদপয়োজচিস্তনবিধৌ  
চিস্তং সদৈবাস্ত নঃ ॥ ৪ ॥ নির্দিকৌহসি যদি স্বদীরগদযুক্ত পূর্বাপরীভাবনে নির্দিকুস্ত তদা  
মমাপি বিরলং কিম্বাস্ত সিদ্ধাম্পদং । তস্মাদ্বেবি কৃপাভবাধিততরং শ্রীপাদপদ্যবরণং মচ্চিত্তেহ  
কৃতসম্পদং প্রসরতু কেমকরি কম্যতাঃ ॥ ৫ ॥ স্বাক্ষানং পরিরভ্য তুতপতিরপ্যুন্মাদমালা-  
দিতঃ স্ফারং জীবনরঞ্জে স চ কৃতী নৈবাতবিষ্যৎ প্রভুঃ । দৈবাধিচ্যুতচন্দ্রচন্দনরস-প্রাগলভ্য-  
গর্ভব্রহ্মাধ্বীপূর্ণভবৎ-পদৈককমলামোদেন নাস্বাদিতঃ ॥ ৬ ॥ হাহা মাতরনাদি-মোহ-  
জলধিব্যাহার-সিদ্ধাধিলব্রহ্মানন্দসরাভিষেক-বিরস-স্বাস্তোদরে-মাদৃশি । সুম্মাকং হ্রস্বল-  
নির্ভরমনস্তাপাতিভূতিক্রমঃ শ্রীমন্তকিরসাতিহুর্দিনপরীবাহঃ সদা সর্প তু ॥ ৭ ॥ স্বংপাদ-  
ক্ষুরদংশুজালজঠরাকুণ্ডাংশুকোটিশ্বলঙ্কাস্তস্বাস্তবিসারিনির্মলচিদানন্দত্রয়ং দৈবভং । সর্গং  
সংসৃজতি স্থিতিং বিতনুতে সৃষ্টিং পুনরুৎপতি প্রোত্তিমাঞ্জন-নীলনীরদমহং চিস্তে সদৈ-  
বাস্ত নঃ ॥ ৮ ॥ যা শব্দমহিমচ্ছলক্ষুটমিলদগর্জবিধারৎ-শ্বলবস্ত্রাস্তপ্রসরস্তমস্তমশিরো-  
দৈত্যঃ সমালম্বতে । সা দুর্গা ভয়দুর্গদুর্গতিহরা লস্তাস্তরত্রাসিনী জপ্যদৈবতবৈরি-  
দারগপটুজ্যোত্সারাম্বাদিনী ॥ ৯ ॥ নৃত্যংখেটকচামরাঞ্চলচলচ্চক্রাদ্যধর্কবরক্ষারৎ-  
শৈলশিলীমুখোচ্ছলদনরাজিক্রান্তাত্রায়ুধৌ । ঝঙ্কারবাতবিসর্পিনর্তিতশরঃ সাটোপদুর্ভীহ্র-  
কট্যৎ খণ্ডবিধণ্ডিতাধিলশকুন্তক্ষুৎপিপাসোচ্ছলে ॥ ১০ ॥ চঞ্চৎকত্রবিরামকালকলতী-  
ত্রাঞ্চালসম্পাদকোন্মাদ্যম্মাহিবতিধ্যগানতশিরঃ শৃঙ্গাস্তরালে স্থলে । বস্বর্গৈর্বহুপত্রমধ-  
কলিতৈর্বধা অতীশ্রাত্তিঃ সেব্যে চাকরগাঙ্গনে রণমুদা দুর্গায়মানাং স্মরেৎ ॥ ১১ ॥  
উর্দ্ধাধঃ ক্রমসব্যবামকররোশ্চক্রং দরং কর্তৃকাং খেটং বাণধনুত্রিশূলভয়হ্রস্বদ্রোহ-দধানাং  
শিবাং । শ্রামাং নীলধনোকুন্তলচরপ্রোমদুর্ভীতাং শ্বলধীরাম্বালসংকরালবদনাং  
ঘোরট্রহাসোদ্ভটাং ॥ ১২ ॥ এবং যে তব দেবি মূর্ত্তিমনসাং ধ্যায়ন্তি দুর্গাদিতিঃ  
শক্রদৈব রতিপূজিতাং পরপূরকোভাদিকং কুর্বতে । রাজ্যং শক্রজয়ঃ সদর্থধিকণাং কাব্য-  
বৃত্তাদর্শিন স্তম্ভোচ্চাটনযারণাদিকৃতিনাং তেবাং স্বয়ং জায়তে ॥ ১৩ ॥ স্তোত্রং তে চরণার-



বিন্দুগলধ্যানাবধানান্ময়া মন্ত্রোদ্ধারকুলোপচারচরিতং গুণোপদিষ্টং যদি । যে শৃণুস্তি  
পঠন্তি দেবি তরসা ত্রীমোক্ককামাদয়স্তেষাং হস্তগতা ভবন্তি জগতাং মাতর্নমস্তে জয়ঃ ॥ ১৪ ॥  
ইতি মহিষমর্দিনীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ মহিষমর্দিনীকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্বকামদং ।  
যস্য প্রসাদমাসাদ্য ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । ওঁকারং পূর্বমুচ্চার্য মন্ত্রী মন্ত্ৰস্ত সিদ্ধয়ে ।  
প্রপঠেৎ কবচং নিত্যং মন্ত্রবর্ণস্ত সিদ্ধয়ে । মহিষমর্দিন্যাঃ কবচস্ত ভগবান্মহাকাল-ঋষি-  
রনুষ্ঠুপ্ছন্দঃ আদ্যা শক্তির্দেবতা চতুর্বর্গকলপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ ॥ ক্লীং পাতু মন্ত্ৰকে  
দেবি কামিনী কামদায়িনী । মকারঃ পাতু মাং দেবী চক্ষুযুগ্মে মহেশ্বরী । হিকারঃ  
পাতু বদনং হিন্দুলাম্বরনায়িকা । ষকারঃ পাতু মাং শ্বেতা জিহ্বায়াঞ্চাপরাজিতা ।  
মকারঃ পাতু মাং দেবী মর্দিনী সুরনায়িকা । দ্ধিকারঃ পাতু মাং দেবী সাবিত্রীকাল-  
নাশিনী । নীকারঃ পাতু মাং নিত্য হৃদয়ে বাহুপার্শ্বয়োঃ । নাতৌ লিঙ্গে গুদে কণ্ঠে  
কর্ণয়োঃ পার্শ্বয়োস্তথা । শিখায়াং কবচে পাদে মুখে জজ্ঞায়ুগে তথা । সর্বাক্ষে পাতু মাং  
স্বাহা সর্বশক্তিসমম্বিতা । কামাদ্যা পাতু মাং স্বাহা সর্বাক্ষে মর্দিনী শিরঃ । দশাক্ষরী  
মহাবিদ্যা সর্বাক্ষে পাতু মর্দিনী । মর্দিনী পাতু সততং মর্দিনী রক্ষয়েৎ সদা । রাজস্থানে  
তথা দুর্গে সিংহব্যান্ত্রভয়াদিষু । শ্মশানে প্রাস্তরে দুর্গে নৌকায়াং বহ্নিমধ্যতঃ । মর্দিনী  
পাতু সততং মর্দিনী রক্ষয়েৎ সদা । দুর্গা পাতু সদা দেবী আদ্যা পাতু সদা মম । প্রভা  
পাতু মহেশানি কনকা সর্বদাবতু । কৃত্তিকা পাতু সততং অভয়া সর্বদাবতু । প্রভা পাতু  
মহামায়া মায়্যা পাতু সদা মম । প্রভা পাতু মহেশানি বিমলা পাতু সর্বদা । নন্দিনী  
পাতু সততং সুপ্রভা সর্বদাবতু । বিজয়া পাতু সর্বত্র দেবাক্ষে নবশক্তয়ঃ । শক্তয়ঃ পাস্তু  
সততং যুদ্রাঃ পাস্তু সদা মম । জয়া পাতু সদা সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা পাতু সর্বদা । যোগিন্যঃ  
পাস্তু সততং ধৈর্য্যঃ পাস্তু সর্বদা । ডাকিন্যঃ পাস্তু সততং সিদ্ধাঃ পাস্তু সদা মম । সর্বত্র  
সর্বদা পাতু দেবী মহিষমর্দিনী । ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্বকামদং । যত্র তত্র  
ন বক্তব্যং গোপিতব্যং প্রযত্নতঃ । গোপিতং সর্বতল্লেষু বিশ্বসারে প্রকীর্তিতং । সর্বত্র  
স্বলভা বিদ্যা কবচং দুর্লভং মহৎ । শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি । ন্যূনাক্ষে অতি-  
রিক্তাক্ষে ক্রূরে মিথ্যাভিভাষিণে । ন স্তবঃ দর্শয়েদ্রব্যং কবচং সুরদুর্লভং । যত্র তত্র ন  
বক্তব্যং শঙ্করেণ চ ভাষিতং । দত্ত্বা তেভ্যো মহেশানি নশুন্তি সিদ্ধয়ঃ ক্রমাৎ । মন্ত্ৰাঃ  
পরান্মুখং যান্তি শাপং দত্ত্বা হুদারুণং । অন্ততঃ ভবেতস্ত তস্মাদ্যত্নেন গোপয়েৎ ।  
গোরোচনাকুঙ্কুমেন ভূজপত্রে মহেশ্বরি । লিখিত্বা শুভযোগে চ ত্রয়োস্তো বৈ ধৃতৌ তথা ।

আয়ুর্নাসিদ্ধিযোগে বা ববে বা কোলকে তথা । বর্ণিজে জীবণায়াং রেবত্যাং বা  
পুনর্কসৌ । উত্তরাজয়যোগে হি তথা পূর্বাভয়েষু চ । অশ্বিন্যাং বা রৌহিণ্যাং বা  
তৃতীয়ানবমীতির্থো । অক্কেম্যাং বা চতুর্দশ্যাং ষষ্ঠ্যাং বা পঞ্চমীতির্থো । কুর্ক্যাং বা পূর্ণি-  
মাস্যাং বা নিশায়াং প্রাপ্তরে তথা । একলিঙ্গে শ্মশানে চ শূন্যাগারে শিবালয়ে । গুরুণা  
বৈষ্ণবৈক্যপি স্বয়ম্ভুতমৈস্তথা । শুক্লৈক্যে রক্তকুহ্মৈচ্চন্দনৈরুক্তসংযুতৈঃ । শবাজারৈ-  
শ্চিত্তাবজ্রে লিখিত্বা ধারয়েৎ পুনঃ । তস্য সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্ত্যং শঙ্করেণ চ ভাবিতং । কুমারীং  
পূজয়িত্বা হু দেবী সূক্তং নিবেদ্য চ । পঠিত্বা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ধনবান্ বেদপারগান্ । আখে-  
টকমুপাখ্যানং কুমার্যৈব দিনজয়ং । তদা ধরেন্দ্রহারকাং কবচং সর্বকামদং । নাথরো-  
ব্যাধয়ন্তস্ত হুঃখশোকভয়ং কচিং । বাদী যুগো ভবেৎ দৃষ্টা রাজা চ সেবকায়তে । দাস-  
মেকং পঠেদ্যন্ত প্রত্যহং নিয়তঃ শুচিঃ । দিবা ভবেদ্ধবিম্যানী রাজৌ শক্তিপরায়ণঃ । ষট্-  
সহস্রপ্রমাণেন প্রত্যহং প্রজপেৎ সদা । যথাসৈক্যে ত্রিভির্মাসৈঃ খেচরো ভবতি ধ্রুবঃ ।  
অপুজো লভতে পুঞ্জমধনো ধনবান্ ভবেৎ । অরোগী বলবাংশ্চৈব রাজা চ দাসতামি-  
র্যং । রজস্বলাভগে নিত্যং জপেদ্বিদ্যাং বিশেষতঃ । যএবং কুরুতে ধীমান্ স এব ত্রীমদা-  
শবঃ । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে মহিষমর্দিনী কবচং সমাপ্তং ॥



অথ সক্ষীভোজঃ । ঈশ্বর-উবাচ । ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমনে বিষ্ণুবল্লভে ।

যথা হুং হুহিরা কৃষ্ণে তথা ভব যস্মি হিরা । ঐশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশলা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা  
পদ্মালয়া সম্পূর্ণকৈঃ ত্রীপদধারিণী । ষাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং নংপূজ্য যঃ পঠেৎ ।  
হিরা লক্ষ্মীর্ভবেতস্ম পুত্রদারাদিভিঃ সহ । ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ লক্ষ্মীকবচং । ঐশ্বর-উবাচ । অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্বকামদং । যন্ত  
বিজ্ঞানমাত্রেণ ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । নার্কনং তস্ম দেবেশি মন্ত্রমাত্রে জপেম্বরঃ । স  
ভবেৎ পার্শ্বভীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ । বিদ্যার্থিনা সদা সেব্যো বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা ।  
অশ্বাশ্চতুরক্ষরীবিষ্ণুবনিতায়াঃ কবচস্ত ত্রীভগদান্ শিবঋষিরুচ্যুপ্ হৃদ্যোবাগ্ভবী দেবতা  
বাগ্ভবং বীজং লজ্জাশক্তি রমা কীলকং কামবীজাস্তকং কবচং মমসুপাশিত্য-কবিত্ব-সর্বসিদ্ধি-  
সম্বন্ধয়ে বিনিয়োগঃ । ঐ কারোমস্তকে পাতু বাগ্ভবী সর্বসিদ্ধিদা । হ্রী পাতু চক্ষুষো-  
র্মধ্যে চক্ষুর্যুগ্মে চ শাকরী । জিহ্বায়াং মুখবৃত্তে চ কর্ণয়োগ্যেণোনিশি । ওষ্ঠাধরে দন্তপত্রো  
তালুযুগ্মে হনৌ পুনঃ । পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ ত্রীবর্ণরূপিণী । কর্ণযুগ্মে ভুজদ্বন্দ্ব  
স্তনদ্বন্দ্ব চ পার্শ্বভী । হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়াম্ পার্শ্বয়োঃ পুনঃ । সর্বাঙ্গে পাতু কামেশী  
মহাদেবী সমুন্নতিঃ । ব্যাধিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সর্বদাবতু । সন্ধিং পাতু সদা দেবী সর্বত্র  
শঙ্কুবল্লভা । বাগ্ভবী সর্বদা পাতু পাতু মাং হরগেহিনী । রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়ী  
স্মরাট্ স্বয়ং । সর্বাঙ্গে পাতু মাং লক্ষ্মীর্বিষ্ণুমায়ী হরেশ্বরী । বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু  
সদা মম । শিবদূতী সদা পাতু হৃদয়ী পাতু সর্বদা । ভৈরবী পাতু সর্বত্র ভৈরুগুণা সর্বদা-  
বতু । ত্বরিতা পাতু মাং নিত্যং উগ্রতারা সদাবতু । পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ  
সদাবতু । বনজুর্গা সদা পাতু কামাখ্যা সর্বদাবতু । যোগিনীঃ সর্বদা পাস্তু যুগ্মাঃ পাস্তু  
সদা মম । মাত্রাঃ পাস্তু সদা দেব্যশ্চক্রহা যোগিনীগণাঃ । সর্বত্র সর্বকার্যেষু সর্বকর্মসু  
সর্বদা । পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ সর্বসম্বন্ধিদা । ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং  
সর্বসিদ্ধয়ে । যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদিচ্ছেদাঙ্গনোহিতং । শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায়  
মহেশ্বরি । ন্যূনাক্ষে অতিরিক্তাক্ষে দর্শয়েন্ন কদাচন । ন স্তবং দর্শয়েন্দিব্যং সংদর্শ্য শিবহা  
ভবেৎ । কুলীনায় মহোচ্ছ্রায় চূর্ণাভক্তিপরায় চ । বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় দদ্যাৎ কবচমুত্তমং ।  
নিজশিষ্যায় শাস্ত্রায় ধর্মিনে জ্ঞানিনে তথা । ইত্যাদ্যং কবচমিত্যুক্তং সর্বতত্ত্বসমন্বিতং । শনৌ  
মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা । যাবকেন লিখেন্মন্ত্রং সর্বতত্ত্বসমন্বিতং । বিলিখ্য কবচং  
দিব্যং স্বয়মুচ্ছ্রমৈঃ শুভৈঃ । স্বশুভকৈঃ পরশুভকৈঃ চ নানাগন্ধসমন্বিতৈঃ । গোরোচনাকুঙ্ক-  
মেন রক্তচন্দনকেন বা । হুতির্থো শুভযোগে বা অংগায়াং রবেদ্বিনে । অশ্বিন্যাং কুন্তি-  
কায়াং ফল্গুয়াং বা মঘাহ চ । পূর্বভাজপদাযোগে স্বাত্যাং মঙ্গলবাসরে । বিলিখেৎ

প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে হুরালয়ে । আয়ুস্ব্যংপ্রীতিযোগে চ ত্রাক্ষকোণে বিশেষতঃ ।  
ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ । কোলবে বালবে চৈব বণিজ্যে চৈব সত্তমঃ ।  
শূণ্ডাগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ । কুমারীঃ পূজয়িত্বাদৌ যজ্ঞেদেবীং সনাতনীং ।  
মৎস্যমাংসৈঃ শাকপুষ্পৈঃ পূজয়েৎ পরদেবতাং । স্নাতাদ্যৈঃ সোপকরণৈঃ পুষ্পসূপৈর্বিশে-  
ষতঃ । ত্রাক্ষগান্ ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । আশ্বেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিন-  
জয়ং । তদাধরেন্মহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাষিতং । মারণষেষণাদীনি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
স ভবেৎ পার্শ্বতীপুত্রঃ সর্বশাত্তপুত্রকৃতঃ । গুরুর্দেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া ।  
অভেদেন ভজ্যেদ্বস্ত তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ । পঠতি য ইহ মর্তো নিত্যমার্তাস্তরাত্মা জপকল-  
মনুমেয়ং লপ্যতে যদ্বিধেয়ং । স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনত্ৰঃ ক্রিতিপমুকূটলক্ষ্মী-  
লক্ষণানাং চিরায় । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে লক্ষ্মীকবচং সমাপ্তং ॥



অথ সরস্বতীস্তোত্রং । হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রদৈকবীজে শশিকটিকমলাকল্পবিস্পর্কশোভে ভব্যে  
ভব্যামুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাজিগম্যে । পম্যে পম্যোপবিক্তে প্রণতজ্ঞনমনোমোদ-  
সম্পাদয়িত্বি প্রোংপুষ্ঠাজ্ঞানকূটে হরিনিজদয়িত্তে দেবি সংসারসারে । ঐ ঐ ঐ ইক-  
মন্ত্রে কমনভবমুখাভোজভূতিস্বরূপে রূপারূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নিগুণে নির্বিকারে ।

ন শূলে নাপি সূক্ষ্মপ্যবিদিতবিষয়ে নাপি বিজ্ঞাততত্ত্বে বিধে বিখ্যাস্তরালে স্তবরনমিতে  
 নিকলে নিত্যশুদ্ধে । হ্রী হ্রী হ্রী জাপভূক্তে হিমরুচিমুক্টে বন্ধকীবাগ্রহস্তে মাতর্ম্মাত-  
 র্নমস্তে দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশস্তাং । বিদ্যে বেদাস্তগীতে ঋতিগরিপঠিতে  
 মোক্ষদে মুক্তিমার্গে মার্গাতীতপ্রভাবে ভব মম বরদা শারদে শুভহারে । বীর্ধীবীর্ধারণাখ্যে  
 স্ততিমতিশুতিভিন্যমতিঃ কীর্তনীরে নিত্যেহনিত্যে নিমিতে মুনীগণনমিতে নুতনে বৈ পুরাণে ।  
 পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনমিতে নিত্যশুদ্ধে স্বর্ণে মাত্রে মাত্রার্জতত্ত্বে মতিমতি মতিদে  
 মাধবপ্রীতিদানে । হ্রী ক্রী হ্রী হ্রী স্বরূপে দহ দহ ছরিতং পুস্তকব্যগ্রহস্তে সন্তুষ্টাকারচিত্তে  
 স্মিতমুখি স্তভগে স্তম্ভনি স্তম্ভবিদ্যে । মোহে মুগ্ধপ্রবাহে কুরু মম কুমতিধ্বাস্তবিশ্বং সমীভ্যে  
 গীর্গৌর্বাগুভারতী স্বং কবিরূষরসনাসিদ্ধিদা সিদ্ধিবিদ্যা । স্তোমি স্বাং স্বাঞ্চ বন্দে ভজ মম  
 রসনাং মা কদাচিত্যজ্ঞেখঃ মা মে বুদ্ধির্বিবুদ্ধা ভবতু নচ মনো দেবি মে যাতু পাপং । মা  
 মে দুঃখং কদাচিৎপিপদি চ সময়ে প্যস্ত মে নাকুলস্বং শাস্ত্রে বাদে কবিত্তে প্রসরতু মম ধীর্ম্মাস্ত  
 কুষ্ঠা কদাচিত্ । ইত্যেতৈঃ শ্লোকমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমুখসি স্তোতি যো ভক্তিনত্নো বাগী বাচস্পতে  
 রপ্যতিমতবিভবোবাক্পটুর্মুষ্টিপঙ্কঃ । স স্তাদির্কার্ধলাতী স্তমিব সততং পালিতং সা চ  
 দেবী সৌভাগ্যং তস্মৈ গেহে প্রসরতি কবিতাবিস্ময়ঃ প্রয়াতি । ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী  
 ব্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ । সারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স স্তাদির্কার্ধলাভবান্ । পক্ষ্মর্যেপি যো  
 ভক্ত্যা ব্রয়োদশ্যৈকবিশংতিং । অবিচ্ছেদং পঠেদ্বীমান্ ধ্যায়া দেবীং সরস্বতীং । শুক্লাশ্ব-  
 ধরাং দেবীং শুক্লাভরণভূষিতাং । বাঙ্কিতং ফলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ । ইতি  
 ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভং । প্রযত্নেন পঠেমিত্যাং সোহমৃতম্বক গচ্ছতি । ইতি  
 সরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ গণেশস্তোত্রং । ওঁ কারমাদ্যং প্রবদন্তি সন্তো বাচঃ ঋতীনামপি যে গুণস্তি । গজা-  
 ননং দেবগণানতাজিৎ ভজেহমর্হেন্দ্রকুতাবতঃসং । পাদারবিন্দার্চনতৎপর্যাং সংসার-  
 দাবানলভঙ্গদক্ষং । নিরস্তরং নির্গতদানতোয়ৈস্তং নৌমি বিশ্বেশ্বরমম্বুজাতং । কৃতাক্রাগং  
 নবকুহ্মেন মতালিমালাং মদপঙ্কলমাং । নিবারয়ন্তং নিজকর্ণতালৈঃ কোবিশ্মরেৎ পুঙ্ক-  
 মনঙ্গশশত্রোঃ । শস্তোজ্জটাজুটনিবাসিগজাজলং সমাদায় করাস্থুজেন । লীলাভিরারাজিব-  
 মর্চয়ন্তং গজাননং ভক্তিযুতা ভবন্তি । কুমারভক্তৌ পুনরাস্থহেতোঃ পয়োধরৌ পর্বত-  
 রাজপুত্র্যাঃ । প্রকালয়ন্তং করশীকরণে মৌচন্দন তং নাগমুখং ভজামি । স্বয়া সমুদ্ভূত্যা-  
 গজাস্তহস্তং বে শীকরাঃ পুঙ্কররন্ধ মুক্তাঃ । ব্যোমাস্রনৈর্জৈর্বিচরন্তি তারাঃ কালাস্রনা মৌক্তিক-  
 তুল্যভাষাঃ । ক্রীড়াবতে বারিনিধৌ গজাস্তে বেলামতিক্রামতি বারিপূরে । কল্লাবসানং

পরিচিন্ত্য দেবাঃ কৈলাসনাথং প্রতীতিঃ স্তবন্তি । নাগাননে নাগকৃতোত্তরীয়ে জীড়াবতে  
দেবকুমারসংজ্ঞৈঃ । হরি কণঃ কালপতিং বিহার তৌ প্রাপভূঃ কন্দুকতামিনেন্দু । মনো-  
ম্লসংপকমুখৈরজস্রমথাপরন্তং সকলাগমার্থান্ । দেবান্ ঋষীন্ ভক্তজ্ঞানকমিত্রাং হেরম্বমর্কা-  
কুণমাঞ্জরামি । পাদানুজাত্যামতিকোমলাভ্যাং কৃতার্থযত্নং কুপয়া ধরিত্রীং । অকারণং  
কারণমাপ্তবাচাং তন্মগবন্তুং ন জহাতি চেতঃ । যেনাপি তং সত্যবতীহতার পুরাণমালিখ্য  
বিষাণকোট্যা । তং চন্দ্রমৌলেন্তনয়ং তপোতি রারাম্যমানন্দবনং ভজামি । পদং প্রভী-  
নামপদং স্ততীনাং লীলাবতারং পরমাত্মমূর্ত্তেঃ । মাগাস্ত্রকো বা পুরুষাত্মকোবেত্যভেদ্যমাদ্যং  
ভজ বিম্বরাজঃ । পাশাঙ্কশৌ ভয়রদং স্বভীকং করৈর্দধানং কররজ্জুমূর্ত্তেঃ । মুক্তাফলাভৈঃ  
পৃথুশীকরৌদৈঃ । সিকন্তমঙ্গং শিবয়োর্ভজামি । অনেকমেকং গজমেকদন্তং চৈতন্তরূপং  
জগদাদিবীজং । ত্রয়োতি যং ত্রয়বিদোবদন্তি তং শব্দসূনং সততং ভজামি । অদে হিতারা  
নিজবলভারা মুখানুজালোকনলোলনেত্রং । শ্বেবাননাজং মদবৈভবেন রুদ্রং ভজে বিশ্ব-  
বিমোহনং তং । যে পূর্ব্বমারাধ্য গজানন স্বাং সর্বাণি শাস্ত্রাণি পঠন্তি তেবাং । স্বতো  
বচাস্তং প্রতিপাদ্যমন্তি তদন্তি চেৎ সত্যমসত্যকল্পং । হিরণ্যবর্ণং জগদীশিতারং কবিং  
পুরাণং রবিমণ্ডলহং । গজাননং যং এবদন্তি সন্ততং কালযৌগৈস্তমহং প্রপদ্যে । বেদান্তগীতং  
পুরুষং ভজেহমাত্মানমানন্দবনং হৃদিহং । গজাননং যম্মহসা জনানাং বিম্বরাকারোবিলয়ং  
প্রয়াতি । শস্তোঃ সমালোক্য জটাকলাপে শাশ্বতখণ্ডং নিজপুঙ্করেণ । হৃভয়দন্তং এববিস্ত্য  
মৌছাদাকৌক্যকামঃ জিয়মাতনোহু । বিম্বাগণানাং বিনিপাতনার্থং যম্মারিকৈলৈঃ  
কদলীকলাদৈঃ । প্রভাবরস্তোমদবারণাস্তং প্রভুং সদাভীকমহং ভজে তং । যজ্ঞরনেকৈ-  
র্জহতিস্তপোভিরারাদ্য সাধ্যং গজরাজবন্তুং স্তত্যানয়া যে বিধিনা স্তবন্তি তে সর্ব্বলক্ষ্মী  
নিধয়ো ভবন্তি । ইতি গণেশস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ হরিত্রোগণেশকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি কবচং সর্ব্বসিদ্ধিকরং ত্রিয়ে ।  
পঠিষ্য ধারয়িষ্য চ নরোমুচ্যেত শকটোৎ । অজ্ঞায়া কবচং দেবি গণেশস্ত মনুং জপেৎ ।  
সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য কল্পকোটিশতে রপি । ওঁ আমোদশ্চ শিরঃ পাভু প্রমোদশ্চ তথো-  
পরি । সম্মোদোজ্জ্বলুগে পাভু জ্ঞমধ্যে চ গণাধিপঃ । গণজীড়োনেত্রযুগ্মং নাসার্যং গণনায়কঃ ।  
লণজীড়াষিতঃ পাভু বদনে সর্ব্বসিদ্ধয়ে । জিহবার্যং হৃযুখঃ পাভু ঐবার্যং চুর্নুখঃ সদা ।  
বিয়েশো হৃদয়ে পাভু বিম্বনাশ্চ বকসি । গণানাং নায়কঃ পাভু বাহুযুগ্মে সদা মম । বিম্ব-  
কর্ত্তা চ উদরে বিম্বহর্ত্তা চ লিঙ্গকে । গজবন্তুঃ কটাদেশে একদন্তোনিতম্বকে । লম্বোদরঃ ।  
সদা পাভু শুভদেশে মমারুণঃ । ব্যালবজ্রোপরীতী মাং পাভু পাদযুগ্মে তথা । জগৎকঃ

সর্বদা পাতু জাম্বুজ্যে গণাধিপঃ । হারিত্র্যঃ সর্বদা পাতু সর্বদে গণনারকঃ । ব ইদং  
প্রপঠেমিত্যং গণেশস্য মহেশ্বরী । কবচং সর্বসিদ্ধার্থং সর্বপাপবিমোচনং । সর্বসম্পদ-  
প্রদং সাক্ষাৎ সর্বশত্রুকয়ংকরং । গ্রহপীড়াঙ্করোরোগো যে চাস্তে শুদ্ধকাদয়ঃ । পঠনাৎ  
জ্ঞবগাদেব নাশমাস্তি তৎকথাৎ । ধনধাত্তকরং দেবি কবচং হ্রস্পৃজিতং । সমো নাস্তি  
মহেশানি ত্রৈলোক্যে গণপস্য চ । হারিত্র্যস্য মহেশানি কবচস্য চ ভূতলে । কিমশ্চৈরস-  
দালাপৈর্ষত্রায়ুর্ব্যয়তামিমাং । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে হরিত্রাগণেশকবচং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীসূর্য্যকবচং । শ্রীসূর্য্য-উবাচ । শাস্ব শাস্ব মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভং ।  
ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং পরমাত্মতং । যজ্ঞস্বাহা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ কলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ।  
যজ্ঞস্বাহা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ । পঠনাক্ষারণাধিক্যঃ সর্বেষাং পালকঃ সদা ।  
এবমিত্রাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈশ্বর্য্যমবাগ্নুযুঃ । কবচস্য ঋষিভ্রাজ্ঞা ছন্দোহনুর্ভূদাহতং শ্রীসূর্য্যো-  
দেবতা চাত্র সর্বদেবনমস্কৃতঃ । যশ-আরোগ্যম্নোক্তেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । প্রণবো মে  
শিরঃ পাতু হৃদির্থে পাতু ভালকং । সূর্য্যোহব্যায়ননবন্দ্যমাদিত্যঃ কর্ণযুগ্মকং । অকাকরো  
মহামন্ত্রঃ সর্বাভীষ্টকলপ্রদঃ । ত্রী বীজং যে যুগ্মং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী । চন্দ্রবীজং বিস-  
র্গাত্যং পাতু মে শুদ্ধদেশকং । ত্র্যক্ষরোহসৌ মহামন্ত্রঃ সর্ব তন্ত্রেষু গোপিতঃ । শিবো-  
বহ্নিসমায়ুক্তো বামাক্ষিবিন্দুভূষিতঃ । একাকরোমহামন্ত্রঃ শ্রীসূর্য্যস্ত প্রকীর্তিতঃ । শুদ্ধাৎ  
শুভতরো মন্ত্রো বাহ্যচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ । শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুজমঃ । ইতি  
তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু লোকেষু ছন্দঃ । শ্রীপ্রদং কাস্তিদং নিত্যং ধনারোগ্যবিবর্দ্ধনং ।  
কুর্ভাদিরোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্ । ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেমিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ ।  
বহ্না কিমিহোক্তেন যদ্ব্যমসি বর্ততে । তত্তৎ সর্বং ভবত্যেব কবচস্ত চ ধারণাৎ । ভূতপ্রোত-  
পিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধর্ব্বরাক্ষসাঃ । ত্র্যক্ষরাক্ষসবেতলা নৈব ত্র্যক্ষুর্মপি কমাঃ । দূরাদেব পলা-  
য়ন্তে তস্ত গংকীর্তনাদপি । ভূর্জপত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুঙ্কুমৈঃ । রবিবারে চ সংক্রান্ত্যং  
সপ্তম্যাক্ বিশেষতঃ । ধারয়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রিলৌহমধ্যগং  
কৃৎবা ধারয়েদক্ষিণে ভুজে । শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ । ইতি তে  
কথিতং শাস্ব ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধং । কবচং ছন্দঃ লোকে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ।  
অজ্ঞস্বাহা কবচং দিব্যং জপেৎ সূর্য্যমনুজমঃ । সিন্ধির্ন জায়তে তস্ত কলকোটিশতৈরপি ।  
ইতি ব্রহ্মজামলে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম শ্রীসূর্য্যকবচং সমাপ্তং ॥

অথ বিষ্ণুস্তবঃ । আদ্যায় বেদাঃ সকলাঃ স্তুত্ব্যমিহত্য শখংরিপুমভূতপ্রং । বত্যাঃ পুরা  
যেন পিতামহায় বিষ্ণুং তমাদিঃ ভজ মৎস্তরূপং ॥ ১ ॥ দিব্যায়ুতার্থং মণিতে মহাকৌ দেবা-



হরৈক্যাক্ষিকিমন্দরাদৈঃ । ভূমের্মহাবেগবিহুর্ণিতারাতং কুর্শমাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥ সমু-  
 দ্রেকাকী সরিছুত্তরীয়া বহুস্বরা মেরুকিরীটভারা । দস্তাথতো যেন সমুদ্রভা ভূতমাদিলোক-  
 শরণং প্রপদ্যে ॥ ৩ ॥ ভক্তান্তিতঙ্গকমরা ধিরা ব স্তস্তাস্তরানাহুদিতো নৃসিংহঃ । রিপুং  
 হুরাণাং নিশিতৈর্নখাঐর্বিদারয়ন্তঃ নচ বিস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রোত্তরণা ধরিজী ন্যাসার  
 নালং চরণস্ত যন্ত । একস্ত বান্যস্ত পদঃ হুরাণাং ত্রিবিজয়ঃ সর্বগতং নমামি ॥ ৫ ॥ ত্রিসপ্ত-  
 বারং নৃপতীম্বিহত্য যন্তপর্ণং রক্তময়ং পিতৃত্যঃ । চকারদোদধিগুবলেন সম্যক্ তমাদিসূরং  
 প্রণমামি বিষ্ণুং ॥ ৬ ॥ কূলে রমুণাং সমবাণ্য জন্ম বিধায় সেতুং দলধেজলাস্তঃ । লঙ্কেশ্বরং  
 যঃ সমরাক্ষকার সীতাপতিং তং প্রণমামি ভক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সর্বান্নৃপতীম্বিহত্য চকার  
 চূর্ণং মুবলপ্রহারৈঃ । যঃ কৃষ্ণমাসাদ্য বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভদ্ররামং ॥ ৮ ॥  
 পুরা হুরাণামহুয়ান্ বিজেতুং সংভারয়ঃ স্তীবরচিহ্নবেশং । চকার যঃ শাস্ত্রমমোঘকল্পং তং  
 বুলভুতং প্রণতোহস্মি বৃদ্ধং ॥ ৯ ॥ কল্লাবসানে নিধিলৈঃ খুরাঐঃ সংঘট্টরামাস নিমেষ-  
 নাজ্ঞাৎ । যন্তেজসা নির্দহতাতিভীমোবিশ্বাস্করং তং ভুরগং ভজ্যামঃ ॥ ১০ ॥ শব্দং হুচক্রং  
 হুগদাং সরোজং দোর্ভির্দধানং গরুড়াধিরুচং । ত্রিবেংসচিহ্নং জগদাদিমূলং তমালনীলং  
 জপি বিষ্ণুমীড়ে ॥ ১১ ॥ ক্ষীরাসুর্ধো শেববিশেষতয়ে শরানমন্তঃ স্মিতশোভিবক্তৃঃ । উৎ-  
 কুলনেত্রাশ্রুজমশ্রুদাতমাদ্যং প্রতীনামসকুং স্মরামি ॥ ১২ ॥ প্রীণয়েদনয়া স্তত্যা জগন্নাথঃ  
 জগদ্বরঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামাণ্ডয়ে পুরুষোত্তমঃ । ইতি বিষ্ণুস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ শ্রীরামস্তোত্রং । শ্রীহনুমানুবাচ । তিরস্চামপি রাজেতি সমবারং সমীযুবাং ।  
 যথা হুজীবমুখ্যানাং যন্তুযুগ্ধং নমাম্যহং । সর্কদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরয়চ্ছিয়ং । বিভীক-  
 ণারাদ্বিতটে যন্তং বীরং নমাম্যহং । যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্কেঃ করুণায়ুতং । স্ততং  
 জটায়ুনা বশ্চ মহাবিষ্ণুং নমাম্যহং । তেজসাপ্যায়িতা যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ । প্রকাশিতে  
 স্ততস্ত্রো যন্তং জলন্তং নমাম্যহং । সর্বতো মুখতো যেন লীলয়াদর্শিতা রণে । রাক্ষসেশ্বর  
 যোধানাং তং বন্দে সর্বতোমুখং । নৃভাবন্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু । সিংহঃ সম্ভে-  
 দ্বিবোৎকৃষ্টস্তং নৃসিংহং নমাম্যহং । বস্মাবিভ্যতি বাতাক্ষনেন্দ্রোঃ সমৃত্যবঃ । ত্রিগং  
 বিনোভু পাণানাং ভীষণং তং নমাম্যহং । পরস্ত যোগ্যতাপেক্ষা রহিতো নিত্যমঙ্গলং ।  
 দদাত্যেব নিজৌদার্যাদ্যন্তং ভদ্রং নমাম্যহং । যো যুত্যাং নিজদাসানাং মারয়ত্যাধিলেপ্তদঃ ।  
 তত্রোদাহতরোক্ষো যুত্য়ুত্য়ুং নমাম্যহং । যৎপাদপদপ্রণতো ভবেচ্ছতমপুরুষঃ । তমীশং  
 সর্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহং । আশ্রিতাবং সমুৎকিপ্য দান্তেনৈব রমুযহং । ভজেহং  
 প্রত্যহং রামং সসীতং সহ লক্ষ্মণং । নিত্যং শ্রীরামভদ্রস্ত কিস্করাযমকিস্করাঃ । শিবরয়ো-

নিপুণস্ত সিদ্ধয়ন্তস্ত দাসিকাঃ । ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজ্যম্বকং স্তবং । পঠেনমুনিঃ  
বস্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ । ইতি হনুমৎকল্পে মন্ত্ররাজ্যম্বকং ত্রিরামস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ রামাক্ষতকং নাম স্তোত্রং । বেদব্যাস-উবাচ । শৃণু গাঙ্গেয় বক্ষ্যামি রামতাত্ত্ব-  
কৰ্ম্মণঃ । নামাক্ষতকং পুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিপ্রকৃতং । নাতঃ পরতরং শুভং ত্রিষু লোকেষু  
বিদ্যতে । কৈলাসনিধয়ে রম্যে নানারত্নবিকৃষিতে । একাগ্রপ্রয়তো তৃষা বিকুমারাম্ব  
ভক্তিভিঃ । উপবিকৃতভোভোক্তুং পার্শ্বতীঃ শঙ্করোহব্রবীৎ । পার্শ্বভ্যে হি বরা মার্জ  
ভোক্তুং ভুবনবন্দিতে । তমাহ পার্শ্বতী দেবী জগ্ৰা নামসহস্রকং । ততোভোক্তাম্বহং  
দেব ভূজ্যতাং ভবতা প্রভো । ততস্তাং পার্শ্বতীঃ প্রাহ প্রহসন্ পরমেশ্বরঃ । বক্ষ্যামি কৃত-  
পুণ্যাসি বিকৃতকাসি পার্শ্বতি । দুর্লভা বৈষ্ণবী ভক্তির্ভাগধেয়ং বিনেশ্বরী । রকারাদীনি  
নামানি শৃণুতো মম পার্শ্বতি । মনঃ প্রসন্নতামেতি রামনামাভিশঙ্করা । রমন্তে যোগিনো-  
হনন্তে সভ্যানন্দে চিদাম্বনি । ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে । রামরামেতি রামেতি  
রমে রামে মনোরমে । সহস্রনামমধ্যে তু রামনাম বরাননে । রামেভ্যক্তা মহাদেবি ভূক্ত  
সার্দ্ধং মদাধুনা । ততো রামেতি নামোক্তা সহ ভূক্তা চ পার্শ্বতি । ততো ভূক্তা মহাদেবি  
পতিনা সহ সংস্থিতা । পঞ্চম ত্রিমহাদেবং প্রীতিপ্রবণমানসা । সহস্রনা মতি স্তল্যং রামনাম  
স্মরোদিতং । তস্তাত্মাত্মপি নামানি সন্তি চেদ্রোবণধিবঃ । কথ্যতাং মম দেবেশ তত্র যে প্রীতি  
ক্লতয়া । ত্রিশঙ্কর-উবাচ । শৃণু নামানি বক্ষ্যামি রামচন্দ্রস্য পার্শ্বতি । লৌকিকা বৈদিকাঃ শকা  
যে কেচিৎ সন্তি পার্শ্বতি । নামানি রামভক্তস্য সহস্রভেষু চাধিকং । তেষু চাত্মান্তমুখ্যং  
হি নাম্রামকৌস্তরং শতং । বিষ্ণোরেকৈকনার্মানি সৰ্ব্ববেদাধিকং ফলং । তাদৃগ্ভ্যামহ-  
ত্মাণি রামনাম পরং মতং । জগতঃ সৰ্ব্ববেদাংশ্চ সৰ্ব্বমন্ত্রাংশ্চ পার্শ্বতি । তস্মাৎ কোটি-  
শুণং পুণ্যং রামনামৈব লভ্যতে । অস্ত ত্রিরামাকৌস্তরশতনামস্তোত্রস্য ঈশ্বরম্ববি রনুর্কু-  
চ্ছন্দঃ ত্রিরামচন্দ্রোদেবতা ত্রিরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । ৩ ত্রিরামো রামভক্তশ্চ রা-  
চন্দ্রশ্চ শাস্বতঃ । রাজীবলোচনঃ ত্রিহান্ রাজেন্দ্রো রনুপুঙ্গবঃ । জানকীবরভোভৈজ্রো  
জিতামিত্রোজনার্দিনঃ । বিশ্বামিত্রপ্রিয়ো দাস্তঃ শরণপ্রাপ্তঃ পরঃ । বালিপ্রমথনো মাত্মী  
সত্যবাক্ সত্যবিক্রমঃ । সত্যব্রতো ব্রতফলঃ শকা হনুমদাশ্রয়ঃ । কোশলেয়ঃ ধরধ্বংসী  
বিরাদিবধপণ্ডিতঃ । বিভীষণপরিজ্ঞাতা দশপ্রীতিনিরোহরঃ । সপ্ততালপ্রভেতা চ হরকোদ-  
ধণ্ডনঃ । জামদগ্ন্যমহাদৰ্পহলনস্তাড়কাস্তকঃ । বেদান্তসারোহনোম্বা ভববৈদ্যশ্চ ভৈষজ্যঃ ।  
দূষণত্রিশিরো হস্তা ত্রিমূর্তিপ্রিগুণস্বরী । ত্রিবিজয়ম্লিলোকাস্তা পুণ্যচারীতি কীর্তনঃ । ত্রিলোকী-  
রককো ধরী দণ্ডকারণ্যপুণ্যকৃৎ । অহিল্যাপাখনষ্টেব পিতৃভক্তো বরপ্রদঃ । জিতেন্দ্রিয়ে-  
জিতক্রোধো জিতলোভো জগদগুরুঃ । ঋকবানরসংঘাতী চিত্রকূটসমাস্রয়ঃ । অরুণভাগ-

বরদঃ হুমিত্রাপুত্রসেবিতঃ । সর্বদেবাধিদেবশ্চ যুতবানরজীবনঃ । মারামারীচহস্তা চ মহা-  
ভোগো মহাভুজঃ । সর্বদেবস্তুতঃ সৌম্যো ব্রহ্মণ্যো মুনিসংস্তুতঃ । মহাযোগী মহোদারঃ  
হুত্রীবেন্দিতরাজ্যদঃ । সর্বপুণ্যাধিককলস্তীর্থঃ সর্বাঘনাশনঃ । আদিপুরুষো মহাপুরুষঃ  
পরমঃ পুরুষস্তথা । পুণ্যোদয়োদয়াসারঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । স্মিতবক্তে । মিত্রভাষী  
পূর্ণভাষী চ রাঘবঃ । অনন্তগুণগন্তীরো ধীরোদাস্তগুণোত্তরঃ । মারামানুষচারিত্রো মহা-  
দেবাভিপূজিতঃ । সেতুকুজিতবারীশঃ সর্বতীর্থমরোহরিঃ । শ্যামাক্ষঃ হৃন্দরঃ শূরঃ পীত-  
বাসাধনুর্ধরঃ । সর্বযজ্ঞাধিপো যজ্ঞো জরামরণবর্জিতঃ । শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠাতা সর্বাঘণ-  
বর্জিতঃ । পরমাত্মা পরংব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । পরং জ্যোতিঃ পরং ধাম পরাকারী  
পরাম্পরঃ । পরেশঃ পারগঃ পারঃ সর্বদেবাত্মকঃ শিবঃ । ইত্যেতৎ রামভদ্রস্ত নাম্না-  
মকৌত্তরং শতং । শুদ্ধাদৃগুহতরং দেবি তব প্রীত্যা প্রকীৰ্ত্তিতং । যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি  
ভক্তিযুক্তেন চেতসা । স সর্বৈশ্মুচ্যতে পাপৈঃ কল্পকোটিশতোত্তরৈঃ । জলানি হলতাং  
যাস্তি শত্রবো যাস্তি মিত্রতাং । রাজানো দাসতাং যাস্তি বহুম্নো যাস্তি সৌম্যতাং । আশু-  
কূল্যঞ্চ ভূতানি নৈর্য্যং যাস্তি চলাঃ শ্রিয়ঃ । অমুগ্রহং গ্রহা যাস্তি নাশমাস্ত্যাপত্রবাঃ । পঠ্যাতে  
ভক্তিভাবেন জনস্য গিরিসম্ভবে । যঃ পঠেৎ পরয়া ভক্ত্যা তস্য বশ্যং জগজ্জয়ং । বদ্বৎ  
কামরতে চিত্তে তত্তদাপ্নোতি কীর্তনাৎ । যঃ পঠেদ্ভ্রামচন্দ্রস্য নাম্নামকৌত্তরং শতং । জ্ঞানে  
নাপি চ কুর্বাণো ন স পাপেন লিপ্যতে । সর্ববেদেষু তীর্থেষু দানেষু চ ব্রতেষু চ । তৎ-  
কলং কোটিগুণিতং স্তবেনানেন লভ্যতে । পুণ্যকালেষু সর্বেষু পঠমানস্ত্যমম্মুতে । কল্প-  
কোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ । বৈকুণ্ঠে বাসমাশ্নোতি দশপূর্বৈর্দশাপরৈঃ । রামং  
দুর্বাদলশ্যামং পদ্মাখ্যং পীতবাসসং । স্তবস্তি নামভির্দ্বিব্যর্ন তে সংসারিণো নরাঃ । রামায়  
রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেষসে । রঘুনাথায় নাথায় সীতায়্যঃ পতয়ে নমঃ । ইমং মন্ত্রং মহে-  
শানি জপয়েব দিবানিশং । সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুসায়ুজ্যমাধুয়াৎ । ইত্যেতদ্ভ্রামচন্দ্রস্ত  
মাহাত্ম্যং বেদসম্মতং । কথিতং তব গান্ধেয় যতন্ত্বং বৈষ্ণবোত্তমঃ । বন্দ্যমহে মহেশানি  
হরকোদণ্ডগুণনং । জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনং রঘুনন্দনং ॥ ইতি পদ্মপুরাণে পার্কতীর্থ-  
সম্বাদে ত্রিরামচন্দ্রস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ ত্রিরামকবচং । ধ্যাহা নীলোৎপলশ্যামং রামং রাজীবলোচনং । জানকীলক্ষণোপেতং  
জটায়ুকটমণ্ডিতং । সাসিভূষণমুর্ধ্বাণপাণিং নক্তকরাস্তকং । স্বলীলয়া জগদ্রাতু মাভির্ভূতমজং  
বিভুং । রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপহীনঃ সর্বকামদাং । অন্য ত্রিরামকবচস্ত বুধকৌবিক-  
কবির্গায়ত্রীহৃদঃ ত্রিরামচন্দ্রো দেবতা ত্রিরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিরোগঃ । ৩ শিরো বে

ব্রাহ্মণঃ পাতু ভালঃ দশরথাস্ত্রজঃ । কৌশলেয়ো দূশো পাতু বিশ্বামিত্রশ্রিয়ঃ শ্রুতী । জ্ঞানং  
 পাতু মথত্রাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ । জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ত্রতবন্দিতঃ । স্বক্কে  
 দিব্যায়ুধঃ পাতু ভুজো ভগ্নেশকার্মুকঃ । করো সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ ।  
 বক্ষঃ পাতু কবচারিস্তনো গীর্বাণবন্দিতঃ । পার্শ্বো কুলপতিঃ পাতু কুক্ৰিমিকাকুলন্দনঃ ।  
 মধ্যং পাতু ধরধ্বংসী নাভিঃ জাম্বুবদাজয়ঃ । শুষ্কং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘুতমঃ ।  
 হৃদ্রীবেশঃ কটীং পাতু শক্ধিনী হনুমৎপ্রভুঃ । উরু রঘুতমঃ পাতু বক্ষঃকুলবিনাশকৃৎ ।  
 জাম্বুনী সেতুকৃৎ পাতু জজ্ঞে দশমুখাস্তকঃ । পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোহধিলং বপুঃ ।  
 এতাং ব্রাহ্মণলোপেতাং বক্ষাং যঃ স্মরতি পঠেৎ । স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ।  
 পাতালভূধর-ব্যোম-চারিণশ্চন্দ্রচারিণঃ । ন ত্রৈলোক্যে শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ । রামেতি  
 রামভজ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ । নরো ন লিপ্যতে পাপৈর্ভক্তিং মুক্তিকং বিন্দতি । জগ-  
 ত্ত্বেদ্বৈকমন্ত্রেণ রামনামাভিরক্ষিতং । যঃ করে ধারয়েতস্য করস্বাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ । ভূক্তপত্রে  
 দ্বিমাং বিদ্যাং গন্ধচন্দনচর্চিতাং । কুহা বৈ ধারয়েদ্যন্ত সোহভীষ্টং ফলমাশুগ্ৰাং । কাক-  
 বক্ষ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ । বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাজ সংশয়ঃ ।  
 বজ্রপঞ্জরনামেঘং যো রামকবচং পঠেৎ । অব্যাহতাজঃ সর্বত্র লভতে জয়মঙ্গলং । আদিকু-  
 বান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষাসিমাং হরিঃ । তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধোবুধকৌশিকঃ ।  
 ধ্বনির্নো বহ্নিনিজ্রিংশো কাকপক্ষধরো শুভো । বীরো মাং পথিরক্কেতাং তাবুভো রাম-  
 লক্ষ্মণো । তরুণো রূপসম্পন্নো হুম্মারো মহাবলো । পুণ্ডরীকবিশালাকো চীরকৃষ্ণা-  
 জিনাশরো । ফলমূলানিনো দাস্তো তাপসো ব্রহ্মচারিণো । পুত্রো দশরথসৈন্যতো ভাতরো  
 রামলক্ষ্মণো । শরণ্যো সর্বসম্বান্যং শ্রেষ্ঠো সর্বধনুস্বতাং । বক্ষঃকুলনিহস্তারো ত্রায়ে  
 তাং বো রঘুতমো । আতসহ-ধনুবা বিবুস্পৃশা বক্ষয়াশুগনিবঙ্গসজিনো । বক্ষণায় নম  
 রামলক্ষ্মণাবগ্রতঃ পথি সदैব গচ্ছতাং । সন্নদ্ধঃ কবচী ঞ্জলী চাপবাণধরো সুবা । যচ্ছন্নো-  
 রথঞ্চান্নান্নামঃ পাতু সলক্ষণঃ । অগ্রতস্ত নৃসিংহোমে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ । পার্শ্বয়োস্ত  
 ধনুস্বস্তো সশরো রামলক্ষ্মণো । রামো দাশরথিঃ শুরো লক্ষ্মণাশুচরোবলী । কাকুৎস্থঃ  
 পুরুষঃ পূর্ণঃ কৌশলেয়ো রঘুতমঃ । বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । জানকী-  
 বল্লভঃ শ্রীমান্ অপ্রমেরপরাক্রমঃ । দক্ষিণে লক্ষ্মণো ধর্মী বামে চ জানকী শুভা । পুরতো-  
 মারুতির্বল্য তং নমামি রঘুতমম্ । আপদামপহস্তারং দাতারং সর্বসম্পদাং । গুণাভিরামং  
 শ্রীরামং তুরোতুরো নমাম্যহং । এতানি নম কামোনি মন্তন্তো যঃ সদা পঠেৎ । অশমেধা-  
 যুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ । ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম শ্রীরামকবচং সমাপ্তং ॥



অথ ত্রীকৃষ্ণস্তোত্রং । প্রসীদ ভগবন্ মহিমজ্ঞানাং কুণ্ঠিতাত্মনে । তবাজি পঙ্কজরজো-  
 রাগিনীং ভক্তিযুতমাং । অজ প্রসীদ ভগবন্নমিতদ্যুতিপঞ্জর । অপ্রেমের প্রসীদাস্যদ্  
 ছঃখহন্ পুরুষোত্তম । স্বসংবেদ্য প্রসীদাস্যদানন্দাশ্রমনাময় । অচিন্ত্যসার বিশ্বাত্মন্ প্রসীদ  
 পরমেশ্বর । প্রসীদ ভুতভুঙ্গানাং প্রসীদ শিরশোভন । প্রসীদ গুণগন্তীর গন্তীরাণাং মহা-  
 ছ্যতে । প্রসীদাব্যক্তবিস্তীর্ণ বিস্তীর্ণানামগোচর । প্রসীদার্জ্জিজাতীনাং প্রসীদানন্তদায়িনাং ।  
 গুরোর্গরীয়ঃ সর্বেশ প্রসীদানন্তদেহিনাং । জয় মাধব মায়াত্মন্ জয় শাশ্বতশঙ্কহৃৎ । জয়  
 শঙ্খধর ত্রীমন্ জয়ানন্দকনন্দন । জয় চক্রগদাপাণে জয় দেবজনর্দিন । জয় রত্নবরাবদ্ধ কিরী-  
 টাস্তমস্তক । জয় পঙ্কপ্রতিচ্ছায়ানিরুদ্ধার্ককবারুণ । নমস্তে নরকারাতে নমস্তে মধুসূদন ।  
 নমস্তে ললিতাপাক্ষ নমস্তে নরকাস্তক । নমঃ পাপহরেশান নমঃ সর্বভয়াপহ । নমঃ সঙ্কৃত  
 সর্বাত্মন্ নমঃ সঙ্কৃতকৌস্তভ । নমস্তে নয়নাভীত নমস্তে ভয়হারক । নমো বিভিন্নদেশায়  
 নমঃ ঐতিপথাভিগ । নমস্ত্রিযুক্তিভেদেন সর্গহিত্যন্তহেতবে । বিষ্ণবে ত্রিদশারাতিজিষ্ণবে  
 পরমাত্মনে । চক্রেভির্নাবিচক্রায় চক্রেণে চক্রবন্ধবে । বিশ্বায় বিশ্ববন্ধ্যায় বিশ্বভূতানুবর্তিনে ।  
 নমোহস্ত যোগিধোয়ায় নমোহস্তধ্যাত্মরূপিণে । ভক্তিপ্রদায় ভক্তানাং নমস্তে ভক্তিদায়িনে ।

ପୂଜନଃ ହବନଃ ଚେକୀ ଧ୍ୟାନଃ ପଞ୍ଚାମୟକ୍ରିୟା । ଦେବେଶ କର୍ମ ସର୍ବଃ ସେ ତବେଦାରାଧନଃ ତବ । ଇତି  
ହବନଜପାର୍ଚ୍ଚା ଭେଦତୋ ବିଷ୍ଣୁପୂଜାନିରତ ହୃଦୟକର୍ମା ସନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରୀ ଚିରାୟ । ସ ଥଲୁ ସକଳକାମାନ୍  
ପ୍ରାପ୍ୟ କୁଞ୍ଜାନ୍ତରାନ୍ନା ଅନନସ୍ଥିତିବିମୁକ୍ତେ ହୃତ୍ୟାଃ ତତ୍ତ୍ୱିମେତି । ଗୋଗୋପଗୋପିକାବୀତଃ  
ଗୋପାଳଃ ଗୋଷୁ ଗୋପ୍ରଦଃ । ଗୋପେରୀଡ଼୍ୟଃ ଗୋସହସ୍ରେନୌମି ଗୋକୁଳନାୟକଃ । ପ୍ରୀତ୍ୟେ-  
ଦନୟା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦେବଃ ତତ୍ତ୍ୱ ଜଗନ୍ନୟଃ । ଧର୍ମାର୍ଥକାମଭୋକ୍ତାଗାମାପ୍ତେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ । ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-  
ସ୍ତୋତ୍ରଃ ସମାପ୍ତଃ ॥



ଅଥ ଗୋପାଳସ୍ତୋତ୍ରଃ । ନାରଦ-ଓବାଚ । ନବୀନନୀରଦଞ୍ଚାମଃ ନୀଳେନ୍ଦ୍ରୀବରଲୋଚନଃ । ବଲ୍ଲରୀ-  
ନନ୍ଦନଃ ବନ୍ଦେ କୃଷ୍ଣଃ ଗୋପାଳରୂପିଣଃ । ଶ୍ଵରସର୍ବହରଲୋଚନନୀଳକୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣଃ । କନ୍ଦର୍ପକୃଷ୍ଣବୋ-  
ଧବନମାଳାବିଭୂଷିତଃ । ଗଂଗାଂ ଗୁଳମଂ ଶର୍ମିଷ୍ଠାଂ କାଞ୍ଚନକୂଳଃ । ହୃଦୟତାଳଲୋଦାରହାର-  
ଦ୍ୟୋତିତବକ୍ରଃ । ହେମାନ୍ତଦୁଲ୍ଲୀକୋଟିକିରୀଟେହିମବିଘ୍ରହଃ । ସନ୍ତମାସତସଂକୋତବନ୍ନିତା-  
ସ୍ରବକରଃ । ଋଚିରୌର୍ଧ୍ୱପୁଷ୍ପତନ୍ତବଂଶିମଧୁରନିଃସୈଃ । ଲମ୍ବୋପାଳିକାଚେତୋ ବୋହରନ୍ତଃ

বৃহদ্রুহঃ । বদ্রীবদনাভোজ-বধূপান-বধূভেতঃ । কোভরন্তঃ বনভাসাং সন্মেরাপাদবীকশৈঃ ।  
 যৌবনোদ্ভিন্নদেহাভিঃ সংশক্তাভিঃ পরস্পরং । বিচিহ্নাহারভূবাভির্গোপনারীভিরাহতং । প্রতি-  
 রাজ্ঞনকালিন্দীজলকলিকলোৎস্বকং । যোধরন্তঃ কচিদেগোপান্ ব্যাহরন্তঃ গবাং গগং । কামিন্দী-  
 জলসংসর্গি-ঐতলানিলসেবিতৈঃ । কদম্বপাদপছায়ে হিতং বৃক্ষাবনে কচিৎ । রত্নভূষণসংলগ্ন-  
 রত্নাসনপরিগ্রহং । কল্পপাদপমধ্যস্থ-হেমমণ্ডপিকাগতং । বসন্তকুহুমামোদ হরভীকৃতভি-  
 ক্ষুপে । গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে হিতং রাসরসোৎস্বকং । সব্যহস্ততলস্তস্ত-গিরিবর্ষ্যাতপত্রকং ।  
 খণ্ডিতাখণ্ডলোম্মুক্ত-মুক্তাসার-বনাদনং । বেণুবাদ্যমহোল্লাস-কৃতহকারনিঃস্বনৈঃ । সবৎসৈ-  
 ক্লম্মুপৈঃ শব্দগোকুলৈরতিরিক্তিতং । কৃষ্ণমেবাহুগায়ত্ৰিস্তকৈকোবশবর্ত্তিতৈঃ । লগুপাশো-  
 দ্যতকরৈর্গোপালৈ-রূপশোভিতং । নারদাদৈর্মুনিশ্ৰেষ্ঠৈর্বেদবেদাদ্রপারগৈঃ । প্রীতিহস্মি-  
 ক্ষরা বাচা স্তুরমানং পরাংপরং । য এবং চিত্তয়েদেবং ভক্ত্যা সংতোতি মানবঃ । ত্রিসঙ্খ্যং  
 তন্তু ভুক্তোহনৌ দদাতি বরমৌলিতং । রাজবল্লভতা মেতি ভবেৎ সর্বজনপ্রিয়ঃ । অচলাং  
 জ্বিন্নমাপ্নোতি স বাখ্যী জায়তে ধ্রুবং । ইতি গৌতমীয়ে শ্রীগোপালস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণকবচং । পুলস্ত্য-উবাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ্ঞ কবচং যৎকাশিতং । ত্রৈলোক্য-  
 মঙ্গলং নাম কুপরা কথয় প্রভো । সনৎকুমার-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেশ্বর কবচং পর-  
 মাদ্বুতং । নারায়ণেন কথিতং কুপরা ব্রহ্মণে পুরা । ব্রহ্মণী কথিতং মহৎ পরং স্নেহাষদামি  
 তে । অস্তি শুভ্রতরং তন্তুং ব্রহ্মমস্ত্রৌষধিগ্রহং । বদ্ধ্বা পঠনাদ্ভ্রাত্মা সৃষ্টিং বিতনুতে ধ্রুবং ।  
 বদ্ধ্বা পঠনাৎ পাতি মহালক্ষ্মীর্জগজ্জয়ং । পঠনাদ্ভারগাং শমুঃ সংহর্ত্তা সর্বতত্ত্ববিৎ ।  
 ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা মহিষাদি-মহাস্তরান্ । বরদৃপ্তান্ জঘানৈব পঠনাদ্ভারগাদ্ভবতঃ । এব  
 মিত্রাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈর্ধর্ম্মমবাধুযুঃ । শিষ্যায় ভক্তিমুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ । শঠায়  
 পরশিষ্যায় দত্ত্বা যুত্য়মবাধুয়াৎ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাস্ত্র কবচস্ত্র প্রজাপতিঃ । ঋষিহৃদম্ভ  
 গায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ং । ধর্ম্মার্থকামমোক্শেবু বিনিরোগঃ প্রকীর্তিতঃ । প্রণবো মে  
 শিবঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ । ভালং পায়ামেত্ৰযুগ্মমকৌর্গো ভুক্তিমুক্তিদঃ । স্ত্রী পায়াত্  
 জ্যোত্রেযুগ্মকৈকাকরঃ সর্বমোহনঃ । স্ত্রী কৃষ্ণায় সদা জাগং গোবিন্দারেতি জিম্বিকাং ।  
 গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহাননং মম । অকীকরোমহামম্রঃ কণ্ঠং পাতু দশাকরঃ ।  
 গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহা ভূজঘরং । স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী শ্যামলাঙ্গায় নমঃ ককৌ দশাকরঃ ।  
 স্ত্রী কৃষ্ণঃ স্ত্রী করৌ পায়াত্ স্ত্রী কৃষ্ণারামজোহবত্ । হৃদয়ং ভুবনেশানী স্ত্রী কৃষ্ণায় স্ত্রী  
 স্ত্রনৌ মম । গোপালায়ামিজারাস্ত্রং কুক্ষিযুগ্মং সদাবত্ । স্ত্রী কৃষ্ণায় সদা পাতু পার্শ্বযুগ্মং  
 ননুতমঃ । কৃষ্ণগোবিন্দকৌ পাতু স্বরাজ্যমোড়যুতো মনুঃ । অকীকরঃ পাতু নাভিঃ কৃষ্ণেতি-



দ্যাকরোহবতু । পৃষ্ঠঃ ক্রী কৃষ্ণকঙ্কালঃ ক্রী কৃষ্ণায় দ্বিচাস্তকঃ । সন্ধিনি সততং পাতু ত্রী  
 হ্রী ক্রী কৃষ্ণাঙ্করঃ । উরু সপ্তাকরঃ পায়াজয়োদশাকরোহবতু । গ্রী হ্রী ক্রী পদভো  
 গোপীজনবল্লভপদং ততঃ । ভায় স্বাহেতি পায়ুঃ বৈ ক্রী হ্রী ত্রী সদশার্ণকঃ । জানুনী চ  
 সদা পাতু হ্রী ত্রী ক্রী চ দশাকরঃ । ত্রয়োদশাকরঃ পাতু জজে চক্রাশ্বদায়ুধঃ । অক্টা-  
 দশাকরো হ্রী ত্রী পূর্বকো বিংশবর্ণকঃ । সর্বান্নং মে সদা পাতু দ্বারকানায়কোবলী ।  
 নমো ভগবতে পশ্চাৎ বাহুদেবার তৎপরং । তারাদ্যো দ্বাদশার্ণোহয়ং প্রাচ্যাং মাং সর্বতো-  
 হবতু । ত্রী হ্রী ক্রী দশার্ণস্ত্রী হ্রী হ্রী ত্রী ষোড়শার্ণকঃ । গদাশ্বদায়ুধো বিষ্ণুর্মাম্বে-  
 দিশি রক্ষতু । হ্রী ত্রী দশাকরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু । তারো নমো ভগবতে  
 রুদ্রীণীবল্লভার চ স্বাহেতি ষোড়শার্ণোহয়ং নৈঋত্যাং দিশি রক্ষতু । ক্রী হ্রীকেপদং শায়  
 নমো মাং বারুণেহবতু । অক্টাদশার্ণঃ কামান্তো বায়বে মাং সদাবতু । ত্রী মার্য  
 কামকৃষ্ণায় গোবিন্দায় দ্বিষ্ঠো মনুঃ । দ্বাদশার্ণাঙ্ককো বিষ্ণুরুত্তরে মাং সদাবতু । বাপুভবং  
 কামকৃষ্ণায় হ্রী গোবিন্দায় ততঃ পরং । ত্রী হ্রী গোপীজনবল্লভান্তে ভায় স্বাহা চ সৌম্যতঃ ।  
 দ্বাবিংশত্যাকরো মন্ত্রো মামৈশান্যে সদাবতু । কালিয়স্য কণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং করোতি  
 তং । নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজনমচ্যুতং । দ্বাত্রিংশদাকরো মন্ত্রোহপ্যধোমাং সর্বতো  
 হবতু । কামদেবার বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি । তন্মোহনকঃ প্রচোদয়া দেবা মাং পাতু  
 চোদ্ধিতঃ । ইতি তে কথিতং বিপ্র ত্রক্ষমন্ত্রৌঘবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ত্রক্ষ-  
 রূপকং । ত্রক্ষণা কথিতং পূর্বঃ নারায়ণমুখাচ্ছ্রুতং । তব স্নেহান্ময়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং  
 ন কশ্যচিৎ । গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেততঃ । সঙ্কল্পিত্রিখণ্ডজ্ঞানং সোপি  
 সর্বতপোময়ঃ । মন্ত্রেষু সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ । শতমকৌত্তরকৈব পুরশ্চর্য্য  
 বিধিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন দশাংশেন কৃষ্ণা তঙ্কারয়েদ্রুৎ । যদি স্মাৎ সিদ্ধকবচো বিভূরেব  
 ভবেৎ স্বয়ং । মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেত্তস্মৈ পুরশ্চর্য্যং বিধানতঃ । স্পর্ধামুদ্রু সততং লক্ষ্মীকীর্তী  
 বসেত্ততঃ । পুষ্পাঞ্জল্যকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ সুরুৎ । দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফল-  
 মাপ্নুয়াৎ । তুর্জ্জ্বলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণদ্বাং ধারয়েদ্যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোপি  
 বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ । অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ । মহাদানানি যায়েব প্রাদক্ষিণ্যং ভুব-  
 ন্তথা । কলাং নাইস্তি তাস্থেব সঙ্কল্পচারণাততঃ । কবচস্ত এসাদেন জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ ।  
 ত্রৈলোক্যং ক্রোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ইদং কবচমজ্ঞায়া ভজেদ্যঃ পুরুষো-  
 জ্ঞমং । শতলক্ষপ্রজপ্তোহি মন্ত্রস্তস্মৈ ন সিধ্যতি ॥ ইতি সনৎকুমারতন্ত্রে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং  
 নাম ত্রিকৃষ্ণকবচং সমাপ্তং ॥

অথ নৃসিংহকবচং । নারদ-উরাচ । ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেন তাতেশ্বর জগৎপতে । মহা-  
 বিষ্ণো নৃসিংহস্ত কবচং ব্রুহি মে প্রভো । যন্ত প্রপঠনামিহান্ন ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।  
 ব্রহ্মোবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্র শ্রেষ্ঠ তপোধন । কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্যবিজয়া-  
 ভিৎসং । যস্য প্রপঠনাম্যস্মি ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । অকৌহং জগতাং বৎস পঠনাক্ষারণাদ-  
 যতঃ । লক্ষ্মীর্জগজ্জয়ং পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ । পঠনাক্ষারণাদেবা বহুবৃশ্চ দিগীশ্বরঃ ।  
 ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে ভূতাদি-বিনিবারকং । যস্য প্রসাদাদক্সীনা-ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ ।  
 পঠনাক্ষারণাদ্যন্ত শাস্তা চ ক্রোধভৈরবঃ । ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাপি কবচস্ত প্রজাপতিঃ ।  
 ঋষিহৃদশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ । ক্রোঁ বীজং মে শিরঃ পাভু চন্দ্রবর্ণো মহা-  
 নমুঃ । উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং স্বলন্তং সর্বতোমুখং । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যুধ্যয়ুধ্যং নমা-  
 ন্যহং । ষাট্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ স্তব্রক্রমঃ । কঠং পাভু ধ্রুবঃ ক্রোঁ হৃদভগবতে  
 চক্ষুযী মম । নরসিংহায় চ স্থালামালিনে পাভু মন্তকং । দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথায়িনেজ্রায়  
 চ নাসিকায় । সর্বরকোন্নায় সর্বভূতবিনাশায় চ । সর্বদ্বরবিনাশায় দহ দহ কট্ কট্ । রক্ষ  
 রক্ষ সর্বমন্ত্রং স্বাহা পাভু মুখং মম । তারাদি-রামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদগুদং মম । ক্রৌ  
 পায়ং পার্শ্বমুখং তারং নমঃ পদস্তম্বতঃ । নারায়ণায় পার্শ্বং আং হ্রৌ ক্রৌ ক্রৌ চ হ্রু কট্ ।  
 বড়করঃ কটায় পাভু ওঁ নমো ভগবতে পদং । বাস্তবদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্রৌ কৃষ্ণায় উরুদ্বয়ং ।  
 ক্রৌ কৃষ্ণায় সদা পাভু জামুনী চ মনুভয়ঃ । ক্রৌ মৌ ক্রৌ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ পায়ং পদদ্বয়ং ।  
 ক্রৌ নরসিংহায় ক্রৌঞ্চ সর্বাঙ্গং মে সন্মাবভু । ইতি তে কথিতং বৎস সর্বমন্ত্রোঘবিগ্রহং ।  
 তব স্নেহান্নমাখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ । গুরুপূজাং বিধায়াত গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । সর্ব-  
 পুণ্যযুতো ভূত্বা সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ । শতমকৌস্তরকৈব পুরন্দর্য্যবিধিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন্  
 দশাংশেন কৃৎস্না সাধকসত্তমঃ । ততস্ত সিদ্ধিকবচঃ পুণ্যাত্মা মননোপমঃ । স্পর্শামুদ্রয় ভবনে  
 লক্ষ্মীর্কীর্ণী বসন্ততঃ । পুষ্পাঞ্জল্যকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সক্রৎ । অপি বর্ষসহস্রাণাং  
 পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । ভূর্জৈ বিলিখ্য গুলিকায় স্বর্ণস্বাঃ ধারয়েদ্দ্বয়দ্বি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ  
 নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ং । ঘোষিধামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে । বিভূষাৎ কবচং পুণ্যং  
 সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ । কাকবক্ষ্যা চ যা নারী যুতবৎসা চ যা ভবেৎ । জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুত্রা বহু-  
 পুত্রজাতী ভবেৎ । কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ । ত্রৈলোক্যং কোভয়তোব  
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ভূতপ্রেত-পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাস্চযে । তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে  
 দেশাদেশান্তরং ধ্রুবং । যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি । তং দেশস্ত পরিত্যজ্য  
 প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ । ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচং সমাপ্তং ।



পতিং । ভুক্তি-মুক্তিপ্ৰদং ভক্ত্যা সৰ্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরঃ । অস্ত্রাসাধ্যং ত্রিভুবনে ন কিঞ্চিদপি বৰ্ততে । ঐহিকং কিং ফলং তত্র মুক্তিরেব করে স্থিতা । ইতি শিবস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ শিবস্ত কবচং । ভগবন্ দেবদেবেশ সৰ্বান্নায়প্রপূজিত । সৰ্বং মে কথিতং দেব কবচং ন প্রকাশিতং । প্রাসাদাখ্যস্ত মন্ত্রস্ত কবচং মে প্রকাশয় । সৰ্বরক্ষাকরং দেব যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি । শ্রীভগবানুবাচ । প্রাসাদমন্ত্রকবচস্ত বামদেবঋষিঃ স্মৃতঃ । পঙ্ক্তিশ্চন্দ্রশ্চ দেবেশি সদাশিবোহত্রদেবতা । সাধকাভীষ্টসিদ্ধৌ চ বিনিয়োগঃ প্রকী-  
ৰ্তিতঃ । শিরো মে সৰ্বদা পাতু প্রাসাদাখ্যঃ সদাশিবঃ । ষড়াক্ষরঃ স্বরূপো মে বদনস্ত মহেশ্বরঃ । অটাক্ষরঃ শক্তিরূপশ্চক্ষুযৌ মে সদাবতু । পঞ্চাক্ষরাষ্ট্রা ভগবান্ ভুক্তৌ মে পরিরক্ষতু । যত্নাঞ্জয়স্ত্রিরীজাষ্ট্রা আম্ব রক্ষতু মে সদা । বটমূলসমাসীনো দক্ষিণামূর্তিরব্যয়ঃ সদা মাং সৰ্বতঃ পাতু ষট্শিখাৰ্ণস্বরূপধ্বক্ । ষাণ্ডিঃ শাৰ্ণাঙ্কো রুদ্রঃ কৃষ্ণিং মে পরিরক্ষতু ত্রিবর্ণাষ্ট্রা নীলকণ্ঠঃ কণ্ঠঃ রক্ষতু সৰ্বদা । চিন্তামণিৰ্বীজরূপোহৰ্দ্ধনারীখরোহরঃ । সদা রক্ষতু মে গুহ্যং সৰ্বসম্পৎপ্রদায়কঃ । একাক্ষরস্বরূপাষ্ট্রা কূটরূপী মহেশ্বরঃ । মার্তণ্ড তৈরবো বিত্যাং পাদৌ মে পরিরক্ষতু । তুমুরাখ্যো মহাবীজস্বরূপ-স্ত্রিপুরাস্তকঃ । সদা মাং রণভূমৌ চ রক্ষতু ত্রিংশাধিপঃ । উৰ্দ্ধমূৰ্দ্ধানমীশানো মম রক্ষতু সৰ্বদা । দক্ষিণাশ্র-তৎ-পুরুষোহব্যাস্মৈ গিরিধিনায়কঃ । অঘোরাখ্যো মহাদেবঃ পূৰ্ব্বস্তাং পরিরক্ষতু । বামদেবঃ পশ্চিমস্তাং সদা মে পরিরক্ষতু । উত্তরস্তাং সদা পাতু সদ্যোজাতস্বরূপধ্বক্ । ইথাং রক্ষা-  
করং দেবি কবচং দেবভূষণং । প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত সোহভাষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ । পূজা-  
কালে পঠেদ্যস্ত কবচং সাধকোত্তমঃ । কীর্ত্তীকান্তিমেষায়াঃসহিতো ভবতি ধ্রুবং । কণ্ঠে বো ধারয়েদেতৎ কবচং মংস্বরূপকং । যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি দ্যুতে বাদে চ সাধকঃ । কবচং ধারয়েদ্যস্ত সাধকো দক্ষিণে ভুজে । দেবা মনুষ্যা গন্ধৰ্বা বশা স্তস্ত ন সংশয়ঃ । কবচং শিরসা যস্ত ধারয়েদ্যতমানসঃ । করস্তুস্তস্য দেবেশি অগ্নিদ্যাক্ষিসিদ্ধয়ঃ । ভূৰ্জ-  
পত্রে স্থিমাং বিদ্যাং শুক্লপট্টেন বেষ্টিতাং । রজতোদরসংবিষ্টাং কৃত্বা চ ধারয়েৎ স্তবীঃ । সংপ্রাপ্য মহতীং লক্ষ্মীরস্তে মন্দেহরূপধ্বক্ । যস্যৈ কশ্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । শিবায় ভক্তিয়ুক্তায় সাধকার প্রকাশয়েৎ । অমৃত্যু সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ সত্যমেতদ্ব্যনো-  
রমে । তব স্নেহান্নহাদেবি কথিতং কবচং শুভং । ন দেয়ং কস্যাচিদ্যদ্রে যদিচ্ছেদাষ্ট্রনোহিতং । যোহর্চ্চরেদগ্নপুণ্ড্রাদ্যৈঃ কবচং মনুখোদিতং । তেনাৰ্জিতা মহাদেবি সৰ্বৈ দেবা ন সংশয়ঃ । ইতি তৈরবতন্ত্রে শ্রীসদাশিবকবচং সমাপ্তঃ ॥

অথ বটুকতৈরবস্তোত্রং । কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুং । শঙ্করং পরিপূজ্য

পার্বতী পরমেশ্বরঃ । ত্রীপার্বত্যাচ । ভগবন্ সর্বধর্মজ্ঞ সর্বশাস্ত্রাগমাদিষু । আপ-  
 হৃদ্ধারণং মন্ত্রং সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং । সর্বেষাকৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া । বিশে-  
 বতস্ত রাজ্যাং বৈ শাস্তিপুষ্টিপ্রসাধনং । অঙ্গশাস-করশাস-বীজশাসনসমম্বিতং । বক্তুমর্হসি  
 দেবেশ মম হর্ববিবর্জনং । ত্রীভগবানুবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপহৃদ্ধারহেতুকং । সর্ব-  
 ছঃপ্রশমনং সর্বশত্রুনিবর্হণং । অপশ্বরাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ । নাশনং  
 শ্রুতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে । এহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং হৃথবর্জনং । স্নেহাধিক্যামি  
 তে মন্ত্রং সর্বসারমিদং প্রিয়ে । সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাং । আপহৃদ্ধা-  
 রণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ । প্রণবং পূর্বমুচ্চার্য দেবী প্রণবমুচ্চরেৎ । বটুকায়ৈতি  
 বৈ পশ্চাদাপহৃদ্ধারণায় চ । কুরুষ্বয়ং ততঃ পশ্চাদ্বটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ । দেবীপ্রণব-  
 মুদ্ধৃত্য মন্ত্রোচ্চারমিমং প্রিয়ে । মন্ত্রোচ্চারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি ছল্লভং । অপ্রকাশ-  
 মিমং মন্ত্রং সর্বশক্তিসমম্বিতং । স্মরণাদেব মন্ত্রস্য ভূতপ্রৈতগিণাচকাঃ । বিদ্রবস্তি ভয়ান্তা  
 বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ । পঠেৎবা পাঠয়েৎবাপি পূজয়েৎবাপি পুস্তকং । নারিচৌরভয়ং  
 বাপি এহরাজভয়ং তথা । নচ মারীভয়ন্তস্য সর্বত্র হৃথবান্ ভবেৎ । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং  
 পুত্রপৌত্রাদি-সম্পদঃ । ভবস্তি সততং তন্ত পুস্তকশ্চাপি পূজনাৎ । ত্রীপার্বত্যাচ । ব  
 এষ ভৈরবো নাম আপহৃদ্ধারকোমতঃ । হুয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ । তন্ত  
 নামসহস্রাণি অমৃতান্তর্ভূদানি চ । সারমুদ্ধৃত্য তেবাং বৈ নামাকেশতকং বদ । ত্রীভগবানু-  
 বাচ । যন্ত সংকীর্তয়েদেতৎ সর্বছুক্তিবিবর্হণং । সর্বান্ কামানবাঞ্ছোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ।  
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাজ্ঞনঃ । আপহৃদ্ধারকস্যেহ নামাকেশতমুত্তমং । সর্বপাপ-  
 হরং পুণ্যং সর্বাপধিনিবারকং । সর্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং হৃথাবহং । দেহাঙ্গশাসন-  
 কৈব পূর্বং কুর্যাৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং মূর্দ্ধি বিশ্বস্য ললাটে ভীমদর্শনং অন্ধোভূতাজ্বরং  
 শস্য বদনে ভীমদর্শনং । ক্ষেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ন্যসেৎ । ক্ষেত্রাধ্যা-  
 নাভিদেবে তু কট্যাং সর্বাঘনাশনং । ত্রিনেত্রমূর্বোর্বিন্যস্য জজ্ঞয়ো রক্তপাণিকং । পাদয়ো-  
 র্দ্বেবদেবেশং সর্বাক্ষে বটুকং ন্যসেৎ । এবং ন্যাসবিধিং কৃৎবা তদনন্তরমুত্তমং । নামাকৈ-  
 শতকস্যাপি ছন্দোহমুচ্চুদাহৃতং । বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীর্তিতঃ । দেবতা  
 কথিতা চেহ সন্তিস্বটুকভৈরবঃ । ভৈরবো ভূতনাশচ ভূতান্ধা ভূতভাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষে-  
 ত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়োবিরাট্ । শ্মশানবাসী শ্মাসানী ধর্মরানী মথাস্তরুৎ । রক্তপঃ প্রাণপঃ  
 সিদ্ধঃ সিদ্ধিঃ সিদ্ধসেবিতঃ । করালঃ কালশমনঃ কলাকার্ভাতমুঃ কবিঃ । ত্রিনেত্রো বহ-  
 নেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ । শূলপাণিঃ ধনুগপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ । অতীরু ভৈরবো

ভীমো ভূতপো যোগিনীপতিঃ । ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাবান্ । নাগহারো  
 নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ । কালঃ কপালমাণী চ কমলীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলো-  
 চনোদ্ধলমেতেন্নিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ । ত্রিব্রতনরনোভিত্তঃ শাস্তঃ শাস্তজনপ্রিয়ঃ । বটুকো  
 বটুকেশচ খট্টাঙ্গবরধারকঃ । ভূতাত্ত্বিকঃ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ । ধূর্তো দিগম্বরঃ  
 শৌরির্হরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ । প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করঃ প্রিয়বল্লভঃ । অক্টমূর্তিনিধীশচ  
 জ্ঞানচক্ৰস্বমোময়ঃ । অক্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্তঃ শশীশিখঃ । ভূধরো ভূধরাধীশো  
 ভূপতিভূধরাস্ত্রকঃ । কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ । জন্তুগো মোহনস্তম্ভী মারণঃ  
 কোভগন্তথা । শুদ্ধনীলাঞ্জনপ্রখ্যদেহো যুগবিভূষিতঃ । বলিভুক্ বলিভূতাত্ত্বা কাম্য কান-  
 পরাক্রমঃ । সর্বাপহারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিবেষিতঃ । কালো কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনী-  
 বশকৃৎশ্ব । সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ । অক্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্য  
 মহাস্থনঃ । ময়া তে কথিতং দেবি রহস্যং সর্বকামিকং । য ইদং পঠতে স্তোত্রং নামাষ্ট-  
 শতমুত্তমং । ন তস্য ছরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা । ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ  
 প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ । পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্যাধীঃ । মারীভয়ে রাজ-  
 ভয়ে তথা চৌরায়িকৃন্তয়ে । ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নজৈ ভয়ে । বন্ধনে চ মহা-  
 ঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ । সর্বৈ প্রশমনং যাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাৎ । একাদশ-  
 সহস্রস্ত পুরশ্চরণমিষ্যতে । ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সম্বৎসরমতস্ক্রিতঃ । স সিদ্ধিঃ প্রাপ্নু-  
 যাদিচ্ছাঃ দুর্লভামপি মানবঃ । যথাসাদ্মিকামস্ত স জপ্তা লভতে মহীং । রাজা শত্রু-  
 বিনাশায় জপেদ্যাসাষ্টকং পুনঃ । রাজো বারভ্রম্যৈব নাশয়তোব শত্রুবান্ । জপেদ্যাসত্রয়ং  
 রাজো রাজানং বশমানয়েৎ । ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী যস্ত মানবঃ । পঠেদ্বারভ্রম্যং যথা  
 বারমেকং তথা নিশি । ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ামাত্র সংশয়ঃ । ভীতো ভয়াৎ প্রমু-  
 চ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ । যান্ যান্ সমাহতে কামান্ তাংস্তান্ প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ।  
 অপ্রকাশমিদং শুভং ন দেয়ং বস্য কস্য চিৎ । স্কুলীনায় শাস্তায় ঋজবে দস্তবর্জিতে ।  
 বদ্যাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদং ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্য যথা ধ্যাত্বা পঠেদ্বরঃ ।  
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চ্চসং । অক্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্বাহুং দ্বিবাহুং । ভূজ-  
 মেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহং । দিগম্বং কুমারীণং বটুকাখ্যং মহাবলং । খট্টাঙ্গমসি-  
 পাশক শূলকৈব তথা পুনঃ । ভয়ঙ্কর কপালক বরদং ভূজগন্তথা নীলজীমুতসঙ্কাশং নীলা-  
 ঞ্জনসমপ্রভং । দংষ্ট্রাকরালবদনং নূপুরাঙ্গসঙ্কলং । আঙ্গবর্ণসমোপেতং সারমেয়সমম্বিতং ।  
 ধ্যাত্বা জপেৎ স্তম্ভকটঃ সর্বান্ কামান্বাপ্নুয়াৎ । এতৎ ব্রহ্ম ততো দেবী নামাষ্টশত-

মৃত্যুং । ভৈরবায় প্রকটাত্মং স্বয়ংকৈব মহেশ্বরী । ইতি বিশ্বসারোক্তারে আপহৃত্যাকরে  
বটুকভৈরবস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥



অথ ভৈরবীস্তোত্রং । স্তুত্যানয়া স্বাঃ ত্রিপুরে স্তোষোহভীষ্টকলাপ্তরে । যয়া ব্রহ্মন্তি  
তাং লক্ষ্মীং মনুজাঃ স্তরপূজিতাঃ । ব্রহ্মাদয়ঃ স্তুতিশতৈরপি সূক্ষ্মরূপাং জানন্তি নৈব জগ-  
দাদিমনাদিমূর্তিঃ । তস্মাদ্ভয়ং কুচলতাং নবকুহুমাভাং স্কুলাং স্তমঃ সকলবাঙময়মাতৃভূতাং ।  
সদ্যঃ সমুদ্যন্তসহস্রদিবাকরাভাং বিদ্যাক্সসূত্রবরদাভয়চিহ্নহস্তাং । নেত্রোৎপলৈস্ত্রিভিরল-  
ঙ্কৃতবস্ত্রপদ্মাং স্বাঃ তারহাররুচিরাং ত্রিপুরে ভজ্যামঃ । সিন্দূরপূররুচিরাং কুচভারনত্রং জম্বা-  
স্তরেষু কৃতপুণ্যকলৈকগম্যং । অন্ত্রোন্তভেদকলহাকুলমানসাস্তে জানন্তি কিং জড়ধিয়ন্তব-  
রূপমথ । স্কুলাং বদন্তি মুনয়ঃ শ্রুতযোগৃণন্তি সূক্ষ্মাং বদন্তি বচসামধিবাসমন্ত্রে । স্বাং স্কুল-  
বাহুরপরে জগতাং ভবানি মন্ত্রামহে বয়মপারকৃপাস্মুরাশিঃ । চন্দ্রাবতঃশকলিতাং শরদিস্কু-  
ণ্ডভাঃ পকাশদকরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি । স্বাং পুস্তকং জগবটীমমৃতাত্যকুন্তং ব্যাখ্যাক-  
হস্তকমলৈর্দধতীং ত্রিনেত্রাং । শঙ্কুস্তমদ্রিতনয়ীকলিতাৰ্দ্ধভাগেবিকুস্তমদ্যকমলাপরিবদ্ধদেহঃ ।  
পদ্মোস্তবস্তমসি বাগধিবাসভূমি স্তেবাং ক্রিয়াশ্চ জগতি ত্রিপুরে সম্ভবেব । আশ্রিত্য বাগস্তব-



ভবাংচ্চতুরঃ পরাদীন ভাবান্ পদেষু বিহিতান্ সমুদীরয়ন্তীঃ । কণ্ঠাদিভিচ্চ করণৈঃ পরদেবতাঃ  
 স্বাং সংচিন্ময়ীং হৃদি কদাপি ন বিশ্বয়ামি । আকৃষ্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরিষট্কমালোক্য  
 নিশ্চলধিয়া নিজনাসিকাগ্রং । ধ্যায়ন্তি মুৰ্দ্ধি কলিতেন্দুকলাবতঃশং তজ্জপ মদ্যকৃতিনস্তরু-  
 গার্কমিত্রং । স্বং প্রাপ্য মন্থধরিপোর্কর্কপূরক্ৰভাগং সৃষ্টিং করোষি জগতামিতি বেদবাদঃ ।  
 সত্যং তদদ্রিতনয়ে জগদেকমাতর্নো চেষশেষজগতঃ স্থিতিরেব ন স্যাৎ । পূজাং বিধায়-  
 কুহুমৈঃ স্তরপাদপানাং পীঠে তবাদ্য কনকাচলগহ্বরেষু । গায়ন্তি সিদ্ধবনিতাঃ সহ কিম্বরীতি-  
 রাশ্বাদিতাসবরসারুণনেত্রপদ্মাঃ । বিদ্যুদ্ভিলাসবপুষঃ শ্রিয়মুদ্বহন্তীঃ যান্তীঃ স্ববাসস্তবনা-  
 ছিবরাজধানীং । সৌম্যবজ্জকমলানি বিকাশয়ন্তীঃ দেবীঃ ভজে হৃদি পরায়ুতসিক্তগাত্রীং ।  
 আনন্দজন্মভবনং ভবনং ঞ্চতীনাং চৈতন্যমাত্র তনুমুদ্যতরাশ্রয়ামি । ত্রৈলোক্যবিষ্ণুভিরুপাসিত-  
 পাদপদ্মাং সৌভাগ্যজন্মবসতিং ত্রিপুরে যথাবৎ । শব্দার্থভাবি ভুবনং স্বজতীন্দুরূপাং মাত-  
 র্বিভর্তি পুনরর্কতনুং স্বশক্ত্যা । বহু্যাত্মিকা হরতি তৎ সকলং যুগান্তে তাং শারদাং মনসি  
 জাতু ন বিশ্বয়ামি । নারায়ণীতি নরকার্ণবতারিণীতি গোৱীতি খেদশমনীতি সরস্বতীতি ।  
 জ্ঞানপ্রদেতি নয়নত্রয়ভূষিতেতি স্বামদ্রিরাজতনয়ে বহুধা ভজন্তি । যে স্তবন্তি জগন্মাতঃ  
 শ্লোকৈকদ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ । স্বামথপ্রাপ্য বাক্‌সিদ্ধিং প্রাপ্নুযুস্তে পরাং গতিং । ইতি ভৈরবী-  
 স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

অথাস্তাঃ কবচং । দেবুবাচ । ভৈরব্যাঃ সকলা বিদ্যাঃ ঞ্চতাস্চাধিগতাময়া । সাম্প্রতঃ শ্রোতু-  
 মিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নামশস্ত্রাস্ত্রবিনিবারকং । স্বতঃ পরতরো  
 নাথ কঃ কৃপাং কর্তুমর্হতি । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু পার্কবতি বক্ষ্যামি হুন্দরি প্রাণবল্লভে । ত্রৈলোক্য-  
 বিজয়ং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । পঠিত্বা ধারয়িষ্বেদং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । জ্বান  
 সকলান্ দৈত্যান্ যজ্জ্বা মধুসূদনঃ । ত্রাক্ষা সৃষ্টিং বিতনুতে যজ্জ্বাভীক্‌সিদ্ধয়ঃ । ধনাধিপঃ  
 কুবেরোপি বাসবস্ত্রিশেখরঃ । যশ্চ প্রসাদাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভুবি । ন দেয়ং  
 পরশিষ্যেভ্যোহসাধকেভ্যঃ কদাচন । পুঞ্জ্যেভ্যঃ কিমুতান্যেভ্যো দত্তা যুতুমবাধুয়াৎ ।  
 ভৈরব্যাঃ কবচস্ত ঋষির্দক্ষিণামূর্তিরেব চ । বিরাট্‌ছন্দো জগদ্ধাত্রী দেবতা বালভৈরবী ।  
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । অধরোবিন্দুমালাঢ্যঃ কামঃ শক্রী শশীযুতঃ ।  
 ভৃগুর্ধনুস্বরযুতঃ সর্গী বীজত্রয়াত্মিকা । বালৈষা মে শিরঃ পাতু বিন্দুনাদযুতাপি সা । ভালং  
 পাতু কুমারী চ সর্গহীনা কুমারিকা । দৃশৌ পাতু চ বাখীজং কর্ণযুগ্মং সদাবতু । কামবীজং  
 সদা পাতু ত্রাণযুগ্মং পরাবতু । সরস্বতীপ্রদা বাল্য জিহবাঃ পাতু শুচিপ্ৰভা । হসরৈং হস-  
 কলরীং স্বকৌ পাতু হসরৌঃ ভূজৌ । পঞ্চমী ভৈরবী পাতু করৌ হস্তেঃ সদাবতু । হৃদয়ং

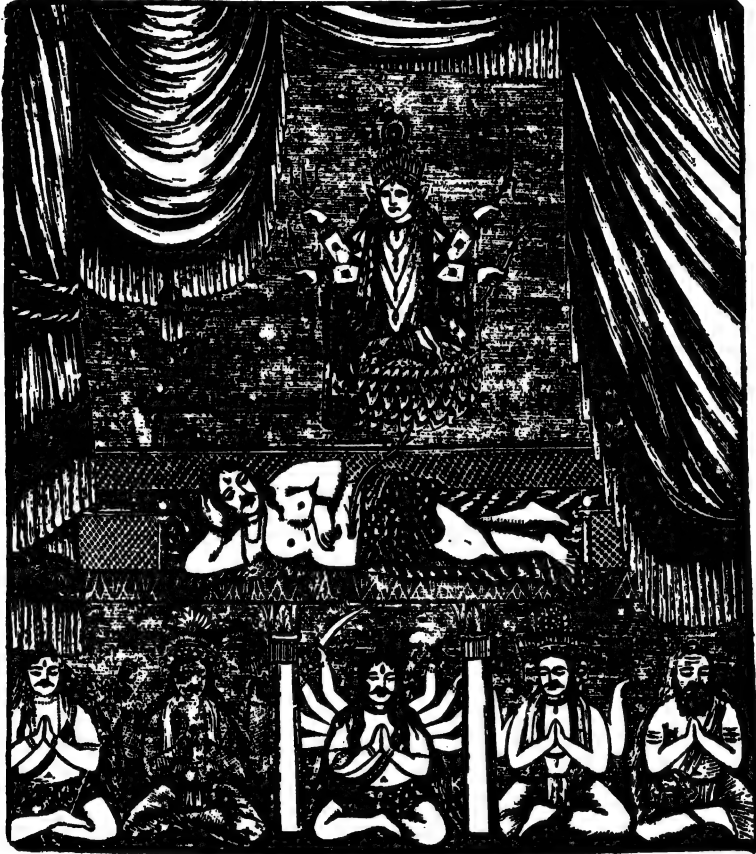
সকলরীং বক্ষঃ পাতু হসরৌঃ স্তনৌ । পাতু মাং ভৈরবী দেবী চৈতন্যরূপিণী মম । হসৈং  
পাতু সদা পার্শ্বযুগ্মং সকলরীং সদা । কুক্ষিং পাতু হসৌর্নধ্যং ভৈরবী ভূবি ছল্লভা । ঐ ঐ  
ওঁ মে মধ্যদেশঃ বীজবিদ্যা সদাবতু । হসৈং পৃষ্ঠং সদা পাতু নাভিঃ সকলরীং তথা । পাতু  
হসৌঃ কটীদেশঃ ষট্ কূটা ভৈরবী মম । হসরৈং শকিধনী পাতু হসকলরীং সদাবতু । গুহ্য-  
দেশঃ হসৌঃ পাতু জাম্বুনী ভৈরবী মম । সম্পৎপ্রদা সদা পাতু জজ্ঞে হসকলরীং পদং । পাতু  
হসৌঃ সর্বদেহং ভৈরবী সর্বদাবতু । হসৈং মামবতু প্রাচ্যাং হসকলরীং পাবেহবতু । হেসৌঃ  
মে দক্ষিণে পাতু ভৈরবী চক্রমাস্থিতা । হ্রীঁ ক্রীঁ ব্লুঁ মাং সদা পাতু নৈঋত্যাং চক্রভৈরবী ।  
হেসৌঃ হসকলজীং হসরৌঃ পশ্চিমে পাতু ভৈরবী । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ পাতু বায়ব্যাং হঁ হঁ পাতু  
সদোত্তরে । হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু সর্দৈশাণ্ডে দক্ষিণে কালিকেহবতু । উৰ্দ্ধং প্রাপ্তক্ৰ বীজানি রক্ষন্ত  
মামধঃস্থলে । দিগ্ধিদিক্ষু স্বাহা পাতু কালিকা ঋগ্গাধারিণী । ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হঁ ফট্ সা তারা  
সর্বত্র মাং সদাবতু । সংগ্রামে কাননে ছর্গে তোয়ে তরঙ্গছন্তরে । ঋগ্গকর্তৃধরা সোত্রা  
সদা মাং পরিরক্ষতু । ইতি তে কথিতং দেবি সারাং সারতরং মহৎ । ত্রৈলোক্যবিজয়ং  
নাম কবচং পরমাদ্বিতং । যঃ পঠেৎ প্রয়তো ভূত্বা পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । স্পর্শা মুদ্রয়  
ভবনে লক্ষ্মীর্বাণী বসন্ততঃ । যঃ শক্রভীতো রণকাতরো বা ভীতাবনে বা সলিলালয়ে  
বা । বাদে সভায়াং প্রতিবাদিনো বা রাজ্ঞঃ প্রকোপাৎ গ্রহসঙ্কলাহা । প্রচণ্ডবাতাচ্ছ-  
নাক্ত ভীতো গুরোঃ প্রকোপাদপি কৃচ্ছ্রসাধ্যাৎ অভ্যর্চ্য দেবীং প্রপঠেজ্জিসঙ্ক্যং স স্তান্ম-  
হেশপ্রতিমোজয়ী চ । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং মন্থোধোদিতং । বিলিখ্য তুর্জে  
গুলিকাং স্বর্ণস্বাং ধারয়েদ্যদি । কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । তদগাত্রং  
প্রাপ্য শত্ৰুণি ভবন্তি কুহুমানি চ । লক্ষ্মীঃ সরস্বতী তস্ত নিবসেদ্ববনে স্থখে । এতৎ  
কবচমজ্জাহ্না যো জপেৎ ভৈরবীং পরাং । বালাং বা প্রজপেদ্বিদ্যাং দরিদ্রো মুদ্র্যমাপ্নুয়াৎ ।  
ইতি রুদ্রজামলে দেবীখরসংবাদে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম ভৈরবীকবচং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রীবিদ্যাস্তোত্রং । কল্যাণবৃষ্টিতিরিবাযুতপূরিতাভিলক্ষীঃ স্বয়ং বরুণমঙ্গলদীপি-  
কাভিঃ । সেবাভিরম্ব তব পাদসরোজমূলে নাকোরি কিং মনসি ভক্তিমতাং জনানাং ॥ ১ ॥  
এতাবদেব জননী স্পৃহনীয়মান্তে হৃদন্দনেষু সলিলম্ব-সরোজনেত্রে । সারিধ্যমুদারুণাষুজ-  
সোদরস্ত হৃদিগ্রহস্ত হৃদয়া পরয়া পুতস্য ॥ ২ ॥ ইষৎ স্বভাবকলুষাঃ কতি নাম সন্তি ব্রহ্মা-  
দয়ঃ প্রতিদিনং প্রলয়াভিভূতাঃ । একঃ স এব জননি হিরসিদ্ধিরান্তে যঃ পাদয়োস্তব স কৃৎ  
প্রণতিং করোতি ॥ ৩ ॥ লক্ষ্ণ । স কুজিপূরহীন্দরি তাবকীনঃ কারুণ্যকন্দলিতকান্তিভবঃ  
কটাকং । কন্দর্পভাবহৃতগাঙ্গুরি ভক্তিভাজঃ সংমোহয়ন্তি তরুণীভূবনজয়েহপি ॥ ৪ ॥ হ্রীঁ কার-

মেব তব নাম গুণন্তি দেবা মাতন্ত্রিকোণনিলয়ে ত্রিপুরে ত্রিনেত্রে । স্বংসংস্মৃতৌ যমভটান্তি-  
ভবং বিহার্য দীব্যস্তি নন্দনবনে সহ লোকপালৈঃ ॥ ৫ ॥ হস্তঃ পুরামধিগং পরিপূর্ণমানঃ ক্রুরঃ  
কথং ন ভবিতা পবনস্য বেগঃ । নাশ্বাসনায় যদি মাতরিদং তবার্কং দেহস্ব শখদমৃতানু-  
ত-  
নিতলস্ব ॥ ৬ ॥ সর্বজ্ঞতাং সদসি বাক্পটুতাং প্রসূতে দেবি ত্বদজি-সরসীরুহয়োঃ  
প্রণামঃ । কিঞ্চ ক্ষুরক্ষুটমুচ্ছলমাতপত্রং বে চামরে চ মহতীং বহুধাং দদাতি ॥ ৭ ॥ কল্প-  
ক্রমৈরভিমত-প্রতিপাদনেষু কারুণ্য-বারিধিভিরম্ব ভবৎকটাকৈঃ । আলোকয় ত্রিপুরহৃন্দরি  
মামনাথং স্বব্যেব ভক্তিভরিতং ত্বয়ি বন্ধদৃষ্টিং ॥ ৮ ॥ হস্তেতরেষপি নিধায় মনাংসি চায়ে  
ভক্তিং বহন্তি কিলমাপরদৈবতেষু । স্বামেব দেবি মনসাহমমুস্মরামি স্বামেব নোমি শরণং  
জননি স্বমেব ॥ ৯ ॥ লক্ষেষু সংস্রপি তবাক্ষি বিলোকনানামালোকয় ত্রিপুরহৃন্দরি মাং কথ-  
ক্ষিৎ । ন্যূনং ময়া চ সদৃশং করুণৈকপাত্রং জাতো জনিষ্যতি জনো নচ জায়তে বা ॥ ১০ ॥  
ত্রী ত্রীমিতি প্রতিদিনং জপতাং তবাখ্যং কিং নাম দুর্লভমিহ ত্রিপুরাধিবাসে । মালাকিরীট-  
মদবারণ-মাননীয়াং স্তান্ সেবতে মধুমতী স্বয়মেব লক্ষ্মীঃ ॥ ১১ ॥ সম্পৎকরাণি সকলে-  
ন্দ্রিয়-নন্দনানি সাত্ৰাজ্যদানকুশলানি সরোরুহাক্ষি । স্বহৃদনানি ত্বরিতাহরণোদ্যতানি  
মামেব মাতরনিশং কলয়ন্ত নান্যং ॥ ১২ ॥ কল্পোপসংহরণকল্পিতাণ্ডবস্ত দেবস্য খণ্ডপরশোঃ  
পরভৈরবস্ত । পাশাকুলৈশ্চরশরাসনপুষ্পবাণা সা সাক্ষিণী বিজয়তে ভবমূর্তিরেকা ॥ ১৩ ॥  
লগ্নং সদা ভবতু মাতরিদং স্বদীয়ং তেজঃ পরং বহনকুঙ্কমপঙ্কশোভং । ভাস্বৎকিরীটম-  
মৃতাস্তকলাবতঃশং রূপং ত্রিকোণমুদিতং পরমামৃতাক্তং ॥ ১৪ ॥ ত্রী কারজয়সংপুটেন মহতা-  
মস্ত্রেণ সংদীপিতং স্তোত্রং যঃ প্রতিবাসরং তব পুরোমাতর্জপেদমুদ্রবিৎ । তস্মৈ কোণিভুজো  
ভবন্তি বশগা লক্ষ্মীশ্চিরস্থায়িনী বাণী নিশ্চলমুক্তিভাবভবিতা জাগর্তি দীর্ঘং যশঃ । ইতি  
শ্রীকল্যাণীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ কিঙ্কিনীস্তোত্রং । কিং কিং দুঃখং সকলজননি কীরতে ন স্মৃত্যয়াং কা কা কীর্তিঃ  
কুলকমলিনি প্রাপ্যতে নার্কিতায়াং । কিং কিং সৌখ্যং সুরবরমুতে প্রাপ্যতে ন স্মৃত্যয়াং  
কং কং যোগং ত্বয়ি ন তনুতে চিত্তমালম্বিতায়াং । স্মৃতা ভব ভয়ং হংসি পূজিতাসি শুভঙ্করি ।  
স্মৃতা স্বং বাঙ্কিতং দেবি দদাসি করুণাকরে । পরমানন্দবোধাক্ষিরূপে তেজঃস্বরূপিণি । দেব-  
বৃন্দশিরোরত্ননিহকচরণামুজে । চিহ্নিপ্রাপ্তি মহাসতা যাত্রে যাত্রে নমোহস্ততে । স্মৃতি-  
সিদ্ধাপসংহার-হেতুভূতে সনাতনি । গুণত্রয়াস্বিকাসিদ্ধং জগতঃ কারণেচ্ছয়া । অনুগ্রহায়  
দুতানাং গৃহীতদিব্যবিগ্রহে । ভক্তস্ত মে নিত্যপূজ্যমুক্তস্ত পরমেশ্বর । ঐহিকামুগ্ধিকাং  
সিদ্ধিং দেহি ত্রিদশবন্দিতে । তাপত্রয়পরিমানভাজনং ত্রাহি মাং শিবে । নান্যং বদামি

ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি নান্যঃ স্মরামি ন ভজামি ন চাপ্রয়ামি । ত্যক্ত্বা স্বদীয়চরণান্বজমাদ-  
 রেণ মাং জাহি দেবি কৃপয়া ময়ি দেহি সিদ্ধিং । অজ্ঞানান্ধা প্রমাদান্ধা বৈকল্যাৎ সাধনস্য  
 চ । যম্যনমতিরিক্তং বা তৎসৰ্বং ক্ষমত্ব মইসি । দেবাহীনং ক্রিয়াহীনং প্রকামম্ভবিবর্জিতং ।  
 তৎসৰ্বং কৃপয়া দেবি ক্ষমত্ব ত্বং দয়ানিধে । যম্ময়া ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তন্মহৎস্বল্পসেবয়া । তৎ-  
 সৰ্বঞ্চ জগদ্ধাত্তি ক্ষমত্বা ময়নঞ্জলিঃ । ইতি কিঙ্কিনীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ ত্রীবিদ্যাকবচং । দেবুবাচ । দেব দেব মহাদেব ভক্তানাং প্রীতিবর্দ্ধন । সূচিতং  
 যম্মহাদেব্যোঃ কবচং কথয়স্ব মে । ত্রীমহাদেব-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং মন্ত্র-  
 বিগ্রহং । অপ্রকাশ্যং পরং গুহ্যং সকলাভীষ্টসিদ্ধিদং । কবচস্য ঋষির্দেবি দক্ষিণামূর্তি-  
 রব্যয়ঃ । ছন্দঃ পঙ্ক্তিঃ সমৃদ্ধিক্তঃ দেবী ত্রিপুরহন্দরী । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বিনিরোগশু-  
 সাধনে । বাগ্ভবং কামরাজঞ্চ শক্তিবীজং হরেংখরি । বাগ্ভবঃ পাণ্ডু নীর্ঘে মাং কামরাজ-

স্তথা হৃদি। শক্তিবীজং সদা পাতু নাভৌ গুহ্যে চ পাদয়োঃ। ঐক্লীসৌর্বদনে পাতু  
 বালা মাং সর্বসিদ্ধয়ে। হসৈং হসকলরীং হসৌঃ পাতু ভৈরবী কণ্ঠদেশতঃ। হৃন্দরী নাভি-  
 দেশেহব্যাজ্ছৌর্বে কামকলা সদা। জ্ঞানাসয়োরন্তরালে মহাত্রিপুরহৃন্দরী। ললাটে হৃৎগা  
 পাতু ভগা মাং কণ্ঠদেশতঃ। ভগোদয়া তু হৃদয়ে উদরে ভগনর্পিণী। ভগমালা নাভিদে-  
 লিন্দ্রে পাতু মনোভবা। গুহ্যে পাতু মহাদেবী রাজরাজেশ্বরী শিবা। চৈতন্যরূপিণী পাতু  
 পাদয়োর্জগদম্বিকা। নারায়ণী সর্বগাত্রে সর্বকার্যে শুভঙ্করী। ত্র্যম্বকী পাতু মাং পূর্বে  
 দক্ষিণে বৈষ্ণবী তথা। পশ্চিমে পাতু বারাহী উত্তরে তু মহেশ্বরী। আয়েষ্যাং পাতু কৌমারী  
 মহালক্ষ্মীশ্চ নৈঋতে। বায়বাং পাতু চান্দ্রাণী ইক্ষ্ণ্বাণী পাতু ঈশকে। জলে পাতু মহাময়া  
 পৃথিব্যাং সর্বমঙ্গলা। আকাশে পাতু বরদা সর্বত্র ভুবনেশ্বরী। ইদন্ত কবচং দেব্যা দেবানা-  
 মপি চূর্মভং। পঠেৎ প্রাতঃ সমুখায় শুচিঃ প্রয়তমানসঃ। নাথয়ো ব্যাধয়ন্তস্য ন ভয়ঞ্চ  
 কচিস্তবেৎ। নচ মারীভয়ং তস্য পাতকানাং ভয়ং তথা। ন দারিদ্র্যবশং গচ্ছেতি তেঁম্ভূ-  
 বশে নচ। গচ্ছেচ্ছিবপুং দেবি সত্যং সত্যং বদামি তে। ইদং কবচমজ্জাহ্না ত্রীবিদ্যাং যো  
 জপেৎ প্রিয়ে। সনাগ্নোতি ফলং তস্য প্রাপ্নুয়াচ্ছত্রঘাতনং। ইতি সিদ্ধজামলে ত্রীবিদ্যা  
 কবচং সমাপ্তং ॥

অথ মহাত্রিপুরহৃন্দরীকবচং। দেব্যাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ লোকানুগ্রহকারক। স্বং-  
 প্রসাদান্মহাদেব শ্রুতা মন্ত্রাস্তনেকথা। সাধনং বিবিধং দেব কীলকোদ্ধারণং তথা। শাপাদি-  
 দুষণোদ্ধারঃ শ্রুতস্ততোময়া প্রোক্তো। রাজরাজেশ্বরীদেব্যাঃ কবচং সূচিতং ময়ি। জ্যোত্-  
 সিচ্ছামি স্বতন্তং কথয়ন ময়ি প্রোক্তো। যৎপৃষ্ঠং ত্রিপুরানাথ কিমর্থং ন প্রকাশিতং।  
 রাজরাজেশ্বরীদেব্যা ত্রিপুরায়াঃ হৃৎখাবহং। কবচং যদি মে প্রীতঃ কথয়ন ময়ি প্রোক্তো।  
 ঈশ্বর-উবাচ। লক্ষবারমহত্মাণি বারিতাসি পুনঃ পুনঃ। ত্রীমতাবাং পুনর্দেবি পৃচ্ছসি  
 স্বং ময়ি প্রিয়ে। অত্যন্তশুভং কবচং সর্বকামফলপ্রদং। প্রীতয়ে তব দেবেশি কথয়ামি  
 শৃণু তৎ। অস্ত রাজরাজেশ্বরীশ্রীমহাত্রিপুরহৃন্দরীষোড়শীবিদ্যাকবচস্ত মহাদেব ঋষিঃ  
 প্রোক্তারপঙক্তিচ্ছন্দো রাজরাজেশ্বরী মহাত্রিপুরহৃন্দরী দেবতা পুরুষার্থসাধনে বিনিয়োগঃ।  
 পূর্বে মাং ভৈরবী পাতু বালা মাং পাতু দক্ষিণে। মালিনী পশ্চিমে পাতু জামিনী তুত্তরে-  
 হবতু। উর্ধ্বে পাতু মহাদেবী মহাত্রিপুরহৃন্দরী। অধস্তাং পাতু দেবেশি পাতালভলবাসিনী।  
 আধারে বাগ্ভবঃ পাতু কামরাজস্তথা হৃদি। ভায়রঃ পাতু মাং নিত্যং মন্তকে সর্বকামকঃ।  
 জ্ঞানরহে সর্বগাত্রে হিত্রহানে চ সর্বদা। মহাবিদ্যা ভগবতী পাতু মাং পরমেশ্বরী। ঐ  
 ক্লী ললাটে মাং পারাং হ্রীং ব্লুং সঃ পাতু নেত্রয়োঃ। নানান্যং কর্ণয়োঃশ্চ ব্রৌ

হ্রীঁ হ্রীঁ চিবুকে তথা । সৌঃ পাতু চ গলে হসহ্রীঁ হৃদয়ে নাভিদেশকে । কলহ্রীঁ ক্রীঁ  
 গুহ্যদেশে সত্রীক পাতু পাদয়োঃ । স ক্রীঁ মাং সর্বতঃ পাতু কলহ্রীঁ পাতু সন্ধিষু । জলে  
 স্থলে তথাকাশে দিকু রাজগৃহে তথা । হ্রীঁকে মাং স্থরিতা পাতু সহ্রীঁ সক্রীঁ মনোভবা ।  
 হসঃ পায়াম্বাহাদেবী পরং নিকলদেবতা । বিজয়া মঙ্গলা দূতী কল্যাণী ভগমালিনী ।  
 জ্বালা চ মালিনী নিত্য সর্বদা পাতু মাং শিবা । ইত্যেবং কবচং দেবি দেবানামপি চুল্লভং ।  
 তব প্রীত্যা ময়া খ্যাতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ । ইদং রহস্যং পরমং গুহ্যদগুহ্যতরং প্রিয়ে ।  
 ধনং যশস্যামায়ুষ্যং ভোগমোক্ষপ্রদং শিবং । দুঃস্বপ্ননাশনং পুংসাং নরনারীবশকরং । আক-  
 ষণকরং দেবি শুভোচ্চাটকরং শিবে । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা রাজরাজেশ্বরীং শিবাং । যোহ-  
 র্চ্চয়েদযোগিনীরূদৈঃ স ভক্তো নাত্র সংশয়ঃ । ন তস্য মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্রাৎ কদাচিদপি শাক্ষরি ।  
 ইহলোকে চ দারিদ্ৰ্যং রোগদুঃখভয়ানি চ । পরত্র নরকং গহ্বা পশুযোনিমবাপ্নুয়াৎ ।  
 তস্মাদেতৎ সদাভ্যাস্যে দধিকারী ভবেত্ততঃ । মদ্বক্তৃনির্গতমিদং কবচং হুপুণ্যং পূজা-  
 বিধেচ্চ পুরতো বিধিনা পঠেদ্যঃ । সৌভাগ্যভোগললিতানি শুভানি ভুক্ত্বা দেব্যাঃ পদং  
 ভজতি তৎপুনরন্তকালে । ইতি কুলানন্দসংহিতায়াং ত্রিবিপ্রহৃন্দরী ষোড়শবিদ্যাকবচং  
 সমাপ্তং ॥

অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকা স্তোত্রং । নাভৌ শুদ্ধসরোজরক্তবিলসদ্বক্কপুস্পারুণং ভাস্বস্তাকর-  
 মণ্ডলং তদুদরে তদ্যোনিচক্রং মহৎ । তন্মধ্যে বিপরীতমৈথুনরতপ্রদ্যম্নতৎকামিনী-  
 পৃষ্ঠস্থাং তরুণার্ককোটিবিলসতেজঃস্বরূপাং শিবাং । বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পার্শ্বে  
 মহৎকর্তৃকাং প্রত্যালীঢ়পদাং দিগন্তবসনামুন্মুক্তকেশত্রজাং । ছিন্নাঙ্গীরশিরঃসমুন্নসদম্গধারাং  
 পিবন্তীং পরাং বালাদিত্যসমপ্রকাশবিলসম্নেত্রয়োস্তাসিনীং । বামাদন্যত্র নালং বহুবহল-  
 গলত্রস্তধারাভিক্রুচেঃ পায়ন্তীমস্থিভূষাং করকমলসংকর্তৃকামুগ্রুপাং । রক্তামারক্ত-  
 কেশীমপগতবসনাং বর্ণিনীমাত্মশক্তিং প্রত্যালীঢ়োরুপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগ-  
 নিদ্রাং । ৪ দিবস্ত্রাং মুক্তকেশীং প্রলয়ঘনঘটাঘোররূপাং প্রচণ্ডাং দংষ্ট্রাং দুশ্প্রেক্ষ্যবস্ত্রোদর-  
 বিবরলসল্লোলজিহ্বাপ্রভাষাং । বিহৃৎলোলাক্ষিযুখাং হৃদয়তটনসন্তোগিভীমাং হুমুৰ্ত্তিঃ সদ্য-  
 শ্চিন্নাস্তকণ্ঠপ্রগলিতরুধিরৈর্ভাকিনীং বর্দ্ধয়ন্তীং । ত্র্যক্ষোণানাচ্যুতাদৈঃ শিরসি বিনিহিতা-  
 মন্দপাদারবিন্দৈরাঙ্গৈর্যোগিমুখৈঃ প্রতিদিনমনিশং চিন্তিতাচিন্ত্যরূপাং । সংসারে সার-  
 ভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তামিচ্চাং তামিচ্চদাত্রীং কলিকপুষহরাং চেতসা চিন্ত-  
 যামি । ৬ উৎপত্তিস্থিতিসংহতীর্ষতঃ ধত্তে ত্রিরূপাং তমুং ত্রৈলোক্যাক্ষগতোমদীরবিকৃতি  
 ত্র্যাক্ষাতঃ শূলভৃৎ । তামাদ্যাং প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্বার্ঘসংসিদ্ধয়ে যস্তাঃ স্মরপদারবিন্দ-

যুগলে লাভঃ ভক্তস্তেহমরাঃ । অলিপিশিতপরস্ত্রীযোগপূজাপরোহঃ বহুবিধজড়ভাবারম্ভ-  
সম্ভাবিতোহঃ । পশুজনবিরতোহঃ ভৈরবীসংস্থিতোহঃ গুরুচরণপরোহঃ ভৈরবোহঃ  
শিবোহঃ । ১৮ ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাষিতং পুরা । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষান্মহাপাতক-  
নাশনং । ১৯ যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থানং দেব্যাঃ সন্নিহিতোপি বা । তস্য সিদ্ধিৰ্ভবেদেবি বাঙ্কি-  
তার্থপ্রদায়িনী । ২০ ধনং ধান্যং স্বতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । বহুধরাং মহাবিদ্যামক্ৰ-  
সিদ্ধিৰ্ভবেদুৎসবঃ । ২১ বৈরাট্রাজিনরঞ্জিতস্বজঘনে রম্যে প্রলম্বোদরে খৰ্কে নির্বচনীয়পৰ্বসুভগে  
মুণ্ডাবলীমণ্ডিতে । কত্রীং কুন্দরুচিং বিচিত্ররচিতাং জ্ঞানং দধানে পদে, মাতৰ্ভক্তজনানু-  
কম্পিত মহামায়েহস্ত তুভ্যং নমঃ । ইতি প্রচণ্ডচণ্ডিকাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

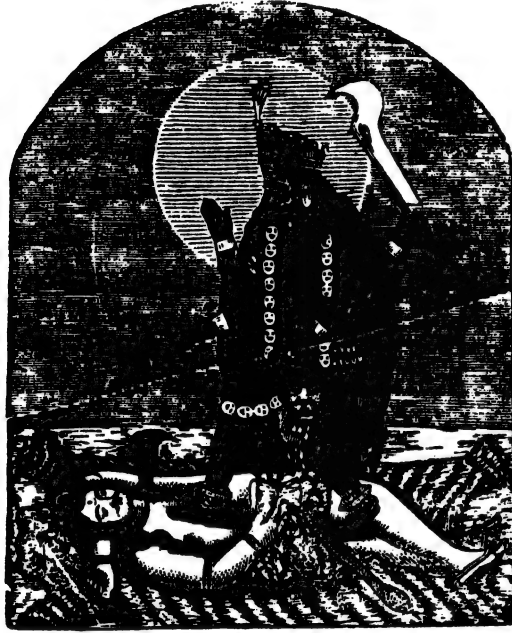


অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকাকবচং । দেব্যাচ । কথিতা ছিন্নমস্তায়া যা যা বিদ্যাঃ হৃগোপিতাঃ ।  
ঋয়া নাস্তেন জীবেশ অস্তাশ্চাধিগতা যয়া । ১ ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূৰ্বসূচিতং ।  
ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং কথ্যতাং প্রভো । ২ ভৈরব-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি দেবেশি সৰ্ব-



দেবনমস্তুতে । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং সৰ্বমোহনং । সৰ্ববিদ্যাময়ং সাক্ষাৎ হুয়া-  
 হুয়জয়প্রদং । ধারণাৎ পঠনাদীশ ত্রৈলোক্যবিজয়ী বিভূঃ । ত্রজ্ঞা নারায়ণো রুজ্ঞো ধারণাৎ  
 পঠনাদ্যতঃ । কৰ্ত্তা পাতা চ সংহৰ্ত্তা ভুবনানাং হুয়েশ্বরী । ন দেয়ং পরশিষ্যোভ্যোহু-  
 ত্তেভ্যো বিশেষতঃ । দেয়ং শিষ্যায় তক্তায় প্রাণেভ্যোহপ্যধিকায় চ । দেব্যাশ্চ ছিন্ন-  
 মস্তায়াঃ কবচস্ত চ তৈরবঃ । ঋষির্বিরাটছন্দশ্চ দেবতা ছিন্নমস্তকা । ত্রৈলোক্যবিজয়ে  
 মূর্ত্তো বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । হুঁকারো মে শিরঃ পাতু ছিন্নমস্তানলপ্রভা । হ্রীঁ হুঁ ঐ  
 ত্র্যক্ষরী পাতু ভালং রক্তা দিগেশ্বরী । শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐ দূর্শো পাতু মুণ্ডকৰ্দ্ধরাপি সা । সা বিদ্যা  
 প্রণবাদ্যস্তা ঐতিযুগং সদাবতু । বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ কট্ স্বাহা চ ঐবাদিকা । ত্রাণং পাতু  
 ছিন্নমস্তা স্বমুণ্ডকৰ্দ্ধারিণী । শ্রীমায়া কূৰ্দ্ধবায়ীজৈৰ্বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ । হুঁ কট্ স্বাহা মহা-  
 বিদ্যা বোড়শী ত্রক্ষরুপিণী । স্বপার্শ্বে বালিকাঞ্চাসুগ্ধারাং পায়রয়ী মুদা । বদনং সৰ্বতঃ পাতু  
 ছিন্নমস্তা সশক্তিকা । মুণ্ডকৰ্দ্ধরা রক্তা সাধকাতীৰ্দ্ধায়িনী । বর্শিনীডাকিনীযুক্তা সাপি  
 মামভিতোহবতু । রমাদ্যা পাতু জিহ্বাঞ্চ লজ্জাদ্যা পাতু কণ্ঠকং । কূৰ্দ্ধাদ্যা হৃদয়ং পাতু  
 বাগাদ্যা স্তনযুগং । রময়া পূৰ্ণিতা বিদ্যা পার্শ্বো পাতু হুয়েশ্বরী । মায়য়া পূৰ্ণিতা পাতু  
 নাভিদেশং দিগেশ্বরী । কূৰ্চেন পূৰ্ণিতা দেবী পূৰ্ণদেশং সদাবতু । বায়ীজপূৰ্ণিতা চৈবা মধ্যং  
 পাতু সশক্তিকা । ঈশ্বরী কূৰ্দ্ধবায়ীজে বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ । হুঁ কট্ স্বাহা মহাবিদ্যা সূৰ্য্য-  
 কোটিসমপ্রভা । ছিন্নমস্তা সদা পায়াদ্বকুযুগং সশক্তিকা । হ্রীঁ হুঁ বর্শিনী জ্ঞানুঃ শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ  
 হুঁ চ ডাকিনীপদং । সৰ্ববিদ্যাহিতা নিত্য সৰ্বাক্ষং মে সদাবতু । প্রাচ্যাং পায়াদেকলিঙ্গা  
 যোগিনীপাবকেহবতু । ডাকিনী দক্ষিণে পাতু শ্রীমহাভৈরবী চ মাং । নৈঋত্যাং সততং পাতু  
 ভৈরবী পশ্চিমেহবতু । ইন্দ্রাকী পাতু বায়বোহসিতাকী পাতু চোত্তরে । সংহারিণী সদা  
 পাতু শিবকোণে সৰ্দ্ধক । ইত্যুত্তরঃ পাতু দিগ্দিগ্ধু সৰ্দ্ধক । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ মাং  
 পাতু পূৰ্বে হুঁ হুঁ মাং পাতু পাবকে । হ্রীঁ হ্রীঁ মাং দক্ষিণে পাতু দক্ষিণে কালিকেহবতু ।  
 ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ চৈব নৈঋত্যাং হুঁ হুঁ মাং পশ্চিমেহবতু । হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু বক্রংকোণে স্বাহা  
 পাতু সদোত্তরে । মহাকালী ঋগ্গহস্তা রক্তঃ কোণে সদাবতু । তারোমারী বধুঃ কূৰ্দ্ধ কট্  
 কারোহয়ং মহামনুঃ । ঋগ্গকৰ্দ্ধরা তারা চোৰ্দ্ধদেশং সদাবতু । হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ কট্ পাতালে  
 মাং চৈকজটা সতী । তারাত্মারহিতাথেংব্যান্মহানীলমরশ্বতী । ইতি তে কথিতং দেব্যাঃ  
 কবচং বস্ত্রবিগ্রহং । বহুত্বা পঠনাত্মিনঃ ক্রোধাখ্যা তৈরবঃ প্রভুঃ । হুয়াহুয়মুনীশ্রাণাং  
 কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা ভবেৎ স্বয়ং । যন্তাজ্জয়া বধূর্মতী যাতি সা সাধকাস্তিকং । কৃত্তিকাদ্যাশ্চ  
 যোগিন্তো বক্ষিণাদ্যাশ্চ খেচরাঃ । আজ্ঞাং গৃহুস্তি তান্তস্ত কবচস্ত প্রসাদতঃ । এতদেব

পরং ব্রহ্ম কবচং মন্থুখোদিতং । দেবীমত্যর্চ্য গন্ধাদৈর্মূলেনৈব পঠেৎ স কৃৎ । সম্বৎসর-  
কৃত্যাস্ত পূজায়াঃ -কলমাগ্নুয়াৎ । ভূর্জে বিলিখিতকৈব গুলিকাং কাঞ্চনে স্থিতাং ।  
ধারয়েদক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা যদি বাগ্‌যতঃ । সর্কৈরুখ্যায়ুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যং বশমান-  
য়েৎ । তন্ত্ৰ গেহে বসেন্নক্ষীর্ষ্যাণী চ বদনাম্বুজে । ব্রহ্মাভ্রাদীনি শত্ৰুানি তদগাত্রৈ বাস্তি  
সৌম্যতাং । ইদং কবচমজ্জাহা যো ভজেচ্ছিন্নমস্তকাং । মোহপি শত্ৰুপ্রহারেণ যুত্যা-  
মাপ্নোতি সম্বরং । ইতি ভৈরবতন্ত্রে ছিন্নমস্তাকবচং সমাপ্তং ॥



অথ শ্রীমাত্তোত্রঃ । কর্পূরং মধ্যমাস্ত্রাস্বরপরিরহিতং সেন্দু বামাক্ষিযুক্তং বীজন্তে  
মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি । তেবাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাঙ্গুল-  
সন্ত্যেব বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধ্যাস্তথারাদরকটিকটিকৈ সর্কসিদ্ধিং গতানাং ॥ ১ ॥ ঈশানঃ সেন্দুবাম-  
জবণপরিগতো বীজমন্ত্রাহেশি বন্দ্যন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনোবারমেকং কদাচিৎ ।  
জিহ্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নমুজাকীর্তনং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোর-  
বাণাবতঃশে ॥ ২ ॥ ঈশোবৈদ্যনরহঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো বীজন্তেবন্দ্যমন্ত্র-  
বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি । দ্বৈতীরং যন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্তাবং নয়ন্তি  
স্বকবন্দ্যপ্রধারাদয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩ ॥ উর্জে বামে কৃপাণং করকমলতলে

ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ সব্যে চাভীর্ধরঞ্চ ত্রিজগদবহরে দক্ষিণে কালিকে চ । জপৈশ্চতুর্দশম যো বা  
 তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদন্থ তেষামকৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়ন্ত্যাম্বকশ্চ ॥ ৪ ॥  
 বর্গাদ্যং বহ্নিযুক্তং বিধুরতিবলিতং তদ্রয়ং কুর্চ্চযুগ্মং লজ্জাধ্বন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ শ্মিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং  
 যোজয়িত্বা । মাতর্ষে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্ত্যঃ স্বরূপং তে লক্ষ্মীলাশ্রলীলা  
 কমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ ৪ ॥ প্রত্যেকং বা ত্রয়ং বা দ্বয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং  
 হুমান্না যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেষাং নেত্রোরবিন্দে বিহরতি কমলা-  
 বক্তৃশুভ্রাংশুবিষে বাগদেবী দেবি মুণ্ডশ্রগতিশয়লসংকঠি পীনস্তনাঢ্যে ॥ ৬ ॥ গতানুনাং  
 বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসস্নিতত্বাং দিধন্ত্যাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাং । শ্মশানস্থে তল্লৈ-  
 শবহাদি মহাকালস্বরতপ্রসক্তাং হ্রাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥ ৭ ॥ শিবাভি-  
 ধৌরাভিঃ শ্ববনিবহমুণ্ডাশ্বানিকঠৈঃ পরং সংকীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুং । প্রবিষ্ঠাং  
 সন্তুষ্টামুপরিষ্রতেনাতিষুবতীং সদা হ্রাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ ৮ ॥ বদা-  
 মন্তে কিং বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমং ।  
 তথাপি হুস্তক্ৰিষ্টমুখরয়তি চান্মাকমসিতে তদেতৎ ক্রান্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯ ॥  
 সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধ্বংযোবনবতী রতশক্তোক্তানকং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং বিবাসান্ত্যঃ  
 ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরান্তস্ত বশগাঃ সমস্তাঃ সিজ্জোবা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥ সমাঃ  
 হুস্মীভূতো জপতি বিপরীতাঃ যদি সদা বিচিন্ত্য হ্রাং ধ্যায়ন্তিশয়মহাকালস্বরতাং । তদা  
 তস্ত কৌণীতলবিহরমাণস্ত বিদ্বষঃ করাজ্জোজে বশ্যাহরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ ১১ ॥ প্রসূতে  
 সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ । অতস্ত্বাং  
 ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ ত্রীপতিরহো মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তোমি ভবতীং ॥ ১২ ॥  
 অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্বাণনিবহান্ বিমূঢ়ান্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমং ।  
 সমারাদ্যামাদ্যাং হরিরহরবিরিঞ্চাদি-বিবুধৈঃ প্রপন্নোহস্মি শ্বৈরং রতিরসমহানন্দরসিকাং ॥ ১৩ ॥  
 ধরিত্রীকীলাং শুচিরপি সমীরোহপি গগণং হ্রমেকা কল্যাণী গিরিশরমণি কালি সকলং ।  
 স্তুতিঃ কা তে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকং প্রসন্ন্য হ্রং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জনুঃ ॥ ১৪ ॥  
 শ্মশানস্থঃ হুস্মো গলিতচিকুরোদিকপটধরঃ । সহস্রশ্রুতানাং নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুহুমং ।  
 জপঃস্ত্বং প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো মহাকালি শ্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃত্তঃ ॥ ১৫ ॥  
 গৃহে সম্মার্জ্যন্তা পরিগলিতবীজং হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে ।  
 সমুচ্চার্য প্রেমা মনুমপি স্কৃৎ কালি সততং পজারুঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ সংকবিবরঃ ॥ ১৬ ॥  
 হুপুশ্চৈরাবীর্ণং কুহুমধনুষো মন্দিরমহোপুরোধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং । স

গন্ধর্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বায়ুতনদী নদীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭ ॥ ত্রি-  
কারে পীঠে শবশিবহুদি স্মরবদনাং মহাকালেনোচ্চৈর্মদনরসলাবণ্যনিরতাং । সমাশক্তো  
নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতোজনো যো ধ্যায়েত্বাময়ি জননি স স্তাৎ অরহরঃ ॥ ১৮ ॥  
স লোমাস্থি স্মরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে পরকৌন্তুঃ মৈষং নরমহিম্যোচ্ছাগমপি  
বা । বলিস্তে পূজায়া ময়ি বিতরতাং মর্ত্যবসতাং স তাং সিদ্ধিঃ সৰ্বা প্রতিপদমপূৰ্ব্বা  
প্রভবতি ॥ ১৯ ॥ বগী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো দিবা মাতৰ্যুয়চরণ-  
মুগল-ধ্যাননিপুণঃ । পরং নক্তং নগ্নোনিধুবনবিনোদেন চ মনুং জপেন্নকং সম্যক্ অরহর-  
সমানঃ ক্রিতিতলে ॥ ২০ ॥ ইদং স্তোত্রং মাতন্তব মনুসমুদ্বারগজমু স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজ-  
মুগল-পূজাবিধিযুতং । নিশাৰ্দ্ধং বা পূজাসময়মথবা যন্ত পঠতি প্রলাপস্তথাপি প্রসরতি  
কবিত্বায়ুতরসঃ ॥ ২১ ॥ কুরঙ্গাকৌবল্লং তমনুসরতি প্রেমতরলং বশন্তস্য কৌণীপতিরপি  
কুবেরপ্রতিনিধিঃ । রিপুং কারাগারং কলয়তি চ তৎকলিকলয়া চিরং জীবমুক্তঃ স ভবতি  
চ ভক্তঃ প্রতিজ্ঞমু ॥ ২২ ॥ ইতি মহাকালবিরচিতং শ্রামাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথাস্তাঃ কবচং । ভৈরব্যুবাচ । কালীপূজা শ্রুত্যা নাথ ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো ।  
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বসূচিতং । স্বমেব শরণং নাথ জাহি মাং দুঃখশঙ্কতাং ।  
ভৈরব-উবাচ । রহস্যং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবী প্রাণবল্লভে । ত্রিজগন্মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্র-  
বিগ্রহং । পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ জগাৎ । নারায়ণোহপি যজ্ঞত্বা নারী  
ভূত্বা মহেশ্বরং । যোগেশং কোভমনয়দ্বজ্জ্বা চ রঘুবহঃ । বরদপ্তান্ জঘানৈব রাবণাদি-  
নিশাচরান্ । যন্ত প্রসাদাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি  
সুরেশোহভূচ্ছটীপতিঃ । এবং হি সকলা দেবাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরাঃ প্রিয়ে । ত্রিজগন্মঙ্গলস্তাপি  
কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোহমুর্কুব্ দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা । জগতাং মোহনে  
দুৰ্ভুনিগ্রহে ভুক্তি-মুক্তিষু । যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । শিরো মে  
কালিকা পাতু ক্রী কীরেকাকরী পরা । ক্রী ক্রী ক্রী মে ললাটক কালিকা ঋগুগাধারিণী ।  
হঁ হঁ পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রী হ্রী পাতু শ্রুতী মম । দক্ষিণে কালিকে পাতু ত্রাণযুগ্মং মহে-  
শ্বরী । ক্রী ক্রী ক্রী রসনাং পাতু হঁ হঁ পাতু কপোলকং । বদনং সকলং পাতু হ্রী হ্রী  
স্বাহা স্বরূপিণী । স্বাং শতাকরী স্বকৌ মহাবিদ্যা স্তম্ভপ্রদা । ঋগুগাধারী কালী সৰ্ব্বাঙ্গ-  
মভিতোহবভু । ক্রী হঁ হ্রী ত্র্যাকরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম । ঐ হঁ ওঁ ঐ স্তনদ্বন্দ্বং  
হ্রী ফই স্বাহা ককুৎস্থলং । অটাকরী মহাবিদ্যা ভূজো পাতু সৰ্ব্বকৃপা । ক্রী ক্রী হঁ হঁ  
হ্রী হ্রী করো পাতু বড়করী মম । ক্রী নাভিঃ মধ্যদেশক দক্ষিণে কালিকেহবভু । ক্রী

স্বাহা পাভু পৃষ্ঠস্থ কালিকা সা দশাক্ষরী । হ্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হঁ হ্রীঁ পাভু কটী-  
 ধরং । কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা পাভুরুয়ুগং । ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ মে স্বাহা পাভু কালিকা  
 জাম্বুনী মম । কালী হুগামবিদ্যেয়ং চতুর্ভুগফলপ্রদা । ক্রীঁ হঁ ক্রীঁ পাভু সা গুল্ফং  
 দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীঁ হঁ ক্রীঁ স্বাহা পাভু চতুর্দশাক্ষরী মম । খড়্গমুণ্ডধরাকালী  
 বরদান্তরধারিণী । বিদ্যাভিঃ সকলাভিঃ সা সর্বান্নমভিতোহবতু । কালী কপালিনী কুন্ডা  
 কুরুকুন্ডা বিরোধিনী । বিপ্রচিভা তথ্যপ্রোপ্রভা দীপ্তা ঘনধিষঃ । নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্রা-  
 মুদ্রা মিভা চ মাং । এভাঃ সর্বাঃ খড়্গধরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । রক্তস্ত দিধিদিষ্টু মাং  
 ত্রাঙ্গী নারায়ণী তথা । সাহেবরী চ চামুণ্ডা কোমারী চাপরাজিতা । বারাহী নারসিংহী চ  
 সর্বাশ্চামিতভূষণাঃ । রক্তস্ত সায়ুধৈর্দিক্টু বিদিক্টু মাং যথা তথা । ইত্যেবং কথিতং দিব্যং  
 কবচং পরমাদ্বুতং । শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম মহামন্ত্রৌষধিগ্রহং । ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্ম কবচং  
 মন্থোধিতং । গুরুপূজাং বিধায়াম গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । কবচং ত্রিঃসকৃৎপাতি যাবজ্জীবক  
 বা পুনঃ । এতচ্ছতাব্দমায়ুত্যা-ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব কবচস্য  
 প্রসাদতঃ । মহাকবির্ভবেন্দ্রাশাৎ সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ । পুষ্পাঞ্জলীন্ কালিকায়ৈ নুলে-  
 নৈব পঠেৎ সত্বৎ । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ কলমাধুগ্নাৎ । ভূর্জৈ বিলিখিতকৈত-  
 স্বর্ণহং ধারয়েদ্যদি । শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কঠে বা ধারয়েদ্যদি । ত্রৈলোক্যং মোহ-  
 য়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ৰপাৎ । বহুপত্যা জীবৎসা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।  
 ন দেয়ং পরশিষ্যোভ্যোহ্যভক্তোবিশেষতঃ । শিষ্যোভ্যো ভক্তিযুক্তোভ্যশ্চান্থখা যুত্যাধুগ্নাৎ ।  
 স্পর্ধামুদ্বীক্স কমলাবাগদেবী মন্দিরে মুখে । পৌত্রাস্তং হৈর্য্যমান্ধার্য্য নিবসত্যেব নিশ্চিতং ।  
 ইদং কবচমজ্জাত্বা যো জপেৎ কালি দক্ষিণাং । শতলক্ষপ্রজপ্তা হি তস্ত বিদ্যা ন সিধ্যতি ।  
 শশঙ্কঘাতমাপ্নোতি সোহচিরায়ুত্যাধুগ্নাৎ । ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরবসম্বাদে  
 কালীকল্পে শ্রামাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ তন্ত্রান্তরে । ভৈরব-উবাচ । কালিকা যা মহাবিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্লভা । তথাপি  
 হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু । কবচস্ত মহাদেবি কথয়স্বামুকম্পয়া । যদি নো কথ্যতে  
 মাতর্কিমুঞ্চামি তদা তমুং । শ্রীদেবুবাচ । শঙ্কাপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ।  
 ন বক্তব্যং ন দৃষ্টব্যমভিগুহ্যতরং মহৎ । কালিকা জগতাং মাতা শোকহুঃখবিনাশিনী ।  
 বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী । কালী মে পুরতঃ পাভু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী । কুন্ডা  
 মে দক্ষিণে পাভু কুরুকুন্ডা তথোত্তরে । বিরোধিনী শিরঃ পাভু বিপ্রচিভা তু চক্ষুর্বা । উগ্রা  
 মে নাসিকাং পাভু কণৌ চোপ্রপ্রভা মতা । বদনং পাভু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা ।

ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুবন্ধকং । মাত্ৰা পাতু করষশ্চ বক্ষোমুদ্রা সদাবতু । বিভা  
পাতু তনুদ্বন্দ্বং যোনিমণ্ডলদেবতা । জাম্বী মে জঠরং পাতু নাভিঃ নারায়ণী তথা । উরু  
মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকং । কোমারী চ কটীং পাতু তথৈব জাম্বুবন্ধকং অগরা-  
জিতা চ পাদৌ মে বারাহী পাতু চান্দ্রলীল । সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্রহা দেবতাবতু ।  
রক্ষাহীনস্ত বৎস্থানং বর্জিতং কবচেন তু । তৎসর্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ষোরদক্ষিণে ।  
উর্দ্ধমথস্তথা দিকু পাতু দেবী স্বরং বপুঃ । হিংশ্ৰেষ্ঠ্যঃ সর্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাং ।  
দক্ষিণা কালিকা দেবী ব্যাপকহে সদাবতু । ইৎ কবচমজ্জাহা যো অপেক্ষেব দক্ষিণাং ।  
ন পূজাকলমাধোতি বিম্বস্তস্ত পদে পদে । কবচেনাহুতো নিত্যং যত্র তত্রৈব গচ্ছতি । তত্র  
তত্রোভয়ং তস্য ন কোভং বিদ্যতে কচিৎ । ইতি কালীকুলসর্বশ্চে দক্ষিণকালিকাকবচং  
সমাপ্তং ॥



অথ তারাস্তোত্রং । মাতর্নীলসরস্বতি প্রথমতঃ সৌভাগ্যসম্পাদ্যে প্রত্যালীচ-পদ-  
স্থিতে শবহৃদি স্তেরাননাভোরুহে । ক্লেশেনীবরলোচনজয়যুতে কর্জীং কণালোংগলে  
বড়গঙ্গাদধতী স্বমেব শরণং স্থানীশ্বরী মাজয়ে ॥ ১ ॥ বাচামীশ্বরী ভক্তকললভিকে  
সর্বার্থসিদ্ধীশ্বরী গদ্যপ্রাকৃতপদ্যভ্যাতরচনাসার্বভূমিহিপ্রদে । নীলেনীবরলোচনজয়যুতে

কারুণ্যাবারাং নিধে সৌভাগ্যাত্তবর্ষণেন কুপরা সিঞ্চ স্বমস্মাদৃশঃ ॥ ২ ॥ ধর্মে গর্ভ-  
সমূহপুত্রিততনো সর্পাদিবেশোচ্ছলে ব্যাভ্রস্বকুপরিবীতহৃদয়কটিব্যাদৃতবচীকিতে । সদ্যঃ  
কৃতগলত্রজঃপরিমিলনুগুদয়ীমূর্ছজগ্রহিগ্নিনুগুদামললিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ ৩ ॥ সার-  
নকবিকাররূপললনা বিন্দুর্দ্বচন্দ্রাক্ষিতে হৃৎকটকারময়ী স্বমেব শরণং মস্ত্রাঙ্গিকে মাদৃশঃ ।  
মূর্তিস্তে জননি ত্রিধা হৃৎকটিতা স্কুলাতিসূক্ষ্মা পরা বেদানাং নহি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং  
মুতামাত্রয়ে ॥ ৪ ॥ স্বংপাদাম্বুজসেবরা হৃৎকৃতিনোগচ্ছন্তি সায়ুজ্যতাং তন্ত্র ত্রিপরমেশ্বরি-  
জিনয়নত্রঙ্গাদি-সাম্যাস্তনঃ । সংসারাম্বুধিমর্জনে পট্টতনু দেবেন্দ্রমুখ্যান্ হরান্ মাত-  
স্বংপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫ ॥ মাতস্বংপদপঙ্কজঘররজোমুদ্রোজ-  
কোটী-বিগন্তে দেবাজয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কসঙ্কে গতাঃ । দেবোহং ছুবনেন মে  
সম-ইতি স্পর্দ্ধাং বহন্তঃ পরৈস্বতুল্যাং নিরতঃ যথা শুচিবরীনাশং ভ্রজন্তি স্বয়ং ॥ ৬ ॥ স্বাম-  
স্মরণাং পলায়নপরা দ্রষ্টুঞ্চ শক্তানতে ভূতপ্রেত-পিশাচরাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাধিপাঃ ।  
দৈত্যে দানবপুঙ্গাশ্চ খচরাব্যাত্রাদিকাজস্তবো ডাকিন্যঃ কুপিতান্তকাশ্চ মনুজং মাতঃ কণং  
হৃতলে ॥ ৭ ॥ লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাছুকমুখাঃ সিদ্ধান্তথা বৈরিণাং স্তম্ভচাগ্রিণাঙ্কনে গজ-  
ঘটাস্তম্ভ-স্তথা মোহনং । মাতস্বংপদসেবরা ধলু নৃণাং সিধ্যন্তি তে তে গুণাঃ ক্রান্তিঃ  
কান্তমনোভবন্ত ভবন্তি কুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮ ॥ তারাকটকমিদং পুণ্যং তত্ত্বিমান্ যঃ  
পঠেদ্রয়ঃ । প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সারাহ্নে নিরতঃ শুচিঃ । লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্ব-  
শাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ । লক্ষ্মীমনস্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্বা ভোগান্ যথেন্সিতান্ । কীর্তিঃ কান্তিশ্চ  
বৈরুহং সর্বেষাং প্রিয়তাং ভজেৎ । বিখ্যাতিঞ্চাপি লোকেষু প্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাধুয়াৎ ।  
ইতি নীলতন্ত্রে তারাকটকং সমাপ্তং ॥

অথ তারাকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । কোটিতন্ত্রেষু গোপ্যাহি বিদ্যাতিভরমোচনী । দিব্যং  
হি কবচং তন্ত্রাঃ শৃণু সর্বকামদং । তারাকবচস্তাকোভ্য ঋষিস্তুকুপ্ হ্রন্দে ভগবতী তারা-  
দেবতা সর্বমস্ত্রসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । প্রণবো মে শিরঃ পাছু ত্রাকরূপা মহেশ্বরী ।  
দ্বীংকারঃ পাছু ললাটে বীজরূপা মহেশ্বরী । ত্রীংকারঃ পাছু বদনে লঙ্কারূপা মহেশ্বরী ।  
হ্রীংকারঃ পাছু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপম্বুজ । কট্কারঃ পাছু সর্বাঙ্গে সর্বসিদ্ধিফলপ্রদা ।  
ধর্মী মাং পাছু দেবেশ গণমুখে ভয়াপহা । লম্বোদরী সদা ক্ষম্বুখে পাছু মহেশ্বরী ।  
ব্যাত্রচন্দ্রাত্তবকটী পাছু দেবী শিবপ্রিয়া । গীনোরতন্তনী পাছু পার্শ্বমুখে মহেশ্বরী । রক্ত-  
মর্দূলনেত্রো চ কটিদেশে সদাবভূ । ললজ্জিহ্বা সদা পাছু নাভৌ মাং ছুবনেশ্বরী । কয়লাস্তা  
সদা পাছু নিধে দেবী হরপ্রিয়া । পিঙ্গোঐকজটী পাছু জজ্ঞারাম্বিমনাশিনী । প্রেত-



খর্গরধরা দেবী জানুচক্রে মহেশ্বরী । নীলবর্ণা সদা পাছু জানুনী সর্বদা মম । নাগমুণ্ড-  
 ধরা দেবী সর্বাঙ্গ প্রাপ্ত সর্বদা । নাগানন্দধরা দেবী পাছু প্রান্তরদেশতঃ । চতুর্ভুজা সদা  
 পাছু গমনে শক্রনাশিনী । খড়্গহস্তা মহাদেবী পাছু মাং বিজয়প্রদা । নীলান্বরধরা দেবী  
 পাছু মাং বিঘ্ননাশিনী । কর্জীহস্তা সদা পাছু বিবাদে শক্রমধ্যতঃ । ত্রাক্ষরূপধরা দেবী  
 সংগ্রামে পাছু সর্বদা । নাগনুপুরধরা দেবী ভোজনে পাছু সর্বদা । শবকর্ণা মহাদেবী  
 শয়নে পাছু সর্বদা । বীরাসনধরা দেবী নিদ্রারাগে পাছু সর্বদা । ধনুর্বাণধরা দেবী পাছু  
 মাং বিঘ্নসংকুলে । নাগাঙ্কিতকটী পাছু দেবী মাং সর্বকর্মহ । হিমমুণ্ডধরা দেবী কাননে  
 পাছু সর্বদা । চিত্রামধ্যস্থিতা দেবী মারণে পাছু সর্বদা । ছোপিচর্মধরা দেবী পুঞ্জদার-  
 ধনাদিষু । অলঙ্কারাঙ্কিতা দেবী পাছু মাং হরবল্লভা । রক্ষ রক্ষ নদীকূঞ্জে হুঁহুঁফটসম-  
 সমস্থিতা । বীজরূপামহাদেবী পর্বতে পাছু সর্বদা । মণিধরিবজ্রিণি দেবি মহাপ্রতিসরে  
 তথা । রক্ষ রক্ষ সদা হুঁহুঁ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা মহেশ্বরী । পুষ্পকেতুরাজাহঁতে কাননে পাছু  
 মাং সদা । ওঁ হ্রীঁ বজ্রপুষ্পে হুঁ ফট প্রান্তরে সর্বকামদা । ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে  
 পাছু পুজান্ মহেশ্বরী । হ্রুঁ স্বাহা শক্তিসংযুক্তা দারান্ রক্ষন্তু সর্বদা । ওঁ আং হুঁ ফট  
 স্বাহা মহেশানী পাছু দ্যুতে হরপ্রিয়া । ওঁ হ্রীঁ সর্ববিঘ্নোৎসারিণী দেবী বিঘ্নান্ মাং সর্বতো-  
 হবতু । ওঁ স্বাহা পবিত্রে বজ্রভূমে ওঁ ফট স্বাহা সমস্থিতা । পৃথিব্যাং পাছু মাং দেবী সর্ব-  
 বিঘ্নবিনাশিনী । ওঁ আং স্বরেণে হুঁ ফট স্বাহাসমস্থিতা । পাতালে পাছু মাং দেবী নাগিনী  
 নাগসংজ্ঞিকা । হ্রীঙ্কারী পাছু মাং পূর্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী । জ্রীঙ্কারী দক্ষিণে পাছু বধু-  
 রূপা মহেশ্বরী । হ্রুঁ স্বরূপা মহাদেবী পাছু মাং ক্রোধরূপিণী । কষরূপা মহামায়া পশ্চিমে  
 পাছু সর্বদা । উত্তরে পাছু মাং দেবী টম্বরূপা হরপ্রিয়া । মধ্যে মাং পাছু দেবেশী  
 হ্রুঁ স্বরূপা নগাঙ্কিকা । ষরিতা পাছু মাং দেবী সর্ববিঘ্নবিনাশিনী । নীলবর্ণা সদা পাছু  
 সর্বত্র বাগম্ভবী সদা । ভবানী পাছু ভবনে সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী । বিদ্যাগদানরতা দেবী  
 পাছু বক্তে সরস্বতী । শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ । ভীমরূপা সদা পাছু  
 অশানে ভয়নাশিনী । ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু । পাছু নিত্যং মহে-  
 শানী সর্বত্র শিবদূতিকা । কবচস্ত চ মাহাত্ম্যং নাহং বর্ষশতৈরপি । শক্ৰোমি কথিতুং  
 দেবি ভবেতস্ত ফলঞ্চ যৎ । পুঞ্জদারার্থবন্ধুনাং সর্বদেশে চ সর্বদা । ন বিদ্যাতে ফলং  
 তস্ত নৃপপুঞ্জ্যো ভবেচ্চ সঃ । শুচিভূঁহাশুচির্কোপি কবচং সর্বকামদং । প্রপঠন্বা অন্ন-  
 মর্ত্যো দুঃখশোকবিবর্জিতঃ সর্বশাস্ত্রে মহেশানি কথিরাট্ ভবতি ধ্রুং । সর্ববাণীশ্বরে  
 মর্ত্যো লোকবশ্চো ধনেশ্বরঃ । রণে দ্যুতে বিবাদে চ জয়ন্তস্ত ভবেদ্ধ্রুং । পুজ্যপৌজ্য-

য়িতো মর্ত্যো বিলাসী সৰ্ব্ব যোষিতাঃ । শত্রবো দাসতাঃ শাস্তি সৰ্ব্বেষাং বল্লভঃ সদা ।  
 সৰ্ব্বা ধৰ্ম্মো ভবত্যেব বাদী স্মলতি দৰ্শনাৎ । যত্নাশ্চ বশতাং যাতি দাসস্তস্যাবনীভূজঃ ।  
 প্রসঙ্গাৎ কথিতং সৰ্ব্বং কবচং সৰ্ব্বকামদং । প্রপঠন্ বা স্মরন্মর্ত্যঃ শাপানুগ্রহণকমঃ । আনন্দ-  
 কৃন্দবন্ধুনাধিপঃ কবিবাগ্ভবেৎ । সৰ্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্যোলোকবশঃ সদা সুখী । গুরোঃ  
 প্রসাদবাসাদ্য বিদ্যাং প্রাপ্য স্বেগোপিতা । তত্রাপি কবচং দেবি দুৰ্লভং ভুবনত্ৰয়ে । গুরু-  
 র্দ্বেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া । অভেদেন যজ্ঞেদ্যস্ত তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ । মন্ত্ৰা-  
 চার্না মহেশানি কথিতাঃ পূৰ্ব্বতঃ প্রিয়ে । নভোজ্যোতিস্তথা রক্তং হৃদয়োপরিচিস্তয়েৎ ।  
 ঐশ্বৰ্য্যং স্তবকিঙ্করং মহাবাগীশ্বরো নরঃ । নিত্যং তস্য মহেশানি মহিলাসঙ্গমকরেৎ । পঞ্চা-  
 চার্নরতো মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নাশ্রুখা । শক্তিবৃত্তো ভবেম্মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নাশ্রুখা ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ স্মরসতমাঃ । তং দৃষ্ট্বা সাধকং দেবি লজ্জায়ুক্তা ভবন্তি তে ।  
 স্বৰ্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ । প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্ট্বা সাধকো-  
 ভুজং । বিদ্যাস্বকাস্চ যে দেবাঃ স্বৰ্গে মর্ত্যে রসাতলে । প্রশংসন্তি সদা সৰ্ব্বে তং দৃষ্ট্বা  
 সাধকোভুজং । ইতিতে কথিতং দেবি ময়া সম্যক্ প্রকীৰ্ত্তিতং । ভুক্তিমুক্তিকরং সাক্ষাৎ কল্প  
 বৃক্ষস্বরূপকং । আসাদ্যাদ্য গুরুং প্রসাদ্য য ইদং কল্পরুজমালম্বনং মোহেনাপি মদেন  
 বাপি রহিতো জ্ঞাভোন মুহ্যত্যসৌ । সিদ্ধোহসৌ ভুবি সৰ্ব্বভূতঃ বিপদাং পারং প্রয়াত্যস্তকো  
 নিজং তস্য নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্বতি তস্যাশুভং । তদগাত্রং প্রাপ্য শত্ৰুাণি ব্রহ্মাভ্রাদীনি  
 বৈ ভুবি । মালায়ানি কুহমান্যেব ভবন্তি স্তবদানি চ । তস্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীৰ্বাগী বস্ত্রে  
 বসেদ্রুৎ । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা তারাং যো ভজতে নরঃ । অন্নায়ুর্নিধনো মুখো ভবত্যেব ন  
 সংশয়ঃ । লিখিত্বা ধারয়েদ্যস্ত কণ্ঠে বা মন্তকে ভুজে । তস্য সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্যদ্যন্মনসি  
 বৰ্ত্ততে । গোৰোচনাকুঙ্কুমে ন রক্তচন্দনকেন বা । যাবতৈকৰ্বা মহেশানি লিখেদ্যস্ত্রং সমা-  
 হিতঃ । অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যামধাপি বা । সঙ্ক্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্যস্ত্রং সমাহিতঃ ।  
 মন্মথায়ঃ শ্রবণায়ঃ বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ । সিংহরাশৌ গতে চন্দ্রে কৰ্কটস্থে দিবাকরে ।  
 মীনরাশৌ গুরৌ যাতি বৃশ্চিকস্থে শনৈশ্চরে । লিখিত্বা ধারয়িত্বা চ উত্তরাতিমুখো ভবন্ ।  
 শ্মশানে প্রান্তরে বাপি শূন্যাগারে বিশেষতঃ । নিশায়াং যো লিখেদ্যস্ত্রং তস্য সিদ্ধিরচকলা ।  
 ভূৰ্জপত্রে লিখেদ্যস্ত্রং গুরুণা চ মহেশ্বরী । ধ্যানধারণযোগেন ধারয়েদ্যস্ত্রং ভক্তিতঃ । অচি-  
 রাতস্য সিদ্ধিঃ স্যামাত্র কাৰ্য্যা বিচারণা । প্রতি রুদ্রজামলে উগ্রতারাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রৈলোক্যানোহনং নাম তারাকবচং । \* দেবুবাচ । তারাপূজা ক্রুতা নাথ বিদ্যাশ্চ  
 সকলান্ততঃ । সাম্প্রতঃ ত্রোভুমিচ্ছামি কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যানোহনং নাম সৰ্ব্বা-

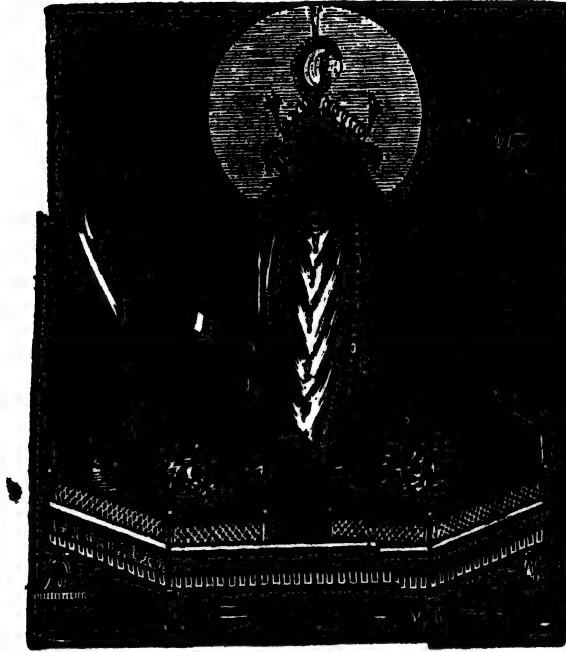
পৰিনিবারকং । পূৰ্বেই সূচিতং নাথ কৃপয়া মে প্রকাশয় । তৈরব উবাচ । দেবদানব-বিদ্যাধুক-  
 পুজিতে প্রাণবল্লভ । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম ক্ষয়তাং কবচং পরং । সৰ্ববিদ্যাময়ং দেবি  
 সৰ্বমন্ত্ৰময়ং ধ্রুবং । সৰ্বরক্ষাকরং সৰ্বসিদ্ধিবিদ্যাপ্রদায়কং । বেদব্যাসোহপি যজ্ঞং সৰ্বজ্ঞঃ  
 পঠনাদ্যতঃ । যজ্ঞং পঠনাদীশৈত্ৰলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি দেবাধিপঃ  
 শচীপতিঃ । পঠনাক্ষারণাং সত্যং যতঃ সৰ্বৈ দিগীশ্বরাঃ । সৰ্বসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ সৰ্বৈ-  
 শ্বৰ্য্যমবাগ্ময়ঃ । যস্য প্রসাদাদীশোহহং তৈরবাণাং হুরেশ্বরী । ক্রোধাধিপো মহাভীমো  
 দেবেষু কথিতঃ প্রভুঃ । ন দদ্যাৎ পরশিষ্যেভ্যো দদ্যাচ্ছিষ্যেভ্য এব চ । অভক্তেভ্যোহপি  
 পুঞ্জ্যেভ্যো দত্তা যুত্মমবাগ্ময়াং । ত্রৈলোক্যমোহনস্তাপি কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দো  
 বিরাট্ দেবতা চ সোত্রতারা প্রকীৰ্ত্তিতা । চতুৰ্ভুগেষু বিদ্যায়াং বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।  
 ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মে শিরঃ পাভু হুঁ ফট্ পাভু ললাটকং । সার্বপঞ্চাকরী তারা পায়াম্বেত্ৰযুগং  
 মম । ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ক্ষতী পায়ামমঃ পাভু চ নাসিকাং তারা ষড়্ভুগরী পায়াম্বেদনং শূণ-  
 ভূষণা । হ্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ বদনং পাভু জিহ্বাং মহেশ্বরী । হ্রীঁ ত্রীঁ হুঁ মে গলং পায়াম্বে  
 লাপি নীলসরস্বতী । ত্রীঁ ঋদ্ধৌ পাভু নিয়তং তারৈকাক্ষররূপিণী । হুঁ ষাটাং মাং  
 লদা পাভু বীজৈকাক্ষররূপিণী । এঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ তারকা মে ভূজঘরং । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ  
 হুঁ ফট্ পায়াম্বে ত্রীতারা মে স্তনঘরং । হ্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ পায়াম্বে তারা চ হৃদয়ং মম ।  
 হুঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ বীজং তারা পৃষ্ঠং সদাবতু । হ্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হুঁ ফট্ পায়াম্বে পার্শ্বং কাম-  
 স্বরূপিণী । ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হুঁ নমঃ পায়াম্বে কৃষ্ণং মহাষড়্ভুগরী । এঁ সৌঃ ওঁ এঁ হ্রীঁ ফট্  
 স্বাহা কটিদেশং সদাবতু । অষ্টাকরী মহাবিদ্যা সাক্ষাৎ সাক্ষররূপিণী । ঋং হুঁ হৌ ওঁ এঁ  
 ত্রীঁ হ্রীঁ সা গুহ্যদেশং সদাবতু । সপ্তাকরী চোত্রতারা মূলবিদ্যাস্বরূপিণী । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ  
 নমস্তারায়ৈ সকলপদন্ততঃ । ছন্তরং তারয়পদং তারয় প্রণবঘরং । স্বাহেতি চ মহাবিদ্যা  
 জাহ্নুনী সৰ্বদাবতু । এঁ সৌঃ ওঁ এঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা জজ্ঞে পাভু পরাশ্রিতা । ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ  
 হুঁ ফট্ তারা হংসাদ্যস্তা নবাকরী । মহোত্রতারা পাদৌ মে পাভু নিত্যং মহেশ্বরী । এঁ হ্রীঁ  
 ত্রীঁ ত্রীঁ হসৌঃ সহৌঃ বদ বদ বাখাদিনীতি চ । কামবীজত্রয়ং নীলসরস্বতীস্বরূপকং । এঁ  
 এঁ কাহি কাহি কলরীং স্বাহেতি চ । চতুঃশ্লিপিমরী পাভু তারাধিলং বপুঃ । ইচ্ছো-  
 বামাক্ষিক্যু পৃথী সরস্বত্যানলপ্রিয়া । কূৰ্জাদ্যস্তা পাভু চোৰ্জং মূলবিদ্যাদশাকরী । তারং  
 সায়ী বধুঃ কূৰ্জং কালী কামকলা ততঃ । উগ্রতারে ভগং কামঃ পরা লক্ষ্মীঃ শিবাহুশৌ । সা  
 মহাবোড়ী প্রোক্তা তারাদেব্যা মরায়ুনা । বিধিবৎপ্রহণাদস্ত যুত্মং যুত্মপং নয়েৎ । এষা  
 বিদ্যা ময়া ওঁগা তন্ত্রাদি জাযলেবু চ । সাম্প্রতং কথিতং দিব্যং কবচাক্তর্য প্রিয়ে ।

ইতি তে কথিতং দেবি শুদ্ধাশুদ্ধতরং পরং । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং ।  
 ত্রাক্ষবিদ্যাময়ং ভজে কেবলং ত্রাক্ষরূপিণং । মন্ত্রবিদ্যাময়কৈতং কবচং মন্থখোদিতং । গুরু-  
 মন্ত্যর্চ্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেদ্যদি । ত্রিঃসকৃদ্বা যথাজ্ঞানং তৈরবস্তৎক্ষণান্তবেৎ । সর্বপাপ-  
 বিনির্মুক্তঃ কুলকোটিঃ সমুদ্ভবেৎ । গুরুঃ স্যাৎ সর্ববিদ্যাস্বপ্যধিকারী অপাদিহু । শত-  
 মকৌত্তরং জপ্তা সাক্ষাদ্ভূমিপূরন্দরঃ । ত্রৈলোক্যং বিচরেদ্বীরো গণনাথো যথা শুভঃ ।  
 পুষ্পাজল্যকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেত্ততঃ । পঞ্চবর্ষমহশ্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নোত ৷ ভূর্জ-  
 বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থানং ধারয়েদ্যদি । পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ বোবিধামভূজে তথা ।  
 বহুপুত্রবতী নারী পুরুষো ধনপুত্রবান্ । সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা বিচরেদ্বৈরমো যথা । তদগাজং  
 প্রাপ্য শস্ত্রাণি ত্রাক্ষাত্মাদীনি তৈরবি । মাল্যানি কুহমান্যেব ভবন্তি হৃথদানি চ । তস্ত গেহে  
 চিরং লক্ষ্মীর্বাণী বজ্রে বসেদধ্রুবং । ইদং কবচমজ্ঞাস্থা তারাং বো ভজতেহধমঃ । অন্নাস্থ-  
 নির্ধনোমুখো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ইতি তৈরবীতৈরবসম্বাদে তারাকবচং ত্রৈলোক্যমোহনং  
 নাম তারাকবচং সমাপ্তং ॥



মহিন্দুবিশ্বামনাং । গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং শ্রুয়ামি বগলানুখীং বিমুখ-  
সম্মনঃসুভিনীং ॥ ১ ॥ পৌষোদবিমধ্যচারবিলসজ্জকোৎপলে মণ্ডপে যৎসিংহাসনমৌলি-  
পাতিতরিপুপ্রোতাসনাধ্যাসিনীং । স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদগদাবিজ্রমাং ইখং  
ধ্যারতি যাস্তি তস্ত সহসা সদ্যোথ সৰ্ব্বাপদঃ ॥ ২ ॥ দেবি হৃদরণানুকার্চনকৃতে যঃ পীতপুষ্পা-  
ঞ্জলিং ভক্ত্যা বামকরে বিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাকরং । পীঠধ্যানপরোধে কুন্তকবশাবীজং  
শ্ররেৎ পার্শ্বিকং তস্তানিহ্নমুখস্ত বাচি হৃদয়ে জাভ্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥ বাদী মুকতি  
রকৃতি ক্রিতিপতিবৈবানরঃ পীততি ক্রোধী শাম্যতি চুর্জনঃ স্ফূজনতি কিপ্রাহুগঃ খঞ্জতি ।  
গব্বী খর্বতি সৰ্ব্ববিচ্ছ জড়তি স্বমদ্রিণামদ্রিতঃ শ্রীনিত্যে বগলানুখি প্রতিদিনং কল্যাণি ভূত্যাং  
নমঃ ॥ ৪ ॥ মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রকৃতে যন্তঃ বাদিনি যন্তগং ত্রিজনতাং  
জৈত্রস্ত চিত্রং মূতে । মাতঃ শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যস্তান্তিহস্তোদগুণে তন্মামগ্রহণেন  
সংসদি মুখস্তস্তোভবেদাদিনাং ॥ ৫ ॥ দুষ্টস্তম্ভনমুগ্রবিদ্রমনং দারিত্র্যবিদ্রাবণং ভূতদুঃশমনং  
চলমৃগদৃশাং চেতঃ সমাকর্ষণং । সৌভাগ্যকনিকेतনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণায়ুতং মৃত্যো  
শ্রীরণমাবিরস্ত পুরতোমাতস্তদীয়ং বপুঃ ॥ ৬ ॥ মাতর্ভগ্নয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কৌলয়  
জাম্বীং মুদ্রয় নাশয়াস্ত বিবগানুগ্রাং গতিং স্তম্ভয় । শত্রুং শত্রূর দেবি তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাজি  
পীতাশ্বরে বিমোঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে ॥ ৭ ॥ মাতর্ভৈরবি ভক্তকালি বিজয়ে  
বরাহি বিখ্যাজয়ে শ্রীবিদ্যে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামেরমে । মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাৎ-  
পরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া বিম্বেশ্বরি জাহি মাং ॥ ৮ ॥ সংরস্তে  
চৌরসজ্জে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিরমধ্যে বিদ্যাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিব্যকালে  
নিশায়াং । বশে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা গচ্ছংস্তিষ্ঠংস্তিকালং  
যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুদাদান্ত ধীরঃ ॥ ৯ ॥ নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠ-  
ত্যাদরাৎ ধৃষ্টা যন্তমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে । রাজানোহপ্যরয়োমদাক্ককরিণঃ  
সর্পায়ুগেস্ত্রাদিকান্তে বৈ যাস্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ হিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১০ ॥ স্বং  
বিদ্যা পরমা ত্রিলোকজননী বিমোঘসংচ্ছেদিনী যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহসম্পাদিনী ।  
স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসংদারিনী জিহ্বাকৌলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমস্তো  
যথা ॥ ১১ ॥ বিদ্যাং লক্ষ্মীং সৰ্ব্বসৌভাগ্যমায়ুঃ পুঞ্জৈঃ পৌঞ্জৈঃ সৰ্ব্বসাত্বাত্ম্যসিদ্ধিং । মানং  
ভোগো বশ্মমারোগ্যসৌখ্যং প্রাপ্তং তদ্বদুত্তলেহশ্মিন্নরেন ॥ ১২ ॥ যৎকৃতং জপসমাহং গদিতং  
পরমেশ্বরি । দুষ্টানাং নিগ্রহার্যায় তং গৃহাণ নমোহস্ততে ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্মান্নমিতি বিখ্যাতং  
ত্রিষু লোকেষু হর্লভং । গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যন্ত কস্ত চিৎ ॥ ১৪ ॥ পীতাশ্বরাং

দ্বিজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাজকোম্বলাং । শিলামুদগরহস্তাঞ্চ অরোতাং বগলামুখীং ॥ ১৫ ॥  
প্রাতঃপূজাকালে স্তবপঠনমিদং কার্যসিদ্ধিপ্রদং স্মৃতং । ইতি ব্রহ্মসামলে ত্রিবগলামুখী-  
স্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ মাতঙ্গীকবচং । শিরোমাতঙ্গিনী পাভু ভুবনেশী ভু চকুযী । তৌতলা কর্ণমুগলং  
ত্রিপুরা বদনং যম । পাভু-কণ্ঠে মহামায়া হৃদি বাহেশ্বরী তথা । ত্রিপুরা পার্শ্বয়োঃ পাভু  
গুদে কামেশ্বরী যম । উরুদ্বয়ে তথা চণ্ডী জজ্বায়াঞ্চ রতিপ্রিয়া । মহামায়া পদে পায়ুঃ  
সর্বদেবু কুলেশ্বরী । য ইদং ধারয়েন্মিত্যং জায়তে সর্বদানবিন্ । পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্নোতি  
নাত্র সংশয়ঃ । ইতি মৎস্যসূক্তে মহাত্মনে মাতঙ্গীকবচং সমাপ্তং ॥ ইতি স্তবকবচপরিচ্ছেদঃ ।

অথ প্রসঙ্গাহুপচারাদয়ো নিরূপ্যন্তে । তত্র চতুঃষষ্ঠীপচারঃ । সর্বোপচারমন্ত্রা-  
ত্রিতারীপূর্বাঃ । কল্পয়ামি নম ইত্যন্তাঃ কার্যাঃ । যথা ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ পাদ্যং কল্পয়ামি নমঃ ।  
এবং অর্ঘ্যং কল্পয়ামি নমঃ । ইত্যাদিক্রমেণ । তথাচ সিদ্ধজামলে—ত্রিতারীক মুখে কৃষ্ণা

অনন্তর প্রসঙ্গতঃ দেবপূজার উপচারনির্ণয় করিতেছেন, অন্তর্গতঃ প্রথমতঃ চতুঃষষ্ঠী উপচার কথিত হইতেছে ।—  
সর্বপ্রকার উপচার প্রদানকালে আগে ত্রিতারী বীজ অর্থাৎ ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজত্রয় উচ্চারণ করিয়া পরে দেব  
স্বায়ের উল্লেখপূর্বক কল্পয়ামি নমঃ এইরূপ বাক্যে সবত উপচার নিবেদন করিবে । এই বিবয়ের প্রমাণ সিদ্ধ-

দেয়শ্চ ভুবনেশ্বরী । কল্পয়ামি নমঃ পশ্চাদুপচারেষুঃ বিধিরিতি । আসনারোপণং । ১ ।  
 স্নগন্ধিতৈলাভ্যঙ্গং । ২ । মজ্জনশালাগ্রবেশনং । ৩ । মজ্জনমণ্ডপে মণিপীঠোপবেশনং । ৪ ।  
 দিব্যস্নানীয়ং । ৫ । উত্তরনং । ৬ । উষোদকস্নানং । ৭ । কনককলসস্থিতসর্বতীর্থাভিষেকং । ৮ ।  
 ধৌতবস্ত্রপরিমার্জনং । ৯ । অরুণবস্ত্রপরিধানং । ১০ । অরুণবস্ত্র উত্তরীয়ং । ১১ । আলোপ-  
 মণ্ডপপ্রবেশনং । ১২ । আলোপমণিপীঠোপবেশনং । ১৩ । চন্দনাগুরুকুসুমমগদকপূর্বকস্তুরী-  
 রোচনাদিব্যগন্ধসর্বদ্রাব্যনুলেপনং । ১৪ । কেশভারশ্চ কালাগুরুধূপমল্লিকামালতীজাতীচম্প-  
 কাশোকশতপত্রপূগকুহরীপুমাগকল্লারযুথীসর্বভূকুসুমমালাভূষণং । ১৫ । ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং  
 । ১৬ । ভূষণমণিপীঠোপবেশনং । ১৭ । নবরত্নমুকুটং । ১৮ । চন্দ্রসকলং । ১৯ । সৌমন্তসিন্দূরং । ২০ ।  
 তিলকরত্নং । ২১ । কালাঞ্জনং । ২২ । কর্ণপানীয়যুগলং । ২৩ । নাসাতরণং । ২৪ । অধর-  
 যাবকং । ২৫ । গ্রন্থনভূষণং । ২৬ । কনকচিত্রপদকং । ২৭ । মহাপদকং । ২৮ । মুক্তাবলীং ।  
 ২৯ । কনকাবলীং । ৩০ । দেহচ্ছন্দকং । ৩১ । কেশুরযুগলচতুষ্কং । ৩২ । বলয়াবলীং । ৩৩ ।  
 উন্মীকাবলীং । ৩৪ । কাঞ্চীদামকটাসূত্রং । ৩৫ । শোভাখ্যাতরণং । ৩৬ । পাদকটকং । ৩৭ ।  
 রত্ননুপুরং । ৩৮ । পাদাঙ্গুরীয়কং । ৩৯ । এককরে পাশং । ৪০ । অশ্রুতকরে অশ্রুশং । ৪১ ।  
 ইতরকরেষু পুষ্পে কুচাপং । ৪২ । অপরকরে পুষ্পবাণান্ । ৪৩ । শ্রীমঙ্গলিক্যপাছুকাং । ৪৪ ।  
 স্বসমানবেশান্ত্রাবরণদেবতাভিঃ সহ সিংহাসনারোহণং । ৪৫ । কামেশ্বরপর্যাক্রোপবেশনং । ৪৬ ।  
 অমৃতাননচষকং । ৪৭ । আচমনীয়ং । ৪৮ । কপূর্ববাটিকাং । ৪৯ । আনন্দোন্মাসবিলাসহাসং ।  
 ৫০ । মঙ্গলারাত্রিকং । ৫১ । শ্বেতছত্রং । ৫২ । চামরযুগলং । ৫৩ । দর্পণং । ৫৪ । তাল-  
 বস্ত্রং । ৫৫ । গন্ধং । ৫৬ । পুষ্পং । ৫৭ । ধূপং । ৫৮ । দীপং । ৫৯ । নৈবেদ্যং । ৬০ ।  
 পানার্থং । ৬১ । পুনরাচমনীয়ং । ৬২ । তাম্বূলং । ৬৩ । নমস্কারং । ৬৪ । এতেষামুপচারাণা-  
 মভাবে এতে মন্ত্রাজপ্যাঃ । তদন্তঃ নবরত্নেশ্বরে । চতুষ্টয়পচারাণামভাবে তন্মনুঃ জপেৎ ।  
 তত্তদেব ফলং বিদ্যাৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ ॥

অষ্টাদশোপচারাঃ । আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং । স্নানং বস্ত্রোপবীতঞ্চ  
 ভূষণানি চ সর্বশঃ । গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপমম্রঞ্চ তর্পণং । মালানুলেপনকৈব নমস্কার-  
 বিসর্জনে । অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ॥

আমলে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ সকল বচন দৃষ্টি করিলেই চতুষ্টয়  
 উপচারের নাম জানিতে পারিবেন, মূলে উক্ত চতুষ্টয় উপচারের নাম পৃথকরূপে উক্ত আছে ॥

অনন্তর অষ্টাদশোপচার কথিত হইতেছে । আসন, স্বাগতগ্রন্থ, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, বজো-  
 পবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অম্র, তর্পণ, মালা, অনুলেপন ও নমস্কার ; সাধক এই অষ্টাদশ উপচারদ্বারা আপন  
 ইষ্টদেবতার অর্চনা করিবে ॥



অথ ষোড়শোপচারাঃ । পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং স্নানং বসনভূষণে । গন্ধপুষ্পধূপদীপ-  
নৈবেদ্যাচমনং ততঃ । তাম্বূলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্ক্রিয়া । প্রযোজয়েচ্চ পূজায়া-  
নুপচারাংস্তু ষোড়শ ॥

অথ দশোপচারাঃ । পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং মধুপর্কীচমনং তথা । গন্ধান্নম্নো নৈবেদ্যান্তা  
উপচারাদশক্রমাৎ ॥

অথ পঞ্চোপচারাঃ । গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈবেদ্যমেব চ । অথগুং কলমাসাদ্য  
কৈবল্যং লভতে ধ্রুবং ॥

অথ মণিমুক্তাদিভব্যোপাং নির্মাল্যকালকথনং ! যোগিনীতন্ত্রে—মণিমুক্তাসুবর্ণানি দেবে  
দত্তানি যানি বৈ । ন নির্মাল্যং ষাদশাঙ্গং তাত্রপাত্রং তথৈব চ । পটী শাটী চ সন্ধ্যাং  
নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ । মোদকং কুম্বরকৈব যামার্কেন মহেশ্বরী । পট্টবস্ত্রং ত্রিমালাচ্চ যজ্ঞসূত্র  
মহঃস্মৃতং । যাবত্বকং ভবেদন্নং পরমায়ং তথৈব চ । মস্তকং রুধিরকৈবমহোরাত্রোণ পার্শ্বতি ।  
মুহূর্তং দধি দুগ্ধঞ্চ আজ্যং যামেন শঙ্করি । করবীরমহোরাত্রো বিল্বপত্রং তথৈব চ । জবারক্তঞ্চ  
মাধ্যঞ্চ নির্মাল্যং সার্কিয়ামকে । মাল্যং বৈ করবীরস্ত পদ্মস্ত বিল্বকস্ত চ । যামার্কেন মহে-  
শানি তাম্বূলং দত্তমাত্রতঃ । ন নির্মাল্যঞ্চ দাড়িম্বং তথা বিল্বকলং প্রিয়ে । সৌগন্ধিকঞ্চ  
কদলীং প্রযত্নেন নিয়োজয়েৎ ॥

অনন্তর ষোড়শোপচারভব্য কথিত হইতেছে । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
নৈবেদ্য, আচমনীয়, তাম্বল, স্তোত্র, তর্পণ ও নমস্কার । সাধক পূজাকালে এই ষোড়শপ্রকার উপচারনিবেদন  
করিবে ।

অনন্তর দশোপচারভব্য কথিত হইতেছে । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ  
ও নৈবেদ্য এই দশবিধ ভব্যই দশোপচার বলিয়া উক্ত আছে ।

অনন্তর পঞ্চোপচারভব্য কথিত হইতেছে, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ ভব্যকে পঞ্চোপচার  
বলে । এই পঞ্চোপচারদ্বারা দেবতার পূজা করিবে । অথগু কল দেবতাকে নিবেদন করিলে কৈবল্য পদ  
লাভ হয় ।

অনন্তর মণিমুক্তাদিভব্যের নির্মাল্যকাল কথিত হইতেছে ।—যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মণি, মুক্তা ও  
সুবর্ণাদিভব্য দেবতাকে নিবেদন করিলে ষাদশবর্ষ মর্যে নির্মাল্য হয় না । তাত্রপাত্র ষাদশবর্ষে নির্মাল্য হয় ।  
পট্টবস্ত্রনির্মিত শাটী বস্ত্রাণে এবং নৈবেদ্যদানমাত্র নির্মাল্য হয় । মোদক ও কুম্বর ( তিল ও তণুলমিশ্রিত ভব্যবিশেষ )  
অর্ঘ্যবানে, পট্টবস্ত্র তিনমাসে, বজ্রহস্ত একদিনে নির্মাল্য হইয়া থাকে । অন্ন ও পরমায় বাবৎ উক্ত থাকে, তাম্ব  
নির্মাল্য হয় না । মস্তক ও রুধির অহোরাত্রো, দধি ও দুগ্ধ একমুহূর্তে, স্তত একবানে, নির্মাল্য হয় । করবীপুষ্প  
ও বিল্বপত্র এক অহোরাত্রো, রক্তজবা ও কুলপুষ্প সার্কিয়ানে, করবীপুষ্পের মাল্য অর্ঘ্যবানে এবং তাম্বূল নিবেদন

অথ ত্রিপুরহুন্দর্যাঃ বোড়শোপচারমন্ত্ৰাঃ । উদ্যচ্চন্দনকুঙ্কুমারুণপয়োধারাভিরাপ্লাবিতাঃ  
নানানর্ঘ্যমণিপ্রবালবটিতাঃ দত্তাঃ গৃহাণাম্বিকে । আয়ুষ্ঠাঃ হুন্নরহুন্দরীভিরভিতোহস্তাশুজৈ-  
র্ভক্তিতো মাতঃ হুন্দরি তক্তকল্পলতিকে শ্রীপাছুকামদরাং ॥ ১ ॥ দেবেন্দ্রাদিভিরর্চিতং হুন্ন-  
গণৈরাদায় সিংহাসনং চক্ষুকাঞ্চনসঞ্চরাভিরচিতং চারুপ্রভাভাস্বরং । এতচ্চম্পককেতকীপরি-  
মলং তৈলং মহানির্মলং গন্ধোষধ্তনমাদরেণ তরুণীদত্তং গৃহাণাম্বিকে ॥ ২ ॥ পশ্চাদ্বেবি  
গৃহাণ শঙ্কুগৃহিণি শ্রীহুন্দরি প্রায়শো গন্ধদ্রব্যসমূহনির্ভরভবং ধাত্রীকলং নির্মলং । তৎ কেশান্  
পরিশোধ্য কঙ্কতিকরা মন্দাকিনীস্রোতসি স্নাত্বা প্রোক্ষলগন্ধকং ভবতু তে শ্রীহুন্দরি  
হুন্দুদে ॥ ৩ ॥ হুন্নরাধিপতিকামিনীকরসরোজনালীধুতাঃ সচন্দনশুকুমাঙ্কুরতরেণ বিভাজিতাঃ ।  
মহাপরিমলোচ্ছলাঃ সরসগুহককতুরিকাঃ গৃহাণ বরদায়িনি ত্রিপুরহুন্দরি শ্রীপ্রদে ॥ ৪ ॥  
গন্ধর্বাংমরকিররপ্রিততমাস্তানহস্তাশুজে প্রস্তারৈ ধীরমানযুত্তমতরং কাশ্মীরজা পিঞ্জরং । মাত-  
র্ভাস্বরভানুমণ্ডলসংকান্তিপ্রদানোচ্ছলং চৈনং নির্মলমাতনোভূ বসনং শ্রীহুন্দরি হুন্দুদে ॥ ৫ ॥  
স্বর্ণকল্লিতকুণ্ডলে ঐতিয়ুগে হস্তাশুজে মুদ্রিকা মধ্যে সারসনা নিতম্বকলকে মঞ্জীরমঞ্জি স্বয়ে ।  
হারোবকসি কঙ্কণৌ কণরংকারৌ করদম্বকে বিভ্রন্তং মুকুটং শিরস্তমুদিনং দত্তোমুদং  
সুন্নতাং ॥ ৬ ॥ ঐবারাঃ ধৃতকান্তিকান্তপটলং ব্রৈবেতকং হুন্দরং সিন্দুরং বিলসল্লাটকলকে

করিলে তৎকথাং নির্মালা হয় । হাড়ি ও বিবকল কখনও নির্মালা হয় না । যেতোৎপল ও কমলীপুষ্প দেবতাকে  
বস্ত্রপূর্বক নিবেদন করিবে ।

অনন্তর ত্রিপুরহুন্দরীর বোড়শোপচারদ্রব্য নিবেদনের মন্ত্র কথিত হইতেছে । হে মাতঃ ! কল্পদাম্পকপরিণি ।  
ত্রিপুরহুন্দরি । চন্দন কুঙ্কুমাদিধারা আশ্রাবিত, অমূল্য মণিপ্রবালাদিধচিত শ্রীপাছুকা তোমাকে প্রদান করিয়াছি,  
এই পাহুকা হুন্নরহুন্দরীগণ হস্তাভাষা ভক্তিপূর্বক নিরন্তর মার্জনা করিতেছেন । ১ । হে দেবি । তোমার সিংহাসন  
দেবেন্দ্রাদি হুন্নরগণ অর্জনা করিতেছেন, ঐ সিংহাসন কাঞ্চননিচয়ধারা রচিত এবং সাতিশর সমুচ্ছল । আপনি ঐ  
সিংহাসনে উপবেশন করিয়া তরুণীপ্রভ কের্তকীচম্পকপরিমলপূর্ণ নির্মল গন্ধতৈল পাজোষধ্তনবরণে প্রেহণ  
করুন । ২ । হে দেবি শঙ্কুবিনিতে শ্রীহুন্দরি । গন্ধদ্রব্য সমূহে সঙ্গন্ধপূর্ণ নির্মল পিষ্ট ধাত্রীকল নিবেদন করিয়া ।  
সেই ধাত্রী কলধারা কেশসকল পরিশোধন করিয়া কঙ্কতিকারী কেশসংহারপূর্বক মন্দাকিনীর স্রোতে স্নান  
করিয়া আমার প্রদত্ত গন্ধদ্রব্য প্রেহণ কর । ঐ গন্ধদ্রব্য তোমার সম্বোধনাদান করুক । ৩ । হে বরদে ত্রিপুরহুন্দরি ।  
হুন্নরহুন্দরীগণ করকমলধারা তোমার সমীপে চন্দন, কুঙ্কুম ও অমূল্যমিশ্রিত সাতিশর সৌরভপূর্ণ সরসগুহককতুরী  
ধারণ করিয়াছেন, তুমি তাহা প্রেহণ কর । ৪ । দেব, গন্ধর্ক ও কিম্বর প্রিয়তমাগণ হস্তাশুজে যে কাশ্মীরপ্রভ বসন  
ধারণ করিয়া আছেন, এই সকল বসন পতনত তাহকিরণের ভার সমুচ্ছল এবং সমন্বিকপ্রীণ, হে দেবি ! হে হুন্দরি !  
এই বসন তোমার সম্বোধনাদান করুক । ৫ । হে দেবি । তোমার কর্ণযুগলে স্বর্ণকল্লিত কুণ্ডলযুগল শোভা পাইতেছে,  
তোমার হস্তাশুজে মুদ্রিকা ও মধ্যভাগে বিভ্রমোপরি কাঞ্চী বিলম্বিত আছে, চরণদ্বয়ে নুপুরের বিরাজিত রহিয়াছে,  
বকঃস্থলে হার লবধান, করদম্ব কঙ্কণ এবং দত্তকোপরি মুকুট বিভ্রত থাকিয়া কেবল তোমাকেই ভব করিতেছে । ৬ ।

সৌন্দর্যমুদ্রাধরং । রাজৎকজ্জলমুজ্জলোৎপলদলশ্রীমোচনে লোচনে তদ্বিব্যোমধিনির্মিতং  
 রচয়তু শ্রীশান্তবি শ্রীপ্রদে ॥ ৭ ॥ অমন্দতরমন্দরোন্মথিতহৃৎকনিদ্ধুস্তবং নিশাকরকরোপমং  
 ত্রিপুরহৃন্দরি শ্রীপ্রদে । গৃহাণ মুখমীক্ষিতুং মুকুরবিশ্রমাবিক্রমৈর্ক্বিনির্মিতমঘছিদে রতিকরা-  
 শূজস্থায়িনং ॥ ৮ ॥ কস্তুরীদ্রবচন্দনাগুরুস্থধাধারাভিরাপ্লাবিতং চক্ষুচম্পকপাটলাদিহ্রতিদ্রব্যৈঃ  
 স্তগন্ধীকৃতং । দেবস্ত্রীগণমন্তকস্থিতমহারত্নাদিকুস্তব্রজৈরন্তঃ শান্তবি সস্ত্রমেণ বিমলং দত্তং  
 গৃহাণাশ্বিকে ॥ ৯ ॥ কহ্লারোৎপলনাগকেশরসরোজাখ্যাবলীমালতীবল্লীকৈরবকেতকাদিকুস্তমৈ-  
 রন্তাশ্বমারাদিভিঃ । পুষ্পৈশ্চাল্যভরেণ বৈ হ্রতিনা নানারসস্ত্রোতসা তাত্র্যন্তোজনিবাসিনীং  
 ভগবতীং শ্রীহৃন্দরীং পূজয়ে ॥ ১০ ॥ মাংসীগুগুণ্ডচন্দনাগুরুরজঃকপূরশৈলৈর্যজৈশ্চাধ্বীকৈঃ  
 সহ কুস্তমৈঃ হ্রতিতৈঃ সর্পির্ভিরামিত্রিতৈঃ । সৌরভ্যস্থিতিমন্দিরে মণিময়ে পাশ্রেহস্তবৎ  
 প্রীয়েত ধূপোহয়ং হ্রকামিনীবিরচিতঃ শ্রীহৃন্দরি হৃদ্রুদে ॥ ১১ ॥ স্বতদ্রবপরিষ্কুরজ্জ্বলিতরত্নযজ্ঞা-  
 শ্রিতো মহাতিমিরনাশনঃ হ্রনিভস্থিনীনির্মিতঃ । স্ববর্ণচষকস্থিতঃ সঘনসারবর্ত্যাস্থিতস্তব ত্রিপুর-  
 হৃন্দরি ক্ষুরতু দেবি দীপোমুদে ॥ ১২ ॥ জাতীসৌরভনির্ভরং রুচিকরং শাল্যোদনং নির্মলং যুক্তং  
 হিঙ্গুমরীচজীরহ্রতিদ্রব্যাস্থিতৈর্ব্যঞ্জনৈঃ । পকাম্নেন সপায়সেন মধুনা দধ্যাজ্যসংমিশ্রিতং  
 নৈবেদ্যং হ্রকামিনীবিরচিতং শ্রীহৃন্দরি হৃদ্রুদে ॥ ১৩ ॥ লবঙ্গকলিকোজ্জলং বহুলনাগবল্লীদলং  
 সজাতীফলকোমলং সঘনসারপুগীফলং । স্খামধুরিমা কুলং রুচিররত্নপাত্রস্থিতং গৃহাণ  
 মুখপঙ্কজে ক্ষুরিতমম্ব তাশূলকং ॥ ১৪ ॥ শরৎপ্রভবচন্দ্রমঃক্ষুরিতচন্দ্রিকাহৃন্দরং দলৎহ্র-  
 তরঙ্গিণীললিতমৌক্তিকাড়ম্বরং । গৃহাণ নবকাঞ্চনপ্রভবদণ্ডখণ্ডোজ্জলং মহাত্রিপুরহৃন্দরি

হে দেবি ! তোমার প্রাবাদেশে সাতিশয় সমুজ্জল কর্তৃত্বগুণ হৃন্দরহারা, বিমল ললাটকলকে সিন্ধু ও লোচনে দিব্যৌ-  
 ববিরচিত কজ্জল শোভা পাইতেছে । ৭। হে শ্রীপ্রদে ত্রিপুরহৃন্দরি মন্দরপর্বতধারা ক্ষীরসাগর, মনন করাতে যে চক্রে  
 সমুৎপন্ন হইরাছিল, সেই চক্রসদৃশ নির্মল আদর্শ মুখসমীক্ষণের নিমিত্ত তোমার করাযুগে বিদ্যমান আছে । হে  
 হৃদ্রুদ ! তুমি ইহা গ্রহণ কর । ৮। কস্তুরী, চন্দন, অগুরু ও স্খাধারাধারা আদ্রাবিত চম্পক, পাটলাদি হ্রতিদ্রব্যধারা  
 সঙ্গন্ধপূর্ণ, দেবস্ত্রীগণের মন্তকস্থিত রত্নকুস্তগত হুনির্মল বারি গ্রহণ কর । ৯। কহ্লার, উৎপল, নাগকেশর, পদ্ম,  
 মালতী, কৈরব, কেতক ও রক্তকবরী প্রভৃতি হ্রতিপুষ্প ও মাংসাধারা রক্তান্তোজনিবাসিনী ত্রিপুরাহৃন্দরীকে পূজা  
 করি । ১০। মাংসী, গুগুণ্ড, চন্দন, অগুরু, কপূর, শৈলৈর, মধু, কুস্তম ও স্বত এই সকল দ্রব্যধারা রচিত  
 সৌরভ্যপূর্ণ ধূপ তোমার আবেদনসাধন করুক । ১১। রত্ননির্মিত বস্ত্রের উপরি স্বতদ্রবসম্পাদিত মহাতিমির নাশন,  
 হ্রনিভবিনীকরত্ব, স্ববর্ণপাত্রস্থিত প্রীণধারা তোমার সন্তোষসাধিত হউক । ১২। হে হৃন্দরি ! জাতীসৌরভ-  
 পূর্ণ, রুচিকর, শাল্যোদনযুক্ত নির্মল এবং হিঙ্গু, মরীচ, জীরকাদি হ্রতিদ্রব্যধারা স্পর্শ ব্যঞ্জন সহিত, পায়স, মধু,  
 ঘি, স্বতমিশ্রিত হ্রকামিনীগণরচিত নৈবেদ্য তোমার তৃপ্তিসাধন করুক । ১৩। লবঙ্গকলিকাধারা সঙ্গন্ধপূর্ণ বহুল-  
 পর্ণপত্র, জাতীফল ও পুগফলযুক্ত রত্নপাত্রস্থিত তাশূল মুখপঙ্কজে গ্রহণ কর । ১৪। হে ত্রিপুরহৃন্দরি ! শরৎকালীন  
 চন্দ্রের চন্দ্রিকার দ্বায় হৃন্দর, হ্রতরঙ্গিণীর দ্বায় হৃৎকল, সুতানামবিভূষিত, কাঞ্চনদণ্ডবিশিষ্ট সাতিশয় সমুজ্জল

প্রকটমাতপত্রং মহৎ ॥ ১৫ ॥ মাতস্তম্মদমাতনোভু হুতগত্নীতিঃ সদান্মোলিতং শুভ্রং চামর-  
মিন্দুকুলসদৃশং প্রমোদহুঃখাপহং । সদ্যোগন্ত্যবশিষ্ঠনারদশুকব্যাসাদিবান্মীকিতিঃ স্বে চিত্তে  
ক্রিয়মাণএব কুরুতাং শর্মাণি বেদধ্বনিঃ ॥ ১৬ ॥ স্বর্গাঙ্গনৈর্বেণুযুদঙ্গশঙ্খভেরীনিদৈরুপ-  
গীয়মানা । কোলাহলৈরাকুলিতা তবাস্তু বিদ্যাধরীন্ত্যকলা স্থধায় ॥ দেবীভক্তিঃ সত্যাবিত-  
স্তুতে প্রিয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে । তত্র নৌশ্রমপি সংকলমেকং জন্মকোটিভিন্নপীহ  
ন লভ্যং ॥ এতৈঃ বোড়শতিঃ পদ্যৈরুপচারোপকল্পিতৈঃ । যঃ পরাং দেবতাং স্তোতি  
স তেবাং কলমাগ্নুয়াৎ ।

অথ রুদ্রাক্ষমহাস্তোত্রং । শিখায়াং হস্তয়োঃ কণ্ঠে কর্ণয়োশ্চাপি যো নরঃ । রুদ্রাক্ষং  
ধারণেন্তুত্যা স শৈবং লোকমাগ্নুয়াৎ । নববক্তৃস্ত রুদ্রাক্ষং ধারণেদ্ব্যমবাহনা । চতুর্দশ-  
মুখকৈব শিখায়াং ধারণেদ্ব্যমুখঃ । একবক্তৃঃ শিবঃ সাক্ষাৎ প্রাহত্যাং ব্যপোহতি । অবধ্যত্বং  
প্রতিশ্রোতো বহ্নিস্তত্ত্বং কয়োতি চ । দ্বিবক্ত্রে । হরগৌরী আদ্যোবধ্যাদ্যঘনাশকুৎ । ত্রিবক্ত্রে ।-  
হুগ্নিত্রিজন্মোখপাপরাশিং বিনাশয়েৎ । চতুর্বক্তৃঃ স্বয়ং ব্রহ্মা নরহত্যাং ব্যপোহতি । পঞ্চ-  
বক্তৃস্ত কালাগ্নি-রগম্যা-ভক্ষপাপনুৎ । ষড়্ বক্তৃস্ত গুহঃ সাক্ষাৎ গর্ভহত্যাং শমেদঘং । সপ্ত-  
বক্তৃস্ত নন্তুঃ স্ত্রাৎ স্বর্ণস্তেরাঘনুৎ সদা । বিনায়কোহষ্টবক্তৃঃ স্ত্রাৎ সর্বানুতবিনাশকুৎ ।

অতিবিস্তৃত মহাস্তোত্র গ্রহণ করুন । ১৫ । হে মাতঃ ! হুতগত্নীগণকর্তৃক আন্দোলিত ইন্দুকুলসদৃশ শুভ্র, বর্জজনা  
ক্লেশাণহারক চামর তোমার সন্তোষবর্ধন করুক, আর অগস্তা, বশিষ্ঠ, নারদ, শুক, ব্যাস, বান্মীকি প্রভৃতি মুনিগণ  
আগন আগন চিত্তে বে সকল বেদধ্বনি করিয়াছেন, সেই সকল বেদপাঠ তোমার সুখসাধন করুক । ১৬ । স্বর্গবাসিনী  
দেবীগণ কর্তৃক বেণু, যুদঙ্গ, শঙ্খ ও ভেরীবাদনপূর্বক গীয়মান গীতধ্বনি ও কোলাহলপূর্ণ বিদ্যাধরীগণের নৃত্যকলা  
তোমার সুখসাধন করুক । হে দেবি ! ভক্তগণ যদি কোন কারণ বলতঃ তোমার প্রিয়তা লাভ করিতে পারে, তাহা-  
হইলে কেহ কোটি কোটিজন্মেও সেই ভক্তলভ্য সংকলের একাংশতুল্য ফললাভ করিতে পারে না । পূর্বে যে বোড়শ-  
পদ্য উক্ত হইল, এই বোড়শপদ্যস্বরূপ তোত্র পাঠ করিয়া বোড়শ উপচার অর্পণ করিলে সেই সেই উপচার  
এদানের বথার্থ ফল লাভ হয় ।

অনন্তর রুদ্রাক্ষমহাস্তোত্র কথিত হইতেছে ।—মস্তকে হস্তদ্বয়ে, কণ্ঠে, কর্ণদ্বয়ে, যে ব্যক্তি রুদ্রাক্ষধারণ করে, সেই  
ব্যক্তি শিবলোক লাভ করিতে পারে । সাধক নববক্তৃ রুদ্রাক্ষ বামবাহতে ধারণ করিবে এবং চতুর্দশ মুখ রুদ্রাক্ষ  
শিখাতে ধারণ করিবে । একবক্তৃ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, এই একবক্তৃ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি  
জন্মশ্রোতে অবধ্য হয় এবং অগ্নিস্তম্বন করিতে পারে । দ্বিবক্তৃরুদ্রাক্ষ হরগৌরীস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষধারণ করিলে  
গোবধাধিভূমিত পাপ বিনাশ হয় । ত্রিবক্তৃরুদ্রাক্ষ অগ্নিস্বরূপ, ইহা ধারণ করিলে ত্রিজন্মার্জিত রাশি রাশি পাপ  
বিনাশ পায় । চতুর্বক্তৃ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সমুদ্র ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ বিনাশ  
করিতে পারে । পঞ্চবক্তৃ রুদ্রাক্ষ কাণ্ডিকেশ্বরূপ, ইহা ধারণ করিলে গর্ভহত্যাজনিত পাপের শাস্তি হইয়া থাকে ।  
সপ্তবক্তৃ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং অনন্ত, এই রুদ্রাক্ষধারণে স্ত্রবর্ণস্তেরাজনিত পাপ বিনাশ হয় । অষ্টমুখরুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ গণপতি,

ভৈরবো নববক্তৃস্ত শিবসায়ুজ্যাকারকঃ । দশবক্তৃঃ স্মৃতো বিষ্ণুর্ভূতপ্রেতপিশাচহা । একা-  
দশমুখো রুদ্রো নানাযজ্ঞকলপ্রদঃ । দ্বাদশাখ্যোভবেদকঃ সর্বকৃত্ত্বকলপ্রদঃ । ত্রয়োদশমুখঃ  
কামঃ সর্বকামকলপ্রদঃ । চতুর্দশাশ্রুঃ শ্রীকণ্ঠো বংশোদ্ধারকঃ পরমঃ । নিশ্চিদ্রাশ্রু স্বপ-  
কাশ্রু রুদ্রাক্ষধারণে স্মৃতাঃ । পঞ্চায়ুতং পঞ্চগব্যং স্নানকালে প্রযোজয়েৎ । রুদ্রাক্ষশ্রু প্রতি-  
ষ্ঠায়াং মন্ত্রং পঞ্চাকরং তথা । ত্র্যম্বকাদিকমন্ত্রঞ্চ তথা তত্র প্রযোজয়েৎ । ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞা-  
মহে স্বপাক্ষিঃ পৃষ্ঠিবর্দ্ধনঃ । উর্বারাক্ষমিব বন্ধনামৃত্যোর্মুকীয়মায়তাৎ । তথা—ওঁ হৌঃ  
অঘোরে হৌঃ ঘোরে হুঁ ঘোরতরে ওঁ হ্রৈঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ঐঃ সর্বতঃ সর্ব সর্বেভ্যো নমোহস্ত  
রুদ্ররূপিণে হুঁ হুঁ । অনেনাপি চ মন্ত্রেণ রুদ্রাক্ষশ্রু বিজোক্তমঃ । প্রতিষ্ঠাং বিধিবৎ কুর্যাৎ  
ভতোহধিকফলং লভেৎ । ততো যথাসমস্ত্রেণ ধারয়েদুক্তিসংযুতঃ । তত্র ক্রমেণ মন্ত্রাঃ ।  
ওঁ ওঁ ক্লমঃ নমঃ । ১ । ওঁ ওঁ নমঃ । ২ । ওঁ ওঁ নমঃ । ৩ । ওঁ হ্রীঃ নমঃ । ৪ । ওঁ হুঁ  
নমঃ । ৫ । ওঁ ওঁ হুঁ হুঁ নমঃ । ৬ । ওঁ ইঁ নমঃ । ৭ । ওঁ নমঃ । ৮ । হুঁ নমঃ । ৯ । ওঁ  
হং নমঃ । ১০ । ওঁ হ্রীঁ নমঃ । ১১ । ওঁ হ্রীঃ নমঃ । ১২ । ওঁ ক্কাঃ ক্কাঃ নমঃ । ১৩ । ওঁ  
মমোনমঃ । ১৪ । রুদ্রাক্ষে দেহসংস্বে তু কুর্কুরো ত্রিয়তে যদি । সোহপি রুদ্রপদং যাতি  
কিং পুনর্মানবা শুহ । সপ্তবিংশতিরুদ্রাক্ষমালয়া দেহসংস্য়া । যঃ করোতি নরঃ পুণ্যং সর্বং  
কোটিগুণং ভবেৎ । যো দদাতি বিজাতিভ্যো রুদ্রাখ্যং ভূবি যথুখং । তস্মা প্রীতো ভবে-  
দ্রুদ্রঃ স্বপদঞ্চ প্ররচ্ছতি । বিনা মন্ত্রেণ যো ধত্তে রুদ্রাক্ষং ভূবি মানবঃ । স যাতি নরকান্  
ঘোরান্ বাবদিস্রাশ্রুচতুর্দশ । ইতি পদ্মপুরাণে রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্যং ॥

ইহা ধারণ করিলে সর্বপ্রকার মিথ্যাবাক্য কথনজন্য পাপ বিনাশ পায় । নবমুখকৃত্ত্বাক সাক্ষাৎ ভৈরববরূপ, এই  
কৃত্ত্বাকধারণ করিলে শিবও পদলাভ হয়, দশবক্তৃকৃত্ত্বাক বিষ্ণুবরূপ, এই কৃত্ত্বাকধারণ করিলে ভূত, প্রেত ও পিশা-  
চাদির ভয় বিনাশ হয় । একাদশমুখ কৃত্ত্বাক ধারণে নানাপ্রকার যজ্ঞকল লাভ হইয়া থাকে । দ্বাদশমুখ কৃত্ত্বাক  
ধরং স্ত্রীধারক, এই কৃত্ত্বাক ধারণ করিলে সর্বকৃত্ত্ব জ্ঞ কলপ্রদান করে । ত্রয়োদশমুখ কৃত্ত্বাক ধারণকরিলে সর্বপ্রকার  
কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । চতুর্দশমুখ কৃত্ত্বাক শ্রীকণ্ঠ, এই কৃত্ত্বাক ধারণ করিলে পূর্বপুরুষের উদ্ধার হয় ।  
নিশ্চিদ্র ও স্বপ কৃত্ত্বাক ধারণে প্রশান্ত । কৃত্ত্বাক প্রতিষ্ঠাকালে পঞ্চগব্য ও পঞ্চায়ুতদ্বারা স্নান করাইয়া শিবের  
পঞ্চাকরমন্ত্র ও ত্র্যম্বকমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে ইত্যাদি মন্ত্রে কৃত্ত্বাকপ্রতিষ্ঠা করিয়া ধারণ  
করিলে অধিক ফললাভ হইয়া থাকে । কৃত্ত্বাকপ্রতিষ্ঠা করিয়া তত্ত্বপূর্বক যথোক্ত মন্ত্রে ধারণ করিবে, এই ধারণের  
মন্ত্রমূলে লিখিত আছে । যদি কুর্কুরের মরণকালেও তাহার দেহে কৃত্ত্বাক থাকে, তাহাহইলে সেই কুর্কুরও কৃত্ত্বাক  
পদ পায়, মানবের যে অনন্ত কল হয়, তাহিবরে বাক্যব্যয় নিশ্চরোজন । সপ্তবিংশতি রুদ্রাক্ষদ্বারা মালা করিয়া  
সেই মালা ধারণপূর্বক বে পুণ্যক্রিয়া করে, সেই ক্রিয়াজন্তুকোটিগুণ পুণ্য হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে বধু  
কৃত্ত্বাক প্রদান করে, সেই ব্যক্তির প্রতি শ্রবং রুদ্র সন্তুষ্ট হইয়া আগুন পদপ্রদান করেন । যে ব্যক্তি বিনা মন্ত্রে  
কৃত্ত্বাক ধারণকরে, সেই ব্যক্তি বাবৎকাল চতুর্দশ ইন্দ্রের আধিপত্য থাকে, তাবৎকাল নরকে বাস করে ॥

কল্পপুরাণে কার্তিকের-উবাচ । একদ্বিত্রিচতুঃ পঞ্চষট্শপ্তদশোদশ । দশৈকাদশদ্বাদশ  
ত্রয়োদশচতুর্দশ । এতেষাস্ত মুখানাস্ত দেবতা কাত্র শকর । গুণক কীদৃশং তেবাং কথয়ম  
যথার্থতঃ । শ্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু যথুখ তত্বেন বক্তে বক্তে যথাক্রমঃ । একবক্তঃ শিবঃ সাক্ষাৎ  
ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । দ্বিবক্তে দেবদেবো চ গোবধঃ নাশয়েৎকুবং । ত্রিবক্তে দহনঃ  
সাক্ষাদব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । চতুর্বক্তঃ স্বয়ং ব্রহ্মা নরহত্যাং ব্যপোহতি । পঞ্চবক্তঃ  
স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নিনাম নামতঃ । ষড়্‌বক্তঃ কার্তিকেষস্ত ধারণাদক্ষিণে ভুজে । ব্রহ্মহত্যা-  
দিভিঃ পাপৈশ্চ্যুতে নাত্র সংশয়ঃ । সপ্তবক্তে মহাসেন অনন্তো নাম নাগরাট্ । গুরুতন্না-  
দিভিঃ পাপৈশ্চ্যুতে নাত্র সংশয়ঃ । অষ্টবক্তে মহাসেন সাক্ষাদেবো বিনায়কঃ । পৃষ্ঠো-  
দরকরণোপি সম্পূর্ণশো গুরোঃ স্ত্রিয়ং । এবমাদৌনি পাপানি অতি পাপানি সর্বশঃ । বিদ্বাস্ত  
তস্ম নশ্বস্তি মুক্তো যাতি পরাং গতিং । গুণাহেতেষু সর্বেষু অষ্টবক্তস্ত ধারণাৎ । নববক্তে  
ভৈরবঃ স্ত্র্যাং ধারণেদ্ব্যমকে ভুজে । কাপিলং মুক্তিদং পুণ্যং মম তুলাবলো ভবেৎ । লক্ষকোটি-  
সহস্রাণি ব্রহ্মহত্যাং করোতি যঃ । তৎ সর্বং দহতে শীঘ্রং নববক্তস্ত ধারণাৎ । দশবক্তে  
মহাসেনঃ সাক্ষাদেবো জনার্দনঃ । গ্রহাষ্টৈব পিশাচাদ্যা বেতালা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ । পদ্মগাশ্চ  
বিনশ্বস্তি দশবক্তস্ত ধারণাৎ । বক্তেকাদশরুদ্রাকো রুদ্রা একাদশঃ স্মৃতাঃ । শিখার্যাং

কল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, কার্তিকের শ্রীশঙ্করের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে শকর ! একমুখ, বিমুখ,  
দ্বিমুখ, চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ, ষষ্ঠমুখ, সপ্তমুখ, অষ্টমুখ, নবমুখ, দশমুখ, একাদশমুখ, দ্বাদশমুখ, ত্রয়োদশমুখ ও চতুর্দশমুখ  
রুদ্রাক উক্ত আছে, এই সকল মুখের দেবতা কে এবং উহা ধারণে কি ফল হয় ? তাহা বথার্থরূপে বল । শ্রীশঙ্কর  
বলিলেন । রুদ্রাকের বক্তে বক্তে যে সকল দেবতা আছেন ও তাহাদিগকে ধারণ করিলে যেমন ফল হয়, তাহা  
বলিতেছি শ্রবণ কর । এববক্ত রুদ্রাক সাক্ষাৎ শিব, ইহা ধারণে ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনাশ হয় । বিমুখ রুদ্রাক দেব  
ও দেবীস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে গোবধজনিত পাপ বিনাশ পায় । দ্বিমুখ রুদ্রাক সাক্ষাৎ অগ্নি, এই রুদ্রাক ধারণে  
ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হয় । চতুর্মুখ রুদ্রাক স্বয়ং ব্রহ্মা, উহা ধারণে নরহত্যা বিনাশ পায় । পঞ্চমুখ রুদ্রাক স্বয়ং  
কালাগ্নিনামক রুদ্র, ইহা ধারণে কালভয় বিনাশ পায় । ষষ্ঠমুখ রুদ্রাক কার্তিকের, এই রুদ্রাক দক্ষিণবাহুতে  
ধারণ করিলে নিঃসংশয় ব্রহ্মহত্যাদি সর্বপ্রকার পাপ বিনাশ পায় । সপ্তমুখ রুদ্রাক নাগ-বাজ অনন্ত, ইহা ধারণ  
করিলে নিঃসংশয় গুরুপত্নী গমনাদিভ্যস্ত সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । অষ্টমুখ রুদ্রাক সাক্ষাৎ বিনায়ক,  
উহা ধারণ করিয়া পৃষ্ঠ উত্তর কিবা করবারা গুরুপত্নীকে স্পর্শ করিলে যে যে পাপ হয়, সেই সকল এবং অন্যান্য  
অতিপাতক বিনাশ পাইয়া থাকে । আর সেই সাধকের সর্বপ্রকার বিষ বিনষ্ট হয় এবং অন্তকালে পরমগতি লাভ  
হয় । সপ্তমুখ রুদ্রাক ধারণে যে যে ফল উক্ত হইল, অষ্টমুখ রুদ্রাক ধারণেও সেই সেই ফল হইয়া থাকে । নবমুখ  
রুদ্রাক স্বয়ং ভৈরব, উহা ধারণে ধারণ করিলে কাপিলমুক্তি লাভ করিয়া আমার সঙ্গ হইতে পারে । যে ব্যক্তি  
লক্ষকোটি সহস্র ব্রহ্মহত্যা করে, সেই ব্যক্তিও নবমুখ রুদ্রাক ধারণ করিলে উক্ত পাপ দগ্ধ করিতে পারে । দশমুখ  
রুদ্রাক সাক্ষাৎ জনার্দনস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে গ্রহ, পিশাচ, বেতালা, বক্ষ, পদ্মগাশি বিনাশ পায় । একাদশমুখ

ধারয়েন্নিত্যং তস্য পুণ্যফলং শূণ্য। অশ্বমেধসহস্রস্ত বাজ্রপেয়শতস্ত চ। হেমশৃঙ্গ্যশ্চ  
লক্ষস্ত সম্যগ্দ্দত্তস্ত যৎফলং। তৎ সৰ্ব্বং সমবাপ্নোতি বজ্রৈকাদশধারণাৎ। রুদ্রাক্ষৈ  
র্দাদশৈর্বজ্রৈঃ কণ্ঠদেশে চ ধারণাৎ। আদিত্যস্তব্যাতে নিত্যং দাদশাক্ষাব্যবস্থিতাঃ।  
জয়োদশমুখঃ কামঃ সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ। চতুর্দশান্তঃ শ্রীকণ্ঠো বংশোদ্ধারকরণঃ।  
রুদ্রাক্ষান্ কণ্ঠদেশে দশনপরিমিতান্ মস্তকে বিংশতির্ঘে। ষট্ ষট্ কর্ণপ্রদেশে করমুগ-  
লকে দাদশ দাদশৈব। বাহোরিন্দোঃ কলাতি পৃথকনির্মিতং চৈকমেকং শিখায়াং।  
বক্ষস্তর্জীকাকংশঃ কলয়তি কলুং স স্বয়ং লীনকণ্ঠঃ। তত্রক্রমেণ ধারণমস্ত্রাঃ। ওঁ ঐঁ। ১।  
ওঁ শ্রীং। ২। ওঁ ধ্রুং ধ্রুং। ৩। ওঁ হ্রীং হ্রুঃ। ৪। ওঁ হ্রীং। ৫। ওঁ ঐং হ্রীং। ৬। ওঁ  
হ্রীং। ৭। ওঁ রুং রুং। ৮। ওঁ হ্রাং। ৯। ওঁ হ্রীং। ১০। ওঁ শ্রীং। ১১। ওঁ হাং হ্রীং। ১২।  
ওঁ ক্রোং নমঃ। ১৩। ওঁ তমাং। ১৪। ইতি স্কন্দপুরাণে রুদ্রাক্ষসংস্কারঃ ॥

অথ নৈমিত্তিকাদিকর্ম্মভঙ্গে প্রায়শ্চিত্তং। গৌতমীয়ে—যদ্যৎ কর্ম্মণি বৈগুণ্যং নিত্যে  
নৈমিত্তিকে তথা। সহস্রং প্রজপেন্নস্ত্রং মূলকায়ুতমেব চ। নিত্যে সহস্রং প্রজপেৎ নৈমি-  
ত্তিকে তথায়ুতং। ইতি বিষ্ণুবিষয়ং অশ্বত্রে তু তন্ত্ররাজে। নিত্যাদিক্রমদোষাণাং শাস্ত্রৈ  
বিদ্যাং শতং জপেৎ। নৈমিত্তিকাতিক্রমণে সহস্রং প্রজপেন্ননুং। পাপসঙ্করেতু—সর্বেষামেব  
পাপানাম্ সঙ্করে সমুপস্থিতে। প্রায়শ্চিত্তস্ত তন্ত্রোক্তমযুতং মন্ত্রজাপতঃ ॥

রুদ্রাক্ষ একাদশ রুদ্রবরূপ, এই একাদশমুখ রুদ্রাক্ষ শিখাতে ধারণ করিলে সহস্র অশ্বমেধ, শতবাজ্রপেয় এবং লক্ষ  
হেমশৃঙ্গী গাভীদানের পুণ্যলাভ হয়। দ্বাদশমুখ রুদ্রাক্ষ কণ্ঠদেশে ধারণ করিলে দ্বাদশ আদিত্যও তাহাকে দর্শনমাত্র  
তব করেন। জয়োদশমুখ রুদ্রাক্ষের ধারণে সর্বপ্রকার কামাফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং  
শ্রীকণ্ঠ উহা ধারণ করিলে বংশের উদ্ধার হয়। যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে দ্বাত্রিংশৎ, মস্তকে দ্বাবিংশতি, প্রতি কর্ণে ছয়টি  
ছয়টি, দক্ষিণহস্তে দ্বাদশ ও বামহস্তে দ্বাদশ, বামবাহতে বোড়শ এবং দক্ষিণবাহতে বোড়শ, শিখাতে এক এবং বক্ষ-  
স্থলে অষ্টোত্তরশত রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, সেই ব্যক্তি সকল পাপ বিনাশ করিয়া স্বয়ং লীনকণ্ঠবরূপ হইতে পারে। উক্ত  
চতুর্দশপ্রকার রুদ্রাক্ষ ধারণের যে চতুর্দশপ্রকার মন্ত্র আছে, তাহা মূলে লিখিত আছে, এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া  
রুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হইবে ॥

অনন্তর নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্মভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইতেছে। গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিত্য  
কিবা নৈমিত্তিক কর্ম্মের বৈগুণ্য হইলে সেই সেই কর্ম্মোক্ত দেবতার মন্ত্র সহস্র অথবা দশসহস্রবার জপ করিবে।  
নিত্যকর্ম্মের লোপ হইলে সহস্র এবং নৈমিত্তিক কর্ম্মের ভঙ্গ হইলে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। যে ব্যবস্থা উক্ত  
হইল, ইহা বিষ্ণুদৈবত কর্ম্মে জানিবে। অন্য দৈবতকর্ম্ম বিষয়ে তন্ত্ররাজে লিখিত আছে যে, নিত্যকর্ম্মের অতি-  
ক্রমদোষশাস্ত্যর্থ একসহস্র মন্ত্র জপ করিবে এবং নৈমিত্তিক কর্ম্মের অতিক্রমদোষের শাস্তির নিমিত্ত দশসহস্র মন্ত্র  
জপ করিতে হইবে। যদি নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম বিনাশজন্য পাপসঙ্কর হয়, তাহাহইলে অযুতমন্ত্র জপ করিলেই  
সেই পাপসঙ্করের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে ॥



অথ পরিভাষা গোতমীয়ে । পরিভাষামথো বক্ষ্যে উপচারবিধৌ হরেঃ । জ্বায়াণাং  
যাবতী সংখ্যা পাত্ৰাণাং জ্বাসংহতিঃ । হাটকং রাজতং তাত্ৰাগারকূটমৃদাদিনা । উপচার-  
বিধাবেতৎ জ্বামাহুর্মনীষিণঃ । আসনে পঞ্চ পুষ্পাণি স্বাগতে ষট্ চতুঃপলং । জলং শ্রামাক-  
দূর্ব্বাজ্জবিষ্ণুক্রাভিরীরিতং । পাদ্যে চার্ঘ্যে জলং তাবদ্ব্যঙ্গপুষ্পাক্তং যবাঃ । দূর্ব্বান্তিলাশ্চ  
চহারঃ কুশাগ্রাশ্চতঃসর্ষপাঃ । জাতীলবঙ্গককোলকাথতোয়ঞ্চ ষট্ পলং । প্রোক্তমাচমনং  
কাংশ্চে মধুপর্কে দ্বতং মধু । দধ্না সহ পলৈকস্ত শুদ্ধং বারি তথাচমে । পরিমাণস্ত পঞ্চাশৎ-  
পলং স্নানার্থমন্তসঃ । নির্মলেনোদকেনাথ সর্ব্বত্র পরিপূর্ণতা । মলিনং গর্হিতং সর্ব্বং  
ত্যাজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ । বিতস্তি মাত্ৰাদধিকং বাসোযুগ্মঞ্চ নূতনং । স্বর্ণাদ্যাভরণাশ্চৈব  
মুক্তারত্নযুতানি চ । চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কগন্ধঃ পলাবধি । নানাবিধানি পুষ্পাণি পঞ্চাশদধি-  
কানি চ । কাংস্যাদিনির্ম্মিতে পাত্রে ধূপোগুগ্ধলুকর্ষভাক্ । যাবদ্ব্যঙ্গ্যঃ ভবেৎ পুংসস্তাব-  
দদ্যাজ্জনাদিনে । নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্র ভক্ষ্যাদিকচতুর্বিধং । কপূরাদিযুতা বক্তিঃ সা চ  
কার্পাসনির্ম্মিতা । সপ্তাবর্ত্ত্যা হুসংজ্ঞপ্তো দীপঃ স্রাচ্চতুরঙ্গুলঃ । শিলাপিষ্টং বন্দনার্যাং সপ্তধা

অনন্তর পরিভাষা অর্থাৎ পূজাদিকার্য্যের বিশেষ নিরূপিত হইতেছে, গোতমীরতন্ত্রে মহা দেব পার্শ্বতীকে  
বলিয়াছেন, অনন্তর হরির অর্চনার পরিভাষা অর্থাৎ বিশেষবিধি বলিব । উপচার জ্বার সংখ্যাহুসারে পাত্ৰসংখ্যা  
করিবে । অর্থাৎ এক একটি উপচার পৃথক পৃথক পাট্রে দিতে হইবে । এই সকল উপচার প্রদানের পাত্ৰ বর্ণ,  
রৌপ্য, তাত্ৰ, পিত্তল অথবা বুদ্ধিকা নির্দিষ্ট হওয়া বিধেয় । পূর্নতন মূনিগণ এইরূপ পূজাজব্যনিবেদনের পাত্ৰনিরূপণ  
করিয়াছেন । আসনপ্রদানে পঞ্চ পুষ্প এবং স্বাগতপ্রশ্নে ছয়টি পুষ্প দিতে হইবে । পাদ্যপ্রদানে চারিপল জল, শ্রামাক  
(ধাত্তবিশেষ) দূর্ব্বা ও অপরাজিতা পুষ্প এই সকল জব্য দিতে হইবে । অর্ঘ্যপ্রদানে চারিপল জল, গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত,  
যব, দূর্ব্বা, তিল, কুশাগ্র ও খেতসর্ষপ এই সকল জব্যদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হইবে । জাতীকল, লবঙ্গ, ককোল, এই  
সকল জব্যপ্রত্যেকে ষট্ পল পরিমাণে লইয়া কাথ করিবে, এই কাথদ্বারা আচমনীয় দিতে হইবে । কাংস্ত পাট্রে মধুপর্ক  
প্রদান করিবে । মধুপর্কে দ্বত, মধু ও বধি এই সকল জব্য প্রত্যেকে এক পল পরিমাণে লইয়া মধুপর্ক দিবে । শুদ্ধ  
জলদ্বারা পুনরাচমনীয় প্রদান করা বিধেয় । দেবতার স্থানকালে পঞ্চাশৎপল জলদ্বারা স্থানীয় প্রদান করিবে ।  
সর্ব্বত্রই নির্ম্মল জলদ্বারা পূজার্থ্য করিবে এবং পূজাতে সকল জব্যেরই নির্ম্মলতা আবশ্যক, মলিন জব্য পূজাদিতে  
নির্ম্মিত, অতএব কোন মলিন জব্যদ্বারা পূজা করিবে না । বস্ত্রপ্রদানে এক বিতস্তি অর্থাৎ দ্বাদশ অঙ্গুলির অধিক  
পরিমাণবিশিষ্ট বস্ত্রযুগ্ম প্রদান করিবে । আভরণ প্রদানে মুক্তা রত্নাদি সমন্বিত স্বর্ণাদি নির্ম্মিত আভরণ দিতে হইবে ।  
চন্দন, অগুরু ও কপূর এই সকল পঙ্কবৎ করিয়া এক পল পরিমাণে গন্ধ প্রদান করিবে । পঙ্কদণ্ডের নূন না হয়, এই-  
রূপকুরিয়া নানাবিধ পুষ্প প্রদান বিধেয় । কাংস্তাদি নির্ম্মিত পাট্রে ছুইতোলা পরিমাণে শুদ্ধলদ্বারা ধূপ দিতে হইবে ।  
একজনের ভক্ষণে বস্ত্র সময় লাগিতে পারে, তত কালপর্য্যন্ত বিবিধ নৈবেদ্য ও চর্ক্য, চোষা, লেহু এবং পের এই  
চতুর্বিধ তক্ষ্যজব্য নিবেদন করিতে হইবে । প্রদীপ প্রদান কালে কার্পাস পূজাদ্বারা কপূরাদি যুক্ত চতুলঙ্গুলি  
প্রমাণ বর্ত্তী প্রজ্জ্বল করিয়া দীপপ্রদান করিতে হইবে । বন্দনকালে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে ।

বর্ত্তয়ন্তঃ । কার্য্যঃ তাত্ৰাদিপাত্রে তৎ প্রীতয়ে হরিমেধসঃ । দূৰ্ব্বাক্তপ্রমাণস্ত বিজ্ঞেয়স্ত  
শতাধিকং । উত্তমোহয়ং বিধিঃ প্রোক্তো বিভবে সতি সৰ্ব্বদা । এষামভাবে সৰ্ব্বেষাং যথা  
শক্ত্যা তু পূজয়েৎ । অনুকল্পং বৰ্জ্জয়েচ্চ দ্রব্যাকাং বিভবে সতি । অনেন বিধিনা যস্ত  
পূজয়েতুপচারতঃ । সৰ্ব্বভোগাঘিতো ভূত্বা ব্রজেদন্তে হরেঃ পুরং ॥

অথ বিষ্ণুরাধনমন্ত্ৰাঃ । তত্র গৌতমীয়ে—সৰ্ব্বাস্তুৰ্যামিনো দেব সৰ্ব্ববীজময়ঃ ততঃ ।  
আত্মস্থায় পরং শুদ্ধ-মাসনং কল্পয়াত্মহং । ইতি আসনং ॥ যস্ত দৰ্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ ।  
কুপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সন্নিধৌভব । তস্ত তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং প্রভো । ইতি  
স্বাগতং ॥ কৃতার্থেহিনুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতস্ত মে । যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়া  
ব্যয় । অজ্ঞানাদা প্রমাদাদা বৈকল্যাৎ সাধনস্ত চ । যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিযুখোভব ।  
ইত্যাবাহনং ॥ যস্তক্তির্লেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ । তস্ত তে পরমেশান পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ।  
ইতি পাদ্যং ॥ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাস্মিনে । আচামং কল্পয়ামীশ সুধায়াঃ স্রুতি-  
হেতবে । অত্যাচমনীয়ং ॥ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণং । তাপত্রয়বিনোক্তায় তবার্ঘ্যং  
কল্পয়াম্যহং । ইত্যৰ্ঘ্যং ॥ সৰ্ব্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণসুধাস্রকং । মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি  
প্রাণীদ মে । ইতি মধুপর্কঃ ॥ উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচিৰ্বাপি যস্ত স্মরণমাত্রতঃ । শুদ্ধিমাগ্নোতি

অত্ৰাশ্রিত দ্রব্যসকল তাত্ৰাদি পাত্রে সংস্থান করিয়া দেবতার ঐতিহ্য প্রদান করিতে হইবে । দুগ্ধা ও অকৃতের  
পরিমাণ শতাধিক জানিবে । বেরূপ বিধি কথিত হইল, ইহাই উত্তম কর । বিভবসঙ্গে উক্ত বিধি অনুসারেই  
কার্য্য করিবে । ব্রহ্মের অভাবে আপন শক্তি অনুসারে ব্রবা প্রদান করিবে । ব্রহ্মের সম্ভব থাকিতে কখনও কল্ক  
করিবে না । যে ব্যক্তি উক্ত বিধানক্রমে উপচারদ্বারা পূজা করে, সেই ব্যক্তি ইহকালে সকলপ্রকার ভোগভাজন  
হইয়া অন্তকালে হারপুরে গমন করে ।

অনন্তর বিষ্ণুর আরাধনমন্ত্র কথিত হইতেছে —হে দেব । তুমি সকলের অন্তর্ধামী, তোমার হিতের নিমিত্ত সর্ব  
বীজময় শুভ আসন প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে আপন নিবেদন করিবে । হে দেবদেবেশ্বর । ব্রহ্মহরাদি দেবগণও  
তোমার দর্শন ইচ্ছা করেন, তুমি আমার অগ্রে উপস্থিত হও । তে পরমেশ্বর তুমি ব্রহ্মাদির বাহনীর, আমি  
তোমার স্বাগত জিজ্ঞাসা করি । এই মন্ত্রে দেবতার স্বাগতপ্রদ করিবে । হে দেবেশ্বর সচ্চিদানন্দময় সনাতন  
বিশ্বো । তুমি যে আমার সমীপে উপস্থিত হইবাছ, ইহাতে আমি কৃতকৃত্য হইলাম, আমার জীবন সকল  
হইল । অজ্ঞান অথবা প্রমাদবশতঃ আমার এই আরাধনার যদি কিছু বৈকল্য হইয়া কার্য্য অসংপূর্ণ হইয়া থাকে,  
তাঁহা তোমার অনুগ্রহে সংপূর্ণ হউক । তুমি আমার সম্মুখে উপস্থিত হও । এই সকল মন্ত্রে বিষ্ণুর আবাহন করিবে ।  
বাহাতে কিঞ্চিৎ তত্ত্ব হইলেই পরম আনন্দলাভ হয়, আমি সেই পরমেশ্বরের তত্ত্বের নিমিত্তে পাদ্য করনা করি-  
লাম । এই মন্ত্রে বিষ্ণুর পাদ্য অর্থাৎ পাদ প্রকালনার্ধ উদ্ধক প্রদান করিবে । হে ঈশ্বর, তুমি দেবগণেরও দেবতা এবং  
সর্বদেবের আরাধক স্বধাশ্রুতির নিমিত্তে তোমাকে আচমনীয় বারি প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে আচমনীয় জল,  
দ্রিতে হইবে । হে দেব । তুমি জগতের আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই তাপত্রয় হরণ কর, আমি তাপ-

তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং । ইতি পুনরাচমনীয়ং ॥ পরানন্দবোধাধি-নিমগ্ন-নিজমূর্তয়ে । সাক্ষো-  
পাক্ষমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ তে । ইতি স্নানীয়ং ॥ মায়াচিহ্নপটচ্ছন্ন-নিজগুহোরু-  
তেজসে । নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসন্তে কল্পয়াম্যহং । ইতি বস্ত্রং ॥ যশাশ্রিত্য মহামায়া জগৎ-  
সম্মোহিনী সদা । তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কং । ইত্যুত্তরীয়ং ॥ যন্ত শক্তিত্রয়ে-  
ণেদং সংপ্রোতমখিলং জগৎ । যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে । ইতি যজ্ঞোপ-  
বীতং ॥ সুভাবহৃন্দরাদায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে । ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়ামি সুরার্চিতা ।  
ইতি ভূষণানি ॥ সমস্তদেবদেবেশ সর্বভূপ্তিকরং পরং । অখণ্ডানন্দসংপূর্ণ গৃহাণ জনমুত্তমং ।  
ইতি জলং ॥ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং । গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপয়া পরমেশ্বর ।  
ইতি গন্ধঃ ॥ তৃতীয়গুণসম্পন্নং নানাগুণমনোহরং । আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমং ।  
ইতি পুষ্পং ॥ বনস্পতিরসোদিব্যোপগন্ধাঢ্যঃ স্তম্বনোহরঃ । আত্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং  
প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি ধূপঃ ॥ স্প্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভারঃ  
জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি দীপঃ ॥ সংপাত্রসিদ্ধং স্তববির্বিবিধানেকভক্ষণং ।

অন্য হর এই দিব্য অর্থ্য তোমাকে নিবেদন করিতেছি । এই মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান করিবে । হে দেব ! তুমি সর্বপ্রকার কাম-  
বিহীন, আমি তোমাকে পরিপূর্ণ স্বধাধরূপ এই মধুপর্ক নিবেদন করিলাম, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । এই মন্ত্রে  
মধুপর্ক দিবে । বাহ্যকে স্মরণ করিলে উজ্জ্বল ও অগুচি ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ করে, আমি তাঁহার শুদ্ধির নিমিত্তে পুনর্বার  
আচমনীয় জল প্রদান করিতেছি । এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় জল নিবেদন করিবে । হে জৈশ্বর ! তোমার বৃষ্টি পরমানন্দ  
বোধস্বরূপ সাগরে নিবদ্ধ আছে, আমি তোমাকে এই স্নানীয় জল প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে স্নানীয় জল নিবেদন  
করিবে । হে দেবদেব ! তুমি মারামর বিচিত্র পটধারা আপন গুহ ও উরু আচ্ছাদন করিয়াছ, আমি তাহা নিরাবরণ  
জ্ঞান করিয়া তোমাকে বস্ত্র নিবেদন করিতেছি, এই মন্ত্রদ্বারা বস্ত্র নিবেদন করিতেহইবে । হে পরমেশ ! বাহ্যকে  
আশ্রয় করিয়া জগন্মোহিনী মায়া বর্তমান আছে, আমি তাঁহাকে উত্তরীয় প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে উত্তরীয় বস্ত্র  
প্রদান করিবে । বাহার শক্তিত্রয়ের স্বরূপ গুণধারা এই অখিল জগৎ গ্রবিত্ত রহিয়াছে, সেই যজ্ঞেশ্বরকে যজ্ঞসূত্র  
নিবেদন করিতেছি । এই মন্ত্রে যজ্ঞসূত্র প্রদান করিবে । হে দেবপূজ্য ! তোমার অঙ্গ সকল সত্যাবতই স্নান্য এবং  
তুমি নানাশক্তির আশ্রয়, তোমাকে নানাবিধ বিচিত্র ভূষণ নিবেদন করিলাম । এই মন্ত্রে অলঙ্কার নিবেদন করিবে ।  
হে দেবদেবেশ্বর ! তুমি সর্বজীবের ভূপ্তিসাধন কর, তুমি অখণ্ড আনন্দ পূর্ণ, আমি তোমাকে উত্তম জল, প্রদান  
করিলাম । এই মন্ত্রে জল, প্রদান করিবে । হে পরমেশ্বর ! তোমার আনন্দ সৌরভে দিগন্তর পরিপূর্ণ হইয়াছে, আমি  
তোমাকে উৎকৃষ্ট গন্ধ প্রদান করিলাম । তুমি কুপা করিয়া গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে গন্ধ দিতে হইবে । হে  
দেবদেব ! তুমি তৃতীয়গুণসম্পন্ন, আমি এই নানাগুণসমাবিত্ত আনন্দ সৌরভপূর্ণ মনোহর পুষ্প তোমাকে নিবেদন  
করিলাম । তুমি এই পুষ্প গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিবে । ভগবন ! বনস্পতিরসোৎপন্ন সঙ্গন্ধপূর্ণ  
সকল দেবের আত্রেয় এই মনোহর ধূপ প্রদান করিলাম, তুমি এই ধূপ গ্রহণ কর, এই মন্ত্রে ধূপ দিতে হইবে ।  
স্প্রকাশমান এবং বাহ্য ও অভ্যন্তরে জ্যোতিঃ প্রদ এই মহাপ্রদীপ তোমাকে নিবেদন করিলাম । তুমি এই প্রদীপ  
গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে প্রদীপ নিবেদন করিতে হইবে । হে দেবেশ্বর, সংপাত্রবিত্তত, বিত্ত, স্তববিবৃদ্ধ, বিবিধ

নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ। ইতি নৈবেদ্যং॥ ততোজলং সমস্তদেবদেবেশ  
ইত্যাদিনা ॥ তথা গোতমীয়ে। পূজা চ পঞ্চা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণু মে। অতিগমন-  
মুপাদানং যোগঃ সাধ্যায় এব চ। ইজ্যা পঞ্চপ্রকারার্চাঃ ক্রমেণ কথয়ামি তে। তত্ত্বাতি-  
গমনং নাম দেবতাস্থানমার্জনং। উপলেপননির্মাল্যদূরীকরণমেব চ। উপাদানং নাম  
গন্ধ-পুষ্পাদি-চয়নং তথা। যোগো নাম সুদেবস্তৃণুস্বৈনৈব ভাবনা। সাধ্যায়োনাম মন্ত্ৰার্থ-  
সন্ধানপূর্বকোজপঃ। সূক্তস্তোত্রাদিপাঠস্ত হরিসংকীৰ্তনং তথা। তত্ত্বাদিশাস্ত্রাভ্যাসস্ত  
সাধ্যায়ঃ পরিকীৰ্তিতঃ। ইজ্যানাম সুদেবস্তৃণুজনস্ত যথার্থতঃ। ইতি পঞ্চপ্রকারার্চাঃ কথিতা-  
স্তব স্তব্রত। সার্টি-সামীপ্য-সালোক্য-সায়ুজ্য-সাক্ষ্যপাদাঃ ক্রমাৎ ॥

অথ দ্বাদশশুদ্ধিষ্চ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে। গৃহোপসর্পণকৈব তথানুগমনং হরেঃ।  
ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ। পূজার্থং পত্রপুষ্পানাং ভক্ত্যেবোত্তোলনং  
হরেঃ। করয়োঃ সৰ্বশুদ্ধীনামিয়ং শুদ্ধির্কিংশিষ্যতে। তন্মামকীৰ্তনকৈব গুণানামপি কীৰ্তনং।  
ভক্ত্যা চ কৃষ্ণদেবস্তৃণু বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে। তৎকথাশ্রবণকৈব তন্ত্ৰোৎসবনিরীক্ষণং।  
শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে। পাদোদকস্ত নৈর্মাল্য মালানামপি ধারণং।  
উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্য হরেঃ পুরঃ। আত্মাণং গন্ধপুষ্পাদেনির্মাল্যাস্তৃণু তপোধন।  
বিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য ত্রাণস্যাপি বিধীয়তে। পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগাপিতং।

ভক্ত্যব্যযুক্ত নৈবেদ্য তোমাকে নিবেদন করিলাম, তুমি এই নৈবেদ্য গ্রহণ কর। এই মন্ত্রে নৈবেদ্য  
প্রদান করিবে। পরে পূর্বোক্ত সমস্ত দেবদেবেশ ইত্যাদি মন্ত্রে জল প্রদান করিতে হইবে। গোতমীর-  
তরে পূজা পঞ্চপ্রকার উক্ত আছে, এইকণ সেই পঞ্চপ্রকার পূজা শ্রবণ কর। অতিগমন, উপা-  
দান, যোগ, সাধ্যায় ও ইজ্যা এই পঞ্চপ্রকার অর্চনা ক্রমেণ কথিত হইতেছে। দেবতার স্থানমার্জন,  
স্থানলেপন এবং নির্মালা দূরীকরণের নাম অতিগমন। দেবতার পূজার নিমিত্তে গন্ধপুষ্পাদি চয়নকে  
উপাদান বলে। ইষ্টদেবতাকে আস্থবরূপে চিন্তনের নাম যোগ, মন্ত্রের বর্ণ ও অর্থ অহুসন্ধানপূর্বক  
জপ, স্তোত্রাদিপাঠ; হরিসংকীৰ্তন এবং তত্ত্বশাস্ত্রাদির অভ্যাস এই সকলকে সাধ্যায় বলা যায়। বথার্থরূপে  
ইষ্টদেবতার পূজাকে ইজ্যা বলিয়া থাকে। এই পঞ্চপ্রকার অর্চনাধারা পঞ্চপ্রকার সিদ্ধি হয়, দেবতার অতিগমন-  
ধারা সার্টি ও উপাদানধারা দেবতার সামীপ্য লাভ হয়, যোগধারা দেবতার সালোক্য সিদ্ধি হইয়া থাকে, সাধ্যায়  
ধারা দেবতার সায়ুজ্য লাভ হয় এবং ইজ্যাধারা দেবতার সাক্ষ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

অনন্তর বৈষ্ণবদিগের দ্বাদশপ্রকার শুদ্ধি কথিত হইতেছে। বিষ্ণুর গৃহোপসর্পণ, অহুগমন ও ভক্তিপূর্বক  
প্রদক্ষিণ এই সকল কার্য্যধারা পাদবরণওঁদি হয়। হরির পূজার জন্যে পত্র পুষ্পাদি সংগ্রহ এবং প্রতিমূর্তির উত্তোলন  
করিলে করবরণ ওঁদি হইয়া থাকে। এই ওঁদি সর্বপ্রকার ওঁদি হইতে প্রধান। ভক্তিপূর্বক হরির নাম-সংকীৰ্তন  
ও গুণানুকীৰ্তন করিলে বাক্যওঁদি হয়। হরির কথাশ্রবণ এবং উৎসবদর্শনধারা কর্ণ ও নেত্রওঁদি হয়।  
হরির পাদোদক, নির্মালা ও মালাধারণ করিয়া তাহাকে নমস্কার করিলে শিরঃওঁদি হইয়া থাকে। অনন্তদেবের  
নির্মাল্য গন্ধপুষ্পাদি আত্মাণ করিলে নাসিকাওঁদি হয়। যে সকল পত্রপুষ্পাদি শ্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অর্পিত হয়,

তদেকং পাবনং লোকে তচ্ছি সর্বং বিশোধয়েৎ । ললাটে চ গদা কার্য্য। মূৰ্দ্ধি চাপং শরাং-  
স্তথা । নন্দকণ্ঠে বঁ হৃদয়ে শঙ্খং চক্রং ভুজবয়ে । শঙ্খচক্রাঙ্ঘ্রিতো বিপ্রঃ শ্মশানে ত্রিয়তে  
যদি । প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তস্য গোতম । তন্ত্রান্তরে—যানৈকী পাছুকা-  
ভিকী যানং ভগবতো গৃহে । দেবোৎসবেষসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ । উচ্ছিষ্টে চৈব চার্শৌচে  
ভগবদ্ভন্দনাদিকং । একহস্ত প্রণামশ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণং । পাদপ্রসারণকাণ্ডে তথা পর্য্যঙ্ক-  
বন্দনং । শয়নং ভক্ষণকৈব মিথ্যাভাষণমেব চ । উচ্চৈর্ভাষো মিথো-জল্পরোদনানি চ  
বিগ্রহঃ । নিগ্রহানুগ্রহে চৈব স্ত্রীষু চ, জুরভাষণং । কঙ্কলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।  
অঙ্গীনভাষণকৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণং । শক্তৌ গোণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণং ।  
ততংকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং । বিনিযুক্তাবশিকস্য প্রদানং ব্যঞ্জনস্য চ ।  
স্পষ্টীকৃত্যাসনকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ । গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং  
তথা অপরাধাস্তথা বিষ্ণোর্বাঙ্ঘ্রিশং পরিকোত্তিতাঃ । ইদমুপকণং । বাশির্থে—  
কেশবাণ্ডে নৃত্যগীতং ন করোতি হরের্দিনে । বহিনা কিং ন দদ্বোহসৌ গতঃ কিং  
ন রমাতলং । নারদীয়ে—স্মরণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ কলৌ মন্ত্রজপাদিকং । দানস্য প্রীতয়ে  
তস্য নাস্তথা গতিরিধ্যতে । গোতীয়ে—শালগ্রামশিলাতোয়মপীছা যন্ত মন্তকে । প্রক্ষে-

সেই সকল পত্রপুষ্পাদি পরমপবিত্র, তদ্বারাই লোকের সকল জীবের বিত্তি হইয়া থাকে । ললাটে গদা, মন্তকে  
চাপ ও শর, হৃদয়ে কোম্বুত, ভুজবয়ে শঙ্খ ও চক্র অঙ্কিত করিবে । ব্রাহ্মণ এইরূপে অঙ্গেতে তিলকাদি অঙ্কিত  
করিয়া যদি শ্মশানেও প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে প্রয়াগভীরে মরণে যেরূপ সঙ্গতি হয়, তাহারও সেইরূপ  
সঙ্গতি হইয়া থাকে । দেবতার গৃহে বানারোহণে অথবা সপাছুকপদে গমন, দেবোৎসবে অসেবা ও দেবতার  
নিকট উপস্থিত হইয়া নমস্কার না করা, উচ্ছিষ্টমুখে অথবা অশৌচকালে দেবতার বন্দনা, এক হস্তে দেবনমস্কার,  
দেবসমক্ষে প্রদক্ষিণ, দেবাগ্রে পাদপ্রসারণ, পর্য্যঙ্কারোহণ, দেবতার সমক্ষে শয়ন, ভোজন, মিথ্যাকথন,  
উচ্চৈঃস্বরে বাক্যপ্রয়োগ, পরস্পর কথোপকথন, রোদন, কলহ, নিগ্রহে ও অনুগ্রহে স্ত্রীরপ্রতি কর্কশভাবণ,  
আপন অঙ্গে কঙ্কলাবরণ, পরনিন্দা, পরস্তুতি, অঙ্গীনভাষণ, অধোবায়ুনিঃসারণ, শক্তিসঙ্গে গোণোপচারকল্পনা,  
দেবতার অনিবেদিত ব্রহ্মভক্ষণ, বধাকালোৎপন্ন জীবের সেই সেই সময়ে অঙ্গপ্রদান, অন্যের অবশিষ্ট বস্তু  
দেবতাকে নিবেদন, স্পষ্টপ্রমাণে উপবেশন, একদেবতার নিকটে অন্যদেবতার নিন্দা, অন্যদেবতার  
স্তব, গুরুসমীপে মৌনভাব, নিজপ্রশংসা, ও দেবতার নিন্দা তদ্ব্যন্তরে এই বাঙ্ঘ্রিশং অপরাধ কীৰ্ত্তিত  
আছে । বশিষ্ঠসংহিতায় জানা যায় যে, হরির পরউপলক্ষে যে ব্যক্তি কেশবের নিকট নৃত্যগীতাদি দ্বারা ভক্তি-  
প্রদর্শন না করে, তাহাকে কি অগ্নিবদ্ধ করে না এবং সে কি রমাতলগামী হয় না ? অর্থাৎ উক্তব্যক্তি অগ্নিতে  
বদ্ধ হইয়া নরকে গমন করে । নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেব্যক্তি কলিকালে হরিরপ্রীত্যর্থই বিষ্ণুর  
স্মরণ, হরিনামকীৰ্ত্তন, হরিসম্ব্রজণ ও দান করে, তাহার সঙ্গতি হয় । গৌড়ীয়তন্ত্রের প্রমাণে জানাযায় যে,  
যেব্যক্তি শালগ্রামশিলার দ্বানাবশিষ্ট জল পান না করিয়া কেবল মন্তকে নিক্ষেপ করে, সেই ব্যক্তি নিম্নতর

পণঃ প্রকৃষ্যত ব্রহ্মহা স মিগদ্যতে । বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীতং কোটিজন্মানাশনং । তদে-  
 বাউত্তমং পাপং ভূমৌ বিষ্ণুনিপাতনাৎ । ধারণমন্ত্রস্ত—অকালবৃত্তাধরণং সর্বব্যাবিক্কা-  
 শনং । বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাস্তহং । অগন্ত্যে—হত্যাং হস্তি যদজি জাপি তুলসী  
 স্তেরক ভোরং পদে নৈবেদ্যং বহুমদ্যপানজনিতং গুরুজনাসঙ্গং । জীশাধীনন্তিঃ স্থিতি-  
 ইরিজনৈস্তৎসঙ্গং কিঞ্চিৎ শালগ্রামশিলানৃসিংহমহিমা কোহপ্যেব লোকোত্তরঃ । সনৎ-  
 কুমারে—কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং যঃ করোতি কলৌ নরঃ । পদে পদেহ্মমেধস্ত ফলমাপ্নোতি  
 নিত্যশঃ । বাপিষ্ঠে—হুগুঃ প্রবোধকালশচ মন্ত্রাণামভিধীয়তে । মন্ত্রবিদ্যাভিভাগেনবিবিধা  
 মন্ত্রজাতয়ঃ । মন্ত্রাঃ পুংদেবতাঃ প্রোক্তাঃ বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্মৃতাঃ । স্ত্রীপুংসপুংসকা  
 জ্ঞানো মন্ত্রাঃ সর্বৈ সমীরিতাঃ । পুংমন্ত্রা হঁকড়স্তাঃ শুর্দিঠাস্তাঃ শ্র্যঃ স্ত্রিয়োমতাঃ । নপুং-  
 সকা নমোহস্তাঃ শুরিত্যুক্তা মনবজ্জিহা । এতচ্ছৃণু ভবেদ্বিদ্যা মহাশব্দেতি গীয়তে । এবং  
 মন্ত্রেহপি—অমীসোমাস্ত্রক মন্ত্রা বিজ্ঞেয়াঃ ক্রুরসৌম্যয়োঃ । কৰ্ম্মণৌক্কাহিতারাস্ত্যাবিরৎ-  
 প্রায়াঃ সমীরিতাঃ । আয়েয়া মনরঃ সৌম্যা ভূয়িষ্ঠেহ্মমুক্তকরাঃ । আয়েয়াঃ সংপ্রকৃ-  
 ষ্যন্তে প্রাণে চরতি দক্ষিণে । ভাগেহ্মান্মিন্ স্থিতে প্রাণে সৌম্যা বোধঃ প্রয়াস্তি হি । নাড়ীক

ব্রহ্মবৈশ্ব পাপভাগী হয় । বিষ্ণুর পাদোদক পান করিলে কোটিজন্মের পাপ বিনষ্ট হয়, কিন্তু যদি ঐ পাদোদক-  
 বিষ্ণু ভূমিতে পতিত হয়, তাহা হইলে পাপ নষ্টহওয়া দূরে থাকুক, ভয়ংকর অষ্টভূপ পাপ হইয়া থাকে ।  
 অকালবৃত্তাধিনাশন ও সর্বরোগশাস্তিকারক এই বিষ্ণুপাদোদক পান করিয়া মন্ত্রকে ধারণ করিতেছি, এই মন্ত্রে  
 বিষ্ণুর পাদোদক গ্রহণ করিবে । অগন্ত্যসংহিতার লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর পাদার্চিত তুলসী হস্ত্যাজনিত পাপ  
 বিনাশ করে, পাদোদক গ্রহণ করিলে গুরুপত্নীগমমজন্য পাপ নষ্ট হয়, হরিতকজনের সহিত লহবাস করিলে  
 অসংস্কৃতজনিত দ্রুত নিবারণ হইয়া থাকে, অতএব শালগ্রামশিলানৃপী সৃসিংহবৈশ্বের মহিমা কৈব জানিতে পায়ে  
 না, ইহাঁর মহামন্ত্রা লোকাভীত । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কলিকালে যে মহুষ্য কেশবের সমীপে নৃত্যগীত  
 করে, সেই ব্যক্তি প্রতিদিন পদেপদে অবশেষজন্মের ফল পায় । বশিষ্ঠসংহিতার লিখিত আছে যে, মন্ত্রসকলের হুগু  
 ও প্রবোধ এই বিবিধ অবস্থায়ুসারে কার্য্য করিবে এবং মন্ত্রসকল মন্ত্র ও বিদ্যাভেদে বিবিধরূপে উক্ত হইয়া থাকে ।  
 যে সকল মন্ত্র পুংদেবত, তাহাদিগকে মন্ত্র আর যে সকল মন্ত্র স্ত্রীদেবত, তাহাদিগকে বিদ্যা রূপা যায় । সকলমন্ত্রই স্ত্রী,  
 পুরুষ ও নপুংসক বলিয়া কথিত আছে । যে সকল মন্ত্র হঁকড়ত, তাহারা পুরুষ, যে সকল মন্ত্রের অন্তে 'মহা' শব্দ  
 আছে, তাহারা স্ত্রী এবং নমোহস্তমন্ত্র নপুংসক বলিয়া উক্ত হয় । এইরূপে মন্ত্রসকলই বিবিধ বলিয়া জানিবে ।  
 এতদতিরিক্ত মন্ত্রকে মহাবিদ্যা বলা যায় । মন্ত্রসকল আবার অমীসোমাস্ত্রকভেদে বিবিধ । কতকমন্ত্র অধ্যাত্মক এবং  
 কতকমন্ত্র সোমাত্মক, ধারণাদি ক্রুরকৰ্ম্মে অধ্যাত্মকমন্ত্র এবং শাস্ত্যাদি সৌম্যকৰ্ম্মে সোমাত্মক মন্ত্র প্রশস্ত । যে  
 সকল মন্ত্রে র, ও ও ব এইসকল বর্ণের আধিক্য থাকে, সেই সকল মন্ত্রই আধ্যাত্মক আর যে সকলমন্ত্রে সকার  
 ও বকারের বাহুল্য থাকে, সেই সকল মন্ত্রই সোমাত্মক । যখন যক্ষিণমাসাতে আগবায়ুর সকার থাকে, তখনই  
 আগ্রহমন্ত্রের এবং বাবনাসিকাতে বায়ুসকারের সময়েই সৌম্যমন্ত্রের প্রবোধকাল জানিবে । যে সময় উভয়মাসাতে

পক্ষে প্রাণে সর্কে বোধঃ প্রয়াস্তি তে । প্রয়চ্ছন্তি কলং সর্কে এবুদ্ভা মস্ত্রিণাং সদা । যথা—  
প্রাণাপানসমায়োগাৎ শিবশক্ত্যাশ্চ মেলনং । প্রবোধকালোবিজ্ঞেয়ঃ স্বাপকালন্ততঃপরং ।  
তথা—বামবাহোযদা বায়ুর্হৃৎস্থানাং যোজনং তদা । দক্ষিণস্থাং যদা বায়ু স্তদা দীর্ঘাণি-  
বোজিতা । উত্তরস্থাে বদাবায়ু স্তদাশ্চাত্তরাস্ত্রকঃ । সংপূটীকৃত্য মস্ত্রেণ আদিলস্তান্  
সবিন্দুকান্ । পুনশ্চ সধিসর্গাস্তান্ ককারং কেবলং জপেৎ । এবং জপোপদিক্শেৎ এবুদ্ভঃ  
শীত্ৰসিদ্ধিঃ । ইতি স্তম্ভপ্রবোধকালঃ ॥

অথ যোগান্ধানানি । পদ্মাসনং স্বস্তিকাখ্যং তন্ত্রং বজ্রাসনমুখা । বীরাশনমিতি প্রোক্তং  
ক্রমাঙ্গাসনপঞ্চকং । উর্কোরূপরি বিমুখ্য সম্যক্ পাদতলে উভে । অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিম্নীরাঙ্ক-  
স্তাভ্যাং ব্যুৎক্রমাস্ততঃ । পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিণাং হৃদয়ঙ্গমং । ১ । জানুর্কোরস্তরে  
সম্যক্ কৃৎ পাদতলে উভে । ঋজুকায়ো বিশেষেযোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে । ২ ।  
দীঘস্থাঃ পার্শ্বয়োর্ম্যস্তেদুগলকুখ্যাং স্থনিশ্চলং । বৃষণাধঃ পার্শ্বপাদৌ পাণিভ্যাং পরি-  
বহয়েৎ । ভজ্রাসনং সমুদ্বিক্টং যোগিভিঃ পরিকল্পিতং । ৩ । উর্কোঃ পাদৌ ক্রমাঙ্গ্যস্ত

সমভাবে প্রাণবায়ুরসকার হয়, সেই সময়ে উত্তর মন্ত্রই প্রবৃত্ত থাকে । যে সময়ে মন্ত্র প্রবৃত্ত থাকে, সেই সময়ে মন্ত্র জপ  
করিলেই সেই মন্ত্র কলপ্রদান করে । অথবা প্রাণ ও অপানবায়ুর যোগ হইলেই শিবশক্তির মিলন হয়, অতএব  
এই সময়েই মন্ত্রের প্রবোধকাল আনিবে । উক্তপ্রবোধকালের অন্য সময়েই মন্ত্র স্তম্ভ থাকে । প্রবৃত্তমন্ত্র ধ্বননও  
কলপ্রদান করিতে পারে না । অথবা বামবাহী বায়ু হৃৎকের যোজনা করে এবং দক্ষিণবাহী বায়ু দীর্ঘের যোজনা  
করিয়া থাকে, উত্তরবায়ু সর্বদা উত্তরাস্ত্রক থাকে । মন্ত্রের পারিত্যবিক প্রবোধকাল এই—মন্ত্রদ্বারা অকারাদি  
সকারপর্যন্তমাত্রাকারবর্ণসকলকে পুটিত ও বিন্দুযোগ করিয়া জপকরিবে, অর্থাৎ প্রথমে মন্ত্র তৎপরে সবিন্দু অকারাদি  
সকারান্ত বর্ণ ও ককার অবশেষে মন্ত্র এইরূপ জপ করিবে । পুনর্বার প্রথমে মন্ত্র, পরে সবিসর্গ অকারাদি  
সকারান্ত বর্ণ ও ককার অবশেষে মন্ত্র এইরূপে জপ করিতে হইবে । অকারাদিসকারান্ত বর্ণে বিন্দু ও বিসর্গ  
যোগ করিতে হইবে, অকারে বিন্দু বা বিসর্গ কিছুই যোগ করিবে না । এইরূপে উপনিষ্ট ও প্রবৃত্তমন্ত্র প্রবৃত্ত হইয়া  
শীত্ৰ সিদ্ধিপ্রদান করে ।

অনন্তর যোগের আসন সকল কথিত হইতেছে । পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভজ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাশন । যোগ-  
সিদ্ধিবিষয়ে এই পঞ্চপ্রকার আসন কথিত আছে । দক্ষিণউক্কর উপরি বামপাদতল এবং বামউক্কর উপরি দক্ষিণ-  
পাদতল বিন্যস্ত করিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা বামপাদান্ত্রুৎ এবং বাম হস্তদ্বারা দক্ষিণ পাদান্ত্রুৎ ধারণকরতঃ উপবেশন  
করিলে পদ্মাসন হয় । এই আসন যোগিগণের অতিপ্রিয় । ১ । দক্ষিণমুখ ও উক্কর অভ্যন্তরে বামপাদতল এবং বাম-  
উক্ক ও বাহুর অভ্যন্তরে দক্ষিণপাদতল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে উপবেশন করিলে স্বস্তিকাসন হইয়া থাকে । ২ ।  
দীঘনীর উত্তরপার্শ্বে গুলকব্র বিন্যস্ত করিয়া কোবের অধোভাগে উত্তরপার্শ্বে হস্তদ্বারা পাদদ্বয় বদ্ধ করিবে । এই-  
রূপ আসনকে যোগিগণ ভজ্রাসন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৩ । উক্করের উপরি পাদদ্বয় বিন্যস্ত করিয়া বাহুদ্বয়ের



জানুনোঃ প্রাঙমুখাঙ্গুলী । করৌ নিদধ্যাদাখ্যাতং বজ্রাসনমনুতমং । ৪ । একং পাদমধঃ কৃষ্টা  
বিন্ধ্যস্যোরৌ তথৈতরং । ঋজুকায়োবিশেষশ্রী বীরাসনমিতরীতং । ৫ ॥

অথ মুদ্রাপ্রকরণং । মুদ্রাপদব্যুৎপত্তিমাং তস্ত্রে—মোদনাং সৰ্বদেবানাং দ্রাবণাং পাপ-  
সম্বতেঃ । তস্মান্মুদ্রেতি বিখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ । অথ মুদ্রাঃ প্রবক্ষ্যামি সৰ্বতস্ত্রে  
কল্পিতাঃ । যাভির্বিরচিতাভিষ্চ মোদন্তে মম্বদেবতাঃ । অর্চনে জপকালে চ ধ্যানে  
কাম্যে চ কর্ম্মণি । স্নানে চাবাহনে শঙ্খে প্রতিষ্ঠায়াক্ষ রক্ষণে । নৈবেদ্যে চ তথায়ত্রে  
তত্ত্বংকল্পপ্রকাশিতে । স্নানে মুদ্রাঃ প্রদ্রষ্টব্যঃ স্বয়লক্ষণলক্ষিতাঃ । আবাহনাদিকামুদ্রা  
নব সাধারণীমতা । তথা ষড়ঙ্গমুদ্রাশ্চ সৰ্বমস্ত্রেষু যোজয়েৎ । একোনবিংশতিমুদ্রা  
বিষ্ণোরুক্তা মণীষিভিঃ । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বেণু-শ্রীবৎসকৌস্তভাঃ । বনমালা তথাজ্ঞান-  
মুদ্রা বিষ্ণাহ্বয়া তথা । গরুড়াখ্যা পরামুদ্রা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । নারসিংহী চ বারাহী  
হায়গ্রীবী ধনুস্তথা । বাণমুদ্রা ততঃ পরশুর্জগম্মোহনিকা পরা । কামমুদ্রা পরাখ্যাতা  
শিবস্ত দশ মুদ্রিকাঃ । লিঙ্গযোনিত্রিশূলাখ্যা মালেক্টাভীষ্মগাহ্বয়াঃ । খট্টাক্ষা চ কপালাখ্যা  
ডমরুঃ শিবতোষদাঃ । সূর্য্যশ্চৈকৈব পদ্মাখ্যা সপ্তমুদ্রা গণেশতুঃ । দন্তপাশাকুশা বিষ্ণু-  
পরশু-লড্ডুকসংজ্ঞিতাঃ । বোজপূরাহ্বয়া মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বিষ্ণুপূজনে । পাশকুশ-বরাভীতি-  
খড়্গচর্ম্ম-ধনুঃ-শরাঃ । মৌষলী মুদ্রিকা দৌর্গা মুদ্রাঃ শক্তেঃ প্রিয়ঙ্করাঃ । লক্ষ্মীমুদ্রার্চনে  
লক্ষ্মী বাগাদিন্ধ্যাশ্চ পূজনে । অক্ষমালা তথা বোণা ব্যাখ্যা পুস্তকমুদ্রিকা । সপ্তজিহ্বাহ্বয়া

উপরि हस्तधर राधिबे, এই এইরূপ আসনকে বজ্রাসন বলে । ৪ । একপাদ ভূমিতে রাখিয়া অপরপাদ অত্র উকর  
উপরि রাधिबे । এইরূপ আসনকে বীরাসন বলা যায় । ৫ ॥

অনন্তর মুদ্রাপ্রকরণ কথিত হইতেছে ।—মুদ্রাসকল দেবগণের আমোদবর্দ্ধন করিয়া সর্বপ্রকার পাপ নিবারণ  
করে, এই নিমিত্ত তত্ত্ববেত্তা মুনিগণ “মুদ্রা” এই সংজ্ঞা করিয়াছেন । মহেশ্বর বলিয়াছেন, অনন্তর সর্বতস্ত্রে  
সুগোপিত বিবিধ মুদ্রা বলিব । অর্চনাকালে এই সকল মুদ্রাবন্ধন করিলে দেবগণ সন্তুষ্ট থাকেন । পূজাতে, জপকালে,  
ধ্যানে কাম্যকর্মে, স্নানে, আবাহনে, শঙ্খহাপনাতে, প্রাণপ্রতিষ্ঠায়, রক্ষণে, নৈবেদ্যে এবং অন্তান্ত কলোক্ত কার্যে  
স্বয়লক্ষণে লক্ষিত মুদ্রাপ্রদর্শন অবশ্য কর্তব্য । আবাহনোপদ্রুতি নবপ্রকার মুদ্রা সর্বসাধারণ জানিবে এবং ষড়ঙ্গমুদ্রাও  
সর্বকার্যে বিধেয় । পশ্চিমে গণ বিষ্ণুপূজাতে একোনবিংশতিমুদ্রার বিধান করিয়াছেন । শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু,  
শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বনমালা, জ্ঞান, বিষ্ণু, গরুড়, নারসিংহ, বাবাহ, হায়গ্রীব, ধনুঃ, বাণ, পরশু, অগম্মোহনিক এবং কাম,  
এই একোনবিংশতিমুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধনকরে । লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, মালা, বর, অতর, মুগ, খট্টাক্ষ, কপাল,  
ও ডমরু এই দশমুদ্রা শিবসন্তোষপ্রদায়িনী । সূর্য্যপূজাতে একমাত্র পদ্মমুদ্রা কথিত আছে । গণেশপূজাতে হস্ত,  
পাশ, অকুশ, বিষ্ণু, পরশু, লড্ডুক, ও বোজপূর এই সপ্তমুদ্রা প্রদত্ত । পাশ, অকুশ, বর, অতর, খড়্গ, চর্ম্ম, ধনুঃ,  
শর, ও মুসল এই নব মুদ্রা হুর্গার পূজাতে বিধেয়, বিশেষতঃ এই সকল মুদ্রা শক্তিদেবতার অতিপ্রিয় । লক্ষ্মীর  
পূজাতে লক্ষ্মীমুদ্রা এবং সরস্বতীর পূজাতে অক্ষমালা, বোণা, ব্যাখ্যা ও পুস্তক মুদ্রা নির্দিষ্ট আছে । অগ্নিদেবের

মুদ্রা বিজ্ঞয়া বহুপূজনে। মৎস্যমুদ্রা চ কৃষ্ণাখ্যা লেনিহা মৃগসংজ্ঞিকা। মহাঘোনি-  
রিত্তি খ্যাতা সর্বসিদ্ধিমুদ্রিকা। শত্কার্চনে মহাঘোনিঃ শ্রামাদৌ মৃগমুদ্রিকা। মৎস্য-  
কূর্মে লেনিহাখ্যা মুদ্রাঃ সাধারণা মতাঃ। তারার্চনে বিশেষস্ত কথ্যস্তে পঞ্চমুদ্রিকাঃ।  
ঘোনিষ্ঠ ভূতিনী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যধ্বিনী। লেনিহানেতি সংপ্রোক্তাঃ পঞ্চমুদ্রা বিলো-  
কিতাঃ। দশমা মুদ্রিকা জ্ঞেয়া ত্রিপুরায়াশ্চ পূজনে। সংকোভ-দ্রাবণাকর্ষ-বশ্যোন্মাদ-মহা-  
কুশাঃ। খেচরী-বীজ-ঘোন্মাখ্যা ত্রিখণ্ডা পরিকীর্তিতা। কুন্তমুদ্রাভিষেকে স্যাৎ পদ্মমুদ্রা-  
সনে তথা। কালকর্ণী প্রয়োক্তব্য। বিশ্বপ্রশমকশ্মণি। গালিনী চ প্রয়োক্তব্য। জলশোধন-  
কশ্মণি। ত্রীগোপালার্চনে বেণু-নৃহরেনারসিংহিকা। বরাহস্য চ পূজায়াং বারাহাখ্যাং প্রয়ো-  
জয়েৎ। হরগ্রীবার্চনে চৈব হারগ্রীবীং প্রদর্শয়েৎ। রামার্চনে ধর্মুর্বাণমুদ্রে পরশু স্তথার্চনে।  
পরশুরামস্ত বিজ্ঞেয়া জগন্মোহনসংজ্ঞিতা। বাহুদেবীস্বয়াম্বাভ্যানে কুন্তমুদ্রা তু রক্ষণে।  
সর্বত্র প্রার্থনে চৈব প্রার্থনাখ্যাং প্রয়োজয়েৎ। উদ্দেশানুক্রমাদাসামুদ্যন্তে লক্ষণানি চ।  
হস্তাভ্যামঙ্গলিং বন্ধানামিকামূলপর্বণি। অকূষ্ঠৌ নিঃক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা স্বাবাহনী শ্বতা।  
অধোমুখী ত্রিখণ্ড স্যাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা শ্বতা। উচ্ছিতাকূষ্ঠমুক্তোশ্চ সংযোগাৎ সন্নিধাপনী।  
অস্তঃপ্রবিশিতাকূষ্ঠা সৈব সংবোধনী মতা। উত্তানমৃষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণে মতা। দেবতাদ্বে  
ষড়ঙ্গানাং স্তাসঃ স্তাৎ সকলীকৃতিঃ। সব্যহস্তকৃতামৃষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জনী। অবগুষ্ঠনমুদ্রে-

পূজাতে সপ্তবিজ্ঞাখ্যামুদ্রা প্রসিদ্ধ। মৎস্য, কূর্ম, লেনিহান, মৃগ ও মহাঘোনি এই কয়েকটি মুদ্রা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী  
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। শত্কার্চনের অর্চনে মহাঘোনি, শ্রামাদিবেতীর পূজনে মৃগমুদ্রা এবং মৎস্য, কূর্ম ও  
লেনিহা এই কয়েকটি মুদ্রাকে সর্বসাধারণ জানিবে। তারাবিবার অর্চনাতে ঘোনি, ভূতিনী, বীজ, দৈত্যধ্বিনী  
ও লেনিহান এই পঞ্চমুদ্রা কথিত আছে। ত্রিপুরাসুন্দরীর পূজাতে কোতিণী, দ্রাবণী, আকর্ষণী, বশ্য, উন্মাদিনী,  
মহাকুশা, খেচরী, বীজ, ঘোনি ও ত্রিখণ্ড এই দশমুদ্রা প্রস্তুত। অতিবেতকার্য্যে কুন্তমুদ্রা, আসনে পদ্মমুদ্রা, বিশ্ব-  
প্রশমনকার্য্যে কালকর্ণী, জলশোধনে গালিনীমুদ্রা বিধেয়। গোপালপূজাতে বেণুমুদ্রা, নৃসিংহদেবের পূজাতে  
নারসিংহীমুদ্রা কথিত আছে। বরাহদেবের পূজাতে বারাহীমুদ্রা এবং হরগ্রীবদেবের অর্চনাতে হারগ্রীবমুদ্রা  
প্রদর্শন করিবে। রামের অর্চনাতে ধর্মু ও বাণমুদ্রাপ্রস্তুত। পরশুরামের পূজাকালে সোমোহনমুদ্রা, আবাহনে  
বাহুদেবমুদ্রা, রক্ষাবিধে কুন্তমুদ্রা এবং প্রার্থনাকালে সর্বত্র প্রার্থনামুদ্রা প্রয়োগ করিবে। এইক্ষণে ঐ সকল  
মুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে।—উত্তর হস্তে অঙ্গুলি বোজন। করিয়া উত্তর হস্তের অনামিকার মূলপর্কে অকূষ্ঠবর  
আবদ্ধ করিলে আবাহনীমুদ্রা হয়। উক্ত আবাহনীমুদ্রাকৃত উত্তরহস্তাঙ্গুলি অধোমুখ করিলেই স্থাপনীমুদ্রা হইয়া  
থাকে। উত্তর হস্তে মৃষ্টিবদ্ধ করিয়া অকূষ্ঠবর উন্নত করিলে সন্নিধাপনীমুদ্রা বলা যায়। উত্তর হস্তের অকূষ্ঠবর  
অস্তঃপ্রবিষ্ট করিয়া অধোমুখে মৃষ্টিবদ্ধ করিলে সংবোধনীমুদ্রা হইয়া থাকে। সংবোধনীমুদ্রাকৃত মৃষ্টিবর উত্তান  
করিলে সম্মুখীকরণীমুদ্রা বলা যায়। দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গানকে সকলীকরণমুদ্রা করে। বাহুহস্তে মৃষ্টিবদ্ধপূর্বক  
তর্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিয়া অধোমুখে স্তান্বিত করিলে অবগুষ্ঠনমুদ্রা হইয়া থাকে। উত্তর হস্তের অঙ্গুলি

বহিতো ভাবিতা নতা । অস্ত্রোচ্ছাতিমুখান্ধিতা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথৈব তর্জনী-  
মধ্যা ধেনুযুজ্ঞা প্রকীৰ্ত্তিতা । অমৃতীকরণং কুৰ্ব্বাৎ তয়া সাধকসভমঃ । অস্ত্রোচ্ছাতিমুখান্ধিতা-  
মৃতী প্রসারিতপরাজুলী । মহামুদ্রায়মুদিতা পরমীকরণে বৃধেঃ । প্রযোক্তয়েদিদা মুদ্রা-  
দেবতাহ্বানকৰ্ম্মণি । অঙ্গমাস্ত্র মুদ্রাণাং লক্ষণং প্রাক্ সমীরিতং । বৈষ্ণবানাস্ত্র মুদ্রাণাং কথ্যন্তে  
লক্ষণাশ্চ । বামামৃতীস্তু সংগৃহ্য দক্ষিণেন তু মুষ্টিনা । কৃষ্ণোত্তানং ততো মুষ্টিমমৃতীস্তু  
প্রসারয়েৎ । বামামৃতীস্তুখা ম্লিষ্টাঃ সংযুক্তাঃ স্ত্র্যাঃ প্রসারিতাঃ । দক্ষিণামৃতীসংস্পৃষ্টা  
জ্যৈষ্ঠেবা পশ্চিমুদ্রিকা । হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃষ্ণা স্থলগ্রৌ স্প্রসারিতৌ । কনিষ্ঠামৃতীকৌ লম্বৌ  
মুদ্রৈষা চক্রসংজ্ঞিকা । অস্ত্রোচ্ছাতিমুখৌ হস্তৌ কৃষ্ণা তু এষিতামূলী । অঙ্গুল্যৌ মধ্যমে  
কুরঃ স্থলগ্রৌ স্প্রসারিতে । গদামুদ্রায়মুদিতা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । হস্তৌ তু সম্মুখৌ  
কৃষ্ণা সমতপ্রোন্নতামূলী । তলান্ধিম্লিষ্টামৃতী কৃষ্ণেবা পশ্চিমুদ্রিকা । ওষ্ঠে বামকরামৃতী  
লম্বন্তম্যা কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণামৃতীসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা । তর্জনীমধ্যমানাম্যাঃ কিঞ্চিৎ  
সঙ্কোচ্য জালিতাঃ । বেণুমুদ্রা ভবতোযা স্তম্ভগুণা প্রায়সী হরেঃ । অস্ত্রোচ্ছাতিমুখৌ পৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমান-  
মিকমূলী । অঙ্গুষ্ঠেন তু বরীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে । তর্জন্যৌ কারয়েদেবা মুদ্রা শ্রীবৎস-

সকলকে পরস্পরের সন্নিবন্ধাপত্ত করিয়া এক হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত অপর হস্তের অনানিকার অগ্রভাগ,  
যোগ করিবে, ঐরূপে তর্জনীর অগ্রভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে । এইরূপ মুদ্রার নাম বেণুমুদ্রা । এই  
মুদ্রাধারণাবধি পূজাকালে পূজার বৈবেচনাদি উপকরণের অনুষ্ঠীকরণ করিবে । উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠামূলধরকে পর-  
স্পর এষিত করিয়া অপরপর অঙ্গুলিসকল প্রোন্নত করিলে মহামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা জ্যোতির্ভিকরণে ও দেবতার আবা-  
হনে প্রয়োগ করিবে । অঙ্গভাসের মুদ্রাপঙ্কলের লক্ষণ পূর্বেই কথিত হইরাছে, এইজন্য বিষ্ণুপূজার বিহিত মুদ্রা  
বাকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে । দক্ষিণ হস্তের মুষ্টিবারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি উত্তান করিয়া  
রাখিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিসকল প্রসারণপূর্বক দক্ষিণ হস্তের অ-  
ঙ্গুষ্ঠে মিলিত করিয়া রাখিবে । এই মুদ্রাকে পশ্চিমুদ্রা বলা যায় । হস্তের পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠা ও  
কনিষ্ঠামূলধর প্রসারিত ও বক্রভাবে উত্তর অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিলে চক্রমুদ্রা হয় । উত্তর হস্ত পরস্পর সম্মুখে রাখিয়া  
অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিসকল এষিত করিবে এবং মধ্যমাধর ও অঙ্গুষ্ঠের প্রসারিত করিলে গদামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা  
বিষ্ণুর অভিপ্রায় । উত্তর হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সমতভাবে প্রোন্নত করতঃ অঙ্গুষ্ঠের হস্ততলে মিলিত  
করিয়া রাখিলে পশ্চিমুদ্রা হয় । বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বামকনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংলগ্ন  
করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাকে প্রোন্নত রাখিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনানিকার এই অঙ্গুলিভরকে কিঞ্চিৎ সঙ্কো-  
চিত করতঃ পরিচালিত করিবে । এই মুদ্রার নাম বেণুমুদ্রা, এই মুদ্রা অতিগোপনীয় ও বিষ্ণুর প্রায়সী । উত্তর  
হস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপরীতভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠবারা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনানিকার এবং বামহস্তের  
অঙ্গুষ্ঠবারা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনানিকাকে আবদ্ধ করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের তর্জনী বামহস্তের কনিষ্ঠামূলে এবং  
বামহস্তের তর্জনী দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠামূলে সংলগ্ন করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠামূলিকে দক্ষিণ

সংজ্ঞিতা । অনাম্যপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকা । কনিষ্ঠানাম্য বদ্ধা তর্জনিয়া দক্ষয়া  
তথা । বামানাম্য বদ্রীয়াৎ দক্ষিণাস্থূলমূলকে । অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ ।  
চতস্ত্রোহপ্যগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজ্ঞিকা । স্পর্শেৎ কণ্ঠাদিপাদান্তঃ তর্জনিয়ঙ্গুষ্ঠয়া তথা ।  
করদ্বয়েন মালাবন্ধুদ্রেয়ং বনমালিকা । তর্জনিয়ঙ্গুষ্ঠকৌ সস্তাবগ্রতো বিন্যসেৎ স্তম্বীঃ ।  
বামহস্তাঙ্গুজং বামজামুর্ধ্বনি বিন্যসেৎ । জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত প্রেমসী । অঙ্গুষ্ঠং  
বামমদগুতিমিতরকরাস্থূলকেনাপি বদ্ধা তস্তাগ্রং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা বামহস্তা-  
ঙ্গুলীভিঃ । বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীব্যাহরশ্মারবোজং বিদ্বাধ্যা মুদ্রিকৈবা ক্ষুণ্ণৈব  
পদিতা গোপনীয়্য বিধিষ্টৈঃ । হস্তৌ তু বিমুখৌ কৃদ্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকৈ । যিথস্তর্জনিকৈ  
শ্লিষ্টে শ্লিষ্টাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা । মধ্যমানামিকে ঘে তু ঘৌ পক্ষাবিব চালয়েৎ । এষা গরুড়-  
মুদ্রা স্তাৎ বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । জামুমধ্যে করৌ কৃদ্বা চিবুকোষ্ঠৌ সমাবুভৌ । হস্তৌ তু  
ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুনঃ পুনঃ । মুখং বিবৃতকং কুর্যাৎ লেলিহানাঞ্চ জিহ্বিকাং ।  
নারসিংহী ভবেদেবা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী । প্রকারান্তরং—অঙ্গুষ্ঠাভ্যাস্ত করয়োস্তথাঙ্গম্য  
কনিষ্ঠকে । অধোমুখীভিঃ সর্বাভিঙ্গুদ্রেয়ং নৃহরেশ্বরা । দেবোপরি করং বামং মুদ্রা বারাহ-  
সংজ্ঞিকা । প্রকারান্তরং—দক্ষহস্তকোঙ্কিমুখং বামহস্তমধোমুখং । অঙ্গুল্যাগ্রস্ত সংযুক্তং মুদ্রা

অনামিকার-পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে । পরে বামহস্তের কনিষ্ঠাধারা দক্ষিণহস্তের তর্জনী আবদ্ধ করিয়া  
বামহস্তের অনামিকা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন করিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সংযোজিত  
করিয়া অপর চারি অঙ্গুলি পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে কৌস্তভমুদ্রা হয় । উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী  
পৃথক্ পৃথক্ সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা কণ্ঠহইতে পাদপর্বান্ত স্পর্শ করিয়া করদ্বয়ে মালাবৎ করিলেই বনমালা মুদ্রা  
হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া জ্বরগ্রন্থে বিন্যস্ত করিবে এবং বামহস্ত  
পদ্মবৎ বিস্তৃত করিয়া বামজামুর উপরি স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা রামচন্দ্রের অতিপ্রিয় । বামহস্তের  
অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাধারা আবদ্ধ করিয়া ঐ বামাস্থাটকে দক্ষিণহস্তের অন্যান্য সমুদায় অঙ্গুলিধারা পীড়িত  
করিবে এবং দক্ষিণহস্তের সমুদায় অঙ্গুলিধারা বামহস্তের অঙ্গুলি সকলকে আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্বক হস্তদ্বয়  
জ্বরে স্থাপন করিবে । এই মুদ্রাকে বিশ্বমুদ্রা বলে, একহস্তের পৃষ্ঠদেশে অন্যহস্ত বিপরীতমুখে স্থাপন করিয়া কনি-  
ষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জনীর সহিত তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার সহিত অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিবে এবং মধ্যমা ও অনামিকাধার  
পক্ষদ্বয়ের ন্যায় পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয় । এই মুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধনকরে । জামুমধ্যে করদ্বয় সংস্থাপন  
করিয়া চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে এবং হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্নকরতঃ কম্পিত করিবে, পরে মুখ বিবৃত ও জিহ্বা বহির্গত  
করিয়া বারদ্বয় পরিচালিত করিলে নারসিংহী মুদ্রা হয় । এই মুদ্রা নরসিংহের অতিশয় প্রীতিবর্দ্ধন করে, প্রকারান্তর  
নারসিংহীমুদ্রা কথিত হইতেছে ।—উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠাধারা উত্তর কনিষ্ঠাকে আক্রমণ করিয়া সমুদায় অঙ্গুলিকে  
অধোমুখ করিলেও নারসিংহীমুদ্রা হইয়া থাকে । দেহভার উপরিভাগে বামহস্ত উত্থানভাবে সংস্থাপন করিয়া  
অধোভাগ নামিত করিলে বারাহীমুদ্রা হয় । প্রকারান্তরে বারাহীমুদ্রা কথিত হইতেছে—দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে এবং

বারাহসংজ্ঞিকা । বামহস্ততলে দক্ষা অঙ্গুল্যাস্তাস্থধোমুখীঃ । সংরোপ্য মধ্যমাং তাসামন্যস্তাধো-  
বিকুঞ্জেৎ । হয়গ্রীবপ্রিয়া মুদ্রা তন্মূর্ত্তেরনুকারিণী । বামস্ত মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্জন্তুগ্ৰেণ যোজ-  
য়েৎ । অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্তাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ । দর্শয়েদ্বামকে স্বক্কে ধনুর্মুদ্রেয়মীরিতা ।  
দক্ষমুকেস্ত তর্জ্জন্তা দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা । যদ্বা জ্ঞানার্ণবে—যথা হস্তগতং চাপং তথা হস্তং  
কুরু প্রিয়ে । চাপমুদ্রেয়মাখ্যাতা বামহস্তে ব্যবস্থিতা । যথা হস্তগতা বাণাস্তথা হস্তং কুরু  
প্রিয়ে । বাণমুদ্রেয়মাখ্যাতা ত্রিপুর্বর্গনিকুস্তনী । তলে তদন্ত করয়োস্তির্বাণ্য সংযোজ্য চান্দ্রলীঃ  
সংহতাঃ প্রস্বতাঃ কুর্য্যামুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা । উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ঠী বে মুদ্রা ত্রৈলোক্যমোহিনী ।  
হস্তৌ ভু সংপূর্টৌ কৃদ্বা প্রস্বতাস্কুলিকৌ তথা । তর্জ্জন্তৌ মধ্যমা পৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাশ্রিতৌ ।  
কামমুদ্রেয়মুদিতা সর্বদেবপ্রিয়করী । মহাদেবপ্রিয়াণাস্ত কথ্যস্তে লক্ষণান্যথা । উচ্ছিতং  
দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বদ্ধয়েৎ । বামাঙ্গুলীর্দক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিশ্চ বদ্ধয়েৎ । লিঙ্গমুদ্রে-  
মাখ্যাতা শিবসামিধ্যকারিণী । মিথঃ কনিষ্ঠিকে বদ্ধা তর্জ্জনোভ্যামনামিকে । অনামিকোর্দ্ধ-  
সংজ্ঞিকদীর্ঘমধ্যময়োরধঃ । অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ন্যস্তেদ্যোনিমুদ্রেয়মীরিতা । অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্ঠাস্ত

বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উত্তর হস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিলেও বারাহীমুদ্রা হইয়া থাকে ।  
বামহস্ততলে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি সমুদায় অধোমুখে স্থাপিত করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা উন্নতকরতঃ অধোমুখে  
আকৃষ্ট করিলে হয়গ্রীবী মুদ্রা হয়, এই মুদ্রা হয়গ্রীববেধের অতিপ্রিয় । বামহস্তের অগ্রভাগ তর্জ্জনীর অগ্রভাগদ্বারা  
সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে পীড়িতকরতঃ বামহস্তে স্পর্শ করিলে ধনুর্মুদ্রা  
হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবদ্ধন করিয়া তর্জ্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয় । জ্ঞানার্ণবে ধনু-  
র্মুদ্রার প্রকারান্তর লিখিত আছে । হস্তে ধনু থাকিলে বেঙ্গন হয়, বামহস্তকে সেইরূপ করিলেও ধনুর্মুদ্রা তইয়া  
থাকে । হস্তে বাণ থাকিলে হস্ত বেঙ্গন হয় সেইরূপ হস্ত করিলেও বাণমুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুদ্রা ত্রিপুর্বর্গের  
বিমাশসাধন করে । করতলে করতল সন্নিবেশিত করিয়া স্ব স্ব অঙ্গুলিসকল বহুদূর ব্যবধান করিতে পারা যায়  
ভক্তদূর ব্যবহিত করিয়া মিলিত ও প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হইয়া থাকে । উত্তরহস্তে মুষ্টিবদ্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ-  
দ্বয় উর্ধ্বে প্রসারিত করিলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয় । হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত  
করিবে, পরে তর্জ্জনীদ্বয় মধ্যমাণ পৃষ্ঠবেশে সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্য মাতে সংযোজিত করিলে কামমুদ্রা হয় ।  
এই মুদ্রা প্রদর্শনে সর্বদেব সন্তুষ্ট থাকেন । অনন্তর মহাবেধের প্রিয়কর মুদ্রাসকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে।—  
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাকে উন্নত করিয়া বামঅঙ্গুষ্ঠদ্বারা বদ্ধন করিবে, পরে বামহস্তের অঙ্গুলিসকলকে দক্ষিণহস্তের  
সমুদায় অঙ্গুলিদ্বারা আবদ্ধ করিলে লিঙ্গমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা প্রদর্শনে সেই স্থানে শিবের সান্নিধ্য হইয়া থাকে ।  
উত্তরহস্তের কনিষ্ঠাধর পরস্পর সম্বদ্ধ করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীদ্বারা বামঅনামিকা এবং বামতর্জ্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনা-  
মিকা বদ্ধ করিবে । পরে অনামিকাধরের অগ্রভাগে সংশ্লিষ্ট করিয়া মধ্যমাধর প্রসারিলে সেই মধ্যমাধরের মূলে  
অঙ্গুষ্ঠাধর সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাধারা কনিষ্ঠাকে বদ্ধন করিয়া

বদ্ধা স্পিষ্টাকুলিভয়ং । প্রসারয়েজ্জিশূলাখ্যা মুদ্রেণা পরিকীৰ্ত্তিতা । অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জগ্ৰেণৈব গ্রথ-  
য়িত্বাকুলিভয়ং । প্রসারয়েদক্ষমালা মুদ্রেণা পরিকীৰ্ত্তিতা । অধঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রস্থতোবর-  
মুদ্রিকা । উর্দ্ধাকৃতো বামহস্তঃ প্রস্থতোহভয়মুদ্রিকা । মিলিতানামিকাকুলিভয়ং মধ্যমাগ্রে নিষো-  
জয়েৎ । স্পিষ্টাকুল্যুচ্ছিতে কুর্য্যান্মুগমুদ্রেণমীরিতা । পঞ্চাকুল্যো দক্ষিণাস্ত মিলিতা হুঙ্ক-  
মুদ্রতাঃ । খট্টাকমুদ্রা বিখ্যাতা দেবশ্রুতিপ্রিয়া মতা । পাত্রবদ্যামহস্তস্ত কৃষ্ণাঙ্গং বামকে তথা ।  
নিধায়োচ্ছিতবৎ কুর্য্যান্মুদ্রা কাপালিকা মতা । মুষ্টিঞ্চ শিখিলীঃ বদ্ধা ইষহুচ্ছিতমধ্যমাং ।  
দক্ষিণাং তর্জ্জমুদ্রায়া কর্ণদেশে প্রচালয়েৎ । এষা মুদ্রা ডমরুকা সর্ববিষয়বিনাশিনী । তথা  
গণেশমুদ্রাণাং কথ্যস্তে লক্ষণান্যথ । উত্তানোর্দ্ধমুখী মধ্যা সরলাবদ্ধমুষ্টিকা । দন্তমুদ্রা সমা-  
খ্যাতা সর্বাগমবিশারদৈঃ । বামমুষ্টিস্ত তর্জ্জন্যা দক্ষমুষ্টিস্ত তর্জ্জনীং । সংযোজ্যাকুলি-  
কাগ্রাভ্যাং তর্জ্জন্যাগ্রে স্বকে ক্রিপেৎ । এষা পাশাস্ত্রয়া মুদ্রা বিবস্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা । ঋদ্ধীঞ্চ  
মধ্যমাং কৃৎস্না তর্জ্জনীমধ্যপর্কণি । সংযোজ্যাকুল্যুচ্ছিতং কিঞ্চিৎ মুদ্রেষ্যাকুলশনংজিকা । তর্জ্জনী-  
মধ্যমানামা কনিষ্ঠাকুলমুষ্টিকা । অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিষমুদ্রিকা । পরশুমুদ্রা নিগদিতা  
প্রসিদ্ধা লজ্জমুদ্রিকা । বীজপুরাণয়া মুদ্রা প্রসিদ্ধাহুপেক্ষিতা । শান্তেরীনাঞ্চ মুদ্রেণা  
কথ্যস্তে লক্ষণান্যথ । পাশাকুলশবরাভীতিধর্মুর্বাণাঃ সমীরিতাঃ । কনিষ্ঠেহনামিকে বদ্ধা

অবশিষ্ট অঙ্গুলিভয় প্রসারিত করিলে জিশূলমুদ্রা হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠায়া তর্জ্জনীকে গ্রথিত করিয়া  
অবশিষ্ট অঙ্গুলিভয় প্রসারিত করিলে অক্ষমালা মুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া হস্ত অধো-  
মুখ করিলে বরমুদ্রা হইয়া থাকে । বামহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিলে অভয়মুদ্রা হয় ।  
অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রে সংযুক্ত করিবে এবং অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল উন্নত করিলে মুগ-  
মুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া মিলিত করিলে খট্টাকমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা দেবগণের  
অতিপ্রিয় । বামহস্ত পাত্রবৎ করিয়া বামাঙ্গে বিন্যস্ত করত উত্তানভাবে রাখিলে, কাপালিকীমুদ্রা হইবে । দক্ষিণ-  
হস্তে শিখিলভাবে মুষ্টিবদ্ধন করত মধ্যমাকুলি কিঞ্চিৎ উন্নতকরিয়া কর্ণপ্রদেশে পরিচালিত করিলে ডমরুমুদ্রা হয় ।  
এই মুদ্রা সর্বপ্রকার বিষয়নিবারণ করে । অনন্তর গণেশমুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে । দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া  
সেই মুষ্টি উত্তান করত মধ্যমা সরলভাবে উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিবে, আগমবিশারদ পণ্ডিতগণ ইহাকে দন্তমুদ্রা  
করিয়া থাকেন । বামমুষ্টির তর্জ্জনী দক্ষিণমুষ্টির তর্জ্জনীতে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠের স্বব তর্জ্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত  
করিবে । এই মুদ্রাকে পণ্ডিতগণ পাশমুদ্রা বলিয়া কীর্ত্তন করেন । মধ্যমাকুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিৎ  
সঙ্কোচিতকরত তর্জ্জনীর মধ্যপর্কে সংযোজিত করিলে দক্ষমুদ্রা হয় । তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই  
সমূহের অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধন করিয়া মধ্যমাকুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিষমুদ্রা হইয়া থাকে । পরশুমুদ্রা  
পূর্বে কথিত হইয়াছে, লজ্জমুদ্রা প্রসিদ্ধ আছে এবং বীজপুরমুদ্রা অগ্রচলিত, অতএব এই মুদ্রাজয়ের লক্ষণ কথিত  
হইল না । অনন্তর শান্তিদেবতার মুদ্রামধ্যে পাশ, অঙ্গুল, বর, অভয়, ধনুঃ ও বাণমুদ্রা পূর্বে কথিত হইয়াছে ।

স্বাক্ষুৰ্ঠেনৈব দক্ষতঃ । শ্লিকীকৃতী তু প্রস্বতে সংস্বক্ৰে ঋতুমুদ্রিকা । বামহস্তঃ তথা তিৰ্য্যাক্  
কৃৎ চৈব প্রসার্য চ । আকৃষ্টিতাকুলীঃ কুৰ্য্যাক্ষমুদ্রেয়মীরিতা । মুষ্টিং কৃৎ তু হস্তাভ্যাং  
বামস্তোপরি দক্ষিণঃ । কুৰ্য্যান্মূলমুদ্রেয়ং সৰ্ববিস্ত্রবিনাশিনী । মুষ্টিং কৃৎ কৰাত্যাঞ্চ বাম-  
স্তোপরি দক্ষিণঃ । কৃৎ শিরসি সংযোজ্য হুৰ্গামুদ্রেয়মীরিতা । চক্রমুদ্রাং তথা বদ্ধা মধ্যমে  
ষে প্রসার্য চ । কনিষ্ঠিকে তথানীর তদগ্রেহকৃষ্ঠকৌ ক্ষিপেৎ । লক্ষ্মীমুদ্রা পরা হেবা সৰ্ব-  
সম্পৎপ্রদায়িনী । বীণাবাদনবদ্ধহৌ কৃৎ সঞ্চালয়েচ্ছিরঃ । বীণামুদ্রেয়মাখ্যাতা সরস্বত্যাঃ  
প্রিয়ঙ্করী । বামমুষ্টিং স্বাভিমুখীং কৃৎ পুস্তকমুদ্রিকা । দক্ষিণাকৃষ্ঠতর্জ্জ্ঞাবগ্নলয়ে পরাকুলী ।  
প্রসার্য সংহতোত্তানা এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা । শ্রীরামস্ত সরস্বত্যা অত্যন্তপ্রেয়সী মতাঃ  
মণিবন্ধস্থিতৌ কৃৎ প্রস্বতাকুলিকৌ করৌ । কনিষ্ঠাকৃষ্ঠযুগলে মিলিতাস্তঃপ্রসারয়েৎ ।  
সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রেয়ং বৈখানরপ্রিয়ঙ্করী । কনিষ্ঠাকৃষ্ঠকে শক্তৌ করয়োরিতরৈতরং । তর্জ্জনী  
মধ্যমানামা সংহতা ভূয়বর্জ্জিতা । মুদ্রেষা গালিনী প্রোক্তা শম্ব্যস্তোপরি চালয়েৎ । দক্ষা-  
কৃষ্ঠং পরাকৃষ্ঠে ক্ষিপ্ত্বা হস্তদ্বয়েন তু । সাবকাশামেকমুষ্টিং কুৰ্য্যাৎ সা কুস্তমুদ্রিকা । মুক্কো-  
রুর্জীকৃতাকৃষ্ঠে তর্জ্জ্ঞগ্রেষু বিস্ত্রসেৎ । সৰ্বরক্ষাকরী হেবা কুস্তমুদ্রা প্রকীর্তিতা । প্রস্বতা-  
কুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিকৌ চ সংযুখে । কুৰ্য্যাৎ স্বহৃদয়ে সেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ।

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা এই হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জ্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্টকরত প্রসা-  
রিত করিলে ঋতুমুদ্রা হয় । বামহস্ত বজীভূত করিয়া প্রসারিত করত অঙ্গুলিসকল কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট করিলে  
চক্রমুদ্রা হইবে । উত্তরহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি সংস্থাপন করিলে মুবলমুদ্রা হয়, এই মুদ্রাদ্বারা  
সকলপ্রকার বিয়ের শাস্তি হইয়া থাকে । উত্তরহস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি সংস্থাপন করিয়া  
মন্তকোপরি রাখিলে হুৰ্গামুদ্রা হইয়া থাকে । পূর্বোক্তপ্রকারে চক্রমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঘর প্রসারিত করিবে,  
পরে ঐ মধ্যমাঘর কনিষ্ঠাঘরে আনয়ন করিয়া তাহাদ্বিগের অগ্রভাগে নিক্ষেপ করিলে লক্ষ্মীমুদ্রা হয় । এই মুদ্রা  
সকলপ্রকার সম্পৎপ্রদান করে । বীণাবাদনকালে হস্তদ্বয় বেরণ করিতে হয়, সেইরূপে হস্ততলী করিয়া মন্তক সঞ্চা-  
লিত করিলে বীণামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা সরস্বতীর অতিপ্রিয় । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া আপন অভিমুখে রাখিলে  
পুস্তকমুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পরস্পর মিলিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল উত্তান-  
ভাবে মিলিত করিয়া প্রসারিত করিবে, এই মুদ্রার নাম ব্যাখ্যানমুদ্রা । ইহা শ্রীরাম ও সরস্বতীর অতিপ্রিয় । করদ্বয়ের  
মণিবন্ধ মিলিত করিয়া অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠঘর কনিষ্ঠাঘরে সংযুক্ত করিলে সপ্তজিহ্বাখ্যামুদ্রা  
হয়, এই মুদ্রা বৈখানরদেবের অতিপ্রিয় । দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণ-  
হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই সকল অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিত করিলে  
গালিনীমুদ্রা হইবে । এই মুদ্রা শম্ব্যস্থাপনকালে শম্ব্যর উপরি চালিত করিবে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠে  
আবদ্ধকরতঃ উত্তরহস্ত একমুষ্টিতে বদ্ধ করিলে কুস্তমুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুষ্টির মধ্যে অবকাশ রাখিতে হইবে,  
প্রকারান্তর কুস্তমুদ্রা এই—উত্তর হস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠঘর উর্দ্ধমুখে তর্জ্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলেও কুস্ত-  
মুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুদ্রা সকলপ্রকার রক্ষাবিধান করে । উত্তর হস্ত সমুখে রাখিয়া অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত



অঞ্জল্যঞ্জলিমুদ্রা আত্মাহুদেবাহারা চ সা । অঙ্গুষ্ঠাবম্বতো কৃষা মুষ্টিসংলগ্নয়োর্বয়োঃ । তা-  
বেবাতিমুখো কুর্ধ্যান্মুদ্রেবা কালকর্ণিকা । দক্ষিণা নিবিড়া মুষ্টির্নাসিকার্ণিততর্জনী । মুদ্রা-  
বিস্ময়সংজ্ঞা আত্মস্মারাবেশকারিণী । মুষ্টিরুজ্জ্বীকৃতানুষ্ঠা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকা । তর্জন্মুদ্র-  
সংযোগাদত্রো বিন্দুমুদ্রিকা । অধোমুখে বামহস্তে উজ্জ্বলঃ দক্ষহস্তকঃ । কিণ্ডানুলীলরুলীতিঃ  
সংগ্রহ্য পরিবর্তয়েৎ । এষা সংহারমুদ্রা আত্মসর্জনবিধৌ স্মৃতা । দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বাম-  
পাণিতলং স্রসেৎ । অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মৎস্যরূপিণী । বামহস্তস্য তর্জন্মুদ্রা  
দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া । তথা দক্ষিণতর্জন্মুদ্রাং বামানুষ্ঠেন যোজয়েৎ । উন্নতং দক্ষিণানুষ্ঠং বামস্য  
মধ্যমাসিক্যঃ । অঙ্গুলীষোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ । বামস্য পিতৃভীর্ধেন মধ্যমা-  
নামিকে তথা । অধোমুখে চ তে কুর্ধ্যাদক্ষিণস্য করস্য চ । কুর্শ্মপৃষ্ঠসমং কুর্ধ্যাদক্ষপাণিক  
সর্বতঃ । কুর্শ্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাত্ধানকর্মণি । পৃষ্ঠে ক্রোড়ে । অন্তরানুষ্ঠমুষ্টিস্ত কৃষা  
বামকরস্য চ । মধ্যমাং দক্ষিণস্য তথালম্ব্য প্রযত্নতঃ । মধ্যমেনাথ তর্জন্মামনুষ্ঠাং  
যোজয়েৎ । দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিঃ বামমুষ্ঠৌ তু সাধকঃ । দর্শয়েদক্ষিণে ভাগে মুণ্ড-  
মুদ্রেয়মুচ্যতে । তারায়োনিমুদ্রা যথা—যোনিমুদ্রা চ বক্তব্য্য ভূতিনী বক্তব্য্য বীজাখ্যাপি ।  
পরিবৃত্তকরৌ স্পর্কৌ কনিষ্ঠাকুক্তমধ্যমে । অনামায়ুগলকাধস্তর্জনীযুগলং পৃথক্ । অশোহস্রাং

করতঃ আপন স্বপ্নে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনমুদ্রা হইবে । হস্তে অঞ্জলি রচনা করিলে অঞ্জলিমুদ্রা হয়, এই মুদ্রাকে  
বাহুদেবোখ্যামুদ্রাও বলিয়া থাকে । উত্তরহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া সম্মুখে হৃদয়পূর্বক অঙ্গুষ্ঠের উজ্জ্বল করিয়া সেই  
মুষ্টির সংলগ্ন করিলে কালকর্ণী মুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তে দৃঢ়রূপে মুষ্টিবন্ধন করিয়া ঐ হস্তের তর্জনী নাসিকাগ্রে  
স্থাপন করিলে বিস্ময়মুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠা উজ্জ্বল করিয়া মুষ্টিবন্ধন করিলে নাদমুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তে  
মুষ্টিবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী পরস্পর সংযুক্ত করিলে বিন্দুমুদ্রা হইয়া থাকে । বামহস্তে অধোমুখে এবং দক্ষিণ-  
হস্তে উজ্জ্বল মুখে রাখিয়া উত্তরহস্তের অঙ্গুলিসকল পরস্পর প্রযুক্ত করতঃ হস্ত পরিবর্তিত করিলে সংহারমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা  
বিসর্জনকার্য্যে প্রয়োগ করিবে । দক্ষিণহস্তে অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বামপাণিতল সংস্থাপনপূর্বক উত্তর  
অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিত করিলে মৎস্যমুদ্রা হইবে । বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে  
বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ যোজিত করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে রাখিবে এবং বামহস্তের অনামিকা ও মধ্যমা  
দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত করিবে, পরে বামহস্তের পিতৃভীর্ধে অর্থাৎ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের  
মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিবে এবং দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে কুর্শ্মপৃষ্ঠের ভায় উন্নত করিবে । এই  
মুদ্রাকে কুর্শ্মমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা দেবতার ধ্যানকার্য্যে প্রয়োগ করিবে । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া ঐ মুষ্টির অভ্যন্তরে  
বামানুষ্ঠ প্রবিষ্ট করিবে । পরে দক্ষিণহস্তের মধ্যমাকে অবলম্বন করিয়া তর্জনীপ্রভৃতি অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত  
করতঃ বামমুষ্টিতে সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণভাগে প্রদর্শন করিবে । ইহার নাম মুণ্ডমুদ্রা । অন্তর তারাদেবতার যোনি-  
প্রভৃতি মুদ্রা কথিত হইতেছে । যোনি, ভূতিনী ও বীজমুদ্রা কথিত হইয়াছে, এইক্ষণে দেবতায়ুগ্মিনীমুদ্রা কথিত হই-  
তেছে ।—করতঃ স্পষ্টভাবে পরিবর্তিত করিয়া উত্তর কনিষ্ঠাধারা উত্তর মধ্যমাকে আকর্ষণ করিবে । পরে অনামা-

নিবিড়ং বন্ধান্ধুষ্ঠাণ্ডে নাসিকে ততঃ । দানবধূমিকৈত্যাখ্যা যুজ্জ্বেষা কথিতা প্রিয়ে । অস্যাশ্চ  
বন্ধনাম্মস্ত্রী বন্ধনাম্মুচ্যতে ধ্রুবং । বক্তুং বিস্তারিতং কৃৎসাপ্যধোজিহ্বাঞ্চ ঢালয়েৎ । পার্শ্বহং  
মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি কীর্তিতা । এষা তারারাদধনে অত্মা লেলিহা বক্তব্য্যা । যোনির্ম্মীয়াধরঃ  
সেন্দূর্ব্বধুঃ কূৰ্চং ক্রমাদ্বিহুঃ । বীজানি চোচ্চরাম্মস্ত্রী যুজ্জ্বাবন্ধনমাচরেৎ । তর্জনীমধ্যমানামাঃ  
সমং কূর্য্যাদধোমুখং । অনামায়াং ক্ষিপেব্ধুজ্জাং ধ্বজীং কৃৎসা কনিষ্ঠীকাং । লেলিহানাম যুজ্জ্বেয়ং  
জীবন্তাসে প্রকীর্তিতা । তর্জন্তনামিকা মধ্যা কনিষ্ঠা ক্রমযোগতঃ । করয়োর্বোজয়তোব  
কনিষ্ঠামূলদেশতঃ । অন্ধুষ্ঠাণ্ডেষু নিঃক্ষিপ্য মহাযোনিঃ প্রকীর্তিতা ॥ বামকেশ্বরতন্ত্রোক্তাঃ  
প্রকাশস্তেহত্র মুদ্রিকাঃ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যুজ্জ্বাঃ সর্ব্বার্থসিদ্ধিদাঃ । যাতির্বিরচিতা-  
ভিশ্চ সান্নিধ্যং ত্রৈপুরং ভবেৎ । পরিবর্ত্ত্য করৌ স্পৃষ্টাবন্ধুষ্ঠৌ কারয়েৎ সমৌ । অনামাস্ত-  
র্গতে কৃৎসা তর্জন্তৌ কুটিলাকৃতী । কনিষ্ঠীকে নিযুজ্জ্বীত নিজহানে মহেশ্বরী । ত্রিখণ্ডেণুয়ং  
সমাখ্যাতা ত্রিপুরাখ্যানকর্ম্মণি । মধ্যমা মধ্যগে কৃৎসা কনিষ্ঠেহন্ধুষ্ঠরোধিতে । তর্জন্যো  
দণ্ডবৎ কৃৎসা মধ্যমোপর্ধ্যানামিকে । এষা চ পরমা যুজ্জ্বা সর্ব্বসংকোভকারিণী । এতস্যা এব  
যুজ্জ্বায়া মধ্যমে সরলে যদা । ক্রিয়তে পরমেশানি সর্ব্ববিজ্ঞাবিণী তদা । মধ্যমাতর্জনীভ্যাঞ্চ  
কনিষ্ঠানামিকে সমে । অন্ধুশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমেশ্বরী । অন্ধুষ্ঠস্ত নিযুজ্জ্বীত কনিষ্ঠা-

যর পৃথক্ পৃথক্ অধোমুখে স্থাপন করিয়া পরস্পর নিবিড়ভাবে বন্ধন করত অন্ধুষ্ঠাণ্ডে অনামিকা সংযুক্ত করিবে।  
ইহার নাম দৈত্যধূমিনীমুদ্রা । এই মুদ্রা বন্ধন করিলে সাধক বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। যুথ বিযুক্তকরিয়া  
অধোমুখে জিহ্বা পরিচালিত করিবে এবং উত্তরহস্তের মুষ্টি উত্তরপার্শ্বে স্থাপন করিলে লেলিহানমুদ্রা হয়। এই  
মুদ্রা আরাধেবীর তারাবনাতে প্রস্তুত। ঐ হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ হ্রীঁ এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিয়া তারাদেবীর পঞ্চমুদ্রা বন্ধন  
করিবে। তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বুড়াকুঁসি নিক্ষেপ করতঃ কনিষ্ঠাকে  
সরলভাবে রাখিবে, এই মুদ্রাকে লেলিহানমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা জীবন্তাসে প্ররোগ করিবে। দক্ষিণহস্তের তর্জনীর  
সহিত বামহস্তের তর্জনী, এইরূপে মধ্যমার সহিত মধ্যমা, অনামিকার সহিত অনামিকা ও কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা  
যোগ করিয়া কনিষ্ঠাঘরের মূলদেশে অন্ধুষ্ঠবর সংযুক্ত করিলে মহাযোনিমুদ্রা হইয়া থাকে। এইক্ষণ বামকেশ্বর  
তন্ত্রোক্ত মুদ্রাসকল কথিত হইতেছে। মহাদেব বলিরাছেন, হে দেবি! সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদ মুদ্রাসকল বলিব, শ্রবণ  
কর। এই সকল মুদ্রা রচনা করিলে ত্রিপুরাদেবীর সান্নিধ্য হইয়া থাকে। হস্তদ্বয় পরিবর্ত্তিত করিয়া অন্ধুষ্ঠবরকে  
সরল ও সমভাবে স্থাপিত করিবে এবং তর্জনীঘরকে অনামিকাঘরের মধ্যগত করিয়া কুটিলভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাঘরকে  
সহিত স্থানে রাখিবে। এই মুদ্রার নাম ত্রিখণ্ডমুদ্রা এই মুদ্রা ত্রিপুরাদেবীর খ্যানকার্য্যে প্ররোগ করিবে। উত্তর-  
হস্তের মধ্যমাকে মধ্যমূলে রাখিয়া উত্তরহস্তের কনিষ্ঠাঘরকে উত্তরহস্তের মধ্যমাঘর দ্বারা আবদ্ধ করিবে এবং তর্জনী-  
ঘরকে দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমাঘরের উপরিভাগে অনামিকাঘর স্থাপন করিবে। ইহার নাম সর্ব্বসংকোভকারিণী  
মুদ্রা। পূর্ব্বোক্ত মুদ্রাতে মধ্যমাকে সরল ভাবে স্থাপিত করিলে সর্ব্ববিজ্ঞাবিণী মুদ্রা হয়। মধ্যমা ও তর্জনীকে  
অন্ধুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে রাখিবে পরে মধ্যমাতে অন্ধুষ্ঠ এবং অনামিকার উপরিভাগে

নামিকোপরি । ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা । পুটাকারো করো কৃষ্ণা তর্জ্জনা-  
বক্ষশাক্তী । পরিবর্তক্রমেণৈব মধ্যমে তদধোগতে । ক্রমেণ দেবি তেনৈব কনিষ্ঠানামিকে  
তথা । সংযোজ্য নিবিড়াঃ সর্বা অঙ্গুষ্ঠাবগ্রদেশতঃ । মুদ্রেয়ঃ পরমেশানি সর্ববশ্যকরী  
মতা । সম্মুখো ভূ করো কৃষ্ণা মধ্যমা মধ্যাগেহস্তাজে । অনামিকে ভূ সরলে তদ্বহিস্তর্জ্জনীদ্বয়ং ।  
দণ্ডাকারো তথাঙ্গুষ্ঠো মধ্যমানখদেশগো । মুদ্রেষোন্মাদিনী নাম্নাকর্ষণী সর্বযোষিতাং ।  
অসাস্ত্রনামিকায়ুগ্মমধঃকৃষ্ণাশাক্তী । তর্জ্জন্যাবপি তেনৈব ক্রমেণ বিনিয়োজয়েৎ । ইয়ং  
মহাক্ষশা মুদ্রা সর্বকামার্থসাধিনী । সন্যং দক্ষিণদেশে ভূ নবাদেশে ভূ দক্ষিণং । বাহুং কৃষ্ণা  
মহাদেবি হস্তো সংপরিবর্ত্য চ । কনিষ্ঠেহনামিকে দেবি যুক্তা তেন ক্রমেণ ভূ । তর্জ্জ-  
নীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বোক্তিমপি মধ্যমে । অঙ্গুষ্ঠো ভূ মহেশানি সরলাবপি কারয়েৎ । ইয়ং  
সা খেচরী নাম্না পার্শ্ববস্থানযোজিতা । পরিবর্ত্য করো স্পৃষ্টাবর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি প্রিয়ে । তর্জ্জ-  
ন্যঙ্গুষ্ঠযুগলং যুগপৎ কারয়েত্ততঃ । অধঃকনিষ্ঠাবক্টকে মধ্যমে বিনিয়োজয়েৎ । তথৈব কুটিলে-  
যোজ্যে সর্বাধস্তাদনামিকে । বীজমুদ্রেয়মচিরাৎ সর্বসিদ্ধিবিবর্দ্ধিনী । মধ্যমে কুটিলে কৃষ্ণা  
তর্জ্জন্যপরি সংস্থিতে । অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠকে । সর্বা একত্র সংযোজ্য  
অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ । এষা ভূ প্রথম মুদ্রা যোনিমুদ্রেয়মীরিতা । এতা বিদ্যা মহেশানি

কনিষ্ঠা যোজিত করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হইবে । এই মুদ্রাবারা ত্রৈলোক্য আকর্ষিত হয় । হস্তদ্বয় পুটিত করিয়া  
তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিবে এবং মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিদ্বয় বিপরীতভাবে অর্থাৎ বামহস্তের  
মধ্যমাদি অঙ্গুলিদ্বয় দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীর অধোভাগে এবং দক্ষিণহস্তের মধ্যমাদি অঙ্গুলিদ্বয় বামহস্তের তর্জ্জনীর  
অধোভাগে সংযুক্তকরতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুলিসকল নিবিড় করিলে সর্ববশ্যকরীমুদ্রা  
হয় । করদ্বয় সম্মুখে স্থাপিত করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়কে মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত করিবে এবং অনামিকাদ্বয়কে সরল-  
ভাবে রাখিয়া তাহার উপরি ভাগে তর্জ্জনীদ্বয় স্থাপন করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমার নখপ্রদেশে  
স্থাপিত করিলেই উন্মাদিনীমুদ্রা হইবে, এই মুদ্রা সর্বনারীকে আকর্ষণ করে । এই উন্মাদিনী মুদ্রাতে অনামিকাদ্বয়  
অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিয়া অধোভাগে স্থাপনপূর্বক তাহাতে তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিয়া নিরোজিত করিলে মহাক্ষশমুদ্রা  
হয়, এই মুদ্রা সর্বকামার্থ সাধনকরিতে পারে । বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয়  
পরিবর্তন করিবে, পরে বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে সংযুক্ত করিয়া উভয়  
তর্জ্জনীদ্বারা উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রমণ করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপিত করিবে । ইহার নাম খেচরী-  
মুদ্রা । হস্তদ্বয় পরিবর্তন করিয়া স্পষ্টভাবে রাখিবে এবং তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় একদা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া অধোভাগ-  
স্থিত কনিষ্ঠাদ্বয় মধ্যমাতে যোজিত করিবে এবং অনামিকাদ্বয়কে কুটিলভাবে সেই মধ্যমাতে সংযুক্ত করিলে বীজমুদ্রা  
হইবে । এই মুদ্রা প্রদর্শন করিলে অচিরে সর্বসিদ্ধি প্রদান করে । মধ্যমাদ্বয় কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জ্জনীর  
উপরিভাগে স্থাপন করিবে এবং কনিষ্ঠাদ্বয়কে অনামিকার মধ্যগত করিয়া সমুদায় অঙ্গুলি একত্র সংযুক্ত করত অঙ্গুষ্ঠ-  
দ্বারা অঙ্গুলি সমুদায়কে পাড়িত করিবে । এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা । এই সকল ত্রিপুরাদেবীর মুদ্রা কথিত হইল ।

জিপুরান্নান্নোদিতাঃ । পূজাকালে প্রয়োক্তব্য । যথানুক্রমযোগতঃ । বামহস্তেন মুষ্টিং  
কৃৎ কৰ্ণপ্রদেশকে । তর্জ্জনীঃ সরলাং কৃৎ ড্রাময়েন্নুবিভক্তমঃ । সৌভাগ্যদণ্ডনী মুদ্রা শ্বাস-  
কালেহপি সূচিতা । অন্তরঙ্গুষ্ঠমুক্ত্যা তু নিরুধ্য তর্জ্জনীমিমাং । ত্রিপুরজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা শ্বাস-  
কালেহপি সূচিতা । বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু । অন্তর্থে তু তদগ্রে তু  
মুদ্রেরং ভূতিনী মতা । বামমুষ্টিঃ বিধায়াথ তর্জ্জনীমধ্যমে ততঃ । প্রসার্য তর্জ্জনীমুদ্রা  
নির্দিষ্টা বজ্রপাণিনা । ইতি মুদ্রাপ্রকরণং ॥

অথ ধারণযন্ত্রাণি । তত্রাদৌ ভুবনেশ্বরীয়ন্তঃ শারদায়াঃ—আলিখ্যাক্টদিগর্গলানুদরগং  
 পাশাদিকং ত্র্যক্ষরং । কোঠেষজ্জমনু পরেষু বিলিখেদর্কাগ্নমস্তবয়ং । অচপূৰ্বাপরষট্  
 যুগলযবরান্ ব্যোমাসনানর্গলেস্থালিখ্যেন্দ্রজলাধিপাধিগুণশঃ পঙ্তিক্রিয়ং তৎপরং । কোঠে  
 ষট্‌যুগার্গমাসহিতাং যুগ্মস্বরাস্তর্গতাং মায়্যাং কেশরগাং নলেষু বিলিখেৎ মূলং ত্রিপঙ্তি-  
 ক্রমাৎ । ত্রিঃ পাশাঙ্কশবেষ্টিতঞ্চ লিপিভিবর্জিতং ক্রমাচ্চক্রমাৎ পদ্মাস্থেন ঘটেন পঙ্কজমুখে-

উক্ত মুদ্রাসকল ক্রমতঃ পূজাকালে প্ররোগ করিবে। বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জনী অনুলী সরলকরত কর্ণপ্রদেশে জামিত করিলে সোভাগ্যদায়িনীমুদ্রা হইবে। এই মুদ্রা পূজাকালে প্রদর্শন করিলে, সর্বসোভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে। মুষ্টিবন্ধন করিয়া তাহার অভ্যন্তরে অন্তর্ভুক্ত প্রবেশিত করত সেই মুষ্টিতে তর্জনী আবদ্ধ করিলে সিপুজিহ্বাগ্রহামুদ্রা হয়। বোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলিষয় কুটিল করিয়া ঐ মধ্যমাঙ্গলের উপরিভাগে অন্তর্ভুক্তয় সন্নিবেশিত করিলে ক্ষুত্ৰীনিমুদ্রা হইয়া থাকে। বামহস্তে মুষ্টি বন্ধন করিয়া মধ্যমা এবং তর্জনী প্রসারিত করিলে তর্জনীমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা বহুপাণি-কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে। ইতি মুদ্রাপ্রকরণ সমাপ্ত ॥

অক্ষর ধারণবদ্ধ কথিত হইবে। তন্মধ্যে প্রথমে ভুবনেশ্বরীমন্ত্র লিখিত হইতেছে। অষ্টমিকে অর্গল লিখিয়া তন্মধ্যে আং হ্রীং ক্রোং এই তিনটি মন্ত্র লিখিতে হইবে। তৎপরবর্তী অষ্টকোণের মধ্যচতুর্কোণে নমঃ, স্বাহা, হ্রী, কটু এই চারিটি মন্ত্রলিখিবে; অবশিষ্ট চতুর্কোণেই বোবটু এই মন্ত্র লিখিতে হইবে। পরবর্তী অষ্টকোণে আং, ত্রী, হ্রী, ক্রী, ক্রী, হ্রী, ত্রী, ক্রোং, এই অষ্টবর্ণ মন্ত্র লিখিতে হইবে। তৎপরবর্তী অষ্টকোণে কামিনি রঞ্জিনি স্বাহা, এই অষ্টাঙ্গমন্ত্রের এক একটি বর্ণ লিখিবে। তৎপরবর্তী অর্গলাস্তর্গত অষ্টকোণে ফ্লাং ফ্লাং ফ্লাং ফ্লাং ফ্লুং ফ্লুং। ১। ফং ফাং ফিং ফীং ফ্যং ফ্যং। ২। ফং ফাং ফিং ফীং ফ্লুং ফ্লুং। ৩। ফং ফাং ফিং ফীং ফ্লুং ফ্লুং। ৪। ফোং ফোং ফোং ফোং ফ্যং ফ্যং। ৫। ফোং ফোং ফোং ফোং ফ্যং ফ্যং। ৬। ফোং ফোং ফোং ফোং ফ্যং ফ্যং। ৭। ফোং ফোং ফোং ফোং ফ্যং ফ্যং। ৮। এই সমুদায় বর্ণ যথাক্রমে দুই পংক্তি করিয়া বিন্যাস করিতে হইবে। ইহার মধ্যে প্রথম বর্ণষট্ক পূর্বমিকে, দ্বিতীয় বর্ণষট্ক অগ্নিকোণে, তৃতীয় বর্ণষট্ক দক্ষিণমিকে, চতুর্থ বর্ণষট্ক নৈঋতকোণে, পঞ্চম বর্ণষট্ক পশ্চিমমিকে, ষষ্ঠ বর্ণষট্ক বায়ুকোণে, সপ্তম বর্ণষট্ক উত্তরমিকে, অষ্টম বর্ণষট্ক ঈশানকোণে বিস্তার করিবে। তৎপরবর্তী কোণে হ্রী পৌরী কল্পদ্রিতে যোগেশ্বরী হ্রী কটু স্বাহা এই বোড়শাক্ষর মন্ত্রের এক একটি বর্ণ বিস্তার করিবে। তৎপরবর্তী অষ্টদলের মধ্যে অষ্ট কেশরে ক্রমশঃ অং হং সঃ জং হং সঃ আং ১। ইং হংসঃ জং হংসঃ জং। ২। উং হংসঃ জং হংসঃ উং। ৩। ঞং হংসঃ জং হংসঃ ঞং। ৪। ঞং হংসঃ জং হংসঃ ঞং। ৫। ঞং হংসঃ জং হংসঃ ঞং। ৬। ঞং হংসঃ জং হংসঃ ঞং। ৭। ঞং হংসঃ জং হংসঃ ঞং। ৮। এই সকল মন্ত্রবর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে। তত্পর অষ্টদলে আং হ্রী ক্রোং এই মন্ত্র তিন

নাবেষ্টিতঃ তদ্বিহঃ । ঘটর্গলম্বিতঃ যন্তঃ মস্ত্রিণাঃ ত্রীপ্রদঃ মহৎ । পাশত্ৰীশক্তিকন্দর্প-  
কামশক্তিরমাক্ষণাঃ । প্রথমোহ্ণীকাকরোগব্রহ্মতঃ কামিনি রঞ্জনি । স্বাহাস্তোহ্ণীকরঃ সন্তি-  
রপরঃ পরিকীর্তিতঃ । হ্রীং গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরী বর্ষ কট্ চ । ষিষ্ঠান্তঃ ষোড়শার্ণোহয়ঃ  
মন্ত্রঃ সন্তিরুদীরিতঃ । ইতি ঘটর্গলমন্ত্রঃ ॥

অথ হ্রিতাযন্ত্রঃ । তাং হ্রীং বিলিখৎ সরোজকুহরে সাধ্যাভিধানাশ্রিতঃ । মন্ত্রার্ণান্  
বহুসংখ্যকান্ বহুদলেবালিখ্য তদ্বাহতঃ । শক্ত্যা ত্রিঃ পরিবেষ্টিতঃ ঘটগতঃ পদ্মহমজ্ঞাননঃ  
যন্ত্রঃ বশ্যকরঃ গ্রহাদিভয়হরম্বীপ্রদঃ কাস্তিদঃ । ইতি হ্রিতাযন্ত্রঃ ॥

অথ নবচূর্ণাযন্ত্রঃ । পদ্মং ভাহুদলাশ্রিতঃ প্রবিলিখৎকর্ণিকার্য্যঃ পুনস্তারঃ শক্তিগ-  
বীজসাধ্যসহিতঃ তৎকেশরেণু ক্রমাৎ । মর্দিষ্ঠামমুসম্ভবান্ যুগলশোবর্ণান্ পুনঃ পত্রগান্  
মন্ত্রার্ণান্ গুণশো বিধায় বিলিখৎদন্ত্যৎ তদন্তে দলে । মন্ত্রস্ত ওঁ উত্তিষ্ঠ পুরুষি কিং স্বপিষি  
ভয়ং মে সমুপস্থিতং যদি শক্যমশক্যং বা তন্মে ভগবতি স্বাহা । মাহ্কার্ণেন সংবীতঃ ভূপু-  
রায়মধ্যগঃ । যন্ত্রঞ্চ বিদ্বাবাসিন্যাঃ প্রোক্তং সর্বসমৃদ্ধিদং । রক্ষাকরং বিশেষেণ ক্ষুদ্রভূতাদি-

পংক্তি করিয়া লিখিবে । তৎপরে সমুদার পদ্ম বেঠন করিয়া আং ক্রোঁঃ এই মন্ত্র তিন পংক্তিতে লিখিবে । তৎপরে অণু-  
লোমে পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা বেঠন করিয়া তৎসমুদার বিলোমবিন্যস্ত পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা বেঠন করিতে হইবে । অনন্তর  
অপর পদ্ম মুখের সহিত বহির্দেশে অপর পদ্মস্থ ঘট্ বেঠন করিয়া দিতে হইবে । ইহার নাম ঘটর্গলমন্ত্র । এই  
ঘটর্গল মন্ত্র সাধকদিগকে অতীব সৌভাগ্যশালী করে । যে অষ্টাকর মন্ত্রবয়ের কথা উল্লেখ হইয়াছে, তন্মধ্যে  
প্রথম অষ্টাকর মন্ত্র এই—আং ত্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং ত্রীং ক্রোঁ । দ্বিতীয় অষ্টাকর মন্ত্র এই—কামিনি রঞ্জনি স্বাহা ।  
বোশাকর মন্ত্র এই—হ্রীং গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরী হ্রীং কট্ স্বাহা । ইতি ঘটর্গল মন্ত্র ॥

হ্রিতাধারণমন্ত্র—অষ্টদলপদ্ম লিখিয়া তাহার কর্ণিকা মধ্যে একটি প্রণব বিন্যাস করিতে হইবে, 'ঐ' প্রণবের  
মধ্যে হ্রীং এই মন্ত্র লিখিয়া মধ্যে নাম লিখিতে হইবে, অর্থাৎ হ্রীং অমুকং বশমানয় এইরূপ লিখিবে । পরে অষ্টদলে  
অষ্টাকর মন্ত্রের অষ্টবর্ণ লিখিয়া তাহা শক্তি অর্থাৎ ক্রীং এই মন্ত্রদ্বারা তিন পংক্তিতে বেঠন করিতে হইবে । এই মন্ত্র  
পদ্মের উপরি থাকিবে এবং ইহার মুখেও একটি পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে । এই মন্ত্র ধারণকরিলে সম্পত্তি লাভ হয়,  
গ্রহাদি ভয় থাকে না ও সমুদয় লোক বশীভূত হইয়া থাকে ॥

নবচূর্ণার ধারণমন্ত্র—প্রথমতঃ ষোড়শদল পদ্ম লিখিা তন্মধ্যে প্রণব বিন্যাস পূর্বক তন্মধ্যে শক্তিবীজ অর্থাৎ  
হ্রীং ও সাধ্যনাম লিখিতে হইবে এবং ষোড়শকেশরে সহিব মর্দানী স্বাহা এই মন্ত্রের দুই দুইটি বর্ণ বিস্তার করিবে ।  
পত্র সমুদারে, উত্তিষ্ঠ পুরুষি কিং স্বপিষি ভয়ং মে সমুপস্থিতং যদি শক্যমশক্যং বা তন্মে ভগবতি শ্রম স্বাহা । এই  
মন্ত্রের তিন তিনটি অক্ষর বিস্তার করিতে হইবে । পরিশেষে যে বর্ণ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা । অন্ত্যদলে বিস্তার করিবে ।  
মাতৃকা বর্ণদ্বারা ইহার চতুর্দিক বেঠন করিয়া দিতে হইবে, তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপুং লিখিতে হইবে ।  
বিদ্বাবাসিনীর এই মন্ত্র ধারণকরিলে সর্ববিধ ধনসম্পত্তি লাভ হয় । বিশেষতঃ ইহার দ্বারা সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা  
হইতে পারে । ইহা ধারণ করিলে ক্ষুদ্র ভূত প্রভৃতি বিনষ্ট হয় । যে সকল রাজা রাজ্যভ্রষ্ট হইলেন, ইহা দ্বারা তাঁহারা

নাশনং । রাজ্যদং ভ্রষ্টরাজ্যানাং বশ্চদং বশ্চমিচ্ছতাং । স্তুতার্থিনীনাং স্তুতদং রোগিণাং রোগ-  
শান্তিদং । বহ্না কিমিহোক্তেন যন্তঃ তৎ কামদো মণিঃ । ইতি নবদুর্গায়ন্তঃ ॥

অথ লক্ষ্মীযন্তঃ । বেদাদিহিতসাধ্যানামযুগশঃ ত্রীশক্তিয়ারাশিতং । কিঙ্কল্যে দিশে  
পত্রবিলসম্মজ্জাকরং তদ্বহিঃ । পদ্মং ব্যঞ্জনকেশরং স্মরলসংপত্রাক্ষযুগং ধরাবিশ্বভ্যাং বষড়-  
স্তয়া স্থরিতয়া যন্তঃ লিখেষেষ্টিতং । ভূপুংস্বয়কোণেষু হকৌ লেখ্যৌ পুনঃ পুনঃ । মহালক্ষ্মী-  
যন্তমিদং সর্বৈশ্বর্যফলপ্রদং । সর্বদুঃখপ্রশমনং সর্বাপদিনিবারকং বহ্না কিমিহোক্তেন  
পরমশ্রাম বিদ্যতে ॥

অথ ত্রিপুরভৈরবীযন্তঃ । মধ্যাদ্যং নবযোনিষু প্রবিলিখেদ্বীজানি বর্ণাংস্ত্রিশো গায়ত্র্যাঃ  
পুনরুক্তপত্রবিবরেষালিখ্য লিপ্যাবৃতং । ভূবিশ্বদ্বিতয়েন মন্থথযুজা কোণেষু সংবেষ্টিতং । যন্তঃ  
ত্রৈপুরমীরিতং ত্রিভুবনপ্রাকোভণং ত্রীপ্রদং । গায়ত্রী তু । মন্ত্রে ত্বং ত্রিপুরাদেবি বিদ্যহে  
পদযুক্তরেৎ । উক্ত্বা কামেশ্বরীপদং প্রবদেদথ ধীমহি । অস্তে চ প্রবদেদুয়ন্তমঃ ক্রিদে  
প্রচোদয়াৎ । গায়ত্র্যেবা সমাখ্যাতা ত্রৈপুরী সর্বসিদ্ধিদা ॥

অথ ত্রিপুরযন্তঃ । বহ্নের্গেহযুগান্তরস্থসদনে মায়াং লিখেদ্বাগ্ভবং ষট্‌কোণেষু সন্ধিষু

পুনরার রাজ্যলাভ করিতে পারেন । বাঁহারা বশীকরণ ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ইহাধারা সকলকেই বশীভূত করিতে  
পারেন । যিনি পুত্র কামনা করেন, ইহাধারা তিনি পুত্র লাভ করেন । রোগী ব্যক্তি ইহাধারা রোগ হইতে মুক্ত হয়,  
একশ্রেণে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই এই যন্ত্রধারা সমুদায় কামনাই পূর্ণ হয় ॥

লক্ষ্মীযন্ত্র কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ ষাটশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তৎকর্ণিকান্তর্গত প্রণব মধ্যে বিবর লিখিতে  
হইবে । ষাটশদলের ষাটশ কিঙ্কলে ত্রী ত্রী ত্রী এই তিনটি মন্ত্রের দুই দুইটি করিয়া বর্ণ বিভাস করিতে হইবে । ইহার  
উপরি ষাটশদলে ঐ ত্রী ত্রী ত্রী জগৎ প্রস্থতৈ নমঃ, এই ষাটশাক্ষর মন্ত্রে ষাটশবর্ণ যথা ক্রমে বিভাস করিবে ।  
ইহার বহির্দেশে ষাটশদল পদ্মের ষাটশকেশরে দুই দুইটি করিয়া প্রথম ষাটশং ব্যঞ্জনবর্ণ লিখিয়া ষাটশ পত্রে  
ষাটশ স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে । লক্ষ্মীমন্ত্রের দ্বারা এবং বষড়স্তম্বরিতা মন্ত্রদ্বারা ঐ যন্ত্র বেটন করিতে হইবে ।  
পরন্তু ভূপুংস্বয়ের প্রত্যেক কোণে ব্যঞ্জনবর্ণের অবশিষ্ট শেষ বর্ণের অর্থাৎ হ ক এই দুইবর্ণ বিভাস করিবে । এই  
লক্ষ্মীযন্ত্র ধারণ করিলে সর্ববিধ ঐশ্বর্যলাভ, সর্ব দুঃখ প্রশান্তি ও সমুদায় বিপদ দূরীভূত হয় । আর অধিক কি  
বলিব, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যন্ত্র আর নাই ॥

অনন্তর ত্রিপুরভৈরবীযন্ত্র কথিত হইতেছে ।—নবযোনির মধ্য হইতে আরম্ভ করিয়া হসরৈঃ, হসকলরীঃ ও হসরৌঃ এই  
ত্রিহ্রস্বমন্ত্রের এক কুট লিখিবে । এইরূপ তিনবার মন্ত্র লিখিয়া অষ্টদলের মধ্যে প্রত্যেক দলে গায়ত্রীর তিন তিনটি বর্ণ  
পরে উহা পঞ্চাশৎবর্ণদ্বারা বেষ্টিত করিতে হইবে । অনন্তর ভূপুংস্বরদ্বারা উহা বেটন করিয়া ঐ ভূপুংস্বরের প্রত্যেকে  
বিভাস করিতে হইবে । কোণে কামবীজ বিভাস করিতে হইবে । ইহার নাম ত্রিপুরায়ন্ত্র, ইহাধারা ত্রিভুবনস্থ যোক  
বিকৃত হয় ও লক্ষ্মীলাভ হইয়া থাকে । গায়ত্রী যথা ত্রী ত্রিপুরাদেবি বিদ্যহে কামেশ্বরী ধীমহি তন্নঃ ক্রিদে প্রচো-  
দয়াৎ । এই ত্রিপুরাগায়ত্রী সর্বসিদ্ধিপ্রদারিনী বলিয়া বিখ্যাত আছে ॥

ভৈরবীর যন্ত্রান্তর এই—উর্ধ্বস্থ ত্রিকোণোপরি অধোস্থ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে ত্রী এই বীজ লিখিয়া ঐ





রোচনায়ুগমদৈর্জ্ঞ্যেদরে হেম্বি বা সংলিখ্যাতিবহন লভেত সকলৈঃ সংপ্রার্থনীয়াঃ প্রিয়ং ।  
উক্তং মহাগণপতের্বিধানং স্মরণপুঞ্জিতং । সর্বসিদ্ধিকরং পুংসাং সমস্তপুরুষার্থদং । ইতি  
গণেশযন্ত্রং ॥

অথ শ্রীরামযন্ত্রঃ । তারং মধ্যে বিলিখতু মনুঃ ষট্স্থ কোণেষু সন্ধিবদ্ধং মায়াং স্মরমপি  
বিলিখেৎ কোণগণ্ডেষু পশ্চাৎ । কিঙ্কঙ্কেষু স্মরণগমথো পত্রমধ্যস্থ মালামন্ত্রস্থার্গান্ গ্রহমুখ-  
মিতানক্টমে পঞ্চবর্ণান্ ॥ দশাক্ষরেণ সংবেষ্ট্য কাদিবর্ণৈশ্চ ভূপুরে । দিগ্দিগ্দিগ্ লিখেদ্বীজং  
নরসিংহবরাহয়োঃ । নমো ভগবতে ক্রয়াক্ততুর্থা রঘুনন্দনং । রক্ষোন্নবিষদারান্তে মধুরাদি  
সমীরয়েৎ । প্রসন্নবদনায়ৈতি পশ্চাদমিততেজসে । বলায় পশ্চাদ্রামায় বিষ্ণবে তদনন্তরং ।  
প্রণবাদিনমোহস্তোহয়ং মালামন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ । ইতি শ্রীরামযন্ত্রঃ ॥

অথ নৃসিংহযন্ত্রঃ । বীজং সাধ্যাসমম্বিতং প্রবিলিখন্মধ্যেহৃৎপত্রেষথো মন্ত্রার্গান্ প্রতিশো-  
বিতজ্য বিলিখেদ্বিপ্যা বহির্বেষ্টয়েৎ । বাহ্যে কোণগবীজরুদ্ধবস্থাগেহদ্বয়েনারুতং যন্ত্রং  
কুজবিষগ্রহাময়রিপুপ্রধ্বংসনং শ্রীপ্রদং । ইতি নৃসিংহযন্ত্রঃ ॥

অথ গোপালযন্ত্রঃ । পিণ্ডং মূলেণ বীতং দহনপুরযুগে কোণরাজ্যে ষড়র্ণং কুর্য্যাৎ পদ্ম্যং  
দশার্গক্ষুরিতদশদলং কামবীজেন বীতং । পদ্ম্যং কিঙ্কঙ্কসংস্থং স্মরবিকৃতিদলপ্রোক্তসং

বেটন করিতে হইবে । লাক্ষা, কুঙ্কুম, গোরোচনা ও যুগমদবারা ভূজপত্রে এই যন্ত্র লিখিয়া স্বর্ণমধ্যে স্থাপনপূর্বক  
ধারণ করিলে সাধক সকলের প্রার্থনীয় লক্ষ্য লাভ করিতে পারেন । মহাগণপতির এই যন্ত্রবিধান কথিত হইল ।  
ইহা দেবগণেরও পূজ্য, সর্বসিদ্ধিকর ও নিখিল পুরুষার্থপ্রদারক ॥

অনন্তর শ্রীরামযন্ত্র কথিত হইতেছে—মধ্যে প্রণব লিখিয়া ষট্‌কোণে রাং রামায় নমঃ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে ।  
অনন্তর ষট্‌লঙ্কিহলে নমঃ, স্বাহা, ববট্, হ্, বোবট্ ও কট্, এই ষড়ঙ্গমন্ত্র লিখিয়া এবং কোণ গণ্ডে হ্রীঁ ক্রীঁ এই মন্ত্র  
লিখিতে হইবে । পরে কিঙ্কঙ্কে দুই দুইটি স্বর্ণবর্ণ লিখিয়া অষ্টদলপদ্মের পত্রে মালামন্ত্র লিখিবে । পরন্তু শেষ পত্রে ঐ  
মালামন্ত্রের শেষপঞ্চবর্ণ লিখিতে হইবে । অন্ত্যস্ত পত্রে ছয় ছয়টি করিয়া বর্ণবিত্তাস থাকিবে । মালামন্ত্র বর্ণা ও নমো  
ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোন্নবিষদার মধুরপ্রসন্নবদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ । পরে দশাক্ষর  
মন্ত্রবারা বেষ্টনপূর্বক উহা মাতৃকাবর্ণদ্বারা পরিবৃত্ত করিবে । উহার বহির্ভাগে ভূপুর লিখিয়া উহার চতুর্দিকে ক্রৌঁ  
এই নৃসিংহমন্ত্র এবং চতুর্কোণে হ্ এই বরাহমন্ত্র লিখিবে ॥

অনন্তর নৃসিংহযন্ত্র কথিত হইতেছে । মধ্যস্থলে বীজ ও সাধ্যানামাদি লিখিয়া অষ্টদলে উগ্রং বীরং মহাবিক্রং জলন্তং  
সর্বতোমুখং নৃসিংহং ভিষণং তত্র মৃত্যুমৃত্যং নমাম্যহং এই মন্ত্রের চারি চারিটি বর্ণবিত্তাস করিতে হইবে । তাহার চতু-  
র্দিকে মাতৃকাবর্ণদ্বারা পরিবৃত্ত করিবে । তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপুর লিখিয়া উহার প্রত্যেক কোণে ক্রৌঁ এই  
মন্ত্র লিখিতে হইবে । এই যন্ত্রদ্বারা কুজ, বিষ, গ্রহ, আময়, শত্রুধ্বংস ও লক্ষ্মীলাভ হয় ॥

একপে গোপালযন্ত্র কথিত হইতেছে । ঘৌঁ এই পিণ্ডমন্ত্র ক্রীঁ গোপীজন বনভার স্বাহা এই মন্ত্রদ্বারা পরিবৃত্ত  
করিতে হইবে । পরে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণোপরি অধোমুখ ত্রিকোণ বিত্তাস করিয়া ষট্‌কোণে ক্রীঁ ক্রকার স্বাহা, এই মন্ত্রের

ষোড়শাং কিঙ্করং ব্যঞ্জনাত্যং বিকৃতিযুগললেশপিতানুষ্ঠূবর্ণং ॥ পাশাঙ্কশাভ্যামাবীতং কোণী-  
পুত্রযুগাতিষু । অষ্টাক্ষরেণ লসিতং যজ্ঞং গোপালদৈবতং । ধর্মার্থকামফলদং সর্বরক্ষাকরং  
পরং । পঞ্চাস্তকো ধরাসংস্থো মনুবিন্দুবিভূষিতঃ । পিণ্ডবীজমিদং প্রোক্তং সর্বসিদ্ধিকরং  
পরং । অরং কৃষ্ণায় ঠবন্দং ষড়্গোমনুরীরিতঃ । গোপীজনান্তে প্রবদেবলভায়াগ্নিবলভা ।  
অরং দশাকরোমস্তো দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদঃ । প্রণবং হৃদয়ং কৃষ্ণং ওস্তমুক্তা ততঃপরং । তাদৃশং  
দেবকীপুত্রং হুঁ কট্ স্বাহা সমন্বিতং । ষোড়শাক্ষরমস্তোহয়ং গোবিন্দস্ত জগৎপতেঃ ।  
পিণ্ডং রতিপতের্বীজং নমো ভগবতে ততঃ । নন্দপুত্রায় বালাদিবপুষে শ্রামলায় চ । গোপী-  
জনপদস্তান্তে বলভায় ষিঠাবধিঃ । অমৃষ্টপুত্র আখ্যাতো গোপালস্ত জগৎপতেঃ । অনন্তঃ  
কৃষ্ণগোবিন্দো ওস্তাবষ্টাকরো মনুঃ । ইতি গোপালযজ্ঞঃ ॥

অথ ত্রীকৃষ্ণযজ্ঞঃ । প্রাক্ প্রত্যগদকিণোদগ্নিধিবদভিনিখেৎ স্পষ্টরেখাচতুষ্কং কোণে-  
দ্যচ্ছনযুক্তং বলয়যুগযুতং মধ্যপূর্বং তদন্তঃ । শ্লোকস্তার্গান্ পুরস্তাঙ্গপদবিবরেষষ্টবর্ণং  
লিখিত্বা তদ্বাহে ষাদশার্ণেস্তদনু পরিবৃত্তং দেবকীপুত্রযজ্ঞং । তং হুঁ দেবদেবেতং তং  
বেদে ববতোবতং । তং বতো রুঢ়তো খ্যাতং তং খ্যাতো দেবকীহুতং । লিখিতং তুর্জপজ্ঞাদৌ  
যজ্ঞমেতদ্যথাবিধি । বিধৃতং বাহুনা নিত্যং সর্বকামফলপ্রদং । পলাশবৃক্ষফলকে লিখিতং  
সাদৃশ্যমিতং । গোস্থানে নিখনেদেতং গবাং বুদ্ধির্ভবেত্তদা । ইতি কৃষ্ণযজ্ঞঃ ॥

এক একটি বর্ণবিত্তাস করিবে, উহার বহির্দেশে দশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া গোপীজনবলভায় স্বাহা, এই দশাঙ্গমন্ত্র  
দশদলে বিত্তাস করিতে হইবে । ঐ দশদলের প্রত্যেক সন্ধিস্থলে 'ক্লী' এই কামবীজ লিখিবে । পরে ষোড়শদল  
পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ষোড়শ কিঙ্করে ষোড়শবর বিত্তাসপূর্বক ষোড়শ পরে ও নমঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় হুঁ কট্  
স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র লিখিতে হইবে । ইহার বহির্দেশে ষাতিংশদল অঙ্কিত করিয়া তাহার কিঙ্করে ব্যঞ্জনবর্ণ  
বিত্তাসপূর্বক অমৃষ্টপুত্রের এক একটি বর্ণ এক দলে বিত্তাস করিতে হইবে । অমৃষ্টপুত্র বধা মৌ ক্লী নমো  
ভগবতে নন্দপুত্রায় বালবপুষে শ্রামলায় গোপীজনবলভায় স্বাহা । অনন্তর এই বর আং ক্রৌ এই মন্ত্রদ্বারা  
পরিবৃত্ত করিয়া ভূপুত্রবর বিত্তাস পূর্বক ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র তাহাতে বিত্তাস করিতে হইবে । এই  
গোপালব্রহ্মদ্বারা সর্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা হইতে পারে এবং ধর্মার্থ কামরূপ পুরুষার্থলাভ হয় ॥

অতঃপর কৃষ্ণব্রহ্ম কথিত হইতেছে।—পূর্ব, পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুই দুইটি করিয়া আটটি রেখা অঙ্কিত  
করিতে হইবে । চারি কোণে চারিটি রেখা অঙ্কিত করিয়া মধ্যে ও অস্ত্রে দুইটি বলয় অঙ্কিত করিতে হইবে, এই  
ব্রহ্ম মধ্যে “তং হুঁ দেবদেবেতং তং বেদে ববতো বতং । তং বতো রুঢ়তো খ্যাতং তং খ্যাতো দেবকীহুতং ।” এই  
অমৃষ্টপুত্র পদ্মবন্ধ রীতি অনুসারে লিখিয়া পশ্চাৎ অষ্টকোণবিবরে ‘ক্লী’ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টবর্ণ বিত্তাস  
করিবে । এই বস্ত্রের বহির্দেশে ‘ও’ নমো ভগবতে বাহুদেবার এই ষাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা বেটন করিবে । এই  
কৃষ্ণব্রহ্ম তুর্জপজ্ঞাদিতে লিখিয়া বধাবিধি নিয়ত বাহতে ধারণ করিলে সমুদায় কামনা পূর্ণ হয় । পলাশবৃক্ষ ফলকে  
এই ব্রহ্ম অঙ্কিত করিয়া গোস্থানে নিখাত করিলে গোসমুদায় বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥

অথ শিবযন্ত্রঃ । তত্রাদৌ ষট্‌কোণমণ্ডলং কৃৎস্না তদন্তঃ সাধ্যানামযুক্তং প্রাসাদবীজং  
বিলিখ্য ষট্‌কোণেষু প্রণবসহিতপঞ্চাক্ষরবর্ণান্ বিলিখ্য বিবরেষু ষড়্‌ঙ্গমস্ত্রাংস্তবহিঃ পঞ্চ-  
দলানি বিরচর্য্য দলেষু ওঁ ঐশানায় নমঃ ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ । ওঁ অঘোরায় নমঃ । ওঁ  
সদ্যোজাতায় নমঃ ওঁ বামদেবায় নমঃ । ইতি পঞ্চমস্ত্রান্ প্রাগাদিক্রমেণ লিখেৎ । তবহি-  
রক্টদলানি রচয়িত্বা দলেষু মাতৃকাষ্টবর্ণান্ লিখেৎ । তবহিবৃত্তং ত্র্যম্বকেন বেষ্ঠয়েৎ ।  
এতদ্বস্ত্রং জপহোমাদিনা সংপূজ্য ধারয়েৎ আয়ুরারোগ্যৈশ্বর্য্যাদিনিজ্জির্ভবতি । ইতি শিবযন্ত্রঃ ॥

অথ যুভ্যঙ্গরযন্ত্রঃ । মধ্যে সাধ্যাক্ষরাঢ্যং ঐবমভিলিখেদ্ব্যমং দিগ্দলেষু কোণেষু  
মনোস্তং ক্রিতিভবনমথো দিক্ চন্দ্রঃ বিদিক্ । টান্তঃ যন্ত্রঃ তদ্বৃত্তং সকলভয়হরং ক্ষেড়-  
ভূতাপমৃত্যুর্কীয়াধিব্যামোহহুঃখপ্রশমনমুদিতং ত্রীপদং কীর্তিদায়ি ॥

অথ কালীযন্ত্রঃ । তত্র যামলে—আদ্যঃ বীজঃ সঙ্গাধ্যং প্রথমবহুগৃহে তবহিষ্টাষ্ট-  
কোণে পূর্বাদ্যঞ্চাবীজং তদনু বহুগৃহবন্দকে বীজষট্‌কং । কিঞ্জক্কে তৎস্বরাঢ্যং বহুদলবিবরে  
স্বাহয়া বীজষট্‌কং কূর্চান্ত্যমেব বীতঃ ক্রিতিগৃহযুগ্মোরস্তরে যন্ত্ররাজঃ । দেবীবীজত্রয়ং তৎ  
প্রতিদিশমপরং শক্তিবীজত্রয়ং তৎ কোণে কোণে লিখেদ্যন্ত্রিজগতি স গুরুঃ শঙ্করস্তাপি  
বিষ্ণোঃ ॥

তৎপর শিবযন্ত্র কথিত হইতেছে।—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে হৌ এই প্রাসাদ বীজ ও সাধ্যানাম  
লিখিতে হইবে। পরে ষট্‌কোণে ‘ওঁ’ নমঃ শিবায় এই ষড়্‌ক্ষর মন্ত্রের এক এক বর্ণ লিখিয়া ঐ ষট্‌কোণ বিবরে নমঃ,  
স্বাহা, বর্ষট্‌, হ্র, বৌর্ষট্‌ ও কট্‌ এই ষড়্‌ঙ্গমস্ত্র লিখিতে হইবে। ইহার বহির্দেশে পঞ্চদল পদ্ম লিখিয়া এক এক দলে  
ওঁ ঐশানায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অঘোরায় নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ। এই পাঁচটি  
মন্ত্র পূর্বাদি ক্রমে লিখিবে। ইহার বহির্দেশে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার প্রত্যেক দলে মাতৃকাবর্ণের  
অষ্টবর্ণের এক একবর্ণ লিখিবে। পরে ত্র্যম্বকমন্ত্রদ্বারা এই যন্ত্র বেটন করিতে হইবে। ত্র্যম্বকমন্ত্র যথা—‘ওঁ ত্র্যম্বকং  
বজ্রমহে হুগন্ধিং পুষ্টিবর্জনং উর্কারুক মিষ বন্ধনানুতোমুর্ক্ষীর মাহুতাং ।’ পূজা, জপ ও হোমপূর্বক এই যন্ত্র ধারণ  
করিলে আয়ু, আরোগ্য ও ঐশ্বর্য্যলাভ হয় ॥

ততঃপর যুভ্যঙ্গরযন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ মধ্যস্থলে প্রণব মধ্যে সাধ্যাক্ষর লিখিয়া অষ্টদল পদ্মের প্রত্যেক  
দলে জুং জুং এবং কোণ দলে সং এই মন্ত্র লিখিবে। অনন্তর ভূপুর অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে সং ও চতুর্কোণে ঐ  
এইবর্ণবিশ্তাস করিতে হইবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে সমুদায় ভয় বিদূরিত হয়। গ্রহপীড়া, ভূতভয়, অপযুভ্যুভয়,  
ব্যর্থভয়, ব্যামোহভয়, ও কোন ছুঃখের শঙ্কা থাকে না। এই যন্ত্র ধারণ করিলে লক্ষী ও কীর্তিবৃদ্ধি হয় ॥

একণে কালীযন্ত্র বর্ণিত হইতেছে। ক্রত্‌জামলে লিখিত আছে যে, প্রথম ত্রিকোণ মধ্যে আদিবীজ ও সাধ্যাক্ষর  
লিখিয়া তাহার বহির্দেশে অষ্টকোণে আদ্যবীজ লিখিতে হইবে। তদ্বাছ ত্রিকোণবন্দে ছয়টি আদ্যবীজ লিখিবে,  
ইহার বহির্ভাগে অষ্টদল বিখিয়া তাহার অষ্ট কিঙ্ককে দুই দুইটা স্রবর্ণ বিশ্তাসপূর্বক অষ্টদলে স্বাহার সহিত বীজ ষট্‌ক  
লিখিতে হইবে। পরে ইহা দুই পংক্তি কূর্চবীজদ্বারা বেটন করিয়া তাহার বহির্দেশে দুইটি ভূপুর লিখিবে এই ভূপুরের

অথ শান্তিকাদৌ তারাদারণযন্ত্রং । তদ্ব্যক্তং কেৎকারিণীয়ে—যোনিযুগ্মে লিখেন্মন্ত্রং মন্ত্রী  
হেমশলাকয়া । ক্লীবহীনান্ দীর্ঘবর্ণান্ ষট্‌কোণে বিলিখেততঃ । অষ্টপদ্রেষষ্টবর্ণান্ তদ্বহি-  
র্ভূপূরষয়ং । অষ্টবজ্রং ভূপুরে চ বিলিখ্য সাধকোত্তমঃ । স্তবর্ণপট্টে ভূর্জ বা রৌপ্যে বা-  
পাথ্য হস্ততে । বিলিখেদ্ধেমলেখন্তা গন্ধাষ্টকসমস্থিতং । দূর্ব্বাকাণ্ডেন চালিখ্য কুশমূলে  
বা পুনঃ ॥ একবীরাঙ্করে । বেষ্টিতং পীতবস্ত্রেণ জতুনা পরিবেষ্টয়েৎ । বদ্বীমাং পট্টসূত্রেণ  
শিশুনাং কণ্ঠভূষণং । স্ত্রীণাং বামভূজে চৈবমস্ত্রোবাং দক্ষিণে ভূজে । বধ্যাপি লভতে পুত্রং  
নির্জনো ধনবান্ ভবেৎ । ইমাং রক্ষাং পুরা বদ্ধা জ্ঞানার্থং গোতমাদিভিঃ । প্রীত্যর্থং পার্শ্বদৈ-  
শ্চাত্তৈঃ সংগ্রামে জয়কাজিক্রিভিঃ । অন্ত্যার্থঃ । যোনিযুগ্মে ষট্‌কোণে । তন্মধ্যে হেমশলাকা-  
দিনা ভূর্জপত্রাদৌ কুঙ্কমগোরোচনারক্তচন্দন-জটামাংসীঃ সমাংশং বিধায় পংক্তিক্রমেণ মূল-  
মন্ত্রং লিখিষ্য । তস্য হস্তেথারেকমধ্যে অমুকস্য রক্ষাং কুরু কুরু অমুকীনাং শুভং পুত্রমুৎপাদয়  
ইতি বা । অস্য জ্ঞানং কুরু কুরু ইত্যাদি বা সাধ্যসহিতং বিলিখ্য ষট্‌কোণে ক্লীব-  
হীনান্ আ ঙ্গ ঊ ঐ ঔ অঃ ইত্যৈককং লিখেৎ । তদ্ব্যক্তং স্বরাণাং মধ্যগং যচ্চ তচ্চভূক্তং  
নপুংসকমিতি । অষ্টপদ্রেষষ্টবর্ণান্ ঐ হ্রীঁ ওঁ ঐ হ্রীঁ ফট্‌ স্বাহেতি লিখেৎ । তদ্ব্যক্তং  
বাগ্‌ভবং কুলদেবীঞ্চ তারকং বাগ্‌ভবং তথা । হস্তেখা চাত্ত্রমস্ত্রান্তে বহিঃজায়াবধির্ম্মনুঃ । অষ্টা-  
ঙ্করোমনুঃ প্রোক্তো মন্ত্রাণাং সার ঐরিতঃ ॥

অথ যন্ত্রলিখনদ্রব্যং । কাশ্মীর-রোচনা-লাক্ষা-মৃগেভমদ-চন্দনৈঃ । বিলিখেদ্ধেমলেখন্তা

চতুর্দিকে আদ্যবীজ এবং চতুর্কোণে মার্যাবীজঘর বিস্তার করিবে । যিনি এই যন্ত্র ধারণ করেন, তিনি বিষ্ণু বা  
শঙ্করেরও গুরুত্বল্য ॥

অতঃপর শান্তিকাদিকার্যের নিমিত্ত তারার ধারণযন্ত্র কথিত হইতেছে।—ত্রিকোণঘরমধ্যে স্তবর্ণ শলাকাঘারা  
স্তবর্ণপট্ট, রৌপ্যকলক অথবা ভূর্জপত্র প্রভৃতিতে কুঙ্কম, গোরোচনা, রক্তচন্দন, জটামাংসী এই সমুদায় দ্রব্য সমান্যংশে  
লইয়া পংক্তি ক্রমে মূলমন্ত্র লিখিতে হইবে । ঐ মূলমন্ত্রের হস্তেখা ও, রেকের মধ্যে “অমুকের অমুক রক্ষা কর,  
অমুকীর উত্তম পুত্র উৎপাদ করিয়া দেও, অমুককে জ্ঞানবান্ কর” ইত্যাদি সাধ্যনাম লিখিয়া ষট্‌কোণে আ, ঙ্গ, ঊ,  
ঐ, ঔ, অঃ এই ছয়টা দীর্ঘ স্বর বিস্তার করিতে হইবে । পরে অষ্টমলে ‘ঐ’, হ্রীঁ, ওঁ, ঐ, হ্রীঁ, ফট্‌, স্বা ও হা’ এই  
অষ্টবর্ণ লিখিবে । ইহার বহির্দেশে ভূপূরষর লিখিয়া তাহার অষ্টকোণে বজ্রবিস্তার করিতে হইবে । হেমশেলখণীর  
অভাবে দূর্ব্বকাণ্ডঘারা অথবা কুশমূলঘারা এবং গন্ধাষ্টক দিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করা বাইতে পারে । একবীরাঙ্করে কথিত  
আছে যে, পীতবস্ত্র ও বস্তুঘারা বেঠেনপূর্ব্বক রক্তমস্ত্রঘারা বন্ধন করিয়া শিশুদিগের কণ্ঠে, রমণীদিগের বামহস্তে,  
পুরুষদিগের দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিতে হইবে । এই যন্ত্রধারণ করিলে বধ্যা পুত্র লাভ করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্  
হয় । পূর্ব্বে সৌতম প্রভৃতি ঋষিগণ জ্ঞানলাভের নিমিত্ত এবং বিজয়াভিলাষী রাজগণ জয়লাভের নিমিত্ত এই  
রক্ষা কবচ ধারণ করিয়াছিলেন ॥

অতঃপর যন্ত্রলিখন দ্রব্য কথিত হইতেছে । কাশ্মীর, গোরোচনা, লাক্ষা, মৃগমদ, চন্দন এই সমুদায় দিয়া হেম-

যন্তাণি তানি দেশিকঃ । ভূমিস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্টং দক্ষং নিশ্চাল্যসঙ্গতং । বিদীর্ণং লজ্জিতং মন্ত্রী  
যন্তং নৈব চ ধারয়েৎ । সৌবর্ণে রজ্ঞতে পত্রে ভূর্জ বা সমাগালিখেৎ । অথবা তাত্রপত্রে  
বা গুটিকাং কৃত্য ধারয়েৎ । যাবজ্জীবং স্তবর্ণে স্যাদ্রোপ্যে বিংশতিবার্ষিকং । ভূর্জে দ্বাদশ-  
বর্ষাণি তদর্ধং তাত্রপটকে । ইতি যন্ত্রলেখনদ্রব্যং ॥

অথ প্রয়োগানন্তরং শাস্ত্র্যদকল্পনং । তদ্যথা স্ত্রাস্ত্রামভিষিক্তস্ত ত্রৈলোক্যমহেশ্বরঃ ।  
বাহুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্গর্ষণো বিভূঃ । প্রহ্মাশ্চানিরুদ্ধশ্চ তৎস্তু বিজয়ায় তে । আখণ্ডলো-  
হয়ির্ভগবান্ যমো বৈ নিঋতিস্তথা । বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ত্রৈলোকা সহিতা  
ছেতে দিক্‌পালাঃ পাস্তু বঃ সদা । কীর্তির্লক্ষ্মীধৃতিশ্চৈধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ । বুদ্ধির্লজ্জা  
বপুঃ শান্তিস্থায়ী নিদ্রা চ ভাবনা । এতাস্ত্রামভিষিক্তস্ত দেবপত্ন্যঃ সমাগতাঃ । আদিত্য-  
শচন্দ্রমা ভোমো বৃধজীবনিতার্কজাঃ । এতে স্ত্রামভিষিক্তস্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ । দেব-  
দানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতরএব চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবা  
নাগা দৈত্যাস্চান্দ্রসোহঙ্গনাঃ । অস্ত্রাণি সর্গর্ষণস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি চ  
রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে । সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । এতে স্ত্রামভি-  
ষিক্তস্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে । ইতি বশিষ্ঠসংহিতোক্তাভিষেকমন্ত্রাঃ ॥

অথাত্র সংক্ষেপতঃ সর্কাসাং দেবতানাং নিত্যপূজাবিধির্নিধাতে । তদুক্তং যামলে ।

লেখনীযারা যন্ত্র লিখিতে হইবে । ভূমীস্পৃষ্ট, শবস্পৃষ্ট, নিশ্চাল্যসংস্পৃষ্ট, বিদীর্ণ ও লজ্জিত এই সমুদায় যন্ত্র ধারণ করা  
সাধকের কর্তব্য নহে । স্তবর্ণপাত্র, রজতপাত্র, ভূর্জপত্র অথবা তাত্রপট্রে যন্ত্র লিখিয়া গুটিকা করিয়া ধারণ করিতে  
হইবে । স্তবর্ণলিখিত যন্ত্র যাবজ্জীবন, রৌপ্যলিখিত যন্ত্র বিংশতি বৎসর, ভূর্জপত্রলিখিত যন্ত্র দ্বাদশবৎসর এবং  
তাত্রপট্রে লিখিত যন্ত্র ছয়বৎসর ধারণ করিতে পারাযার ॥

এক্ষণে প্রয়োগানন্তর শাস্ত্র্যদকল্পন যন্ত্র কথিত হইতেছে । ত্রৈলোকা, বিভূ, মহেশ্বর এবং অস্ত্রান্ত্র দেবগণ ভোমাকে  
অভিষিক্ত করুন । বাহুদেব, জগন্নাথ, বিভূ সর্গর্ষণ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ ইহারা ভোমাকে বিজয়ী করুন । আখণ্ডল ভগ-  
বান্ অগ্নি, যম, নিঋতি, বরুণ, পবন, ধনাধ্যক্ষ, শিব, ত্রৈলোকা ও দিক্‌পালগণ ইহারা সকলে ভোমাকে রক্ষা করুন ।  
কীর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, মতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, মায়ী, নিদ্রা, ভাবনা এই সমুদায় দেবপত্নী  
সমাগতা হইয়া ভোমাকে অভিষিক্ত করুন । আদিত্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু ইহারা  
তর্পিত হইয়া ভোমাকে অভিষিক্ত করুন । দেবগণ, দানবগণ, গন্ধর্গগণ, যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, পন্নগগণ, ঋষিগণ, মুনি-  
গণ, ধেহুগণ, দেবমাতৃগণ, দেবপত্নীগণ, বৃক্ষগণ, নাগগণ, দৈত্যগণ, অশ্বরগণ, অস্ত্রগণ, সমুদায় শত্রুগণ, রাজগণ,  
বাহনগণ, ঔষধগণ, রত্নগণ, কলাকর্থাগ্রভূতি কালাবরগণ, সরিঙ্গগণ, সাগরগণ, নদগণ, জলদগণ, তীর্থগণ ও শৈলগণ  
ইহারা সকলে ভোমার সর্গকামনা ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত অভিষিক্ত করুন । বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিষেক মন্ত্রে অভিষেক  
করিবে ॥

অতঃপর সর্গদেবতার সংক্ষেপ নিত্য পূজাবিধান লিখিত হইতেছে । জামলে কথিত আছে যে,—সর্কাসে

আদ্যাদিন্যাসঃ করশুদ্ধিস্ততঃ পরঃ । অঙ্গুলিব্যাপকন্যাসৌ হৃদাদিন্যাস এব চ ।  
তালত্রয়ঞ্চ দিক্চক্রঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরঃ । ধ্যানপূজাজপশ্চেতি সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু ক্রমঃ ।  
পূজা চ মূলদেবতায়্যা এব মাতৃকাত্মাসোপ্যাবশ্যকস্তথাচ । জপার্থঃ সৰ্ব্বমন্ত্রাণাং বিদ্যা-  
সঞ্চ লিপেৰ্ব্বিনা । কৃতং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাভ্রমাদাদৌ লিপিং ন্যসেৎ । ত্রীবিদ্যায়াস্ত  
সংক্ষেপঃ । তদুক্তং স্বতন্ত্রতন্ত্ৰে । পূজাবিশেষান্ দেবেশি শৃণু নিত্যক্রমোদিতান্ ।  
অশক্তানাস্ত বিস্তারে তথা চাপংস্থ শস্যতে । অন্তধানর্থকারি স্যাৎ সংক্ষেপার্চনমীশ্বরী ।  
হেতিভিন্নমধ্যমাদ্যং স্মৃৎ দ্বিতীয়ং নবযোনিষু । চতুর্দশায়া মধ্যমাত্মা চতুর্থঃ প্রোক্তরূ-  
পতঃ । পঞ্চমং সৰ্ব্বভূতখাতিনাশনং বাঞ্ছিতপ্রদং । অস্যার্থঃ । অশক্তানাং হেতিভি-  
ন্নমধ্যমাদ্যং স্মৃৎ । হেতিচতুর্কয়সহিতদেবতাচতুর্কয়ার্চনং । পাশাকুলশধুর্বাণা হেতয়ঃ ।  
দেবতাস্ত । কামেশ্বরী বজ্রেশ্বরী ভগমালিনী শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী দেবতাচতুর্কয়ার্চনরূপমে  
তদাদ্যার্চনমিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়মাহ নবযোনিষু । বশিন্যাতিমধ্যমাস্তমিতি । তৃতীয়ার্চন-  
মাহ চতুর্দশারচক্রস্থিতসৰ্ব্বসংকোভিগ্যাতিমধ্যমাস্তমিতি । চতুর্থং প্রোক্তরূপত  
ইতি । তত্র প্রোক্তরূপেণেত্যর্থঃ । ষোড়শদলানি মধ্যমাস্তমিতি যাবৎ । পঞ্চমং ভূগৃহাদি-  
মধ্যমাস্তমিতি যাবৎ । ইতি পঞ্চপ্রকারার্চা প্রোক্তা সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিদা । তত্রাদৌ ভূতশুদ্ধি-  
প্রাণায়ামপুরঃসরং করশুদ্ধ্যাসনচতুর্কয়ার্চনবশিন্যাদিন্যাসচতুর্কয়ং বিধায় বালয়া অর্ঘ্যদ্বয়ং  
সংশোধ্য ষড়াসনবিদ্যয়া পীঠপূজাং বিধায় বিন্দৌ হুল্লেশ্বর্যা পরচিতিমাবাহ যথাশক্ত্যুপচারৈ-  
রভ্যর্চ্য পূর্ববৎ সৰ্ব্বভূতবলিং দত্ত্বা জপৈঃ স্তোত্রৈঃ সন্তোষয়েদিতি । তদুক্তং নবরত্নেশ্বরে—

ঋষ্যাদিন্যাস, পরে করশুদ্ধি, অঙ্গুলিন্যাস, ব্যাপকন্যাস, হৃদাদিন্যাস, তালত্রয়, দিক্চক্র, প্রাণায়াম, ধ্যান, পূজা, জপ  
এই সমুদয় ক্রমশঃ করিতে হইবে । সমুদয় তন্ত্ৰের মতানুসারেই এই বিধি বিহিত হইয়াছে, পরন্তু এই সংক্ষেপপূজা  
মূল দেবতা ব্যতীত অন্তের নহে, এহলে মাতৃকাত্মাস অবশ্য কর্তব্য, তথাচ সৰ্ব্বমন্ত্র জপের নিমিত্ত মাতৃকাত্মাস  
ব্যতিরেকে বাহা বাহা করা হইবে, তৎসমুদাই নিষ্ফল হইবে । সুতরাং সৰ্ব্বস্থলেই সৰ্ব্বাগ্রে মাতৃকাত্মাস করা কর্তব্য ॥

অনন্তর ত্রীবিদ্যার সংক্ষেপ পূজা কথিত হইতেছে । স্বতন্ত্রতন্ত্ৰে কথিত আছে যে, দেবেশি ! নিত্য অর্চনার নিমিত্ত  
পূজা বিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ কর । বাহারা বিস্তারিত পূজার অসমর্থ এবং বাহারা বিপদগ্রস্ত, তাহাদের পক্ষেই এই  
সংক্ষেপপূজা প্রশংসনীয় এতত্ত্বিগ্ন অন্ত্রে সংক্ষেপপূজা করিলে অনর্থ ঘটবার সম্ভাবনা । অত্র-চতুর্কয়ের সহিত কামেশ্বর,  
বজ্রেশ্বরী, ভগমালিনী, শ্রী মহাত্রিপুর-সুন্দরী এই দেবতা চতুর্কয়ের অর্চনা মধ্য করিতে হইবে, ইহাই আদ্যার্চন ।  
নবযোনিতে বশিনী প্রভৃতি মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনা করিবে, ইহাই দ্বিতীয়ার্চন । চতুর্দশার চক্রস্থিত সৰ্ব্ব-সংকোভিগী  
প্রভৃতি মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনাই তৃতীয়ার্চন, চতুর্দশার ও উক্ত প্রকার, অর্থাৎ ষোড়শদল হইতে আরম্ভ করিয়া  
মধ্যমা পর্য্যন্ত পূজা করিতে হইবে । ভূগৃহ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনাই পঞ্চমার্চন, ইহা দ্বারা  
সমুদায় হুঃখ বিদূরিত হয় ও সমুদায় অতীষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই পঞ্চপ্রকার অর্চনাদ্বারা সমুদায় সিদ্ধিলাভ  
হইতে পারে । পরন্তু সৰ্ব্বাগ্রে ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও করশোধনপূর্বক আসন চতুর্কয়ের অঙ্গ-বরূপ বশিষ্ঠাদি দ্বাস

ন্যাসত্রয়ং সমাপাদ্য চক্রপূজাসনেন বৈ । বালসার্থ্যং সমাপাদ্য হুল্লেশ্বামনুনা শিবে । চক্র-  
মধ্যে সমাবাহ সংক্ষেপার্চনমৰ্চয়েদिति ॥ অথবা তদুক্তং বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—পূজাং সংক্ষেপ-  
তশ্চৈব কথয়ামি হুরেশ্বরি । যৎ পূজাবোধমাত্রেণ জীবন্তুক্তস্ত জায়তে । প্রথমা ত্রিপুরা দেবী  
দ্বিতীয়া ত্রিপুরেশ্বরী । তৃতীয়া চক্ররাজে তু ত্রিপুরাদিসমস্থিতা । দেবীপূজাক্রমেণৈব হৃন্দরী  
বাসিনীতি চ । পঞ্চমে ত্রিপুরা শ্রীশ্চ ষষ্ঠে ত্রিপুরমালিনী । সপ্তমে ত্রিপুরা সিদ্ধা চাষ্টমে  
ত্রিপুরাস্বিকা । মধ্যে শক্তৌ মহেশানি মহাত্রিপুরহৃন্দরী । যদ্বা বারাহীতন্ত্রে—ষড়ঙ্গং বিন্যস্য  
দেবীমাবাহ বিন্দুচক্রে অগ্নিমাং দ্বিতীয়ে কামকলাং তৃতীয়ে ব্রাহ্মীং চতুর্থে হৃন্দরীং পঞ্চমে  
আকর্ষিণীং ষষ্ঠে কামেশ্বরীং বহুদলে তেজগুণাং ষোড়শদলে কুলেশ্বরীং সংপূজ্য দেবৈয পুষ্পা-  
ঞ্জলিং দত্ত্বা মন্ত্রং জপেদिति । ইতি শ্রীবিদ্যার্য্যঃ সংক্ষেপার্চা । ॥

অথ নৈমিত্তিকবিধিঃ । তত্র গৌতমীয়ে—নারদ উবাচ । কৰ্ম্মাস্তুরমথো বক্ষ্যে শৃণুধাব-  
হিতো যুনে । যৎকৃত্বা মন্দভাগ্যোহপি লভেদ্রাজ্যকলানি বৈ । প্রণবধরমধ্যস্থং জপেদযুত-  
সংখ্যয়া । ত্রিরাত্রজপমাত্রেণ ব্রহ্মপতিসমো ভবেৎ । ব্যাখ্যাতা সর্বশাস্ত্রাণাং বেদানামপি  
জায়তে । রবিবারেহম্বথমূলে জপেদকোত্তরং শতং । ভূয়ো ভূয়ো ভবেচ্ছান্তির্জীবদকৌ-  
ত্তরং শতং । তস্য শান্তির্ভবেদ্যুনাং যমুদ্দিশ্যকৃত্য ক্রিয়া । অংশুর্কৈরচ্চয়েৎ কৃষ্ণং মাস-

চতুর্ধর করিয়া বালাবীজদ্বারা অর্ঘ্যদ্বয় সংশোধনপূর্বক বড়াসনমত্রে পীঠপূজা করিয়া বিন্দুমধ্যে হুল্লেশ্বদ্বারা চিত্তরীর  
আবাহন করিবে । পরে বখাশক্তি উপচারদ্বারা পূজা করিয়া পূর্বের জ্ঞান সমুদার ভূতবলি দিয়া জপ ও স্তবদ্বারা  
দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে । এই বিষয়ে নবরত্নেশ্বরে কথিত আছে যে, চক্রপূজার আসন অঙ্গুসারে জ্ঞানত্রয় সমাধান  
পূর্বক বালামত্রে অর্ঘ্য-সংস্কার করিয়া হুল্লেশ্ব মন্ত্রদ্বারা চক্রমধ্যে দেবীকে আবাহনপূর্বক সংক্ষেপপূজা করিবে ।  
বিশ্বসারতন্ত্রে কথিত আছে যে, হুরেশ্বরি ! শ্রী-বিদ্যার সংক্ষেপ পূজা বলিতেছি । এই পূজা জ্ঞাত হইবামাত্র মনুষ্য  
জীবন্তুক্ত হয়, চক্রমধ্যে ত্রিপুরা দেবী প্রথমা, ত্রিপুরেশ্বরী দ্বিতীয়া, ত্রিপুরহৃন্দরী তৃতীয়া, ত্রিপুরবাসিনী চতুর্থী,  
পঞ্চমে ত্রিপুরাশ্রী, ষষ্ঠে ত্রিপুর-মালিনী, সপ্তমে ত্রিপুরা-সিদ্ধা, অষ্টমে ত্রিপুরাস্বিকা, মধ্যে মহাত্রিপুর-হৃন্দরী, দেবী-  
পূজা ক্রম অঙ্গুসারে ইহীদের সকলের বখাশ্বানে পূজা করিতে হইবে । অথবা বারাহীতন্ত্রে কথিত আছে যে, ষড়ঙ্গ  
বিশ্বাসপূর্বক দেবীর আবাহন করিয়া বিন্দুচক্রে অগ্নিমা, দ্বিতীয়ে কামকলা, তৃতীয়ে ব্রাহ্মী, চতুর্থে হৃন্দরী, পঞ্চমে  
আকর্ষিণী, ষষ্ঠে কামেশ্বরী, অষ্টদলে তেজগুণা, এবং ষোড়শদলে কুলেশ্বরীর পূজা করিয়া মূল দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি  
দিয়া মন্ত্র জপকরিবে । ইতি সংক্ষেপপূজা ॥

অতঃপর নৈমিত্তিক বিবরণ কথিত হইতেছে । গৌতমীরতন্ত্রে বর্ণিত আছে যে, নারদ কহিলেন, যুনে ! একপে  
কৰ্ম্মাস্তুর বলিতেছি ; অবহিত-চিন্তে শ্রবণ কর, এই কার্য্য কুরিলে হতভাগ্য ব্যক্তিও মন্ত্রকল লাভকরিতে পারে । কৃষ্ণমন্ত্র  
প্রণব পুঠিত করিয়া প্রতিদিন দশ-সহস্র জপ করিলে তিনরাত্রি জপে ব্রহ্মপতিসদৃশ সর্বশাস্ত্রব্যাখ্যাকর্তা ও বেদার্থ-  
বিজ্ঞানবিহারী হইতে পারা যায় । যিনি রবিবারে অম্বথমূলে অবহানপূর্বক অষ্টোত্তরশতমন্ত্র জপ করেন, তাঁহার  
সমুদার দোষ শাস্তি হয় এবং তিনি একশত বৎসর জীবিত থাকেন । বাহার উদ্দেশে এই কার্য্য করা হয়, তাহারও



মাজ্জন্ত নির্মলৈঃ । মুচ্যতে মলিনৈঃ কৃষ্ণৈঃ পাতৈর্ধোরতরৈরপি । পট্টবস্ত্রৈর্ধ্বজেষুত্যা  
সম্পত্তিমতুলাং লভেৎ । বিক্রমৈঃ পূজ্যে কৃষ্ণং ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ । মাণিক্যৈঃ  
পূজ্যেষুত্যা সার্কর্ভৌমসমো ভবেৎ । পদ্মরাগৈর্ধ্বজেৎ কৃষ্ণং রাজা ভবতি নিশ্চিতং । কজ্জিরঃ  
সার্কর্ভৌমঃ স্যাৎ সাধয়েৎ সকলাং মহীং । গারুড়তম্যৈ রত্নৈঃ পূজয়ন্ জ্ঞানবান্ ভবেৎ ।  
অপি হীরকরত্নৈ পূজয়ন্ কিং ন লভ্যতে । সুবর্ণপুষ্পৈরভ্যর্চ্য মাংসং ভক্তিপরায়ণঃ ।  
কুবেরসমসম্পত্তিং সংপ্রাপ্য মোদতেহচিরং । দেহান্তে হরিতাং প্রাপ্য নির্বাণপদমুচ্ছতি ।  
রবিবারে সরসিভৈঃ কল্লারৈঃ সোমবারকে । মঙ্গলে রক্তপট্টাশ্চ বুধে তগরসম্ভবৈঃ ।  
চন্দ্রকৈশোরবারে চ শুক্রে কুমুদসম্ভবৈঃ । শনিবারে শমীপুষ্পৈঃ পূজয়েদুত্তমিতো যদি ।  
রবিবারে স্নাতান্তস্ত পরোত্তমং নিবেদয়েৎ । সোমবারে পিষ্টকাদি সিতরা সহ ভোজয়েৎ ।  
মঙ্গলে শুভসংমিশ্রময়ং বহুগুণায়িতং । বুধবারে বাবকৈস্ত শুরো সূপসম্ভবৈঃ । শুক্রায়  
শুক্রবারে তু শনৌ সন্নতপায়সৈঃ । বৈশাখে মাসি বিধিবত্পর্যেজিমবজ্জলৈঃ । জ্যৈষ্ঠে  
মাসি প্রযত্নেন কলৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং । আষাঢ়ে মাসি বিধিবৎ পবিত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং ।  
একৈকং স্বর্ণসূত্রানি গ্রহিযুক্তানি কারয়েৎ । অথবা পট্টসূত্রানি পদ্মসূত্রানি বা পুনঃ । পূজ্যন্তে  
দেবরাজান্ন মহিষীভ্যো নিবেদয়েৎ । মিথুনেভ্যস্তদা দত্ত্বা মহান্তমুৎসবং চরেৎ । ভোজয়েৎ

সমুদায় দোষ শান্তি হইয়া থাকে । যিনি একমাস প্রতিদিন নির্মল বসনধারা কৃষ্ণকর অর্চনা করেন, তাঁহার  
সমুদায় পাপ, মালিন্য ও কষ্ট বিদূরিত হয় । যিনি পট্টবস্ত্রধারা কৃষ্ণকর পূজা করেন, তিনি অতুল সম্পত্তি লাভ  
করিতে পারেন । প্রবালধারা কৃষ্ণকর পূজা করিলে ত্রৈলোক্য বশীভূত হয়, মাণিক্যধারা ভক্তি-সহকারে  
কৃষ্ণকর পূজা করিলে সার্কর্ভৌমসদৃশ হইতে পারে, পদ্মরাগধারা কৃষ্ণকর অর্চনা করিলে সাধক রাজা হয়, সন্দেশ  
নাই । কোন কজ্জির যদি এইরূপ অর্চনা করেন, তাহা হইলে তিনি সম্রাট হইয়া সমুদায় পৃথিবী শাসন করিতে  
পারেন । গারুড়তম্যধারা পূজা করিলে জ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারা যায় । যিনি হীরকধারা পূজা করেন, তিনি সমুদায়  
বস্তুই লাভ করিতে পারেন । যদি সাধক ভক্তিপরায়ণ হইয়া একমাস পর্যন্ত সুবর্ণ-পুষ্পধারা পূজা করেন, তাহাহইলে  
তিনি কুবেরের দ্বার অতুল ধন-সম্পত্তি লাভ করিয়া চিরকাল আনন্দভোগ করেন এবং দেহান্ত হইলে বিষ্ণুপদ লাভ  
করিয়া নির্বাণ মুক্তির অধিকারী হবেন । সাধক রবিবারে পদ্মধারা, সোমবারে কল্লারধারা, মঙ্গলবারে রক্তপদ্মধারা,  
বুধবারে তগরপুষ্পধারা, বুধসম্পত্তিবারে চন্দ্রকপুষ্পধারা, শুক্রবারে কুমুদধারা, শনিবারে শমীপুষ্পধারা ভক্তিপূর্বক  
কৃষ্ণকর পূজা করেন এবং রবিবারে স্নাতান্ত পায়সার, সোমবারে পিষ্টকাদি ও শর্করা, মঙ্গলবারে বহুগুণায়িত শুভমিশ্রিত  
অন্ন, বুধবারে বাবক, বুধসম্পত্তিবারে সূপ, শুক্রবারে শুক্রায়, শনিবারে সন্নতপায়স নিবেদন করিবেন এবং বৈশাখ-  
মাসে শীতল সলিলধারা বধা-বিধি হরির তর্পণ করিবেন, জ্যৈষ্ঠমাসে প্রযত্নসহকারে ফলধারা হরির পূজার প্রবৃত্ত  
হইবেন, আষাঢ়মাসে পবিত্রধারা বধা-বিধানে হরির পূজা করিবেন এবং একটি স্বর্ণসূত্র গ্রহিযুক্ত করিয়া পবিত্র  
প্রস্তুত করিতে হইবে, পট্টসূত্রধারা অথবা পদ্মসূত্রধারাও পবিত্র নির্মাণ হইতে পারে । হরির পূজার পর এই আষাঢ়-  
মাসে প্রতিদ্বিগল দেবরাজের ও শচীপ্রভৃতির পূজা করিয়া বহুবিধ তাক্যব্য নিবেদন করিতে হইবে । মিথুন অর্থাৎ

ভক্ষ্যভোজ্যৈশ্চ ব্রাহ্মণান্ সংশিতব্রতান্ । এবং সংবৎসরং মন্ত্রী কৃত্বাভীষ্টমবাধুয়াৎ ।  
 নচেদবর্ষকৃত্যঃ পূজা বাস্তোৰ্ভক্ষায় কল্পয়েৎ । জ্রাবণে মাসি কৃষ্ণং তং পূজয়েৎ কেতকো-  
 দ্ভবৈঃ । চন্দ্রচন্দনকস্তুরীকুঙ্কুমাদিস্বাসিতৈঃ । এলালবঙ্গককোলফলানি বহুধাপ্রিয়েৎ । ভাদ্রে  
 মাসি যজ্ঞেদ্বিষ্ণুং ভক্ষ্যৈর্ষহুগুণাশ্রিতৈঃ । ইষে মাসি যজ্ঞেদুত্তম্য ভক্ষ্যৈর্ভোজ্যৈঃ স্তুবিত্তরৈঃ  
 কর্পাসনির্মিতৈর্ষস্নৈর্নানাতরগভৃষিতৈঃ । তুলাশ্বে ভাস্করে কৃষ্ণং পূজয়েন্মাসমাত্রকং । রাজৌ  
 প্রদীপৈর্হোমৈশ্চ দুগ্ধপিষ্টাদিসংযুতৈঃ । স্নতদীপস্তুবিচ্ছিন্নং দদ্যাম্মাসং মহোজ্জলং । একাদশ্যা-  
 মুপবসেদ্দ্বাদশ্যাং পারণাদিনে । শুক্লায়াং বিষ্ণুমভ্যর্চ্য বস্ত্রালঙ্করণাদিভিঃ । অশ্বাং তিথৌ  
 তু মতিমান্ বার্ষিকোৎসবমাত্রয়েৎ । ভোজ্যানি বহুভক্ষ্যাণি ব্রহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ । এবং  
 কৃতে দেবতাস্তু ভূক্ত্যা চেক্টং প্রয়চ্ছতি । সন্তঃ লোকমবাধোতি পুনরাবৃত্তিবার্জিতং । মার্গ-  
 শীর্ষে যজ্ঞেদেবং নবামৈর্ষ্যজ্ঞনৈঃ শুভৈঃ । নারিকেলফলকোদং মিশ্রিতং শুভজীরকৈঃ । স্পৃগং  
 দেবরাজায় তন্তুয়া তস্মৈ নিবেদয়েৎ । পৌষে মাসি চ মাংসং বৈ দ্রুতৈঃ পূপৈঃ প্রপূজয়েৎ ।  
 গ্রহদোষং বিজিত্বাশু ভূয়ান্ পতিসন্নিভঃ । মাঘে মাসি যজ্ঞে কৃষ্ণমকুতৈঃ সগুড়ৈঃ সিতৈঃ ।  
 দুগ্ধাম্ শর্করায়ুক্তং মিষ্টান্নমকু নিবেদয়েৎ । অগ্নিন্ মাসি শুভদিনে বস্ত্রোচ্ছাদয়েদ্বিভূং ।  
 ফাগুণে দেবকীপুত্রং পূজয়েৎ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ । জগদ্ধিকুহুমৈর্ধূপৈর্দীপৈস্তত্র স্তুবিত্তরৈঃ ।

দম্পতিদিগকে বহুবিধ ভক্ষ্যবস্ত্র প্রদানপূর্বক মহোৎসব করিবে । এই সময়ে ব্রতপরায়ণ ব্রাহ্মণগণকে বহুবিধ  
 ভক্ষ্যভোজ্যাদি প্রদান করাইতে হইবে । সংবৎসর পর্য্যন্ত এইরূপ করিলে সাধক অষ্টীষ্ট ফল লাভ করিবেন,  
 তাহা না করিলে সংবৎসরের সমুদায় পূজাবস্ত্র বাস্তর ভক্ষ্য হয় । এইরূপ শ্রাবণমাসে কেতকী পুষ্পাদি  
 কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । এই পূজার সময় কপূর, চন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য প্রদান করিবে এবং  
 এলা, লবঙ্গ, ককোল, ও বহুবিধ ফল প্রদান করিতে হইবে । ভাদ্রমাসে উত্তম উত্তম ভক্ষ্যদ্রব্যাদি বিষ্ণুর পূজা  
 করিবে । আশ্বিনমাসে স্তুবিত্তর ভক্ষ্যভোজ্যাদি, কার্পাসনির্মিত বস্ত্রাদি ও বহুবিধ অলঙ্কারাদি ভক্তি-সহ-  
 কারে কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । কার্তিকমাসে প্রতিদিন দুগ্ধ ও শিষ্টকপ্রদানপূর্বক হোম করিয়া প্রতিদিন রাজি-  
 কালে দীপদান করিতে হইবে । এইরূপে একমাস অবিচ্ছিন্ন মহোজ্জল স্নত-প্রদীপ দিবে । একাদশীর দিবস উপবাস  
 করিয়া দ্বাদশীতিথিতে পারণ করিতে হইবে । এই মাসে পূর্ণিমার দিবস বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতিদ্বারা বিষ্ণুর পূজা  
 করিবে । জানবান্ ব্যক্তি এই পূর্ণিমাতিথিতে সাংবৎসরিক উৎসব করিবেন । ঐ দিবস বহুবিধ ভক্ষ্য ও ভোজ্য  
 ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিতে হইবে । এইরূপ করিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া অভিলাষ পূর্ণ করিয়া দেন । বিশেষতঃ  
 ইহা দ্বারা সাধক এরূপ উত্তম লোক প্রাপ্ত হইবেন যে, সে স্থান হইতে পুনরায় আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না ।  
 অগ্রহায়ণমাসে নবায় ও উত্তম ব্যঞ্জনাদি কৃষ্ণের অর্চনা করিবে । এই সময়ে ভক্তি-সহকারে নারিকেলকোদ ( নারি-  
 কেল কোরা ) গুড় ও জীরকের সহিত মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে পাকপূর্বক দেবরাজকে প্রদান করিতে হইবে ।  
 পৌষমাসে প্রতিদিবস স্নত ও শিষ্টকদ্বারা পূজা করিতে হইবে । এইরূপ করিলে সমুদায় গ্রহদোষ বিদূরিত হয় এবং  
 সাধক রাজার ভায় হইতে পারেন । মাঘমাসে বহু-পরিমিত গুড় অক্ষতদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । এই  
 সময়ে শর্করায়ুক্ত দুগ্ধপাক অন্ন নিবেদন করিবে । এই মাসে শুভদিনে কৃষ্ণকে বস্ত্রাদি আচ্ছাদিত করিতে হইবে ।

চৈত্রে মাসি বাহুদেবঃ সৰ্বপুষ্পৈঃ সমৰ্চয়েৎ । পৌৰ্ণমাশ্চাং বজ্জৈস্ত্যক্ত্যা দমনৈশ্চ সগুচ্ছকৈঃ ।  
তস্মিন্ দিনে রতিং কামং পূজয়েন্তুক্তিতংপরঃ । নচেৎ সান্বৎসরী পূজা বিকলা তস্য জায়তে ।  
তস্মীভূতং শ্রবঃ দৃষ্টা রুদিতা সা রতিঃ সতী । তাং দৃষ্টা কৃপয়াবিকৌ বরং দাতুং শিবঃ  
শ্রবঃ । প্রভৃৎবাচ রতিং তেহরং হৃতগন্ধমবাগ্নুয়াৎ । হৃন্দরঃ সৰ্বলোকেষু ক্রীড়ার্থং ব্রজ  
হৃন্দরি । ততোহভূৎ ক্রন্দনজলাৎ পুষ্পং দমনকং শুভং । তেন পূজনমাত্রেণ সম্বৎসরকলং  
লভেৎ । হোময়েন্নকমাত্রং যঃ পিষ্টকৈর্নৃতভর্জিতৈঃ । তাবৎসংখ্যং মনুং জপ্ত্বা কৃষ্ণং  
পশ্চতি মন্ত্রবিৎ । ইতি তে কথিতং সম্যক্ পূজনং বার্ষিকৌস্তবং । কৃদ্বানেন বিধানেন কিং  
ন সিধ্যতি ভূতলে ।

অথ ত্রিবিদ্যাপূজনং । জ্ঞানার্গবে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি ত্রিবিদ্যায়জনং মহৎ । ব্রহ্ম-  
হত্যাদিদোষাণাং প্রায়শ্চিত্তসমুত্তমং । ব্রহ্মপত্রের্মহেশানি পূজয়েৎ ক্রমযুক্তমং । সমস্তরশ্মি-  
সহিতং নিত্যান্নায়পুরঃসরং । কুলাচারক্রমাদ্বেদ্যি কপূরকোদমশুভিতং । মাসমাত্রেণ দেবেশি  
মহাপাতককোটয়ঃ । জন্মান্তরকৃতান্ সৰ্বান্ নাশয়েন্নাত্ৰ সংশয়ঃ । লক্ষ্মীস্তুত্ব গৃহে বস্ত্রা  
হুশিরা হ্রবন্দিতে । জবাপুষ্পৈর্মহেশানি পূজয়েৎ পূর্ববচ্ছিবাং । মাসমাত্রং ক্রমেণৈব  
তেনৈব পরমেশ্বরীং । ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি পূর্বজন্মকৃতানিচ । নাশয়েন্নাত্ৰ সন্দেহো বল-

কান্তনমাসে স্তবর্ণপদ্ম, বহুসংখ্যক শৃগন্ধি কুসুম ও ধূপ দীপাদিযারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । চৈত্রমাসে সৰ্ববিধ  
পুষ্পযারা বাহুদেবের অর্চনা করিবে । এই মাসে পূর্ণিমা দিবসে দমনপুষ্পের গুচ্ছযারা ভক্তিসহকারে পূজা করিতে  
হইবে । এই দিবস ভক্তি-পূর্বক রতি ও কামের পূজা করিবে । তাহা না করিলে সংবৎসরের পূজা নিফল হইয়া  
যায় । মদন যখন তস্মীভূত হইয়া ছিলেন, সেই সময়ে পতিব্রতা রতি ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । দেবদেব  
মাহাদেব রতিকে রোদনপরায়ণা দেখিয়া কৃপাপরভব হইয়া বরদানে উদ্যত হইলেন এবং রতিকে কহিলেন তোমার  
এই পতি সৰ্বলোকের মধ্যে হৃন্দর ও হৃতগ হইয়া তোমার সহিত ক্রীড়া করিবেন । তুমি এক্ষণে গমন কর ।  
রতির বৈ নরন জল নিপতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে দমনক নামক হ্রময়া কুসুম উৎপন্ন হইল । এই পুষ্পযারা  
পূজা করিলে সংবৎসরের পূজার কল লাভকরিতে পারা যায় । যে সাধক লক্ষ জপ করিয়া স্বতভর্জিত পিষ্টক  
যারা একলক্ষ হোম করেন, তিনি হুল চক্ষুযারা কৃষ্ণকে দেখিতে পান । এই আমি তোমার নিকট বার্ষিক পূজা  
বিবরণ বলিলাম, এই বিধান অঙ্গুলারে সাধন করিলে ভুবণে সন্মুদায় বিববই সিদ্ধ করিতে পারা যায় ॥

এইরূপ ত্রিবিদ্যা-পূজাপ্ররোগ কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে উক্ত হইয়াছে যে, মহেশ্বর ! এক্ষণে ত্রি-বিদ্যার  
পূজা বিবরণ বলিতেছি । এই ত্রিবিদ্যা পূজাযারা ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি সমুদায় পাপের বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত হয় । মহেশ্বর !  
অথ পজযারা নিত্যান্নায়বিদ্যাপুরঃসর সমস্ত রশ্মিবৃন্দেবতা সহিত প্রধান দেবতাকে কুলাচার ক্রমে কপূরচূর্ণ  
সহিত উপচারযারা পূজা করিতে হইবে । দেবেশি ! এইরূপ একমাস প্ররোগ করিলে কোটি কোটি মহাপাতকও  
বিদূরিত হয় এবং জন্মান্তরকৃত সমুদায় পাপও ক্ষয় হয়, সন্দেহ নাই । হ্রবন্দিতে ! বিনি একমাসমাত্র এইরূপ  
প্ররোগ করেন, তাঁহার গৃহে লক্ষী অচলা হইয়া থাকেন । পরমেশ্বর ! পূর্ববিধান অঙ্গুলারে একমাস জবাপুষ্পযারা  
এই ভগবতীর পূজা করিলে পূর্বজন্মকৃত ব্রহ্ম-হত্যাগি পাতকও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ; বিশেষতঃ সেই সাধক

বান্ জায়তে বৃধঃ । কেতক্যান্তরৈঃ পুটৈঃ পূর্ববৎ পূজয়েচ্ছিবৈ । উপপাতকসংঘাৎচ মাস-  
মাত্রেণ নাশয়েৎ । সৌভাগ্যমতুলং তন্ত জায়তে নাজ সংশয়ঃ । শতপটৈর্ঘনোরৈম্যে পূজয়ে-  
ন্নাসমাত্রকং । পূর্ববৎ পরমেশানি সর্বং পাপং প্রনাশয়েৎ । চম্পকৈঃ স্তম্বনোরৈম্যে পূর্ববৎ  
পূজয়েচ্ছিবৎ । মাসমাত্রেণ হস্ত্যেব পাতকং শতজন্মজং । সৌভাগ্যবান্ ভবেন্নস্ত্রী ত্রিপুরায়াঃ  
প্রসাদতঃ । ষেতপটৈর্ঘনোহাদেবি মহক্তিঃ পূজয়েৎ পরাং । পূর্বজং নাশয়েৎ পাপং বিংশজন্ম-  
কৃতং প্রিয়ে । মাসমাত্রেণ সকলং মোক্ষস্তত্ত্ব করে হিতঃ । বন্ধুকুহ্মনৈর্দেবি মাসমাত্রং প্রপূ-  
জয়েৎ । ত্রৈলোক্যং বশং তস্য পূর্বপাপং দহেহরঃ । বিতপটৈশ্চ লাটৈশ্চ সঠৈব পরিপূজ-  
য়েৎ । পূর্ববৎ পরমেশানি মাসমাত্রং প্রসন্নযীঃ । সমুদ্ভিমান্ ভবেৎ সোহপি সর্বপাপহরঃ  
সদা । মল্লিকামালতীপুটৈঃ কুটৈশ্চ শতপটৈঃ । ষেতোংপলসমুখৈশ্চ পূজয়েন্নাসমাত্রকং ।  
কুলাচারক্রমেণৈব পাতকং শতজন্মজং । ব্রহ্মহত্যাভিজনিতং নাশয়েন্নাজ সংশয়ঃ । মুক্তিস্তত্ত্ব  
করে দেবি ষাচা জীবসমোভবেৎ । অগস্ত্যবালবন্ধুকজবারন্তোংপলৈঃ প্রিয়ে । পূর্বক্রমেণ  
সংপূজ্য মাসমেকং প্রসন্নযীঃ । পাতকং নাশয়েন্নস্ত্রী সাক্ষাৎ কবিসমোভবেৎ । চম্পকৈঃ  
পাটলৈর্দেবি বকুলৈর্নাগকেশরৈঃ । কঙ্কারৈঃ সিদ্ধুবারৈশ্চ পূজয়েৎ পূর্ববৎ ক্রমাৎ ।

বলবান্ ও জ্ঞানসম্পন্ন হয় । শিবে ! যিনি পূর্বেরস্তার ক্রম অল্পসারে একমাস মাত্র অভিনব কেতকী-কুহ্মম্বারা  
ত্রিবিদ্যার পূজা করেন, তাঁহার সমুদার উপপাতকসমূহ করপ্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ সেই সাধক অতুল স্তম্ব-সৌভাগ্য  
লাভ করেন, সন্দেহ নাই । মহেশানি ! যিনি পূর্ববৎ বিধানানুসারে একমাস পর্য্যন্ত স্তম্ব্য বিকসিত কমলম্বারা  
ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার সমুদার পাপক্ষয় হয় । যিনি পূর্ববৎ নিরমাসুসারে কুলাচারক্রমে একমাসমাত্র  
স্তম্ব্য চম্পকপুষ্পম্বারা ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার শতজন্মার্জিত সমুদার পাপক্ষয় হয় । বিশেষতঃ তিনি দেবী  
ত্রিপুরার প্রসাদে মহাসৌভাগ্যশালী হইবেন । প্রিয়ে ! যিনি অল্পত্ব ষেতপম্বারা পূর্ববৎ ক্রম অল্পসারে একমাস মাত্র  
দেবী ত্রিপুরার পূজা করেন, তাঁহার বিশেষতঃ জন্মার্জিত সমুদার পাপক্ষয় প্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ মুক্তি তাঁহার করতল-  
হিত হইয়া থাকে । দেবি ! যিনি পূর্ববৎ নিরম অল্পসারে একমাসমাত্র বন্ধুকুহ্মম্বারা ভগবতীর পূজা করেন,  
তাঁহার পূর্বজন্মার্জিত সমুদার পাপ ভস্মীভূত হয় এবং জিলোকহ লোক তাঁহার বসীভূত হইয়া থাকে । পরমেশ্বর !  
যিনি নির্গলঙ্গদর হইয়া একমাস মাত্র পূর্ববিধানানুসারে বিধগজম্বারা ও লাজম্বারা সর্বদা দেবী ত্রিপুরার পূজা  
করেন, তাঁহার সমুদার পাপক্ষয় হয় এবং তিনি সমুদ্ভিমানী হইয়া থাকেন । যিনি পূর্বোক্ত নিয়মে কুলাচারক্রমে  
একমাস মাত্র পদ্ম, কুঙ্ক, মালতী ও মল্লিকা কুহ্মম্বারা এবং ষেতোংপল বীজম্বারা ভগবতী ত্রিপুরার পূজা করেন,  
তাঁহার শতজন্মার্জিত ব্রহ্মহত্যাপ্রভৃতিজনিত সমুদার পাপক্ষয় হয়, এবিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই । দেবি !  
এই সাধক বৃহস্পতির স্তার বাগ্মী হইবেন এবং মুক্তি তাঁহার করতলস্থ হইয়া থাকে । প্রিয়ে ! যিনি নির্গলঙ্গদর  
হইয়া পূর্ববৎ ক্রম অল্পসারে অগস্ত্যপুষ্প, বালপুষ্প, বন্ধুকপুষ্প, জবাপুষ্প ও যন্তোংপলম্বারা ভগবতীর পূজা করেন,  
তাঁহার সমুদার পাপ ক্ষয় হয় এবং তিনি সাক্ষাৎ ভক্তাচার্য্যের সঙ্গ হইবেন, সন্দেহ নাই । দেবি ! যিনি পূর্বোক্ত ক্রম  
অল্পসারে চম্পক, পাটল, বকুল, নাগকেশর, কঙ্কার ও সিদ্ধুবার কুহ্মম্বারা ত্রিপুর-স্বম্বীর পূজা করেন, একমাস মধ্যেই

সৌভাগ্যমতুলং ভস্য মাসবাজ্জেন জারতে । পাপং বিনাশয়েদেবি যদি জন্মসহস্রজং । রবি-  
বারেৎকৃণাক্তোমৈঃ কুমুদৈঃ সোমবারকে । ভোমে রক্তোৎপলৈঃ সৌম্যবারে ভগ্নরসভবৈঃ ।  
শুক্রবারে চ কল্যারৈঃ শুক্রবারে সিতামুজৈঃ । উৎপলৈঃ শনিবারে চ পুঙ্কয়েদক্ষমাদরাং ।  
নিবেদয়েৎ ক্রমোক্তেবু রবিবারাদিসগুৰু । পায়সং ছন্দকদলী নবনীতং সিতা দ্বতং । এবমকং  
সমারাম্য দেবীঃ গন্ধাদিভিঃ ক্রমাৎ । গ্রহপীড়া বিজিত্বা তু স স্থানানি সমমুতে ॥ তারাকালো-  
প্তংস্যাসূক্তে—অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পূজয়েচ্চ প্রযত্নতঃ । যদ্যৎ প্রার্থয়তে মন্ত্রী ততদাগ্নোতি  
নিত্যশঃ । নভতে মঞ্জুলাং বাণীং কৃষ্ণাষ্টম্যাক সদা জপেৎ ॥ অত্র নিত্যার্চনানন্তরং নৈমিত্তিকং  
কার্যং । তত্র কালনিরমো ন দৃষ্টভেৎ । তত্র মাসার্দ্ধং মাসং তদ্বিগুণং বা মণ্ডলং নৈমিত্তিকানু-  
ষ্ঠানং কর্তব্যমিতি । তথোক্ত—সুপ্রজামলে—মাসার্দ্ধমথবা মাসং মণ্ডলং বিগুণং তথা । যাবৎ-  
কলাপ্তমান্ যোগী তাবদেব সমাচরেৎ । অথত্ৰাপি । নৈমিত্তিকে তথা কাম্যে কলাপ্তি-  
শ্লোলাবধি । নষ্টেৎ তদ্বিগুণং কুর্যাতস্য তৎকলভাক্ স্থধীঃ । অষ্টম্যাক পূজনং দেব্যাঃ  
সর্বকামফলপ্রদং । রক্তাজাতী-বীজপুরং স্নগন্ধিপরিমিশ্রিতং । মিশ্রিকৃত্য বলিং দদ্যাদষ্টম্যাক  
বিশেষতঃ । স্বর্ণমালা মহাদেবীং গন্ধাদৈশ্চ বিশেষতঃ । ফলং ক্ষীরং তথা দদ্যাদধিকং

তিনি অতুল সৌভাগ্যশালী হইলেন এবং তাঁহার সহস্র জন্মোপার্জিত সমুদায় পাপপুঞ্জ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । যিনি একবৎসর  
পর্যন্ত সমাহিত হৃদয়ে রবিবারে রক্তপদ্ম, সোমবারে কুমুদ, মঙ্গলবারে রক্তোৎপল, বুধবারে ভগ্নরসপুষ্প, বৃহস্পতি-  
বারে কল্যার, শুক্রবারে বেতপত্র ও শনিবারে উৎপলদ্বারা দেবী ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা করিবেন এবং প্রতিদিন পাণ্ডা  
অর্ঘ্য প্রভৃতিদ্বারা পূজা করিয়া রবিবারে পায়স, সোমবারে ছন্দ, মঙ্গলবারে কদলী, বুধবারে-নবনীত, বৃহস্পতিবারে  
শর্করা, শুক্রবারে দ্বত ও শনিবারে পায়স, ছন্দ, কদলী, নবনীত, শর্করা ও দ্বত নিবেদন করিবেন, তিনি সমুদায় গ্রহ-  
পীড়া অতিক্রমপূর্বক সুখসৌভাগ্যশালী হইবেন । যৎকালে তারাসাধন ও কালিকাসাধনে বিশেষ কথিত আছে  
বে, যিনি অষ্টমীতিথিতে বা চতুর্দশীতিথিতে প্রযত্নসহকারে কালী বা তারার পূজা করেন, তিনি বাহা বাহা প্রার্থনা  
করেন, নিয়ত তর্কসমুদায়ই প্রাপ্ত হইবেন । যিনি কৃষ্ণপক্ষীর অষ্টমীর দিবস কালীমন্ত্র বা তারামন্ত্র জপ করেন, তিনি  
বাক্শিষ্টতা লাভ করিতে পারেন । এখানে নির্ভীকর্ষের অমুষ্ঠানের পর এই সমুদায় নৈমিত্তিক কার্য্য করিতে  
হইবে । এই নৈমিত্তিকাহুষ্ঠানে কাল নিরম দৃষ্ট হয় না । পরন্তু পঞ্চদশদিবস, একমাস অথবা একবৎসর অথবা  
হই বৎসর পর্যন্ত নৈমিত্তিক কার্য্য অমুষ্ঠান করিতে হইবে । কারণ রক্তজামলে কথিত আছে যে একপক্ষ, একমাস,  
একবৎসর অথবা হইবৎসর বে পর্যন্ত কল প্রাপ্তি না হয়, সে পর্যন্ত যোগী কাম্য কর্ণের অমুষ্ঠান করিবেন । তত্র-  
ন্তরে কথিত আছে যে, নৈমিত্তিক কর্ণ ও কাম্যকর্ষ অমুষ্ঠান বিষয়ে এক বৎসর পর্যন্ত সাধন করিবে, যদি এক  
বৎসর মধ্যেও ফল প্রাপ্তি না হয়, তাহা হইলে হই বৎসর পর্যন্ত সাধন করিলে ফলভাগী হইতে পারিবে, সন্দেহ  
নাই । অষ্টমীতিথিতে তারা বা কালীর পূজা করিলে সমুদায় কাম্যফল প্রাপ্ত হওয়ার বার । রক্তা, আতিপুষ্প,  
বীজপুর এই সমুদায় স্নগন্ধি দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া অষ্টমীর দিবস বিশেষরূপে বলিদ্রবান করিবে । বিশে-  
ষতঃ, এই দিবস গন্ধপুষ্পাদির সহিত সুবর্ণ-মালা মহাদেবীকে প্রদান করিতে হইবে । ঐ অষ্টমীর দিবস

শৰ্করাশ্রিতঃ । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সম্পত্ত্যৈ পূজয়েচ্ছিবঃ । দানকাঙ্ক্ষ্যাসিদ্ধার্থঃ দদ্যাদ্বেবৈ  
প্রযত্নতঃ ॥ তথা নীলতন্ত্রে ৮ অৰ্কম্যাক্ চতুর্দশ্যাং পূজয়েচ্চ যথাবিধি । আঞ্জাসিদ্ধিমবাপ্নোতি  
জবাপ্পুষ্পক বৰ্করঃ । চন্দনকার্ককুহ্মং দদ্যাৎ খেতাপরাজিতাং । যন্ত্ৰ সংপূজয়েদ্দুর্গাং  
মহাৰ্কম্যং বিশেষতঃ । জন্মজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নাশয়েৎ । দুর্গাং তারিণীং প্রক-  
রণাৎ ॥

অথ প্রয়োগবিধিঃ । সৰ্ব্বপ্রয়োগে অযুতজপঃ । তথাচ সারদায়াং । অযুতঃ হোমসংখ্যান্তা-  
জ্জপস্তাবান্ প্রকীর্তিতঃ । তত্রাদৌ ভুবনেশ্বরীপ্রয়োগঃ । তদ্যথা মন্ত্রী ত্রিমধুরোপেতৈ-  
র্হৃৎস্বাশ্বসমিধুরৈঃ । ব্রাহ্মণান্ বশয়েচ্ছীত্রং পার্ধিবান্ পদ্মহোমতঃ । পলাশপুষ্পান্তং পত্নী  
মন্ত্রিণঃ কুমুদৈরপি । পঞ্চবিংশতিসংজ্ঞৈশ্চৈর্জলৈঃ স্নানং দিনে দিনে । আঙ্গনামভিষিক্তে যঃ  
সৰ্ব্বসৌভাগ্যবান্ ভবেৎ । পঞ্চবিংশতিসংজ্ঞপ্তং জলং প্রাতঃ পিবেন্নরঃ । অবাধ্য মহতীং  
লক্ষ্মীং কবীনাং প্রীতীভবেৎ । তথা হুত্বা পলাশকুমুদৈর্কাক্ষিণ্যং লভতে ধ্রুবং । ব্রাহ্মীযুতং  
পিবেদ্যন্ত মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং । কবিত্বং লভতে মন্ত্রী বৎসরান্ নাত্র সংশয়ঃ । সিদ্ধার্থান্  
লবণোপেতান্ হুত্বা মন্ত্রী বশং নয়েৎ । নরং নারীং নরপতিং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ছুরিপরমাণে কল, কীর ও শৰ্করা নিবেদন করিবে । সম্পত্তিলাভের নিমিত্ত এইরূপে সৰ্ব্বপ্রযত্নে দেবীর পূজা  
করিতে হইবে । এই পূজার অক্ষয়তা সিদ্ধির নিমিত্ত প্রযত্নসহকারে দেবীকে অষ্টীষ্ট বস্ত্র দান করিবে । নীল-  
তন্ত্রে অভিহিত আছে যে, অষ্টমী ও চতুর্দশীতিথিতে যিনি যথাবিধানে তারার পূজা করিবেন এবং ঐ পূজার  
সময় জবাপুষ্প, বৰ্করাপুষ্প, অৰ্কপুষ্প, খেত-অপরাজিতা ও চন্দন দিবেন, তিনি আজ্ঞা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন ।  
যিনি মহাষ্টমীর দিবস বিশেষরূপে দুর্গার পূজা করিবেন, তাঁহার জন্মজন্মের সমুদায় পাপ তৎক্ষণাৎ বিধ্বস্ত  
হইবে । এই স্থানে প্রকরণ বশতঃ দুর্গা শব্দের অর্থ তারিণী হইবে ॥

একণে প্রয়োগবিধি কথিত হইতেছে । সমুদায় প্রয়োগস্থলে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে । এই বিষয়ে  
সারদাতিলকে কথিত আছে যে, সমুদায় প্রয়োগেই দশসহস্র জপ ও দশসহস্র হোম করিতে হইবে । একণে  
প্রথমতঃ ভুবনেশ্বরীপ্রয়োগ বলিতেছি যথা;—দ্বত, চিনি ও মধু এই মধুরত্ন-সংযুক্ত অম্বা পল্লবদ্বারা হোম  
করিলে ব্রাহ্মণকে গীত্র বশীভূত করিতে পারা যায় । এইরূপ পদ্মহোমদ্বারা রাজাকে, পলাশপুষ্প হোমদ্বারা রাজপত্নীকে  
এবং কুমুদপুষ্প হোমদ্বারা ব্রাহ্মমন্ত্রীকে বশীভূত করিতে পারা যায় । এই হোমের সময় প্রতিদিন জলের উপরি  
পঞ্চবিংশতিবার বীজমন্ত্র জপ করিয়া তাহাতে স্নান করিতে হইবে । যিনি ঐ অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা আপনাকে  
অভিষিক্ত করিবেন, তিনি সৰ্ব্ববিষয়ে সৌভাগ্যশালী হইবেন । যিনি প্রাতঃকালে জলের উপরি পঞ্চবিংশতিবার  
বীজমন্ত্র জপ করিয়া তাহা পান করিবেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ও প্রধান কবি হইতে পারিবেন । যিনি  
পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করিবেন, তিনি বাক্-পটুতা লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই । যিনি  
মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত ব্রহ্মী-দ্বত পানকরিবেন, তিনি এক বৎসরের মধ্যে কবিত্বশক্তি লাভ করিতে পারিবেন, সন্দেহ

অথ স্বরিতা । যোনিকুণ্ডং প্রকল্পাথ কুৰ্খ্যাদ্ভোমং যথেষ্টম্ । মল্লিকাকুহুমৈহ'ত্বা বশয়ে-  
দধিলং জনম্ । কৃত্যাদ্ভোহাদিশমনং পলাশকুহুমৈহ'তম্ । ইক্ষুদণ্ডৈঃ শুভৈহ'ত্বা মহতীং বুদ্ধি-  
মাগ্নুয়াৎ । দীর্ঘমায়ুরবাগ্নোতি দুর্ক্সাহোমেন সাধকঃ । ধান্যৈঃ প্রকালিতৈহ'ত্বা শ্রিয়মিষ্টামবা-  
গ্নুয়াৎ । অশোকৈঃ পুত্রমাপ্নোতি মধুকৈরিষ্টমাগ্নুয়াৎ । কলৈর্জম্বুদন্তবৈহ'ত্বা শীত্ৰং চোৎসা-  
দয়েদরীন্ । পুষ্পৈর্কুলসংভূতৈঃ কীৰ্ত্তিঃ শ্রাদদনপানিনী । দীর্ঘমায়ুর্ভবেদাত্রেচম্পকৈঃ  
কাকনং লভেৎ । কুর্বাতি সর্বপৈর্হৈমং শত্রুনাশকং হৃদীঃ । পত্রৈর্কুলজৈহ'ত্বা শীত্ৰকোৎ  
সাদয়েদরীন্ । শাল্মলীপত্রহোমেন সপত্নান্ নাশয়েদ্ভ্রুবম্ । মাষহোমেন মুকঃ শ্রাহুশ্রুতৈঃ  
কোভয়েদরীন্ ॥

অথ দুর্গা । বশয়েত্তিলহোমেন নরান্নরপতীনপি । সিদ্ধার্থৈর্জুহুয়াম্মদ্রী রোগান্মুচ্যেত  
তৎক্ষণাৎ । পট্টৈহ'ত্বা জয়েচ্ছত্ৰং দুর্ক্সাভিঃ শাস্তিমাগ্নুয়াৎ । পলাশকুহুমৈঃ পুষ্টিঃ ধাত্তা-  
র্ধাশ্রাভ্রয়ং লভেৎ । কাকপট্টৈঃ কৃতো হোমোদ্রেষঃ বিতনুয়াদযথা । মরীচহোমান্নরগং  
রিপুরাপ্নোতি সর্বথা ॥

নাই । যিনি লবণমিশ্রিত সিদ্ধার্থদ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক হোম করিবেন, তিনি নর ও নারীকে বশীভূত করিবেন  
এবং অন্তের পত্নীকেও বশীভূত করিয়া দিতে পারিবেন ॥

অনন্তর স্বরিতাপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । এই প্রয়োগে যোনিকুণ্ড প্রভৃত করিয়া বধাতিলবিত হোম করিতে  
হইবে । ইহার মধ্যে যিনি মল্লিকাকুহুমদ্বারা হোম করিবেন, তিনি সমুদায় লোককে বশীভূত করিতে পারিবেন ।  
পলাশকুহুমদ্বারা হোম করিলে কৃত্যাদেবীকৃত সমুদায় অনিষ্টশাস্তি হয় । উত্তম ইক্ষুদণ্ডদ্বারা হোম করিলে ঐশ্বর্য  
বৃদ্ধি হয় । সাধক যদি দুর্ক্সদ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে হৃদীর্ঘ পরমায়ু লাভ করিতে পারেন । প্রকালিত ধান্য-  
দ্বারা হোম করিলে অভিলষিত ঐশ্বর্যলাভ করিতে পারা যায় । অশোকপুষ্পদ্বারা হোম করিলে পুত্র এবং মধুকদ্বারা  
হোম করিলে সমুদায় অভীষ্টলাভ হয় । যিনি জম্বুফলদ্বারা হোম করেন, তিনি অন্নকালমধ্যে শত্রুগণকে উৎসন্ন করিতে  
পারেন । বকুলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে চিরস্থায়িনী কীৰ্ত্তিলাভ হয় । আত্মদ্বারা হোম করিলে হৃদীর্ঘ পরমায়ু এবং  
চম্পকদ্বারা হোম করিলে সুবর্ণ লাভ করিতে পারা যায় । যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সর্বপদ্বারা হোম করেন, তিনি সমুদায়  
শত্রুগণকে বিনাশ করিতে পারেন । বকুলপত্রদ্বারা হোম করিলে শীত্ৰই শত্রুগণকে উৎসন্ন করিতে পারা যায় ।  
শাল্মলীপত্রদ্বারা হোম করিলে নিশ্চই শত্রু বিনাশ হয় । মাষকলারদ্বারা হোম করিলে সাধ্য ব্যক্তি মুক হইয়া পড়ে ।  
ধুতুরদ্বারা হোম করিলে শত্রুগণকে বিক্ষুব্ধ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর দুর্গামন্ত্র কথিত হইতেছে । তিলদ্বারা হোম করিলে নর ও নরপতিকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।  
সিদ্ধার্থদ্বারা হোম করিলে তৎক্ষণাৎ রোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । পদ্মদ্বারা হোম করিলে শত্রুপরাভয় হয়, দুর্ক্সদ্বারা  
হোম করিলে শাস্তিলাভ করিতে পারা যায় । যিনি পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করেন, তিনি পুষ্টিলাভ করিতে  
পারেন । যিনি ধাত্তাদ্বারা হোম করেন, তিনি ধাত্তাভ্রয় লাভ করেন । কাকপট্টদ্বারা হোম করিলে সাধ্যের মনে  
বিষেব জন্মে । মরীচদ্বারা হোম করিলে শত্রু নিশ্চই মৃত্যুমুখে পতিত হয় ॥



অথ সরস্বতী । পীঠা তন্মজ্জিতং তোরঃ সহস্রং প্রত্যহং জপেৎ । মহাকবির্ভবেন্দ্রী বৎ-  
সরেণ ন সংশয়ঃ । উরোমাত্ৰোদকে স্থিতা ধ্যানেম্মার্তগমণে । স্থিতা দেবীঃ প্রতিদিনং  
ত্রিসহস্রং মনুং জপেৎ । লভতে মণ্ডিতাং সিদ্ধিং বাচামপ্রতিমামপি । পলাশবিষকুহুমৈ-  
জুহুয়ামধুরোকিতৈঃ । সমিষ্টিকী তদুখাতিৰ্ধন্যং প্রাপ্নোতি বাক্পতেঃ । পলাশকুহুমৈ-  
জুহুয়া পরাং বাক্সিদ্ধিমাধুর্য্যং । কদম্বকুহুমৈস্তদ্বৎ কলৈঃ শ্রীকলসন্তবৈঃ । অচিরাত্ জিন্ন-  
মাপ্নোতি বাচং কুন্দমমুদ্রবৈঃ । নন্দ্যাবৰ্ত্তপ্রসূনৈকী হুহা বাগ্নী ততোত্তবেৎ ॥

অথ লক্ষ্মীঃ । যথা বন্ধঃপ্রমাণে সলিলে স্থিতা মল্লমিন্নং জপেৎ । ত্রিসংকং সংজপে-  
ম্মত্নী দেবীঃ ধ্যাদ্বার্কমণ্ডলে । স তবেদম্ভকালেন রম্যা বসতিঃ স্থিরা । আরাধ্যোত্তর-  
নক্ষত্রে দেবীঃ অক্চন্দনাদিতিঃ । নন্দ্যাবৰ্ত্তভবৈঃ পুষ্পৈঃ সহস্রং জুহুয়াস্ততঃ । পৌর্ণ্যমাস্যাং  
কলৈর্কিবৈজুহুয়ামধুরাধুতৈঃ । পঞ্চম্যাং বিষদাত্তোক্তৈঃ শুক্রবারে হুগন্ধিতিঃ । অষ্ট-  
কীবিস্বদৈঃ পুষ্পৈঃ প্রতিমাসং বিশালবীঃ । স সত্তেদম্ভমাত্রেণ সর্বদা সম্পদাং নিধিঃ ।  
শালিভিজুহুতো নিত্যং অক্টোত্তরসহস্রকং । অচিরাদেব মহতী লক্ষ্মীঃ সংজায়তে ধ্রুবং ।  
জবাশুশ্কাপি জুহুয়াদক্টোত্তরসহস্রকং । গৃহীয়া প্রজপেদুত্তর নাগবল্লীরসায়িতং । তিল-  
কক্কাচরেত্তেন সর্ববশ্চকরং তবেৎ । নাগবল্লী পৰ্যং ॥

অনন্তর সরস্বতীদেবীর বিবরণ বলিতেছি । সারস্বত মন্ড্রে অভিমুখিত জলপান করিয়া যিনি প্রতিদিন ঐ মন্ড্রে একসহস্র জপকরবেন, তিনি একবৎসরে মহাকবি হইবেন, সন্দেহ নাই । যিনি উক্তমাত্র জলে দণ্ডারমান হইয়া মার্তগমণস্থিতা দেবী সরস্বতীর ধ্যান পূর্বক প্রতিদিন তিনসহস্র মন্ত্র জপ করবেন, তিনি ঐ দূর্ব্যমণ্ডলপ্রভাবে অসীম বাক্সিদ্ধি করিতে পারিবেন । যিনি ত্রিমুসিত পলাশকুহুম এবং বিষকুহুমদ্বারা হোম করিবেন, অথবা ঐরূপ পলাশপত্র ও বিষপত্রদ্বারা আহুতি দিবেন, তিনি বাক্পতির গুণ সমুদায় প্রাপ্ত হইবেন । কেবল পলাশকুহুমদ্বারা হোম করিলে বাক্সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় । কদম্বকুহুমদ্বারা অথবা বিষকলদ্বারা হোম করিলে অবিলম্বেই লক্ষ্মীলাভ হয়, কুন্দপুষ্পদ্বারা অথবা নন্দ্যাবৰ্ত্তপ্রসূনদ্বারা হোম করিলে উত্তম বাগ্নী হইতে পারে ॥

একশ্রে লক্ষ্মীপ্রয়াগ কথিত হইতেছে । বন্ধঃপ্রমাণ জলে দণ্ডারমান হইয়া লক্ষ্মীমন্ত্র জপ করিতে হইবে । যিনি বন্ধঃপ্রমাণ জলে দণ্ডারমান হইয়া অর্কমণ্ডলস্থিতা লক্ষ্মীদেবীর ধ্যানপূর্বক লক্ষ্মীমন্ত্র তিনলক্ষ জপ করিবেন, তিনি অন্নকালমধ্যেই লক্ষ্মীর হিঙ্গরগতি হইয়া উঠিবেন । যিনি উত্তরকন্ডনী বা উত্তরভাত্রাপদ নক্ষত্রে অক্চন্দনাদি দ্বারা ভগবতী লক্ষ্মীর পূজা করিয়া নন্দ্যাবৰ্ত্ত কুহুমদ্বারা সহস্র হোম করিবেন, অথবা পূর্ণিমাতিথিতে মধুরজরমুত বিষকলদ্বারা কিবা পঞ্চমীতিথিতে বিকসিত পদ্মদ্বারা অথবা শুক্রবারে হুগন্ধি মূত্ৰ অন্ন কোন পুষ্পদ্বারা প্রতিমাসে হোম করিবেন, তিনি এক বৎসরের মধ্যে অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধীশ্বর হইবেন । যিনি প্রতিদিন ধাতুদ্বারা অক্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন, তিনি অন্নকাল মধ্যেই মহতী লক্ষ্মীলাভ করিতে পারিবেন, অথবা সন্দেহ নাই । যিনি জবাশুশ্কা দ্বারা অক্টোত্তর সহস্র হোমপূর্বক তাবুলের রসের সহিত সেই তন্মন্ডন করিয়া তিলক প্রহণের পর ঐ মন্ত্র জপ করিবেন, তিনি সকলকেই বশীভূত করিতে পারিবেন ॥

অথ গণেশঃ । তর্পয়েৎ সলিলৈঃ শুদ্ধৈর্দ্বিনশো গণনারকঃ । চতুঃচারিংশদাঢ্যং চতুঃশত-  
মষ্টমিতঃ । প্রাপ্ত্বান্মণ্ডলাদর্কাগভীতমধিকং নরঃ । নারিকেলৈঃ কৃতো হোমশ্চতুর্থ্যাং  
ঐপদো ভবেৎ । শুক্লপক্ষে প্রতিপদমারভ্য দিনশঃ স্থধীঃ । চতুর্থ্যন্তঃ নারিকেলশত্বেলাজ-  
তিলৈঃ ক্রমাৎ । চতুঃশতং প্রজুহুয়াবৈশ্বাঃ স্র্যঃ সর্বজন্তবঃ । সতিলৈস্ততুলৈর্হোমশ্চতুর্থ্যাং  
ঐপদো ভবেৎ । পদ্মহোমেন ভূপালাস্তৎপত্নী-ক্লংপলৈঃ শুভৈঃ । মন্ত্রিণঃ কুহুমৈঃ পুষ্পৈ-  
র্বিপ্রান্ পিঙ্গলশতবৈঃ । সমিবরৈর্নরপতীমুভুধরসমুভবৈঃ । মলৈকৈর্বৈশ্বান্ বটোদ্ধতে:  
শূদ্রান্মন্ত্রী বশং নয়েৎ । মধুনা স্বর্ণলাভঃ শ্রাদ্দোচ্ছিন্তে নভেত গাঃ । আজ্যহোমেন মহতীং  
শ্রিয়মাণোতি মানবঃ । দধ্না সর্বসমুদ্ভিঃ শ্রাদ্ধৈর্মৈরমপতির্ভবেৎ ॥

অথ সূর্য্যঃ । যথা—এবং সংপূজ্য বিধিবদ্ভাক্তবৎসলং । দদাদ্যর্ঘ্যং প্রতিদিনং বায়ে  
বা তন্ত্ৰ চোদিতৈ । প্রভাতে মণ্ডলং কুন্না পূর্ববৎ পীঠমর্চয়েৎ । পাত্ৰং তাত্ৰময়ং প্রহতোর-  
ণ্যাহি মনোহরং । নিধায় তত্র মধুনা পূরয়েত্তচ্ছতোদকৈঃ । কুহুমং রোচনারাজীরক্তচন্দন  
বৈলবান্ । করবীরজবাশালিকুশশ্যামাকতগুলান্ । নিক্ষিপেৎ সলিলে তন্মিমৈক্যং সম্ভাবা  
ভানুনা । সাক্ষমভ্যর্চয়েত্তস্মিন্ ভাক্তবৎসলং । গন্ধপুষ্পাদিনৈবেদ্যৈর্ঘথাবিধি বিধান-

অনন্তর গণেশদেবতার প্রয়োগ একটি হইতেছে । গণপতি প্রয়োগ করিবার সময় প্রতিদিন সমাহিত হ্রদয়ে  
বিগুচ্ছ সলিলদ্বারা তাহার ৪৪৪ চতুঃচারিংশদধিক চতুঃশতবার তর্পণ করিতে হইবে । একপ করিলে একবৎসরের  
মধ্যেই সম্পূর্ণ অভিসমিত কল প্রাপ্ত হইতে পারিবে । যদি চতুর্থী তিথিতে নারিকেলদ্বারা হোম করা হয়, তাহা  
হইলে সাধক লক্ষ্মীলাভ করিতে পারেন । যদি সাধক শুক্লপক্ষের প্রতিপদের দিন নারিকেলদ্বারা একশত হোম,  
শুক্লপক্ষীর বিতীরা দিবসে শত্বেদ্বারা একশত হোম, পরদিন তৃতীরা তিথিতে লাজদ্বারা একশত হোম, পরদিবস  
চতুর্থী তিথিতে তিলদ্বারা একশত হোম করেন, তাহা হইলে সমুদায় প্রাণীই তাহার বশীভূত হয় । চতুর্থীতে তিল  
মিশ্রিত ততুলদ্বারা হোম করিলে ধনলাভ হইয়া থাকে । পরদ্বারা হোম করিলে, রাজাকে উৎপলদ্বারা হোম করিলে  
রাজবহিবীকে, কুহুমদ্বারা হোম করিলে মন্ত্রিগণকে, পিঙ্গলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্মণগণকে উভুধর সমিধদ্বারা  
হোম করিলে মরপতীগণকে, মলসমিধদ্বারা হোম করিলে বৈতরণকে এবং বটসমিধদ্বারা হোম করিলে শূরগণকে  
বশীভূত করিতে পারা যায় । মধুদ্বারা হোম করিলে স্বর্ণলাভ, হুঙ্কদ্বারা হোম করিলে গোধন লাভ, এবং শুভদ্বারা  
হোম করিলে বিপুল ধন লাভ হইয়া থাকে । দধিদ্বারা হোম করিলে সর্বসমুদ্ভি সম্পন্ন এবং অন্নদ্বারা হোম করিলে  
অন্নপতি হইতে পারা যায় ॥

একশে স্বর্গপ্রয়োগ বলা বাইতেছে । প্রতিদিন অথবা রবিবারে ঘথাবিধানে ভক্তবৎসল ভাক্তবৎসল পূজা করিয়া  
অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হইবে । প্রত্যয়ে মণ্ডল করিয়া পূর্বের দ্বার পীঠদেবতার অর্চনা করিবে । পরে একগ্রহ জলধরে  
একপ মনোহর তাত্রময় পাত্ৰ সেই স্থানে স্থাপন করিয়া স্বর্গ্যময় পাঠপূর্বক তাহা বিগুচ্ছ সলিলদ্বারা পূর্ণকরিবে ।  
পরে সেই পাত্রে কুহুম, গোরোচনা, রাবী, রক্তচন্দন, কৈরব, করবীর, জবাফুল, ধাত, কুশ, শ্যামাকতগুল এই সমুদায়  
দ্রব্য সলিল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে । এই দ্রব্য নিক্ষেপের সময় ভগবান্ স্বর্গ্যদেবের সহিত তাহার একা ভাবনা

বিং । অগিষায় জপেদ্ব্যস্তং সম্যগকৌত্তরং শতং । পুনঃ সংপূজ্য গন্ধাদৈর্জ্ঞানুভ্যামবনিং গতঃ ।  
 আসক্তকং সমুদ্ভূত্য ব্যোম্মি সাবরণে রবৌ । তুষ্টিং নিধায় ঐক্যেন মূলমন্ত্ৰং ধিরা জপন্ ।  
 দদ্যাদর্ঘ্যং দিনেশায় প্রসম্মেনাস্তরাশ্বনাং । দ্বা পুষ্পাঞ্জলিঃ তুমো জপেদকৌত্তরং শতং ।  
 যাবদর্ঘ্যায়ুতং ভানুঃ সমাদত্তে নিঈজঃ কঠৈঃ । তেন তৃপ্তা দিনমগির্দদ্যাত্তৈশ্চ মনোরথান্ ।  
 অর্ঘ্যদানমিদং পুংসামাহুরারোগ্যবর্ধনং । ধনধান্যপশুক্ষেত্রপুঞ্জমিত্রকলত্রদং । তেজোবীৰ্য্য-  
 কান্তিবিদ্যানানাবিভবভাগ্যদং ॥

অথ শ্রীরামঃ । জাতীপ্রসূনৈর্জুহুয়াদিস্মিরাপ্রাপ্তয়ে নরঃ । জাতীপ্রসূনৈর্জুহুয়াচ্চন্দনাস্তঃ  
 সমুক্ষিতৈঃ । রাজবশ্চায় কমলৈর্ধনধান্যাদিসম্পদে । নীলোৎপলানাং হোমেন বশয়েচ্চ ইদং  
 জগৎ । বিশ্বপ্রসূনৈর্জুহুয়াদিস্মিরাপ্রাপ্তয়ে নরঃ । দূর্ক্যাহোমেন দীর্ঘায়ুর্ভবেদ্যন্তৌ নিরাময়ঃ ।  
 রক্তোৎপলহতাস্মদ্রৌ ধনমাপ্নোতি বাঞ্ছিতং । মেধাকামেন হোতব্যং পলাশকুহুমৈর্নরৈঃ ।  
 তজ্জপমন্তঃ প্রপিবৎ কবির্ভবতি বৎসরাৎ । তস্মিন্ধিতামং ভুঞ্জীত মহদারোগ্যবর্ধনং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ । অথ প্রয়োগান্ প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রয়োক্তভয়োঃ সমান্ । যান্ কৃদ্ধা সাধক-  
 বরো লোকত্রয়প্রপূজিতঃ । বন্দেহং দেবকীপুত্রং সদ্যোজাতানুদপ্রভং । শম্ভুচক্রগদা-

করিতে হইবে । পরে সেই পাতে গন্ধপুষ্প নৈবেদ্য প্রভৃতিদ্বারা যথাবিধানে উক্তপ্রকার তাকরের ও তাঁহার অঙ্গ  
 দেবভাগ্যের অর্চনা করিয়া সেই পাতে আচ্ছাদনপূর্বক অষ্টোত্তরশত স্বর্ঘ্যমন্ত্র জপ করিতে হইবে । অনন্তর গন্ধাদি-  
 দ্বারা পুনর্বার দিবাকরের পূজা করিয়া ভূমিতে জাহ্নবস্থাপন পূর্বক মন্তক পর্য্যন্ত সমুদায় অঙ্গ উর্দ্ধে রাখিয়া স্বর্ঘ্য-  
 মণ্ডলে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক আপনার সহিত দিবাকরের ঐক্য ভাবনা করিয়া মনে মনে স্বর্ঘ্যমন্ত্র জপ করিতে হইবে ।  
 পরে বিগুহ্ব অস্তঃকরণে পুনর্বার স্বর্ঘ্যার্থ্য প্রদান করিবে । অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া পুনর্বার অষ্টোত্তরশত  
 জপ করিতে হইবে । ভগবান্ দিনমণি যখন নিজ করদ্বারা অর্ঘ্যায়ুত গ্রহণ করিতে থাকিবেন, তখন তিনি তদ্বারা  
 পরিভূক্ত হইয়া সাধকের মনোরাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া দিবেন । এই স্বর্ঘ্যার্থ্য দানদ্বারা সমুদায় রোগশাস্তি ও পরমাহুর্ভু-  
 তি হয় । বিশেষতঃ এরূপ স্বর্ঘ্যার্থ্যদান করিলে ধন, ধাত্ত, পুত্র, ক্ষেত্র, পুত্র, মিত্র, কলত্র, ও বহুবিধ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়া  
 যায় । বিশেষতঃ ইহা দ্বারা শরীরের তেজ, বীৰ্য্য, কান্তিও পুষ্টি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর শ্রীরামপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । লক্ষ্মীপ্রাপ্তির নিমিত্ত জাতীকুহুমদ্বারা হোম করিতে হইবে । যিনি  
 চন্দনমলিল পরিবিত্ত জাতীকুহুমদ্বারা হোম করেন, রাজা তাঁহার বশীভূত করেন । পদ্মদ্বারা হোম করিলে ধন-  
 ধাত্তপ্রভৃতি ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারা যায় । নীলোৎপলদ্বারা হোম করিলে ভূমণ্ডলস্থ সকলেই বশীভূত হয় । বিশ্ব-  
 পুষ্পদ্বারা হোম করিলে লক্ষ্মীলাভ হইয়া থাকে । দূর্ক্যদ্বারা হোম করিলে সাধক নিরাময় ও দীর্ঘায়ু হইবেন । রক্তোৎপ-  
 লদ্বারা হোম করিলে সাধক অভিলষিত ধনপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অভিনব পলাশকুহুমদ্বারা হোম করিলে মেধা-  
 বৃদ্ধি হয় । রামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল একবৎসর পর্য্যন্ত ঐতিহীন পান করিলে সাধক কবিশক্তিলাভ করেন ।  
 শ্রীরামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত অন্নভোজন করিলে শরীর নীরোগ হইয়া থাকে ॥

একশ্রেণী শ্রীকৃষ্ণপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের উত্তর মন্ত্রসাধনেই সমান ফল হইয়া থাকে । সাধক ব্যক্তি

পদ্মধারিণঃ বনমালিনঃ । এবং ধ্যানা মনুবরং লক্ষং ব্রাহ্মমুহূর্তকে । জপ্তা মেধাঃ পরাঃ প্রাপ্য কবীনাংঐর্ভবেৎ । অথবা ক্ষটিকান্তাসং লেখপুস্তকধারিণঃ । তাং বিচিন্ত্য অপেল্লক্ষং মূলং ব্রাহ্মমুহূর্তকে । জপ্তা মন্ত্রী ত্রিকালজ্ঞো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । চরদগোচারণং বালং ধ্যানা ব্রাহ্মমুহূর্তকে । জপ্তা মনুবরং বিদ্বান্ সর্বশাস্ত্রার্থবিভূতবেৎ । সর্ববেদার্থকুশলো জ্ঞানবান্ ভবতি ধ্রুবঃ । নশ্চরদগোচারণং ধূলীনীচয়ধূসরং । দীপ্তমণিগণাদীপ্তং যশোদালোচনোৎসুকং । এবং ধ্যানা মনুবরং অপেল্লক্ষমবাস্তিতঃ । লৈকৈকজপনাদশু কিং ন সিধ্যতি কৃতলে । প্রাতঃ প্রাতঃ পিবেতোরমটৌতরশতং জপন্ । অত্যন্তমুকো দুষ্টায়া জড়ঃ পাষণবত্থা । অনেন জলপানেন সাক্ষাৎকৃপতিসন্নিভঃ । জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং ন চান্তথা । পদ্ম্যাং নিঃক্ষিপ্য শকটং রুদন্তং প্রাকৃতং তথা । লক্ষং জপাদিতি ধ্যানা আপন্ত্যোমুচ্যতে ধ্রুবঃ । শত্রুতো ন ভয়ং তস্মৈ রাজতো দহ্যতোপি বা । ন তস্মৈ বিদ্যাতে ভীতিঃ কদাচনপি স্তত্রত । নিত্যকর্ম্মরতঃ কৃষ্ণঃ বৈন্যঃ পুষ্টিঃ সমর্চয়েৎ । বশ্যভবন্তি সর্বে চ ব্রাহ্মণা নাত্র সংশয়ঃ । গোপালঃ মনসা চৈব জাতীপুষ্টিঃ সমর্চয়েৎ । বশ্যভবন্তি রাজানো নাত্র কার্য্য বিচারণা । তমালোদ্ভবপুষ্টিশ্চ বৈশ্যা বশ্যা ভবন্তি হি । নীলোৎপলেশ্চ শূদ্রাশ্চ মাসং কৃষ্ণঃ সমর্চয়েৎ । জুহুয়াত্মজপুষ্টিশ্চ মিশ্রিতৈঃ সিততণ্ডুলৈঃ । মজ্জেনাক্ষিসহস্রজ

এই প্রেরোগ করিয়া ত্রিলোকপুঞ্জিত হইয়া থাকেন । নবীন-নীরদসদৃশ প্রভাসম্পন্ন শশ্ব চক্র গদা পদ্মধারী বনমালাবিত্ত্বিত দেবকীতনয় কৃষ্ণকে আমি প্রণাম করিতেছি । ব্রাহ্মমুহূর্তে এইরূপ ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিলে সাধক বারম্বার নাই মেধাবী ও কবিগণের অগ্রগণ্য হইয়া থাকেন । অথবা ব্রাহ্মমুহূর্তে ক্ষটিকের জায় প্রভাসম্পন্ন লেখনী পুস্তকধারী কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া একলক্ষ মূলমন্ত্র জপ করিলে সাধক ত্রিকালজ্ঞ ও বৃহস্পতির সদৃশ হইবেন । বালক কৃষ্ণ গোচারণপূর্ব্বক ভ্রমণ করিতেছেন । ব্রাহ্মমুহূর্তে এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিলে সাধক সর্বশাস্ত্রার্থবিদ্যারদ হইতে পারেন । বিশেষতঃ তিনি অরকাসম্বোধেই সর্ববেদার্থকুশল ও জ্ঞানবান্ হইবেন, সন্দেহ নাই । যিনি ধূলিধূসরিত কলেবরে নন্দের প্রাঙ্গণে পর্য্যটন করিতেছেন, সমুজ্জল মণিসমূহে বীহার শরীর উদ্দীপ্ত হইয়াছে ; যিনি যশোদাকে দেবিবার নিমিত্ত সমুৎসুক রহিয়াছেন, তাঁদৃশ কৃষ্ণমূর্ত্তি ধ্যান করিয়া যে সাধক নিয়ম অবলম্বনপূর্ব্বক একলক্ষ মন্ত্র জপ করেন, তাঁহার সমুদায় কামনাই সিদ্ধ হয় । যিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে জলের উপরি অটৌতরশত কৃষ্ণমন্ত্র জপ করিয়া ঐ জলপান করেন, তিনি অত্যন্ত মুক, দুষ্টায়া ও পাষণসদৃশ জড় হইলেও ঐ অতিমত্তিত জলপানদ্বারা সাক্ষাৎ ব্রহ্মপতিসদৃশ হইবেন, এবিধে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । চরণধরদ্বারা শকট নিঃক্ষিপ্ত করিয়া প্রাকৃত জনের জায় রোদন করিতেছেন, এক্রপ কৃষ্ণমূর্ত্তি ভাবনা করিয়া যে সাধক একলক্ষ মন্ত্র জপ করেন, তিনি সমুদায় আপদ হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ তাঁহার শত্রুভয়, রাজভয়, দহ্যভয় অথবা অন্তকোন ভয় থাকে না । যিনি নিত্যকর্ম্ম সাধনপূর্ব্বক বস্ত্রপুশদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করেন, সমুদায় ব্রাহ্মণ তাঁহার বশীভূত হইবেন, সন্দেহ নাই । যিনি মনে মনে গোপালমূর্ত্তি স্মরণ করিয়া জাতীপুশদ্বারা অর্চনা করেন, রাজগণ তাঁহার বশীভূত হইবেন এবিধে সন্দেহমাত্র নাই । তমালপুশদ্বারা অর্চনা করিলে বৈশ্যগণ বশীভূত হয় । যিনি নীলোৎপলদ্বারা একমাসমাত্র কৃষ্ণের অর্চনা করেন, শূদ্রগণ তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকেন । যিনি সিততণ্ডুলমিশ্রিত রক্তকুসুম-

জপ্তা তত্ত্ব ধারণেৎ । ললাটে বিধুতে তত্ত্ব সৰ্ব্বৈ বশ্চা ভবান্ত হি । অনেন চ শরীরেণ রাজানো  
 বশ্চাত্মনিযুঃ । ত্রিযো বশ্চা ভবন্ত্যত্র পুত্রামাত্যাশ্চ সৰ্ব্বথা । বিবাহার্থী জপেদমন্ত্রঃ সাসমক্-  
 সহস্রকং । সাসমগুনমধ্যমঃ কৃষ্ণঃ ধ্যানা ত্রয়ে হিতঃ । বিবাহয়েদুত্তমাত্রীঃ কন্যাঃ সৰ্ব্ব-  
 গুণোচ্ছলং । পুত্রঃ মে রক্ষরক্ষতি বিজেন প্রার্থিতো হরিঃ । কৃতপুত্রঃ সমাহিত্য দদৌ  
 বন্তঃ বিচিস্তয়েৎ । পুত্রকামো লভেৎ পুত্রঃ সাসেনৈকেন হৃদয়ং । দীর্ঘায়ুরগ্রহিতবলবীৰ্য্য-  
 সমবিতং । কুন্দপুষ্পৈঃ সমাধায্য কৃষ্ণঃ ধ্যায়েক্ষ কন্যকা । সাসময়ঃ তথা মন্ত্রঃ জপেদক্-  
 সহস্রকং । মনোরথপতিঃ লব্ধ্বা দীর্ঘকালঞ্চ জীড়তি । অজ্ঞানঃ কুহুমং বস্ত্রঃ তাম্বূলং চন্দনং  
 তথা । অন্যান্যাপ্যপভোগ্যানি স্পৃষ্টা মন্ত্রঃ শতঃ জপেৎ । দীয়েতে যন্ত যন্তেতি সোহচিরা-  
 দাসববশী । ত্রিযো বশ্চা অনেনৈব ভবন্তি মুনিসতম । পুরুষঃ বশয়েমারী অনেনৈব বিধা-  
 নতঃ । অন্নাদ্যকামঃ ত্রীপুষ্পৈঃ শিততণ্ডুলমিশ্রিতৈঃ । অষ্টোত্তরসহস্রস্ত জুহুয়াদমকান্ ভবেৎ ।  
 বিশ্বরূপধরঃ ধ্যানা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । সমাহিতমনা মন্ত্রী যশোহর্থী কীর্তিমাশ্রুয়াৎ ।  
 ভূতপ্রেতপিশাচাদ্যৈঃ ক্ষুদ্বাদিগ্রহপীড়িতৈঃ । পুতনাস্তনপাতারং ধ্যানা মন্ত্রঃ শতঃ জপেৎ ।  
 প্রণশ্চান্তি গ্রহা দুষ্টাঃ পলারস্তে ইতস্ততঃ । সপ্নমণ্ডলদক্ষে চ মূৰ্ছিকাদ্যোশ্চ দংশিতে । কৃষ্ণঃ  
 কালিয়দমনঃ চিস্তয়িত্বা জপেদমন্ত্রঃ । তর্জয়ন্তঃ বিষং ঘোরং হৃৎকারেণ বিনাশয়েৎ ॥ অত্রাপ্যন্ত

যারা হোম করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপপূর্বক ললাটে সেই তত্ত্ব ধারণ করেন, সকলেই তাঁহার বশীভূত হয় । এই  
 তত্ত্ব ধারণ করিয়া রাজার নিকট গমন করিলে রাজা বশীভূত করেন । রমণী, পুত্র বা অমাত্য যে ব্যক্তি তাঁহাকে  
 দর্শন করে, সেই ব্যক্তিই সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকে । বিবাহার্থী ব্যক্তি ত্রয়ে হিত সাসমগুনমধ্যমবতী  
 কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া একমাসপর্যন্ত প্রতিদিন 'অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্বগুণসমুচ্ছল নিরুপমরূপবতী কন্যা  
 বিবাহ করিতে পারে । "আমার পুত্রকে রক্ষা কর, আমার পুত্রকে রক্ষা কর," ব্রাহ্মণ এইরূপ প্রার্থনা করিলে হরি  
 তাঁহার পুত্রকে বাঁচাইয়া আনিয়া দিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া একমাস প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করিলে  
 পুত্রকামী ব্যক্তি অপ্রতিহত বলবীৰ্য্যসম্পন্ন দীর্ঘায়ু পুরুষস্বকর পুত্র লাভ করিতে পারেন । যদি কন্তকা কুন্দপুষ্পদ্বারা  
 পূজা করিয়া কৃষ্ণমূর্ত্তি ধ্যানপূর্বক দুই মাসপর্যন্ত অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করে, তাহাহইলে মনোমত পতি লাভ  
 করিয়া দীর্ঘকাল পতির সহিত বিহার করিতে পারে । যদি কোন সাধক অজ্ঞান, কুহুম, বস্ত্র, তাম্বূল, চন্দন এবং  
 অন্নাদি উপভোগ্য বস্তু স্পর্শ করিয়া একশত মন্ত্র জপ করেন, তাহাহইলে সেই সেই বস্তু যে যে ব্যক্তিকে প্রদান করা  
 বাইবে, সেই ব্যক্তি অচিরাৎ বশীভূত হইবে । এই বিধানদ্বারা জীপগও বশীভূত হয় । এই বিধানদ্বারা নারী পুরুষ-  
 কেও বশীভূত করিতে পারে । যিনি অন্নকামনা করেন, তিনি শিততণ্ডুলমিশ্রিত ত্রীপুষ্পদ্বারা অষ্টোত্তরসহস্র হোমকরিলে  
 বহু অন্নশালী করেন । যিনি বশঃকামনা করেন, তিনি বিশ্বরূপধারী হরির ধ্যানপূর্বক সমাহিতহৃদয়ে অষ্টোত্তরশত-  
 জপ করিলে কীর্তিশালী করেন । ভূত, প্রেত, পিশাচ, ক্ষুদ্র, গ্রহ প্রভৃতি আক্রান্তব্যক্তি পুতনার স্তনপানী কৃষ্ণের  
 ধ্যানপূর্বক শতবহু জপ করিলে, তাহা হইলে দুইগ্রহ সন্মুখার বিদূরিত ও বিধ্বস্ত হয় । সপ্ন, মূৰ্ছিক প্রভৃতি দংশন  
 করিলে তর্জয়ন্তঃ-পরাধন কালীরদমন কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক মন্ত্র জপ করিলে হৃৎকারদ্বারা ঘোরবিধ বিধ্বস্ত করিতে



রক্তকরবীরসমিষ্টিহুঁহুয়ায়। অষ্টোত্তরসহস্রস্ত সাক্ষাৎ পরাজিতো রিপুঃ। রাজাদিত্য-  
মাপন্নৈ সংশয়ে দুর্গসংসদি। হুঁহু দশসহস্রস্ত তৎক্ষণাৎপারয়েদ্রুৎ। নীলোৎপলামিতি  
হুঁহু অষ্টোত্তরসহস্রকং। শম্বাদিনিধিসংযুক্তঃ ষারকামধ্যগং হরিং। ধ্যায়া ততুলদুর্ক্যাদি  
হুঁহু শান্তিমবাগ্নুয়াৎ। কদম্বমূলে গায়ন্তং গোপালং বনমালিনং। কদম্বকুন্তমৈর্জুটং চিন্ত-  
য়িত্বা জনার্দনং। অপার্মার্গশতৈহুঁহু অষ্টোত্তরসহস্রকং। সর্বান লোকান বশীকৃত্য আশুবিজ্ঞো  
ভবিষ্যতি। রাজঘারে সভায়াং ব্যবহারে চ মন্ত্রবিৎ। শতমষ্টোত্তরঃ জপ্তা প্রথমঃ বাক্য-  
মুচরেৎ। অনেকৈব বিধানেন সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ। মোক্ষকামো জপেদ্যস্ত পুণ্ডরীকাক-  
মব্যয়ন্। সনকাদিস্তুতং কৃষ্ণং শুক্লাশ্রয়ধরং প্রভুং। শম্বচক্রধরং ধ্যায়া মন্ত্রং লক্ষং জপেদ্রয়ঃ।  
তারসংপুটিতং কৃষ্ণা বিধিবৎ হানমাজিতঃ। চক্রাজমণ্ডলং কৃষ্ণং পূজয়েদুত্তমাবহন্। স  
সংসারসাগরেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।

অথ দধিবাসনঃ। পারস্যানেন জুহুয়াৎ সহস্রং জিয়মাগ্নুয়াৎ। ধাত্ত্বহোমেন ধাত্ত্বাণ্ডি:  
শতপুংসমুদ্ভবৈঃ। বীজৈঃ সহস্রসংখ্যাতৈর্হোমো ভয়বিনাশকৃৎ। দধোদনেন শুদ্ধেন হুঁহু  
মুচ্যেত দুর্গতঃ। শূদ্রা ত্রৈবিক্রমঃ রূপং জপেদ্যস্ত্রয়মশ্রয়ীঃ। মুক্তোবদ্ধান্তবেৎ সদ্যো নাত্র  
কার্য্যা বিচারণা।

করিতেছেন, সেবগণ তাঁহার ভব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এইরূপ ধ্যানপূর্বক জপ করিয়া জিতেজির ব্যক্তি রক্ত  
করবীর সমিধারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন, তাহা হইলে তাঁহার শত্রু তৎক্ষণাৎ পরাজিত হইবে। যে  
সময়ে রাজভর, মহাশক্তি অথবা দুর্গাবরোধ উপস্থিত হইবে, তৎকালে উক্তরূপে দশসহস্র হোম করিলে সমুদার ভব  
বিদূরিত হয়, সন্দেহ নাই। নীলোৎপল প্রভৃতিধারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিয়া শম্ব পদ প্রভৃতি নিধি সংযুক্ত  
ষারকামধ্যস্থিত হরির ধ্যানপূর্বক পুনর্বার ততুল দুর্ক্যাদি হোম করিলে সমুদার শান্তি হয়। কদম্বকুন্তম-মুণ্ডো-  
ভিত কদম্বমূলস্থিত বনমালাধারী জনার্দন গোপাল গান করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রতিবারে শত সংখ্যক  
অপার্মার্গধারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিলে সাধক আশু বিজিত করেন এবং সমুদার লোককে বশীভূত করেন।  
রাজঘারে সভাতে অথবা বিচারালয়ে প্রথমতঃ অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিয়া প্রথম বাক্য উচ্চারণ করিবে, এইরূপ  
বিধানধারা সাধক সর্ববিজয়ী হইতে পারেন। যিনি মোক্ষকামনা করেন, তিনি সনকাদি মুনিগণকর্তৃক তুর্য্যান  
শুক্লাশ্রয়ধারী শম্বচক্রগদাধর পুণ্ডরীকাক অব্যয় প্রভু কৃষ্ণের ধ্যান করিয়া প্রথমপুটিত কৃষ্ণমন্ত্র বখাবিধানে একলক্ষ  
জপ করিবেন। পরন্তু ঐ জপের সময় বখাবিধানে একটি নির্দিষ্ট হান পরিগ্রহ করিতে হইবে। যিনি ভক্তি  
সহকারে চক্রপদ্মধারী কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক পূজা করিবেন, তিনি সংসারসাগর হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই।

অনন্তর দধিবাসন প্রয়োগ বর্ণিত হইতেছে। যিনি পারস্যানধারা সহস্র হোম করেন, তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হয়।  
যিনি ধাত্ত্বাধারা হোম করেন, তাঁহার ধাত্ত্বলাভ হয়। যিনি সহস্র সংখ্যক পদ্মবীজধারা হোম করেন, তাঁহার সমুদার  
ভব বিদূরিত হয়। বিগুহ্ব দধিমিশ্রিত অন্নধারা হোম করিলে দুর্গ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। যিনি ত্রিবি-  
ক্রমশূঁধি ভাবনা পূর্বক অনন্তরূপে মন্ত্র জপ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ বদ্ধন হইতে মুক্ত করেন, এবিধে অগ্নোজ  
সন্দেহ নাই।



অথ হরগ্রীবঃ । বিব্রৈঃ কলৈঃ কৃতো হোমঃ শ্রীপদঃ পরিগীয়তে । কুন্দপুল্পানি জুহু-  
দিচ্ছন্ বাক্ প্রিয়যুতনাং । মনুনােন সংজপ্তঃ যুতং ত্র্যক্ষীরসৈঃ শূতং । কবিতামাহরেৎ  
পুংসামনর্গলবিজুষ্টিণীং । বচামনেন সংজপ্তাং তক্ষয়েৎ প্রীতরহঃ । সর্ববেদাগমাদীনাং  
ব্যাখ্যাতা জায়তেহচিরাৎ ॥

অথ নৃসিংহঃ । শ্রীপুল্পেজ্জুহুয়ামস্ত্রী বিবকাঠেধিতেহনলে । সহস্রং প্রিয়মাপ্নোতি পটৈর্কী-  
বিবসত্তবৈঃ । শ্রীপুল্পং লবঙ্গপুল্পাং । প্রসূনৈর্কী কলৈস্তত্বং দুর্কীহোমাদরোগিতাং । চুঃশ্বসে  
নিশি সংজ্ঞাতে ধ্যাত্বা মন্ত্রঃ শতং জপেৎ । অনিত্রো মন্ত্রবিৎ পশ্চাৎ হৃদং তস্য জায়তে ।  
ব্যাঘ্রচোরমৃগাদিত্যো মহারণ্যে ভয়াকুলং । বক্ষ্যে মনুরয়ং জপ্তো ভয়েহন্তেহু মস্ত্রিণং ।  
অনেন মস্ত্রিতং তস্য বিবগ্রহমহাভবান্ । নাশয়েদচিরাদেব মন্ত্রস্তাস্য প্রভাবতঃ । ঘোরাভি-  
চারে সোমাদে মহোৎপাতে মহাভয়ে । জপেদমন্ত্রং শ্বরেদেনং চুঃখান্মুক্তো ভবেন্নরঃ । সিংহ-  
রূপং মহাভীমং নখদন্টাতিভীষণং । শূভ্রাঙ্গানং বিভুং পশ্চাদ্ভ্যাসেদুগলিশুং রিপুং । গৃহীত্বা  
গলদেশে তং পুনর্দিক্ষু কিপেদুদ্রুতং । পুত্রমিত্রকলত্রাদৈরুচ্চাটো জায়তে রিপোঃ । পূর্ব-  
মৃত্যুপদে সাধ্যানাম কৃৎস্না স্বয়ং হরিঃ । নিশিতৈর্নখদন্টাভ্যোঃ খাদ্যমানং রিপুং শ্বরেৎ ।

অতঃপর হরগ্রীব প্ররোগ বিবৃত হইতেছে । প্রথমে বিবকলযারা হোমকরিলে লক্ষ্মীলাভ হয় । যিনি বাক্‌পটুতা লাভ  
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কুন্দপুল্পযারা হোম করিবেন । যিনি ত্র্যক্ষীরসযুক্ত যুতের উপরি হরগ্রীব মন্ত্র জপ করিয়া  
তাহা পান করিবেন, তাঁহার মুখ হইতে অনর্গল বিগড় কবিতাংশি নিঃসৃত হইতে থাকিবে । যিনি বচের উপরি  
হরগ্রীবমন্ত্র জপ করিয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে তক্ষণ করিবেন, তিনি অন্নকালমধ্যেই সমুদার বেদ আগম প্রকৃতি  
ব্যাখ্যা করিতে পরিবেন ॥

একশ্রে নৃসিংহপ্ররোগ বর্ণিত হইবে । যিনি বিবকাঠযাত্রা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে লবঙ্গযারা অথবা  
বিষপত্রযারা সহস্র হোম করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই লক্ষ্মীলাভ করিতে পারিবেন । ঐরূপ বিলপুল্প অথবা বিলকলযারা  
হোম করিলেও লক্ষ্মীলাভ হইবে । দুর্কীযারা হোম করিলে ক্রমব্যক্তির আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে । যদি রাজ্যকালে  
হৃৎশ্বশ্ব নর্শন হয়, তাহাহইলে নৃসিংহ ধ্যানপূর্বক নৃসিংহ মন্ত্র একশত হোম করিলে । যদি রাজ্যকালে নিজা না হয়,  
তাহা হইলে ঐ মন্ত্র জপ করিলে হৃৎশ্বশ্বদে নিজা হইবে । যদি কোনব্যক্তি মহারণ্যমধ্যে ব্যাঘ্র, দহ্ম অথবা  
মৃগাদি হইতে ভয়াকুল হয়, তাহা হইলে ঐ মন্ত্র একশত জপ করিলে কোন ভয় থাকিবেক না । অস্ত্র কোন প্রকার  
ভয় উপস্থিত হইলেও যদি এই মন্ত্র জপ করা হয়, তাহা হইলে সেই ভয় তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হইবে । ঐমন্ত্রযারা  
তস্য অভিমন্ত্রিত করিয়া যদি সর্কাদে লেপন করা যায় তাহাহইলে এই মন্ত্রের প্রভাবে বিব-জনিত ও প্রহেলনিত  
মহা ভয়ও বিদূরিত হয় । ঘোর অভিচার, উদ্ভাদ, মহোৎপাত প্রকৃতি মহাভয় উপস্থিত হইলে নৃসিংহমূর্তি ধ্যানপূর্বক  
এই মন্ত্র জপ করিলে । এইরূপ করিলে সাধক আগম ও চুঃখ হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই । আত্মাতে ভয়ানক  
মহাভীষণরূপ নখদন্টাগ্রহ সিংহরূপী বিভূর ধ্যান করিয়া পশ্চাৎ শক্রকে মৃগশিঙমরূপে ভাবনা করিবেন এবং  
মনে মনে ঐ শক্রর গলদেশে ধরিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ একদিকে নিক্ষেপ করিয়া দিবেন । এরূপ করিলে পুত্র, বিজ  
কলজাদির সহিত শক্রর উচ্চাটন হয় । পূর্বে বৃত ব্যক্তির নামের ভায় সাধ্য নাম উল্লেখ করিয়া পরে এইরূপ

বিত্ত্যন্তৌত্তরশতং অপেন্দ্রবতদ্বিত্যঃ । জায়তে নগ্নলার্কাক্ শক্রসেনাবিধারণঃ । বিতীত-  
কাটৈর্ধনিত্তে পাবকে রিপুবর্ধনঃ । বিচিন্ত্য দেবঃ সূহৃদিং সপূজ্য কুহুমাদিত্যঃ । সপূজন্যৈ-  
কুহুমাজ্জৈর্দর্শনশতং পৃথক্ । রিপুঃ ধানসিবি অপেবিভিন্নসিবি নিঃকিপেৎ । কৃষা সপ্তদিবং  
মন্ত্রী সেনাবিক্কাং মহীপতেঃ । প্রহাপয়েচ্ছুতে নগ্রে পররাক্তজয়েচ্ছয়া । তস্যাস্য পুরস্তা  
সূহৃদিং নিন্দন্তং রিপুবংশঃ । কৃষা প্রয়োগং কুর্কীত যাবদায়াতি সা পুনঃ । বিজিত্য  
নিখিলান্ শক্রান্ সহ বীরাজয়্য হুং । অগস্ত্যবিজয়ী রাজা অগ্রে ক্ষেত্রধনাবিতিঃ । প্রীণয়ে-  
ন্নস্ত্রীং সম্যাবিতবৈঃ প্রীতমানসঃ । মন্ত্রী যদি ন সন্তকৌহলনর্থঃ স্যাম্মহীপতেঃ ॥

অথ বরাহঃ । বরো সিংহপতেহুচ্যাত্যে গুরুপক্ষে সিংহাং শিলাং । পক্ষপদ্যেহু নিঃকিপ্য  
স্পৃষ্টা ভানবুজং অপেৎ । উত্তরাভিমুখো কৃষা তাং শিলাং নিখনেচ্ছবি । শক্রচৌরমহাত্মজৈঃ  
কৃতাং বাধাং বিনাশয়েৎ । ভানুদয়ে ভৌমবারে সাধ্যক্ষেত্রাৎ সমাহরেৎ । বৃত্তিকার  
সংকলনয়ন্ত্যং তাং পুনর্বিভজয়েজ্জিহা । চুল্যামেকাং সমানিধ্য পাকপাত্রে ভক্ষ্য পরাং । গোহুস্তৈঃ  
পরদ্যালোভ্য শোষিতাংস্তত্বান্ কিপেৎ । শোষিতেহর্যৌ পচেৎ সম্যক্ চক্ৰং মন্ত্রী অপে-  
নকুং । অবতার্য চক্ৰং পশ্চাদর্যৌ দেবং বধাবিধি । হৃপদীপাদিকৈরিক্টা পুনরাহুস্তং  
চক্ৰং । কুহুমাদেধিতে বহৌ যাবদকৌত্তরং শতং । এবং সপ্তহু বারেহু কুহুমাং ক্ষেত্রসিদ্ধয়ে ।

ভাবনা করিতে হইবে যে, অগ্নি বৃসিংহবৃষ্টি হরি মিনিত নখনেট্টাদিবারা শক্রকে হির ভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিতে  
হেন। এইরূপ ধ্যানপূর্বক প্রতিদিন বধানিরনে অষ্টোত্তরশত বৃসিংহব্রজ জপ করিতে হইবে। এইরূপ করিলে  
একবৎসরের মধ্যেই শক্রসৈন্য সপূজ্য নিবারিত হয়। বিতীতকাটবারা অগ্নিপ্রজালিত করিয়া তাহাতে রিপুবর্ধন  
বৃসিংহদেবকে ধ্যান করিয়া গন্ধপুষ্পাদিবারা পূজাপূর্বক সাধক এইরূপ সপ্তদিন প্রয়োগ করিয়া বিজয়ান্তিলাবী  
মহীপতির সেনাগণকে পররাজ্য জয়ের নিমিত্ত শুভমগ্নে প্রেরণ করিবেন। এই সেনাগণের অগ্রভাগে ভগবান্  
বৃসিংহ শক্রসমূহ সংহার করিতেছেন, এইরূপ ভাবনা করিয়া সেনাগণের প্রত্যাগমনপর্যন্ত প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ  
করিবেন। এইরূপ করিলে রাজা নিখিল শক্রগণকে ও শক্রপক্ষীয় বীরগণকে বধাহুখে পরাজয়পূর্বক আশ্রয়  
করেন, এই বিজয়ী রাজা নিজরাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়াই প্রোতহুদয়ে সাধককে গ্রাহ, ক্ষেত্র, ধন, প্রভৃতিবারা  
পরিভূট করিবেন। যদি সাধক পরিভূট না করেন, তাহাহইলে মহীপতির অনর্থ ঘটবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা ॥

সম্রাতি বরাহ বিধি নির্ণীত হইতেছে। সর্বদা বিবাকর সিংহরাশিতে গমন করিলে গুরুপক্ষীয় অষ্টনী ভিকিতে  
বেতবর্ষ শিলা লইয়া পক্ষপদে নিঃক্ষেপপূর্বক তাহা স্পর্শ করিয়া দশমহম জপ করিবে। পরে উত্তরাভিমুখ হইয়া  
ঐ শিলা বৃত্তিকারদ্যে নিঘর করিলে শক্রকৃত, চৌরকৃত অথবা মহাত্মকৃত সপূজ্য বাধা দূরীভূত হয়। কলবারের  
সর্বোদয়সময় মন্ত্রকণ করিতে করিতে সাধ্য ব্যক্তির ক্ষেত্র হইতে বৃত্তিকা আহরণ করিবে। ঐ বৃত্তিকা ভিন্ন ভাঙ্গন  
বিত্তক করিয়া একভাগ চুন্নীতে লেপন পূর্বক অপর ভাগ পাকপাত্রে লেপন করিবে। পরে শোষিত কুহুম ও  
গোহুস্তদ্বারা আলোড়িত করিয়া সেই পাকপাত্র নিঃক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর উহাভারা শোষিত অষ্টিতে  
চক্ৰ, পাক করিবে। ঐ চক্ৰপাকের সময়ও ব্রজ জপ করিতে হইবে। পরে ঐ চক্ৰ নামাইয়া হৃপদীপাদিবারা  
অগ্নিতে বরাহদেবের বধাবিধি পূজা করিয়া ঐ বৃত্তবৃত্ত চক্ৰদ্বারা প্রজালিত অগ্নিতে অষ্টোত্তরশত যোন করিতে

প্রাতঃকালে ভূগোৰ্ব্বারে যুগং সাধ্যমহীতলাং । আদায় হবিরাপাদ্য পূর্ববজ্জহ্মাং হৃদীঃ ।  
বিরোধে নশ্চতি ক্ষেত্রে সহ চৌরাহ্যপদ্রবৈঃ । রাজবৃকসমুখাভিঃ সমিষ্টির্নানুনাযুনা ।  
ত্রিসহস্রং প্রজ্জহ্মাতস্য হ্য্যঃ সর্বসম্পদঃ । শালিভির্জ্জহ্মান্নদ্বী নিত্যমকৌত্তরঃ শতং ।  
সমুদৈর্ধান্সংঘাটৈঃ শোভতে তস্য মন্দিরং । তাবদাক্ষ্যেন জ্জহ্মান্মণ্ডলাং স্বর্ণমাণ্ডুরাং ॥

অথ যুত্যাঙ্গরঃ । হৃদসিক্তৈঃ হৃদাথশৈশ্বর্যম্ভী মাসঃ সহস্রকং । আরাধ্যাগ্নৌ চ জ্জহ্মা-  
দ্বিবিবদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । হৃদাথশঃ শুভ্ৰুচিঃ । সন্তক্ৰঃ শঙ্করস্তেন হৃদাথাবিতবিগ্রহঃ । আয়ু-  
রারোগ্যসম্পত্তিযশঃপূজান্ বিবর্জয়েৎ । হৃদা বটতিলা দূর্কা পয়ঃ সর্পিঃ পয়ো হবিঃ ।  
ইত্যুত্কেঃ সপ্তভির্জ্জহ্মাং সপ্তবাসরং । ক্রমাদশশতং নিভাং অকৌত্তরমন্ত্রিতঃ । সপ্তা-  
ধিকান্ দ্বিজান্নিত্যং ভোজয়েন্মধুরান্নিতং । বিকারান্মণ্ডং মন্ত্রী বর্জয়েদ্ধোমবাসরান্ । গুরবে  
দক্ষিণাং দদ্যাদক্লগাণাঃ পরশ্বিনীঃ । গুরুং সংপূজয়েৎ পশ্চাক্কনাদৌর্দেবতাধিরা । অনেন  
বিধিনা সাধ্যঃ কৃত্যাদ্রোহাদিত্তিত্ততঃ । বিমুক্তঃ হুচিরং জীবচ্ছরদাং শতমঞ্জসা । অভিচারে  
করে তীত্রে ঘোরান্মোদে শিরোগদে । অসাধ্যরোগে ক্ষেড়ার্ভৌ মোহে দাহে মহাভয়ে ।  
হোমোহয়ঃ শান্তিদঃ প্রোক্তঃ সর্বসম্পৎপ্রদায়কঃ । দ্রব্যৈরেতৈঃ প্রজ্জহ্মাং ত্রিজম্বল  
যথাবিধি । ভোজয়েন্মধুরৈর্ভোজৈর্জ্ঞানং বেদপাবগান । দীর্ঘমায়রবাপ্লোতি বাঞ্জিতাং

হইবে । এইরূপ সপ্তাহ করিলে ক্ষেত্র সিদ্ধি হয় । তৎপরে প্রাতঃকালে সাধ্যব্যক্তির ভূমি হইতে বৃত্তিকা আহরণ  
করিবে, পূর্বের ভ্রাতৃ ঐ বৃত্তিকাবারা হবিঃ প্রস্তুত করিয়া হতাপনে আহুতি প্রদান করিতে হইবে । একরূপ করিলে  
ক্ষেত্রে বিরোধ ও চৌরাদির উপদ্রব বিদূরীত হয় । যিনি বরাহমন্ত্র পাঠপূর্বক রাজবৃকের সমিধাধারা তিনসহস্র  
হোম করেন, তিনি সমুদায় সম্পত্তি লাভ করিতে পারেন । যিনি ধাত্তাধারা প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম করেন,  
প্রচুর ধাত্তসমূহে তাঁহার গৃহ শোভমান হয় । যিনি বরাহমন্ত্র পাঠপূর্বক আভ্যাধারা প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম  
করেন, তিনি স্বর্ণ প্রাপ্ত হবেন ॥

অনন্তর যুত্যাঙ্গরপ্রয়োগ বলিতেছি । যথাবিধি বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া অগ্নিতে যুত্যাঙ্গরের পূজাপূর্বক হৃদসিক্ত  
হৃদাথশাধারা একমাস পর্যন্ত প্রতিদিন সহস্র হোম করিলে শঙ্কর হৃদাথাবিত শরীর ও সন্তক হইয়া আয়ু, আরোগ্য,  
সম্পত্তি, যশ ও পুত্রবৃদ্ধি করেন । এখানে হৃদাথশ শব্দে শুভ্ৰুচী । হৃদাথশ বট, তিল, দূর্কা, হুদ, যত, হুদ, যত, এই  
সপ্ত দ্রব্যাদারা ক্রমশঃ সপ্তদিন অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে । এই প্রয়োগ সময়ে প্রতিদিন সপ্তাধিক ব্রাহ্মণকে  
মিষ্টদ্রব্যাদিধারা ভোজন করাইতে হইবে । সাধ্যব্যক্তির কতদূর বিকৃতি হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া স্থলবিপেধে  
হোমের দিন বৃদ্ধি করিতে হইবে । এইকার্য সম্পন্ন হইলে শুককে হৃদবতী অরুণবর্ণা ধেনু দক্ষিণ দিতে হইবে ।  
পরে শুককে দেবতাজ্ঞান করিয়া ধন প্রদান পূর্বক পূজা করিবে । এইরূপ প্রয়োগ করিলে সাধক কৃত্যাদ্রোহ  
প্রকৃতি হইতে বিমুক্ত হইয়া নিরাপদে শত বৎসর জীবন ধারণ করে । কেহ অভিচার করিলে, তীব্র অর হইলে  
যোর উন্মাদরোগ, শিরোরোগ অথবা অন্তকোন অসাধ্যরোগ হইলে, অথবা গ্রহপীড়া, মোহ, দাহ, মহাতর প্রকৃতি  
উপহিত হইলে এইরূপ হোমাদারা শান্তি লাভ হয় এবং সর্ববিধ সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে । এই সমুদায় দ্রব্য-  
াদারা অগ্নিতে যথাবিধি হোম করিয়া হ্রস্বদ্রব্য তাক্যভোজ্যাদারা বেদবিশারদ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে

বিন্দতে জিয়ং । একদশাহতিনিত্যং দূর্বাতিজুহুয়াধুঃ । অপহুতুজিবেব আদায়ুরারোপ্য-  
বর্জনঃ । ত্রিজন্মহু সুধাবল্লীকাশ্মরীবকুলোন্তবেঃ । সমিধরৈঃ কৃতো হোমঃ সর্বমুহু-  
গদাপহঃ । সিদ্ধার্থৈকিহিতৈর্হোমৈ মাহুজরবিনাশনঃ । অপামার্গসমিদ্ধোমাৎ সর্বশম-  
নিসূদনং ॥

অথ দক্ষিণামূর্তিঃ ॥ তিকাহারো জপেন্মাসং মনুমেদং জিতেজিয়ঃ । নিত্যং সহস্র-  
মষ্টাঙ্কং পরাং বিন্দতি বাঙময়ীং । দ্বিবারং জপুমেতেন মনুনা সলিলং পিবেৎ । নিত্যশো  
দক্ষিণামূর্তীং ধ্যায়েৎ সাধকসত্তমঃ । শাস্ত্রাবখ্যানসামর্থ্যং লভতে বৎসরাস্তরে । ব্রাহ্মী-  
সৈদ্ধব-সিদ্ধার্থ-বচ-কূঠকণোৎপলৈঃ । স্নগন্ধিসংযুতৈঃ কন্ধৈঃ শৃতং ব্রাহ্মীরসৈশ্বতং ।  
মনুনানেন সংজপুযযুতং সাধু সাধিতং । নিপীতং কবিতা-কাস্তি-বলায়ুঃ-প্রী-ধৃতিপ্রদং ॥

অথ তৈরবী । জুহুয়াদরুণাজ্যোজৈর্বিদোবৈশ্বধূরানুতৈঃ । লক্ষ্যসংখ্যং তদঙ্কং বা  
প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিজান্ । বনিতাযুবতীবশ্যাঃ প্রীণয়েদেবতাধিরা । হোমান্তে ধনধান্যাদৈয়  
স্তোষয়েদ্ গুরুনান্ননঃ । এবং কৃতে জগদ্রশ্মো রমায় ভবনং ভবেৎ । রক্তোৎপলৈ-স্ত্রিমধ্বতৈ-  
ররুণৈর্ব্বা হয়ারিজৈঃ । পুষ্পৈঃ পয়োহমৈঃ সন্ন্যতৈর্হোমাধিষং বশং নয়েৎ । বাক্‌সিদ্ধিং লভতে  
মন্ত্রী পলাশকুহুমৈহঁতাৎ । কপূরাগুরুসংযুক্তং গুগ্‌গুলুং জুহুয়াৎ সুধীঃ । জ্ঞানং দিব্য-

দীর্ঘায়ু ও অভিপ্রেত লক্ষ্মীলাভ হয় । যিনি প্রতিদিন দূর্বাধারা একাদশ আহতি প্রদান করেন, তাঁহার মৃত্যু  
ভয় থাকে না, বিশেষতঃ তাঁহার আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে । সুধা, বরী, কাশ্মরী, বকুল এই চতুর্ভয়ের  
সমিধদ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ বিদূরিত হয় ও মৃত্যুভয় থাকে না । সিদ্ধার্থদ্বারা হোম করিলে মহাজর  
বিদূরিত হয় । অপামার্গের সমিধদ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ শান্তি হইয়া থাকে ॥

একশে দক্ষিণকালিকা দেবীর প্ররোগ বলা হইতেছে । তিকাহারী ও জিতেজিয় হইয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র  
জপ করিলে উত্তম বিদ্যালাত হয় । প্রতিদিন এইমত তিনবার জপদ্বারা সলিল অভিমন্ত্রিত করিয়া দক্ষিণামূর্তির  
খ্যানপূর্ব্বক পান করিলে সাধক একবৎসরের পর সমুদায় শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিবার সামর্থ্য লাভ করে । ব্রাহ্মী, সৈদ্ধব,  
সিদ্ধার্থ, বচ, কূঠ, কণা, উৎপল, এই সমুদায় জব্যের কাথ স্নগন্ধি জব্যে সংযুক্ত করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মীরল দিয়া  
যুতে সংমিষ্ট করিতে হইবে । পরে তাহাতে দক্ষিণামূর্তি মন্ত্র দশ সহস্র জপ করিয়া উত্তম সংকারপূর্ব্বক পান  
করিলে কবিতাশক্তি, কাস্তি, বিপদ হইতে রক্ষা, দীর্ঘায়ু, লক্ষ্মী, বৈধ্য, এই সমুদায় লাভ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর তৈরবী প্ররোগ কথিত হইতেছে । ত্রিমধুরযুক্ত দোষ শূন্য রক্তপদম্বারা লক্ষ বা তদঙ্ক হোম করিতে হইবে ।  
হোমকালে প্রতিদিন ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । স্নানীয়ুবতী রমণীদিগকে প্রতিদিন দেবতাবোধে অর্জনাধারা  
পরিভূট করিতে হইবে । হোম সমাপ্ত হইলে নিজ গুরুকে ঐচ্ছ দনধান্যাদিধারা পরিভূট করিবে । এরূপ করিবে  
জগৎ বশীভূত হয় এবং সাধক লক্ষ্মীর আধার হইয়া থাকেন । অথবা ত্রিমধুরযুক্ত রক্তোৎপল কিবা রক্তবর্ণ করবীর  
পুষ্প অথবা যুত ও হুহুভুক্ত অন্নদ্বারা হোমকরিলে সমুদায় জগৎ বশীভূত হয় । পলাশকুহুমদ্বারা হোম করিলে সাধক  
বাক্‌সিদ্ধি লাভ করেন । কপূর ও অগুরুসংযুক্ত গুগ্‌গুলদ্বারা হোম করিলে সাধক দিব্য জ্ঞানলাভ করেন এবং তদ্বারা

মহাপ্রাণি ভেনৈব স ভবেৎ কবিঃ । কীরাতৈরমৃতার্থগৌহোমঃ সর্বাণমৃত্যুজিৎ ।  
 দুর্ভাভিরাগ্নুধে হোমঃ কীরাত্যভির্দিনজয়ঃ । গিরিকর্ণীভবৈঃ পুষ্পৈর্জ্ঞানানু বশমানয়েৎ ।  
 কঙ্কারৈঃ পার্শ্বানু পুষ্পান্তবধুঃ কর্ণিকারজৈঃ । মালতীকুহুমৈর্হৃদ্বা তৎপুঞ্জীশ্চ বশং  
 নয়েৎ । কোরগুহুমৈর্কৈশ্চানু বুধলানু পাটলোদ্ভবৈঃ । অমূলোমবিলোমাতৈস্তঃ স্থিতঃ  
 সাধ্যাশ্চর্য্যবিতঃ । মল্লমুচ্চার্য্য জুহুয়ামস্ত্রী মধুরলোড়িতৈঃ । সর্বপৈঃ পটুসংমিষ্টৈর্কর্ণ-  
 য়েৎ পার্শ্বানু কণাং । অনেনৈব বিধানেন তৎপদ্মো তৎস্থতানপি । জাতীবিষকলৈঃ  
 পুষ্পৈশ্চমধুরজয়সংযুক্তৈঃ । নরনারীনরপতীন্ হোমতো বশয়েদ্ ধ্রুবং । মালতীবকুলোদ্ভুতৈঃ  
 পুষ্পৈশ্চন্দনলোড়িতৈঃ । জুহুয়াৎ কবিতাং মস্ত্রী লভতে বৎসরাস্তরে । মধুরজয়সংযুক্তৈঃ  
 কলৈর্কিঞ্চনযুক্তবৈঃ । জুহুয়াৎশয়লোকানু প্রিয়মাপ্নোতি বাঙ্কিতাং । পাটলৈঃ কুহুমৈঃ  
 কুন্দৈশ্চোৎপলৈর্নাগচন্দ্রপটৈঃ । নন্দ্যাবর্তৈর্কির্কিসিতৈঃ কৃতমালৈর্জুহোতি যঃ । জায়তে  
 বৎসরাদর্বাঙ্ক প্রিয়ার বিজিতপার্শ্বিঃ । সাজ্যমন্নং প্রজুহুয়াৎবেদমসয়ুজিমানু । কন্তুরী  
 কুকুমোপেতং কর্পূরং জুহুয়াৎশ্রী । কন্দর্পাদধিকং সদ্যঃ সৌন্দর্য্যমধিগচ্ছতি । লাজানু  
 প্রজুহুয়ামস্ত্রী দধিকীরয়তগুতানু । বিজিত্য রোগানখিলানু স জীবচ্ছরদাং শতং । পাদ-  
 ঘয়ঃ মলয়জং পাদং কুকুমকেশরং । পাদং গোরোচনারাশ্চ জীপি পিষ্টা হিমাস্তসা ।

তিনি মহৎ কবি হইলেন । হৃৎকর সহিত শুক্লচীৎসুধারা হোম করিলে কোন অপমৃত্যু ভর থাকে না, হৃৎকর সহিত দুর্ভা-  
 রারা তিনদিন হোম করিলে স্ত্রীর্ষপরমায়ুলাভ হয় । গিরিকর্ণীপুষ্পধারা হোম করিলে ব্রাহ্মণগণকে বশীভূত করা  
 যায় । কঙ্কারপুষ্পধারা হোম করিলে রাজগণ বশীভূত হইলেন । কর্ণিকারপুষ্পধারা হোম করিলে রাজমহিষীকে বশীভূত  
 করা যায় । মালতীকুহুমধারা হোম করিলে রাজপুত্রগণ বশীভূত হইলেন । কোরগুহুমধারা হোম করিলে বৈভবগণকে  
 বশীভূত করা যায় । পাটল পুষ্পধারা হোম করিলে বুধগণকে বশীভূত করা যায় । অমূলোম বিলোমে উচ্চারিত  
 মন্ত্রমধ্যে সাধ্য ব্যক্তির নাম দিয়া যে মন্ত্র হইবে, তাহা উচ্চারণ করিয়া মধুরধারা বিলোড়িত লবণ মিশ্রিত সর্বপদারা  
 হোম করিলে সাধক অন্নকর্মেই রাজাকে বশীভূত করিতে পারেন । এইরূপ প্ররোগধারা রাজমহিষী ও রাজপুত্রকে  
 বশীভূত করিতে পারা যায় । মধুরজয় সংযুক্ত জাতীপুষ্প, বিষপুষ্প, জাতীকল ও বিষকলধারা হোম করিলে নর, নারী  
 ও নরপতি সকলেই বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই । চন্দনযুক্ত মালতীপুষ্প ও বকুলপুষ্পধারা হোম করিলে সাধক এক-  
 বৎসরের মধ্যে কবিশক্তি লাভ করেন । মধুরজয় সংযুক্ত বিষকলধারা হোম করিলে সহস্রায়লোক বশীভূত হয়  
 এবং রাহিত ধন সম্পত্তিলাভ হইরা থাকে । পাটলপুষ্প, কুন্দপুষ্প, উৎপল, নাগপুষ্প, চন্দ্রকপুষ্প, নন্দ্যাবর্তপুষ্প এবং  
 বিকসিত কৃতমালপুষ্পধারা বিনি হোম করেন, তিনি একবৎসরের মধ্যে ভূগতি অপেক্ষাও ধনবান হইরা থাকেন ।  
 হৃৎযুক্ত অন্নধারা হোম করিলে অপরিপাট অন্নশালী হইতে পারা যায় । বিনি বিজিতেপ্রিয় হইরা কন্তুরী ও কুহুমের  
 সহিত কর্পূরধারা হোম করেন, তিনি তৎকণাৎ কন্দর্প অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্যশালী হইলেন । বিনি দধি, হৃৎ ও  
 হৃৎকর সহিত লাজধারা হোম করেন, তিনি নিরোগশরীর হইরা শতবৎসর জীবিত থাকেন । চন্দন অর্ঘ্যে, কুহুম  
 চতুর্থাংশ ও গোরোচনা চতুর্থাংশ এই তিন দ্রব্য মীতল জলে বাটরা কপালে তিলক করিয়া যে ব্যক্তিকে দর্শন ও

বিদ্যাস্তিলকং ভালে যান্ পশ্চদ্যৈর্বিনোক্যতে । যান্ স্পৃশ্যেৎ স্পৃশ্যতে যৈর্ব্য বশ্যঃ  
 স্ত্যস্তস্য তেহচিরাৎ । কপূরকপিচোরাণি সমভাগানি কল্পয়েৎ । চতুর্ভাগত্রটামাসী জাবতী  
 রোচনা মতা । কুঙ্কমং সপ্তভাগং শ্রাদ্ধিভাগং চন্দনং মতং । অঙ্কুরনবভাগঃ শ্রাদ্ধিভাগঃ  
 ক্রমেণ তু । হিমাদ্ধিঃ কশ্যকপিষ্ঠমেতৎ সর্বং সুসাধিতং । আদায় তিলকং তাদ্ধে  
 কুর্য্যাস্তু ম্রিপতীমরান্ । বনিতা মদগৰ্ব্বাঢ্যা মদোন্মত্তান্মতঙ্গজান্ । সিংহব্যাভ্রান্ মহাসত্বান্  
 তুতবেতালরাক্ষসান্ । দর্শনাদেব বশয়েদিতি ॥

অথ স্তম্বরী । জ্ঞানার্গবে—মল্লিকা-মালতী-জাতী-কুম্ভমৈ-মধুমিশ্রিতৈঃ । স্তম্বপূর্ণৈর্হৃনেদেবি  
 বাগীশস্বঃ প্রভাসতে । মুকশ্যপি হি স্তম্বশ্চ শিলারূপশ্চ নাম্বধা । জবাপূর্ণৈরাজ্যসিতৈঃ  
 করবীরৈস্তথাবিধৈঃ । হবনান্মোহয়েন্মল্লী লোকত্রেয়নিবাসিনঃ । কপূরং কুঙ্কমং  
 দেবি মিশ্রং যুগমদেন হি । হবনান্মদনো দেবি মল্লিগা বিজিতো ভবেৎ । সৌভাগ্যেন  
 বিলাসেন সামর্থ্যেনাপি স্তম্বতে । চম্পকৈঃ পটলৈর্হৃদ্রা জিয়ং প্রোল্লসিতাস্বরাং । প্রাপ্নোতি  
 মল্লী মহতীং স্তম্বয়ে জগতীমিমাং । শ্রীখণ্ডং গুগ্গলুং চন্দ্রমণ্ডকং হোময়েত্ততঃ । নাগেন্দ্রাহর  
 দেবানাং পুরন্দ্রীর্কেশমানয়েৎ । সর্বলোকা বশান্তস্ত ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ । লক্ষহোমাল্লভেদ্রাজ্যং  
 দারিত্র্যভয়পীড়িতঃ । দুর্গোপশমনং দেবি পলত্রিমধুহোমতঃ । রুধিরাস্তেন ছাগশ্চ মাংসেন  
 নিশি হোমতঃ । মধুরত্রেয়যুক্তেন গুরুণোক্তবিধানতঃ । পররাক্ষঃ মহাহর্গং সমস্তং স্ববশং

স্পর্শ করিবে, অথবা যে ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন বা স্পর্শ করিবে, স্বরায় তাহার সকলেই তাহার বশীভূত হয় । কপূর, রক্তচন্দন ও চৌরপুশ সমভাগে লইয়া চারিভাগ জটামাসী, চারিভাগ গোরোচনা, সাতভাগ কুঙ্কম, ছইভাগ চন্দন, এই সমুদায় জব্য নীতল সলিলদ্বারা সেবণ করাইবে, পরে মন্ত্রপাঠপূর্বক তাহা সংস্কার করিয়া তিলক করিলে দর্পোদ্ধতা রমণী, নর, নরপতি, মদমত্ত মাতক, সিংহ, ব্যাঘ্র, করী প্রভৃতি মহাবল জন্তুগণ, ভূতগণ, বেতালগণ ও রাক্ষসগণ সকলে দর্শনমাজ্জেই বশীভূত হয় ॥

একশ্রে স্তম্বরীসাধন কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে কথিত আছে যে, স্তম্বপূর্ণ মধুমিশ্রিত মল্লিকা, মালতী এবং জাতীপুশদ্বারা হোম করিলে বাগীশ লাভ হয় । যদি কেহ মুক, মুচ বা জড় হয়, তাদৃশ ব্যক্তিরও বাক্পটুতা জন্মে সন্দেহ নাই । স্তম্ববৃত্ত জবাপুশ এবং ঐরূপ করবীরপুশদ্বারা হোম করিলে সাধক ত্রিলোকস্থ লোককে মোহিত করিতে পারেন । দেবি ! কপূর ও কুঙ্কমমিশ্রিত যুগমদদ্বারা হোম করিলে সাধক সৌভাগ্যবিষয়ে, বিলাস বিষয়ে ও সামর্থ্যবিষয়ে মদনকে পরাজয় করিতে পারেন । চম্পক ও পটলদ্বারা হোম করিলে অনন্তসাধারণ লক্ষ্মীলাভ করিতে পারা যায় । এবং উহাদ্বারা এই জগৎও জয়িত হইতে পারে । শ্রীখণ্ড, গুগ্গলু, কপূর ও অঙ্কুরদ্বারা হোম করিলে নাগ, অহর ও দেবগণের পুরন্দ্রী বশীভূত করিতে পারা যায় এবং উহাদ্বারা সমুদায় লোকই বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই । যিনি ঐরূপ লক্ষহোম করেন, তিনি নিত্যস্ত দরিদ্র হইলেও রাজ্যলাভ করিতে পারেন । যিনি একপল পরিমিত ত্রিমধুদ্বারা হোম করেন, তাঁহার দুর্গজনিত সমুদায় ভয় বিকল হয় । যিনি গুরুগদর্শিত বিধান অনুসারে রাজিকালে মধুরত্রেয়বৃত্ত রুধিরাক্ত ছাগমাংসদ্বারা হোমকরেন, তিনি পররাজ্য ও মহাহর্গ সমুদায়

নয়ৎ । গোপীরাঃ মধুদয্যাক্যঃ পৃথক্ হৃদ্য বরাননে । আনুর্ধনমথারোগাঃ সমুদ্ভিজ্জারভে  
নৃনাং । ক্রমেন শৈলমে কীরমধুভ্যাং যুতানাশনং । দধিমাক্ষিকহোমেন সৌভাগ্যঃ ধনমাক্ষ-  
রাৎ । সিন্ধুরা কেমনঃ হোমো বৈরিত্তন্তনকারকঃ । হোমো দধিমধুকীরলাটেক্ষেৎ বীরবনিক্তে ।  
রোগহতা কালহতা যুতাহতা ন সংশয়ঃ । কমলৈরকুণৈর্হোমঃ সম্যক্ সম্পত্তিবারকঃ ।  
রক্তোৎপলৈর্জগদ্ব্যং রাজানো বশগাঃ কণাং । নীলোৎপলৈর্গহাছুকো বশরারান্তি নাকথ্য ।  
খেতোৎপলৈঃ জিহ্বং রাজ্যং লভতে হবনাং প্রিয়ে । তথা—অকমালাঃ প্রপূজ্যধ চন্দ্রেনে  
মুপূজিতাঃ । সমাপ্রিত্য জপেদিদ্যাং লক্ষ্মাত্রেং সদা শুচিঃ । যোষিতো আমরস্তোষ মনস্তপ  
হুনিশ্চিতং । তদা তৃতীয়লক্ষ্যে প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ । পাতালতলনাগৈরেককন্যকাঃ  
কোভরন্তি তং । তাসাং কটাক্ষমাত্রেণ সংমোহয়তি সাধকং । তদা লক্ষ্যত্রয়ঃ কুর্যাৎ সাধকঃ  
হিরমানসঃ । তৃতীয়লক্ষে সংজপেৎ আমরন্তি হিরান্যুঃ । অভিমানেন সৌন্দর্য্যসৌভাগ্যে-  
কারিণী । সাধকং আমরস্তোষ তত্রাসৌ হিরমানসঃ । তদা লক্ষ্যত্রয়ঃ সাধু সর্বপাপনিকৃত্তনং ।  
এবং লক্ষ্যত্রে জপে সাধকঃ সুহমানসঃ । সংমোহয়ন্তি স্বর্লোকং তুর্লোকতলবাসিনঃ ।  
পুরুষাযোষিতো বশ্যাস্তরাচরময়াঃ প্রিয়ে । গোরোচনাদিভির্জ্বৈষাষ্টক্ররাজং সমানিখেৎ ।  
অতীত হৃন্দরী বশ্য তস্মাধ্যে প্রতিমাং বরাং । জ্বলন্তীঃ নামসহিতাঃ মহাবীজবিদর্জিতাঃ ।  
চিন্তয়েত্তু ততো দেবীং যোজনানানং সহস্রতঃ । অদৃষ্টপূর্বা দেবেশি ক্রতমাত্রাপি ছল্লতা ।

বশীভূত করিতে পারেন । যিনি পৃথক্ পৃথক্ হৃদ্য, মধু, দধি ও যুতযারা হোম করেন, তিনি পরমাদু, ধন, আরোগ্য,  
জ্ঞানমুদ্ভিলাভ করিতে পারেন । শৈলনন্দিনি । ক্রমশ হৃদ্য ও মধুযারা হোম করিলে যুতাতর থাকে না । মধু-  
মিশ্রিত দধিযারা হোম করিলে সৌভাগ্য ও ধনলাভ করিতে পারাযায়, কেবল শর্করাযারা হোম করিলে শক্তভন  
হয় । বীরবনিক্তে ! দধি, মধু, কীর, ও লাভযারা হোম করিলে কালভয়, যুতাতর, ও রোগ থাকেনা । রক্তপদ্মযারা  
হোম করিলে অতুল সম্পত্তি লাভ হয় । রক্তোৎপলযারা হোম করিলে অন্নকালমধ্যেই সমুদার জগৎ ও রাজ্যগণ  
বশীভূত করেন, নীলোৎপলযারা হোম করিলে মহাহুট ব্যক্তিরাও বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই । খেতোৎপলযারা হোম  
করিলে রাজ্য ও লক্ষীলাভ করিতে পারা যায় । চন্দ্রনার্চিত অকমালা পূজা করিয়া বিড়ম্বাচার হইয়া সেই অক-  
মালায় একলক্ষ জপ করিলে রমণী তাঁহার মন উদ্ভোত করে, সন্দেহ নাই । ঐ অকমালায় দুইলক্ষ জপকরিলে  
পাতালতলবাসিনী নাগকন্তারা তাঁহাকে বিকৃত করিতে থাকে এবং তাহার কটাক্ষ নিকেশযারা সাধককে  
মোহাভিত্ত করিয়া ফেলে । এই সময়ে সাধক হিরচিত্তহইয়া তৃতীয়লক্ষ জপ করিবেন । তৃতীয়লক্ষ জপ সম্পন্ন হইলে  
দেবকন্তারা তাঁহাকে উদ্ভোত করিতে থাকেন । অভিমান, সৌন্দর্য্য, সৌভাগ্য ও সমকারিণী দেবকন্তারা যখন  
সাধককে উদ্ভোত করিতে থাকিবেন, সেই সময়ে সাধক হিরচিত্ত হইয়া সর্বপাপ অপমোহনের নিষিদ্ধ আর  
তিনলক্ষ জপ করিবেন । এই তিনলক্ষ জপ সমাপ্ত হইলে সুহৃদ্ব্যয়ে সাধক তুলোকহিত ও দেবলোকহিত  
সমুদার পুরুষ ও সমুদার রমণীকে এবং হাবর জন্ম সমুদার পদার্থকে বশীভূত করিতে পারেন । যোষেপি !  
গোরোচনা প্রভৃতিযারা চক্ররাজ সিংহিয়া সেই চক্রমধ্যে বীজবিদর্জিতা নামসহিতা সমুজ্জলজ্ঞাতাম্পরা রমণীর  
জালন্তি দুন্দরী প্রতিমা চিত্তা করিলে চঠরে । সাধক একলক্ষ করিলে সহস্রযোজন দুরহিতা অদৃষ্টপূর্বা ক্রতমাত্রা



রাজকন্ডাথবা ভাৰ্য্যা ভয়লজ্জাবিবৰ্জিতা । আয়াতি সাধকং সম্যক্ মন্ত্ৰযুতা সতী প্রিয়ে ।  
 চক্রমধ্যাগতো ভূত্বা সাধকশ্চিন্তয়েৎ সদা । উদ্যতানুসহস্রাভমাস্তানমরুণং তথা । সাধ্য-  
 মপাক্ৰমীভূতং চিন্তয়েৎ পরমেশ্বরী । অনেন ক্রমযোগেন স্বয়ং কন্দর্পরূপবান্ । সর্বসৌভাগ্য-  
 যুতগঃ সর্বলোকবশঙ্করঃ । সর্বরক্তোপচারৈশ্চ মুদ্রাসহিতবিগ্রহঃ । চক্রং সংপূজয়েদ্যন্ত  
 যন্ত নামবিদর্ভিতং । সভবেদাসবদেধি ধনাঢ্যো বাপি ভূপতিঃ । চক্রমধ্যাগতং কুর্যাদাম  
 যন্তান্ত যোষিতঃ । অদৃকায়ান্ন মহেশানি যোনিমুদ্রাধরো বুধঃ । হটাদানয়তে শীঘ্রং যক্ষিণীং  
 রাজকন্ডাকাং । নাগকন্ডাম্পরসং খেচরীং বা সুরাঙ্গনাং । বিদ্যাধরীং দিব্যরূপাং ঋষিকন্ডাং  
 রিপুঞ্জিয়ং । মদনোন্তু তসন্তাপস্থলজ্জঘনমণ্ডলাং । কামবাণবিভিন্নান্তঃকরণাং লোল-  
 চক্ষুধীং । মহাকামকলাধ্যানযোগাত্মু হুরবন্দিতে । কোভয়েৎ স্বর্গভূলোকপাতালতল-  
 যোষিতঃ । রোচনাভাগমেকস্ত ভাগক্ষেপস্ত কুহুমং । অথ ভাগধরং দেবি চন্দনং মর্দয়েৎ  
 সমঃ । একত্র তিলকং কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণং । অষ্টোত্তরশতং বিদ্যাং মন্ত্ৰয়িত্বা  
 বশং নয়েৎ । রাজানং নগরং গ্রামং যেন যদযৎ প্রদৃশ্যতে । মন্ত্ৰিণা পরমেশানি তৎসর্বং  
 তন্ত্ৰ বশ্যগং । তাম্বূলং ধূপমুদকং পত্রং পুষ্পং ফলং দধি । ছন্দঃ স্তবঃ চূর্ণমাত্রং বস্ত্রং কপূর-  
 মেব চ । কস্তুরীঘৃস্থগন্ধৈব লবঙ্গজাতিপত্রকং । জলম্ভা বস্ত্রসকলং যন্তস্ত পরমেশ্বরী । অষ্টো-  
 ত্তরশতং জপ্তা যৈশ্চ যৈশ্চ প্রায়চ্ছতি । সবশ্যো জায়তে দেবি নাত্র কার্য্যা নিচারণা । ত্রিয়ন্ত

হরিতা রাজকন্ডা অথবা অস্তভাৰ্য্যা মন্ত্ৰযুতা ও লজ্জাভয়বিবৰ্জিত হইয়া সাধকের নিকট আগমন করে । আপনাকে  
 অর্কোদিত দিবাকরসহস্রের স্তার রক্তবর্ণ এবং সাধ্য ব্যক্তিকেও রক্তবর্ণময় বিবেচনা করিবে । একরূপ করিয়া পূজাদি  
 করিলে সাধক স্বয়ং কন্দর্পের স্তার রূপবান্ সর্বসৌভাগ্যযুতগ ও সর্বলোকবশকারী হইবেন । এই সময়ে সর্ববিধ  
 রক্তোপচারদ্বারা ও সর্বমুদ্রার সহিত সাধক যদি সাধ্যনামদ্বারা বিদর্ভিত করিয়া চক্রপূজা করেন, তাহাহইলে সেই  
 সাধ্য ধনাঢ্য ভূপতি হইলেও দাসবৎ হইয়া থাকেন । সাধক যে রমণীকে কদাশি দর্শন করেন নাই, যদি তাহারও  
 নাম চক্রমধ্যাগত করিয়া যোনিমুদ্রা ধারণ করেন, তাহাহইলে যক্ষিণী, রাজকন্ডা, নাগকন্ডা, অম্বর, খেচরী, দেবকন্ডা,  
 বিদ্যাধরী, দিব্যরূপা ঋষিকন্ডা অথবা শক্তের পত্নীকে তৎকথাৎ আনয়ন করিতে পারেন । মদনসন্তুত সন্তাপে ঐ  
 সকল রমণীর জঘন বসন খলিত হইতে থাকিবে, মদনবাণে তাহাদের অন্তঃকরণ বিভিন্ন হইবে । এইরূপ অবস্থায়  
 তাহারা বিলোলগোচনে সাধকের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে । হুরবন্দিতে ! উক্তপ্রকারে মহাকামকলার  
 ধ্যান করিলে ভূলোক, স্বর্গলোক ও পাতালতলবাসিনী রমণীরা বিকুলভয় হইয়া সাধকের নিকট আসিয়া উপ-  
 স্থিত হইবে । একভাগ গোরোচনা, একভাগ কু হুম, দুইভাগ চন্দন একত্র করিয়া মর্দন করিতে হইবে । ইহাদ্বারা  
 তিলক করিলে ত্রিলোক বশীভূত হয় । এই দ্রব্যে ১২ উপরি-একশত মন্ত্ৰ জপ করিয়া সাধক রাজা, নগর কিবা গ্রাম  
 বাহার প্রতি দৃষ্টি করেন, তৎসমুদায়ই বশীভূত হয় । তাম্বূল, ধূপ, নীল, জল, পত্র, পুষ্প, ফল, দধি, ছন্দ, স্তব, চূর্ণ,  
 বস্ত্র, কপূর, কস্তুরী, কুহুম, লবঙ্গ, জাতি, তেজপত্র অথবা অন্তকোন জলীর বস্ত্র উপরি অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া  
 যে ব্যক্তিকে প্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । এই প্রয়োগদ্বারা সমুদায়

সকলা বশ্য দাসীভূতা ভবন্তি তাঃ । হটাকর্ষণমেততু কথিতং নাশ্বেথা ভবেৎ ॥ অথ বক্ষ্যে  
মহেশানি মহাপাতকনাশনং । শিবাং সংপূজয়েদেবি স্তব্ধৈঃ কুহুমৈঃ প্রিয়ে । মহাপাতক-  
যুক্তো যো তৎক্ষণাৎ পাবনো ভবেৎ । শমীদূর্বাছুরাশ্বখপল্লবৈরথবার্কটৈঃ । মাসেন হন্তি  
কলুষং সপুঞ্জমকৃতং নরঃ । মুদ্রাসম্বন্ধযোগঃ সন্ পূর্বোক্তধ্যানযোগতঃ । লক্ষমাত্রং জপেদ-  
যজ্ঞমহাপাটৈঃ প্রমুচ্যতে । লক্ষহরেন পাপানি সপুঞ্জমকৃতানি পি । মহাপাতকযুথ্যানি  
নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ । ততো লক্ষহরং জপ্তা মন্ত্রমত্র কুলেশ্বরী । মহাপাতককোটিস্ত নাশয়ে-  
ন্নাত্র সংশয়ঃ । চতুর্লক্ষজপাদেবি মহাবাগীশ্বরো ভবেৎ । কুবের ইব দেবেশি পঞ্চলক্ষ্যম  
সংশয়ঃ । ষড়্ লক্ষজপমাত্রেন মহাবিদ্যাধরো ভবেৎ । সপ্তলক্ষজপামন্ত্রী খেচরীমেলকো  
ভবেৎ । অষ্টলক্ষজপামন্ত্রী দেবপূজ্যো ভবেন্নরঃ । অনিমাধ্যাক্টসিদ্ধীনাং নারকো ভবতি  
প্রিয়ে । বশগান্তস্ত রাজানো যোষিতশ্চ বিশেষতঃ । নবলক্ষপ্রমাণানি জপেদেবি চ স্তব্ধরীঃ ।  
রুদ্রযুক্তিঃ স্মরং কর্তা স তু সাক্ষাৎ ন সংশয়ঃ । সর্বেকর্ষন্যশ্চ স্তব্ধশ্চ সর্বসৌভাগ্যবান্  
ভবেৎ ॥

অথ ছিন্নমস্তা । শ্রীকলানাং পলাশানাং তথৈবোড়ুঘরস্ত চ । সর্বসিদ্ধিপ্রদো হোমঃ  
কর্তব্যোহথ প্রযত্নতঃ । শতমকোত্তরং ছত্রা জপং কুর্ঘ্যাততঃ পরং । মালতীকুহুমৈর্হোমঃ  
কর্তব্যো মধুসংযুতৈঃ । স্তুতেন সহিতো বাপি বাগীশ্বত্র প্রদায়কঃ । আজ্যযুক্তেন ভক্তেন বলি-

রমণী বশীভূত ও দাসীর ভায় হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা কি জী, কি পুঙ্খ, সকলেরই আকর্ষণ হয়, সন্দেহ নাই ।  
মহেশ্বরী । এক্ষণে মহাপাতকনাশের উপায় বলিতেছি, যিনি স্তব্ধকুহুমদ্বারা স্তব্ধরীর পূজা করেন, তিনি  
মহাপাতকযুক্ত হইলেও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইবেন । যিনি শমীপল্লব, দূর্বাছুর, অশ্বখপল্লব অথবা অর্কপুশ্পদ্বারা দেবীর  
পূজা করেন, একমাস পরে তাঁহার সপুঞ্জমাকর্ষিত সমুদায় পাপ ক্ষয় হয় । যিনি মুদ্রা অবলম্বন করিয়া পূর্বোক্ত  
ধ্যানপূর্বক একলক্ষ জপ করেন, তিনি মহাপাতক হইতে বিনির্মুক্ত হইবেন । ঐরূপে ছইলক্ষ জপ করিলে, সপ্ত-  
লক্ষমাকর্ষিত সমুদায় মহাপাতক বিদূরিত হয় । কুলেশ্বরী । ইহার পর আর ছইলক্ষ মন্ত্র জপ করিলে কোটি কোটি  
মহাপাতক বিদূরিত হয়, সন্দেহ নাই । এই চতুর্লক্ষ জপদ্বারা সম্পূর্ণ বাগীশ্বর হইতে পারে । পঞ্চলক্ষ জপ করিলে  
সাধক কুবেরের ভায় ধনবান্ হইবেন । ছয়লক্ষ জপ করিলে সাধক মহাবিদ্যাধর হইতে পারেন, সপ্তলক্ষ জপ করিলে  
খেচরীর সহিত সাধকের সমাগম হয়, অষ্টলক্ষ জপ করিলে সাধক দেবগণেরও পূজ্য হইবেন । বিশেষতঃ ইহা-  
দ্বারা অনিমাধ্যাক্টসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে, বিশেষতঃ রাজগণ ও রমণীগণ সাধকের বশীভূত হইবেন । দেবি । এই  
স্তব্ধরীমন্ত্র নবলক্ষ জপ করিলে সাধক রুদ্রযুক্তি ও সর্বমরকর্তা হইবেন । বিশেষতঃ সাধক সকলের পূজ্য, সর্বসৌভাগ্য-  
শালী ও স্তব্ধ হইবেন ॥

অনন্তর ছিন্নমস্তা প্রয়োগ কথিত হইতেছে । শ্রীকল, পলাশ ও উড়ুঘরদ্বারা হোম করিলে সমুদায় কার্য সাধি হয় ।  
অতএব এইরূপ হোম করা সর্বপ্রথমে কর্তব্য । এইরূপ অষ্টোত্তরশত হোমের পর জপ করিতে হইবে । মধুসংযুক্ত  
মালতীকুহুমদ্বারা হোম করিলে অথবা স্তব্ধ মধুসংযুক্ত মালতীকুহুমদ্বারা হোম করিলে বাকপটীতা লাভ হয় । স্তব-

কৈর্যঃ সনানিষেঃ । বন্ধনং বধিনঃ সুতৈর্গামীভূতং হিরা তরৈঃ । হাগবাংসং সনক্তকং যুতেন  
গম্বিতং তথা । যো জুহুয়াৎ সনা দেবীং রাজা ভক্ত বশো ভবেৎ । যেষাম্ কন্ববীরেণ  
হোমং সন্যাস্ করোতি যঃ । লক্ষসংখ্যানেন স জীবোচ্ছরদাং শতং । জুহুয়াতি লগুণ্যেণ  
মধুনা তেন সাধকঃ । লক্ষসংখ্যানি যো দেবীং সিদ্ধিস্তস্য ন সংশয়ঃ । কর্ণিকারমহুজাপি  
যো জুহোতি যুতৈঃ সহ । সপ্রাপ্নোতি পরাং সিদ্ধিমীর্ণিতাং হরহন্দরি । ত্রিসংখ্যং সান-  
সাত্ত্ব বাগীশ্বরমবানুসূতং ॥

অথ শ্রাদ্ধা । কালীতন্ত্রে—অথ কাব্যবিধিং বক্ষ্যে যেন সর্বত্র পারগঃ । সাধকঃ সাধয়েৎ  
সিদ্ধিং দেবানামপি ছল্লভাং । কলাগারঃ পুষ্পিতায়া দৃষ্টা যো ভপতে নরঃ । অবুতৈক-  
প্রমাণেন সাধকঃ হিরমানসঃ । কেবলং গুণভাবেন স তু বিদ্যানির্ধির্ভবেৎ । সংক্ৰতাঃ  
প্রাকৃতাঃ শকা লৌকিকা বৈদিকাস্তথা । বশয়ায়াস্তি তে সর্বৈ সাধকস্য চ নাস্তথা । অথবা  
যুক্তকেশস্ত হবির্ভুক্তা হুসংবতঃ । প্রজপেদযুতং প্রোক্ত এতদেব কলং লভেৎ । নয়াং  
পরলতাং পশ্যন্তু অযুতং যন্ত সাধকঃ । প্রজপেৎ স ভবেৎ শীত্রং বিদ্যায়া ব্রহ্মভঃ স্বয়ং । তস্য  
দর্শনমাত্রেণ বাদিনঃ কৃষ্ঠতাং গতাঃ । গদ্যপদ্যময়ী বাণী সভায়াং তস্য জায়তে । তন্নাম্না  
হুধিয়ঃ সর্বৈ প্রথমস্তি মুদারিতাঃ । তস্য বাক্যপরিচয়াজ্জড়া ভবন্তি বাখিনঃ । কুলচূড়া-  
বর্ণো—রজোযুক্তং সমাসাদ্য তদ্পাত্রে শ্বেতদেবতাং । পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং প্রজপে-

যুক্ত অন্নদ্বারা ও দধিদ্বারা এবং আম্রদ্বারা হরমাস বলিপ্রদান করিলে, লক্ষী হিরতরা হইরা থাকেন । বিনি স্বত-  
প্রাপ্তি হ্রদগঙ্গা দ্বারা ও শোণিতদ্বারা সর্বদা দেবীর হোম করেন, রাজা তাঁহার বশীভূত হইরা থাকেন । বিনি  
শ্বেতকরবীর পুষ্পদ্বারা বখাবিধানে লক্ষহোম করেন, তিনি একপদ বৎসর জীবিত থাকেন । বিনি মধুযুক্ত তিল-  
পুষ্পদ্বারা দেবীর লক্ষহোম করেন, তিনি সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন সন্দেহ নাই । হরহন্দরি । বিনি যুতের সহিত  
সহস্র কর্ণিকার পুষ্পদ্বারা হোম করেন, তিনি বখাভিলষিত পরমসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, সন্দেহ নাই । ত্রিসংখ্য  
বা একমাস ঐরূপ হোম করিলে বাগীশ্বর লাভ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর ভ্রমাপ্ররোপ কথিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে—একণে কাব্যবিধি বলিতেছি, ইহাদ্বারা সর্বত্র পারগ  
সাক্ষ দেবগণেরও ছল্লভ সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন । যে সাধক হিরচিত্ত হইরা গুণিতা রমণীর কলাগার কর্ণ-  
পূর্ণক গুণভাবে দশসহস্র ভপ করেন, তিনি সমুদায় বিদ্যার আধার হইতে পারেন । এই সাধকের পক্ষে সংক্ৰত,  
প্রাকৃত, লৌকিক বৈদিক সমুদায় শব্দই আরম্ভ থাকে, সন্দেহ নাই । অথবা হবির্ভোজনপূর্বক যুক্তকেশ হইরা সনাত  
কন্বয়ে বিনি দশসহস্র ভপ করেন, তিনিও এই ফললাভ করিতে পারেন । যে সাধক নদা পরলতা দর্শনপূর্বক দশ-  
সহস্র বস্ত্র ভপ করেন, শীঘ্রই বিদ্যা তাঁহার আরম্ভ করেন । বিশেষতঃ এই সাধককে দর্শনকরিবামাত্র বাধিগণ কুট্টিত  
হয়, সভামধ্যে তাঁহার মুখে গদ্যপদ্যময় বাক্য নিঃসৃত হইতে থাকে । এই সাধকের নাম প্রবণ করিবামাত্র সকলেই  
ঐতদ্বদয়ে প্রণাম করেন, তাঁহার বাক্যাহ্বানে অঙ্গ ব্যক্তির মুখেও বাক্যানিঃসৃত হয় । কুলচূড়াধায়ে কথিত  
আহু—তিনদিন মহা নিশাকালে রত্নবদনা রমণীর শরীরে নিজ ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া প্রতিদিন আটোড়সহস্র

অনুঃ । লক্ষপীঠকলং দেবি লভ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । বেতালপাছুকাসিদ্ধিঃ খড়গসিদ্ধিক-  
তৈরব । অস্ত্রমং তিলকং শুভং সাধয়েৎ সাধকোত্তমঃ । প্রজ্ঞপেৎ প্রতিদিনমকৌত্তরসহস্র-  
সিত্যর্থঃ । বজ্র জাপে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা মনোবিভিঃ । তত্রৈব গণনা প্রোক্তা গজাস্তক-  
সহস্রকরিতি । বিদ্যাকামেন হোতব্যং পটৈশ্বৰ্ম্মধূসমর্চিতৈঃ । ধনকামেন হোতব্যং তিলাক্য-  
মধুসংস্কৃতঃ । বহুকপ্পহোমেন দাসকং কুরুতে নৃপঃ । সর্পির্লবণহোমেন সদাকর্ষতি কামিনীঃ ।  
বহুলৈহোমনাশ্রেণ সৌভাগ্যং লভতে নরঃ । মল্লিকাভ্রাতিপূরাগকদম্বৈঃ পুষ্টিমাধুয়াৎ ।  
কোরাভ্রাতপরৈর্হোমামহতাং কবিতাং লভেৎ । চন্দনাগুরুকাশ্মীরকপূরহোমতঃ পুনঃ । মস্ত্রী  
নীলসরস্বত্যাঃ সর্বাভীষ্টমবাধুয়াৎ । নীলসরস্বতীপদমূলকফং । কপূরহোমতো মস্ত্রী  
সর্বাভীষ্টমবাধুয়াৎ । সংপূজ্য মূলমস্ত্রেণ বিশ্বপত্রেঃ স্মৃতিমর্চিতৈঃ । সহস্রং প্রত্যহং হুত্বা  
প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং । প্রতিদিনমিতি মণ্ডলপর্য্যন্তঃ । স্মৃতাত্মমালতীপুষ্পহোমাদ্রুত  
কবিত্বং । অত্র বজ্র বজ্র হোমে সংখ্যা নোক্তা তত্র তত্রোক্তসংখ্যয়া হোতব্যং তদুক্তং  
তত্রৈব । সর্বশ্রেষ্ঠং তু হোমস্ত নিরমোহুতসংখ্যকঃ ॥

অথ তর্পণঃ । মংস্তসূক্তে—মধুনা তর্পণং কুর্য্যাৎ সর্বকামপ্রপূরকং । মন্ত্রসিদ্ধিকরং  
সাক্ষান্নাহাপাতকনাশনং । নীলতন্ত্রে—কপূরমিশ্রিতৈস্তোত্রৈশ্চান্নসম্রাজং হি তর্পয়েৎ । বগী-

করিয়া বজ্র জপ করিলে লক্ষপীঠের কলগাত করিতে পুরা বার সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ এইরূপ সাধনদ্বারা বেতাল-  
সিদ্ধি, পাছুকাসিদ্ধি, খড়গসিদ্ধি, অস্ত্রসিদ্ধি, তিলকসিদ্ধি ও অভ্রাভ্র শুভসিদ্ধিও হইতে পারে । এখানে যে প্রতিদিন  
অকৌত্তরসহস্র জপ করিতে হইবে, তাহার প্রমাণ এই যে, যেখানে জপবিষয়ে বা হোমবিষয়ে সংখ্যা কথিত হয় নাই,  
সেখানে জানী ব্যক্তির অকৌত্তরসহস্র অপেরই বিধান করিয়াছেন । যিনি বিদ্যাকামনা করেন, তিনি মধুসমর্চিত  
পদ্মদ্বারা হোম করিবেন, যিনি ধনকামনা করেন, তিনি মধুসংস্কৃত সতিল দ্রব্যদ্বারা হোম করিবেন । বহুকপ্পদ্বারা  
হোম করিলে ভূপতি দাসব্যং হইয়া থাকেন । লবণযুক্ত দ্রব্যদ্বারা হোম করিলে কামিনীকে আকর্ষণ করিতে পারা  
যায় । বহুলকপ্পদ্বারা হোম করিবারাত্র মদ্য সৌভাগ্যশালী হয় । মল্লিকা, ভ্রাতী, পূরাগ ও কদম্বপুষ্পদ্বারা  
হোম করিলে পুষ্টিলাভ হয় । হুত্ব, স্মৃতি ও তগরপুষ্পদ্বারা হোম করিলে অসাধারণ কবিত্বশক্তি লাভ করিতে পারা  
যায় । যদি কোন সাধক চন্দন, অস্ত্র, কপূর ও কুহুমদ্বারা নীলসরস্বতীর হোম করেন, তাহা হইলে তিনি  
সর্ববিধ অভীষ্ট লাভ করিতে পারেন । এখানে নীলসরস্বতী পদ উপলক্ষ্যে ব্রহ্মাণ্ডের হোম করিতে  
হইবে । কপূরদ্বারা হোম করিলে সাধক সর্বপ্রকার অভীষ্টলাভ করিতে পারেন । মূলদ্বারা পূজা করিয়া স্মৃতি  
বিষয়দ্বারা একবৎসর প্রতিদিন সহস্রহোম করিলে পরম গতিলাভ হয় । স্মৃতাত্ম মালতীপুষ্পদ্বারা হোম করিলে  
কৃতকবি হইতে পারা যায় । এহলে যেখানে যেখানে হোমসংখ্যা কথিত হয় নাই, সেই সেই স্থানে অমৃত হোম  
করিতে হইবে । ঐ কালীতন্ত্রে কথিত আছে, সন্মুখ হোমই মঙ্গলকর করিবার নিয়ম আছে ॥

অনন্তর তর্পণদ্রব্য প্রকটত হইতেছে । মংস্তসূক্তে । মধুদ্বারা তর্পণ করিলে সন্মুখ কামনা পরিপূর্ণ হয়,  
মন্ত্রসিদ্ধি হয় এবং ব্রাহ্মপাতক বিমুক্ত হইয়া যায় । নীলতন্ত্রে কথিত আছে, যিনি কপূরমিশ্রিত মল্লিকা

কৃত্য নৃপান্ সৰ্বান ভোগী আদ্যাবদায়ুঃ । স্মৃতেঃ পূৰ্ণায়ুঃ সিদ্ধৈর্দুঃস্বৈরোগ্যসিদ্ধয়ে ।  
 অগুরুমিচ্ছিতৈস্তোমৈঃ সৰ্বকালং স্থখী ভবেৎ । নারিকেলোদকৈর্দ্বিপ্রৈস্তোমৈঃ সৰ্বার্থ-  
 সিদ্ধয়ে । মরীচমিচ্ছিতৈস্তোমৈঃ শুখা শত্রুন্ বিনাশয়েৎ । কেবলৈরুৎকৃষ্টোমৈঃ শত্রু-  
 মুচ্চাটয়েৎ কণাৎ । অরারিতৌ ভবেত্তেন দুঃসেকাৎ সমঃ নয়েৎ । সিদ্ধসারমতে—  
 শতভিজপমাত্রেন রোচনাতিলকং নরঃ । কৃষ্ণা পশুতি যং মন্ত্রী তং কুৰ্ব্বাদাসবৎ স্থখীঃ ।  
 কেংকারীয়ে—উপচারবিশেষেণ রাজপত্নাং বশং নয়েৎ । রাজানং জপমাত্রেন বলিনা সকলং  
 জগৎ । উপচারবিশেষেণৈতি অধিকারভেদে বোদ্ধব্যং জপমাত্রেনৈতি পূজাবহির্ভাব-  
 নেত্যর্থঃ । বলিদ্রব্যস্তু মৎস্তসূক্তে—রজাজাতীবীজপূরং হুগন্ধিপরিশ্রিতং । মিচ্ছীকৃত্য বলি-  
 দ্দাদ্যদকীৰ্ম্ম্যঞ্চ বিশেষতঃ । বলিমন্ত্রস্ত—প্রণবঃ পূৰ্ব্বমুচ্চাৰ্য্য উগ্রতারে ততঃপরং । বিকট-  
 দংষ্ট্রে পরপক্ষং মোহয়ন্নয়নুচরেৎ । মারয় খাদয় শত্রুন্ পচয়ং বদেত্ততঃ । যে মাং  
 হিংসিতুন্নৃত্যতাঃ যোগিনীচক্রে তান্ হারয় হুঁ কট্ স্বাহা পরবিদ্যামাকর্ষয় কুটময়ং কপালে  
 গৃহু গৃহু বলিং স্বাহেতি । অরন্তরাবিষয়ে কালিকাদৌ তৎপটলোক্তবলিসম্ভারো বোদ্ধব্যঃ ।

অথ নিগ্রহাহু্যপায়ঃ । বীরতন্ত্রে—শ্মশানাদ্ভারমানাঃ মন্ডলে বাসরে নিশি । কৃকবস্ত্রেন  
 সংবেষ্ট্য বন্ধনাদ্রক্ততন্তুনা । শতাভিমন্ত্রিতং কৃষ্ণা নিক্ষিপেদৈরিবেশ্মনি । সপ্তাহাত্যস্তরে

একমাস তর্পণ করেন, তিনি সমুদায় রাজগণকে বশীভূত করিয়া বাবজীবন সমুদায় ভোগ্যবস্তু ভোগ করিতে পারেন ।  
 বিনি সম্পূর্ণ পরমাহু কামনা করেন, তিনি দ্বুতধারা তর্পণ করিবেন । বিনি অীরোগ্য কামনা করেন, তিনি হুতধারা  
 তর্পণ করিবেন । অগুরুমিচ্ছিত সলিলধারা তর্পণ করিলে চিরকাল স্থখী হইতে পারা যায় । নারিকেলোদকমিশ্রিত  
 সলিলধারা তর্পণ করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধি হয়, মরীচমিশ্রিত সলিলধারা তর্পণ করিলে শত্রুগণ বিনষ্ট হয় ।  
 কেবল উৎকৃষ্টসলিলধারা তর্পণ করিলে তৎকণাৎ শত্রুর উচ্চাটন হয় । বিশেষতঃ ইহাধারা শত্রু অরাক্রান্ত হইরা  
 থাকে, হুতধারা অভিবেক করিলে তাহার শাস্তি হয় । গোরোচনার উপরি একশত মন্ত্রজপপূর্বক সাধক বাহার প্রতি  
 দৃষ্টিপাত করিবেন, সেই ব্যক্তি দাসবৎ হইরা থাকিবে । উপচারবিশেষধারা পূজা করিলে রাজপত্নীকে বশীভূত  
 করিতে পারা যায় । কেবল-জপমাত্রধারা রাজা বশীভূত করেন, বলিপ্রদান করিলে সমুদায় জগৎ বশীভূত হয় ।  
 অধিকারীভেদে এই উপচারবিশেষ প্রদান করিতে হইবে । জপমাত্রের তাৎপর্য্য এই যে, পূজাৰ জপ ব্যতীত পূন-  
 র্কার জপ করিতে হইবে । বলিদ্রব্য মৎস্তসূক্তে কথিত আছে, যথা—রজা, জাতী, বীজপূর ও হুগন্ধিদ্রব্য এই সমুদায়  
 একত্র মিশ্রিত করিয়া বলিপ্রদান করিতে হইবে । অষ্টমোর দিন বলিপ্রদান বিশেষ কলপ্রদ । বলিদ্রব্য যথা—ওঁ  
 উগ্রতারে বিকটদংষ্ট্রে, পরপক্ষং মোহয় মোহয় মারয় খাদয় শত্রুন্ পচ পচ যে মাং হিংসিতুন্নৃত্যতা যোগিনীচক্রে  
 তান্ হারয় হেঁ কট্ স্বাহা পরবিদ্যামাকর্ষয় ক্রট ক্রট কপালে গৃহ গৃহ বলিং স্বাহা । এই বলি তারাবিষয়ক ।  
 কালিকামিষয়ে তৎপটলোক্ত বলিদ্রব্য প্রয়োগ করিতে হইবে ।

অথ নিগ্রহাদির উপায় । বীরতন্ত্রে—মন্ডলবারে নিশাকালে শ্মশানের অভ্যন্তর গ্রহণপূর্বক কৃকবস্ত্রধারা বেটন করিয়া  
 রক্তস্রব্ধে বন্ধন করিতে হইবে । পরে তাহার উপরি একশত মন্ত্রজপ করিয়া উহা শত্রুতবনে নিক্ষেপ করিবে ।

তত্ত্ব চোচ্চাটনমিদং মহৎ । তদ্ব্যক্তং কেৎকারীয়ে—নরাহিনি লিখেদ্ব্যস্তং কারযুক্তহরিজরা ।  
সহস্রং পরিসংজপ্য নিশায়াং শনিবাসরে । নিকিপ্যতে যন্ত গৃহে মৃত্যুস্তত্ত্ব দ্বিমাসতঃ ।  
কেদ্রে তু শস্যাহানিঃ স্যাদৃষবহানিস্তরঙ্গমে । ধনহানির্ধানাগারে গ্রামমধ্যে তু তৎ করঃ ।  
কারন্ত শৌনবিট্যুক্তং বিট্লবণং । হস্তেখাধিগতরেকমধ্যে অমুকামুকরোর্নিহাষেবং কুরু ইতি ।  
তদ্ব্যক্তং—বেষে তু বিলিখেদ্ব্যস্তং প্রেতকর্পটকে হৃদীঃ । বেষাবেষবকরোর্নান্না তস্য বেষো  
বহানু ভবেৎ । বিলিখেদ্ব্যস্তমিতি লিখিত্বা হস্তেখা রেকমধ্যে । অমুকং মারয় মারয়েত্যাদি  
সাধ্যসহিতমিত্যর্থঃ । অথবা সাধ্যং লিখিত্বা তদন্তে মন্ত্রং লিখেৎ । সহস্রং পরিক্রপ্যেতি  
অমুকং মারয়মারয়েতি অন্তে মন্ত্রজাপঃ । বিবেষে তু অমুকামুকরোর্নিহাষেবং কুরু কুরু ইত্য-  
ন্যাস্তে মন্ত্রমুচ্চার্য সহস্রং জপেৎ ॥

অথ বেতালাদিসিদ্ধিঃ । তদ্ব্যক্তং কুলচূড়ামণী—ভৈরব-উবাচ । বেতালাদিমহাসিদ্ধিঃ  
কথং ভবতি চণ্ডিকে । তন্মে কথয় দেবোশ যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি । দেবুবাচ । নিম্ব-  
ব্রুকোস্তবং কাঠঃ শ্মশানে সাধকোত্তমঃ । ভৌমবারে মধ্যরাত্রৌ গঙ্গা কুলযুগাধিতঃ । খনিয়া  
চাউলকং বৈ জপেদ্ব্যহিবসর্দিনীঃ । তৎসহস্রং হনেত্তত্ত্বজৈব পিতৃকাননে । কাঠমুচ্ছ্য  
তস্মিন্ বৈ দণ্ডপাছুকচিকিতং । কৃষ্ণা দুর্গাউমীরাত্রৌ শ্মশানে নিকিপেত্ততঃ । তস্যোপরি

একপ করিলে সপ্তাহের মধ্যে শব্দর উচ্চাটন হইবে । কেৎকারীতন্ত্রে কথিত আছে—শনিবারে নিশাকালে মহাব্যের  
অস্থির উপরি কীরযুক্ত হরিজরাযা মন্ত্র লিখিয়া তদুপরি সহস্র মন্ত্রলপপূর্বক বাহার গৃহে তাহা নিক্ষেপ করিবে,  
সেই ব্যক্তি ছইনাসমধ্যেই মৃত্যুবরণে পতিত হইবে । এই অস্থি, যদি কেদ্রে নিক্ষেপ করা হয়, তাহা হইলে শতহানি  
হয়, যদি অবেশ উপরি নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে তাহার ধাবমান হইবার সামর্থ্য থাকে না । যদি উহা  
ধানাগারে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে ধনহানি হয় । যদি গ্রামমধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে গ্রামকর  
হইরা থাকে । এখানে কার শব্দের অর্থ স্তেনবিট্যুক্ত বিট্লবণ । উর্দ্ধে হস্তেখা, নিম্নে রেক ইহার মধ্যে ‘অমুক-  
মুকরোর্নিহাষেবং কুরু’ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে । কথিত আছে বিবেষণহলে যদি প্রেতবস্ত্রে বেষা ও বেষকের  
নামসমেত মন্ত্র লেখে, তাহা হইলে তাহাদের উভয়ের পরস্পর মহাবেশ জন্মে । এহলে হস্তেখা ও রেকের  
মধ্যে মন্ত্র লিখিতে হইবে । অভিচারহলে ‘অমুকং মারয় মারয়’ ইত্যাদি সাধ্যসহিত মন্ত্রলেখা কর্তব্য, অথবা  
অগ্রে সাধ্যবিবরণ লিখিয়া তদন্তে মন্ত্র লিখিবে । বেথানে সহস্রজপের বিধান আছে, সে হলে অমুকং মারয় মারয়  
ইহার অন্তে মন্ত্র জপ করা বিধেয় । বিবেষণহলে ‘অমুকামুকরোর্নিহাষেবং কুরু’ এই বাক্যের অন্তে মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
সহস্র জপ করিবে ॥

পরে বেতাল সিদ্ধ হইবার নিয়ম বলিতেছি । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে ; ভৈরব কহিলেন, চণ্ডিকে । যদি  
আমার প্রতি তোমার মেহ থাকে, তাহা হইলে কিরূপে বেতাল আদি মহাসিদ্ধি হয়, তাহা আমাকে বল । দেবী  
কহিলেন, কুলভিষি ও কুলদক্রে মঙ্গলবারে অর্দ্ধরাত্রিসময়ে সাধক নিষকাঠ শ্মশানে প্রোথিত করিয়া সেই স্থানে  
উপবেশনপূর্বক অষ্টাধিকলক্ষ মহিবসর্দিনীমন্ত্র জপ করিবে । সেইরূপ সেই শ্মশানে থাকিয়া সহস্রহোম করিবে ।  
অনন্তর সেই নিষকাঠ উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে ৭৩ ও পাছকা অঙ্কিত করিতে হইবে । পরে দুর্গাউমী রজনীতে

শবঃ কৃষ্ণা পূজয়িত্বা যথাবিধি । শবাসনপাতো বীরো জপেদকটসহস্রকং । ততো মাতৃবলিঃ  
 কৃষ্ণা কাষ্ঠমামন্ত্রয়েত্ততঃ । ক্ষেং ক্ষেং দণ্ড মহাভাগ বোগিনীহৃদয়প্রিয়ঃ । মম হস্তস্থিতো  
 মৌখ সমাজাঃ পরিপালয় । এবমামন্ত্র্য বেতালং বত্র বত্র প্রযুক্ত্যতে । তং তং চূর্ণাবিধারায়  
 পুনরায়ান্তি কোলিকং । গচ্ছ গচ্ছ ক্রুতং গচ্ছ পাতুকে বরবর্গিনি । মংপাদম্পর্শমাজ্ঞেণ গচ্ছ  
 স্বং শতবোজনং । অটলৌহং সমাসাদ্য দশপকাজুলাকৃতিং । খড়্গং কৃষ্ণা তত্র মন্ত্রং লিখিত্বা  
 প্রজপেদমুখং । তৎসংসং ততো হৃদ্য মহাশবকলেবরে । খনিভা জীবরূপাগ্রে বদ্ধা শুক্ল  
 ভাবয়েৎ । কুলাক্টিম্যা মর্দরাজ্ঞৌ চিতামধ্যে সমাহিতঃ । প্রতিপর্বসমামন্ত্র্য ছনেৎ পিতৃ-  
 বনে ততঃ । মধুরজ্জয়সংযুক্তং বিধপত্রেণ সংযুতং । পাদাদিমূর্ধপর্ধ্যস্তং হোমাস্তে বলি-  
 মাহরেৎ । বল্যস্তে পরমা মায়। দেবী মহিষমর্দিনী । আরাভ্যৌ বলিপূর্ণাস্যা বরহস্তা হসন্মুখী ।  
 গৃহং বৎসেতি শব্দে বৈ খড়্গমুতোলা ধারয়েৎ । ঘোরদংষ্ট্রে মহাকালি করবালম্বরূপিণি ।  
 আং জ্রাং জ্রীং জ্রুং জ্রং উং কুরু কল্যাণং বিপক্ষচ্ছেদবিস্তরং । এবমামন্ত্র্য খড়্গান্ত যমুদ্दिष्ट  
 ক্রিপেদয়ঃ । ছিত্বা ছিত্বা পুনর্ছিত্বা পক্ষত্যা কৃত্যতে পুনঃ । অথবা কৃষ্ণমর্দারমেকঘাতেন  
 ঘাতয়েৎ । কুঞ্জে চতুর্পথে রাজ্ঞৌ নিখনেদমন্ত্রিণং ততঃ । তত্র মোচাং সমারোপ্য যাবৎ পত্রং  
 প্রজারতে । তাবৎ ভুক্ত্বা হবিষ্যায়ং প্রতিরাজ্ঞং জপে । অকৌতরসহস্তু একাকী দীপ-

এ নিষকান্দ্র শ্রমানে নিকেশপূর্বক তাহার উপরি শব নির্ধাণ করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে । অনন্তর সেই শবাসনে  
 উপবেশনপূর্বক অষ্টাধিকসহস্র জপ করিয়া মাতৃগণের বলি দিয়া কাষ্ঠকে আমন্ত্রণ করিবে । আমন্ত্রণের মন্ত্র কেং  
 ক্ষেং ইত্যাদি সাধক এইরূপ আমন্ত্রণপূর্বক বেখানে বেখানে বেতালকে নিযুক্ত করিয়া প্ররোগ করিবেন, এই দণ্ড  
 সেই সেই ব্যক্তিকে চূর্ণ করিয়া পুনরায় সাধকের হস্তে প্রভ্যাগমন করিবে । অথবা এইরূপ আমন্ত্রণ করিবে যে,  
 পাতুকে । তুমি আমার পাদস্পর্শবাত্র শীঘ্র শতবোজনপথ গমন কর । অটলৌহদ্বারা পকাশং-অনুলপরিবৃত  
 খড়্গ নির্ধাণপূর্বক তাহাতে মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রজপ করিতে হইবে । পরে মহাশবশরীরে সহস্রহোম করিয়া  
 সেই দিবস এই মহাশব ভুময়্রে প্রোথিত করিয়া রাখিবে । পরদিবস এই শব উত্তোলনপূর্বক সজীব বুদ্ধের  
 অগ্রভাগে বন্ধন করিয়া উহা ওড় করিবে । পরে প্রতিপর্বে শ্রমানে গমন করিয়া এই শবের আমন্ত্রণপূর্বক  
 কুলাক্টিবীদবনে মর্দরাজিসময়ে সমাহিতহৃদয়ে চিতামধ্যে 'উহার' হোম করিতে হইবে । এই শবের পাদ অবধি  
 মস্তক পর্যন্ত বিধপত্র ও মধুরজ্জয়সংযুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে । হোমসমাপন হইলে বলিপ্রদান করিবে ।  
 যখন বলি সমাপ্ত হইবে, তখন বলিপূর্বদনা বরহস্তা হসন্মুখী পমবা মায়াদেবী মহিষমর্দিনী সেই স্থানে আসিয়া  
 উপস্থিত হইবেন এবং তিনি সেই খড়্গ উত্তোলনপূর্বক সাধকের হস্তে দিবেন ও বলিবেন, বৎস ! গ্রহণ  
 কর । অনন্তর সাধক এই খড়্গ লইয়া ঘোরদংষ্ট্রে, মহাকালি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আমন্ত্রণপূর্বক যে ব্যক্তির উদ্দেশে এই  
 খড়্গ নিকেশ করিবেন, সেই ব্যক্তিকেই খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদনপূর্বক থল পুনরায় সাধকের হস্তে আসিয়া উপস্থিত  
 হইবে । অথবা এক আঘাতে কৃষ্ণমর্দার ছেদন করিয়া মললবারে নিশাকালে মন্ত্রপাঠপূর্বক উহা চতুর্পথে প্রোথিত  
 করিবে । তাহার উপরি কলসীযুক্ত রোপণ করিয়া তাহার পজ উৎপন্ন হইলে তাহাতে হবিষ্যায় ভোজনপূর্বক



বর্জিতঃ । উৎপন্নঃ পত্রমালোকা হিহা নিশ্চিতমানয়েৎ । তত্র তুত্ৰা হবিষ্যদ্বি তদ্বিহ্নে  
তত্ত্বনীতটে । তদানৌর হুত্বংসঃ কালয়েশ্বত্ৰমুত্ৰন । ততঃ স্রোতোমুখঃ বৎস নবদ্বি একি  
গচ্ছতি । তদানৌর যজ্ঞেত্ত্ব কালিকাং যোরনিখনাং । অতিমন্ত্য সহস্তু কালীমন্ত্য এক-  
ত্বতঃ । সিদ্ধাঙ্গনো ভবেশ্বতী নাত্র কার্যা বিচারণা । চন্দনাগুরুকন্তুরীমিঞ্জিতকাহিবর্জিতঃ ।  
কৃষ্ণা তিলকমাদার সর্বং জয়তি সাধকঃ । কুলবীনঃ কুলারক কুলমধ্যং কুলেশ্বর । কুল-  
হানে সমানীর পদ্মা দেব্যা প্রমত্ততঃ । অটোত্তরসহস্তু জপ্তা ভূমিতে লে দ্বিতঃ । তুর্নো  
কুংকারমাত্রেণ বিবরং তত্র জায়তে । শতবোজনদূরে বা যত্র সাধ্যাহিতির্ভবেৎ । ভ্যৈর  
গমনং তন্ত ভূতলান্তঃপ্রসর্পিণঃ । এবং বিবরমধ্যে তু গবাক্‌কহরেংপি বা । কারসকোচ-  
মালান্য গচ্ছত্যবিকলো নরঃ । চূর্ণামন্ত্যঃ বিনা বৎস কালীমন্ত্যঃ তথৈব চ । সিদ্ধয়ঃ কুলনাথেন  
জায়ন্তে ন কথকন ॥

অথ বালকসংস্কারঃ । ঋগ্‌শ্রুতাজাত্যাং নাড়ীচ্ছেদ্যাং প্রাক্ বর্ণশলাকরা বজ্রদারশিখরা  
বেতদূর্বরা বা বালকস্য জিহ্বামোষ্ঠঃ বা দক্ষিণপাশিনা জিব্বারং সম্মার্জ্যা তত্র শিতা পংক্ত্যা-  
কারেণ মূলমন্ত্যঃ বিলিখ্য দেবীং পূজয়েৎ । তত্ৰুক্তং মন্ত্ৰসূক্তে—অথবা ঋগ্‌শ্রুতাজাত্যাং  
জিহ্বায়ান্য বালকস্য চ । নাড়ীচ্ছেদ্যাদ্ব্যথাপূর্বং লিখেৎ বর্ণশলাকরা । মূলমন্ত্যঃ লিখেশ্বতী  
যন্তোষ্ঠে বেতদূর্বরা । বাক্যোচ্চারেণতো বালো বাগ্মী ক্রুতকবির্ভবেৎ । মহোদ্রতার-

একাকী প্রাণীপরিহিত হলে নির্ভরহয়ে প্রতিদিন অটোত্তরসহস্র জপ করিবে; পরে পুনর্বার পত্র উৎপন্ন হইলে  
সেই হিত্রপরিহিতপত্র হেমনপূর্বক আনিয়া তাহাতে হবিষ্যার তোষনপূর্বক সেই দিবস ঐ কুলমার্জারের অহি  
উত্তোলন করিবে, পরে উহা হুত্বমন্ত্যের সহিত নবীতটে নইয়া গিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রক্ষালন করিবে, পরে সেখিবে  
ঐ অহিসমুদ্রারের মধ্যে যে অহি যোক্তে প্রতিকূলে গমন করে, তাহাই আনিয়া তাহাতে যোরনিখনা কামিকার  
পূজা করিবে । অনন্তর প্রব্রতসহকারে সহস্র কালীমন্ত্যারা উহা অতিমন্ত্রিত করিবে, এইরূপ করিলে সাধক সিদ্ধাঙ্গন  
হইবেন সন্দেহ নাই । চন্দন, অগুরু ও কন্তুরীর সহিত ঐ অহি মিজিত করিয়া ভিক্ষা করিলে সাধক নববকেই জয়  
করিতে পারেন । কুলেশ্বর । কুলবীন, কুলার ও কুলমধ্য কুলহানে আদরনপূর্বক প্রব্রতসহকারে দেবীকে প্রদান করিয়া  
ভূমিতে বসিয়া অটোত্তরসহস্র জপ করিবে । এইরূপ করিয়া ভূমিতে কুংকার করিবামাত্র গর্ভ হইয়া যাইবে । যদি সাক্ত  
শতবোজন দূরেও অবস্থান করে, তাহা হইলে সাধক ঐ ভূবিবর দিয়া সেই স্থানে গমন করিতে পারিবে । এইরূপ  
বিবরমধ্যে বা গবাক্‌মধ্যে সাধক যেহ সন্তুষ্টিত করিয়া গমন করিতে পারিবে, তাহাতে কোন কষ্ট হইবে না । কুল-  
নাথেন । চূর্ণামন্তী ও কালীমন্তী ব্যতিরেকে সন্ত কোন মন্ত্রোপাসকের এবিধে সিদ্ধি হইবে না ॥

একদশ বালকসংস্কার বলিব । নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে বালকের মিল্লা বা গুঠ জিব্বার দক্ষিণ হস্তদ্বারা সার্বিক  
করিয়া শিতা বর্ণশলাকা দ্বারা বজ্রদারশিখা দ্বারা অথবা বেতদূর্বরা দ্বারা যথু ও লাক দ্বারা পংক্ত্যাকারে মূলমন্ত্য জিহ্বা  
জাত্রেতে দেবীর পূজা করিবে । মন্ত্ৰসূক্তে কথিত আছে—অথবা বালকের নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে বালকের জিহ্বা বা  
গুঠে বর্ণশলাকা দ্বারা বা বেতদূর্বরা দ্বারা যথু ও লাক দ্বারা সাধক মূলমন্ত্য সিদ্ধিবন, প্রাপ্ত করিলে ঐ বালক সাক্ত-

কল্পে তু—নৈমিত্তিকসংস্কারানন্তরম্বেব মন্ত্রলিখনং কার্যং । তদুক্তং মহোগ্রে—জন্মসংস্কারকং  
 নাম পুত্রে জাতে প্রশস্ততে । জিহ্বারাস্ত্র লিখেন্মন্ত্রং বজ্রদারকুশেন বা । বারজরাস্ত্র সম্মার্ক্য  
 দক্ষিণেনৈব পাণিনা । মূলমুক্তার্য্য প্রত্যেকং পংক্তিঃ কুর্য্যাৎ হৃশোভনং । আদৌ সংস্কারঃ  
 কর্তব্যাস্তদন্তে বিলিখেন্মন্ত্রং । গন্ধচন্দনপুষ্পৈশ্চ পূজয়েতারিণীঃ শিবাং । উত্তরাভিমুখো  
 কৃৎযা দ্বাধারেৎ পীঠমুত্তমং । পূজয়েতারিণীং দেবীঃ নানাভ্যৈঃ হৃশোভনৈঃ । কবিক্সায়ী  
 ভবেৎ পুত্রঃ সত্যবাদী জিতৈন্দ্রিয়ঃ । অত্র তারিণীপদমূলকণং দেবীমাত্রম্বেব বোদ্ধব্যং ।  
 বৃহৎপ্রাক্রমাদিতস্তে বালকসংস্কারদর্শনাৎ । তদুক্তং তত্রৈব—বালকস্য তু জিহ্বারাং ত্রিদিনাত্য-  
 স্তরে লিখেৎ । মধুনা শ্বেতদুর্লভিলিখেৎ স্বর্ণশলাকয়া । আশ্বং বাগ্ভবকূটক লিখেৎ  
 জননাস্তরং । এতেন তদ্দিনাশক্তৌ ত্রিরাাত্রাত্যস্তর-ইতি সূচিতং । আশ্বমিতি ভৈরব্যা বাগ্ভব-  
 কূটমিত্যর্থঃ । অধৈকাদশাহে দেবতাং সংপূজ্য মন্ত্রং লিখেদिति কশ্চিৎ । অথ যদি পিতা  
 দূরহো ভবতি পিতৃব্যো মাতুলো বা মন্ত্রং লিখেদिति । তদুক্তং মহোগ্রে—পিতৃভ্রাতা লিখে-  
 ন্মন্ত্রং মাতৃভ্রাতাথবা পুনঃ । পিতুরেব লিখেন্মন্ত্রং নাশ্বএব কদাচন । মাতুঃ ক্রোড়ে তু সংস্থাপ্য  
 মর্ত্যনাস্তর্য্য বস্ত্রতঃ । শাস্তিঃ কুর্য্যাবালকস্য ত্রাঙ্কণৈঃ সহ সাধকঃ ॥

অথ শাস্তিমন্ত্রঃ । ইমং পুত্রং কামরতঃ কামজানামিহৈব হি । দেবেভ্যঃ পুত্রাতি  
 সর্কমিদং মজ্জননং শিবশাস্তিস্তারারৈ কেশবেভ্যস্তারারৈ রুদ্রেভ্য উমারৈ শিবায় শিব-  
 বশসে । ইত্যনেন কুশোদকেন শাস্তিঃ কুর্য্যাৎ ॥

অথ ছাগাদিবলিঃ । মুণ্ডমালারাং—ছাগে দত্তে ভবেদ্বাগ্মী মেবে দত্তে কবির্ভবেৎ । মহিষে

জ্ঞানেন সমর্থ হইবামাত্র বাগ্মী ও কৃতকবি হইবে । মহোগ্রতারাকল্পে বালকের নৈমিত্তিক সংস্কারের পর মন্ত্র  
 লিখিবার ব্যবস্থা আছে । মহোগ্রে কথিত আছে পুত্রজন্মিবার পরেই জাতকর্ম্মরূপ সংস্কার করা বিধের, পরে বালকের  
 জিহ্বা দক্ষিণহস্তদ্বারা স্পর্শিত করিয়া তাহাতে বজ্রদার বা কুশদ্বারা মন্ত্র লিখিতে হইবে । মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক  
 প্রত্যেক পংক্তি হৃশোভিত করিতে হইবে । অগ্রে বালকের সংস্কার পশ্চাৎ মন্ত্রলেখা বিধের । গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পদ্বারা  
 ঐহলে তারিণীর পূজা করিতে হইবে । সাধক উত্তরাভিমুখ হইয়া পীঠস্থাপনপূর্ব্বক বহুবিধ ও হৃশোভন তাক্যবস্ত্রদ্বারা  
 তারার পূজা করিলে বালক সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় কবি ও বাগ্মী হইবে । এহলে তারিণীপদ উপলক্ষ্যমাত্র ।  
 সমুদায় দেবীবিষয়েই এইরূপ হইবে । বৃহৎপ্রাক্রমাদিতস্তে বালক সংস্কারবিষয় কথিত আছে—বালক জন্মিবার  
 পর তিন দিনের মধ্যে শ্বেতদুর্লভাদ্বারা বা স্বর্ণশলাকাদ্বারা মধুদিয়া ভৈরবীর বাগ্ভব কূট লিখিতে হইবে । ইহাদ্বারা  
 জাত হওরা বাইতেছে যে, জন্মদিনে অসমর্থ হইলে ত্রিরাত্রির মধ্যে মন্ত্র লেখা বাইতে পারে । কেহ কেহ বলেন যে,  
 একাদশ দিবসে দেবতার পূজা করিয়া মন্ত্র লিখিবে । পিতা যদি দূরদেশে থাকেন, তাহা হইলে পিতৃব্য বা মাতুল মন্ত্র  
 লিখিতে পারিবেন । মহোগ্রে কথিত আছে, পিতা পিতার ভ্রাতা অথবা মাতার ভ্রাতা মন্ত্র লিখিতে পারেন, আর  
 কেহ লিখিতে পারিবেন না । সাধক ব্রহ্মাণশের সহিত সমবেত হইয়া মাতার কোড়ে মর্ত্যাস্তরপোশি সংস্থাপিত  
 বালকে মন্ত্র লিখিবেন । “ইমং” পুত্র ইত্যাদি মন্ত্রে কুশোদকদ্বারা শাস্তি করিতে হইবে ॥

ধনসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধপূৰ্ণে মোক্ষফলং লভেৎ । পক্ষিদানে সমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধগোষ্ঠিকার্যং মহাকলং । নরে  
নৈতে মহদ্ধিঃ শ্রাদ্ধকুটীসিদ্ধিরমৃতম্ । এবং জানন্ বলিং দদ্যাদ্ভাষ্যো হি পরমেশ্বরী । সিংহ-  
ব্যাঘ্রনরান্ দত্ত্বা ব্রাহ্মণো নরকং ত্রজেৎ । ইতি বচনং । ব্রাহ্মণান্য নরবলিদানে নাধি-  
কারঃ । তথা—চণ্ডালবলিদানেন মহাসিদ্ধিঃ প্রকায়তে । তত্র লক্ষণং পশুং দেব্যাত্রে  
সংস্থাপ্য বক্ষ্যমাণেন বিধিনা উৎসৃজেৎ । তদুক্তং জামলে—দেব্যা অগ্রে স্থাপয়িত্বা পশুং  
লক্ষণসংযুতং । শ্বেতসৰ্পবিক্ষেপাত্তানুৎসারয়েততঃ । অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য অস্ত্রমস্ত্রেণ  
রক্ষণং । কবচেন সমাশুষ্ঠ্য ধেনুমুদ্রামৃতীকৃতং । গন্ধচন্দনপুষ্পাদৈঃ পূজয়িত্বা পশুং ততঃ ।  
বামহস্তেন তং ধৃত্বা সপুধা তদ্বমুদ্রয়া । প্রোক্ষয়েন্মূলমস্ত্রেণ ততঃ পূজাং সমাচরেৎ । ততঃ  
শ্বেতসৰ্পেণ ভূতোৎসারণং কৃৎবা অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবশুষ্ঠ্য ধেনু-  
মুদ্রয়ামৃতীকৃত্য গন্ধপুষ্পাক্রান্তৈঃ সংপূজ্য কর্ণে ইমং মন্ত্রং পাঠেৎ । পশুপাশায় বিদ্যাহে বিশ্ব-  
কৰ্ম্মণে ধীমহি তস্মৈ জীব প্রচোদয়াৎ । ততো হ্রীং কালি কালি বজ্ৰেশ্বরী লৌহদণ্ডায়ৈ  
নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ খড়্গং পূজয়েৎ । ততঃ খড়্গস্তাগ্রমধ্যমূলং ক্রমেণৈব পূজয়েৎ । তথা হ্  
বাণীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং নমঃ, হ্ লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাং নমঃ । হ্ উমাহেশ্বরভ্যাং নমঃ । ততঃ  
ব্রহ্মবিশ্বশিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ । ইতি সৰ্বত্র পূজয়েৎ । ততঃ খড়্গং প্রণমেৎ ।  
খড়্গায় ধরশাণায় শক্তিকার্য্যার্থতৎপর । পশুশ্চেদ্যস্তুরা শীত্ৰং খড়্গনাথ নমোস্তু তে । ততো

একশ্রে হাঙ্গাদিবলি কথিত হইতেছে । সুওমালাতন্ত্রে কথিত আছে, হাঙ্গ বলিদান করিলে বাঘী, বেব বলিদিলে  
কবি, মহিষ বলি দিলে ধনসমৃদ্ধি সম্পন্ন, বৃগ বলিদিলে মোক্ষফলভাগী, পক্ষী বলিদান করিলে সমৃদ্ধিশালী, গোষ্ঠিকা  
বলিদান করিলে মহাকলভাগী এবং নরবলি দিলে মহাসমৃদ্ধি সম্পন্ন ও অষ্টসিদ্ধির অধিকারী হইতে পারে । এইরূপ  
বিবেচনা করিয়া বলি প্রদান করিলে সকলের সকল বলিদানে অধিকার নাই । ব্রাহ্মণ যদি সিংহবলি, ব্যাঘ্রবলি বা  
নরবলি দেন, তাহা হইলে তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয় । এই বচনানুসারে ব্রাহ্মণদিগের নরবলিদানে অধিকার  
নাই, আরও কথিত আছে, চণ্ডাল বলিদান করিলে মহাসিদ্ধিলাভ হয় । তদ্বাধ্য লক্ষণযুক্ত পশু দেবীর সমুখে  
সংস্থাপনপূর্বক বক্ষ্যমাণ বিধানানুসারে উৎসর্গ করিবেন । জামলে কথিত আছে, লক্ষণযুক্ত পশুদেবীর সমুখে স্থাপন  
করিয়া শ্বেতসৰ্প নিক্ষেপপূর্বক ভূতাপসরণ করিবে । পরে অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ, কট্ এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষণ,  
হ্ এই মন্ত্রদ্বারা অবশুষ্ঠন এবং ধেনুমুদ্রাদ্বারা অনুতীকরণ এই সমুদায় প্রক্রিয়া করিয়া গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পাদি দ্বারা  
পশুর পূজা করিবে । পরে বামহস্তদ্বারা পশু ধীরে সাতবার তদ্বমুদ্রাদ্বারা প্রোক্ষণপূর্বক পশুচাং মূলমস্ত্রে পূজা করিবে ।  
এইরূপ শ্বেতসৰ্পদ্বারা ভূতাপসরণ, অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ কট্ এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষণ হ্ এই মন্ত্রদ্বারা অবশুষ্ঠন  
ধেনুমুদ্রাদ্বারা অনুতীকরণ এবং গন্ধপুষ্পাক্রান্তদ্বারা পূজা করিয়া পশুচাং পশুপাশায় বিদ্যাহে এই মন্ত্র পশুকর্ণে পাঠ  
করিবে । পরে হ্রীং কালি কালি বজ্ৰেশ্বরী লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া হ্ বাণীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং  
নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র চতুর্ভুজদ্বারা খড়্গের অগ্রভাগ, মধ্যদেশ, মূলপ্রদেশ এবং সর্বোপরে পূজা করিবে । পরে খড়্গায়  
ধরশাণায় এই মন্ত্র পাঠপূর্বক খড়্গকে প্রণাম করিতে হইবে । পরে অশ্বক দেবতার প্রীতি কামনার আদি এই

মহাবাক্যঃ অমুকদেবতা প্রীতিকার ইমং পশুঃ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি । ততো নিবেদয়েৎ ।  
 যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমহং সৰ্পিতং । ততো বলিং হিন্ম্যাৎ ততো রুধিরং সমাসং  
 বলিং দেবৈ দদ্যাৎ । রুধিরদানে হানিনির্গরঃ । কালিকাপুরাণে—হাগন্ত বামতো দদ্যা-  
 ন্নহিষন্ত তবেৎ পুরঃ । দক্ষিণে বামতো দদ্যাদগ্রতো দেহশোণিতং । তথা—সৌবর্ণে  
 রাজতে তাত্রে কাংক্ষাধারে তথৈব চ । নিধায় দৈব্য দদ্যাতু তদ্রক্তং মন্ত্রপূৰ্বকং । ততো-  
 হবশিষ্ঠং বটুকাদিত্যো বলিন্দদ্যাৎ । যথা হঁ বটুকায় নমঃ । ইতি গন্ধাদিভিঃ সংপূজ্য  
 পূৰ্ব্বমন্ত্রেণ বায়ব্যে বলিন্দদ্যাৎ । হঁ বাং যোগিনীভ্যো নমঃ ইতি সংপূজ্য ইশানে পূৰ্ব্বমন্ত্রেণ  
 বলিং দদ্যাৎ । হঁ কাং কেক্রপালার নমঃ । ইতি সংপূজ্য পূৰ্ব্বমন্ত্রেণ নৈঋত্যাং বলিং  
 দদ্যাৎ । হঁ গাং গণপতয়ে নমঃ । ইতি সংপূজ্যায়ৈবাং গণেশায় বলিং দদ্যাৎ । স্বগাত্র-  
 রুধিরদানে তু । নাভেরধঃস্বাক্রুধিরং পৃষ্ঠভাগস্থ চ প্রিয়ে । স্বগাত্ররুধিরং দদ্যাম কদাচিত্তু  
 সাধকঃ । নোষ্ঠস্থ চিবুকস্তাপি নেদ্রিরাণাং তথৈব চ । কৰ্ণাধোনাভিত্তেচোদ্ধিতাগন্ত চ  
 বহুতঃ । পার্শ্বয়োস্তাপি রুধিরং হৃগায়ৈ চ নিবেদয়েৎ । ন চ রোগাদিসম্ভূতং নাশ্বঘাতাচ্চি-  
 তৈরব । কলস্তু কুমারীতন্ত্রে—গৃহীত্বা শোণিতং পাশ্রে স্বকারহৃদরোস্তবং । পুজয়েজ্জিপুরা-  
 দেবীং সৰ্বসৌভাগ্যহেতবে । তথা—স্বগাত্ররুধিরং দত্ত্বা নত্বা রাজস্বমাগ্ন্যাৎ । অন্তচ্চ—যঃ  
 স্বহৃদয়সংঘাতং মাংসং বাবপ্রমাণতঃ । তিলমুগপ্রমাণস্থা দদ্যাত্তক্তিবুতো নরঃ । যথাসাধ্য-

পশু তোমাকে প্রদান করিতেছি, এই মহাবাক্য পাঠপূৰ্বক দ্বিবেদন করিবে এবং বলিবে, যথোক্ত বিধানানুসারে  
 তোমাকে সৰ্পণ করিলাম । অনন্তর পশুহৃদয়পূৰ্বক সমাসরুধির দেবীকে নিবেদন করিতে হইবে । কালীকাপুরাণে  
 রুধিরদানের হানি নির্ণীত আছে, যথা—বামদিকে হাগ ও সম্মুখে নহিষপ্রদান করিতে হইবে । দক্ষিণদিকে, বামদিকে  
 অথবা সম্মুখে দেহশোণিত দিতে হইবে । স্বৰ্ণপাশ্রে, রক্তপাশ্রে, তাম্রপাশ্রে অথবা কাংস্যপাশ্রে রুধির হাসন করিয়া  
 মন্ত্র পাঠপূৰ্বক তাহা দেবীকে নিবেদন করিবে । অনন্তর অবশিষ্ট রুধিরদ্বারা বটুকাদির বলি দিতে হইবে । যথা  
 হঁ বটুকায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠপূৰ্বক গন্ধাদিযায়া পূজা করিয়া পূৰ্ব্বমন্ত্রে বায়ুকোণে বলিপ্রদান করিবে । হঁ বাং  
 যোগিনীভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ইশানকোণে পূৰ্ব্বমন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । হঁ কাং কেক্রপালার নমঃ এই  
 মন্ত্রে পূজা করিয়া পূৰ্ব্বমন্ত্রে নৈঋতকোণে বলিদিতে হইবে । হঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজাপূৰ্বক অগ্নি-  
 কোণে গণেশের বলিপ্রদান করিবে । স্বগাত্ররুধিরদানে বিশেষ এই যে, সাধক কখনই নিজ মাটির অব্যবহার  
 করিয়া এক পৃষ্ঠভাগের রুধির প্রদান করিবে না । ওষ্ঠ, চিবুক ও হৃদয়ের রুধির প্রদান করিতে পারিবে না,  
 কৰ্ণের নিয়ে মাটিহৃদয়ের ওষ্ঠে হৃদয়হৃদয়ের শোণিত এবং পার্শ্বদ্বয়ের যে শোণিত তাহা হৃগাকে নিবেদন করিবে ।  
 অস্ত্র আঘাত করিলে যে রুধির নির্গত হয় এবং যোগাঘি হইতে যে রুধির নিঃসৃত হয়, তাহা নিবেদন করিতে  
 পারিবে না । ইহার কলিভার্য কুমারীকল্পে আছে যে, নিজহৃদয়স্থ শোণিত কোন পাশ্রে দ্ব্যঙ্গপূৰ্বক সৰ্ব-  
 সৌভাগ্য প্রাপ্তির বিভিন্ন বিপুল্যাদেবীর পূজা করিবে । এইরূপে স্বগাত্ররুধির দানপূৰ্বক প্রদান করিলে রাজস্ব  
 দত্ত হয়, অগ্নয় রুধির আছে, যদি কোন ব্যক্তি অতিবৃদ্ধ হইলে একস্বাবগরিমান, এক তিলমুগপ্রমাণ

জন্মে তস্য কারমিষ্ঠং ভবেদিতি । অশ্রুত । মদ্যং দত্ত্বা মহাদেবৈষ্য ত্রাক্ষণৌ নরকং প্রভেৎ । স্বগাজরুধিরং দত্ত্বা আশ্বহত্যাযবাশ্রুয়াৎ । ইতি বলিবিধিঃ ॥

অথ কুলাচারানিরূপ্যতে । কালীতন্ত্রে—অধাচারঃ প্রবক্ষ্যামি যৎ কৃতেহমৃতমশ্রুতে । সৰ্বভূতহিতে যুক্তঃ সমরাজারপালকঃ । অনিত্যকৰ্মসংযোগী নিত্যাসুষ্ঠামতংপরঃ । যত্রাধনমাত্রেণ ভক্তিতাবেন তংপরঃ । পরম্যাং দেবভারাস্ত সৰ্বকৰ্মনিবেদকঃ । অশ্রুতত্রাক্ষণে ব্রাহ্মমশ্রুতপ্রপূজনং । কুলস্রীবীরনিম্মাঞ্চ তদ্রব্যস্যাশহারণং । স্রীযু রোষং প্রহারঞ্চ বর্জয়েন্নতিমান্ সদা । স্রীময়ঞ্চ জগৎ সৰ্বং স্বয়ং ভাবতথা ভবেৎ । পেরং চৰ্ব্যং তথা চোষ্যং ভোজ্যং লেহং গৃহং হৃৎ । সৰ্বঞ্চ যুযুতীকরণং ভাবয়ে-  
ন্নতিমান্ সদা । কুলজাং যুবতীং বীক্ষ্য নমস্কর্য্যাৎ সমাহিতঃ । যদি ভাগ্যবশাদ্বেষি কুলদৃষ্টিঃ প্রজায়তে । তদৈব মানসীং পূজাং তত্র তাসাং প্রকল্পয়েৎ । তাসাং ভগাদি-  
দেবীনাং । তথাচ—ভগিনীং ভগচিহ্নাঞ্চ ভগাস্ত্যাং ভগমালিনীং । ভগদন্তাং ভগাকীঞ্চ ভগ-  
কর্ণাং ভগহৃতাং । ভগনাসাং ভগন্তনীং ভগহ্মাং ভগসর্পিণীং । সংপূজ্য ভাত্যোগন্ধাদৈ-  
শ্মানসৈশ্চৈব চ । নমস্কৃত্য পুমান্বেব ক্রময়েতি ততঃ স্রীঃ । বালাং বা যৌবনো-  
ন্নতাং বৃদ্ধাশ্চ হৃন্দরীং তথা । কুংসিতাং বা মহাহৃতাং নমস্কৃত্য বিভাবয়েৎ । তাসাং প্রহারং  
নিম্মাঞ্চ কোটিল্যমগ্রিয়ং তথা । সৰ্বথা চ ন কুর্যাতু চান্দ্রথা সিজিরোধকৃৎ । ত্রিয়ৌ

যুগপরিমাণ নিজহৃদয়লজ্জাত বাস দেবীকে দান করে, হরমাসের মধ্যে তাহার সমুদার কামনা পূর্ণ হয় । অশ্রুত কথিত হইরাছে, যদি কোন ত্রাক্ষণ দেবীকে মদ্যপ্রদান করেন, তাহাহইলে তিনি নরকগামী হবেন । যদি তিনি স্বগাজরুধির দান করেন, তাহাহইলে আশ্বহত্যাপাতকে পাতকী হবেন, ইতি বলিবিধিঃ ॥

অনন্তর কুলাচারনিরূপণ কথিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে কথিত আছে—বাহাচার্য্য অমৃত অর্থাৎ মোক্ষপদ লাভ করিতে পারা যায়, তাদৃশ আচার বলিতেছি । সৰ্বভূতের হিতাহুষ্ঠানে নিয়ত নিযুক্ত থাকিবে, সাময়িক আচার পরিপালন করিবে । অনিত্যকলজনক কৰ্ম পরিভ্রাম্যপূর্বক ক্রিয়াহুষ্ঠানে তংপর হইবে । ভক্তিযুক্ত ও তংপর হইয়া সৰ্বদা যত্নচিন্তা করিবে, নিজ ইষ্টদেবতাতে সমুদার কৰ্মসমর্পণ করিতে হইবে । অশ্রুতত্রাক্ষণে ব্রহ্মা, অশ্রুতমশ্রুতা, কুলস্রীনিম্মা, বীরনিম্মা, কুলস্রী ও বীরের জব্য অপহরণ, স্রীলোকের প্রতি ক্রোধ ও স্রীলোককে প্রহার, এই সমুদার বিঘ্ন নতিমান্ ব্যক্তি সৰ্বদা পরিভ্রাম্য করিবে । সমুদার জগৎ স্রীময় ভাবনাকরিতে হইবে আশনাকেও স্রীময় জান করিবে । জ্ঞানবান্ ব্যক্তি চৰ্ব্য, চোষ্য, লেহ, পের, ভোজ্য, গৃহ, হৃৎ সমুদারই সৰ্বদা যুবতী-  
ময় ভাবনা করিবে । যুবতী কোলতনয়া দেখিলে সমাহিতহৃদয়ে নমস্কার করিবে । দেখি । যদি সৌভাগ্যবশতঃ কুল-  
কৰ্মন হয়, তাহাহইলে তাহাতে ভগিনী, ভগচিহ্না, ভগাস্ত্যা, ভগমালিনী, ভগদন্তা, ভগাকী, ভগকর্ণী, ভগ-  
হৃতা, ভগনাসা, ভগন্তনী, ভগহ্মা, ভগসর্পিণী এই সমুদার দেবতার মানসপূজা করিবে । এইরূপে গন্ধাদিযারা মানস-  
পূজা করিয়া শুককে প্রণামপূর্বক ক্রমশঃ বলিয়া বিসর্জন করিবে । বালিকা, যৌবনোন্নতা, বৃদ্ধা, হৃন্দরী, কুংসিতা  
অথবা মহাহৃতা রমণীকেও নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতাবস্তুর ভাবনা করিবে । স্রীলোকের নিম্মা করা, স্রীলোকের

দেবাঃ স্ত্রিয়ঃ প্রাণাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব বিভূষণং । জীৱগিণা সদা ভাব্যমশ্রুধা স্বস্তিরা অপি । বিপ-  
রীতরতা সা তু ভবিতা হৃদয়োপরি । তত্ত্বস্তাবচিতং পুষ্পং তত্ত্বস্তাবচিতং জলং । তত্ত্বস্তা-  
বচিতং দ্রব্যং দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ । স্ত্রীষেবো নৈব কর্তব্যো বিশেষাৎ পূজনং মহৎ । জপ-  
স্থানে মহান্থং বিন্যস্যোদ্ধে জপকরেৎ । স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ স্পৃশন্ পশ্যন্ বিশেষাৎ কুলজাং  
শুভাং । ভক্ষ্যান্ তাম্বলমংস্ত্র্যাংচ ভক্ষ্যদ্রব্যান্ যথা রুচি । ভক্তাদ্যাশেষভক্ষ্যাণি কৃত্বা শেবং  
জপকরেৎ । বীরতন্ত্রে—দিক্‌কালনিয়মো নাত্রে স্থিত্যাদিনিয়মো নচ । জপে ন কালনিয়মো-  
নার্চাদিবলিষপি । স্বেচ্ছানিয়ম উক্তশ্চ মহামন্ত্রস্য সাধনে । বস্ত্রাসনস্থানদেহাগার-  
স্পর্শাদিবারিণঃ । শুদ্ধিং ন চাচরেত্তত্র নির্বিকল্পং মনশ্চরেৎ । কূলার্গবে—কূলাচারগৃহং  
গত্বা ভক্ত্যা পাপবিশুদ্ধয়ে । যাচয়েদমৃতং কোলং তদভাবে জলং পিবেৎ । কূলাচারেণ  
যদন্তং কৃত্বা পাত্ৰস্ত ভক্তিতঃ । নমস্কৃত্য চ গৃহীয়াদশ্রুধা নরকং ত্রজেৎ । অশ্রুতাপি—  
ন ব্রুধা গময়েৎ কালং দ্যুতজীড়াদিনা ব্রুধীঃ । গময়েদেবতাপূজাজপযাগস্তবাদিনা । বীরাণাং  
জপযাগস্ত সর্বকালে প্রশস্যতে । সর্বদেশে সর্বপীঠে কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ । শিবাগমে—  
শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তিত্রৈলো জনার্দনঃ । শক্তিরিত্তো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিশ্চত্ৰো  
গ্রোহা ধ্রুবঃ । শক্তিরূপং জগৎ সর্বং যো ন জানাতি নারকী । বীরতন্ত্রে—স্নানাদিনানসং

এতি কুটিলতাপ্রকাশ করা, জীলোকের অগ্রিকার্য করা, এসমুদায় সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে। যদি না  
করে, তাহাহইলে সিদ্ধির ব্যাঘাত হইবে। জীলোককে দেবতারূপ, জীলোককে জীবম্বরূপ, জীলোককে বিভূ-  
ষণরূপ জান করিবে, সর্বদা জীলোকসমভিব্যাহারে থাকিবে, যদি এরূপ না ঘটিল উক্তে, তাহাহইলে অন্ততঃ  
বিবাহিত জীসমভিব্যাহারে থাকিবে। এই রমণী বিপরীতরতিতে আসক্ত হইয়া হৃদয়োপরি থাকিবে। রমণী  
পুষ্পচরন করিয়া দিবে, রমণী জল আনিয়া দিবে, রমণী পূজার দ্রব্য আয়োজন করিয়া দিবে; তাহাহইলে সাধক  
তৎসমুদায় দেবতাকে নিবেদন করিবেন। জীলোকের সেবা করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে, বিশেষতঃ সর্বদাই  
তাহাদিগের পূজা করিতে হইবে। জপস্থানে মহান্থ হাপনপূর্বক জপ করিতে হইবে। জীপন করিয়া, জীপর্শ  
করিয়া, জীপর্শন করিয়া, বিশেষতঃ কুলজাকৃত্যকে ঐ সমুদায় করিয়া মংস্য, ভক্ষ্যদ্রব্য, তাম্বল বা অন্নপ্রস্তুতি তদপ-  
পূর্বক জপ করিবে। বীরতন্ত্রে কথিত আছে যে, মহামন্ত্রাধীনবিবরে দিক্‌কালনিয়ম, স্থানাদিনিয়ম, জপপূজা বা বলির  
কালনিয়ম কিছুই নাই, স্বেচ্ছাচারই ইহার নিয়ম। এখানে বস্ত্র, আসন, স্থান, দেহ, গৃহ, জলস্পর্শ প্রভৃতি কোন  
শোধনেরই আবশ্যক নাই। পরন্তু মন বাহ্যে নির্বিকল্প হয়, তজ্জপ আচরণ করিবে। কূলার্গবে কথিত আছে—  
কূলাচার্যগৃহে গমনপূর্বক পার্শ্ববিত্তির নির্মিত্ত উক্তপূর্বক কোলের নিকট অমৃতপ্রার্থনা করিবে, যদি অমৃত  
পাওয়া না যায়, তাহাহইলে অমৃতবোধে জলপান করিবে। কূলাচার্য বেক্ষণ করিয়া পাত্ৰ দিবেন, তাহা ভক্তিপূর্বক  
নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। এরূপ না করিলে নরকে গমন করিতে হইবে। অন্ততঃ কথিত আছে, জান-  
বান্ ব্যক্তি দ্যুতজীড়াদিদ্বারা ব্রুধা সময় নষ্ট করিবেন না। পরন্তু দেবতাপূজা, জপ, বজ্র ও তবপাঠাদি দ্বারা সময়ক্ষেপ  
করিবেন। বীরদিগের পক্ষে জপ ও বজ্র সর্বকালেই প্রশস্ত, এই জপবজ্র সর্বদেশে ও সর্বপীঠে কর্তব্য সন্দেহ নাই।  
শিবাগমে কথিত আছে, শক্তিই শিব, শিবই শক্তি, ব্রহ্মা শক্তি, জনার্দন শক্তি, ইন্দ্র শক্তি, রবি শক্তি, চন্দ্র শক্তি, মহা-

শৌচং মানসপ্রভবো জপঃ । মানসং পূজনং দিবাং মানসং তর্পণাদিকং । সর্বত্রৈব শুভঃ কালোনাশুভো বিদ্যতে কচিৎ । ন বিশেষো দিবারাত্রৌ ন সন্ধ্যায়াং মহানিশি । সর্বদা পূজয়েদেবীম্নাতঃ কৃতভোজনঃ । মহানিশিশুচৌ দেশে বলিং মন্ত্ৰেণ দাপয়েৎ । যত্ন রাজ্য-বেব মহাপূজা কর্তব্য। বীরবন্দিতে । ন দিনে সর্বত্র কার্য্য। শাসনান্ময় সূত্রেতে । তৎ পুনঃ কুলপূজাবিষয়ং । মহানিশি তু তত্রৈব—অর্দ্ধরাত্রাৎপরং যচ্চ মুহূর্ত্তময়মেব চ । সা মহারাত্রি-রুদ্ধিক্তা তদন্তমক্ষয়ন্ত বৈ । গান্ধার্কৈ—পৃথ্বীমুতুমতীং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যশঃ । তদা বাণী হুসিদ্ধাস্তহতঃ ক্ষিতিতলং ত্রজেৎ । নিত্যশ ইতি ষোড়শদিনং যাবৎ । পর্য্যতে হস্ত-মারোপ্য নির্ভয়ো যতমানসঃ । কবিতাং লভতে সোহপি অমৃতম্বক্ষ গচ্ছতি । তত্রাপি সহস্র-মিতি সম্বন্ধঃ পৃথ্বীং কুলং পর্য্যতং স্তনং । অন্তচ্চ । নীলতন্ত্রে—পদ্মং দৃষ্ট্বা তথা বিষ্ণুং ধ্বজং শিখরং তথা । চামরং রবিবিম্বঞ্চ তিলপুষ্পং সরোরুহং । ত্রিশূলং বীক্ষ্য জপ্ত্বা চ শতশঃ শুদ্ধভাবতঃ । স্তম্ভপ্রসাদং স্তম্ভং স্তলোচনং স্তম্ভাস্যকং । স্তবেশং স্তম্ভগতিং গচ্ছং স্তম্ভলং স্তম্ভ-মেব চ । লভতে চ যথাসংখ্যং শৃণু পার্শ্বতি সাদরং । পদ্মং মুখং বিম্বমধরং ধ্বজং চক্ষুঃ শিখরং মস্তকং চামরং কেশং । রবিবিম্বং সিন্দূরং তিলপুষ্পং নাসিকা । সরোরুহং নাভিঃ ত্রিশূলং ত্রিবলীং । ভাবচূড়ামণৌ—একাকী নির্জনে দেশে স্থানানে বিজনে বনে । শূন্তাগারে

এব শক্তি, এই অগৎ সমুদায়ই শক্তিরূপ, যিনি ইহা না জানেন, তিনি নারকী । বীরতন্ত্রে কথিত আছে—মানসিক জানাদি, শৌচ, মানসিক জপ, মানসিক পূজা, মানসিক তর্পণপ্রভৃতি দিবাভাবের লক্ষণ । বীরদিগের পক্ষে সমুদায় কালই শুভ, অশুভকাল এককালে নাই । দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা বা মহানিশাতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই । অন্যতাই হউক, অথবা ভোজন করিয়াই হউক, সর্বদা দেবীর পূজা করিবে । মহানিশাকালে অপবিজ্ঞানেশে বরণার্থপূর্ব্বক বলিপ্রদান করিবে । পরন্তু এই বে বচন আছে, বীরবন্দিতে ! রাত্রিকালে মহাপূজা করিবে । সূত্রেতে । আমার আত্মাক্রমে দিবসে কোনক্রমেই মহাপূজা করিবে না, ইহা কুলপূজাবিষয়ক । মহানিশা নিরূপিত আছে যথা—রাত্রি হুইপ্রহরের পর হুই মুহূর্ত্তপর্য্যন্ত মহানিশা থাকে । এই সময়ে ঘ্রান করিলে, তাহা অক্ষয় হয় । যদি ঐকুশতী পৃথিবী ধর্মনপূর্ব্বক বোলদিনপর্য্যন্ত প্রত্যহ সহস্রজপ করে, তাহাহইলে তাহার শত্রু নিহত হইয়া পৃথিবীতে নিহত হয় । যিনি পর্য্যতে হস্তস্থাপনপূর্ব্বক যন্ত্রসহকারে নির্ভয়মনে জপ করিতে পারেন, তিনি কবিতাশক্তি দ্বাতপূর্ব্বক অন্তে মোক্ষভাগী করেন । এখানেও প্রতিদিন সহস্রজপ করিতে হইবে । এখানে পৃথিবী শব্দের অর্থ কুলাগার ও পর্য্যত শব্দের অর্থ স্তন । নীলতন্ত্রে কথিত আছে, পদ্ম, বিম্ব, ধ্বজ, শিখর, চামর, রবিবিম্ব, তিলপুষ্প, সরোরুহ, ত্রিশূল এই সমুদায় ধর্মনপূর্ব্বক বিগুহমনে ক্রমে এক একশত জপ করিলে স্তম্ভপ্রসাদ, স্তম্ভং, স্তলোচন, স্তম্ভাস্য, স্তবেশ, স্তম্ভগতি, স্তম্ভক, স্তম্ভল ও স্তম্ভ এই সমুদায় বর্ণাক্রমে লাভ হয় । এখানে পদ্ম শব্দে মুখ, বিম্ব শব্দে অধর, ধ্বজ শব্দে চক্ষুঃ, শিখর শব্দে মস্তক, চামর শব্দে কেশ, রবিবিম্ব শব্দে সিন্দূর, তিলপুষ্প শব্দে নাসিকা, সরোরুহ শব্দে নাভি, ত্রিশূল শব্দে ত্রিবলী । ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে, নির্জনপ্রদেশে, স্থানানে, বিজনবনে, শূন্তাগারে, নদী-



নদীতীরে নিঃশব্দে বিহারে সদা । মহাচীনক্রমে দেবীং ধ্যানা তত্র প্রপূজয়েৎ । তদ্রূপো-  
 ভবপুণ্যেণ পূজয়েত্তত্ত্বিতাবতঃ । স ভবেৎ কুলদেবশ্চ কুলক্রমগতঃ শুচিঃ । ত্র্যম্বতরোমহা-  
 পদ্যে দেবীং ধ্যানা বধাবিধি । তৎস্থধারসধারেণ তর্পয়েন্মাতৃকাননে । মহাচীনক্রমলতা-  
 বেষ্টিতঃ সাধকোত্তমঃ । রাজৌ যদি জপেন্দ্রিয়ং সৈব কল্পলতা ভবেৎ । তিথিক্রমেণ সংখ্যাতি-  
 র্নতাভিক্রোদ্ধিতো যদি । তদা মাসেন সিদ্ধিঃ স্যাৎ সহস্রজপমানতঃ । অষ্টম্যাক চতু-  
 র্দশাং শিগুণং যদি দৃশ্যতে । তত্রৈব মহতী সিদ্ধিদেবতানাং স্তূর্তলতা । কুলচূড়ামণৌ—  
 শৃণু পুত্র রহস্যং মে সমর্য্যচারসম্ভবং । যেন হীনা ন সিদ্ধান্তি জন্মকোটিসহস্রণঃ । মানবঃ  
 কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যানুচারণাং । উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ । পরনিন্দাসহিষ্ণুঃ  
 স্যাচ্ছূপকাররভঃ সদা । পর্বতে বিপিনে বাপি নির্জনে শূন্যমণ্ডপে । চতুপথে কলামধ্যে  
 যদি দৈবাদগতির্ভবেৎ । ক্ষণং ছিত্বা মনুং জপ্ত্বা নত্বা গচ্ছেদযথাস্থং । গৃধ্রঃ বীক্ষ্য মহাকালীং  
 নমস্কুর্যাদলক্ষিতং । ক্ষেমঙ্করীঃ তথা বীক্ষ্য জম্ব কীং যমদূতিকাং । কুররীঃ শ্চেনকাকৌ চ  
 কৃষ্ণমার্জ্জারমেব চ । কৃশোদরি মহাচণ্ডে মৃত্তকেশি বলিপ্রিয়ে । কুলাচারপ্রসঙ্গাস্যে নমস্তে  
 শঙ্করপ্রিয়ে । আশানাঞ্চ শবং কৃত্বা প্রদক্ষিণমমুত্রেজন্ । প্রণমানেন মনুনা মন্ত্রী স্তম্বমবা-  
 গ্নুয়াৎ । ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কোটিশব্দনিদানিনি । দোরঘোররবাস্থালে নমস্তে চিতি-  
 বাসিনি । রক্তবস্ত্রং তথা পুষ্পং বিলোক্য ত্রিপুরাসিকারঃ । প্রণমেদগুণং ভূমৌ ইমং মন্ত্রঃ

তীরে, একাকী নিঃশব্দে সর্বদা বিহার করিবে । মহাচীনরূপে দেবীর ধ্যানপূর্বক তাহাতে দেবীর পূজা  
 করিবে । মহাচীনক্রমোক্ত পুণ্যধারা তত্ত্বসহকারে পূজা করিয়া শিগুচ্ছন্দে কুলক্রমে গমন করিলে কুলদেব হইতে  
 পারা যায় । ত্র্যম্বতকর মহাপদ্যে বধাবিধানে দেবীর ধ্যানপূর্বক তৎস্থধারসধারাবারা মাতৃকাননে তর্পণ করিবে ।  
 যদি কোন সাধক মহাচীনক্রমলতাপরিবেষ্টিত হইয়া রাজিকালে মন্ত্রজপ করেন, তাহাহইলে ঐ লতা কল্পলতাসদৃশ  
 হয়, যদি কোন সাধক তিথিসংখ্যানুসারে লতাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রতিদিন সহস্রজপ করেন, তাহাহইলে  
 একমাসে তাহার সম্পূর্ণ সিদ্ধি হয় । অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে যদি তাহার শিগুণলতার পূজা করা হয়, তাহাহইলে  
 দেবতাহরুদ্র মহতী সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—বৎস । সমর্য্যচারবিবরক রহস্য  
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই সমর্য্যচারবিবরক হইলে সহস্রকোটিজন্মেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না । যে মহাব্য  
 কুলশাস্ত্র ও কুলাচারের অতীবর্তী হইবেন, তাহার কর্তব্য এই যে, সর্ববিষয়ে উদারচিত্ত, বৈষ্ণবাচারপরায়ণ, পরনিন্দা-  
 সহিষ্ণু ও সর্বদা পরোপকারে নিয়ত হইবেন, যদি কোন সময়ে পর্বতে, বিপিনে, নির্জনস্থানে, চতুপথে অথবা কলা-  
 মধ্যে দৈবযোগে গমন করা হয়, তাহাহইলে সেই স্থলে ক্ষণকাল থাকিয়া মন্ত্রজপপূর্বক নমস্কার করিয়া বধাহানে  
 গমন করিবে । গৃধ্রদর্শন করিলে, মহাকালীকে নমস্কার করিতে হইবে । যদি ক্ষেমঙ্করী, জম্ব কী, যমদূতিকা, কুররী,  
 শ্চেন, কৃষ্ণমার্জ্জার ও কৃষ্ণমার্জ্জার দর্শন হয়, তাহাহইলে কৃশোদরী, মহাচণ্ডে এই মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে । যদি  
 আশানা বা শবদর্শন হয়, তাহাহইলে তাহার অঙ্গগমনপূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া ঘোরদংষ্ট্রে, করালাস্যে এই মন্ত্র পাঠ-  
 পূর্বক প্রণাম করিলে সাধক স্তম্বলাভ করেন । রক্তবস্ত্র বা রক্তপুষ্প দর্শন করিলে ভূমিষ্ঠ হইয়া ত্রিপুরাবিনাশকে

পাঠ্যেরঃ । বন্ধুকপুশ্পসঙ্কশে ত্রিপুরে ভরনানিনি । ভাগ্যোদয়সমুৎপাদে নমস্তে বরবর্ধিনি ।  
কুকবত্র তথা পুশ্প রাজানং রাজপুরুষং । হস্ত্যশ্বরথশস্ত্রাণি কলকান্ বীরপুরুষান্ । মহিবৎ  
কুলদেবক দৃষ্টা মহিবর্দ্ধিনীং । প্রণম্য জয়হুগাং বা স চ বিমৈর্ন লিপ্যতে । জয়দেবি  
জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাদ্যে ত্রিদৈবতে । ভক্তভোজ্য বরদে দেবি মহিবর্ধি নমোহস্ত তে । মদ্যভোজ্য  
সমালোক্য মন্ত্রং মাংসং বরজিয়ং । দৃষ্টা চ তৈরবীং দেবীং প্রণম্য বিশ্বব্রহ্মণুং । বোর-  
বিষবিনাশার কুলাচারসমুদয়ে । নমামি বরদে দেবি সুগুণালাবিতৃষিতে । রক্তধারাসমা-  
কীর্ণবনে স্থাং নমাম্যহং । সর্ববিশ্বহরে দেবি নমস্তে হরকরন্তে । এতেবাং দর্শনেনৈব  
বদি নৈবঃ প্রকুর্বতে । শক্তিমন্ত্রং পুরহুতা তন্ত সিদ্ধির্ন জায়তে । তথা কুলচূড়ানর্গো—  
কুলবারে কুলাঠম্যাং চতুর্দশাং বিশেষতঃ । যোগিনীপূজনং তত্র প্রধানং কুলপূজনং । যথা  
বিকৃতির্থো বিষ্ণুঃ পূজিতো বাহ্মিতপ্রদঃ । তথা কুলতির্থো হুগী পূজিতা বরদায়িনী । কুল-  
বারাদিনিয়মস্ত যামলে—রবিচন্দ্রো গুরুঃ সৌরিশ্চম্বারশ্চাকুলা ইমে । ভৌমশুক্লো  
কুলাখ্যো হি বুধবারঃ কুলাকুলঃ । দ্বিতীয়া দশমী যজী কুলাকুলমুদাহৃতং । বিবমশ্চাকুলাঃ  
সর্বাঃ শেবাশ্চ তিথয়ঃ কুলাঃ । বারুণার্জ্যাজিহ্মলং কুলাকুলমুদাহৃতং । কুলানি সমযোগ্যানি  
শেবাণি চাকুলানি চ । তিথিবারে চ নক্রে অকুলে স্থায়িনোহজয়ঃ । কুলাখ্যে জয়িনো  
নিত্যং সাম্যৈকৈব কুলাকুলে । এবং কুলবারাদিকং জ্ঞাত্বা সাধকঃ কর্ম কুর্যাৎ ॥

প্রণামপূর্বক ‘বন্ধুকপুশ্পসঙ্কশে’ এই মন্ত্রপাঠ করিবে । যদি কুকবত্র, কুকপুশ্প, রাজা, রাজপুরুষ, তুরদ, মাতঙ্গ, রথ, পশু, বীরপুরুষ অথবা কুলদেবের দর্শন হয়, তাহাহইলে ‘জয়দেবি জগদ্ধাত্রি’ এই মন্ত্রপাঠপূর্বক মহিবর্দ্ধিনী বা জয়-  
হুগীকে প্রণাম করিলে সাধক কোন বিষয়েই অভিভূত হইবেন না । মদ্যভোজ্য, মন্ত্র, মাংস বা হুল্লরী রমণীদর্শন করিলে ‘বোরবিষবিনাশার’ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তৈরবীদেবীকে প্রণাম করিয়া মন্ত্রজপ করিতে হইবে । যদি কোন সাধক পূর্বোক্ত সমুদায় দর্শন করিয়া বিধানানুসঙ্গ কার্য না করেন, তাহাহইলে শক্তিমন্ত্রবারা তাঁহার সিদ্ধিলাভ হয় না । কুলচূড়ানর্গিতে কথিত আছে, কুলবারে, কুলাঠমীতে, বিশেষতঃ চতুর্দশীতিথিতে যোগিনীপূজা এবং কুল-  
পূজা অতীবপ্রশস্ত । বেল্লপ বিকৃতিষিতে বিষ্ণু পূজা করিলে তিনি অভিলষিত বরপ্রদান করেন, সেইরূপ কুল-  
তিথিতে হুগীর পূজা করিলে তিনিও অতীতবরপ্রদান করিয়া থাকেন । কুলবারাদিনিয়ম জামলে কথিত আছে যথা—রবিবার, সোমবার, বুধবার ও শনিবার এই চারিটি অকুল ; বহলবার ও শুক্রবারকে কুলবার বলা হইয়া থাকে । বুধবার কুলাকুলশবে অভিহিত হইয়াছে । দ্বিতীয়া, দশমী ও যজী এই তিন তিথি কুলাকুলশবে কথিত আছে । বিবমতিথি সমুদায়ই অকুল, অবশিষ্ট সমুদায় তিথিকে কুলতিথি বলা যায় । বারুণনক্ষত্র, আর্জ্য-  
নক্ষত্র, অজিৎ নক্ষত্র এবং মূলানক্ষত্র এই চারেকটি কুলাকুলশবে কথিত আছে । এতদ্ব্যতীত যে সমস্ত নক্ষত্র নক্ষত্র আছে, তাহাদিগকে কুলনক্ষত্র বলা যায়, অবশিষ্ট নক্ষত্রসমুদায় অকুলশবে কথিত হইয়া থাকে । তিথি, বার ও নক্ষত্র অকুল হইলে পরাজয়লাভ হয় । কুলবার, কুলতিথি ও কুলনক্ষত্র হইলে নিরত জয়লাভ হইয়া থাকে ।

অথ শিবাবলিঃ । তত্ক্ষণং কুলচূড়ামণৌ—বিষমূলে প্রান্তরে বা শ্মশানে ধাপি সাধকঃ ।  
 মাংসপ্রধাননৈবেদ্যং সন্ধ্যাকালে নিবেদয়েৎ । কালিকালীতি বক্তব্যে তজ্জোমা শিবরূপিণী ।  
 পশুরূপধরায়তি পরিবারগণৈঃ সহ । ভুক্ত্যু রৌতি বদৈশাশ্রাঃ মুখমুতোলা হৃদয়ঃ । তদৈব  
 মঙ্গলং তস্ত নাস্তথা কুলভূষণ । অবশ্যমন্নদানেন নিয়তং তোষয়েচ্ছিবঃ । নিত্যপ্রাঙ্কং তথা  
 সন্ধ্যাবন্দনং পিতৃতর্পণং । তত্রৈব কুলসেব্যানাং নিত্যতা কুলপূজনে । পশুরূপাং শিবাং  
 দেবীং যো নার্কয়তি নির্জনে । শিবারাবেণ তস্তাশু সর্বং নশ্বতি নিশ্চিতং । জপপূজাবিধা-  
 নানি যৎকিঞ্চিৎ হৃকৃতানি চ । গৃহীত্বা শাপমাদায় শিবা রোদিতি নির্জনে । একরা  
 ভূজ্যতে যজ্ঞ শিবয়া দেবভৈরব । তত্রৈব সর্বশক্তিীনাং প্রীতিঃ পরমহৃদ্বতা । পশুশক্তিঃ  
 পক্ষিশক্তির্নরশক্তির্ব্যাক্রমাৎ । পূজনাৎ বিত্তগং কৰ্ম্ম মঙ্গলং সাধয়েত্ততঃ । তেন সর্ব-  
 প্রযত্নেন কৰ্ত্তব্যং পূজনং মহৎ । রাজাদিত্যরূপায়ে দেশান্তরতয়াদিকে । শুভাশুভানি  
 কৰ্ম্মাণি বিচিন্ত্য বলিমাহরেৎ । মন্ত্রস্ত—গৃহু দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি । শুভা-  
 শুভফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিস্তব । এষমামিষ্যন্নবলিঃ পশুরূপধরায়ৈ নমঃ । এবমুচ্চার্য্য

ঐ সন্মুখ্য কুলাকুল হইলে অন্নপরাধর কিছুই হয় না। সাধক এইরূপ কুলবারাদি পরিজ্ঞাত হইয়া কৰ্ম্মাহুতান করিবে ॥

অনন্তর শিবাবলি কথিত হইতেছে। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে যে, সাধক সারংকালে বিষমূলে প্রান্তরে অথবা শ্মশানে গমনপূর্বক শিবরূপিণী দেবীকে মাংসপ্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিবেন। প্রথমতঃ কালি। কালি ! এই কথা বলিয়া আত্মান করিলে শিবরূপিণী দেবী উমা পরিবারগণের সহিত পশুরূপধারপূর্বক সেই স্থানে আগমন করেন। কুলভূষণ। যদি ঐ বলিপ্রদ্য তোজনপূর্বক শিবা উপাসনকোণে অবস্থান করিয়া মুখ তুলিয়া হৃদয়ে স্থান করে, তাহাহইলেই সাধকের মঙ্গল, তথ্যতীত সম্পূর্ণ মঙ্গল নহে। নিয়ত অন্নদানপূর্বক শিবাকে পরিচুই করা সাধকের অবশ্যকর্তব্য। নিত্যপ্রাঙ্ক, সন্ধ্যাবন্দন ও পিতৃতর্পণ বেরূপ অবশ্যকর্তব্য, কৌলদিগের কুলপূজা সেইরূপ অলঙ্ঘনীয়। যে সাধক পশুরূপিণী দেবী শিবাকে নির্জনে অর্চনা না করেন, শিবারাবধারা তাঁহার সন্মুখ্য পূজ্যকৰ্ম্ম বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই। শিবাবলি না দিলে শিবা সাধকের জপপূজা ও অন্ত্যস্ত সন্মুখ্য হৃকৃত নইয়া শাপপ্রদানপূর্বক নির্জন রোদন করেন। দেবভৈরব। যদি একমাত্র শিবা বলিতোজন করে, তাহাহইলে সন্মুখ্য শক্তিই বারপর নাই প্রীতি হয় সন্দেহ নাই। যে সাধক যথাক্রমে পশুশক্তি, পক্ষিশক্তি ও নরশক্তির পূজা করেন, তাঁহার সন্মুখ্যকৰ্ম্ম বিত্তগ হইলেও মঙ্গলকর হয়, সন্দেহ নাই। অতএব সর্বপ্রযত্নে সর্বশক্তির পূজা করা অবশ্যকর্তব্য। যে সময়ে রাজতর, দেশান্তরতর বা অন্তকোন ভয় উপস্থিত হয়, সেই সময়ে শুভ হইবে কি না মানস করিয়া শিবাবলিপ্রদান করিবে। শিবাবলিমন্ত্রের অর্থ কথা—“কালাগ্নিরূপিণি মহাভাগে দেবি শিবে। তৌমাংস বলি প্রদণ কর এবং আমার শুভাশুভফল ব্যক্ত করিয়া বল। এই সামিষ্য বলি পশুরূপধারা শিবাকে নিবেদন করিতেছি”। এই ব্রহ্মপাঠপূর্বক কৌলপ্রিয় জঘ্যধারা শিবাবলিপ্রদান করিতে হইবে। বৎস। শিবা যদি সেই বলিতোজন না করেন, তাহাহইলে শুভ হইবে না। যদি সন্মুখ্য বলিপ্রদ্য নিয়মেবরূপে তোজন করেন,

দাতব্যো বলিঃ কুলজনপ্রিয়ঃ । যদি ন ভূক্ত্যাতে বৎস তদা নৈব শুভং ভবেৎ । শুভং যদি ভবেত্তত্র ভূক্ত্যাতে তদশেষতঃ । এবং জ্ঞাত্বা মহাদেব শান্তিস্বস্ত্যয়নং চরেৎ । ইতি শিবাবলিঃ ।

কুলবন্ধ সর্বত্র গোপনীয়ং । তথাচ নীলতন্ত্রে । নির্জনে চৈব কর্তব্যং ন চৈব জন-সন্নিধৌ । কিম্বা পক্ষিপতঙ্গাদিदर्শনে নৈব কারয়েৎ । পাতালমণ্ডপে বাপি গহ্বরে হুনিয়-ম্মিতে । নিশিচ্ছদ্রমণ্ডপে বাপি কর্তব্যং ন চ সন্নিধৌ । কুলপুংগং কুলজ্ঞব্যং কুলপুংগং কুল-জপং । কুলং কুলপতিকৈব কুলমালাং কলাকুলং । কুলচক্রং কুলধ্যানং সর্বথা ন প্রকাশয়েৎ । প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিঃ শ্রাৎ প্রকাশ্যাদিধনাদিকং । প্রকাশ্যাত্মজ্ঞানাশঃ শ্রাৎ প্রকাশ্যং কুল-হিংসনং । প্রকাশ্যাত্মভূতলাভঃ শ্রাৎ প্রকাশ্যং কদাচন । পূজাকালে চ দেবেশি যদি কোপ্যত্র গচ্ছতি । দর্শয়েন্নৈকবীং মুদ্রাং বিকুণ্ডাসং তথা স্তবং । প্রকাশ্যাদ্যদি গুপ্তিঃ শ্রাত্তং প্রকা-শাম দুষণং । গোপন্যাদ্যদি ব্যক্তিঃ শ্রাৎ গুপ্তিঃ সা বিধীয়তে । কদাচিদেহহানিস্ত ন চাগুপ্তিঃ কদাচন । বরং পূজা ন কর্তব্যং ন চ ব্যক্তিঃ কদাচন ॥

অথ প্রাতঃকৃত্যঃ । সাধকঃ প্রাতঃকৃত্যয় কুলবন্ধং প্রণম্য চ । কুলবন্ধে বধা—পাদাঘাতা-দশকে । বদনমদিরয়া কেশরঃ কর্ণিকারঃ স্রীচূতো বীক্য দোৰ্ভ্যাঃ তিলকতরুনমেরঃ শ্রাৎ পিরালক গীত্যা । সংলাপাৎ কর্ণিকারঃ কুলবকতরুরালিসনাৎ সিদ্ধুবারঃ কাদম্বঃ কামিনীনাহু-

তাহাইলে অতীটবিষয়ে শুভ হইবে, সন্দেহ নাই । মহাদেব ! এইরূপ দেখিয়া অণ্ডতলকণ দৃষ্ট হইলে শান্তিস্বস্ত্য-য়ন করিতে হইবে । ইতি শিবাবলি ॥

কুলবার্গ সর্বতোভাবে গোপন করিতে হইবে । নীলতন্ত্রে কথিত আছে বধা—কুলকর্ষসমুদায় নির্জনস্থানেই অহুতান করিতে হইবে, লোকসমক্ষে করা কোনক্রমেই বিধেয় নহে । এমন কি, পক্ষিপতঙ্গপ্রভৃতির সম্মুখেও কুলকার্য্যের অহুতান করিবে না । ভূমধ্যস্থিত গৃহে, গহ্বরমধ্যস্থ নিয়মিতস্থানে অথবা হিঙ্গরস্থিতগৃহে অহুতান করিবে; জনসমক্ষে করিবে না । কুলপুংগ, কুলজ্ঞব্য, কুলপুংগা, কুলজপ, কুলপতি, কুলমালা, কুলচক্র, কুলধ্যান, কুলা-কুল ও কুল এসমুদায় কোনক্রমেই প্রকাশ করিবে না; প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি হইবে । এমন কি, এতদসমুদায় প্রকাশবারা মৃত্যুপ্রভৃতিও হইতে পারে । কুলাচারপ্রকাশ করিলে মন্ত্রনাশ, কুলহিংসা ও মৃত্যু হইতে পারে । অত-এব কোনক্রমেই কুলাচারপ্রকাশ করা কর্তব্য নহে । পূজাকালে যদি কোন ব্যক্তি আগমন করে, তাহাইলে সেই সময়ে বিকুণ্ডাপ্রদর্শন, বিকুণ্ডাস ও বিকুণ্ডব করিবে । যে স্থলে প্রকাশ করিলেই আচারগোপন হয়, সে স্থলে প্রকাশ করা দূষিত নহে, যে স্থলে গোপন করিতে গেলে আচারপ্রকাশ হইয়া পড়ে, সে স্থলে গোপন করা অহুচিত । বরং বেহহানি হয়, তাহাও প্রেরঃ, তথাপি কুলাচারপ্রকাশ করা কর্তব্য নহে । বরং পূজা করিবে না, তথাপি বাহাতে আচার ব্যক্ত হয়, এরূপ পূজা করা অবিধেয় ॥

অনন্তর প্রাতঃকৃত্য কথিত হইতেছে । সাধক প্রাতঃকালে উঠিয়া কুলবন্ধকে প্রণাম করিবেন । কুলবন্ধ বধা—বদনীয় পদাঘাতে অশোকবৃক্ষ, বদনমদিরয়া-সেকে কেশরবৃক্ষ ও কর্ণিকারবৃক্ষ, দর্শনবারা বিববৃক্ষ, হস্তস্পর্গবারা আম্রবৃক্ষ; সঙ্গীতবারা তিলক, নমের ও পিরালবৃক্ষ, বাক্যবারা কর্ণিকারবৃক্ষ, আলিঙ্গনবারা কুলবকবৃক্ষ, স্পর্গবারা

নয়তি নিরতঃ স্পর্শনাক্ষিপাখী । তথাচ ক্রতিঃ । দশকুলবৃক্ষাণামনুগমকঃ । দশকুলবৃক্ষো  
 যথা—শ্রেয়াতককরজো চ বিদ্যাবৃক্ষকদম্বকাঃ । নিম্বো কক্কীত্বরো চ খাদ্রী চিকা দশ স্তভাঃ ।  
 মূলানিত্রক্ষরক্কাস্তং কুলং ধ্যায়া গুরুং স্মরেৎ । প্রহ্লাদানন্দনাথ্যং সনকানন্দনেন চ ।  
 কুমারানন্দনাথ্যং বশিষ্ঠানন্দনাথকং । ক্রোধানন্দঃ হৃদ্যানন্দো জ্ঞানানন্দততঃপরঃ । বোধা-  
 নন্দমথাত্যর্ক্য ধ্যায়েৎ কুলমুখোপরি । মহাসবরসোল্লাসহরয়া মূর্ণলোচনাঃ । কুলানিত্রন-  
 সন্তিমচূর্ণিতাশেষভারসাঃ । কুলশিষ্যৈঃ পরিবৃত্তাঃ পূর্ণান্তঃকরণোদ্যতাঃ । বরাতরো-  
 দ্যাতকরাঃ কুলতদ্বার্বাদিনঃ । এবং কুলগুরুঃ নম্রা বিম্বজ্য কুলনারিকাঃ । কুলস্থানং  
 সমাজিত্য স্নানার্থং তীর্থমাশ্রয়েৎ । আশ্রয়বিদ্যাশিবেন্তত্বৈরাচম্যাত্তং সমাপয়েৎ । কুলার্গবে ।  
 কুলসূর্য্যায় দেবার ত্রির্দ্ব্যস্ত প্রদাপয়েৎ । দেবানুধীন পিতৃশ্চৈব তর্পয়েৎ কুলবারিধা ।  
 কুলচূড়ামণৌ । আচান্তঃ কুলদর্ভেণ সদর্ভঃ কুলপুঞ্জকঃ । কুলপাত্রং সদূর্ব্বক সতিলং সজলং  
 তথা । গৃহীত্বা কুলদেব্যাস্ত প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ । কৃতসঙ্কল্প এবাসৌ কুলচক্রং জলে  
 ন্যাসেৎ । কুলস্থানাৎ সমানীর কুলমুদ্রাকুশেন চ । কুলতীর্থানি তত্রৈব সমাবাহু শিবাস্তকং ।  
 ভক্তোরক্স ত্রিধা পীত্বা ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোঃ । স্বতন্ত্রেপি । মূলং পঠনু মূর্দ্ধি তোরং  
 মুদ্রয়া কৃত্তসংজ্ঞয়া । কিপ্ত্বা বারজয়ং দেবি আচামেৎ সাধকাগ্রীঃ । ইতি কুলাচারঃ ॥

অথ দ্বিতীয়াণো নিরূপ্যতে । তত্রাদৌ বিজয়াস্বীকারঃ । তথাচ বিজয়াক্রমে । সন্নিহা-

সিদ্ধবার ও কদম্ববৃক্ষ বিকসিত ও পল্লবিত হর । ক্রতিতে আছে যে, দশবিধ কুলবৃক্ষের প্রতি উপদ্রব করিবে না ।  
 দশবিধ কুলবৃক্ষ যথা—শ্রেয়াতক, করজ, বিব, কদম্ব, নিম্ব, বট, অম্বখ, উত্থর, খাদ্রী ও চিকা । প্রথমতঃ মূল্যধার  
 অবধি ব্রহ্মরক্স পর্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া গুরুধ্যান করিবে । গুরুসম্প্রদায় যথা—প্রহ্লাদানন্দনাথ, সনকা-  
 নন্দনাথ, কুমারানন্দনাথ, বশিষ্ঠানন্দনাথ, ক্রোধানন্দনাথ, হৃদ্যানন্দনাথ, জ্ঞানানন্দনাথ, বোধানন্দনাথ, ইহাদিগকে  
 সহকারে ধ্যান করিতে হইবে । ইহারা সকলেই মহাসবরসে উল্লাসিতহর ও মূর্ণিতলোচন । কুলানিত্রনবারা  
 ইহাদের সকলেরই তামসিকতায বিদূরিত হইরাছে । ইহারা সকলেই কুলশিষ্যে পরিবৃত্ত, পূর্ণান্তঃকরণ, শিষ্য-  
 উদ্ধারে সমুদ্যত, বরাতরহস্ত ও কুলতদ্বার্বাদী । এইরূপে কুলগুরুধ্যানপূর্ব্বক কুলনারিকা কুণ্ডলিনীকে যথাহানে  
 স্থাপন করিয়া কুলস্থান আশ্রয়পূর্ব্বক মনের নিমিত্ত তীর্থ আশ্রয় করিবে । পরে আশ্রতব, শিবতব ও বিদ্যাতব্বারা  
 আচমনপূর্ব্বক অন্তান্ত দানবিধি সমাপন করিবে । কুলার্গবে কথিত আছে—কুলসূর্য্যকে তিনবার অর্ঘ্যপ্রদান  
 করিয়া কুলবারিধারা দেবগণ, বিবিশণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিবে । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—কৌণ্ডব্যক্তি  
 আচমনপূর্ব্বক কুলদর্ভদ্বারা সদর্ভ হইয়া মূর্দ্ধা, তিল ও জলসহিত কুলপাত্রগ্রহণপূর্ব্বক কুলদেবীর প্রতিমিত্ত নিমিত্ত  
 দান করিবে । প্রথমতঃ দানসিক সংকল্প করিয়া কুলস্থান হইতে অম্বনমুদ্রা আনয়নপূর্ব্বক জলে চক্র অঙ্কিত করিতে  
 হইবে । ঐ জলে কুলতীর্থসমুদায়ের আবাহন করিয়া শিবাস্তক ঐ জলদ্বারা তিনবার আচমনপূর্ব্বক তিনবার পরীর  
 প্রোক্ষিত করিবে । স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে—দেবি । কুলসূর্য্যপাঠপূর্ব্বক কৃত্তমুদ্রাদ্বারা আপনায় নভকে তিনবার  
 জলক্ষেপপূর্ব্বক সাধক আচমন করিবে । ইতি কুলাচারঃ ॥

একশে দ্বিতীয়াণি নিরূপিত হইতেছে । তদন্থে প্রথমতঃ বিজয়াস্বীকার করিতে হইবে । বিজয়াক্রমে কথিত

সবরোপার্থে সখিদেব পরীরসী । সখিৎপ্রয়োগন্তেনেহ পূজার্দো সাধকোত্তমৈঃ । কর্তব্যান্ত মহা-  
পূজা করণীয়া হুনিচ্চিতৈঃ । অন্নং প্রয়োগঃ পূজার্দো কুলীনৈঃ কর্তব্যঃ । অন্তত্রাপি—আনন্দেন  
বিনা জ্ঞানো ন চ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ । সা চ চতুর্বিধা—ব্রাহ্মণীকত্রিরাবৈশ্বানুশ্রীঃ গুরুরক্ত-  
পীতকুকপুষ্পভেদৈঃ । তাঙ্গাঃ শুদ্ধিত্ব বিজয়াকরে—সখিদে ব্রহ্মসমুত্তে ব্রহ্মপুত্রি সদানবে ।  
ভৈরবাণাক তৃপ্তার্থঃ পবিত্রা ভব সর্বদা । ও ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ স্বাহেতি শোধয়েৎ । সিদ্ধ-  
মূলকরে দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি । ব্রাহ্মপুত্রি বশঙ্করি শত্রুকণ্ঠত্রিশূলিনি । ঐং কত্রিয়ারৈ  
নমঃ স্বাহা শোধয়েদপরাং ততঃ । অজ্ঞানেদ্ধনদীপ্তাগ্রি-জ্ঞানাগ্নিহল্লপিনি । আনন্দস্তাহতিং  
মহা সমাগ্জ্ঞানং প্রযচ্ছ মে । হ্রীং বৈশ্বানরৈ নমঃ স্বাহা বৈশ্বাক শোধয়েৎ পরাং । নমস্তানি  
নমস্তানি বোগমার্গপ্রদর্শিনি । ত্রৈলোক্যবিজয়ে মাতঃ সমাধিকলদা ভব । শ্রীং শূত্রারৈ  
নমঃ স্বাহেতি শূত্রাক পরিশোধয়েৎ । ততঃ সর্বাসাং শোধনং । অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃত-  
বর্ষিণি পঞ্চ ততঃ । অমৃতমাকর্ষয় স্বন্বং সিদ্ধিং দেহি ততঃপরং । অমুকং মে ততো ব্রহ্মাষ-  
মানয় তৎপরং । ষিষ্ঠাষ্টোহয়ং মনুঃ প্রোক্তঃ সর্বাসানিহ শোধনে । জ্ঞানে প্রত্যেকেন  
তত্ত্বমর্শ্বেণ প্রত্যেকং শোধয়েৎ । অজ্ঞানে স্বনেন শোধয়েৎ । উত্তরতন্ত্রে—মূলমন্ত্রং সপ্ত-  
বারং তন্ত্রোপরি নিয়োজয়েৎ । স্বাহাহনাদিমুদ্রাক খেণুং যোনিং ততঃ পরং । দিবন্ধনং ছোট-  
কাতিস্তালত্রয়পুরঃসরং । দিব্যদৃক্য পাকি'ঘাতৈঃ সর্বান বিদ্যান নিরন্ত চ । সপ্তদা  
তর্পয়েৎ স্রবস্ত্রে মূলং জপেদমণুং । গুরুং পদে স্রবস্ত্রে তথা সকেতমুদ্রা । ত্রিবারং তর্প-  
য়েদুত্তম্য সাধকঃ সিদ্ধিমানসঃ । মূলমিচ্চিদেবতামন্ত্রমুদ্রার্থ্য অমুকদেবতাং তর্পরানি । এবং  
গুরুক তর্পয়েৎ । ততঃ সকেতমুদ্রা তত্ত্বমুদ্রা তৎ স্বীকুর্যাৎ । যথা ঐং বদ বদ বাবাদিনি

আছে, সখিদা ও আসব এই উত্তরের মধ্যে সখিদাই প্রেষ্ঠ ; অতএব পূজার আগে সখিদাপ্রয়োগ করা সাধকের অবশ-  
কর্তব্য । সখিদাপ্রহণ করিয়া হিরণিতে মহাপূজা করিতে হইবে । পূজার পূর্বে এই সখিদাপ্রয়োগ কৌলেরই  
কর্তব্য । অন্তত্র কথিত আছে, আনন্দব্যতিরেকে ব্রহ্ম হইতে হয় । আনন্দ ব্যতিরেকে পূজা করিলে দেখতার  
প্রীতি হয় না । এই সখিদা চারিপ্রকার ;—গুরুপূজা ব্রাহ্মণী, রক্তপূজা কত্রিয়া, পীতপূজা বৈশ্বা, কুকপূজা তন্ত্রা । এই  
চতুর্বিধ সখিদার শোধান বিজয়াকরে বর্ণাক্রমে আছে, বর্ণা—সখিদে ব্রহ্মসমুত্তে ইত্যাদি বর্ণ । “অমৃতং অমৃতোত্তবে”  
এই ব্রহ্মে সর্ববিধ সখিদারই শোধান হয় । বর্ণ বর্ণা—“অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধি দেহি  
অমুকং মে বশমানয় স্বাহা” । যদি চতুর্বিধ সখিদা পরিজাত থাকে, তাহাহইলে প্রত্যেকব্রহ্মে শোধান করিতে  
হইবে । পরিজাত না থাকিলে “অমৃতং অমৃতোত্তবে” ইত্যাদিব্রহ্মে শোধান হইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,  
ঐ সখিদার উপরি সাতবার মূলমন্ত্রপণ করিতে হইবে ; পরে স্বাহাহনাদিমুদ্রা, দেহমুদ্রা, যোনিমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বক  
ভালজয়, দিবন্ধন, ছোটকা, পাকি'ঘাত ও দিব্যদৃক্যাদি । সর্ববিধ বিধ বিদ্বিজিত করিবে । অনন্তর সাতবার মূলমন্ত্র  
জপপূর্বক ব্রহ্মরহস্যে তর্পণ করিয়া তত্ত্বমুদ্রাবাদ্য সহস্রারপণে তত্ত্বপূর্বক ভিনবার তত্ত্বতর্পণ করিবে । মূলমন্ত্র  
অর্থাৎ ইষ্টদেবতার বর্ণ উচ্চারনপূর্বক “অমুকদেবতাং তর্পরানি” এই বসিরা তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর ‘ঐ’

মম জিহ্বাগ্রে হিরীতব সর্বসম্বলকরি বাহা। তথাচ ঐঃ বদ বদ পদং জ্ঞানাবাদিনিপদ-  
ভুতঃ। মম জিহ্বাগ্রে হিরীতি তব সর্বপদং ততঃ। সম্বলকরি বাহামন্ত্রেণ জুহরান্মুখে।  
তত্ত্বচূড়ামণৌ—বিনা হেতুকমাসাদ্য কোতযুক্তো মহেশ্বরঃ। ন পূজা হবনং কুর্য্যাম ধ্যানং  
নাপি চিন্তনং। তন্মাহতুত্৷ চ পীত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং। পীষেতি বিজয়ানবেব প্রক-  
রণাৎ ॥

অথ বজনপ্রকারঃ। তত্র রাজ্ঞৌ প্রহরে গতে তাম্বুলপূরিতমুখঃ স কুলনারিকার পূজ-  
য়েৎ। উত্তরতন্ত্রে—ধামরাজগতে রাজ্ঞৌ কুলগেহং ততঃ পূজান্। তাম্বুলপূরিতমুখো ধূপা-  
বোধহুগন্ধিতঃ। রক্তচন্দনদিক্কাণ্ডো রক্তমালায়ানুসেবিতঃ। রক্তবস্ত্রপরীধানো লাক্ষারস-  
গৃহকৃতঃ। রক্তমাল্যেন সংবীতো রক্তপুষ্পবিভূষিতঃ। পকীকরণসঙ্কেতেঃ পূজয়েৎ কুল-  
নারিকারং। কুলনারিকা বধা—তজ্জৈব নটী কাশালিকা বেত্বা পুঙ্কশী নাপিতাদনা। রক্তকী-  
রজ্জ্বনী চৈব সৈরিচ্ছ্রী চ স্রবাসিনী। ঘটিকা খটিকা চৈব তথা গোপালকন্ডকা। বিশেষ-  
বৈদম্বুভূতাঃ সর্কীএব কুলাদিনাঃ। গুরুভক্তা দেবভক্তা স্থপালজ্জাবিবর্জিতাঃ। সন্মোপন-  
রতাঃ প্রায়স্করণ্যঃ সর্বসিদ্ধিদাঃ। অকতাচারসম্পন্নঃ শীলসৌভাগ্যশালিনীঃ। সমনুষ্ঠান-  
নিরতাঃ সাত্ত্বিকীভক্তিসংযুতাঃ। কালুষ্যরহিতাঃ কুর্য্যৎ সময়াঃ ভক্তবৎসলাঃ। চাতুর্ঘ্যো-  
দার্থ্যদাক্ষিণ্যকরণাদিগুণাবিতাঃ। রূপযৌবনসম্পন্নাঃ শীলসৌভাগ্যশালিনীমিতি। অথবা  
তৎকণারাতাঃ মদনানলতাপিতাঃ। বিলিঙাঃ রক্তগন্ধেন রক্তাশ্বরবিভূষিতাঃ। হুগন্ধিরক্ত-

বদ বদ বাবাদিনি মম জিহ্বাগ্রে হিরীতব সর্বসম্বলকরি বাহা' এই বলিয়া সঙ্কেতমূত্রা ও তত্ত্বমূত্রার বিজয়াবীকার  
করিবে। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে, সখিদাব্যতিরেকে পূজা করিলে মহেশ্বর ক্ষুব্ধ হইবেন; অতএব সখিদাগ্রহণ  
না করিয়া পূজা, হোম, ধ্যান, চিন্তা অথবা জপ করিবে না; অতএব ভোজন এবং সখিদাগ্রহণ করিয়া পরমেশ্বরীর  
পূজা করিবে ॥

এক্ষণে বজনপ্রকার কথিত হইতেছে,—তন্মন্ত্রে একপ্রহর রাজি অতীত হইলে তাম্বুলপূরিতমুখ হইয়া  
কুলনারিকার পূজা করিবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, রাজি একপ্রহর অতীত হইলে সাধক তাম্বুলপূরিত-  
মুখ, হুগন্ধীকৃতগাজ, রক্তচন্দনচর্চিত, রক্তবসনধারী, রক্তমালাবিভূষিত ও রক্তপুষ্পসমলঙ্কৃত হইয়া ধূপগন্ধে  
হুগন্ধীকৃত, লক্ষাবর্ণসমূহ রক্তবর্ণ কুলগৃহে প্রবেশ 'করিয়া পকীকরণসঙ্কেতদ্বারা কুলনারিকার পূজা করিবে।  
কুলনারিকা বধা—নটী, কাশালিকা, বেত্বা, পুঙ্কশী, নাপিতাদনা, রক্তকী, রক্তনী, সৈরিচ্ছ্রী, স্রবাসিনী, ঘটিকা, খটিকা,  
ও গোপালকন্ডা ইহাদিসক্রে কুলনারিকা বলা যায়। বিশেষতঃ কুলাদিনা যদি বিশেষরূপ বিবত্বা, গুরুভক্তা, দেবভক্তা,  
স্থপালজ্জাবিবর্জিতা, গোপনরতা ও যুবতী হয়, তাহাহইলে তাহাহইতে সন্মার সিদ্ধিলাভ হইতে পারে।  
অকতাচারসম্পন্ন, হুশীল, সৌভাগ্যশালিনী, সমনুষ্ঠাননিরতা, বহুভাষাবিশিষ্ট, ভক্তিসম্পন্ন, কদম্বভা-বিগ্ৰহিতা, কল-  
বৎসলা, চতুরা, উদার্থ্যদাক্ষিণ্যকরণাদিগুণসম্পন্ন, রূপযৌবনশালিনী, এইরূপ বদনীকে হুতীবাতে আহ্বান  
করা বাইতে পারে। অথবা মদনানলভক্তা, তৎকণে আরাভা, রক্তাশ্বরবিভূষিতা, রক্তচূড়ামণি, হুগন্ধিরক্তমুখ-



কুম্ভমাং সর্গাতরনত্ববিভাং । হৃদ্বপুংপিভাং তবীং দৃষ্টীকর্ম্মহু যোজয়েৎ । কুমারীতন্ত্রে—  
নটী কাপালিকা বেষ্টা রজকী নাপিতাঙ্গনা । ভ্রাক্ষণী শূত্রকন্ডা চ তথা গোপালকন্ডকা ।  
মালাকারকন্ডা কন্ডা চ নবকন্ডাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । ভ্রাক্ষণী তু ভ্রাক্ষণবিবরণঃ । এবং তু ভ্রাক্ষণ-  
ভ্রাক্ষণ প্রসূনভূমিকোপরি । ব্যঙ্গাদীঃ বিকৃতাদীঃ বা সবিকল্পকমানসীঃ । বর্ষায়সীং পাণ-  
রতাং হুংকারীমর্ধলোমুপাং । অভক্তমানসাঃ দীনাঃ বর্জয়েৎ সাধকোত্তমঃ । অর্থাৎ  
কামতো বাপি সৌখ্যাদপি চ যো নরঃ । লিঙ্গবোনিরতো মন্ত্রী রৌরবং নরকং ত্রজেৎ ।  
উপদিকী যদা দেবি তদা পূজী তু কন্ডকা । পূজাহা চ সদা দেবি তদা মাতা ন সংশয়ঃ ।  
এবমিধং কুলমানীয় উর্ধ্বনাভিঃ বিধায় ভূমিকোপরি নিরোজয়েৎ । তথোত্তরতন্ত্রে—তমা-  
নীয় কুলং সম্যক্ উর্ধ্বনমনস্তরং । স্নান-শুদ্ধকুলাদি-অমুলেপনশোভিতাং । অলঙ্কৃতং গভ-  
প্রান্তিঃ স্বাগতঃ চাসনং তথা । নিবেশ্য ভূমিকামধ্যে নানাপুষ্পহৃগন্ধিনা । চন্দনাগুরুকপূর-  
কন্তুরীকুম্ভাদিভিঃ । সম্যকীর্ণে বিবেশ্যাথ পূজয়েৎ কুলনারিকং । ততো ভূতশুদ্ধাদিকং  
বিধায় তত্তৎকুলাঙ্গাসং কুর্য্যৎ । তদ্বধা—অঙ্গস্তাসকরন্যাসৌ প্রাণায়ামঃ ততঃপরং ।  
বিধায় মাতৃকাস্তাসং কুলাঙ্গপি প্রবিষ্টমেৎ । ততঃ পঞ্চমকারমানীয় শোধয়েৎ । তত্র হারারঃ  
শোভনং যথা—ঘটং ধূত্বা পঠেৎ একমেব পরং ব্রহ্ম কুলসুখময়ং প্রবং । কচোক্তবাং ব্রহ্মহত্যায়  
তেন তে নাশরাম্যহং ॥ সূর্য্যমণ্ডলসঙ্কুতে বরুণালয়সম্ভবে । অমাবোজময়ে দেবি শুক্ল-  
শাপাঘ্নিমুচ্যতাং ॥ বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি । তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্ম-

সন্বেতা, সর্গাতরনত্ববিভা, হৃদ্বপুংপিভা, কুলরীরমণীকেও হৃদীবাগে নিবৃত্ত করা বাইতে পারে । কুমারীতন্ত্রে কথিত  
আছে, নটী, কাপালিকা, বেষ্টা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, ভ্রাক্ষণী, শূত্রকন্ডা, গোপালকন্ডা, মালাকারকন্ডা, মতানাবনে  
এই নববিধকন্ডাই প্রসূত । ইহার মধ্যে ভ্রাক্ষণী ভ্রাক্ষণ ভিন্ন অন্যের শক্তি হইতে পারে না । এবং তু ভ্রাক্ষণ  
শব্দ্যর উপরি স্থাপনপূর্ব্বক সাধক পূজা করিবেন । পরন্তু বিকলাদী, বিকৃতাদী, সবিকল্পিতা, বৃদ্ধা, পাণনিরতা,  
প্রত্যাখ্যানপরাধরা, অর্ধলোমুপা, অভক্তহৃদরা এবং কাতরা রমণীকে এ বিষয়ে পরিত্যাগ করিতে হইবে । বে  
ব্যক্তি কোন প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত, অথবা নিমিত্ত অথবা কামবশতঃ ক্রীতসর্গে নিরত হয়, তাহাহইলে তাহার  
রৌরব নরকে পতন হইয়া থাকে । দেবি ! যখন শক্তি আনয়নপূর্ব্বক তাহাকে উপদেশ দেওয়া হয়, তখন সে কন্ডা-  
শরঙ্গ হইয়া থাকে, অতএব ঐ শক্তিকে মাতার ভ্রাতৃ জ্ঞান করিয়া পূজা করিবে সন্দেহ নাই । ঐদৃশ কুলকন্ডা  
আনয়ন করিয়া উর্ধ্বনামি পূর্ব্বক শব্দ্যর উপরি উপবেশন করাইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, উর্ধ্বন, মাদ,  
বস্ত্রপরিধান ও গন্ধাদিবারা অমুলেপনপূর্ব্বক ভূমণ্ডলপরিধান করাইয়া যখন দেখিবে যে শ্রান্তি দূর হইয়াছে, তখন আসন-  
প্রদানপূর্ব্বক স্বাগত প্রদান করিবে । পরে বিবিধ হৃগন্ধিপুষ্পনবলভূত, চন্দন, অগুরু, কপূর, কন্তুরী, কুম্ভপ্রভৃতি-  
সম্বাকীর্ণ শব্দ্যর উপরি ঐ কুলনারিকাকে বসাইয়া ভূতশুদ্ধিপ্রকৃতি সমাধানপূর্ব্বক তাহার শরীরে মাতৃকাস্তাস,  
কন্ডাস্তাস, কন্ডাস্তাসপ্রভৃতি সন্ধ্যায়ন করিবে । কথিত আছে, অঙ্গস্তাস, কন্ডাস্তাস, প্রাণায়াম, মাতৃকাস্তাসপ্রভৃতি সমা-  
ধানপূর্ব্বক কুলাঙ্গাদিবারা স্নান এই মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর পঞ্চমকার আনয়নপূর্ব্বক “একমেব পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদি-

হত্যাং ব্যাপোহতু। তত ওঁ বাং বীং বৃং বৈং বোং বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতার্থৈ হৃদাদেব্যা  
নমঃ। ইতি ততুপরি দশধা অপেৎ। তত ওঁ শাং শীং শূং শৈং শোং শঃ শুক্রশাপবিমো-  
চিতার্থৈ হৃদাদেব্যা নমঃ। ইতি ততুপরি দশধা অপেৎ। এবং হ্রীং ত্রীং ক্রাং ক্রীং ক্রুঃ  
ক্রৈং ক্রৌং ক্রঃ কৃকশাপং বিমোচয়ামৃতং প্রাবয় স্বাহেতি দশধা অপেৎ। ততো মূলমন্ত্রঃ  
ততুপরি অষ্টধা অপু। দেবতাময়ং বিভাবয়েৎ। ইতি ত্রব্যশুদ্ধিঃ। তত্র ত্রব্যাদানস্ত শূত্র-  
স্তৈব। তথা চ ত্রীক্ৰমে—ন দদ্যাৎ ব্রাহ্মণো বদ্যাং মহাদেব্যা কথকন। বামকানো ব্রাহ্মণো  
হি বদ্যাং বাসং ন তকরেৎ। কুলচূড়ামণী—যত্রাসবমবশ্যস্ত ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ। শুভা-  
র্জকং তদা দদ্যাভাত্রে বারি স্ফেদ্যধু। দেব্যাস্ত দক্ষিণে ভাগে চক্রপার্শ্বে নিবেদয়েৎ। এত-  
দ্রব্যস্ত শূত্রস্য নান্যেষাস্ত কদাচন। বৈশ্যস্য মাক্ষিকং শুদ্ধং কজিরস্য তু সাক্ষ্যকং। ব্রাহ্মণস্ত  
গবাং কীরং তাত্রে বারি স্ফেদ্যধু। নারিকেলোদকং কাংশ্চে সর্কেষাং ত্রব্যশোধনং।  
কজিরবৈশ্যয়োস্ত গোড়ী মাধ্বী চ দাতব্য। তত্র তয়োরাধিকারাৎ। তদভাবেহনুকল্পবিধানং।  
তথাচ গোক্ষীরং ব্রাহ্মণো দদ্যাৎ ত্রব্যমাক্ষ্যকং বাহজঃ। বৈশ্যস্ত মাক্ষিকং ত্রব্যং শূত্রঃ  
পৈক্যাদিকং পুনঃ। তেন শূত্রস্ত নানুকল্পঃ। কুলার্গবে—জলং কীরং দ্বুতং তত্রে মধু মৈরৈ-  
মৈকবং। পৌপ্পং তরুভবং ধাতুসম্ভবং তক্রনির্মিতং। সহকারভবং দেবি ত্রিবিধং বহু-  
ভেদকং। মাদকং ধর্ম্মসম্ভেদাধর্জ্যমাসীৎ হ্রলোচনে। জ্ঞানেন সংস্কৃতং ততু মহাপাতক-  
নাশনং। তদ্বাদে পাতকাভাবো দিব্যভাববিষয়ং বা। মাকন্দজলজং রম্যং ত্রব্যং সেব্যং

মন্ত্রে হৃদাশোধন করিবে। অনন্তর এই ত্রব্যের উপরি অষ্টধা মূলমন্ত্ররূপ করিয়া উহা দেবতাময় ভাবনা করিতে  
হইবে। এই ত্রব্যাদান শূত্রের পক্ষেই বিহিত হইতেছে। ত্রীক্ৰমে কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণ কখনই মহাদেবীকে  
বদ্যপ্রদান করিবেন না। কোন ব্রাহ্মণ বাবাচারকামনার বদ্য, বাস তকন করিতে পারিবেন না। কুলচূড়ামণিতে  
কথিত আছে, যেখানে ব্রাহ্মণের অবত্ৰই বদ্য দিবার বিধি আছে, সেখানে শুভ ও আর্জক এবং তাত্রপাত্রে মধুপ্রদান  
করিবে। এই ত্রব্য দেবীর দক্ষিণভাগে চক্রের পার্শ্বে নিবেদন করিবে। এই ত্রব্যাদান শূত্রের পক্ষেই বিহিত,  
অন্ত কাহার পক্ষে নহে। বৈশ্যের পক্ষে মাক্ষিকমধু, কজিরের পক্ষে আভ্য, ব্রাহ্মণের পক্ষে গোহুত, অথবা তাত্র-  
পাত্রে দত্ত মধু ত্রব্যের অনুকল্পরূপ হইতেছে। অথবা কাংশ্চপাত্রে নারিকেলজলপ্রদান করিলে সকলজাতির  
পক্ষেই অনুকল্প হইতে পারে; কলতঃ কজির ও বৈশ্য গোড়ী মাধ্বীহুয়াপ্রদান করিতে পারে। এই বিবিধ হুয়া  
প্রাপ্ত না হইলে বৈশ্য ও কজির অনুকল্পপ্রদান করিতে পারে। কথিত আছে, ব্রাহ্মণ গোহুতপ্রদান করিবেন,  
কজির আভ্যাত্রব্য প্রদান করিতে পারেন, বৈশ্য মাক্ষিকমদ্য প্রদান করিবে, শূত্র শৈলীপ্রভৃতি সন্মুখারম্যাই প্রদান  
করিতে পারে। অতএব শূত্রের অনুকল্পবিধান নাই। কুলার্গবে কথিত আছে, তত্রে। জলসম্ভূত, কীরসম্ভূত,  
বৃকসম্ভূত, মধুসম্ভূত, মৈরৈ, ইক্ষুসম্ভূত, পুষ্পসম্ভূত, বর্কসম্ভূত, বাতসম্ভূত, তক্রসম্ভূত, সহকারসম্ভূত, ত্রিবিধ বদ্য  
এইরূপে নানাপ্রকার হইয়া থাকে। হ্রলোচনে। মাকন্দত্রব্যগ্রহণ করিলে ধর্ম্মপ্রকাশ হয়, এইজন্যই ইহা পূর্ণ-  
কালে অর্থাৎ শুক্লিকসময়ে নিবিদ্ধ ছিল। একদা সন্মুখারম্যই জলদ্বারা সংস্কৃত হইয়া মহাপাতকনাশক হইতেছে,

বিজ্ঞাতিতিঃ । অমানকত্বাদ্বেবেশি ঐক্যং সেব্যতে বুধেঃ । এতেন কত্রিরাতিতিরমানকং  
 জ্বাং সেব্যং মানকস্ত পাপহেতুকত্বং উক্তং । তৈরবতস্ত্রে—মদ্যং মাংসং বিনা বৎস বৎ-  
 কিকিৎ কুলসাধনং । শঠৈস্তে নদ্যা ততঃ শেবাঃ গুরবে তদ্বিবেচয়েৎ । তদনুজ্ঞাং মুক্তি কৃদ্বা  
 শেবমানানি বোক্তরেৎ । তেন কত্রিরাদীনাং মুখ্যস্ত দানেহবিকারঃ । ন পানে । যত্ন—পীত্বা  
 পীত্বা পুনঃ পীত্বা পতিত্বা চ মহীতলে । উখার চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে । তত  
 চতুর্থাংশমিপরং । তদ্ব্যাকরণে জাতিচিন্তাং ন কুর্যাৎ । তথা—মদিরার্যাঃ মৈথুনে চ জাতি-  
 চিন্তাং ন কারয়েৎ । তৈরবীতস্ত্রে—পানে জ্ঞান্দির্ভবেদ্বস্য স্থণা স্যাৎ বক্তরেতসোঃ ।  
 শুচৌ বা শুদ্ধতাজ্ঞান্দিঃ পাপাশকা চ মৈথুনে । স ভ্রষ্টঃ পৃথয়েদেবীং চণ্ডীমস্ত্রং কথং ভূপেৎ ।  
 তথা—মদিরার্যাঃ মৈথুনে চ জাতিবৃত্তিঃ ন চাচরেৎ । এতেবাং শোধনস্তাবশ্যকত্বং । তথা  
 চ—সংশোধনমনার্চ্য জীষু মদ্যেযু সাধকঃ । আচার্যাঃ সিদ্ধিহানিঃ স্তাৎ ক্রুদ্বা ভবতি  
 ক্ষলরী । মদ্যেযু মুখ্যানুকুলে । তথা—কুলপূজারামস্তাবশ্যকত্বং । তথা চ মধুমাংসং বিনা  
 বেবি কুলপূজাং সমারভেৎ । জন্মান্তরসহস্রস্ত স্বকৃতঃ তস্ত নশ্চতি । মৎস্যসূক্তে—যত্রা-  
 সবমবশ্যস্তে জ্ঞান্দিঃ বিশেষতঃ । তত্র গুড়ার্জকং মদ্যাত্তকং বা গুড়মিশ্রিতং ।

অতএব এক্ষণে মদ্যদানে কোন পাতক নাই অথবা এই বচন দ্বিত্যভাববিবরক । কথিত আছে, বিজ্ঞপনের পক্ষে  
 নাককুলজাত মদ্যসেবন করা কর্তব্য, কারণ তাহাতে ভাঙ্গুণ মানকতা নাই । জানীর পক্ষেই ইচ্ছাসম্মতমদ্য সেব-  
 নীয়, এই বচনদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, কত্রিরাতির পক্ষে মানকতাপূত্র মদ্য সেবনীয় ; কারণ অবিকমানকতাপূত্র  
 মদ্য পাপজনক হইয়া থাকে । তৈরবতস্ত্রে কথিত আছে, বৎস । মদ্য ও মাংসব্যতিরেকে অভ বাহা কিছু কুলজব্য  
 আছে, তৎসমুদায় শক্তিকে প্রদানপূর্বক অবশিষ্ট গুরুকে নিবেদন করিবে । অনন্তর গুরুর আজ্ঞা মতকে ধারণ  
 করিয়া অবশিষ্ট অংশ আপনি পান ও ভোজন করিবে । ইহা দ্বারা বোধ হইতেছে, কত্রিগ্রহুতির পক্ষে মুখ্যজব্য-  
 দানে অবিকার আছে, পরন্তু পানে অবিকার নাই । তত্রাত্তরে কথিত আছে যে, পান করিয়া পান করিয়া পুনঃ-  
 পুনঃ পান করিয়া যদি ভূতলে পতিত হয় এবং উঠিয়াই যদি পুনর্বার পান করে, তাহা হইলে পুনর্জন্ম হয় না ।  
 এই বচন চতুর্থাংশবীপক্ষে বিহিত হইবে । এই জ্বাগ্রহণের সময় জাতিবিচার করিবে না । তথাচ কথিত আছে,  
 মদ্যপানবিষয়ে ও ত্রীসন্তোষবিষয়ে জাতিচিন্তা করিবে না । তৈরবীতস্ত্রে কথিত আছে, হ্রাপান করিলে বাহার মন  
 উদ্রাক্ত হয়, এক্ষণোপিতে বাহার স্থণা হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিওদ্ধবস্ত্র অওদ্ধ বোধ করে, ত্রীসন্তোষে বাহার  
 পাপাশকা হয়, তাহাকে ব্রষ্ট বলা যায় । সেই ব্যক্তি কি নিমিত্ত চণ্ডীর পূজা ও চণ্ডীবস্ত্র ভগ্ন করে ? তত্রাত্তরে  
 কথিত আছে, মদ্যগ্রহণ ও মৈথুনকালে জাতিবিচার করিবে না, পরন্তু এই মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মূত্রা ও শক্তিশোধন  
 করা আবশ্যক । তথাচ কথিত আছে, শক্তি ও মদ্যগ্রহুতি শোষণ না করিয়া গ্রহণ করিলে সিদ্ধিহানি হইবে  
 এবং ভগবতী ক্রুদ্বা হইবেন । এখানে মদ্যপানে মুখ্য ও অমুকর উভয়ই বুঝাইবে । তত্রাত্তরে কথিত আছে,—  
 কুলপূজাসময়ে মদ্যমাংসাদি নিত্যস্ত আবশ্যক । যথা,—বেবি ! যে ব্যক্তি মদ্য ও মাংসব্যতিরেকে কুলপূজার গ্রন্থত হয়,  
 তাহার সহস্রকরের পুণ্যপুত্র ফলে হইয়া যায় । মৎস্তহুতে কথিত আছে,—যে ফলে জ্ঞান্দিঃ পক্ষে মদ্যদান  
 করা নিত্যস্ত আবশ্যক, সে ফলে শুদ্ধ ও আর্জক অথবা গুরুবিশিষ্ট গুরুপ্রদান করিবে ।

অথ বাংসাদিশোধনঃ । বাংসস্ত্রিবিধঃ ক্ষেত্রঃ জনপেচরতুচরঃ । ত্রিবিধঃ বাংসঃ  
সংপ্রোক্তঃ দেবতাপ্রীতিকারকঃ । মৎস্তস্ত্রিবিধঃ দেবি উত্তমঃ মধ্যমঃ । উত্তমঃ ত্রিবিধঃ  
দেবি শাসপাজীমরোহিতঃ । প্রবীণঃ কণ্টকৈর্হোবঃ তৈলমাত্তঃ বহুদৈর্ভূতঃ । দেব্যাঃ প্রীতি-  
করৈকং মধ্যমস্ততুচরিকঃ । কুত্ৰাপি তানি সর্বাণি অথবাণি বিদুর্ভূতাঃ । তুচরবাংসকঃ ।—  
গোমেঘাশ্বমহিবকপোখাজোদ্ভবগোভবঃ । মহাবাংসাকৈকঃ প্রোক্তঃ দেবতাপ্রীতিকারকঃ ।  
বাংসাতাবেহলুক্কঃ । সমরাতারে—সবর্ণার্জকপিণ্যাকতিলগোধূমাবকঃ । লগুনকং মহাদেবি  
বাংসপ্রতিনিধিঃ শূভঃ । মুদ্রা তু বিবিধা । কুলার্ণবে—কুবরঃ মণ্ডলাকারঃ চন্দ্রবিম্বরিতঃ  
শুভঃ । চারুপকং মনোহারি শর্করাদৈশ্চ পুরিতঃ । পূজাকালে দেবতায়্য মুদ্রেষ্য পল্লি-  
কীর্ণিতা । বামলে—ব্রটধান্যাদিকং যাবচ্চর্যগীঃ প্রকল্পয়েৎ । তেষাং সংজ্ঞা কৃত্বা মুদ্রা  
মহামোদপ্রদায়িনী । এতেষাং শোধনস্তত্ত্বতন্ত্রে । ওঁ প্রতষিকুরিত্যাदि बांसाः । ওঁ  
জ্যোত্বকরিত্যাदि गीः । ওঁ তথিকোরিত্যাदि মুদ্রাঞ্চ শোধয়েৎ ॥

অথ শক্তিশোধনঃ । তন্ত্র ভাবচূড়ামণৌ—অদীক্ষিতকুলানঙ্গাং সিদ্ধিহানিঃ প্রকারভেদে ।  
তৎকথ্যব্রবণকোঃ স্তাত্তত্ত্বগগনমং যদি । স কুলীনঃ কথং দেবি পূজয়েৎ পরমেশ্বরীঃ ।  
শ্রীক্ৰমে—সংশোধনমুচ্যেতি । কৌলিকতন্ত্রে ।—অতিবেকান্তবেদুর্ভির্ভুক্তকোকার-

অনন্তর বাংসাদিশোধন কথিত হইতেছে ।—বাংস তিনপ্রকার ;—জনচর, তুচর ও পেচর । এই তিনপ্রকার  
বাংসই দেবতার প্রীতিজনক । মৎস্তও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিনপ্রকার । উত্তম মৎস্তও শাল, পাটসি ও  
মোহিত এই তিনপ্রকার । অথবা কণ্টকহীন মৎস্যকে উত্তমমৎস্ত বলা যায় ; যে মৎস্ত তৈলমাত্ত ও গ্রহিভূত,  
তাহাকে মধ্যম মৎস্ত বলা যায় । এই মধ্যম মৎস্তও দেবার প্রীতিজনক ; ইহা চারিপ্রকার । মুদ্রা মৎস্ত ও কণ্টক-  
বৃক্ক মৎস্যকে অধমমৎস্ত বলা যায় । তুচরবাংসে বর্ণা—গোবাংস, মেঘবাংস, অশ্ববাংস, মহিববাংস, গোখাংস,  
ছাদবাংস, উটবাংস ও মৃগবাংস এই অষ্টবিধ বাংসকে মহা বলা যায় । এই সমুদায় বাংলাই দেবতার প্রীতিজনক ।  
বাংসাতাবে অঙ্কনপ্রদান করা বাইতে পারে । সমরাতারতন্ত্রে কথিত আছে,—দেবি । লবণ, আর্জক, শিণ্যক, তিল,  
গোধূম, মাষকলাই, লগুন এই কয়েকপ্রকার জব্য বাংসের অঙ্কন হইতে পারে । মুদ্রা হইপ্রকার । কুলার্ণবে  
কথিত আছে, চন্দ্র-বিম্বলগ্ন মণ্ডলাকার, চূপক, মনোহর, শর্করাদিপরিপূরিত উত্তম কুবরকে মুদ্রা বলা যায় ।  
পূজাকালে দেবতাকে ইহা নিবেদন করিতে হইবে । বামলে কথিত আছে,—ব্রটধান্যপ্রভৃতি অর্থাৎ চিকিৎসা, মুক্তি  
প্রভৃতি যে সমুদায় চর্যগী জব্য আছে, তাহাদিনকে মুদ্রা ও চর্যগীজব্য বলা যায় । ইহা তৎকালে জ্যোত্ব  
জানকদায়ক । বতন্ত্রতন্ত্রে ইহার শোধনমন্ত্র আছে ;—“ওঁ প্রতষিকুরিতত্তে” এই মন্ত্রে বাংসশোধন করা যায় । “ওঁ  
জ্যোত্বকং বজ্রমহে”—এই মন্ত্রে মৎস্তশোধন হইবে । “ওঁ তথিকোঃ পরম পদং” ইত্যাদিমন্ত্রে মুদ্রাশোধন হইবে ।

অনন্তর শক্তিশোধন কথিত হইতেছে । ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে,—দেবি । অদীক্ষিতা পক্ষিসমূহে সিদ্ধি-  
হানি হইয়া থাকে । যদি কোন সাধক অদীক্ষিতাপাক্তর কথা ব্রবণ করে বা তাহার মধ্যম বসন করে, তাহা হইলে  
সে কিরূপে কুলীন হইতে পারিবে, কিরূপেই বা পরমেশ্বরীর পূজা করিতে সক্ষম হইবে ? শ্রীক্ৰমে কথিত আছে,

বিশুদ্ধিঃ । বলাহা বহুতো বাপি অতিবেকঃ সমাচরেৎ । অতিবেকমন্ত্রস্ত ।—আরো নানা  
সমুচ্চার্য ত্রিপুরারৈ সমুচ্চরেৎ । নমঃ শব্দং সমুচ্চার্য ইহাং শক্তিং ভক্তো কয়েৎ । পবিত্রী-  
কুরুশব্দাভে নম শুদ্ধিঃ কুরু প্রিয়ে । বহিঃকার্যং সমুচ্চার্য শুদ্ধিমন্ত্রঃ মন্ত্রেবরি । ততঃ কর্ণে-  
ভেনবুধ্যা মারাবীজং সমুচ্চরেৎ । ইতি শক্তিশোধনং । ততঃ শোভিতব্রব্যমর্ঘ্যে নিকিপেৎ ।  
ঐক্ৰমে অৰ্ঘ্যবিধৌ ।—পূৰ্ণশোভিতব্রব্যস্ত তপ্তেনৈব চ সংকিপেৎ । বতন্ততস্তে ।—আত্ম-  
ব্রব্যমৰ্ঘ্যপাত্রে নিকিপ্য প্ররতঃ স্থবীঃ । কুণ্ডপোদোক্তবাং ত্রবাং বরহুকুহুমন্তথা । অৰ্ঘ্যং  
দত্ত্বা মহেশানি সৰ্গসিন্ধীবরো ভবেৎ । সুরমা চার্য্যভামেন যোগিনীনাং ভবেৎ প্রিয়ঃ ।  
মহাযোগী ভবেদেবি পীঠপ্রকানিতৈর্জ্ঞৈঃ । তৈরবতস্তে—পঞ্চমাত্মপদং নাতি পাতানাং  
স্থখমোকরোঃ । কেবলৈঃ পঞ্চমৈক্যাপি সিদ্ধো ভবতি সাধকঃ । তেন পঞ্চমকারণে পূজা  
কর্তব্য্য । ততোহৰ্ঘ্যস্থাপনানন্তরং পীঠং পর্য্যঙ্কমধ্যে পূজয়েৎ । মণ্ডকার নমঃ ইত্যাদি-  
ক্রমেণ । তত্ক্ষণং । পূজয়েদথ পর্য্যঙ্কমধ্যে মণ্ডকমগ্রতঃ । কালময়িক্রমাধারশক্তিং কুর্শ-  
মনস্তকং । বরাহং পৃথিবীং কন্দং নালক কেশরাণি চ । পদ্মক কণিকাকৈব মণ্ডলক সম-  
ষ্ঠয়েৎ । বর্ষং বৈরাগ্যমৈবৰ্ঘ্যঃ জ্ঞানমজ্ঞানমেব চ । অনৈবৰ্ঘ্যমবৈরাগ্যমবর্ষমপি পূজয়েৎ ।  
জ্ঞানবিদ্যাস্তমকৈব আত্মানকপি পূজয়েৎ । গন্ধপুষ্পাকতাদৌনি দত্ত্বা তত্শ্রেব পূজয়েৎ ।

সম্পাদন না করিয়া সমাপান ও ত্রী-গমন করিলে সিদ্ধিহানি হইবে ও তগবতী ক্রুদ্ধ হইবেন । কৌলিকতন্ত্রে  
কথিত আছে, মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক বলবিশুদ্ধি কামিনীকে অতিবেক করিয়া লইলে সে বিগুহা ও শক্তি হইতে  
পারে । অতএব বলপূর্বক বা বহুপূর্বক কামিনীকে অতিবেক করিয়া লইবে । অতিবেকবর বলা—ঐ ত্রী সৌঃ  
ত্রিপুরারৈ নমঃ ইহাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মম সিদ্ধিঃ কুরু স্বাহা । সুরেবরি । ইহাই শক্তির শোধনমন্ত্র । অনন্তর  
অন্তেষবোবে সেই শক্তির কর্ণে মারাবীজপ্রদান করিবে । ইতি শক্তিশোধনং । অনন্তর সেই শোভিতব্রব্য  
অৰ্ঘ্যপাত্রে নিকিপ করিতে হইবে । ঐক্ৰমে অৰ্ঘ্যবিধানহলে কথিত আছে যে, গোপনভাবে পূৰ্ণশোভিত  
ব্রব্য অৰ্ঘ্যপাত্রে নিকিপ করিতে হইবে । বতন্ততস্তে কথিত আছে, জ্ঞানবান ব্যক্তি সমাহিতহৃদয়ে অৰ্ঘ্য-  
পাত্রে পূৰ্ণশোভিত ব্রব্য নিকিপপূর্বক তাহাতে কুণ্ডব্রব্য, গোপব্রব্য এবং বরহুকুহুম নিকিপ করিয়া দেবীকে  
অৰ্ঘ্যপ্রদান করিলে সমুদায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । সুরাধারা অৰ্ঘ্যপ্রদান করিলে যোগিনীগণের  
প্রিয় হইতে পারে । দেবি । পীঠকালন বারিধারা অৰ্ঘ্যপ্রদান করিলে মহাযোগী হইতে পারে । উত্তম-  
তন্ত্রে কথিত আছে, শক্তিসম্রোপাসকজনগণের পক্ষে পঞ্চমব্যতিরেকে তত্তসাধন বা মোক্ষসাধন কিছুই নাই । এক-  
মাত্র পুণ্ড্ররাসাও সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন । অতএব পঞ্চমকার্য্যারা পূজ্যকরা অবতকর্তব্য । অনন্তর  
অৰ্ঘ্যস্থাপনের পর পর্য্যঙ্কমধ্যে মণ্ডকার মম ইত্যাদি বহুধারা পাঠপূজা করিতে হইবে । কথিত আছে, পর্য্যঙ্কমধ্যে  
প্রথমতঃ মণ্ডকের পূজা করিয়া পশ্চাৎ কালময়িক্রম, আধারশক্তি, কুর্শ, মনস্ত, বরাহ, পৃথিবী, কন্দ, নাল, কেশরমন্মুখ,  
পদ্ম, কণিকা, মণ্ডল, বর্ষ, বৈরাগ্য, ঐবৰ্ঘ্য, জ্ঞান, অজ্ঞান, অনৈবৰ্ঘ্য, অবৈরাগ্য, অবর্ষ এই সমুদায় পীঠপূজা করিয়া  
পরিশেষে জ্ঞানবিদ্যাস্তমক আত্মার পূজা করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্প-অকতাদিধারা, মেঘতার পূজা করিয়া পর্য্যঙ্ক

তথা তুলিকোপরি কুলং স্থাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ । তথাচ—ততোপরি কুলং স্থাপ্য পূজানুষ্ঠান-  
মেব চ । পূজয়েৎ ততস্ততাঃ পঞ্চকামান্ সমাহিতঃ । ত্রীকৈব কামরাজক জ্ঞীং কন্দর্প  
ঐঃ চ নমস্ । ব্লুং মকরধ্বজং ত্রীকৈব হি বনোত্তমং । ওঙ্কারাদিনমোস্তক কুহ্মৈর্গন্ধ-  
সংযুতৈঃ । অর্চয়িত্বা চতুর্দিকু পূজয়েৎ কুলনারিকারং । বটুকং তৈরবকৈব হুর্গাক ক্লেজ-  
পালকং । পূজাবাক্যন্ত—ওঁ ত্রী কামরাজার নমঃ ইত্যাদি । তত্র ঐঃ জ্ঞীঃ ত্রীঃ জ্ঞীঃ ব্লুঃ  
আধারশক্তিঐশ্বাহুকাং পূজয়ানি ইত্যনেন তস্তা ললাটে ত্রিকোণং বিলিখেৎ । তথাচ তত্ত্বা-  
ন্তরে—বাগ্ভবঃ কামবীজক ত্রীবীজং কামরাজকং । ব্লুমাস্তকং ততো দত্ত্বা আধারশক্তি-  
বুদ্ধয়েৎ । ঐশ্বাহুকাং ততো দত্ত্বা পূজয়ানি বদেহতঃ । এনেন মনুনা দেবি ললাটে  
ব্রহ্মনোহরং । ত্রিকোণং তত্র সংলিখ্য সিন্দূরাভ্যৈর্করাননে । উত্তরতন্ত্রে—তস্তা হৃদ্বি ত্রিকো-  
ণক বস্ত্রমালিখ্য সাধকঃ । মহাপ্রোক্তাসনং মধ্যে বালাক পূজয়েন্ততঃ । তত এবক হেসোঃ  
সদানিবনহাপ্রোক্তপদ্মাসনার নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততো বালাং কামেশ্বরীক পূজয়েৎ ।  
কুলার্ণবে—গণেশক কুলাধ্যাকং হুর্গাং লক্ষ্মীং সরস্বতীং । ত্রিকোণেষু চ সংযোজ্য বসন্তং  
মদনং প্রিয়ে । তনরোঃ পূজয়েৎ পশ্চাদ্মুখে তম্যাঃ হৃদাকরং । উত্তরতন্ত্রে—মৌলৌ  
গণেশং কেশাশ্রে কুলাধ্যাকং ললাটকে । হুর্গাং ক্রবোস্তথা লক্ষ্মীং রসনারাঃ সরস্বতীং । ইতি  
বৎ স্থানবৈপরীত্যং তদৈচ্ছিকং । জ্ঞানার্ণবে—মকপাদাদিমূর্ছান্তঃ বাসমূর্ছাদি হুন্দরি ।  
পাদান্তঃ পূজয়েৎ সর্বাঃ কলা বৈ কামসোমরোঃ । প্রজ্ঞা শ্রীতি-রজিতৈশ্ব কৃতিঃ ক্রান্তি-

উপরি কুলস্থাপনপূর্বক তাহাতে পূজা করিবে । তথাচ কথিত আছে, পর্য্যকের উপরি কুলস্থাপনপূর্বক পূজাহটান  
করিতে হইবে । পরে সমাহিতকরনে সেই শক্তির সঙ্গে পঞ্চকামের পূজা করিবে । যত্র বখা—ত্রী কামরাজার  
নমঃ, জ্ঞী কন্দর্পার নমঃ, ঐ নমস্কার নমঃ, ব্লু মকরধ্বজার নমঃ, ত্রী বনোত্তমার নমঃ । পঞ্চপূজার এই পঞ্চকামের  
পূজা করিতে হইবে । চতুর্দিকে এইরূপ পূজা করিয়া পশ্চাৎ কুলনারিকার পূজা করিবে । পরে বটুক, তৈরব,  
হুর্গা, ক্লেজপাল, ইহাদিগেরও পূজা করিতে হইবে । পরে “ঐ জ্ঞী ত্রী জ্ঞী ব্লু আধারশক্তিঐশ্বাহুকাং পূজয়ানি”  
এই মন্ত্রপাঠপূর্বক শক্তির ললাটদেশে ত্রিকোণবস্ত্র লিখিতে হইবে । তত্ত্বান্তরে কথিত আছে, বরানমেরে ~~ত্রী~~ ত্রী  
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক সিন্দূরাধিয়ার শক্তির ললাটে ব্রহ্মনোহর ত্রিকোণবস্ত্র লিখিবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,  
শক্তির নতকে ত্রিকোণবস্ত্র লিখিয়া “হেসোঃ সদানিবনহাপ্রোক্তপদ্মাসনার নমঃ” এই মন্ত্রপাঠপূর্বক মহাপ্রোক্তাসনের  
পূজা করিয়া পশ্চাৎ বালা ও কামেশ্বরীর পূজা করিবে । কুলার্ণবে কথিত আছে, গণেশ, কুলাধ্যাক, হুর্গা, লক্ষী,  
সরস্বতী, ত্রিকোণবস্ত্রে এই মনুনার দেবতার পূজা করিয়া তনবরে বসন্ত ও মদনের পূজা করিবে । পরে হৃদবর্তনে  
হৃদাকরের পূজা করিতে হইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, নতকে গণেশ, কেশাশ্রে কুলাধ্যাক, ললাটে হুর্গা, ক্রবরে  
লক্ষী, রসনাতে সরস্বতীর পূজা করিতে হইবে । ত্রিঃ-তীরবচনে বে পূজাহটানের বৈপরীত্য দেখা যায়, তাহা  
স্বাক্ষের ইচ্ছাক্রমে অমুষ্ঠিত হইবে । জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে, হুন্দরিঃ হুন্দিকরান অবধি মকপাদন্ত এবং  
নতকের বাস অর্ণে অবধি বাকরব পর্য্যন্ত, কামকলা ও সোমকলার পূজা করিতে হইবে । কামকলা বখা—মদা,

মুনোত্তবা । মনোহরা মনোরামা মনোংপাদিনী তথা । মোহিনী দীপনী চৈব শোভনী চ  
বশঙ্করী । রঞ্জনী চৈব দেবেশি বোড়শ প্রিয়দর্শনা । বোড়শবরসংযুক্তা এতাঃ কামকলা  
মহৎ । বাক্যস্ত । অং প্রকারে নমঃ । আং প্রীত্যে নমঃ ইত্যাদি । ততশ্চন্দ্রকলাঃ  
পূজ্যাঃ শিরসশ্চরণাবধি । পূবা রমা চ হুমনা রতিঃ প্রীতিতথা হুতিঃ । শুদ্ধিঃ সৌম্যা  
মরীচিশ্চ শৈলজে চাংশুবাগিনী । অঙ্গিরা বশিনী চৈব হারা সম্পূর্ণমণ্ডলা । তথা ভূক্যবৃত্তে  
চৈব কলাঃ সৌম্যা বোড়শ । অঙ্গিরাহানে মদিরেতি পাঠঃ । উত্তরতন্ত্রে—অরৈরেব হি  
পূজ্যা হি সৰ্ব্বকার্যার্থসিদ্ধয়ে । ললিতাতন্ত্রে—ভগে তদীয়ে বিজ্ঞেরা নাভ্যস্তিত্রঃ প্রথ-  
মিকট । একা ভূ বাহিকা চাক্সী সৌরী চাক্সা ভূ বাহিকা । আয়েরী চাপরা জেরা পূজয়ে-  
ভাস্ত সাধকঃ । অনু প্রবতি চাক্সী সা পুং প্রবতি ভানবী । বীজং প্রবতি চায়েরী ভাস্ত  
নামভির্জরয়েৎ । ললিতাতন্ত্রে—বাগ্ভবান্দৈর্নমোহুতৈঃ পূজয়েৎ হুপ্রসম্বদীঃ । তেন ঐং  
চাক্সো নমঃ । ঐং সৌর্যো নমঃ । ঐং আয়ের্যো নমঃ । উত্তরতন্ত্রে—পূজয়েৎসদনাপারে  
রক্তচন্দনচর্চিত্তে । ভগমালামণুং প্রোচ্য জিতারানন্তরং তথা । তথা ঐং হ্রীং ক্রীং ঐং জং  
বুং ক্রিয়ে ততঃপরং । সৰ্ব্বাণীতি ভগানীতি বশমানর তৎপরং । ক্রীং হ্রীং ক্রীং বুং ভগ-  
মালিষ্ঠে নমঃ । ঐং হ্রীং ক্রীং ইতি মন্ত্রেণ পঞ্চাদ্যৈস্তারজরয়েৎ । ততস্ত তজ্জৈব মূলং পূজ-  
য়েৎ । তন্ত্রান্তরে—ইহাপ্যাবাহনং নাস্তি জীবন্তাসো মহেশ্বরী । অধৈবক বিধানেন তাঃ  
বোড়শোপচারকৈঃ । ইতিদেবীং প্রপূজ্যাং সৰ্ব্বসিদ্ধীমরো ভবেৎ । ততঃ বলিঙ্গং পূজয়েৎ ।

প্রীতি, রতি, ভূতি, কতি, মনোত্তবা, মনোহরা, মনোরামা, মনোংপাদিনী, মোহিনী, দীপনী, শোভনী, বশঙ্করী,  
রঞ্জনী, বোড়শী ও প্রিয়দর্শনা । এই বোড়শকামকলার পূর্বে বোড়শ বরবর্ণ বোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে ।  
বাক্য বধা—অং প্রকারে নমঃ, আং প্রীত্যে নমঃ ইত্যাদি । অনন্তর মতক হইতে চরণপৰ্যন্ত চক্রে বোলকলার  
পূজা করিতে হইবে । বোড়শকলা বধা,—পূবা, রমা, হুমনা, রতি, প্রীতি, হুতি, শুদ্ধি, সৌম্যা, মরীচি, অংশুবাগিনী,  
অঙ্গিরা, বশিনী, হারা, সম্পূর্ণমণ্ডলা, ভূটি ও অবতা । শৈলনবিনি । এই বোলটি চক্রে কলা, কোন কোন পুতকে  
অঙ্গিরাহলে মদিরা পাঠ দৃষ্ট হয় । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,—এই বোড়শচন্দ্রকলার বোড়শ বরবর্ণ বোগ করিয়া  
পূজা করিলে মনুহার কার্যসিদ্ধি হয় । ললিতাতন্ত্রে কথিত আছে,—মতির কুলাগারে প্রথাহিষ্টী তিনটি নাকী  
আছে । তন্মধ্যে একটি নাকী চাক্সী, একটি নাকী সৌরী ও অত্র একটি নাকী আয়েরী । সাধক মননাপারে এই  
তিন নাকীর পূজা করিবেন । এই নাকীজন্মের মধ্যে চাক্সী নাকী মূল, সৌরী নাকী পুং এবং আয়েরী নাকী বীজ-  
করণ করে । নানোচ্চারণপূর্বক এই তিন নাকীর পূজা করিতে হইবে । ললিতাতন্ত্রে কথিত আছে, অগ্রে ঐং,  
পঞ্চাং নমঃ পথ বোগকরিয়া প্রসন্নহৃদয়ে পূজা করিবে । বাক্য বধা,—ঐং চাক্সো নমঃ ইত্যাদি । উত্তরতন্ত্রে কথিত  
আছে, রক্তচন্দনচর্চিত্ত মননাপারে পূজা করিতে হইবে । বধ বধা—অগ্রে ভগমালা মনপাঠ করিয়া পঞ্চাং ঐং ক্রীং  
সৌঃ ঐং হ্রীং ক্রীং ঐং জং বুং ক্রিয়ে সৰ্ব্বাণি ভগানি বশমানর ক্রীং হ্রীং ক্রীং বুং ভগমালিষ্ঠে নমঃ । ঐং হ্রীং ক্রীং এই  
মন্ত্রে পঞ্চাধি উপচারপ্রদান করিতে হইবে । অনন্তর ঐ মননাপারে দিব ইতিবেতর পূজা করিবে । তন্ত্রান্তরে



অর্চয়েৎগন্ধপুষ্পাদৈঃ শশিঃ তদনন্তরং । ততো মূলমন্ত্রঃ ৩ নমঃ শিবায় ততঃপরং । যজ্ঞে  
তৎপুরুষাদিধোমসোজাতকসংজ্ঞকৈঃ । ত্রিবিদ্যারাম—তারক ভুবনেশানীঃ তথা ত্রিপুর-  
হৃদয়ীঃ । নমঃ শিবায় বিদ্যায়ঃ দশার্ণা পরিকীৰ্তিতা । ইতি বিশেষঃ । হৃদয়ীঃ হৃদয়ী  
ত্রিকূটাঃ । তৎপুরুষাদিমন্ত্রস্ত পূর্বোক্তঃ । নিবৃত্তিক প্রতিষ্ঠাক বিদ্যাক তদনন্তরং । শক্তিক  
শাস্ত্রাভীতাক তদঙ্গে তদনন্তরং । সমগ্রবিদ্যামুচ্চাৰ্য্য ত্রিকোণকৈব পূজয়েৎ । অবধূতেশ্বরীঃ  
কুজাং কান্যাং সমরানপি । চক্রেশ্বরীং কালিকাং তথা দিকরবাসিনীং । মহাচণ্ডেশ্বরীং  
ভার্য্য পূজয়েদথ সাধকঃ । তদনুজ্ঞাং ততো লজ্জা দহ্মা তাম্বলমেব চ । শিবক তত্র  
নিঃক্ষিপ্য গজতুণ্ডাধ্যমুদ্রা । ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে আত্মায়ৌ মনসা জ্ঞেয় । হৃদয়ানবর্জনা নিত্য-  
বন্ধবৃত্তীজুহোম্যহং । বাহ্যন্তোহয়ং মহামন্ত্র আরম্ভে পরিকীৰ্তিতঃ । ততো জপেৎ ত্রিঃ  
গচ্ছনু বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং । জপেদতি অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা অকুঙ্কো জপেৎ ।  
প্রকাশাকাশহস্তাত্যামবলম্ব্যোদয়নী জ্ঞেয় । ধর্ম্মাধর্ম্মকলান্নেহপূর্ণময়ৌ জুহোম্যহং । বাহ্য-  
ন্তোহয়ং মহামন্ত্রঃ শুক্লভ্যাগে প্রকীৰ্ত্তিতঃ । বিশেষস্ত জ্ঞানার্ণবে । শিবশক্তিসমাবোদ্যো বোদ-  
এব ন সংশয়ঃ । শীংকারো মন্ত্রজাপন্ত বচনং স্তবনং তবেৎ । আলিঙ্গনস্ত কন্তুরী কপূরং  
চুষনং তবেৎ । নগদংষ্ট্রকতাদৌনি পুষ্পাণি বিনিধানি চ । নৈধুনং তর্পণং বিদ্ধি বীজপাত্যো  
বিসর্জনং । ক্লানার্ণবে—আলিঙ্গনং চুষনক স্তনয়োগর্দনস্তথা । দর্শনং স্পর্শনং যোনের্বিকাশো

কথিত আছে, মহেশ্বরী ! এহলে আবাহন নাই, জীবভাস নাই । এইরূপ বোড়শোপচারে ইউসেবতার পূজা করিলে  
সমুদ্রার সিংহাসিত করিতে পারা যায় । অনন্তর নিজ শিবপূজা করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্পাদিধারা নিজ শিবপূজা  
করিতে হইবে । ৩ নমঃ শিবায় ইহাই নিজ শিবপূজার মূলমন্ত্র । অনন্তর তৎপুরুষ অব্যোমসোজাত নামে  
পূজা করিতে হইবে । ত্রিবিদ্যাবিশেষে ৩ হ্রীঁ ৬ ক্লীঁ সৌঃ নমঃ শিবায় । এই দশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা নিজ শিবপূজা  
করিবার তৎপুরুষাদি মন্ত্র পূর্বে কথিত হইয়াছে । পরে শক্তির অঙ্গে নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শক্তি, শাস্ত্রাভীতা,  
এই সমুদ্রার সেবতার পূজা করিতে হইবে । পরে পূর্বোক্তমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ত্রিকোণপূজা করিতে হইবে ।  
তৎপরে অবধূতেশ্বরী, কুজা, কান্যা, সমরা, চক্রেশ্বরী, কালিকা, দিকরবাসিনী, মহাচণ্ডেশ্বরী ও ভার্য্যার পূজা  
করিতে হইবে । অনন্তর শক্তিকে তাম্বল প্রদানপূর্বক উহার অঙ্গবতি লইয়া গজতুণ্ডাধারা ক্লানাগারে নিজ  
শিবলিঙ্গের করিবে । ইহার মন্ত্র বলা,—ধর্ম্মাধর্ম্ম-হবির্দীপ্ত ইত্যাদি । অপরীপ্ত আত্মারূপ অধিতে বনোদ্রূপ ক্রক্কায়া  
জুহোম্যগে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ হবিঃ ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদ্রার আহতি প্রদান করিতেছি । আরম্ভের সময় বাহ্যত এই মন্ত্রটি  
করিতে হইবে । অনন্তর এইরূপে শক্তিসম্বত হইয়া অকুঙ্কলম্বয়ে অষ্টোত্তরসহস্র অথবা অষ্টোত্তরশত ইউসেব  
করিবে । অনন্তর শুক্লভ্যাগের সময় প্রকাশাকাশহস্তাত্যায় এই মন্ত্র বাহ্যতগঠ করিবে । জ্ঞানার্ণবে বিশেষরূপে  
কথিত আছে যে, শিবশক্তিবোধের নামই বোধ সূত্রই নাই । এহলে শীংকারই মন্ত্ররূপ ; বাক্যই ভব ;  
আলিঙ্গনই কন্তুরী ; চুষনই কপূর ; নগদক, হস্তকতগ্রহৃতিই বহবিধপুষ্প ; নৈধুনই তর্পণ ; বীজপাত্যই বিসর্জন ।  
ক্লানার্ণবে কথিত আছে,—আলিঙ্গন, চুষন, স্তনবর্জন, বর্জন, স্পর্শন, যোনিবিকাপ, শিববর্ষণ, অবোধ, বাপন

নিরুপদ্রবঃ। এবশঃ স্বাপনঃ শক্তের্বপুন্নাপি পূজনে। জামলে—সংযোগস্বাক্ষরতে  
মৌল্যঃ পরমানন্দলক্ষণঃ। কুলাবৃত্তঃ এবস্তেন গৃহীয়াত্মদূর্তঃ নরঃ। তেনাবৃত্তেন  
বিষ্যেন সর্কে ভূকী ভবতি হি। বৎ কামঃ কুরুতে মদ্রী তৎকণাদেব সিধ্যতি। জ্ঞানার্ণবে—  
কুলত্রব্যাক সংশোধ্য শিবশক্তিময়ঃ প্রিয়ে। জীবাবৃত্তঃ পরঃ ত্রৈলোক্যঃ নিকিণ্য হৃদয়ি।  
অৰ্য্যপাত্ৰায়ুতৈর্ষকী। নিরিকল্পঃ সদানন্দঃ। ত্রিবিদ্যাভ্রমমত্যর্ক্য পরত্রলময়ো ভবেৎ।  
ত্রিবিদ্যোত্পললক্ষণঃ। ইতি তে কথিতঃ জ্ঞানঃ সর্বঃ রম্যঃ বরাননে। সবিদ্যস্ত সত্যতঃ  
পাপভাগ্য জায়তে নরঃ। বিচিকিৎসাপরো মদ্রী জায়তে গুরুতল্লগঃ। অতএব বরারোহে  
নিরিকল্পঃ সদা ভবেৎ। সমরাজারে—কুলাবৃত্তঃ সমাদার তদর্ঘ্যে নিকিণেততঃ। তদর্ঘ্যেণ  
সমরাজ্য পূজাশেবঃ সমাপরেৎ। কুলাবৃত্তঃ শোধিতঃ। শোধনমন্ত্রস্ত ত্রিক্রমে—অবৃত্তে  
অবৃত্তোত্তবে অবৃত্তবর্ষিণি প্রিয়ে। দেবিপদঃ শুক্লাপাং প্রমোচয় পদবয়ঃ। অবৃত্তঃ আবয়-  
বনময়তঃ কুরুযুগকঃ। স্বাহাপদঃ ততো দেবি শুক্লশুদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে। শুক্লৈরকত-  
ভতুলৈঃ হৃগন্ধৈঃ কুহ্নৈর্ষুতৈঃ। অৰ্য্যজ্যৈশ্চ দেবেশি যোনৌ দেবীঃ প্রপূজয়েৎ। উত্তর-  
তন্ত্রে—ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্কিবিধৈঃ কুলসংখকঃ। বিধায় বন্দিতাং তাক তদুচ্ছিতং স্বয়-  
করেৎ। শিবাগমে চ—মহিচারঃ শক্ত্যুচ্ছিতং পিবেচ্চক্রপুরো বদি। ঘোরক নরকং যাতি  
কুলমার্গাৎ পতেদুগ্রবঃ। তস্মাচ্চিচার্য্য যত্নেন শক্ত্যুচ্ছিতং চরেৎ হৃদীঃ। আনন্দং কারয়ে-

এই নববিধ পুণ্যধারা শক্তির পূজা করিবে। জামলে কথিত আছে, শিবশক্তিসংযোগধারা পরমানন্দময় হৃদয়  
অবৃত্ত, হইয়া থাকে; অতএব সাধক এবস্তনসহকারে হৃদয়ত বিদ্যা কুলাবৃত্ত লইবে। ইহাধারা সমরাজ্য দেববর্গই  
পরিভূত করেন। এই কুলাবৃত্ত প্রধানপূর্বক সাধক বেরূপ কামনা করেন, তৎকণাং তাহা সিদ্ধ হয়। জ্ঞানার্ণবে  
কথিত আছে,—হৃদয়ি। শিবশক্তিময় জীবাবৃত্ত কুলত্রব্য শোভনপূর্বক তাহা ত্রৈলোক্য জ্ঞান করিয়া অৰ্য্যপাত্রে  
নিকেশপূর্বক নিরিকল্পহৃদয়ে দেবতার পূজা করিবে। এইরূপে ত্রিবিদ্যার ভ্রম-অহমারে পূজা করিলে সাধক  
পরমত্রলময় হইবেন। এখানে ত্রিবিদ্যাপদ উপলক্ষণমাত্র, সকল দেবতামাজেই এইরূপ হইবে। বরাননে। এই  
আমি তোমার নিকট সমরাজ্য জানের বিবর কহিলাম। এবিধে সন্নিধান হইলে মহা পাপভাগ্য হইবে। যে  
ব্যক্তি সন্বেহ করিবে, সে গুরুতরপাপীর ভার মহাপাতকী হইবে। অতএব মহেশ্বর। অসন্নিধানচিত্তে এই  
সমরাজ্য সাধন করিবে। সমরাজ্যতন্ত্রে কথিত আছে যে, পরিশেষে কুলাবৃত্ত লইয়া অৰ্য্যপাত্রে নিকেশ করিতে হইবে,  
সেই অৰ্য্যজলধারা পূজাপূর্বক পূজাশেব সমাধান করিবে। পরন্তু এই কুলাবৃত্ত শোধন করিয়া লইতে হইবে।  
শোধনময় বধা ত্রিক্রমে—“অবৃত্তে অবৃত্তোত্তবে অবৃত্তবর্ষিণি দেবি শুক্লাপাং প্রমোচয় প্রমোচয় অবৃত্তঃ আবয়  
অবৃত্তঃ আবয় অবৃত্তঃ কুরু অবৃত্তঃ কুরু স্বাহা”। দেবি। এই বহুবার তদুচ্ছিত হইবে। হৃগন্ধ কুহ্ন ও অকতের  
মহিত এই ত্রক অৰ্য্যজলে মিলিত করিয়া এই কুলাবৃত্তেই ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,  
কুলসাধক ব্যক্তি ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যপ্রভৃতি বহুবিধ বস্তুরা শক্তির পূজা করিয়া বহু তাহার উচ্ছিত তোষন করিবে।  
শিবাগমে কথিত আছে, যদি কোন সাধক কর্তব্যাকর্তব্য বিচার না করিয়া শক্তির উচ্ছিত পান করেন, তাহা হইবে

বীরভক্ত্যঃ নির্জাতিতঃ পিবেৎ । কুলান্নতে ।—পূজাকালং বিনা নৈব পশ্চোদ্ধৃতিং দিগম্বরাঃ ।  
পূজাকালং বিনা নৈব হুধা পেষা চ সাধকৈঃ । আয়ুধা হীরতে স্পৃষ্টা পীত্বা চ নরকং  
ব্রজেৎ । ইতি কুলপূজা । আয়ুধে—নৈবেদ্যঃ ত্রিপুরাদেব্যা বাহুস্তি বিবুধাঃ সঙ্গা ।  
তন্ত্রাদেবঃ কুরু শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মণে বিকবেহপি চ । মহাশুদ্ধায় সূর্যায় গণেশায় বমায় চ । বহুরে  
চ বরুণায় বায়বে ধনদায় চ । ঈশানায় মহাদেবি সাধকায় প্রদাপয়েৎ । ত্রিপুরেত্বাপলক্ষণং ॥

অথ বীরাণাং পুরস্চরণমুচ্যতে । তত্রাদৌ পরকীরনারীং দীক্ষিতাং পূজয়েৎ । তথাচ  
কুলচূড়ামণৌ—পুরস্চরণকালে হি পরযোযাং প্রপূজয়েৎ । দীক্ষিতাঃ বস্ত্রভূষাদৈর্ভোজ্যৈঃ  
পায়সসম্ভবৈঃ । আরম্ভকালে হু নিয়তং ধ্বং পকারভোজনং । নানাবিধং পিষ্টকঞ্চ নানারস-  
সমম্বিতং । দুগ্ধং দধি স্নাতং তক্রং নবনীতং শর্করং । উপলাখণ্ডচূতানি নানাবিধরসাম্বিতং ।  
নারিকেলং কপিথঞ্চ নাগরজং হৃদশর্করং । নিম্পাযং বীজপূরঞ্চ দাড়িমীকলমুত্তমং । নানারস-  
কলকৈব নানাগন্ধবিলেপনং । চন্দনং মৃগনাতিক ত্রীখণ্ডং নবপল্লবং । টঙ্কণং লোদ্রককৈব  
জলজং বনজং তথা । নানানৈলসমুদ্ভূতং নানালঙ্কারভূষিতং । শূন্তগেহে সমানীর চার্য্যো-  
দকবিশোধিতং । অমৃতীকরণং কুহু শক্তিকাতিমুখীং নয়েৎ । ব্রাহ্মণী কত্রিয়া বৈশ্ণা  
শূত্রা চ কুলভূষণা । বৈশ্ণা নাপিতকম্ভা চ রজকী নটকী তথা । বিশেষবৈদম্ভাযুতাঃ সর্বা  
এব কুলান্ননাঃ । অথ দীক্ষিতা-অষ্টশক্তিীঃ ক্রমেণ সংস্থাপ্যার্য্যপাত্রাং স্থাপয়িত্বা অর্ঘ্যোদকেন

তিনি কুলবার্গ হইতে ব্রট হইয়া যোৱতর নরকগাৰী হইলেন । অতএব জ্ঞানবান্ ব্যক্তিৰ কৰ্ত্তব্য এই যে, বস্ত্ৰপূৰ্ণক  
বিচাৰ কৰিয়া শক্তিৰ উজ্জিষ্ট পান কৰেন । সাধকেৰ কৰ্ত্তব্য এই যে, বাহাতে শক্তিৰ আনন্দ হয়, এৰূপ তত্ত্বপ্রদান  
কৰিবেন এবং আপনি বাহাতে ভ্ৰান্ত না হইলেন, এৰূপভাবে তত্ত্বপান কৰিবেন । কুলান্নতে কথিত আছে, পূজাৰ  
সমৰয্যভিৱেৰে দিগম্বৰাশক্তি ধৰ্মন কৰিবেন না এবং পূজাৰ সমৰয্যভিৱেৰে হুধাপান কৰাও সাধকেৰ কৰ্ত্তব্য নহে ।  
সাধক যদি পূজাৰ সমৰয্যভিৱেৰে শক্তি বা স্মৰাশৰ্ম বা পান কৰেন, তাহাহইলে তিনি হীনান্ ও নরকগাৰী হই-  
বেন । ইতি কুলপূজা ॥ মহাদেবি । ত্রিপুরাদেবী অথবা অতাত্তদেবীৰ চক্ৰাৰ্পিত নৈবেদ্য বেবগণও সৰ্বদা কামনা  
কৰিয়া থাকেন ; অতএব এই নৈবেদ্য ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহাভক্ত হুৰ্গা, গণেশ, বন, বলি, বৰুণ, বাহু, ধনক, ঈশান এই  
সমুদায় বেবভাকে প্রদান কৰিয়া পশ্চাৎ সাধকেকে প্রদান কৰিবে ॥

অনন্তর বীরপুরস্চরণ কথিত হইতেছে । ইহাতে প্রথমতঃ দীক্ষিতা পরনারীর পূজা কৰিতে হইবে । কুলচূড়ামণিতে  
কথিত আছে, পুরস্চরণকালে দীক্ষিতা পরনারীকে বসন, ভূষণ, ভোজ্য, পায়সপ্রভৃতি দিয়া পূজা কৰিতে হইবে । পুর-  
স্চরণ আরম্ভের সময় পকারভব্য, নানারসসমম্বিত নানাবিধ পিষ্টক, দুগ্ধ, দধি, স্নাত, তক্র, নবনীত, শর্করা, উপলাখণ্ড,  
হুত, নানাবিধরসযুক্ত ব্ৰব্য, নারিকেল, কপিথ, হৃদশা নারদ, নিম্পায, বীজপূরক, দাড়িম, বহবিধ রসশীৰ কল, বহবিধ  
হৃদবিলেপন, চন্দন, মৃগনাতিক, ত্রীখণ্ড, নবপল্লব, টঙ্কণ, লোদ্রক, জলজ ও বনজ বহবিধ ব্ৰব্য, নানানৈলসমুদ্ভূত  
বিবিধ বস্ত, এই শক্তিপূজাৰ্থ প্রদান কৰিতে হইবে । এই শক্তিক নিৰ্জনপুৰে আনয়নপূৰ্ণক অৰ্য্যজনবায়ী শোভন ও  
অমৃতীকরণ কৰিয়া তাহাৰ অভিমুখীকরণ কৰিবে । ব্ৰাহ্মণী, কত্রিয়া, বৈশ্ণা, শূত্রা, বৈশ্ণা, নাপিতকম্ভা, রজকী ও

ভাস্কর্য্যক্য বসিতি ধেনুহুত্রেয়া অব্যতীকৃত্যাক্ষতিল্লপভেদঃ কৃষ্ণা ব্রহ্মাণ্যাদ্যাক্ষতীনাং  
সংজ্ঞাভির্নামকরণং কৃষ্ণা ক্রমেণাসনাদিকং দদ্যাৎ । তদ্বক্তং তত্রৈব । অষ্টকভারূপভেদঃ  
বিলোক্যাদিব্যবহিতিং । ব্রহ্মাণ্যাদ্যাক্ষতীনাং নামভিঃ কৃতসংজ্ঞকাঃ । আসনং প্রথমং  
দদ্বা স্বাগতঞ্চ পুনঃপুনঃ । অর্ঘ্যং পাদ্যঞ্চ পানীয়ং মধুপর্কং জলভুতঃ । স্নাপয়েদঙ্গ-  
পুষ্পাদিকেশসংস্কারমেব চ । ধূপরিষা ততঃ কেশান্ কৌবেয়ঞ্চ নিবেদয়েৎ । ততঃ স্থান-  
ান্তরে পাঠ্যভাতীর্ঘ্য পান্ধুকাষয়ং । দদ্বা তত্র সমাসীনাং নানালঙ্কারভূষণৈঃ । ভূবরিষানু-  
লেপঞ্চ গন্ধং মাল্যং নিবেদয়েৎ । ততস্তাং তাং শক্তিং বধাক্রমেণ ব্রহ্মাণ্যাদিরূপাং সমা-  
বাহু জীবন্তাসাদিকং কৃষ্ণা গন্ধপুষ্পধূপবীণাদ্রব্যভ্রনাদিকং দদ্বা তাসাং সব্যকর্ণে ক্রমেণ  
ভোজ্যং পঠেৎ । তদ্বক্তং তত্রৈব । তাং তাং শক্তিং সমাবাহু মূর্দ্ধি তাসাং সমানয়েৎ ।  
ভোজ্যং মণ্ডলমধ্যে তু স্বর্ণপাত্রেষু শোভনে । চৰ্ক্যং চোষ্যং লেহ্যং পেয়ং ভোজ্যং ভক্ষ্যং  
নিবেদয়েৎ । অদ্ব্যকিতা ভবেদ্বা তু তদা মায়্যং নিবেদয়েৎ । তাসাং সর্বোষু কর্ণেষু তত-  
ভোজ্যং সমাচরেৎ । মাতর্দেবি নমস্তেহস্ত ব্রহ্মরূপধরেহনর্ঘে । কুপয়া হর মে বিয়ঃ বস্ত্রসিদ্ধিঃ

নটকী । এই অষ্টভাতির কতাকে শক্তিকরা বাইতে পারে । পরন্তু স্থলীনকভাও বিদ্যা রবী হইলে বে আত্মীয়ই  
হউক না কেন, তাহাকে শক্তিকরা বার । অনন্তর দীক্ষিতা ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তি আনয়নপূর্বক বধাক্রমে উপ-  
বেশন করাইয়া অর্ঘ্যাহাপনপূর্বক অর্ঘ্যোদকদ্বারা তাহারিগকে প্রোক্ষিত করিবে । পরে যং এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
ধেনুহুত্রেয়া প্রদর্শনদ্বারা অব্যতীকরণ করিয়া ব্রাহ্মী মাহেবরীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির রূপভেদভাবনা করিবে । পরে ব্রহ্মাণী-  
প্রভৃতি অষ্টশক্তির সংজ্ঞা অঙ্গুলারে নাম করিয়া বধাক্রমে আসনাদিপ্রদান করিবে । ঐ স্থলহুত্রেয়গির্ভেই কথিত  
আছে, ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিকে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির রূপভেদভাবনা করিয়া ঐ ব্রাহ্মী মাহেবরীপ্রভৃতি অষ্ট-  
শক্তির নাম অঙ্গুলারে বধাক্রমে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির নামকরণ করিবে । পরে প্রথমতঃ আসনপ্রদানপূর্বক  
পুনর্বার স্বাগত প্রদ করিবে । পরে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, পানীয়, মধুপর্কপ্রভৃতি প্রদান করিয়া স্থানীয় প্রদানপূর্বক  
গন্ধপুষ্পপ্রভৃতি অর্পণ করিবে । অনন্তর কেশসংস্কার করিয়া দিয়া ঐ কেশ ধূপদ্বারা স্পৃশিত করিয়া কৌবেয়বসন  
নিবেদন করিতে হইবে । পরে স্থানান্তরে পাঠ্যাহাপনপূর্বক প্রত্যেক শক্তিকে পান্ধুকাষয় পরাইয়া সেই স্থানেই  
তাহারিগকে বহুবিধ ভূষণদ্বারা ভূষিত করিবে । পরে গন্ধমাল্য ও অঙ্গুলেপননিবেদন করিতে হইবে । তৎপরে  
ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি সেই অষ্টশক্তিকে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিরূপে আবাহনপূর্বক জীবন্তাসপ্রভৃতি সমাধান করিয়া গন্ধ-  
পুষ্প-ধূপ-বীণ অদ্রব্যভ্রনপ্রভৃতি উপকরণত্রয় দিয়া একে একে তাহাদের বামকর্ণে ভোজ্যপাঠ করিবে । উক্তভয়ে  
কথিত আছে যে, সেই সেই শক্তিকে আবাহনপূর্বক তাহারিসের মতকে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিকে আনয়ন করিতে  
হইবে । পরে মণ্ডলমধ্যে স্থপোভন স্বর্ণপাত্রে চৰ্ক্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, ভক্ষ্য, ভোজ্যপ্রভৃতি সন্মুখাং ত্রয়নিবেদন  
করিবে । এই অষ্টশক্তির মধ্যে যে রবী স্ত্রীকিতা হইবে, তাহার কর্ণে মাহাবীজপ্রদান করিতে হইবে । পরে  
তাহারিসের প্রত্যেকের বামকর্ণে বধাক্রমে এইরূপ ভোজ্যপাঠ করিবে, প্রথমতঃ ব্রাহ্মণীর কর্ণে পাঠ করিবে যে,  
হ্রীম্ ! মেবি । ভোবাকে মরকার ; বস্ত্ররূপধারিণি । অনর্ঘে । কৃপাপূর্বক আসার বিয় বিদূষিত করিয়া মমসিদ্ধি

প্রবচ্ছ বে ॥ মাহেশি বরদে দেবি পরমানন্দরূপিনি । কুপয়েত্যাদি ॥ কৌমারি সর্ববিদ্যোশি  
কুমারকীড়নে রতে । কুপয়েত্যাদি ॥ বিষ্ণুরূপধরে দেবি বিনতাহস্তবাহিনি । কুপয়েত্যাদি ॥  
বারাহি বরদে দেবি দংষ্ট্রোদ্ধৃতবহুধরে । কুপয়েত্যাদি ॥ শক্ররূপধরে দেবি শক্রাদিহরপূজিতে ।  
কুপয়েত্যাদি ॥ চামুণ্ডে হুণ্ডমালাস্বচ্ছর্জিতে বিদ্যনাশিনি । কুপয়েত্যাদি ॥ মহালক্ষ্মি মহোৎসাহে  
কোভসস্তাপহারিণি । কুপয়েত্যাদি ॥ মিত্রিতাত্ময়ে দেবি মিত্রিতাত্মবহির্কৃতে । একে বহু-  
বিধে দেবি বিষ্ণুরূপে নমোহস্ত তে ॥ এতৎ স্তোত্রং পঠেদ্যস্ত কৰ্ম্মারত্তেহু সংঘতঃ । বিদ্যাং  
চ সমালোকা তস্ত বিয়ং ন জায়তে । কুলীন্য্য হারদেবাঃ কথিতাস্তব পুত্রক । দীপ্যাকালে  
মিত্যপূজাসময়ে নার্কয়েদ্যদি । তস্ত পূজাকলং বৎস নীরতে বক্রাক্ষসৈঃ । বীদি ত্রীড়াপরা সা  
হু ভোজয়েতদগৃহাবহিঃ । স্থিতস্তাবৎ পঠেৎ স্তোত্রং যাবৎ তৃপ্তিঃ প্রজায়তে । আচম্য মুখ-  
বাসাদি তাম্মূলঞ্চ নিবেদয়েৎ । ততো দদ্যাৎ পুনর্দ্রাণ্যং গন্ধচন্দনপঙ্কিলং । বিষ্ণুজ্য প্রদ-  
ক্ষিপীকৃত্য বরং প্রার্থ্য হৃদী ভবেৎ । অগ্না যদি ন গচ্ছেতু নিজকন্যা নিজাহুজা । অগ্রজা মাতৃ-  
লানী বা মাতা বা তৎসপত্নিকা । পূর্বাভাবে পরা পূজ্যা মদংশা যোষিতো মতাঃ । সর্বা-

করিয়া দাও । কল্পিরার কর্ণে পাঠ করিবে যে, পরমানন্দরূপিনি । মাহেশ্বরী । বরদে দেবি । কৃপাপূর্বক আমার  
বিয় বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । বৈভবকর্তার কর্ণে পাঠ করিবে যে, কুমারকীড়নরতে । সর্ববিদ্যোশরি !  
কৌমারি । কৃপাপূর্বক আমার বিয় বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । পুত্রকন্যার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে  
যে, পঙ্কভবাহিনি । বিষ্ণুরূপধারিণি । দেবি । কৃপাপূর্বক আমার বিয় বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও ।  
বেত্তার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, বরদে । দেবি । বারাহি ! তুমি দংষ্ট্রাধারা বহুধরা উদ্ধার করিয়াছিলে,  
একধে কৃপাসহকারে আমার বিয় নিরাসপূর্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । নাশিতকর্তার কর্ণে পাঠ করিতে  
হইবে যে, শক্ররূপধরে । দেবি । দেবরাজপ্রভৃতি দেবগণ তোমার পূজা করিয়া থাকেন, একধে কৃপাসহকারে আমার  
বিয়নিরাসপূর্বক মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । রজকীর কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, হুণ্ডমালাশোণিতচর্জিতে ।  
বিয়বিনাশিনি । চামুণ্ডে । তুমি কৃপাশিতকরদে বিয়নাশপূর্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । রজকীর কর্ণে পাঠ  
করিতে হইবে যে, কোভসস্তাপহারিণি । মহোৎসাহে ! মহালক্ষ্মি । তুমি কৃপাসহকারে বিয়বিনাশপূর্বক  
আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । পরে মিত্রিতাত্ময়ে দেবি । এই মন্ত্রপাঠপূর্বক অষ্টশক্তিকেই প্রণাম করিতে হইবে ।  
যে কোন কোনব্যক্তি কৰ্ম্মারত্তের সময় বিদগ্ধা রমণীকে বর্ণনপূর্বক সমাহিতকরদে এই ভবপাঠ করিবেন, তাঁহার  
কোন বিয় করিবার সম্ভাবনা থাকিবে না । পুত্র । বাহীরা কোলের হারদেবতা, তাঁহাদিগের নাম তোমার নিকট  
পূর্বে বলিয়াছি । বীকার সময় বা মিত্যপূজার সময় যদি ঐ সমুদায় হারদেবতার পূজা না হয়, তাহাহইলে তাহার  
পূজার কল বক্রাক্ষসগণ হরণ করিয়া থাকে । ঐ অষ্টশক্তির মধ্যে যদি কেহ লজ্জাবশতঃ সমুদে তোজন করিতে  
না পারে, তাহাহইলে গৃহের বাহিরে দণ্ডারমান হইয়া বৈশ্বদেব শক্তির তোজনে তৃপ্তি না হয়, সেই পর্য্যন্ত ভব-  
পাঠ করিবে । শক্তিরিগের তোজন সম্পূর্ণ হইলে, আচমনকল, মুখবাণ ও তাম্বলপ্রদান করিবে । অনন্তর পঞ্চম-  
চর্জিত দান্য পুনর্বার প্রদান করিয়া প্রদক্ষিপপূর্বক বরপ্রার্থনারনানে বিসর্জন করিবে । যদি অন্তরঙ্গী আসবন না  
হয়, তাহাহইলে শিবকর্তা, বিষ্ণু কবিভাওসিনা, ছোড়াভসিনা, মাতুলানী, মাতা অথবা বিনাতাকে শক্তিকরিয়া পূজা

ভাবে একতরাঃ পূজনীরাঃ প্রবক্তাঃ । একশ্চেৎ কুলশাত্ত্বজঃ পূজাইত্ত্ব তৈরব । সৰ্ব্বএব  
হরাঃ পূজ্যাঃ সত্যং ব্রহ্মশিবাদয়ঃ । একা চেৎ যুযুতী তত্র পূজিতা চাবলোকিতা । সৰ্ব্বাএব  
পরা দেব্যঃ পূজিতাঃ কুলতৈরব । আদ্যবস্তে চ মধ্যে চ লক্ষপূৰ্ত্তো বিশেষতঃ । ন পূজয়তি  
চেৎ কাস্তাং তদা বিমৈক্লিষিপাতে । পূৰ্ব্বার্জিতং ফলং নাস্তি কা কথ্য পরজন্মনি । তন্মাৎ  
সৰ্ব্বপ্রবন্ধেন পূজয়েৎ কুলহৃদয়ীং । অধৈবং ক্রমেণ লক্ষজপাদৌ মধ্যে অন্তে চ পূজয়েৎ ।  
লক্ষমিত্যুপলক্ষণং । ততো রাত্ৰৌ পঞ্চমেন দেবীঃ সংপূজ্য রহস্যমালায়া কুলযুক্তো গুরুঃ শিরসি  
স্থাপি দেবীক ধ্যায়া শিবোহহমিতি ভাবয়ন্ জপং কুৰ্ব্বাৎ । যুগমালায়াং—গতে তু প্রথমে  
ষামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশায়াং প্রজপ্তব্যং রাজিশেষে জপেন তু । স্বতন্ত্রতন্ত্রে—রাত্ৰৌ  
মাংসাংসবৈর্দেবীং পূজয়িত্বা বিধানতঃ । ততো নয়াং ত্রিয়ং নমো রমন্ ক্রেদযুক্তোহপি বা ।  
জপেন্নকং ততো দেবীঃ হোময়েচ্ছলদিহনে । যোনিবৃদ্ধিতং সর্পিষ্ঠাঃ সমৎস্যযুক্তং ফলং ।  
দশাংশং তর্পয়েদ্ধব্যোষ্ঠাঃ সমিষ্টৈস্ত সাধকঃ । তর্পণস্ত দশাংশেন অভিষিচ্য জগন্ময়ীং ।  
দশাংশং ভোজয়েৎ সাধু সাধকং দেবতাশ্রিয়ং । ত্রব্যং মাংসস্ত মৎস্যক চৰ্ব্বণক প্রদাপয়েৎ ।  
তদন্তে ভোষয়েন্তুত্যা গুরুং স্বর্ণাদিভিঃ প্রিয়ে । এতৎকল্মাশহাদেবি মন্ত্রঃ সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং ।  
ইতি কুলপুরাচরণং ॥

করিবে ; কারণ সমুদায় রমণীই আমার অংশ । পরন্তু পূর্বপূর্ব রমণীর অভাবে পর পর রমণীর পূজা করিতে হইবে ।  
যদি এ সমুদায় রমণীও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহাহইলে প্রবক্তসহকারে যে কোন রমণীর পূজা করিবে । কারণ  
যদি কুলশাত্ত্বজ একব্যক্তি পূজিত হয়েন, তাহাহইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরপ্রভৃতি সমুদায় দেবতারই পূজাকরা হয় ।  
কুলতৈরব । যদি একটি যুযুতীর পূজাকরা হয়, তাহাহইলে সমুদায় দেবীরই পূজাকরা হইয়া থাকে । যদি আরভ-  
সময়ে, শৈবসময়ে, মধ্যসময়ে এবং লক্ষপূজাপূর্ণ হইবার সময়ে যদি কাহিনীর পূজাকরা না হয়, তাহাহইলে সাধ-  
কের বিয় উপস্থিত হইয়া থাকে । রমণীর পূজা না করিলে পরজন্মের কথা দূরে থাকুক, পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যপুণ্ড  
নষ্ট হয় ; অতএব সর্বপ্রবন্ধে কুলহৃদয়ীর পূজাকরা কর্তব্য । এই ক্রমানুসারে লক্ষজপের প্রথমে মধ্য ও অন্তে  
শক্তিপূজাকরা কর্তব্য । এখানে লক্ষপদ উপলক্ষণমাত্র । যে দেবতার বত মন্ত্রমুখে পুরাচরণ সিদ্ধ হয়, তাহারই  
আদি, মধ্য ও অন্তে শক্তিপূজা করিতে হইবে । অনন্তর নিশাকালে পঞ্চমবারে দেবীর আরাধনা করিয়া কুলত্রয়াস-  
হায়ে বস্তুকে গুরু ও স্বরূপে ইষ্টদেবতাকে ভাবনাপূর্বক আপনাকে শিবস্বরূপ ধ্যান করিয়া রহতমালায় জপ করিবে ।  
যুগমালাতন্ত্রে কথিত আছে, একপ্রহর রাজিগত হইলে তৃতীয়প্রহরপর্যন্ত জপ করিবে । রাজিশেষে জপ করিতে  
পারিবে না । স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে, রাজিকালে নবমাংসবারা বধাবিধানে দেবীর পূজা করিয়া স্বয়ং বিবস্ত্র  
হইয়া বিবস্ত্রা রমণীর সহিত বিহারপূর্বক অথবা ক্রেদযুক্ত হইয়া লক্ষজপ করিবে । পরে যোনিবৃদ্ধিত হব্য, মৎস্ত,  
কাস্তে, মদ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রক্ষিপ্ত হস্তাশনে তক্ষাংশ হোম করিতে হইবে । অনন্তর মাংসমিশ্রিত নবমাংস  
তক্ষাংশে তর্পণ করিয়া তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে । পরে বদ্য, মাল, মৎস্ত ও চর্ব্বিত্রব্যাদি দশাংশ

অথ মন্ত্রিণাং মন্ত্রস্নানং নিরূপ্যতে । তত্রাস্তরে—স্নানাক্ত বিমলে তীর্থে পুঙ্করে হৃদয়-  
স্থিতে । বিম্বুতীর্থেৎথবা স্নানো পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে । ইত্যম্বুস্তে শিবতীর্থেকেহগ্নিন্ জ্ঞানা-  
মুপূর্ণে বহতঃ শরীরে । ত্রক্ষাম্বুভিঃ স্নাতি তন্নোঃ সদা যঃ কিস্তস্য গাঈরপি পুঙ্করৈক্য ।  
ইতি স্নানং ॥

অথ সন্ধ্যা । শিবশক্তিসমাবোগো যস্মিন্ কালে প্রচার্যতে । সা সন্ধ্যা কুলনিষ্ঠানাং  
সমাধিস্থে প্রচার্যতে । তর্পণস্ত—মূলধারাং কুলস্তীক সোমসূর্য্যাক্ষিকপিণীঃ । কুণ্ডলিনীঃ  
সমুখাপ্য পরবিম্বুং নিবেশ্য চ । তদ্ব্যবস্থাতেনৈব তর্পয়েদেহদেবতাং । তদ্ব্যবস্থাঃ নবরত্নে-  
শ্বরে—চন্দ্রাকীনলসংঘটাদ্গলিতং যৎ পরামৃতং । তেনামৃতেন দিব্যেন তর্পয়েদিষ্টদেবতাং ।  
ত্রক্ষরদ্ধাদধোভাগে যচ্চাস্ত্রং পাত্রমুত্তমং । কলাসারেণ সংপূর্য্য তর্পয়েন্তেন খেচরীং । ধ্যানস্ত—  
কিরণস্থং তদগ্নিস্থং চন্দ্রভাক্রমধ্যগং । মহাপুণ্যে লয়ং কৃৎস্না পূর্ণস্তিষ্ঠতি যোগিরাট্ । অথবা—  
নিরালম্বে পাদশূণ্ডে যন্তেজ উপজায়তে । তদগর্ভমভ্যাসেমিত্যং ধ্যানমেতদ্ধি যোগিনাং ।  
তদগর্ভমিত্যন্তঃকরণমভ্যাসেমিতি ॥

অথাস্তরপূজা । মূলধারাং কুলকুণ্ডলিনীঃ উখাপ্য হৃদয়াদর্কমণ্ডলং নীত্বা সহস্রদলকম-

দেবতার প্রিয় সাধু সাধককে ভোজন করাইয়া স্তব্ধপ্রভৃতিবারা শুককে পরিতুষ্ট করিবে । দেবি ! এইরূপে বীরকল্পে  
পুরুষচরণ করিলে মঙ্গলিচ্ছা হয় সন্দেহ নাই । ইতি কুলপুরুষচরণ ॥

এইকালে সাধকবিশেষ মন্ত্রস্নান নিরূপিত হইতেছে । তত্রাস্তরে কথা,—সাধক যদি হৃদয়স্থিত পুঙ্করনামক  
নির্ঘলতীর্থে অথবা বিম্বুতীর্থে স্নান করেন, তাহাইলে তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না । এই শরীরে ইচ্ছা ও অসুখানামক  
জ্ঞানামুপূর্ণ শিবতীর্থের প্রবাহিত হইতেছে । যে সাধক এই তীর্থে ত্রক্ষজ্ঞান সলিলদ্বারা স্নান করেন, তাহার গঙ্গা-  
সলিলে অথবা পুঙ্করসলিলে স্নান করিবার আবশ্যক নাই । ইতি মন্ত্রস্নান ॥

এইকালে সন্ধ্যাস্তর কথিত হইতেছে । সন্ধ্যারস্থিত পরমশিবের সহিত যে সময় কুণ্ডলিনীশক্তির সংযোগ হয়,  
সেই সময় তাহাই কৌলদ্বিগের সন্ধ্যা ; সমাধিস্থ হইলেই এই সন্ধ্যা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া  
তৎপরে তর্পণ করিতে হইবে । সোমসূর্য্যাক্ষিকপিণী সমুজ্জ্বলা কুণ্ডলিনীশক্তিকে মূলধার হইতে উখাপিত  
করিয়া পরমবিম্বুতে সংস্থাপন করিতে হইবে । অনন্তর তদ্ব্যবস্থা মন্ত্রদ্বারা দেহস্থিত দেবতাপ্রপণে তর্পণ করিবে । নব-  
রত্নেশ্বরে কথিত আছে, চন্দ্র, সূর্য ও অনলের সংঘটনদ্বারা যে দিব্য পরম অমৃত বিগলিত হইবে, তদ্বারা ইষ্টদেবতার  
তর্পণ করিতে হইবে । ত্রক্ষরদ্ধার অধোভাগে চন্দ্ররূপ যে উত্তমপাত্র আছে, তাহার কলাসার অমৃতদ্বারা পরি-  
পূরিত করিয়া কুলকুণ্ডলিনীর তর্পণ করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে । যোগীরা, চন্দ্রসূর্য্যমধ্যবর্তী, কিরণ-  
স্থিত ও অগ্নিস্থিত সন্ধ্যার মহাপুণ্যে লয় করিয়া পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন । অথবা নিরালম্বে শূন্যস্থানে  
যে ভোজ্য লক্ষিত হয়, সেই ভোজ্যগর্ভ শূন্যস্থান করিবেন । ইহাই যোগীদ্বিগের ধ্যান । এখানে সন্ধ্যাকালে  
বলিতেছেন যে, তদগর্ভ অর্থাৎ অন্তঃকরণম্ অভ্যাস করিবে । ইতি ধ্যান ।

এইকালে অস্তরপূজা কথিত হইতেছে । কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে মূলধার হইতে উখাপনপূর্ব্বক হৃদয়ের নিম্নে



নাস্তর্গততত্ত্বাত্ত্বধারণা মূলমন্ত্রঃ স্মরণং নিকৈঃ । অর্চয়ন্ বিবর্ষৈঃ পুণ্যৈঃ তৎকণাভয়ম্ভো-  
তবেৎ । ভাস্তমস্মরতাবুদ্ভিঃ সোহংভাবেন পূজয়েৎ । তন্ময়েতি তদেকহজ্ঞানং সোহ-  
হমিতি । মন্ত্রাকরাণি চিহ্নভৌ প্রোক্তানি পরিভাবয়েৎ । ভামেব পরমব্যোমি পরমানন্দ-  
বুহিতে । দশরিদ্বাক্ষরম্ভাবঃ পূজাহোমাদিভির্কিনেতি । বিষয়পুণ্যানি যথা—অমারানন্দ-  
কারমরণমদন্তথা । অমোহকমদন্তক অনিন্দাকোতকৌ তথা । অমাৎসর্ঘ্যমলোতক  
দশপুণ্যং বিদুর্কুখাঃ । অহিংসা পরমং পুণ্যং পুণ্যমিঞ্জিরনিগ্রহঃ । দয়া পুণ্যং কমা পুণ্যং  
জ্ঞানপুণ্যক পঞ্চমং ॥

অথ হোমঃ । আত্মানমপরিচ্ছিন্নং বিভাব্যাত্মাস্তরাস্ত্রপরমাত্মজ্ঞানাত্মরূপং চতুরভ্রং চিৎ-  
কুণ্ডলানন্দমেধনামুতঃ অর্ধমাত্রাকৃতিযোনিবিকৃষিতঃ নাভৌ ধ্যাত্বা তন্মধ্যাহ্নজ্ঞানায়ৌ  
জুহুয়াৎ । যথা মূলাস্তে নাভিচৈতন্তরূপায়ৌ হবিষা মনসা ঞ্চা । জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্য-  
মক্ষরভীজুঁহোম্যহং স্বাহা । ইতি প্রথমাহতিং । মূলাস্তে । ধর্মাদধর্মহবিদৌপ্তে আত্মায়ৌ  
মনসা ঞ্চা । হুহুয়া বর্ষনা নিত্যমক্ষরভীজুঁহোম্যহং । স্বাহেতি দ্বিতীয়াহতিং । মূলাস্তে  
প্রকাশাকাশহস্তাত্যাং অবলম্ব্যোম্মনৌ ঞ্চা । ধর্মাদধর্মকলান্নেহপূর্ণময়ৌ জুহোম্যহং ।  
স্বাহেতি তৃতীয়াহতিং । দদ্যাৎ । ততো মূলাস্তে । অন্তর্নিরন্তরনিরিন্দনমেধমানে মারাত্ত-  
কারপরিপাঙ্খিনি সম্বিদম্যৌ । কশ্মিংশ্চিদন্তু তন্নরীচিবিকাশভূমৌ বিখং জুহোমি বহুধাদিপি  
বাবসানং । ইতি চতুর্থাহতিং জুহুয়াৎ । ইত্যন্তর্ঘজনং কৃৎসাক্ষাঙ্গুজ্ঞানমো তবেৎ । ন

ধর্মমণ্ডলে দইরা বাইবে । পরে মহমলকমলের অন্তর্গত চক্রহইতে গলিত অনুভবারাধারা মূলমন্ত্র স্মরণপূর্বক  
অভিব্যক্ত করিবে । অন্তর বিবিধবিবরণ কুহুমসমূহারা অর্চনাপূর্বক তৎকণাৎ তন্ময় হইরা বাইবে । এখানে  
তন্ময়তাবুদ্ভিঃ ভাস । পরম সোহংভাবে পূজা করিতে হইবে । তন্ময়তার অর্থ একহজ্ঞান । সোহংভাব যথা,—  
মূলকুণ্ডলিনীশক্তিতে মন্ত্রাকরসমূহাঃ প্রথিত আছে ভাবনা করিতে হইবে । ঐ কুণ্ডলিনীশক্তি পরমানন্দময়,  
পরমাকাশে অবস্থান করিতেছেন, তিনি সাধকের আত্মাহইতে অতিম, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে ; পূজা হোম  
কিছুই করিতে হইবে না । বিষয়পুণ্য যথা ।—অমার অর্থাৎ মারার অভাব, অনহকার অর্থাৎ অহকারাতাব, অরাপ  
অর্থাৎ অহরাসাতাব, অদম অর্থাৎ মত্ততাভাব, অমোহ, অদন্ত, অনিন্দা, অকোত, অমাৎসর্ঘ্য, অলোত, এই দশবিধ  
পুণ্য । এতদ্ব্যতীত অহিংসা, ইঞ্জিরনিগ্রহ, দয়া, কমা, জ্ঞান, এই পাঁচটি পরমপুণ্য । এই পঞ্চপুণ্যযারা পূজা  
করিতে হইবে ।

অনন্তর হোমবিধি কথিত হইতেছে । নাভিহলে আত্মাকে অপরিচ্ছিন্ন ভাবনা করিরা আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা  
ও জ্ঞানাত্মা এই চতুরভ্র চিৎকুণ্ড, আনন্দমেধনামুতঃ, অর্ধমাত্রাকৃতি-যোনিবিকৃষিত নাভিহলে ভাবনা করিরা তন্মধ্য-  
মভী জ্ঞানরূপ অগ্নিতে হোম করিবে । তন্মধ্যে প্রথম আহতির মন্ত্র “নাভিচৈতন্তরূপায়ৌ” ইত্যাদি । দ্বিতীয়  
আহতির মন্ত্র “বর্ষাদধর্ম” ইত্যাদি; তৃতীয় আহতির মন্ত্র “প্রকাশাকাশহস্তাত্যাং” ইত্যাদি ; চতুর্থ আহতির মন্ত্র  
“অক্ষরভীজুঁহোম্যহং” ইত্যাদি । এইরূপে অন্তর্বাদ করিরা সাধক সাধাৎ ব্রহ্মময় হইবেন । তিনি কোম

ভস্য পাপপুণ্যানি জীবমুক্তো ভবেদ্ভবঃ । অয়ং অন্তর্বাণো জ্ঞানিদামেব । অধীত্য-  
পক্ষমকারবনপ্রকারঃ । তদ্বক্তা কুলার্ণবে । অন্তর্বনে হুয়া নতিঃ শিশো মাংস্তে তদভ্যন্তর-  
তৈরবঃ অয়ং । তরোরৈক্যে সমুৎপন্ন আনন্দো মোক্ষ-উচ্যতে । আনন্দং ব্রহ্মহুয়া হুয়া তদ-  
দেহে ব্যবহিতং । তদাভিব্যক্তকং ব্রহ্মাং যোগিজিতেন পীরতে । লিঙ্গজেরিহইহুয়া বিষ্ণু-  
চক্রপদ্মেতৎকঃ । পীঠস্থানানি চাপত্য মহাপদ্মনং ব্রজেৎ । আবুলাধারমাত্রিহুয়া গুহা-  
পুনঃপুনঃ । চিত্তব্রহ্মকুণ্ডলীশক্তিসামরস্যমহোদয়ঃ । ব্যোমপঙ্কজনিম্মলহুয়াপানরতো  
নয়ঃ । মধুপানমিদং দেবি চেতয়ঃ মদ্যপানকং । পুণ্যাপুণ্যং পণ্ডঃ হুয়া জ্ঞানব্রহ্মেন মোক্ষ-  
বিৎ । পরে লয়ঃ মরচ্চিত্তং পলাশীতি নিগদ্যতে । মানসাদীশ্রিরগণং সংবক্ষ্যাম্মনি  
মোজয়েৎ । মাংসাদি স ভবেদেবি ইতরে প্রাণবাতকাঃ । পরশক্ত্যাম্মবিধুনং যোগানন্দ-  
নির্ভর্য্যঃ । মুক্তান্তে মৈধুনং তৎ স্মাদিতরে স্ত্রীনিষেবকাঃ ।

অথ কুমারীপূজা । জ্ঞানার্ণবে—হোমানিকং হি সকলং কুমারীপূজনং দিনা । পরিপূর্ণ-  
কলং ন স্যাৎ পূজয়া তৎ ভবেদ্ভবঃ । কুমারীপূজয়া দেবি কলং কোটিগুণং ভবেৎ । পূজ্যং  
কুমারীং বদন্তং তন্মেক্সসদৃশং কলং । কুমারী ভোজিতা বেন ত্রৈলোক্যং তেন ভোজিতং ।

পাপপুণ্যে লিপ্ত হইবেন না । তিনি জীবমুক্ত হইরা উঠিবেন । এই অন্তর্বাণ জ্ঞানীরগেরই কর্তব্য । অস্তঃপক্ষ-  
কারসাধনপ্রকার যথা—কুলার্ণবে কথিত আছে, অন্তর্বাণহলে কুণ্ডলিনীশক্তিই হুয়া, পরমশিবই মাংস,  
ফল তৈরব তাহার ভোক্তা, যে সময় শিবশক্তির যোগ হয়, সেই সময় মোক্ষমূল আনন্দপ্রকাশ হইরা থাকে ।  
আনন্দই ব্রহ্মের স্বরূপ । এই আনন্দ সাধকের দেহেই অবস্থান করিতেছে । হুয়া ইহার বাহক, এই নিমিত্ত  
কোমলী কুমারীপান করিয়া থাকেন । যিনি বরতুলিন, বাণলিন, ইতরলিন এই লিঙ্গজেরির বিধর অবগত আছেন,  
যিনি কুণ্ডলক্রান্তের করিতে সমর্থ, যিনি পীঠস্থান সমুদায় অতিক্রমপূর্বক মহাপদ্মনে বিহার করিতে পারেন, যিনি  
কুমারীর হইতে ব্রহ্মরত্ন পর্যন্ত পুনঃপুনঃ পয়ন করিয়া চিত্তের পরশিবের সহিত কুণ্ডলিনীশক্তির সাবরত সম্প্রদান-  
পূর্বক মহাপদ্মনকমলবধ্যগত চক্রবৎসল হইতে পীকুমারী পান করেন, তাহারই মধুপান করা হয় । অপর যে  
ব্রহ্ম আনিয়া পান করে, তাহা মদ্যপান । যে যোগী জ্ঞানরূপ ব্রহ্মাধারা পুণ্য ও পাপরূপ পণ্ড বনিত্যমপূর্বক পক্ষ-  
ক্রমে চিত্তলয় করেন, তাহারই মালেকদশ করা হয় । অথবা যে ব্যক্তি মনঃপ্রকৃতি সমুদায় ইন্দ্রিরগণকে সংবদপূর্বক  
আত্মাতে যোজনা করেন, তিনিই মাংসাদি । অপর ব্যক্তিকে প্রাণবাতক বলা যায় । যিনি পরশক্তির সহিত পক্ষ-  
শিবের সংযোগ করিয়া আনন্দপূর্ণ করেন, তিনিই মুক্ত । তাহারই মৈধুন করা হয়, বাহারা মৈধুনের নিমিত্ত নতি  
জানয়ন করে, তাহাবিপক্ষে স্ত্রীনিষেক বলা যায় ।

মুদয়র কুমারীপূজা কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে, কুমারীপূজাব্যতিরেকে পূজাহোমপ্রভৃতির সম্পূর্ণ  
কল-কর না । কুমারীপূজা করিলে পূজাহোমপ্রভৃতির সম্পূর্ণ কল হইরা থাকে । এমন কি, কুমারীপূজাধারা ভোজিত  
কলমাত্রেই বর । কুমারীকে একটি পূজাপান করিলে মহোৎসব পূজাসময়ের কল হয় । যিনি কুমারীকে ভোজিতঃ

কৃত্ত কুমারীনির্ণয়ো জ্ঞানম্ ।—একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দিবর্ষা সা সরস্বতী । জিবর্ষা চ ত্রিধা-  
 তুষ্টিচতুর্বর্ষা চ কালিকা । হৃতগা পঞ্চবর্ষা তু বড়বর্ষা তু উমা তমেৎ । সপ্ততির্দ্বালিনী  
 সাক্ষাৎকবর্ষা তু কুজিকা । নবতিঃ কালসন্দর্ভা দশতিষ্ঠাপরাজিতা । একাদশে চ কৃত্তাপী  
 দাদশাং তু তৈরবী । ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীর্দিশপ্তা পীঠনারিকা । ক্ষেত্রজা পঞ্চদশতিঃ  
 ষোড়শে চাষিকা স্তুতা । এবং ত্রয়োদশ সংপূজ্য বাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যাতে । প্রতিপদাদি-  
 পূর্ণান্তঃ কৃদ্ধিভেদেন পূজয়েৎ । মহাপর্জন্তু সর্বত্র বিশেষাচ্চ পবিত্রকে । মহানবম্যাং  
 দেবেশি কুমারীং চ প্রপূজয়েৎ । তত্র পূজাক্রমঃ । কুমারীমানীর ঐ কারণে জনং তত্ত্বজ্ঞান  
 দেবীমুদ্ভা দদ্যাৎ । হ্রী কারণে তথা পাদ্যাং ত্রী কারণে চার্য্যং হ্রবীজেন চন্দনং  
 ঐ কারণে পুষ্পাদি হেমাঃ মস্ত্রেণ ধূপদীপৌ দদ্যাৎ । ততঃ বড়সেন পূজয়েৎ । তদ্বৎ  
 ঐ হ্রী ত্রী ক্রী হেমাঃ কুলকুমারিকে জয়দায় নমঃ । হেঁ বৈ জেঁ ত্রী হ্রী ঐ বাহা  
 শিরসে বাহা । ওঁ হ্রী শিখায়ে ববহে । ঐ বাগীশ্বরী কবচার হ্র । ঐ কুলেশ্বরী নেত্র-  
 জয়দায় বৌবহে । হ্রী অন্তায় কহে । তত ঐ সিদ্ধজয়র পূর্ববক্ত্রায় নমঃ । ঐ জয়র উত্তর-  
 বক্ত্রায় নমঃ । ঐ হ্রী ত্রী কুজিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ । ঐ কালিকে দক্ষবক্ত্রায় নমঃ ।  
 বাগ্ভবেন পুরকোভঃ সারাবীজে শুণাককং । ত্রিয়ো বীজে ত্রিয়ো লাভঃ হ্রবীজেনারি-  
 সংকরঃ । তৈরয়েণ চ বীজেন খগদ্বয়মরাদিতিঃ । কুমারিকা হ্রং নাথ সদা হ্রং হি কুমা-  
 রিকা । অকৌত্তরশতং বাপি একাং বাপি প্রপূজয়েৎ । পূজিতাঃ প্রতিপূজ্যন্তে নির্দহন্ত্যবমা-

উহার জিনোকহ লোককে ভোজন করান হয় । কুমারীনির্ণয় কথা বাবদে ।—একবর্ষী কক্তার নাম সন্ধ্যা,  
 দিবর্ষী কক্তার নাম সরস্বতী, জিবর্ষী কক্তার নাম ত্রিধা-তুষ্টি, চতুর্বর্ষী কক্তার নাম কালিকা, পঞ্চবর্ষী কক্তার  
 নাম হৃতগা, বড়বর্ষী কক্তার নাম উমা, সপ্তবর্ষী কক্তার নাম দ্বালিনী, অষ্টবর্ষী কক্তার নাম কুজিকা, নববর্ষী  
 কক্তার নাম কালসন্দর্ভা, দশবর্ষী কক্তার নাম অপরাজিতা, একাদশবর্ষী কক্তার নাম কৃত্তাপী, দ্বাদশবর্ষী কক্তার  
 নাম তৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষী কক্তার নাম মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষী কক্তার নাম পীঠনারিকা, পঞ্চদশবর্ষী কক্তার  
 নাম ক্ষেত্রজা, ষোড়শবর্ষী কক্তার নাম অষিকা । কক্তা যে পর্য্যন্ত পুষ্পবতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাকে এই ক্রম  
 অনুসারে কুমারীপূজা করিতে হইবে । প্রতিপৎ তিথি অবধি পূর্ণিমাপর্য্যন্ত তিথিবৃদ্ধির অহরণ বয়োবৃদ্ধি অনুসারে  
 সন্ধ্যাপ্রভৃতি পঞ্চদশ কুমারীর পূজা করিবে । দেবেশি । মহাপর্জন্তবসে, পবিত্রবসে, মহানবমীতে কুমারীপূজা  
 করিবে । পূজাক্রম কথা ।—কুমারীকে আনয়নপূর্বক ঐ এই বীজপাঠ করিয়া সন্ধ্যাপ্রভৃতি নাম উচ্চারণপূর্বক দেবী-  
 দোষে জনপ্রদান করিবে ; পরে হ্রী বীজদ্বারা পাদ্যা, ত্রী বীজদ্বারা অর্ঘ্য, হ্র বীজদ্বারা চন্দন, ঐ বীজদ্বারা পুষ্প এবং  
 হেমাঃ বীজদ্বারা ধূপদীপাদি প্রদান করিবে । অনন্তর ঐ হ্রী ত্রী ইত্যাদিষয়ে বক্ত্রপূজা করিতে হইবে । পরে  
 ঐ সিদ্ধজয়ার ইত্যাদিষয়ে পূর্ববক্ত্রায় পূজা করিবে । ঐ বীজদ্বারা পূজা করিলে পুরকোভ হয় । সারাবীজদ্বারা  
 পূজা করিলে অষ্টকণ কলসাত করিতে পারা যায় । ত্রী এই বীজদ্বারা পূজা করিলে লজ্জীলাভ হয় । হ্র বীজদ্বারা  
 পূজা করিলে শঙ্কর হইয়া থাকে । হেমাঃ বীজদ্বারা পূজা করিলে বেবগণের সহিত আকাশপথে গমন করিবার মাধ্যম-

নিভাঃ । কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী পরদেবতা । অহরা হুতনাগাশ্চ। বে বে হুতগ্রহী  
 অপি । হুতবেতালগন্ধর্বা ডাকিনীবকরাঙ্গসাঃ । বাশ্চান্যা দেবতাঃ সর্বাঃ হুত্বঃ ক্রত  
 তৈরবাঃ । পৃথিব্যাধীনি সর্বাণি ব্রহ্মাণ্ডঃ সচরাচরঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।  
 তে হুতাঃ সর্কভূতাশ্চ যন্ত কত্যাং প্রপূজয়েৎ । বিধিযুক্তং কুমারীন্ত ভোজয়েচ্চৈব তৈরবি ।  
 পাদ্যমর্ঘ্যং তথা ধূপং কুঙ্কমং চন্দনং শুভং । ভক্তিভাবেন সংপূজ্য কুমারীভ্যো নিবেদয়েৎ ।  
 প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাদাদৌ মধ্যে তথাস্ততঃ । পশ্চাচ্চ দক্ষিণা দেয়া রক্ততঃ স্বর্ণমৌক্তিকৈঃ ।  
 দক্ষিণাঞ্চ কুমারীভ্যো দদ্যাৎ প্রক্ৰমতস্তথা । বিবাহয়েৎ স্বয়ং কত্যাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ।  
 গোহত্যা স্ত্রীহত্যা চ সর্বং পাপং বিনশ্চতি । যো যচ্চ পুণ্যকালে হুঁ কন্যাদানং প্রকল্পয়েৎ ।  
 ভুক্তিমুক্তিকলং তস্য সৌভাগ্যং সর্বসম্পদঃ । রুদ্রলোকে বসেন্নিত্যং ত্রিনেত্রো ভগবান্  
 হরঃ । তীর্থকোটীসহস্রাণি অশ্বমেধশতানি চ । তৎকলং লভতে মর্ত্যো যন্ত কন্যাং বিবাহ  
 য়েৎ । বাসুলকাসাগরং জেয়ং তাবদঙ্গসহস্রকং । একৈকং কুলমুহূর্ত্য রুদ্রলোকে মহীরঙে ।  
 কন্যাদানন্ত তত্তদেবতাপ্রীতয়ে ইতি সম্প্রদায়বিদঃ । বস্ততস্ত তত্তত্ববীর্যারাঃ কত্যায়াস্তত্ত্ববুধ্য  
 শিবরূপস্বং সম্প্রদানীয়েতি বিভাব্য দদ্যাদিতি রহস্যার্থঃ ॥

অথ যোগপ্রক্রিয়া । গোতরীয়ে । গোতম-উবাচ । দেবর্ষে যোগযুক্তাঙ্গন যোগাঙ্কু-

লাভ হয় । নাথ ! আদিত্য কুমারী, ভূমিও কুমারী, অর্থাৎ সমুদ্র কুমারীই তোমার ও আমার অংশ । অষ্টোত্তরশত  
 কুমারী, অথবা একটি কুমারীর পূজা করা কর্তব্য । বাহারা কুমারীর পূজা করেন, তাঁহারা সর্বজ পূজিত হইবেন ।  
 কুমারীকে অবজ্ঞা করিলে তিনি সবংশে ধ্বংস করিয়া কেলেন । কুমারীই সাক্ষাৎ যোগিনী, কুমারীই সাক্ষাৎ পরদে  
 বেবতা । কুমারীপূজা করিলে তদ্বারা অহরগণ, হুতনাগগণ, হুতগ্রহগণ, হুতগণ, বেতালগণ, গন্ধর্বগণ, ডাকিনীগণ,  
 বক্ষগণ, রাক্ষসগণ, সমুদ্র দেবগণ, তুলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, তৈরবগণ, পৃথিবীপ্রভৃতি সমুদ্র চরাচর ব্রহ্মাণ্ড,  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, সকলেই সর্বতোভাবে পরিতুষ্ট হইবেন । অভএব তৈরবি । কুমারীকে যথাবিধানে  
 ভোজন করাইবে । ভক্তিভাবে কুমারীর পূজা করিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, কুঙ্কম, চন্দনপ্রভৃতি নিবেদন করিবে । প্রথমে,  
 মধ্যো এবং শেষে তিনবার ঐ কুমারীকে প্রদক্ষিণ করিবে । অনন্তর স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা মুক্তা কুমারীকে দক্ষিণা  
 প্রদান করিবে । যিনি কত্ভার বিবাহ দিরাহেন, তাঁহার ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, স্ত্রীহত্যাপ্রভৃতির সমুদ্র পাপধ্বংস  
 হয় । যে ব্যক্তি পুণ্যকালে কত্ভাদান করেন, তাঁহার সমুদ্র ভোগযোক ও সর্ববিধ সৌভাগ্যসম্পত্তিলাভ হইয়া  
 থাকে । যে ব্যক্তি কত্ভার বিবাহ দেন, তিনি ত্রিনেত্র ও ভগবান্ মহাদেবের সমকক্ষ হইয়া নিরত রুদ্রলোকে বাস  
 করেন । যিনি কত্ভার বিবাহ দেন, তিনি সহস্রকোটী তীর্থের ও শত অশ্বমেধের কললাভ করেন । যিনি কন্যার  
 বিবাহ দেন, তিনি এক এককুল উদ্ধার করিয়া সমুদ্রে বতঙলি বাসুকা আছে, তত সহস্রবৎসর রুদ্রলোকে  
 পূজিত হইয়া থাকেন । সাম্প্রদায়িকেরা বলিয়া থাকেন, এই কত্ভাদান তত্তদেবতার প্রীতির উদ্দেশে করিতে  
 হইবে । বস্ততঃ তত্তত্ববীরা কত্ভাকে সত্যাগ্রহৃতি দেবমূর্ত্তিভাবনাপূর্বক জাভাতাকে তত্ত্বশিবরূপ ভাবনা করিয়া  
 সম্প্রদান করিতে হইবে । ইহাই রহস্য অর্থ ।

অনন্তর যোগপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । গোতরীরভ্যে গোতম কহিলেন, দেবর্ষে ! আপনি সর্বদা যোগযুক্ত,

ভবদর্শক । সাংখ্যযোগবিশেষজ্ঞ কর্ণযোগনিবেশক । বিনা যোগং ন সিদ্ধোক্তু কুণ্ডলীচং-  
ক্রমঃ প্রভো । মূলপদে কুণ্ডলিনী ধারিত্রিয়ারিতা প্রভো । তাবৎ কিকির সিদ্ধোক্ত বজ্র-  
মন্ত্রার্চনাদিকং । আগতি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্যসকটৈঃ । তদা প্রসাদমায়ান্তি  
বজ্রমন্ত্রার্চনাময়ঃ । শিববহিহরেন্নোকেষ্টৈরর্থ্যসমম্বিতঃ । যোগযোগান্তবেশু ক্রিষ্ণ-  
সিদ্ধিরখণ্ডিতা । সিদ্ধে মনৌ পরাবাণ্ডিরিতি শাস্ত্রার্থনির্ণয়ঃ । তস্মাৎ কার্যং পরং যোগং  
কথয়ত্ব মুনীশ্বর । যুক্তাস্মা যেন বিহরেৎ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে । জীবমুক্তস্ত দেহান্তে  
নির্কোপপদমাধুনাৎ । নারদ-উবাচ । কথয়ামি তব স্নেহাৎ যোগযোগোহসি গৌতম ।  
সংসারোত্তারণে যুক্তির্যোগশব্দেন কথ্যতে । ঐক্যং জীবাত্মনোরাহর্ষোগং যোগবিশারদাঃ ।  
তব স্নেহাৎ সমাখ্যাতা যোগবিস্করাস্বিনে । কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্যসংজ্ঞকাঃ ।  
যোগাদৈরেতি নির্জিহত্য যোগিনো যোগমাধুহুঃ । যমনিয়মাবাসনপ্রাণায়ামৌ জ্ঞাতঃ পরং ।  
প্রত্যাহারঃ ধারণাখ্যং ধ্যানং সর্জিতং সমাধিনা । অষ্টাঙ্গাস্তাহরেতানি যোগিনো যোগ-  
সাধনে । অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্যং দয়াক্ষরং । কমা ধৃতিশ্রিতাহারঃ শৌচং চেতি  
ব্রহ্ম দশ । তপঃ সন্তোষ আত্মিক্যং দানং দেবস্য পূজনং । সিদ্ধান্তপ্রবণকৈব হ্রীশ্চতিষ্ঠ  
জপো হৃতং । দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ । আসনানি পূর্বোক্তানি ।

আগনি সর্বদাই যোগান্তবপ্রদর্শন করিয়া থাকেন, আগনি সাংখ্যযোগের বিশেষ বিবরণ অবগত আছেন, আপনি  
সর্বদা কর্ণযোগেরও অহুতান করেন । প্রভো । যোগব্যতিরেকে কুণ্ডলিনীর গমনাগমন সিদ্ধ হয় না । যে পর্য্যন্ত  
কুণ্ডলিনী মূলধারে নিম্নিতা থাকেন, সে পর্য্যন্ত বজ্রমন্ত্র পূজাপ্রকৃতি কিছুই সিদ্ধ হয় না । বহুপুণ্যকলে যদি সেই  
কুণ্ডলিনীশক্তি আগ্রিতা করেন, তাহাইলে বজ্রমন্ত্র পূজাপ্রকৃতি সমুদায়ই সকল হয় । যে সাধকের কুণ্ডলিনী আগ-  
রিতা হইয়াছেন, তিনি অষ্টৈরর্থ্যসম্বিত হইয়া শিবের স্তায় সমুদায়লোকে বিহার করেন । যোগান্ত্যাসচার্য  
সম্পূর্ণিণে ব্রহ্মসিদ্ধি ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । সমুদায়নায়ে আছে, ব্রহ্মসিদ্ধি 'হইলে পরমপুরুষার্শ' লাভ হয় ।  
যেবর্ষে । এ হলে কোন্ যোগ অহুতান করিতে হইবে, আপনি বলুন । কিরূপ যোগ অহুতান করিলে মুক্ত হইয়া  
স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে বিহার করিতে পারা যায় ? কোন্ যোগদ্বারা সাধক জীবমুক্ত হইয়া সেহাবাসনে নির্কোপপদ-  
লাভ করিতে পারেন ? নারদ কহিলেন, গৌতম । তুমি যোগান্ত্যাস করিবার যোগ্যপাত্র ; আমি তোমার প্রতি  
দেহনিবন্ধন যোগ বলিতেছি, শ্রবণ কর । সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারবিষয়ে যে মুক্তি, তাহাই যোগশব্দে অভিহিত  
হইয়া থাকে । যোগবিশারদ ব্যক্তির বসিয়া থাকেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে ঐক্য, তাহাকেই যোগ বলা যায় ।  
বাহ্যাবস্থা যোগের বিষয় হয়, তাহা দেহনিবন্ধন তোমাকে বলিতেছি । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য এই  
ভস্মিই যোগের বিরকারী । যোগীরা যোগাচার্যরা এই সমুদায় বিরনিরাসপূর্বক যোগসিদ্ধি লাভ করেন । যোগীরা  
বসিয়া থাকেন, বন, নিরব, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটা অবস্থা । অহিংসা,  
সত্য, অস্তেজ, ব্রহ্মচর্য, দান, কহুতা, কমা, ধৃতি, বিতাহার ও শৌচ এই দশটিকে ব্রহ্ম বলা যায় । তপতা, সন্তোষ,  
আত্মিকতা, দান, দেবপূজা, সিদ্ধান্তব্যাক্রমণ, হ্রী, বহি, জপ ও হোম যোগশাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তির এই দশটিকে

ইদ্রাকর্ষয়েদ্বাং বাহ্যঃ বোড়শমাত্রাঃ । ধারণেৎ পুরিতঃ বোগী চতুঃষষ্ঠ্যা চ মাত্রাঃ ।  
 অমুদ্রাকর্ষণং সম্যক্ দ্বাত্রিংশমাত্রা শনৈঃ । নাড্যা পিজলয়া চৈনং রেচয়েদ্যোগবিভক্তঃ ।  
 প্রাণায়ামবিদং প্রাহর্বোপশান্ত্রবিশারদাঃ । তুরোভূরঃ ক্রমান্তস্য ব্যত্যাসেন সমাচরেৎ ।  
 মাত্রাবুদ্ধিঃ ক্রমেণৈব সম্যগ্ দ্বাদশ বোড়শ । অপধ্যানাদিভিষুক্তং সগর্ভং তং বিচুর্বাধাঃ ।  
 ভদ্রপেতং নিগর্ভক প্রাণায়ামং পরং বিচুঃ । ক্রমান্তস্য ততঃ পুংসো দেহে শ্বেদোদগমোহধমঃ ।  
 কথ্যমঃ কণ্ঠসংযুক্তো তুন্নিত্যাগঃ পরো বতঃ । উত্তমস্য শুণাবাপ্তির্ধাবচ্ছীলনমিবাতে । ইন্দ্রি-  
 য়াণাং বিচরতাং বিবরেণ নিরর্গলং । বলাদাহরণং তেভ্যঃ প্রত্যাহারো বিধীয়তে । অদ্বুট-  
 তল্কজানুক্রমীমনীলজনাভিষু । হৃদগ্রীবাকর্ষণদেশেণ লম্বিকারাং তথা নসি । ক্রমধ্যে মন্তকে  
 নৃদ্ধিঃ দ্বাদশান্তে যথাবিধি । ধারণং প্রাণমরুতো ধারণেতি নিগদ্যতে । সমাহিতেন মনসা  
 চৈতন্যাস্তরবর্তিনা । আত্মশুভীকর্ষদেবানাং ধ্যানং ধ্যানমিহোচ্যতে । সমদ্ব্যভাবনা নিত্যং  
 জীবাত্মপরমাত্মনোঃ । সমাধিমাহর্ষ্মনয়ঃ প্রোক্তমট্টাঙ্গলক্ষণং । ইত্যাদি কথিতং বিপ্র  
 কামাদিষট্ কনাশনং । ইদানীং কথ্যে তেহং মন্ত্রযোগমমুত্তমং । বিদ্বং শরীরমিছুক্তং  
 পঞ্চভূতাত্মং হুনে । চন্দ্রসূর্য্যগ্নিতেজোভিজীবজৈক্যাক্রপকং । তিত্রঃ কোট্যস্তদর্শনে

নিরম বলিরা থাকেন। আসনের বিবর পূর্বেই বলা হইয়াছে। এক্ষণে প্রাণায়াম কথিত হইতেছে। বোলবার  
 অপ করিতে করিতে ইড়ানাড়ীঘারা বহিঃস্থিত বায়ু আকর্ষণ করিবে। পরে ঐ বায়ু অমুদ্রাকর্ষণে ধারণপূর্বক  
 চতুঃষষ্ঠিবার অপ করিবে। পরে বোগী পিজলানাড়ীঘারা ঐ বায়ুপরিভ্রমণ করিতে করিতে দ্বাত্রিংশবার অপ  
 করিবে। যোগবিশারদ ব্যক্তিরা ইহাকেই প্রাণায়াম বলেন। পুনঃপুনঃ এই পুরকরেচকের পরিবর্তিত করিতে  
 হইবে। অর্থাৎ প্রথমতঃ ইড়াঘারা পুরক করিয়া পিজলানাড়ীঘারা রেচক করিবে। তৎপরে পিজলানাড়ীঘারা পুরণ  
 করিয়া ইড়াঘারা রেচক করিতে হইবে। অনন্তর ক্রমশঃ অভ্যাসঘারা দ্বাদশ বা বোড়শমাত্রা বুদ্ধি করিবে।  
 এই প্রাণায়ামে অপধ্যানপ্রভৃতি আছে বলিয়া ইহাকে সগর্ভ প্রাণায়াম বলা যায়। বাহ্যতে অপধ্যান-  
 প্রভৃতি নাই, তাহাকে নিগর্ভ প্রাণায়াম বলিয়া থাকে। এই প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে করিতে বর্ষোপম  
 হয়। ইহা অধমসিদ্ধির লক্ষণ। অধমসিদ্ধিকালে শরীর কম্পিত হইতে থাকে। অনন্তর যখন তুন্নি-  
 ত্যাগ করিয়া শূন্যে উপস্থিত হয়, তখন তাহাকে উত্তমসিদ্ধি বলা যায়। যে পর্য্যন্ত এই উত্তমসিদ্ধি লাভ না হয়, সেই  
 পর্য্যন্ত প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে। ইন্দ্রিয়গণ নিরর্গলরূপে বিবরনবুহে বিচরণ করিতেছে। বিবর হইতে  
 ইন্দ্রিয়গণের যে বলপূর্বক আকর্ষণ, তাহার নাম প্রত্যাহার। অদ্বুট, তল্ক, জাহু, উল্ক, নীলনী, লিঙ্গ, নাভি, হৃদয়,  
 জীবা, কণ্ঠ, লম্বিকা ও নাসিকা এই দ্বাদশ বায়ুধারণ করিয়া পশ্চাৎ ক্রমধ্যে, মন্তকে এবং সহস্রারে যথাবিধানে বায়ু-  
 ধারণ করিবে। এইরূপ প্রাণবায়ুধারণের নাম ধারণা। চৈতন্যাত্তরকর্তী মনকে আত্মাতে সমাহিত রাখিয়া ইষ্টদেবতার  
 যে ধ্যান, তাহাকেই ধ্যান বলা যায়। সুনিপণ বলিরা থাকেন, জীবাত্ম ও পরমাত্মার যে একমুখিতা, তাহার নাম  
 সমাধি। এই আদি তোরার নিকট অট্টাঙ্গলক্ষণ কহিলাম। এই অট্টাঙ্গঘারা কাব, জোব, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য বহু-  
 দার বিকৃত হয়। হুনে। এক্ষণে তোরার নিকট মন্ত্রযোগ বলিতেছি, এই পঞ্চভূতবর শরীর হুই মন্ত্রাভ্যাসে





লৌকিককারণঃ । তদুর্দ্ধেহ্নাহতঃ পদ্মমুদ্রাদাদিত্যসমিভঃ । কাদিঠাস্তাকরৈরকপৈত্রৈশ্চ  
সমর্থিতঃ । তদ্বাধ্যে বাণলিকস্ত সূর্য্যাসুতসমপ্রভঃ । শব্দব্রহ্মবয়ং শব্দোহ্নাহিতস্তত্র দৃষ্টম্ ।  
অনাহতাখ্যঃ পদ্মঃ তৎ মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্ত্যতে । আনন্দসদনং তত্ত্ব পুরুষাধিষ্ঠিতং পরং ।  
তদুর্দ্ধস্ত বিশুদ্ধাখ্যঃ দলং বোড়শপঙ্কজং । স্বরৈঃ বোড়শকৈর্যুক্তং ধ্রুববর্ণৈরঙ্গং প্রভং । বিশুদ্ধিঃ  
তদুত্তে বস্মাজ্জীবন্ত হংসলোচনং । বিশুদ্ধঃ পদ্মমাখ্যাভঃ আকাশাখ্যঃ মহৎ পরং ।  
আজ্ঞাচক্রং তদুর্দ্ধে তু আত্মনাধিষ্ঠিতং পরং । আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র গুরোরাজ্ঞেতি কীর্তিতং ।  
কৈলাসাখ্যঃ তদুর্দ্ধে তু বোধনীস্ত তদুর্দ্ধতঃ । এবঞ্চ শিবচক্রাণি প্রোক্তানি তব হস্ততঃ ।  
সহস্রারামুজং বিন্দুস্থানং তদুর্দ্ধমোরিতং । ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্ব্বং যোগমার্গমমুতমং । আদৌ  
পুরুষযোগেন স্বাধারে যোজয়েন্ননঃ । গুণমেট্রান্তরে শক্তিং তামাকৃক্য প্রবুদ্ধয়েৎ । লিক-  
ভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রস্ত প্রাপয়েৎ । শস্ত্রুনা তাং পরাং শক্তিমেকীভাবং বিচিস্তয়েৎ ।  
তত্রোপস্থিতাসুতরসং ক্রতলাকারসোপমং । পায়য়িত্বা চ তাং শক্তিং কৃষ্ণাখ্যাং যোগসিদ্ধিবাং ।  
বটচক্রদেবতাস্তত্র সস্তপ্যাসুতধারয়া । আনয়েত্তেন মার্গেণ মূলাধাং ততঃ স্থধীঃ । এবমভ্যস্ত-

চ, ৭, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ক এই দশটি বর্ণ রহিয়াছে । এই পদ্ম শিবের অধিষ্ঠান ; হস্তরাং ইহা শিবের কারণ ।  
এই বর্ণিশুরের উর্দ্ধে স্বরমধ্যে উদ্যৎপ্রভাকরসদৃশ অনাহতপদ্ম রহিয়াছে । এই পদ্মের দ্বাদশদলে ক অবধি  
ঊষ্যন্ত দ্বাদশবর্ণ বিরাজিত আছে । এই পদ্মের মধ্যে দশসহস্র দিবাকরসদৃশ তেজঃসম্পন্ন বাণলিক অবস্থান করি-  
তেছেন । এই বাণলিকপদ ব্রহ্মবয়ং । এই স্থানে অনাহতপদ প্রত্যক্ষ হয় । এই নিমিত্ত মুনিগণ ইহাকে অনাহত-  
পদ্ম বলেন । এই পদ্ম পরমপুরুষকর্তৃক অধিষ্ঠিত ও আনন্দবান । ইহার উর্দ্ধদেশে বিশুদ্ধচক্রনামে বোড়শদলপদ্ম  
রহিয়াছে । এই বোড়শদলে ধ্রুববর্ণ বোড়শ স্বরবর্ণ শোভা পাইতেছে । এই পদ্ম মহতী প্রভার সমুজ্জল । এই  
পদ্ম জীবের হংসমাত্র ভগ্নকে বিশুদ্ধ করিয়া দেয় । অর্থাৎ হংসঃ হইতে সোহং, সোহং হইতে ওঁ এইরূপে পরিণত  
করে । এই নিমিত্তই ইহার নাম বিশুদ্ধপদ্ম ; ইহাকে আকাশচক্রও বলা যায় । ইহার উর্দ্ধদেশে জ্ঞানের মধ্যে  
আত্মাকর্তৃক অধিষ্ঠিত আজ্ঞাচক্র রহিয়াছে । এই স্থানে গুরুর আজ্ঞা সংক্রান্ত হয় বলিয়া ইহাকে আজ্ঞাচক্র বলা  
যায় । ইহার উর্দ্ধদেশে কৈলাসপুরী ও বোধনীচক্র রহিয়াছে । হস্ততঃ । এই আমি তোমার নিকট শিবচক্র নামে  
বিখ্যাত নবচক্রের মধ্যে বটচক্রবিবরণ কীর্তন করিলাম । ইহার উর্দ্ধদেশে সহস্রারাম ও বিন্দুস্থান আছে । এই  
তোমার নিকট আমি সর্বোৎকৃষ্ট যোগমার্গ কহিলাম । প্রথমতঃ পুরুষদ্বারা মূলাধারে বনঃসংস্থাপিত করিবে । তৎ-  
পরে ও বেদুদেশের মধ্যস্থলে মূলাধারে যে কুণ্ডলিনীশক্তি রহিয়াছেন, ঐ স্থান আকৃষ্ট করিয়া তাঁহাকে আগমিত  
করিবে । পরে ব্রহ্মপ্রহি, বিষ্ণুপ্রহি ও রুদ্রপ্রহিভেদসহকারে বরভূলিক, বাণলিক ও ইতরলিক ভেদপূর্বক ঐ কুণ্ড-  
লিনীদেবীকে বিন্দুচক্রে লইয়া যাইবে । অনন্তর ঐ কুণ্ডলিনীকে পরশিবের সহিত একীভূত ভাবনা করিতে  
হইবে । তাঁহাদের সাবরস্যে ক্রতলাকারসদৃশ যে অনুভব উপপন্ন হইবে, তদ্বারা কৃষ্ণানারী বোপসিদ্ধিরাবিনী  
সেই দেবীর তর্পণ করিয়া বিগলিত সেই অনুভবদ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সমাধিব, পরশিব, সাকিনী, মহা-  
লক্ষী, তম্রালী, কুব্জেশ্বরী, তাকিনী, মাকিনী, লাকিনী, কাকিনী, শাকিনী, হাকিনীপ্রভৃতি বটচক্রেরকার তর্পণ

মানন্ত অহন্তহনি নারুতং । জরানরপচুঃখান্যৈশ্চ্যতে তববন্ধনাং । পুরোক্তদুৰ্বিতা মন্তাঃ  
সৰ্কে সিদ্ধান্তি নান্তথা । যে গুণাঃ সন্তি দেবন্ত পক্ষকৃত্যবিধারিনঃ । তে গুণাঃ সাধকবরে তব-  
ন্তোব ন চান্তথা । ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্কে যোগমার্গমমুতমং । ইহানীং ধারণাধ্যাতু পুণ্ণা-  
বহিতো ময়া । দিকালাদ্যনবচ্ছিন্নে কৃকে চেতো নিধায় চ । তন্ময়ো ভবতি কিপ্রং জীব-  
জ্ঞৈক্যবোজনাত্ । অথবা সমলং চিত্তং যদা কিপ্রং ন সিদ্ধান্তি । তদাবরববোপেন  
যোগী যোগান্ সমত্যসেৎ । পাদান্তোজ্ঞে মনো নদ্যাদখকিঙ্কচ্চিত্তিতে । জ্ঞান্যুপে তথা  
রামকদলীকাণ্ডশোভিতে । উরুদ্বারে মন্তহস্তিকরমণ্ডলমপ্রভে । পদাবৰ্ত্তগভীরে হু নাত্তৌ  
সিদ্ধবিলে ততঃ । উদরে বক্ষসি তথা হারে জীবৎসকৌন্ততে । পূর্ণচন্দ্রায়ুতপ্রথো দলাটে  
চারুকুণ্ডলে । শঙ্খচক্রগদ্যোজদোৰ্দ্ধগপরিমণ্ডিতে । সহস্রানিত্যসঙ্কাশে কিরীটে কুণ্ডল-  
দ্বারে । হানে হানে যজ্ঞমন্ত্রী বিশুদ্ধঃ শুদ্ধচেতসা । মনোনিবেশ কৃকে বৈ তন্ময়ো ভবতি  
ঐক্যং । যাবন্মনো লয়ং বাতি কৃকে স্বাম্মনি চিন্ময়ে । কৃক ইত্যুপলক্ষণং । তাবদিক্তমকু-  
র্নত্রী জপহোমং সমত্যসেৎ । অতঃপরং ন কিঞ্চিচ্চ কৃত্যমন্তি মনোহরে । বিদিতে পর-  
তত্ত্বে হু সমন্তৈর্নিরমৈরলং । তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লক্কে মলয়নারুতে । মন্তাত্যাসেন

করিতে হইবে । অনন্তর যোগী সেই সুব্রাহ্মণ্যদ্বারা বৌী কুলকুণ্ডলিনীকে পুনর্বার মূলাধারে আনয়ন করিবেন ।  
এইরূপে প্রতিদিবস পবনাত্যাস করিলে জরানরপপ্রভৃতি কোন হুঃখই থাকে না এবং যোগী সংসারবন্ধন হইতে  
মুক্ত হবেন । ইহা দ্বারা পুরোক্ত দুৰ্বিত মন্তলব্ধারও সিদ্ধ হয়, সন্দেহ নাই । যিনি পকারায়দ্বারা পক্ষিব পথ-  
প্রদান করিরাছেন, সেই দেবদেব মহাদেবে যে সহস্রার গুণ আছে, সেই সহস্রার গুণ সাধকের প্রকাশমান হয়,  
সন্দেহ নাই । এই আমি তোমার নিকট উক্ত যোগমার্গ কহিলাম । এক্ষণে কিরূপে ধারণা করিতে হইবে,  
তাহা বলিতেছি, অবহিতদ্বারে প্রবণ কর । দিকালাদির অনবচ্ছিন্ন অনন্তকৃকে চিত্তসমর্পণপূর্বক জীবরক্তের  
ঐক্য করিরা তৎক্ষণাত্ তন্ময় হইরা বাইবে । অথবা যদি চিত্ত নির্বল না হয়, তাহাহইলে শীঘ্র সিদ্ধ  
হইতে পারে না । ইহুপক্ষে যোগী অবরববোপদ্বারা অর্থাৎ যে কোন অবরবে চিত্তসমাধানদ্বারা যোগ অত্যাগ  
করিবে । নথকিঙ্কচ্চিত্তিত চরণ-কমনে মনোনিবেশ করিবে অথবা রামরক্তাকাণ্ডের দ্বার শোভমান  
জ্ঞান্যুপে মন দিবে । অথবা করিকরলমূণ উরুদ্বারে মনোনিবিষ্ট করিবে অথবা পদাবৰ্ত্তলমূণ পদে  
নাতিবিবরে মন দিবে কিবা উদরে, বক্ষঃস্থলে, হারে, জীবৎসে, কোডতমণিতে চিত্তসমর্পণ করিরা রাখিবে ।  
কিবা অমৃত পূর্ণচন্দ্রলমূণ দলাটদেশে কিবা হুতাকুণ্ডলে অথবা শঙ্খ, চক্র, পদা, পদপরিশোভিত তুঘচতুর্দশে  
অথবা সহস্র দিবাকরলমূণ মেঘীপ্যমান কিরীটদেশে অথবা কুণ্ডলবৃন্তে মনোনিবেশ করিবে । বিতস্তমন্ত্রী  
সাধক বিভূতদ্বারে এইরূপে কৃকপরীরের হানে হানে মনোনিবেশ করিলে তন্ময় হইরা বাইবে, সন্দেহ নাই ।  
পরমাত্মাধরণ চিত্রর কৃকে যে পর্য্যন্ত মনোনিবেশ না হয়, সেই পর্য্যন্ত এইরূপ করিতে হইবে । এখানে কৃকপদ উল-  
লক্ষণমাত্র । সাধক নিজ নিজ ইষ্টদেবতার পরীয়ে এইরূপে মনোনিবেশ করিরা ধারণা অত্যাগ করিবে । সাধক  
যে কোন ইষ্টদেব অবলম্বন করিরা জপ হোমপ্রভৃতি অত্যাগ করিবে । এতদ্ব্যতীত সাধকের অত আর কিছুই অর্থ-  
কর্তব্য কর্তব্য নাই । যে সময় পরমতত্ত্ব পরিক্রান্ত হইবে, তখন আর কোন নিয়মেরই আবশ্যকতা থাকে না, কারণ যে

বোগেনে জনং জনায় কল্পতে । ন বোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্ৰেণ বিনা হি সঃ । মন্ত্রো-  
রভ্যাসবোগো হি ত্রক্ষসংসিদ্ধিকারণং । তমঃপরিবৃত্তে গেহে বটো দীপেন দৃশ্যতে । এবং  
মারাবৃত্তো হ্যাত্মা মনুনা গোচরীকৃতঃ । এবং তে কথিতং ত্রক্ষন্ মন্ত্রবোগমমুত্তমং । ত্রক্ষতঃ  
বিবরাসক্তৈঃ স্তমভং স্বাদুশামপি ।

অথ প্রকারান্তরং । তত্র শারদারং—বধবত্যাঙ্গুলারামঃ শরীর উত্তরাস্তকং । শুদ্ধবজা-  
ন্তরে কন্দমুৎসেখাদ্যঙ্গুলং বিহুঃ । তত্র ত্রিগুণবিস্তারং বৃত্তরূপেণ শোভিতং । নাভ্যন্তরে  
সমুদ্ভূতা মধ্যান্ত্রিভ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । ইড়া বামে হিতা নাড়ী পিঙ্গলা দক্ষিণে মতা । তয়ো-  
র্মধ্যগতা নাড়ী সূর্য্যা বংশমাজ্জিতা । পাদাঙ্গুষ্ঠবয়ং যাতা শিখাভ্যাং শিরসা পুনঃ । ত্রক্ষ-  
স্থানং সমাপরা সোমসূর্য্যায়িরূপিতী । তস্তা মধ্যগতা নাড়ী চিত্রাভ্যাং বোগিবলভা । ত্রক্ষ-  
রত্নঃ বিহুস্তস্তাং পদ্মসূত্রনিভং পরং । আধারাংশ্চ বিহুস্তত্র মতভেদাদনেকধা । দিব্যমার্গ-  
মিদং প্রাহরয়তানন্দকারকং । ইড়ারং সঙ্করেচ্চত্ৰঃ পিঙ্গলারং দিবাকরঃ । জাতৌ বোগ-  
নিদানভৈঃ সূর্য্যারাক্ষ তাবৃত্তৌ । আধারকন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিসুন্দরং । জ্যোতির্বাং  
নিলয়ঃ দিব্যং প্রাহরগমবেদিনঃ । তত্র বিহুস্তত্রাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা । পরিস্কুরতি

সবর মলরপন লাভ করা বার, তখন আর ভালবুতে কি প্রয়োজন ? মন্ত্রাভ্যাস ও সহকৃত বোগবারা বে জানলাত  
হয়, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানের কারণ । বোগব্যতিরেকে মন্ত্রবারা অথবা মন্ত্রব্যতিরেকে কেবল বোগবারা কিছুই কল  
হয় না । মন্ত্র ও বোগ উত্তরসাধন করিলে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হয় । ব্রহ্মকারপরিবৃত্ত গৃহে বৈরূপ প্রদীপবারা বট  
লক্ষিত হয়, সেইরূপ মারাপরিবৃত্ত আত্মা বোগসহকৃত মন্ত্রবারাই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ব্রহ্মন্ ! এই আনি তোনার  
নিকট উত্তম মন্ত্রবোগ কহিলাম । বাহারা বিবরাসক্ত, তাহাদিগের পক্ষে ইহা নিতান্ত হ্রলভ, বাহারা তোনার ভ্রার  
নির্নিগুণভাবে কার্য্য করেন, তাহাদের পক্ষেই এই মন্ত্রবোগ স্তমভ ॥

একশে অস্তপ্রকার কথিত হইতেছে । শারদাতিলকে কথিত আছে, শিব শক্তি উত্তরাস্তক এই শরীর বধবতিঅঙ্গুল  
দীর্ঘ । ইহার মধ্যে শুদ্ধেশ ও ক্রমের মধ্যস্থলে দুই অঙ্গুলি উন্নত একটা পথ আছে । তাহার বিস্তার তাহার ত্রিগুণ ;  
এই পথ গোলাকার । এই সূলাবার হইতে বে সমুদ্রার নাড়ী উন্নত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিনটি নাড়ী প্রথানা । ইহার  
মধ্যে বামদিকে বে নাড়ী আছে, তাহার নাম ইড়া ; দক্ষিণদিকে বে নাড়ী আছে, তাহার নাম পিঙ্গলা ; মধ্যস্থলে বে  
নাড়ী আছে, তাহার নাম সূর্য্যা । এই সূর্য্যা বৈরূপ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । এই সূর্য্যানাড়ী শিখাবারা পাদাঙ্গু-  
ষ্ঠস্থলে এবং শিরোধারা উর্দ্ধ ব্রহ্মস্থানপর্যন্ত গমন করিয়াছে । এই নাড়ী চত্র, সূর্য্য ও অগ্নিবরণা । এই সূর্য্যানাড়ীর  
মধ্যে বোগিবলভির বে অস্ত এক নাড়ী আছে, তাহার নাম চিত্রা । এই চিত্রার মধ্যে পরমজ্ঞানরূপ ব্রহ্মরত্ন রহিয়াছে ।  
এই নাড়ীতে সমুদ্রার আধার বিদ্যমান রহিয়াছে । এই আধারবিষয়ে অনেক মতভেদ আছে । এই আধার বৈজ্ঞানিক  
বিদ্যা মার্গ ; ইহাযারাই অনুভূতানন্দভোগ করা বার । ইড়ানাড়ীতে চত্র ও পিঙ্গলানাড়ীতে সূর্য্য সঙ্করিত হইতেছে ।  
বোগনিদানভ জনপদ এই চত্রসূর্য্যকে জ্ঞাত হইতে পারেন । সূর্য্যানাড়ীতেও এই চত্রসূর্য্যের সঙ্কার হয় । আসন্নবদী  
জনপদ বসিয়া থাকেন বে, আধারপরের মধ্যস্থলে একটি অতিসুন্দর ত্রিকোণকণ্ডল আছে । এই ত্রিকোণকণ্ডল দিব্য  
ও জ্যোতির্ধর । উহাতে সকলের আত্মাবরণা বিহরভাসনুদী পরদেবতা কুণ্ডলিনী অবস্থান করিতেছেন । তাহার

সৰ্ব্বান্না হুণ্ডাহিসদৃশাকৃতিঃ । বিতৰ্জি কুণ্ডলীশক্তিরাশ্মানং হংসমাজিতা । হংসঃ প্রাণাঞ্জয়ো  
নিত্যং প্রাণা নাড়ীপথাঞ্জরাঃ । আধারাহুলাতো বাহুৰ্বথাবৎ সৰ্ব্বমেহিনাং । দেহং প্রাপ্য  
বনাড়ীতিঃ প্রাণং কুরুতে বহিঃ । বাদশাহুলমানেন তন্মাৎ প্রাণ ইতীরিতঃ । রম্যে  
হুৎসানে শুদ্ধে পট্টাজিনকুশোত্তরে । বহৈকমানসং বোগী যোগমার্গপরো ভবেৎ । জ্ঞাতা  
হুতোদরং দেহে বথাবৎ প্রাণবাহুনা । ততঃপুতং বজ্রেন্দেহে দৃঢ়ত্বাৰাণ্ডরে হৃদীঃ । আসন-  
হুতোদরে প্রাপ্তোক্তে । অকুলীতিদৃঢ়ং বদ্ধা করণানি সমাহিতঃ । অকূৰ্ত্তাত্যাহুতে জ্ঞোজে  
তৰ্জনীত্যং বিলোচনে । নাসারন্ধ্রে চ মধ্যাত্যামজ্ঞাতিক্ষদনং দৃঢ়ং । বদ্ধাশ্রপ্রাণমনসা-  
মেকত্বং সমসুন্দরম্ । ধারয়েন্মারুতং সম্যগ্‌বোগোহয়ং বোগিবল্লভঃ । নাদঃ সংজ্ঞারতে  
তত্ত্ব জ্ঞানভ্যাসতঃ শনৈঃ । মন্তত্বজ্ঞানাগীতসদৃশঃ প্রথমো ধ্বনিঃ । বীণাকাংক্ষানিলা-  
পূৰ্ণবংশধ্বনিমিত্তোহপরঃ । দ্ব্যষ্টীরবসমঃ পশ্চাদ্ধ্বনমেঘধ্বনোহপরঃ । এবমভ্যাসতঃ পুংসঃ  
সংসারধ্বাস্তনাশনং । জ্ঞানমুৎপদ্যতে সৰ্ব্বং হংসলক্ষণমব্যয়ং । পুংপ্রকৃত্যাহুকৌ প্রোক্তৌ  
বিন্দুসর্গৌ মনীষিতিঃ । তাত্য্যং জ্ঞমাৎ সমুদ্ভূতৌ বিন্দুসর্গাবসানকৌ । হংসৌ তৌ পুং-  
প্রকৃত্যর্থৌ হং পুমান্ প্রকৃতিস্ত সঃ । অজপা কথিতা তাত্য্যং জীবো যানুপতিষ্ঠতে ।  
পুরুষঃ স্বাঞ্জয়ঃ মদ্বা প্রকৃতির্নিত্যমাস্তনঃ । বদা তদ্বাবমাপ্রোতি তদা সোহমিদং ভবেৎ ।  
সকারার্ণং হকারার্ণং লোপসিদ্ধা ততঃপরং । সন্ধিঃ কুৰ্ব্ব্যাৎ পূৰ্ব্বরূপং তদাসৌ প্রপথো

আকার নিখিত সর্পের ভাৱ । এই কুণ্ডলিনীশক্তি হংস আশ্রয়পূৰ্ব্বক কীৰ্ত্তন্যাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । হংসও  
প্রাণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন । পূৰ্ব্বোক্ত নাড়ীপথও প্রাণবাহুর আশ্রয় । সমুদায় ব্যক্তির হুলাধার হইতে  
বথাবিধানে বাহু উল্লসিত হইয়া নাড়ীপথে গমনপূৰ্ব্বক শরীর হইতে বহির্দেশে গমন করে । এই প্রাণবাহুর পরিমাণ  
সচরাচর বাদশাহুলমাত্র । সুন্দর হুৎ আসনে বিতটবস্ত্র, অমিন ও কুশবিতারপূৰ্ব্বক আসন প্রস্তুত করিয়া বোগী  
বোগ অভ্যাস করিবেন । আরম্ভের সময় তিনি প্রাণবাহুদ্বারা বথাবিধানে দেহে হুতোদর পরিজ্ঞাত হইবেন । পরে  
হুৎতার নিমিত্ত দেহে সেই সেই হুতের অর্জনা করিতে হইবে । আসন ও হুতোদর পূৰ্বে বলা হইয়াছে । যোগা-  
ভ্যাসের সময় সমাহিতহৃদয়ে অকুলিধারা ইন্দ্রিয়সমুদায় দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিবে । অকূৰ্ত্তবহুদ্বারা উত্তর কর্ণ, তৰ্জনী-  
ধ্বদ্বারা উত্তর শোচন, মধ্যমধ্বদ্বারা উত্তর নাসারন্ধ্র, অবশিষ্ট অকুলিধারা বদন দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া প্রাণ ও মনের  
একতা অহুতানপূৰ্ব্বক বাহুধারণ করিবে । এই যোগ বোগীমিসের নিত্যতত্ত্বপ্রিয় । এই যোগ অভ্যাস করিতে  
করিতে জন্মঃ বহুবিন নাদপ্রবণ হয় । প্রথমতঃ মন্ত ত্বজনাদ, পরে জন্মঃ বীণাধ্বনি, কাণ্ড ( কীশর ) ধ্বনি, বংশী-  
ধ্বনি, দ্ব্যষ্টীরব, বনমেঘধ্বনি ইত্যাদি বহুবিধধ্বনি ক্রম হইতে থাকে । এইরূপ অভ্যাস করিলে সলোয়ের অজানা-  
তকার বিদ্রুত হয় এবং হংসলক্ষণ অব্যয়জ্ঞান প্রকাশমান হইয়া থাকে । বিন্দু ও বিন্দুপুরুষ ও প্রকৃতিব্রহ্মণ ।  
এই পুরুষপ্রকৃতি হইতে বিন্দু ও বিন্দুপুরুষের পরিমাণ পুরুষপ্রকৃতি নামক হংস উৎপন্ন হইয়াছে । হং এই বর্ণটি  
পুরুষ, সঃ এই বর্ণটি প্রকৃতি । এই হংসের নামই অজপা । জীব সর্বদা ইহার উপাসনা করেন । যে সময় প্রকৃতি  
পুরুষকে আপনার নিত্য আশ্রয় মনে করিয়া একীভাবাপন্ন হইবেন, তখন এই হংস সোহংরূপে পরিণত হয় ।

ভবেৎ । পরানন্দময়ঃ নিত্যঃ চৈতন্যকণ্ঠগায়কঃ । আত্মভেদবিরহিতঃ বোগী প্রপঞ্চ ভাব-  
 রেৎ সদা । আত্মারবাক্যভিত্তিরনাদ্যং বেদ্যং হৃদযেদ্যভূতেন সত্ত্বঃ । আত্মানন্দানন্দরসৈক-  
 সিদ্ধুঃ পশুতি তে তারকমায়নিষ্ঠাঃ । সত্যং হেতুবিরজিতং ক্রতিশিরানাদ্যং জগৎকারণং  
 ব্যাপ্তং স্বাবরজকমং নিরুপমং চৈতন্যমন্তর্গতং । আত্মানং রবিতন্ত্রবহিবপুং তারাকমং  
 সত্ত্বতঃ নিত্যানন্দগুণালয়ং স্কৃতিভিঃ পশুতি রুদ্রেন্দ্রিয়াঃ । তারক্য পঞ্চবিভবৈঃ পরিচীর-  
 মানং মনৈকগম্যমনিশং ক্রতিমৌলিমুগ্ধং । সখিৎসমস্তমলম্বরমচ্যুতং তত্তেজঃ পরং  
 তজত মন্ত্রস্থাপ্যমুরাশিঃ । হিরণ্যমঃ দীপ্তমনেকবর্ণং ত্রিমূর্তিভূলং নিগমাদিবোজং । অকুর্ভমাজ্ঞ  
 পুরুষঃ তজন্তে চৈতন্যমাজ্ঞং রবিনগুনং । ধ্যায়ন্তি চুষ্কাকিভূজভোগে শরাননাদ্যং কল্যা-  
 নহারঃ । প্রকল্পনেজ্যোৎসলমগ্ননাভং চতুর্দুর্ধ্বেনাজিতনাভিপদ্মং । আত্মারগং ত্রিচরণং  
 ঘননীলমুদ্যৎ শ্রীংসকৌস্তভগদাঙ্গুলশচক্রং । হংপুণ্ডরীকনিলয়ং জগদেকমূলমালো-  
 করন্তি কৃতিভিঃ পুরুষং পুরাণং । বিদ্যোদীপসমুদ্ভবঃ সমুদিতো নাদো জগৎকারণঃ তারং তত্ত্ব-  
 মুখাঙ্গুলং পরিবৃত্তং বর্ণাশ্রবাহত্রৈজঃ । আত্মারাজি চতুর্ভুজং পুররিপোরানন্দমূলং বপুঃ । পারাদ্যো  
 মুকুটেনুখণ্ডবিলসদ্ব্যায়তোষম্পূতং । পিণ্ডঃ ভবেৎ কুণ্ডলিনী শিবাস্তপদং তু হংসঃ  
 সকলান্তরাঙ্গা । রূপং স্তুতং বিন্দুরম্ভকান্তিরতীবরূপং শিবসামরস্তং । পিণ্ডাবিযোগং

পরে মূর্তিবরূপ সকার ও হকার বোপ করিয়া পূর্বরূপ নহি করিলে ও এই পদ হয় । এই সময় সাধক  
 পরানন্দময়, নিত্য, চৈতন্যবরূপ এই প্রপঞ্চকে আত্মা হইতে অতিরিক্তরূপ ভাবনা করিবেন । এই সময়  
 বোগীরা আত্মনিষ্ঠ হইয়া আত্মারবাক্যের অগোচর, আদ্য, হৃদযেদ্য ভগবান বেদ্য, আত্মবরূপ সেই আনন্দরস-  
 নাপর প্রপঞ্চ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । এই সময় স্কৃতিশালী বোগীরা ইন্দ্রিয়সমূহের যোথপূর্বক কারণবর্জিত,  
 নিত্য, রেখবেদ্যভেদ মূল, জগৎকারণ, স্বাবরজকমব্যাপী, অন্তর্গত নিরুপম চৈতন্যবরূপ, নিত্যানন্দময়, চতুর্দুর্ধ্ববহিবপু  
 আত্মাকে প্রপঞ্চবরূপ প্রত্যক্ষ করেন । বোগিসম । সকার, উকার, মকার, মাদ, বিন্দু এই পঞ্চরশ্মিসমবর্তিত, ক্রতিমিরো-  
 ভাসে অব্যবহীর, সখিময়, অমলম্বরভূষিত, অচ্যুত, মন্ত্রস্থাপ্যগায়করূপ সেই প্রপঞ্চ পরমতেজঃ আশ্রয় কর । জাদী  
 ব্যক্তির হিরণ্যকান্তি, প্রবীণ, অনেকবর্ণ, ত্রিমূর্তিভূল, নিগমাদিবীজ রবিনগুনহিত চৈতন্যবরূপ, অকুর্ভমাজ্ঞ পরমপুরুষকে  
 ভজনা করেন । তিনি হৃদয়মুখে ভূজভোগে লক্ষ্যসমহার হইয়া শয়ন করিয়া থাকেন, বাহ্যর নেত্রোৎসল বিকসিত,  
 বাহ্যর বর্ণ অজনের জ্ঞান, চতুর্দুর্ধ্ব ত্রয়া বাহ্যর নাভিপদ আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেই আত্মাপুরুষকেই বোগীরা ধ্যান  
 করেন । তিনি আত্মারের গোচর, তিনি এক সময় ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি ঘনময়ের জ্ঞান শীলবর্ষ,  
 বাহ্যতে শ্রীংস, কৌস্তভমণি, পদা, পদ, পথ ও চক্র শোভা পাইয়া থাকে, তিনি জগতের মূর্তিকর্তা, তিনি সকলের  
 ময়রকমলে অবস্থান করেন, সেই পুরাণপুরুষকে স্কৃতিশালী ব্যক্তিরাই অবলোকন করিয়া থাকেন । বিন্দু হইতে  
 নাদের উৎপত্তি হইয়াছে । মাদ হইতে জগৎকারণ প্রপঞ্চাবিভূত হইয়াছে । তজই এই প্রপঞ্চের মূখকমল, বর্ণমু-  
 দার ভাঁহার হস্তবরূপ, আত্মার ভাঁহার চরণবরূপ । চুষ্কানিরূপ চক্রকলাবিশিষ্ট দিব্য অনুভবায়ার পরিমুখ, আনন্দ-  
 মূল বেধবেধ বদ্যাময়ের পরীরই এই প্রপঞ্চের পরীর । এই প্রপঞ্চকে শিব আত্মাবিশেষে রক্ষা করেন । কুণ্ডলিনী-

শিবসামরস্তাং সর্বীজযোগং প্রবদন্তি সন্তঃ । শিবে লয়ং নিত্যগুণাভিব্যক্তে নির্বীজযোগং কুরু গুর্ভপেক্ষং । মূলোদ্ভিদ্রুজ্জঙ্গরাজসদৃশীং যান্ত্রীং সুষুম্নান্তরং ভিত্তাধারসমুহমাশু বিলসৎ-সৌদামিনীসম্মিতাং । বোমাস্তোজগতেন্দুমণ্ডলগলদ্বিব্যায়তোঁষৈঃ প্লুতাং সংভাব্য স্বগৃহং গতং পুনরিমাং সঞ্চিস্তয়েৎ কুণ্ডলীং । হংসং নিতামনস্তমব্যয়গুণং স্বাধারতো নির্গতা শক্তিঃ কুণ্ডলিনী সমস্তজননী হস্তে গৃহীত্বা চ তং । যাতা শস্ত্রনিকেতনং পরমুখং তেনানুভূয় স্বয়ং যান্ত্রী স্বাশ্রয়মর্ককোটিকুচিরা ধোয়া জগন্মোহিনী । অব্যক্তং পরবিন্দুনশিতকুচিং নীত্বা শিবস্থালয়ং শক্তিঃ কুণ্ডলিনী গুণত্রয়বপুর্বিদ্যায়তাসম্মিতা । আনন্দায়ুতমধাগং পুরভিদং চন্দ্রার্ককোটীপ্রভং সংবীক্ষ্য স্বপুরুং গত্বা ভগবতী ধোয়ানবদ্যা গুণৈঃ । মধ্যে বহুসমীরণ-দ্বয়মিখঃসজ্জটসংক্ষোভজং শব্দস্তোমমতীত্য তেজসি তড়িৎকোটীপ্রভাং ভাস্বরে । উদগান্তীঃ সমুপাস্মাহে নবজবাসিন্দূরসঙ্ক্যাকৃণাং । সাস্ত্রানন্দহুধাময়ীঃ পরশিবং প্রাপ্তাং পরাং দেবতাং । গমনাগমনেষু জাজ্বিকী সা তনুয়াদযোগফলানি কুণ্ডলী । উদিতা কুলকামধেনুরেবা ভক্ততাং কাজিক্তকল্পবল্লরীং ॥

অথ প্রসংশামাহ যামলে । আগমে সর্ববিদ্যাশ্চ সর্বশাস্ত্রার্থমাগমে । আগমে দেব-দেবা হি আগমাচ্চ পরা গতিঃ । যেহভ্যাসন্তি ইদং শাস্ত্রং পঠন্তি পাঠয়ন্তি বা । সিদ্ধ-

শক্তি পিণ্ড । সকলের অন্তরায় হংসই শিবায়কপদ, বিন্দুই রূপ । অতএব শিবসামরস্তাং অর্থাৎ শিবে । শোণিন্ ! শিবসামরস্য হইতে পিণ্ডাদি যোগ হইতেছে । সাধুবা ঠিকাকৈই সর্বীজ যোগি বলিয়া থাকেন । নিত্যগুণা-ভিব্যক্ত পরম শিবে লয় করিয়া নির্বীজযোগ অহুষ্ঠান কর । এই নির্বীজযোগে গুরুপদেশের আবশ্যক । যোগীরা এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, মূলধারপক্ষে উদ্ভিদ্রুজ্জঙ্গরাজসদৃশী বিদ্যাসমকাস্তি কুণ্ডলিনী শক্তি চক্রসমুদায় ভেদ করিয়া সুষুম্নাপথে গমনপূর্বক মহাপ্রদলকমলাধরগত চন্দ্রমণ্ডল হইতে বিগলিত দ্বিবা অমৃতসাগর পরিপূতা হইতেছেন এবং পরিশেষে পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন । কোটিনুগাসম্মিতা সমস্তজননী জগন্মোহিনী কুণ্ডলিনীশক্তি অনন্ত, অব্যয়গুণসম্পন্ন নিত্য হংসকে হস্তে লইয়া আধারকমল হইতে বহির্গমনপূর্বক শিবনিকেতনে গমন করিতেছেন । পরে তাঁহার সহিত পরমুখ অহুভব করিয়া পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইরাছেন । নিত্য এইরূপ ভাবনাকরা সাধকের কর্তব্য । বিদ্যায়তাসদৃশী গুণত্রয়ময়ী কুণ্ডলিনী শক্তি পরবিন্দুনশিত অব্যক্ত শিবস্থানে নীত হইতেছেন এবং সেই স্থানে গুণত্রয়ময়ী সেই ভগবতী আনন্দায়ুতমধাগতী চন্দ্রার্ককোটীসমপ্রভ পরম শিবের সহিত সঙ্গত হইয়া পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন । এইরূপ ধ্যান করাই সাধকের কর্তব্য । বিনি সুষুম্নাপথনবো সমীপবত্থের পরম্পর সংঘট্টজনিত শব্দস্তোম অতিক্রমপূর্বক উল্লঙ্গতা হইয়া ভাস্বর দিব্যতেজে সজ্জতা হইতেছেন, সেই তড়িৎকোটীসমপ্রভা, জবা, সিন্দূর ও সঙ্ক্যাসদৃশ রক্তবর্ণা, সাস্ত্রানন্দহুধাময়ী, পরশিবসঙ্গতা, পরদেবতা, দেবী কুণ্ডলিনীকে উপাসনা করি । গমনাগমনে পতীয়সী কুলকাম-ধেনুরূপে সমুদিতা এই দেবী কুলকুণ্ডলিনী অভিলষিতকল্পলভাস্বরূপা হইয়া সকলের যোগফল প্রদান করুন ॥

যামলে উক্তার প্রাংশা কীর্ষিত হইরাছে, যথা—সর্ববিদ্যা, সর্বশাস্ত্রার্থ এবং সর্বদেবদেবীট আগমে অবতান করিতেছেন । অতএব আগর হইতেই পরমগতি লাভ হয় । বাঁহারা এই শাস্ত্র অভ্যাস করেন, পাঠ করেন অথবা

মোকৌ করে তেবাং ধনধান্যাদিমমরাঃ । আদৃতাঃ সৰ্বলোকেষু ভোগিনঃ ক্রোড়কারকাঃ ।  
 আধুবন্তি পরং ব্রহ্ম সৰ্বশাস্ত্রবিশারদাঃ । বেদার্থশাস্ত্রার্থবিপরীতবিলোকনেন প্রায়ো ভব-  
 দর্জনলোপমবেক্ষ্য মাতঃ । তদগুটকূটবিষদীকরণেযু জাতান্ মাতঃ কনস্ব তব পাদযুগেযু  
 যাচে । গদ্যশ্লয়া নাথ বিমূঢ়বুদ্ধ্যা স্পষ্টীকৃতং শুভতরস্ত তস্ত্রে । কন্যব্যমেতং করুণানিধান  
 ক্রোধো ন চার্হঃ খলু পামরেষু ॥

॥ \* ॥ ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীকৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিততত্ত্বসারঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

ইহার উপদেশ দেন, অটসিদ্ধি তাঁহাদের হস্তগত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ তাঁহারা ধনধান্যাদিসম্পন্ন, সৰ্বলোকে  
 সমাদৃত, উত্তম ভোগশালী, শত্রুক্রোড়কারী ও সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ হইয়া পরিণেবে পরমব্রহ্মলাভ করেন । মাতঃ !  
 আপনকার শ্রীচরণকমলে প্রার্থনা করিতেছি যে, বেদার্থশাস্ত্র বিপরীত মনে করিয়া পাছে আপনকার অর্জন-  
 লোপ হয়, এই ভয়ে আমি যে নিত্য গুট কূটহলের স্পষ্ট অর্থ করিয়াছি ; তাহাতে শুণ্ডবিষর ব্যক্তকরণ-  
 ভক্ত আমি যে দোষ হইরাছে, তাহা ক্ষমা করুন । নাথ ! দেবদেব ! আমি বিমূঢ়হৃদয় হইয়া আপনকার তস্ত্রের  
 যে সমুদায় শুভতর বিষর ব্যক্ত করিয়াছি, তাহা আমাকে ক্ষমা করুন । করুণানিধান ! পামরের প্রতি ক্রোধ  
 করা উচিত হইতেছে না ।

ইতি ঢাকাবিভাগের অন্তঃপাতী শাসিকগঞ্জ উপবিভাগের অধীন বৃহুনী-

গ্রামনিবাসী ৮ আনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীরসিক-

মোহন চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক সংকলিত, সম্পাদিত ও

প্রকাশিত তত্ত্বসারগ্রন্থ

সমাপ্ত ।

তত্ত্বসারের মধ্যে যে সমস্ত চক্র, বস্ত্র ও প্রতিকৃতি সরিষাশিত আছে, পাঠকবর্গের একদৃষ্টিতে দর্শনের জন্য তৎ-  
 সমুদায় পুনরায় পুস্তকের শেষভাগে একস্থানে সরিষাশিত করা গেল এবং উল্লিখিত বস্ত্র ও ব্রহ্মাধিষ্টাৎদেবতার বস্ত্র ও  
 ধ্যানার্থি পুস্তকের যে যে পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, ততৎ পত্রসংখ্যা ও ব্রহ্মাদির নিয়ে লিখিত রহিল ।

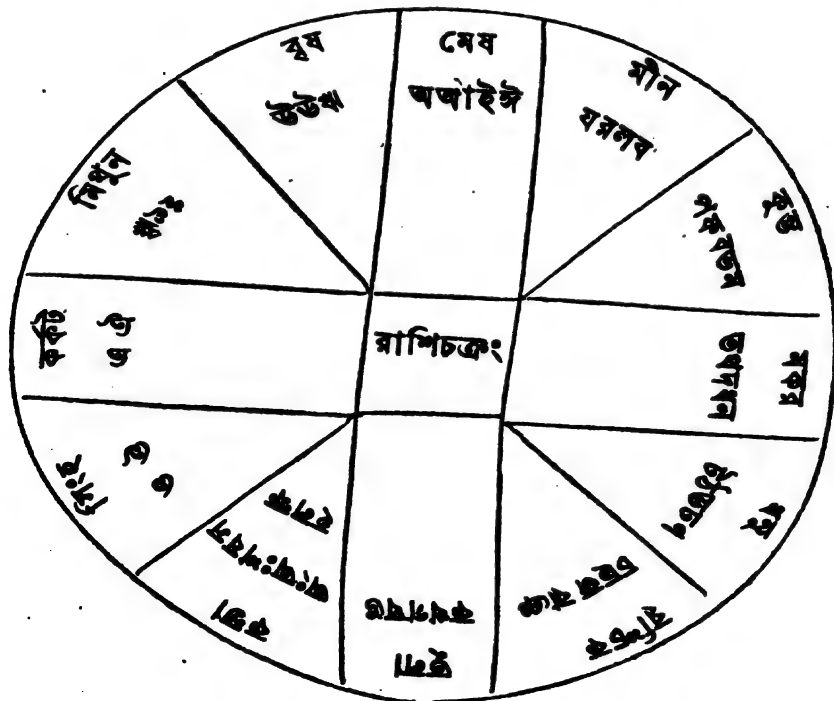


କୁଳାକୁଳଚକ୍ରଃ ।

ବାୟୁ	ଅଗ୍ନି	ପୃ	ଜଳ	ଆକାଶ
ଅ ଆ ଇ ଈ ଉ ଊ ଋ ୠ ଏ ଐ ଓ ଔ କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଚ ଛ ଜ ଝ ଞ ଣ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ର ଲ ଳ ଶ ଷ ହ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ର ଲ ଳ ଶ ଷ ହ	ହ ହି ଈ ଐ ଉ ଊ ଋ ୠ ଏ ଐ ଓ ଔ କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଚ ଛ ଜ ଝ ଞ ଣ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ର ଲ ଳ ଶ ଷ ହ	ଉ ଊ ଋ ୠ ଏ ଐ ଓ ଔ କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଚ ଛ ଜ ଝ ଞ ଣ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ର ଲ ଳ ଶ ଷ ହ	ହ ହି ଈ ଐ ଉ ଊ ଋ ୠ ଏ ଐ ଓ ଔ କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଚ ଛ ଜ ଝ ଞ ଣ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ର ଲ ଳ ଶ ଷ ହ	ହ ହି ଈ ଐ ଉ ଊ ଋ ୠ ଏ ଐ ଓ ଔ କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଚ ଛ ଜ ଝ ଞ ଣ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ର ଲ ଳ ଶ ଷ ହ

ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୫ ପୃଷ୍ଠା ।

ରାଶିଚକ୍ରଃ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୭ ପୃଷ୍ଠା ।

নক্ষত্রচক্রঃ ।

অধিনী অ আ দেবঃ	ভরগী ই মানুষঃ	কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ঌ ২ ৩ মানুষঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষঃ	পুনর্বসু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্ষকজ্ঞী চ মানুষঃ	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিঞ্জা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূল্য ন প ফ রাক্ষসঃ	পূর্বাষাঢ়া ব মানুষঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষসঃ	পূর্ষভাদ্র ব শ মানুষঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষঃ	রেবতী লক্ষঅংঅঃ দেবঃ

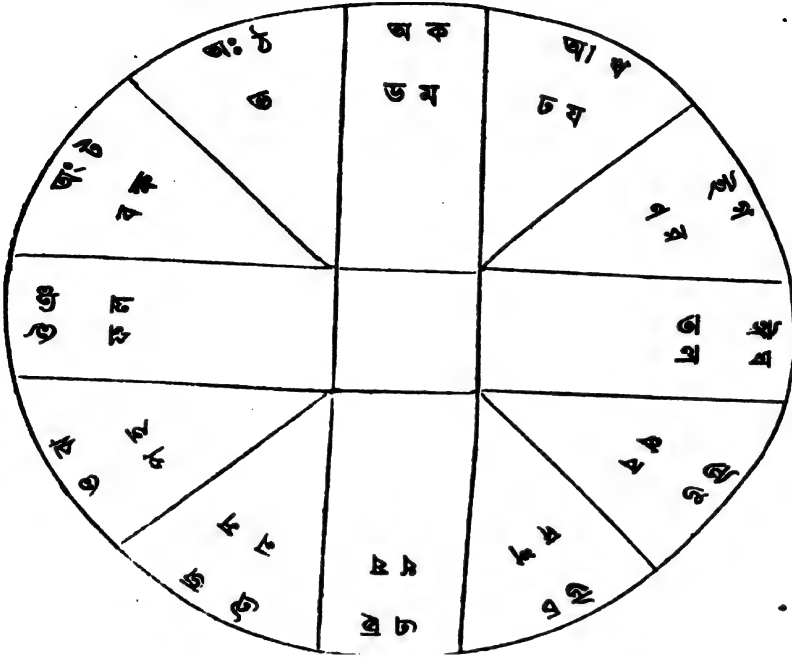
তন্ত্রসার ৩১ পৃষ্ঠা ।

অকথহচক্রঃ ।

অকথহ	উঙপ	আখদ	উচফ
ওডব	৯৫ম	ঔতশ	৩৫৫য
ঈঘন	ঋজত	ইগধ	ঋছব
অঃতস	ঐঠল	অংগয	এটর

তন্ত্রসার ৩৪ পৃষ্ঠা ।

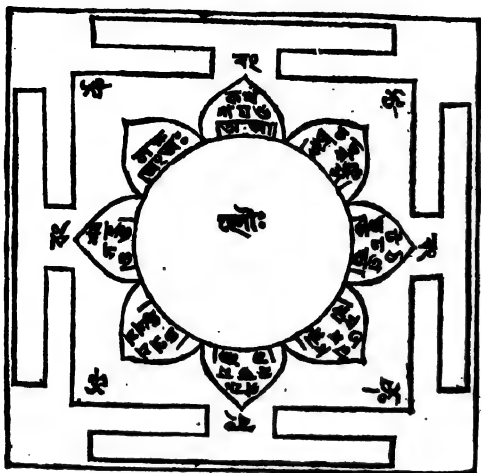
অকডমচক্রঃ । তন্ত্রসার ৩৭ পৃষ্ঠা ।



ঋগীধনীচক্রঃ । তন্ত্রসার ৩৯ পৃষ্ঠা ।

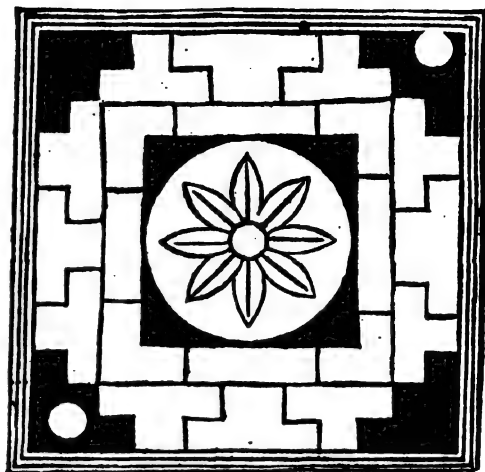
৬	৬	৬	০	৬	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	৳	এ	ঐ	ও	ঔ	অঃ	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

ବାହ୍ୟାବଦ୍ଧଃ ।



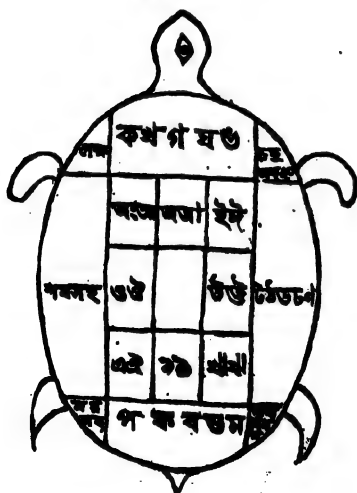
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ସମ୍ପର୍କତୋତ୍ତମଂ ଗୁଣଂ ।



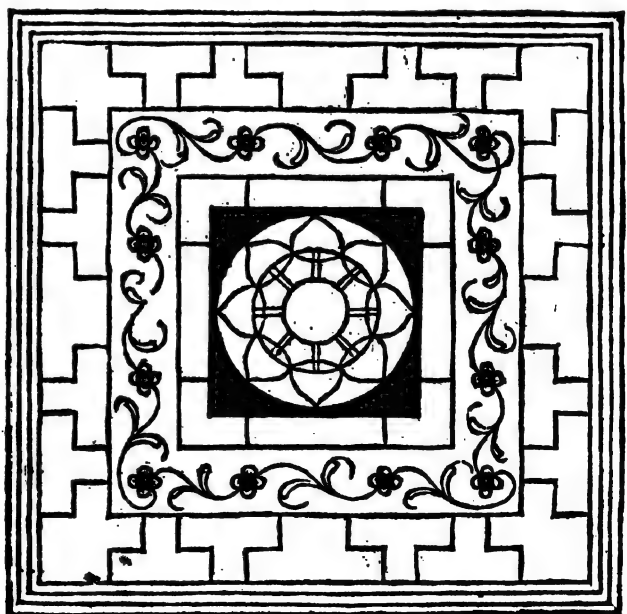
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୨୭ ପୃଷ୍ଠା ।

କୃଷ୍ଣଚକ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୮୨ ପୃଷ୍ଠା ।

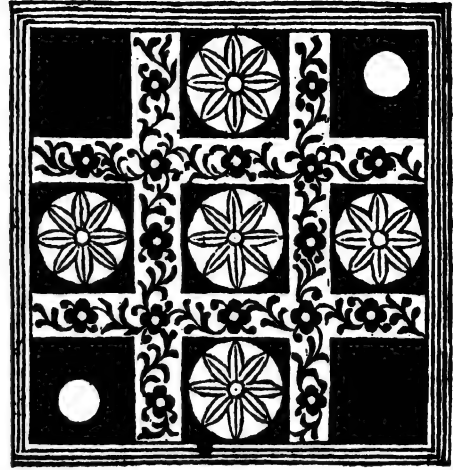
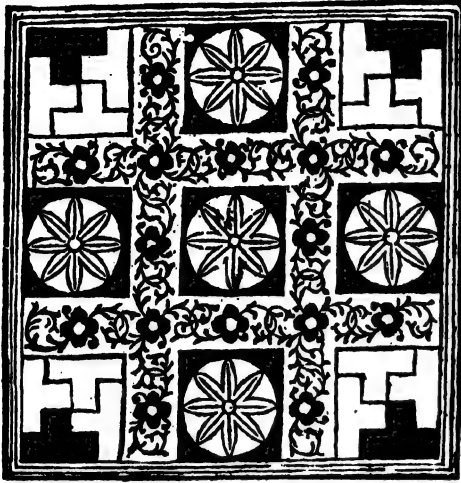
ସର୍ବତୋତ୍ତମଂ ଗୁଣଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୨୩ ପୃଷ୍ଠା ।

ନବନାଭିମଣ୍ଡଳଂ

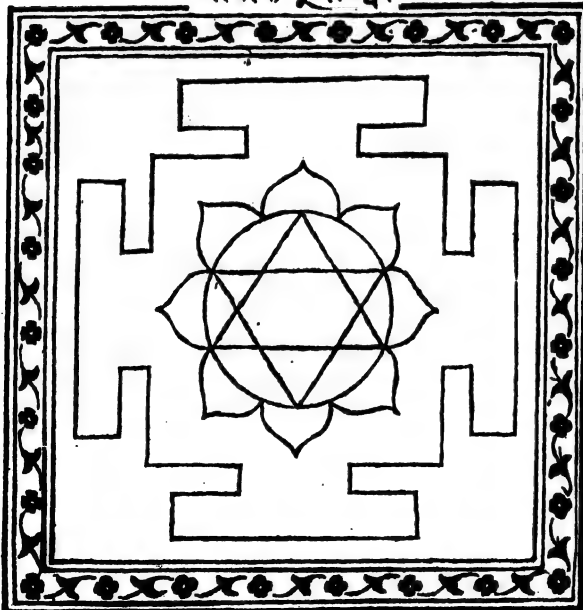
ପଦ୍ମାକ୍ଷରମଣ୍ଡଳଂ ।



ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୧୨୮ ପୃଷ୍ଠା ।

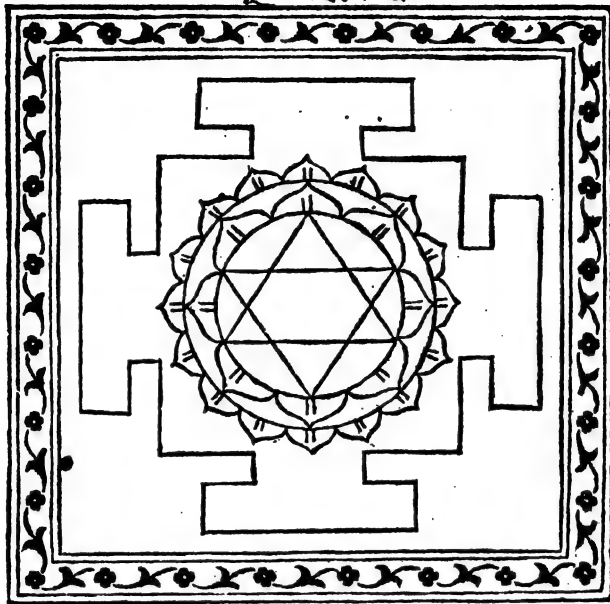
ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୧୨୯ ପୃଷ୍ଠା ।

ସାମାନ୍ୟ ପୂଜାସୂତ୍ରଂ



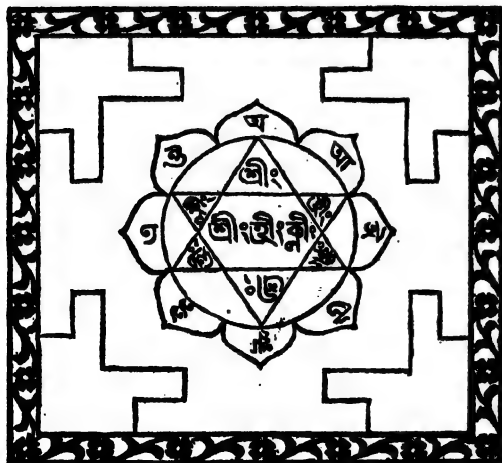
ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୧୩୮ ପୃଷ୍ଠା ।

ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ



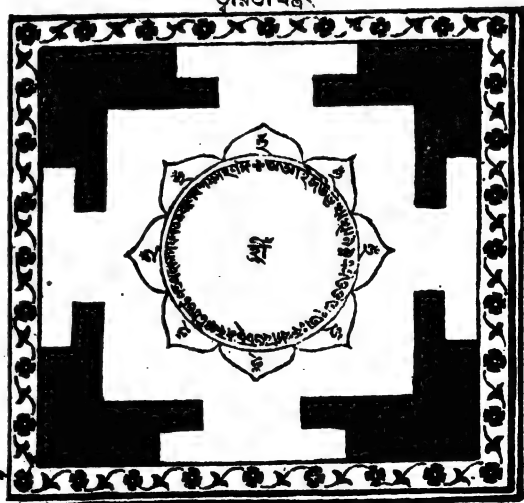
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୭୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ତ୍ରିମୁଖା ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



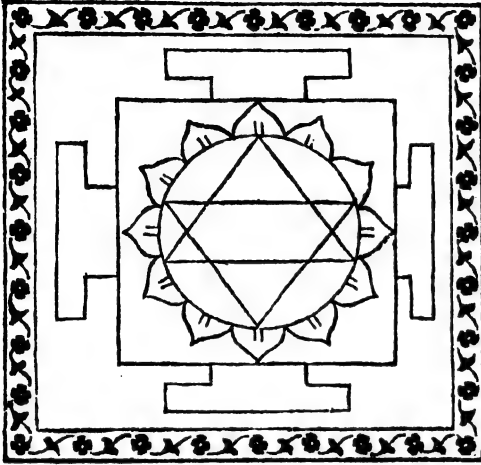
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୮୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ତ୍ରିତୀୟା ଯନ୍ତ୍ରଂ



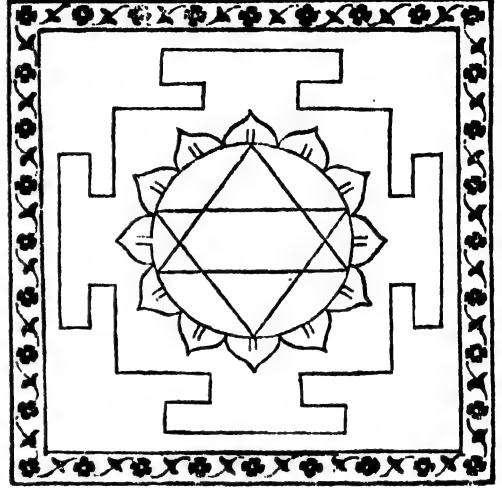
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୮୨ ପୃଷ୍ଠା ।

বিত্যামন্ত্র



তন্ত্রসার ১৮৫ পৃষ্ঠা ।

বজ্রপ্রসারিণী যন্ত্র



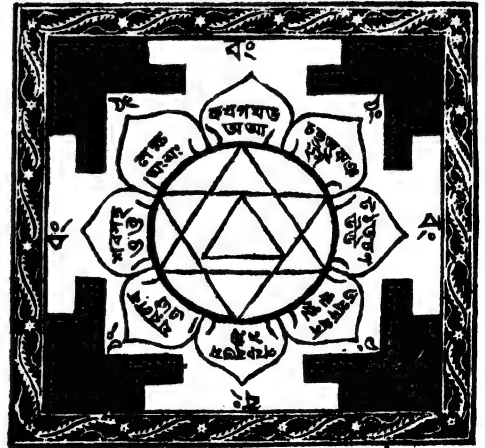
তন্ত্রসার ১৮৬ পৃষ্ঠা ।

বাণীশ্বরী যন্ত্র



তন্ত্রসার ১৯৭ পৃষ্ঠা ।

গণেশ যন্ত্র



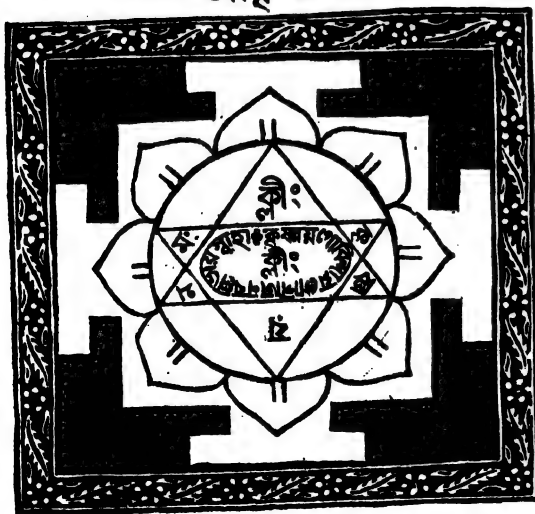
তন্ত্রসার ২০৩ পৃষ্ঠা ।





ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୨୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ।



ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୨୧୧ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ।



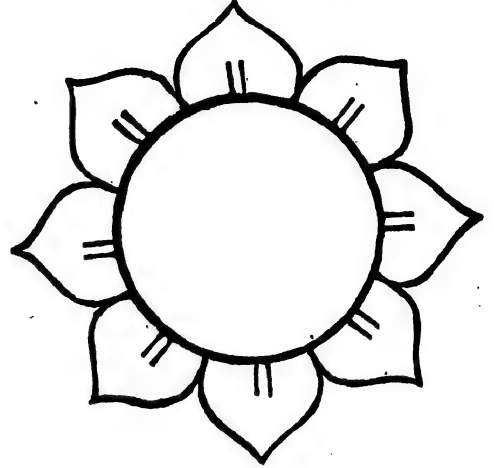
ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୨୧୨ ପୃଷ୍ଠା ।

গোপালস্য ।



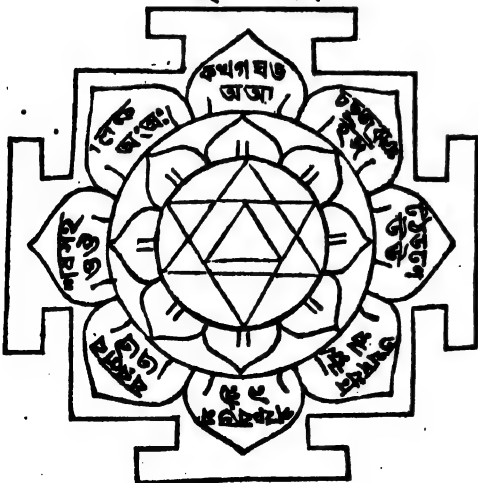
ভক্তসার ২৫৯ পৃষ্ঠা ।

বরাহ যন্ত্রঃ ।



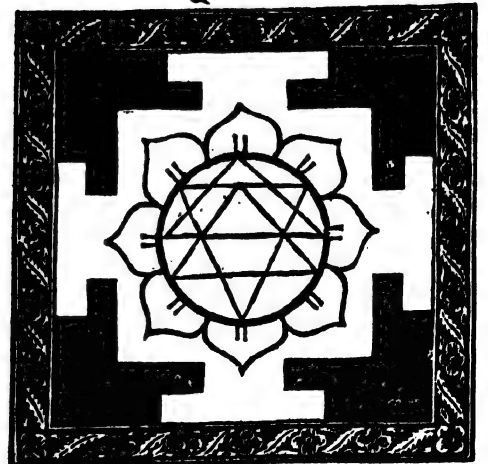
ভক্তসার ২৭৩ পৃষ্ঠা ।

বটক যন্ত্রঃ ।



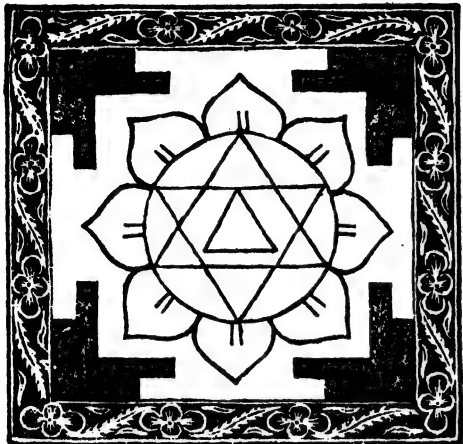
ভক্তসার ২৯১ পৃষ্ঠা

ত্রিপুরা ভৈরবী ।



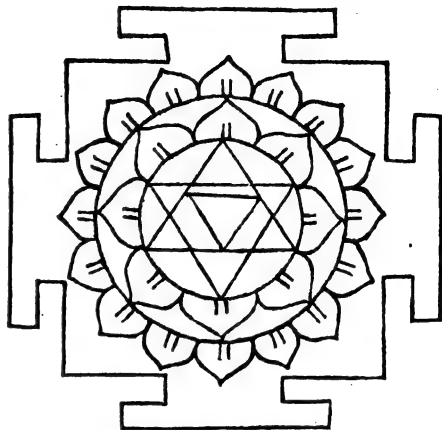
ভক্তসার ২৯৫ পৃষ্ঠা ।

ଚୈତନ୍ୟ ଡେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



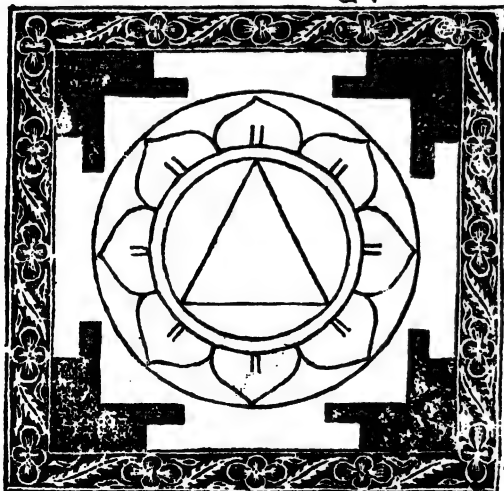
ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୫ ପୃଷ୍ଠା ।

ଷଟ୍‌କୁଟାଢ଼ିରବୀୟନ୍ତ୍ରଂ ।



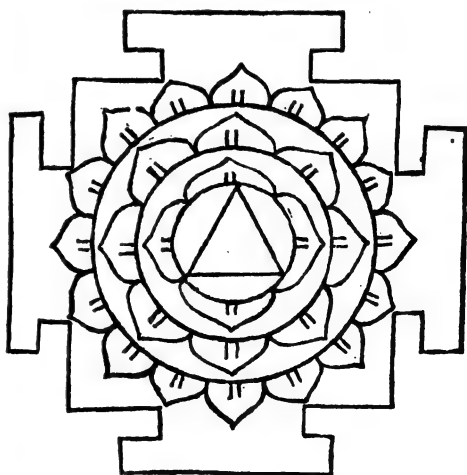
ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୬ ପୃଷ୍ଠା ।

ରୁଦ୍ର ଡେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।

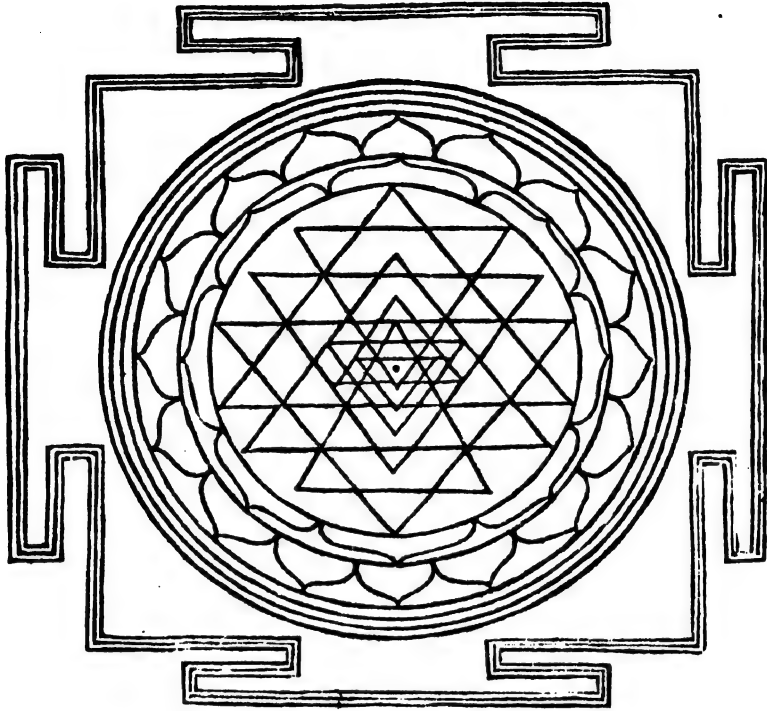
ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଡେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୧୦ ପୃଷ୍ଠା ।

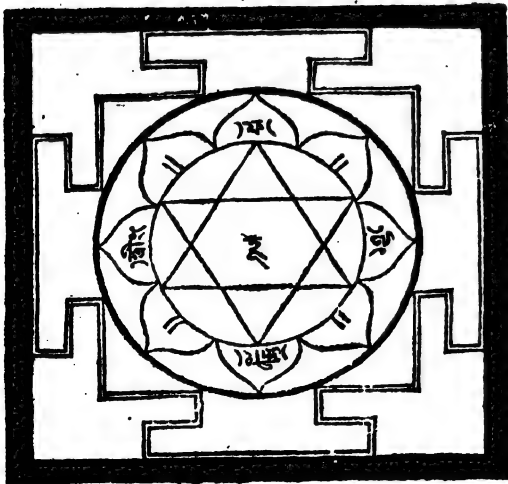
তন্ত্রসারঃ ।  
ত্রিবিদ্যা যন্ত্রং ।

৭৩৩



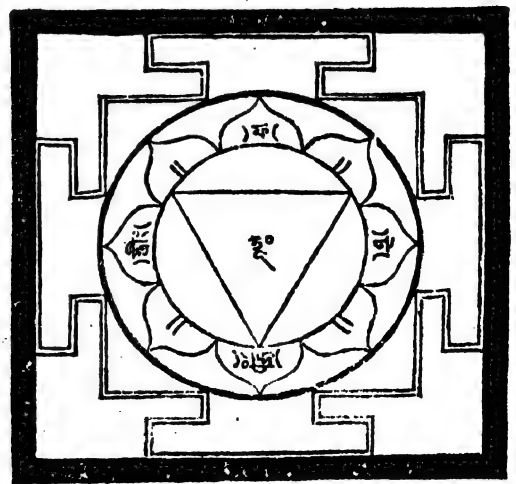
তন্ত্রসার ৩৩১ পৃষ্ঠা ।

ভার্যায়নঃ ।



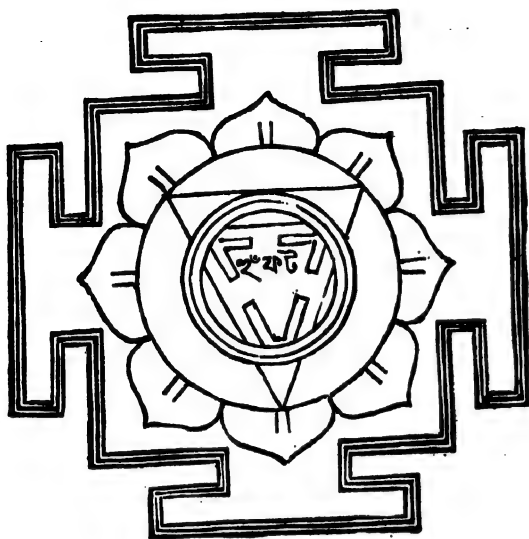
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

ভার্যায়নঃ ।



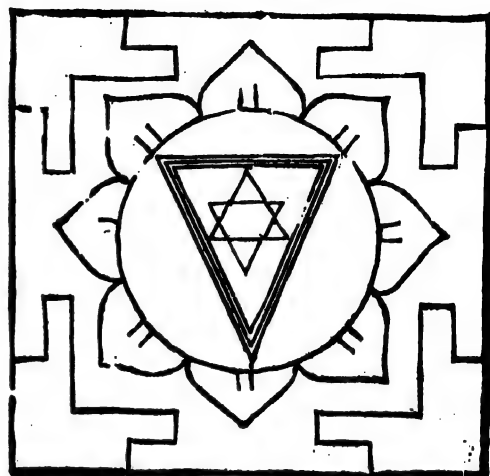
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

ପ୍ରଚଣ୍ଡଚନ୍ଦ୍ରିକା ଯନ୍ତ୍ରଃ



ତତ୍ତ୍ୱସାର ୭୧୬ ପୃଷ୍ଠା

ଶ୍ୟାମା ଯନ୍ତ୍ରଃ ।



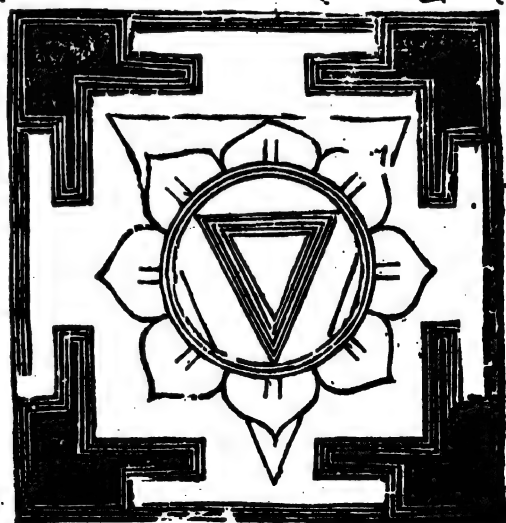
ତତ୍ତ୍ୱସାର ୭୨୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ୟାମା ଯନ୍ତ୍ରଃ ।

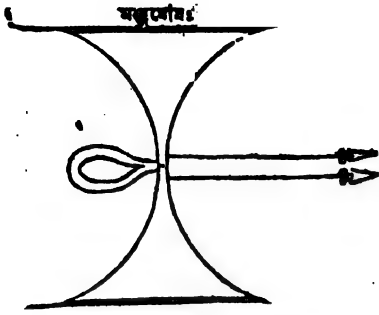


ତତ୍ତ୍ୱସାର ୭୨୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶୁଦ୍ଧଶକ୍ତିଶ୍ୟାମାକାଳୀଶୁଦ୍ଧକାଳୀମହାକାଳୀନାମସ୍ତୁତିମିଦଃ

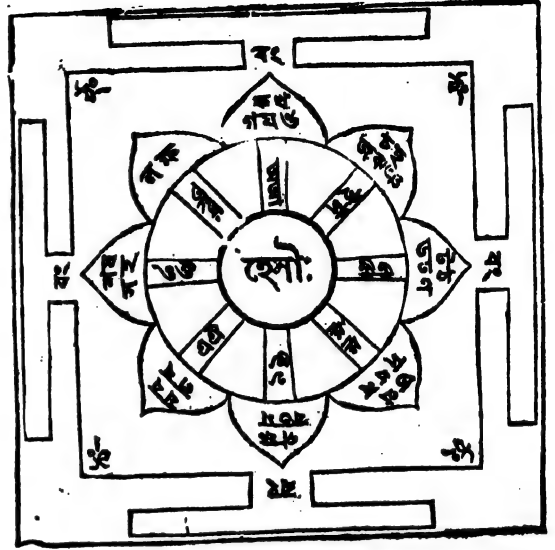


ତତ୍ତ୍ୱସାର ୮୦୬ ପୃଷ୍ଠା ।



তত্ত্বসার ৪৬৯ পৃষ্ঠা ।

নীলসরস্বতী যন্ত্রঃ ।



তত্ত্বসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

চক্ৰোত্রশূলপানি যন্ত্রঃ ।



তত্ত্বসার ৪৪৬ পৃষ্ঠা ।

ধনদা যন্ত্রঃ ।



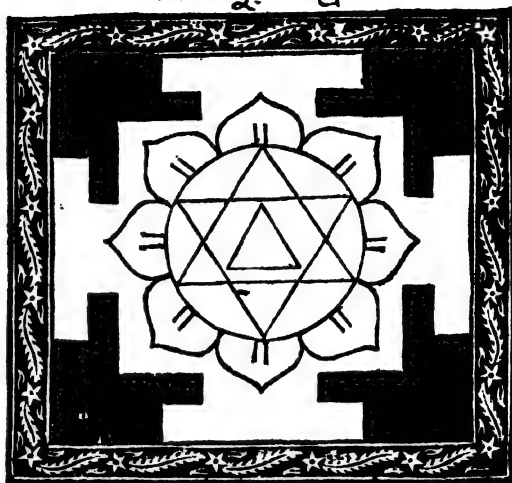
তত্ত্বসার ৪৫৮ পৃষ্ঠা ।

ଶୁଶାନକାଳୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।

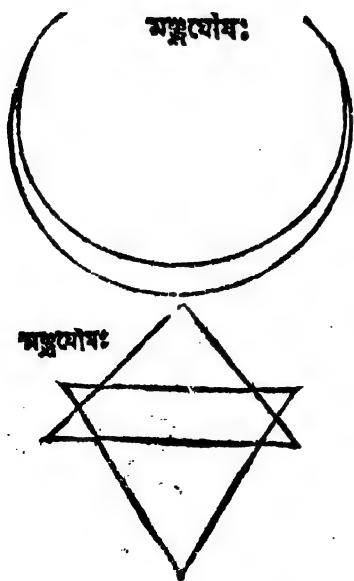


ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୪୬୦ ପୃଷ୍ଠା ।

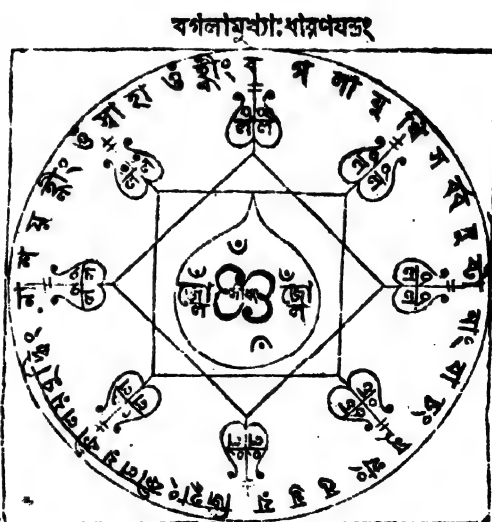
ବର୍ଗଲାମୁଖୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୪୬୪ ପୃଷ୍ଠା ।

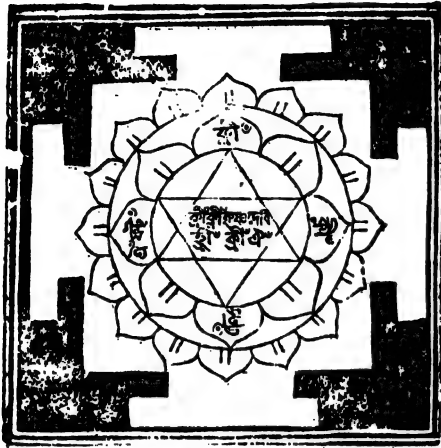


ତନ୍ତ୍ରମାର୍ଗ ୪୭୩ ପୃଷ୍ଠା ।



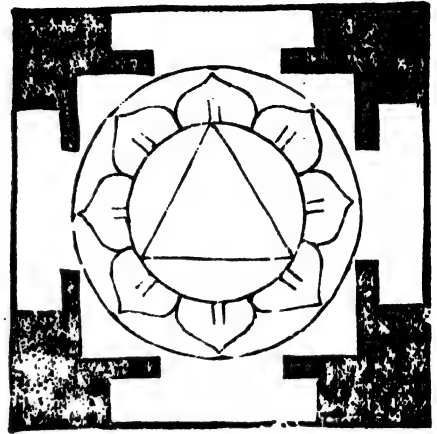


ଆରିନୀ ଯନ୍ତ୍ର ।



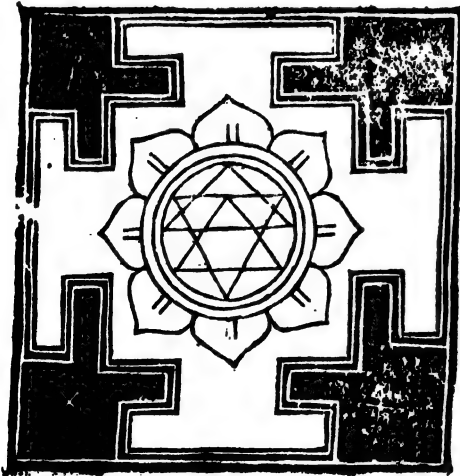
ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୧୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ବିଶାଳାକ୍ଷୀ ଯନ୍ତ୍ର ।



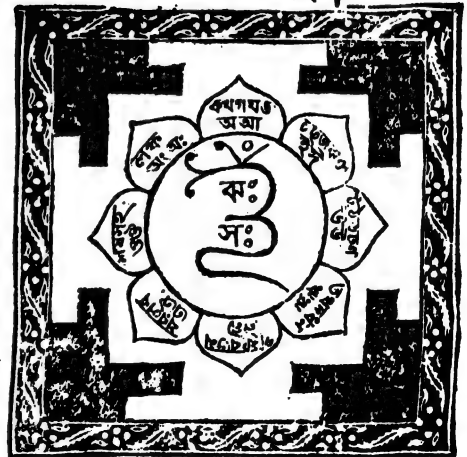
ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୧୮ ପୃଷ୍ଠା ।

ଦୁର୍ଗା ଯନ୍ତ୍ର ।

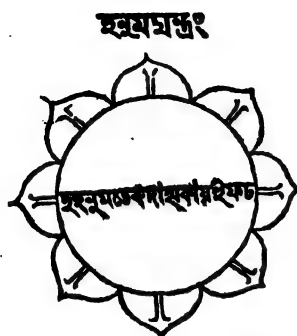


ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୧୯ ପୃଷ୍ଠା ।

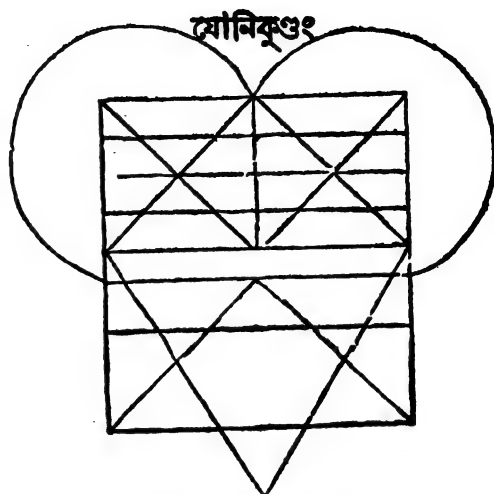
ନାରାୟଣ ଯନ୍ତ୍ର ।



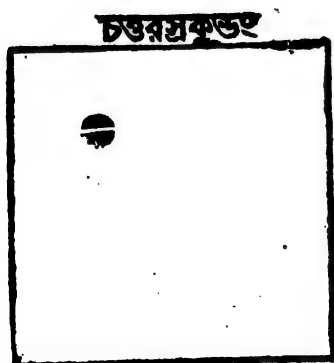
ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୨୦ ପୃଷ୍ଠା ।



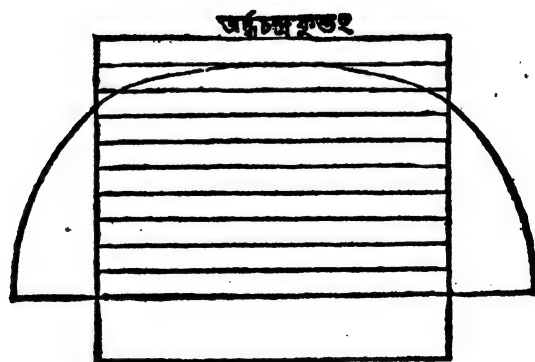
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୫୨୬ ପୃଷ୍ଠା ।



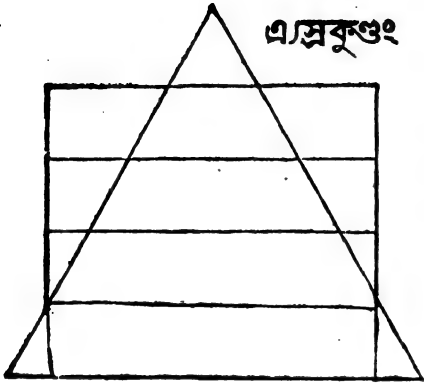
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୫୩୬ ପୃଷ୍ଠା ।



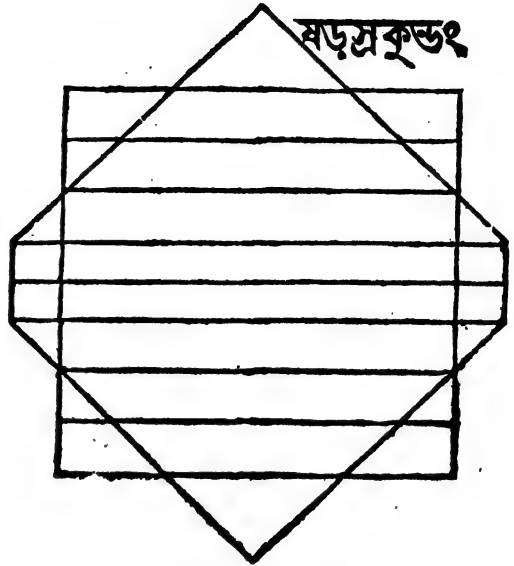
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୫୩୬ ପୃଷ୍ଠା ।



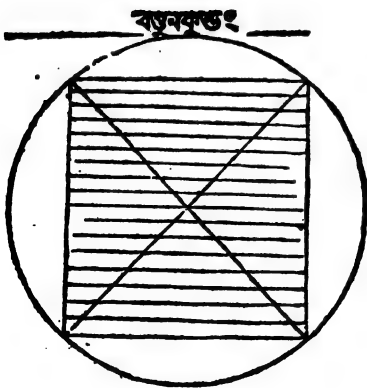
ତତ୍ତ୍ୱଗାର୍ଗ ୫୩୬ ପୃଷ୍ଠା ।



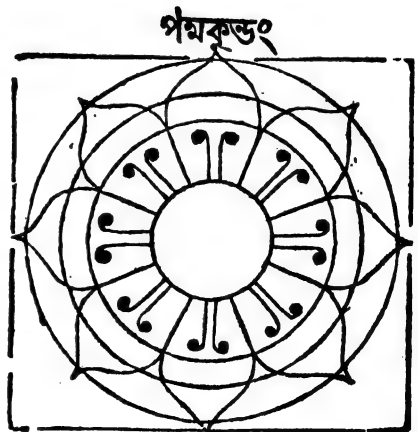
ତନ୍ତ୍ରସାମଃ ୧୦୬ ପୃଷ୍ଠା ।



ତନ୍ତ୍ରସାମଃ ୧୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।

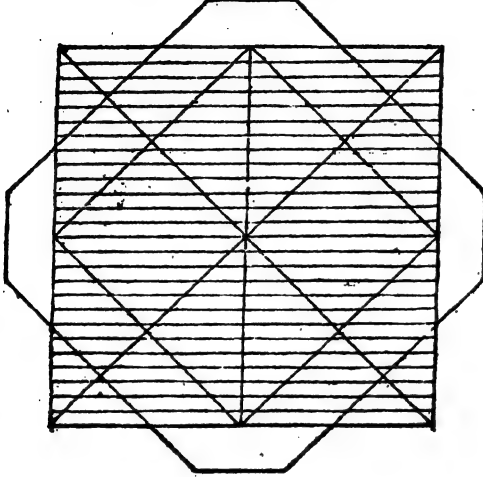


ତନ୍ତ୍ରସାମଃ ୧୦୮ ପୃଷ୍ଠା ।



ତନ୍ତ୍ରସାମଃ ୧୦୯ ପୃଷ୍ଠା ।

ଅକ୍ଷାୟକୃତ୍



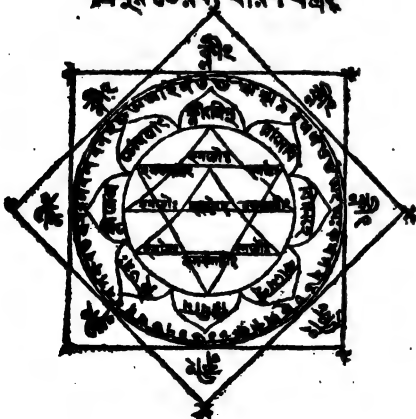
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୭୨ ପୃଷ୍ଠା ।

ନବମୁଖୀ ଯନ୍ତ୍ର



ତନ୍ତ୍ରସାର ୬୫୩ ପୃଷ୍ଠା ।

ବିଷ୍ଣୁ ଶୈଳୀ ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ର



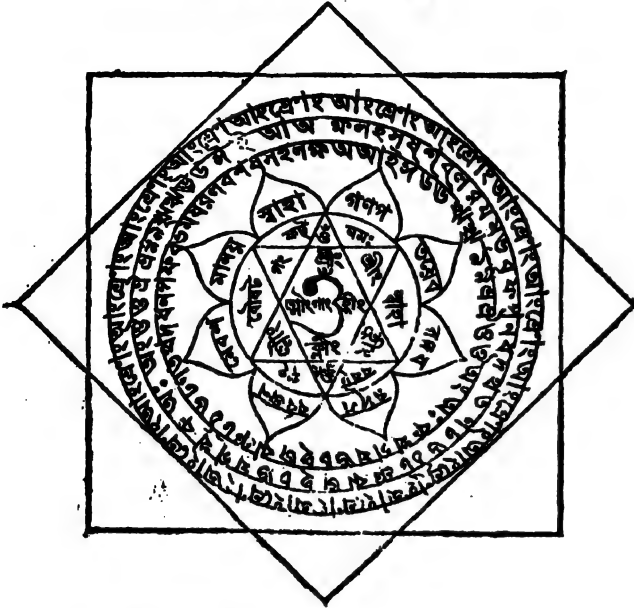
ତନ୍ତ୍ରସାର ୬୫୫ ପୃଷ୍ଠା ।

ବିଷ୍ଣୁ ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ର

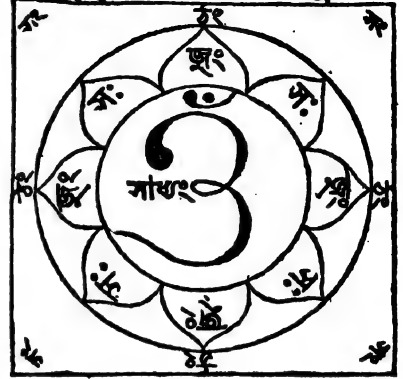


ତନ୍ତ୍ରସାର ୬୫୮ ପୃଷ୍ଠା ।

গণেশস্তা ধারণ যন্ত্র



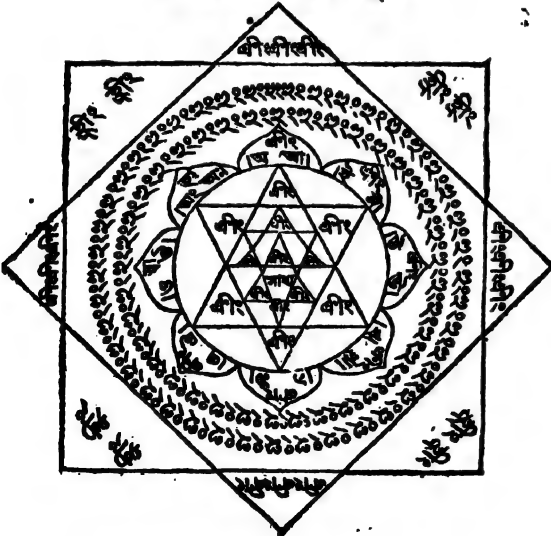
মৃত্যুঞ্জয়স্তা ধারণ যন্ত্রঃ



তন্ত্রসার ৬৪৮ পৃষ্ঠা।

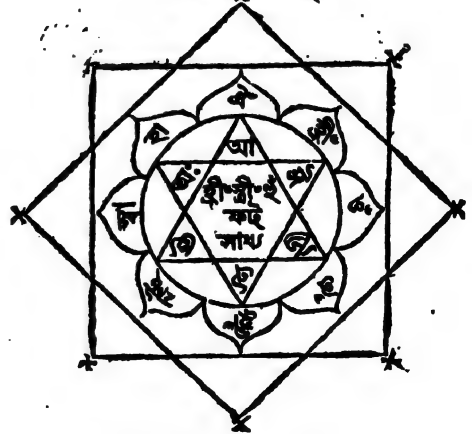
তন্ত্রসার ৬৪৫ পৃষ্ঠা ।

কাল্যাণ ধারণ যন্ত্রঃ



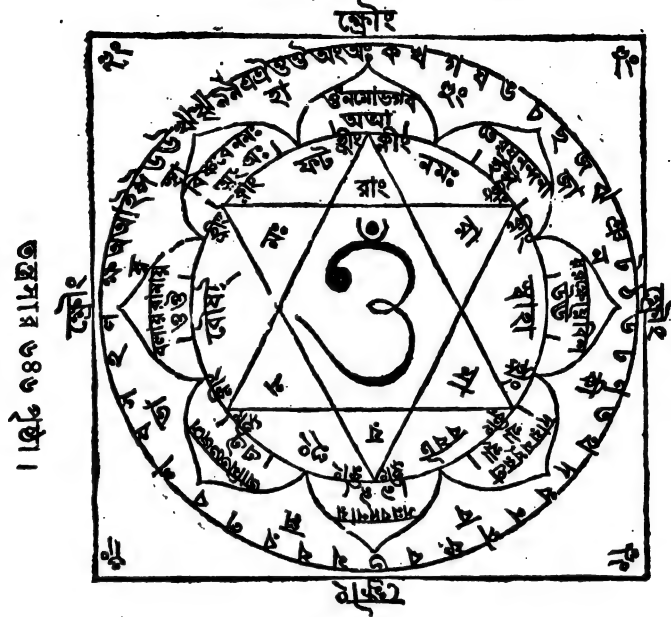
তন্ত্রসার ৬৪৮ পৃষ্ঠা ।

ভাস্কর্য ধারণ যন্ত্রঃ

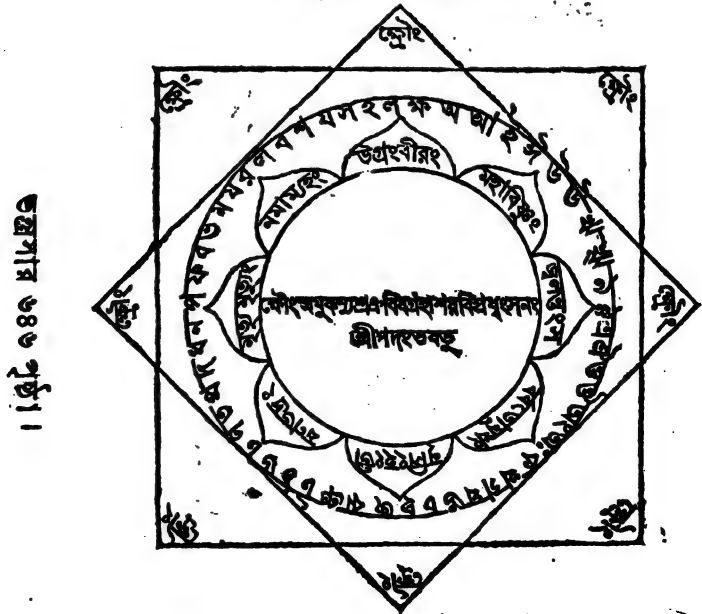


তন্ত্রসার ৬৪৯ পৃষ্ঠা ।

ଶ୍ରୀରାମସ୍ତ୍ରା ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ରଃ



ନୃସିଂହସ୍ତ୍ରା ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ରଃ





শ্রীবালগোপালঃ । ভক্তসার ২৫৯ পৃষ্ঠা ।



শ্রীগীশ্বরী । ভক্তসার ১৯৭ পৃষ্ঠা ।





ତ୍ରୀଶିବଃ । ତତ୍ତ୍ୱସାର ୨୭୫ ପୃଷ୍ଠା ।



ବ୍ରାହ୍ମଣଃ । ତତ୍ତ୍ୱସାର ୨୭୭ ପୃଷ୍ଠା ।

শ্রীমাতঙ্গী ।



তন্ত্রসার ৪৪৬ পৃষ্ঠা ।

শ্রীকমলা ।



তন্ত্রসার ২১২ পৃষ্ঠা



শ্রী ভুবনেশ্বরী । তন্ত্রসার ১১৯ পৃষ্ঠা ।

ଶ୍ରୀଭୈରବୀ ।

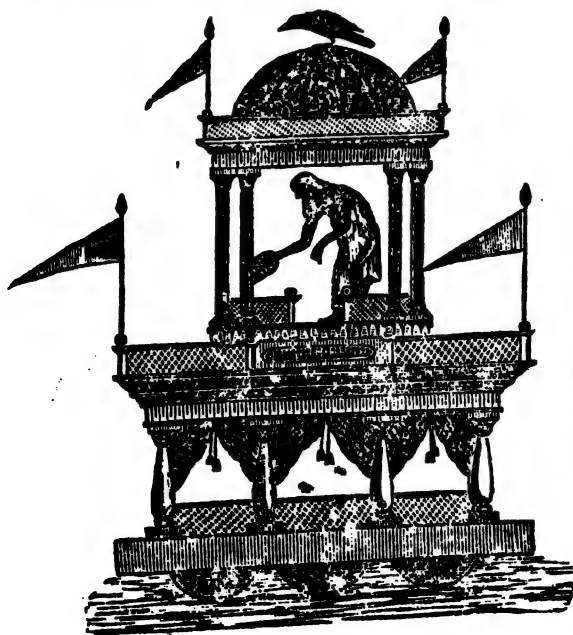


ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୨୧ ପୃଷ୍ଠା ।

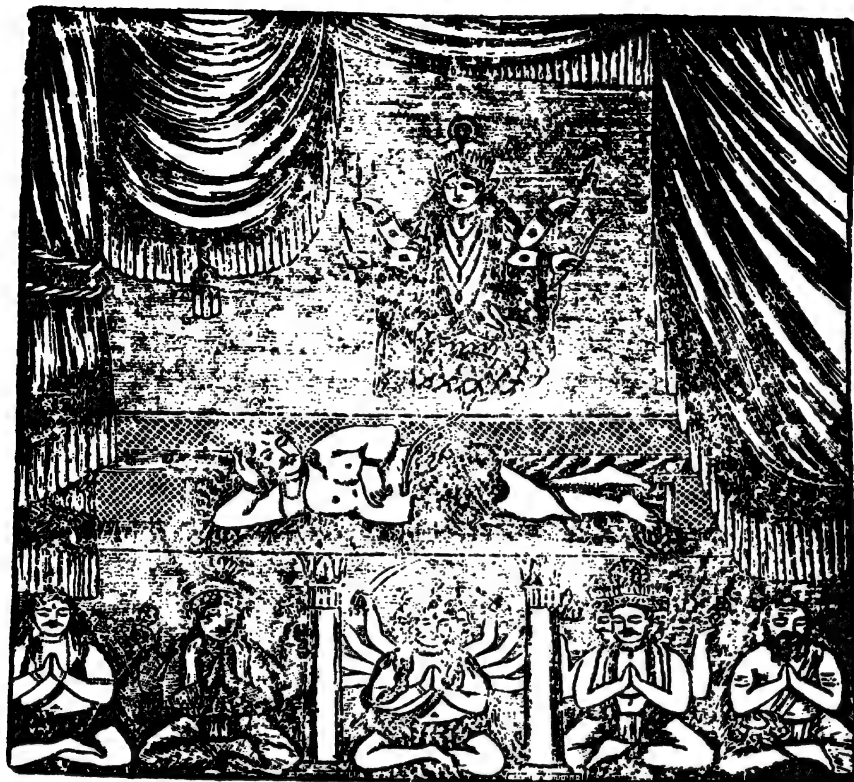
ଶ୍ରୀକାଳୀ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୭୮୨ ପୃଷ୍ଠା ।



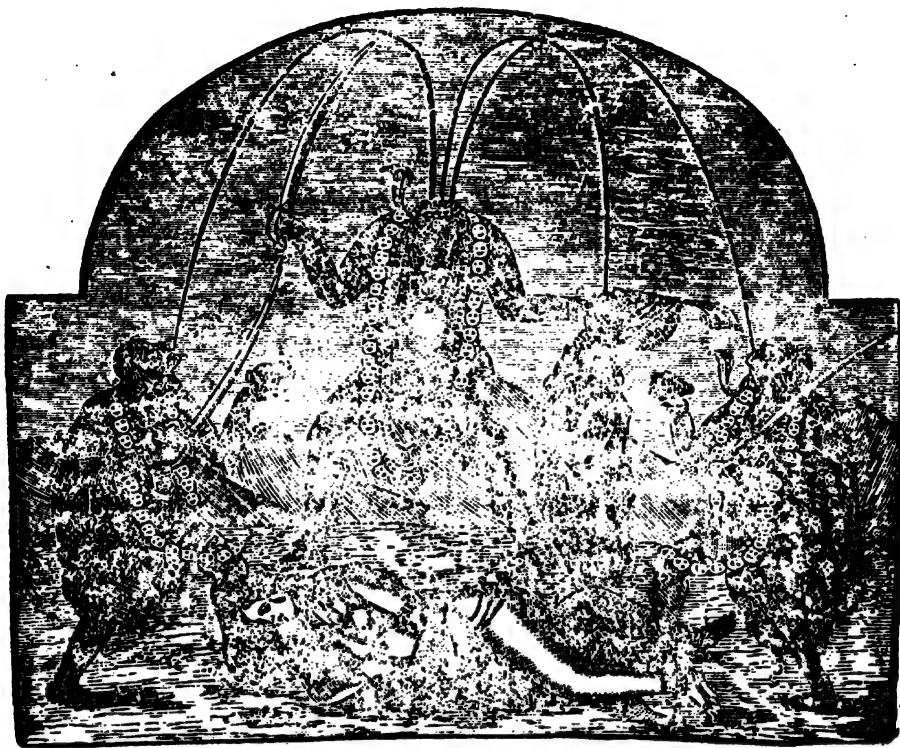
ଶ୍ରୀଧୂମ୍ରାବତୀ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୫୦ ପୃଷ୍ଠା ।



ত্রিযোড়শী । তত্ত্বসার ৩১৭ পৃষ্ঠা ।



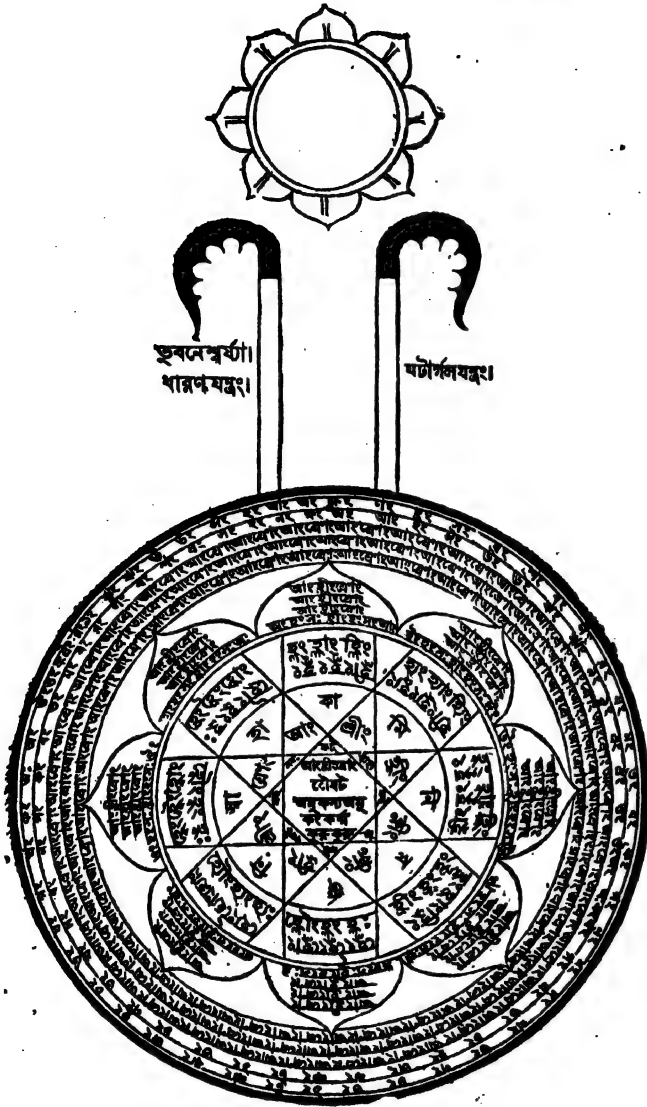
ত্রিতার । তত্ত্বসার ৪০৭ পৃষ্ঠা ।



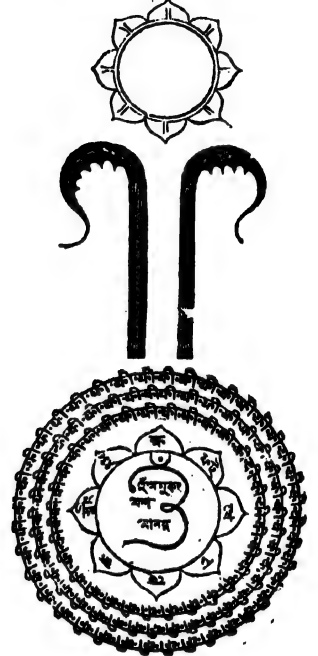
ତ୍ରିହିମନ୍ତ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୧୧ ପୃଷ୍ଠା ।



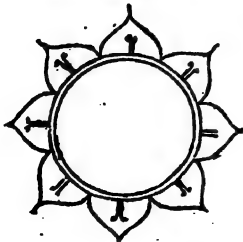
ତ୍ରିବିଗ୍ନାୟତ୍ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୬୧ ପୃଷ୍ଠା ।



হৃদিতাধারণ যন্ত্রঃ



ভক্তগার ১৮২ পৃষ্ঠা।



ভক্তগার ১৩৩ পৃষ্ঠা।

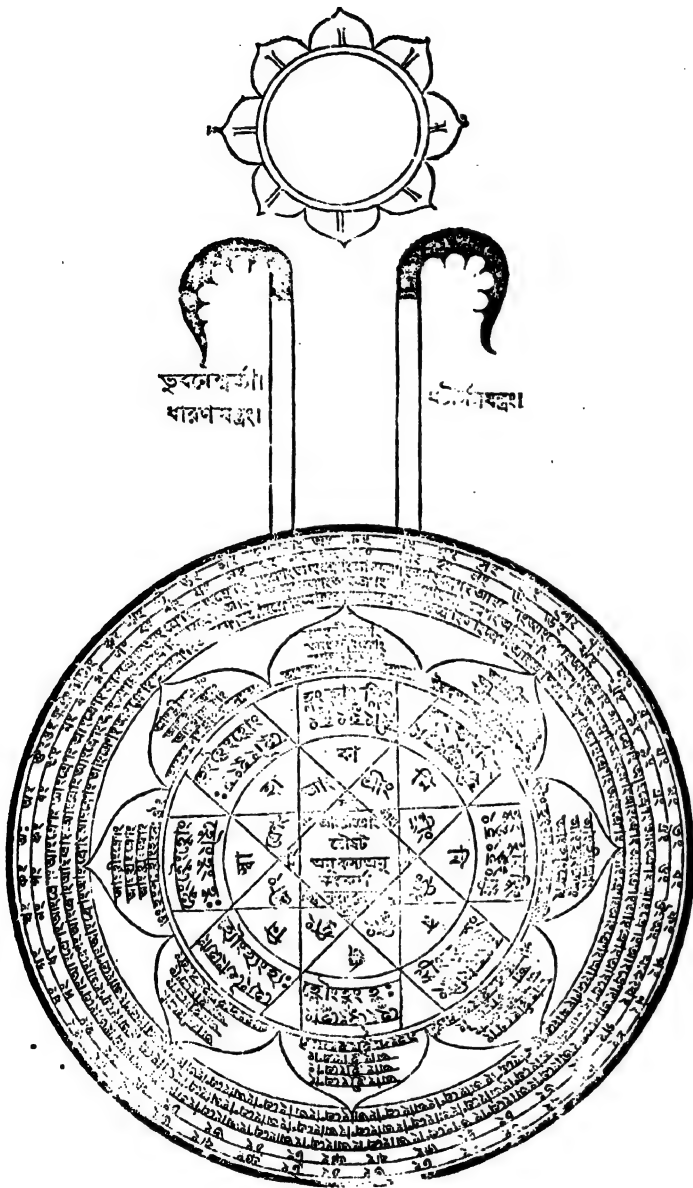


পরীসাধন ।



এই তন্ত্রসারমধ্যে নিম্নলিখিত প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু ভূতভাসন, জ্ঞানসকলিনীতন্ত্র, ইন্দ্রজাল, উভয়ীশ, শাশ্বর, পবনবিজয়ময়োর, কামরত্ন, ক্রিয়োভূতীশ, যক্ষভাসন, রসায়ন, বৃহৎ ভাসন, বটকর্মদীপিকা, কুলাসদীপিকা, পৌরিকালিকা, যোগশাস্ত্রঃ, সিদ্ধনাগার্হন, ককপুটপ্রভৃতি গ্রন্থ এই তন্ত্রসারের সহিত প্রকাশিত হয় নাই। এই সকল গ্রন্থ সংপ্রকাশিত ইন্দ্রজালাদিসংগ্রহ নামক পুস্তকের অন্তর্গত প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল তন্ত্রের মধ্যে, বকীসাঁধন, নারিকাসাঁধন, ভূতসাধন, পরীসাধন প্রভৃতি বহুবিধ সাধনের উপায়, ভূতছাড়ান, শিশ্যেমিরিঃকম অর্থাৎ যোগশাস্ত্রবলে অজ্ঞানকরণাদি এবং মারণ, উচ্চাটন, বদীকরণ, স্তম্ভন, মোহন, নানাবিধ মন্ত্র ও ঔষধ এবং বহুবিধ অদ্ভুত বিনয় সকল লিখিত হইয়াছে।

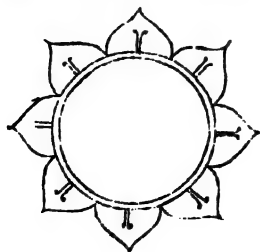
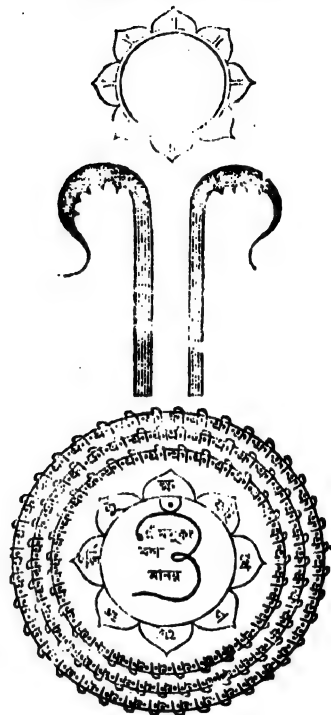




সুদর্শনচক্র  
ধারণমন্ত্রঃ।

কুন্ডলীমন্ত্রঃ।

স্মৃতিধারণমন্ত্রঃ



এই যন্ত্রচক্রের গ্রন্থ  
তন্ত্রসারের ৬৪২ ও  
৬৪৩ পৃষ্ঠায় লিখিত  
হইয়াছে।







•

•